

Premi de Recerca
Vila de Palamós
2019 - 2020

Aina Calafell Bailín

I SI FEM EL PRIMER PAS?

Una mirada al passat per avançar cap al futur

12



AJUNTAMENT DE PALAMÓS



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

“No és l'espècie més forta la que sobreviu,
ni la més intel·ligent, sinó la que respon millor al canvi.”

– **Charles Darwin**

I SI FEM EL PRIMER PAS?

Una mirada al passat per avançar cap al futur

1 Agraïments	3
2 Introducció i justificació	3
3 Objectius i hipòtesis	4
4 La plaça	5
4.1. Concepte de plaça	5
4.2. Història de les places	5
4.3. Funcions de les places	7
4.4. Tipus de places	7
4.5. Places destacades del món	7
5 Palamós	8
5.1. Creació de Palamós	8
5.2. Creixement i expansió de Palamós	9
5.3. Places de Palamós	9
6 Martí Montaner i Coris	28
6.1. Biografia	28
6.2. Importància de Martí Montaner i Coris a Palamós	29
6.3. Reconeixement actual de Martí Montaner i Coris a Palamós	30

7 Sostenibilitat	31
7.1. Concepte de sostenibilitat	31
7.2. Tipus de sostenibilitat	31
7.3. Importància de la sostenibilitat	32
7.4. Un producte sostenible que revolucionarà el futur	32
7.5. Ciutats sostenibles o <i>smart cities</i>	33
8 Projecte d'urbanització	
Polígon 4/Pla d'en Nau/La Coromina	33
8.1. Descripció detallada i elements de la plaça	33
8.2. Problemàtiques	34
9 Plaça de Martí Montaner i Coris	35
9.1. El meu projecte i el procés seguit	35
10 Conclusions	44
11 Referències bibliogràfiques	45

1. Agraïments

Per començar vull agrair als meus pares per estar sempre impulsant-me a treballar diàriament i amb profunditat des del primer dia que vaig mencionar la frase treball de recerca. Per altra banda vull agrair al meu padrí que des de sempre m'ha motivat amb els seus dibuixos d'edificis i plantes, i de fet, és qui m'ha portat fins aquí i suposo que indirectament cap a la carrera que vull estudiar.

No em puc oblidar de Lluís Puig, el nostre alcalde, que, sense donar-li gaire importància, em va donar la idea del meu projecte i em va obrir les portes de l'Ajuntament per a qualsevol consulta que volgués fer; dels tècnics de l'Ajuntament com Carles Sanjosé, arquitecte municipal, que m'ha guiat pels diferents aspectes tècnics del meu projecte; de Francesc Puig, que m'ha ensenyat els aspectes legislatius d'aquest tipus de projectes; de Daniel Fernández que m'ha dirigit per tot el camp de la vegetació, i de Joan Fugarolas, que m'ha obert un camp que desconeixia com és la participació ciutadana i que ha suposat una part important dins de la meva recerca.

Així mateix, agraeixo profundament a l'Àlicia Genís del Servei d'Arxiu Municipal que hagi respost totes les meves peticions i m'hagi posat en contacte amb una altra persona molt important per al meu treball, l'Ildefonso Montaner, que m'ha proporcionat la majoria de la informació que he obtingut sobre Martí Montaner i Coris i que m'ha motivat a sol·licitar diverses instàncies per intentar portar a terme el meu projecte.

També he d'agrair a en Pere Trijueque el temps que m'ha dedicat i per ajudar-me indirectament amb el seu llibre, d'on he extret la major part de la informació sobre la història de les places de Palamós.

Sobretot, vull agrair a en José Manuel Martínez tot el seu esforç dedicat a la creació del render final del projecte.

Finalment, expresso el meu agraïment a la meva tutora, que m'ha guiat i payoutat com desenvolupar correctament el meu treball.

A tots vosaltres, moltíssimes gràcies pel vostre temps, que no ha sigut poc, i finalment després de tot aquest temps hi podreu veure reflectits tots els petits grans de sorra que heu aportat a aquesta muntanya anomenada: "I si fem el primer pas?". Moltes gràcies a tots.

2. Introducció i justificació

Tot inici té un final, i tot final requereix un inici, per què començar així una introducció? Perquè és el que ha suposat per a mi aquest treball, el final d'una etapa i l'inici d'una altra.

No és sempre fàcil deixar enrere una fase de la teva vida on has après tant i de fet només de pensar-hi m'entra la malenconia, però sempre s'ha de tenir una visió de futur i si s'acaba alguna cosa sempre significa que en comença una altra, i en aquest canvi d'etapa que estic vivint només puc pensar en com d'agraïda estic del meu passat, que m'ha conduït fins on soc ara mateix i possiblement on seré en un futur pròxim.

Deixant de banda la malenconia, entrem en el que és important en el present, el treball de recerca.

Quan me'n van començar a parlar, estava aterrida, sobretot en escollir un tema, ja que soc una persona a qui agraden moltes coses i que té la ment molt oberta a l'hora de fer recerca, i va ser de la forma més casual que vaig descobrir el tema del meu treball.

Un dia caminant pel carrer Major de Palamós, em vaig trobar el nostre alcalde i exprofessor de l'escola Vedruna Palamós, el senyor Lluís Puig, i com sempre amb una mirada cordial em va saludar i se'm va adreçar amb una pregunta inesperada: "Com portes el treball de recerca?". Totalment desconcertada, les úniques paraules que em van sortir de la boca van ser: "No sé ni el tema", cosa que va sorprendre l'alcalde. Uns instants després va continuar preguntant: "Què vols estudiar?". I jo sense cap convenciment vaig contestar: "Estic dubtant entre diverses carreres, però m'inclinare segurament cap a alguna cosa tecnològica i per dir-te alguna carrera et diria o enginyeria o arquitectura". Després d'uns instants de silenci va arribar el moment que m'ha portat fins aquí. Va dir: "I què et semblaria fer alguna reforma dins de Palamós?". Jo, totalment sorpresa per la gran idea que havia tingut, vaig assentir i vaig pensar que podia ser un tema interessant, tot i que valia la pena pensar-ne d'altres, però que aquest s'ajustava a molts dels meus criteris de pensament.

Un temps després va arribar el moment de triar definitivament un tema. En tenia dos en ment, a més, dos temes que m'afecten directament, un era el tema dels esquerrans, bastant tractat i que em podria donar molt de suc a l'hora de fer una recerca; i l'altre, una reforma/renovació d'una plaça de la vila de Palamós, un tema que s'acosta més al meu futur professional, però que podria ser una mica difícilós a l'hora de buscar informació. No va ser una decisió fàcil, però vaig decidir agafar tota la meua valentia i arriscar-me en allò que podria representar el meu futur, tot i que m'ha portat més d'un problema i més d'una grata sorpresa.

Per tant, per resumir el contingut d'aquest treball podríem dir que consisteix en la remodelació d'una plaça situada a la vila de Palamós que sigui el màxim de sostenible possible.

A partir d'aquí s'hi pot trobar informació des de la història de les primeres places de Palamós, fins a les places actuals més modernes del món; des de la sostenibilitat fins a personatges molt rellevants per a Palamós com Martí Montaner i Coris.

Un cop introduït el meu treball entrem en matèria.

3. Objectius i hipòtesis

Com a punt d'inici, amb aquest treball he pretès analitzar la possibilitat de remodelar una plaça pública des d'un punt de vista inexpert com és el d'una adolescent encara en formació.

Fins a quin punt podia una persona sense experiència com jo arribar a crear de forma possible una plaça on es pogués recollir l'essència del que van ser i són les places d'una població?

Quan vaig iniciar el meu treball de recerca tenia un objectiu molt clar, dissenyar una plaça sostenible i autosuficient. He volgut documentar-me sobre com es podia conciliar obra pública i materials reciclats i buscar la manera d'aplicar aquests avenços a Palamós, però a mesura que he anat aprofundint en el tema m'he adonat d'altres aspectes importants que havien d'aparèixer al meu treball.

He volgut fer una recerca de les possibilitats que hi ha de millorar la meua vila i d'aportar, si és possible, el meu granet de sorra dins dels diferents projectes que es duen a terme a l'Ajuntament, conèixer com funciona un organisme de tals dimensions, quins diferents serveis s'ofereixen, quins projectes es tiren endavant, com es pren la decisió de fer-los o no, quins processos es fan a l'hora de determinar què en pensen els veïns de la zona a remodelar, aprofundir i avaluar com es fa una enquesta de participació ciutadana, etc. amb un rigor metodològic.

Per tant, es podria dir que l'objectiu principal de la meua recerca era i és identificar els punts febles d'una plaça ja existent i millorar-los amb la recerca d'elements reciclats mirant pel bé global del planeta i de fet, pel bé comú.

Però també s'ha de tenir en compte que a mesura que he anat aprofundint en el tema, m'han sorgit altres camins que m'han conduït a altres qüestions com són: quin nom es pot posar a la plaça, cal realment fer una reforma de tals dimensions per a un lloc de la població que no té gaire importància, etc., que finalment són les que m'han portat a aquest projecte final presentat en aquest treball.

Del projecte inicial a la realitat final hi ha una distància considerable ja que el fet d'aprofundir en la història de Palamós i d'ampliar el coneixement de personatges tan importants que han fet tantes coses per al nostre poble fa que el treball hagi passat de ser una cosa només tecnològica a ser una altra amb més connotacions emocionals.

Finalment, tots els objectius i les fites que em vaig marcar a l'inici del meu treball de recerca m'han dut a formular i investigar les següents hipòtesis:

- Possibilitat que una adolescent inexperta pugui dur a terme un projecte d'una plaça autosuficient i sostenible.
- Els veïns d'aquesta plaça preferirien una renovació en àmbits funcionals que en àmbits ecològics.
- És necessària una renovació de la plaça en tots els sentits possibles, des d'una renovació funcional fins a una estètica ja que tant el seu estat com la visió que dona a la comunitat de veïns, i en conjunt a la població, és nefasta.

4. La plaça

4.1. Concepte de plaça

Per tal d'entendre un concepte tan bàsic com és el de plaça, he buscat diferents definicions (Dicc2, Viquipèdia, Enciclopèdia catalana, Enciclopèdia Salvat i RAE), per comparar-les i intentar extreure'n una definició global.

D'aquestes definicions podem extreure que una plaça és un espai ample, en una superfície urbana, de diferents formes on solen confluïr diversos carrers i se celebren habitualment tot tipus d'esdeveniments.

4.2 Història de les places

Des dels orígens, les places han constituït el centre neuràlgic i biològic de les ciutats. Des que en la prehistòria les cabanes de la tribu es van agrupar en cercle, l'espai central va començar a complir la funció d'escenari de la vida comunitària. Molt després s'incorporava a la plaça una activitat principal, el mercat.

La plaça va funcionar sempre com a pati urbà dels edificis més representatius de la comunitat, el lloc al voltant del qual es comencen a aixecar les edificacions més representatives de la localitat.

El disseny de la ciutat clàssica grecoromana concedia molta importància a l'àgora¹ (grega) o al fòrum² (romà), centre de l'activitat comercial, judicial, política i religiosa.

Altres civilitzacions antigues van tenir els seus propis models, especialment la Xina, on es va construir la Ciutat Prohibida.

En canvi, els pobles denominats bàrbars per les civilitzacions mediterrànies no van desenvolupar un concepte similar ni de ciutat ni d'espai públic.



Àgora grega

Font: google.com

En les cultures primitives o indígenes també són importants les places centrals dels poblats com alguns llogarets de l'Àfrica occidental o de l'Amazònia. Així mateix, les civilitzacions precolombines d'Amèrica també van experimentar conceptes semblants com les esplanades davant els temples mesoamericans.

La ciutat medieval europea desenvolupa una trama urbana més tancada, sobretot les d'influència islàmica, però són habituals els espais "de respecte" davant de les catedrals o esglésies principals, així com dels palaus o "ayuntamientos".

A Europa, el creixement dels burgs fora de les muralles va suscitar l'aparició de les places del mercat, com ara la plaça del mercat de Cracòvia, la plaça més gran d'Europa, que té 40.000 metres quadrats.

El barroc integra arquitectura, escultura, jardins i fonts. A Roma (Sant Pere), Viena (Graben) o Madrid (passeig del Prado) hi trobem exemples notables.

Al segle XIX apareix la necessitat d'espais verds d'ús públic, bé en grans superfícies, com boscos urbans, bé en places que es converteixen en espais enjardinats.

Al segle XX, amb la revolució del transport urbà, l'ús de l'automòbil converteix la funció viària en una de les essencials d'aquests espais.

¹ El terme prové del grec *ἀγορά* que significa assemblea i *ἀγειρω* que significa reunir.

² El terme prové del llatí *forum* que significa plaça, mercat, espai públic, etc.

4.3. Funcions de les places

Les places són el centre per excel·lència de la vida urbana, on es concentren activitats socials, comercials i culturals. Les funcions simbòliques polítiques o religioses com ara la celebració de coronacions, execucions, manifestacions, processons, canonitzacions són importants en aquests espais, també per aixecar-hi monuments commemoratius o estàtues, ja que són espais singulars i adequats per al manteniment de la memòria històrica. A més de ser llocs de trobada.

Una altra funció significativa seria la militar. El terme “plaça” en llenguatge castrense, equival a “ciutat” i el trobem en moltes expressions convencionals castellanes (sentar plaza, mando en plaza, plaza fuerte . . .)



Plaça Picadilly Circus de Londres

Font: google.com

4.4. Tipus de places

Segons la forma, la plaça pot ser quadrangular, com la plaça Roja de Moscou; irregular, com les places medievals; el·líptica, pròpia del barroc italià; circular, com Picadilly Circus, i semicircular o allargada.

També poden ser esgraonades, com la de la Mare de Déu a València.

Segons si estan envoltades d'edificis per totes bandes o hi predomina l'espai buit, les places són tancades o obertes. Es denominen places de cementiri les que van sorgir a partir dels antics fossars que sempre hi havia al costat de les esglésies.

4.5. Places destacades del món

Hi ha moltes places al món, de múltiples formes i mides, i construïdes en èpoques molt diverses, però no hi ha ciutat al món que no en disposi com a mínim d'una. N'hi ha que destaquen per les seves dimensions, d'altres per la quantitat de turisme que acumulen durant l'any. Aquí hi ha un recull de les places més famoses del món.

La plaça més gran del món: **Xinghaisquare**

La plaça més gran del món és a la ciutat de Dalian, a la República Popular Xina. Es tracta de la plaça Xinghai amb una superfície total de 110 hectàres (1.100.000 m²). El seu nom traduït al nostre idioma significa literalment “mar de les estrelles”.

La plaça va ser construïda en el centenari de la ciutat de Dalian el 1998. Les escultures de 1.000 petjades i un llibre obert davant del mar commemoren les vicissituds de la història de la ciutat a l'altra banda de la badia de Xinghai. Al voltant de la plaça hi ha apartaments de luxe, restaurants, bancs, concessionaris de cotxes esportius de luxe i un parc d'atraccions.



Plaça Rynek Główny,
la plaça medieval
més gran d'Europa
Font: google.com

La plaça medieval més gran d'Europa: *Rynek Główny*

A Cracòvia, Polònia, hi ha la plaça medieval més gran d'Europa, la plaça Rynek Główny, també coneguda com la plaça del mercat de Cracòvia, amb una superfície de 40.000 m².

Aquesta plaça va ser construïda el 1257 i constitueix el centre de la ciutat. Té un important pes històric, cultural i social. Ha estat un impassible testimoni de nombrosos esdeveniments, tals com cerimònies, celebracions i execucions públiques, i fins i tot va adoptar el nom d'Adolf Hitler Platz durant l'ocupació nazi.

5. Palamós

5.1. Creació de Palamós

Les primeres referències de l'assentament humà a Palamós es troben en el dolmen del Montagut (2500-1500 aC) i les posteriors restes d'un poblat ibèric a la platja de Castell.

El 1277, el rei Pere el Gran (Pere III d'Aragó i Pere II de Catalunya-Aragó) va comprar el castell de Sant Esteve construït sobre restes romanes, i va fundar un nou nucli de població, amb un mercat setmanal i una fira anual, i el 1279, va atorgar els privilegis de poblament i franquícia, anomenats Carta Pobra, a tots aquells que volguessin habitar el lloc anomenat "Palamors"³.

³ El que nosaltres coneixem actualment com a Palamós té algunes diferències en comparació amb les delimitacions d'aquell moment. Així doncs, Sant Joan de Palamós, fou incorporat a Palamós l'any 1942, tot i que ja estava poblat de ben antic (entre els segles III-II aC).

El rei va donar a Astruc Ravaia l'encàrrec de fundar la vila, com a excel·lent lloc de refugi per als bucs en cas de temporals, a conseqüència de la necessitat d'un nou port reial a la zona de l'Empordà, lloc estratègic al nord de Barcelona, i amb l'objectiu de funcionar com una plaça forta.

Durant el segle XVI va patir atacs de diferents tropes com les franceses, turques, angleses o italianes, però sobretot els de 1543 de l'esquadra turca de Barba-rossa.

Posteriorment, durant el segle XVIII, es va produir un procés de desenvolupament comercial i, en el tombant dels segles XIX-XX, la indústria surotaquera va arribar al seu punt culminant.

Actualment, la vila de Palamós consta de 13,98 km², té una població de 17.898⁴ habitants i el turisme és la seva major font d'ingressos.

5.2. Creixement i expansió de Palamós

La vila de Palamós, a partir de 1279, té dos pols de creixement i d'evolució: al costat del Palau Reial i al costat del port. El primer es polaritza inicialment entre les places del Forn i de la Vila, on es construeixen els forns de coure pa, la primera notaria reial i les primeres cases. En el segon es concentren els magatzems o botigues dels mercaders i dels pescadors.

Al llarg dels anys es van construir moltes cases dins del cercle emmurallat. A partir de 1695, quan els francesos destruïren les muralles, el creixement urbà continuà dins el nucli del barri vell o recinte que fou emmurallat. S'hi van construir cases, i s'emplenà tot el vessant de llevant, en direcció al Pedró, on fins aleshores només hi havia horts i camps. No es va construir cap casa fora dels antics límits emmurallats.

L'inici del creixement extramurs o *eixamples* es va produir l'any 1817, quan l'Ajuntament, propietari de tot el terreny de l'Arenal (barri de la Platja), va començar a establir parcel·les a diferents particulars. D'aquesta manera en pocs anys tota aquesta plana sorrosa queda plena de cases, magatzems i fàbriques.

No és fins a seixanta anys més tard que es comencen a obrir carrers nous al vessant nord de la vila. Els primers anys del segle XX és quan hi ha un fort creixement cap al nord en direcció al terme de Sant Joan. Una altra zona de creixement, entre els darrers anys del segle XIX i primers del XX, és el sector de sa Punta. Finalment, el creixement cap al sud, cap al far, no es farà fins dos segles després de la supressió dels murs.

5.3. Places de Palamós

A Palamós hi ha un conjunt de 24 places i placetes, algunes de les quals tenen molta història i van ser molt importants per a la vila de Palamós i d'altres són de nova construcció i simplement fan una funció urbanitzadora dins del municipi. A continuació hi ha una anàlisi de cadascuna d'elles:

● **Plaça de la Catifa** ● 41°50'39.98"N, 3°07'42.53"E

Situada a sa Punta, entre la plaça de Sant Pere i el començament dels carrers de Roger de Llúria i de l'Ametlla de Mar.

Des de l'antiguitat, aquest indret era conegut pel nom de la Fontanella, ja que hi havia una font i un pou on s'anava a cercar aigua. El nom de la Catifa es comença a trobar en documents oficials a la segona meitat del segle XVIII.

La plaça va perdre tot l'encant quan es va destruir la platja, un dels símbols turístics de la vila, on ja a la segona meitat del segle XIX hi havia una casa de banys.

⁴ Dades del 2018.



Plaça de la Catifa
Font: pròpia.

Aquí es va construir el Salvament de Naufrags i també hi havia les drassanes per a petits vaixells.

Plaça d'aproximadament 158 m² de forma triangular sense vegetació. En aquest cas, és una confluència de carrers amb una funció pròpiament urbanística, només hi ha un petit pàrquing i un mirador cap al port. El paviment és d'asfalt i les voreres estan fetes amb llambordes comunes a gran part del municipi.

● **Plaça de Sant Pere** 📍 41°50'41.4"N, 3°07'42.7"E

Situada a l'antic Raval de Mar de Palamós, entre el barri vell i el port, al carrer de Tauler i Servià.

En aquest lloc es van construir les primeres botigues dels pescadors i dels mercaders, petits magatzems senzills on els pescadors guardaven els seus estris i els mercaders, les mercaderies.

Aquesta plaça va rebre antigament diferent noms. Segurament el primer nom va ser genèric per a tota aquesta part del Raval de Mar. L'anomenaven el puig del Moll (1401). També es troba amb el nom de plaça del Moll (1517) i sobretot amb la denominació de plaça de la Duana (1559-1652) perquè hi havia la casa de la Duana General de Catalunya, edifici que fou destruït per les bombes de l'exèrcit francès durant el setge de la vila l'any 1694.

Entre d'altres noms, també es coneixia com la plaça del Raval o plaça del Raval de Mar (1595-1614), i finalment hi ha esments del nom de plaça de Drassenal o de les Drassanes (1614-1769) perquè s'hi fabricaven llaguts i altres vaixells.

Relacionat amb la plaça, hi ha un fet curiós del principi del segle XVIII que val la pena esmentar. El 1715 el comte de Palamós va concedir permís a Sebastià Tuèvol per construir una botiga sota la plaça, amb dues condicions: que la volta grassa que s'havia de fer com a sostre no podia pujar més que el nivell de la plaça i que la porta d'accés s'hauria de fer al vessant nord (actual carrer del Vapor). Al cap dels anys es va convertir en el popular establiment El Pirata.

Els primers anys del segle XIX ja hi ha documents (1817) que l'esmenten amb el nom actual de plaça de Sant Pere. També figura amb aquest nom en la llista de carrers i places oficialitzada l'any 1858. En aquesta època no és estrany trobar mencions a la Planassa, part compresa entre la plaça i el carrer de la Rosa, nom que ha perdurat fins avui en dia.



Plaça de Sant Pere
Font: pròpia.

Durant la Segona República adopta el nom de plaça de Ferrandis i Bellés, en record d'aquests dos personatges que foren afusellats a Girona per haver comandat un moviment militar a Santa Coloma.

Plaça d'aproximadament 180 m² de forma rectangular amb una funció bàsicament urbanitzadora el paviment de la qual està format per llambordes. La vegetació d'aquesta plaça la conformen unes petites jardineres amb diferents tipus d'arbustos i un pi col·locat al centre en una jardineria fixa feta d'obra.

● **Plaça del Pedró** 📍 41°50'44.5"N, 3°07'53.2"E

Situada al barri vell de Palamós, a l'extrem de llevant, a la cruïlla del carrer del Pedró amb el de l'Allada.

Al segle XVI, aquest lloc situat a prop de l'Hospital dels Pobres era conegut amb el nom de l'Era d'en Caixa. Es converteix en plaça després de la destrucció dels murs de Palamós a finals del s. XVII. El primer cop que es troba com a plaça del Pedró és el 1701.



Plaça del Pedró
Font: pròpia.

És el punt més alt del nucli de Palamós, motiu pel qual s'hi situaren el segon convent dels agustins, l'antic hospital i una part important de les fortificacions de la vila.

A l'extrem sud de la plaça hi havia hagut una porta per anar del nucli emmurallat a la ciutadella i al primer convent dels Agustins, situat prop del far.

A prop de la plaça es trobava una creu de pedra. Al llarg del s.XIX i part del XX al perímetre de la plaça hi havia immobles com el cementiri vell i l'escorxador.

Una altra característica d'aquesta plaça és, des de l'any 1930, la torre-dipòsit de la xarxa de conduccions de l'aigua potable de Palamós, recentment restaurada.

La plaça actual, amb la font, és del mateix 1930.

Plaça d'aproximadament 1.141 m² de forma rectangular, on hi ha quatre bancs, cinc fanals, una paperera, una font d'aigua potable i al costat del dipòsit d'aigua, un petit parc infantil. El paviment està dividit en zones: la zona del parc infantil pavimentat amb sorra, i la zona de la vorera, formada per llambordes vermelloses. La vegetació d'aquesta plaça està formada per diferents tipus d'arbres i arbustos.



Actual plaça del Forn

Font: pròpia.

● **Plaça del Forn** ● 41°50'46.6"N, 3°07'44.2"E

Situada al barri vell de Palamós, entre els carrers Major i de les Notaries.

Tot aquest sector, que al segle XV envoltava la casa emmurallada coneguda com el Palau Reial, havia rebut diferents noms: plaça de Cambassa o Can Bassa (finals del segle XV- segona meitat del XVI), plaça del Comte (segle XVI) i plaça del Palau (segle XVIII). Va començar a urbanitzar-se a partir del s. XV, tot i que la plaça va quedar oberta al mar fins a la meitat del s. XIX.

A principis del segle XVIII agafa el nom definitiu de plaça del Forn o dels Forns perquè s'hi van construir els forns de la vila. Per això, no és estrany trobar esments a la plaça de la Llenya, per les estibes de feixines i troncs emprats com a combustible dels forns.

En el cadastre de 1784 l'anomenen plaça de les Carnisseries, perquè des del 1707 hi havia les carnisseries i el corral municipal.

L'any 1791 es fa la subhasta per enderrocar els antics forns i per construir-ne uns altres de nous, anomenats la *panaderia* de la vila. L'any 1877 es vol modificar l'edifici municipal on hi havia els forns i l'Ajuntament, per poder ubicar-hi, a més de les dependències municipals, el jutjat, les escoles i les llars dels mestres. Pocs anys més tard, a partir de 1890, es veu amb bons ulls que s'habilitin els baixos dels antics forns com a local per a la venda de peix fresc.

El 1858, quan s'oficialitzen els noms i els traçats dels carrers i places de Palamós, es determina que la plaça del Forn va des del carrer Major fins a la casa d'en Prats.

La imatge de la plaça experimenta un gran canvi els primers anys del segle XX, ja que es va remodelar totalment l'edifici de l'Ajuntament amb les seves dependències, i també es va transformar l'espai dels antics forns en un nou mercat cobert. El mercat cobert esmentat, Mauri Vilar, va ser inicialment un mercat de la carn, però al cap de dos anys (1909) s'hi van afegir quinze taules per a la venda de peix fresc i es va convertir a poc a poc en les peixateries municipals, fins que el 1989 es va construir el nou Mercat Cobert de l'avinguda de Catalunya.

L'any 1906, amb motiu de l'aprovació del projecte de remodelació de l'Ajuntament, ofert per Josep Mauri Vilar, es va proposar donar el nom de plaça de Josep Mauri Vilar a la del Forn. Aquesta proposta, però, no va prosperar. El 1931, se li dona el nom de plaça del Capità García Hernández o de García Hernández, en honor a la proclamació de la segona República i els seus màrtirs. Acabada la Guerra Civil Espanyola va recuperar el nom original.

Plaça d'aproximadament 167 m² de forma rectangular amb dos bancs, dos fanals i una paperera. El paviment està dividit en dues zones, la zona del centre està formada per llambordes de color vermellós i la zona de la vorera per llambordes de color gris. Aquesta plaça actualment serveix com a aparcament. La vegetació d'aquesta plaça es basa en diverses jardineres amb algun tipus de palmera.



Actual plaça de l'Església
Font: pròpia.

● **Plaça de l'Església** ● 41°50'48.3"N, 3°07'42.9"E

Situada al barri vell de Palamós al carrer de l'Església.

Havia estat cementiri parroquial des de la construcció de l'església de Santa Maria fins que el van

traslladar al Pedró al llarg de la primera meitat del segle XIX en un espai pensat per a aquest ús, i més tard, el 1897, al lloc actual.

Ocupa el vessant sud de l'església, davant mateix de l'entrada principal, que va quedar lliure a partir de 1835.

L'any 1858, quan s'oficialitzen els noms dels carrers i places de Palamós, ja hi figura limitada per l'església i per les cases Bajandas i Forn.

Plaça d'aproximadament 213 m² de forma rectangular sense cap element urbanístic. Com a paviment té dos tipus de llambordes de formes i colors diferents que formen figures hexagonals. Hi ha un xiprer al costat de la porta posterior de l'església.



Actual plaça de la Murada

Font: pròpia.

● **Plaça de la Murada** 📍 41°50'48.6"N, 3°07'38,5"E

Situada al barri vell i oberta a ponent, entre els carrers de Mauri i Vilar, i de les Notaries.

És el mirador per excel·lència de la badia de Palamós. Son dignes de menció les postes de sol, un espectacle sempre canviant en els colors i les textures.

Antigament havia rebut el nom popular d' "el Mirador", que no s'ha de confondre amb la placeta dels Miradors, situada més cap al sud, a la Planassa.

El primer esment que es troba de plaça de la Murada data de 1816. El 1858 figura en la relació oficial de carrers i places de la vila. Entre 1864 i 1869 es va arranjar la plaça i s'hi van afegir unes escales amb barana per facilitar el pas dels vianants entre la platja i el barri vell, conegudes amb el nom d'escales del Casino, en referència al casino La Unión o popularment dels Senyors.

Amb motiu de l'acabament de la Primera Guerra Mundial, l'any 1918, el consistori va acordar donar-li el nom de plaça de Wilson. En el període republicà es va canviar a plaça de l'Onze de Febrer. Però acabada la Guerra Civil Espanyola se li va restituir el nom de Wilson. Finalment, l'any 1950, l'Ajuntament acorda tornar-li el nom original de plaça de la Murada.

Plaça d'aproximadament 306 m² de forma trapezoidal amb dos fanals, una paperera, sis bancs i una escultura del pintor Ezequiel Torroella i Mató (1921-1998) pintant en un llenç les vistes des del mirador de la plaça. El paviment està format per dos tipus de llambordes que segueixen el mateix patró que el paviment de la plaça de l'Església. En una petita zona central delimitada per un parterre hi ha diversos tipus de palmeres.



Actual plaça de la Vila

Font: pròpia.

● **Plaça de la Vila** 📍 41°50'48.6"N, 3°07'45.5"E

Situada al bell mig del barri vell de Palamós, entre els carrers Major, dels Molins i de la Roda. Encara que no és una de les places més grans, es pot assegurar que ha estat una de les més concorregudes al llarg de la història del municipi. Els primers esments es troben en documents oficials que daten del 1412. En el passat aquest indret era el més cèntric del poble, ja que estava situat entre els dos portals d'entrada de la vila, a prop de l'església parroquial.

A la plaça de la Vila al segle XV també hi havia, a part del mercat, l'edifici de l'Hospital dels Pobres, operatiu fins al 1499, les carnisseries i les peixateries municipals, al vessant nord de la plaça.

La plaça també era el centre de tots els actes oficials i el lloc on el pregoner, o l'agutzil, feien els seus anuncis. També s'emprava per fer les subhastes judicials.

Al voltant de la plaça se situava el mercat. Més recentment, hi ha constància fotogràfica d'actes religiosos, lúdics i festius, com per exemple ballades de sardanes.

El seu nom ha anat canviant també amb el temps. En els seus inicis li deien simplement "la Plaça". Després es troba com a plaça Comunal o plaça de la Vila i amb les variants polítiques de plaça de la Constitució, plaça de la República i plaça d' España quan es va acabar la Guerra Civil Espanyola.

També hi ha referències a la plaça Major en plens i padrons de finals del segle XIX. Amb l'arribada de la democràcia, li van canviar el nom a plaça de la Vila.

Plaça d'aproximadament 193 m² de forma rectangular amb una paperera i tres bancs. El paviment està conformat per dos tipus de llambordes segons si és part de la configuració del carrer o de la plaça. Al centre de la plaça hi ha una olivera i unes petites jardineres amb flors.



**Actual plaça
de González Hontoria**
Font: pròpia.

● **Plaça de González Hontoria** 📍 41°50'49.77"N, 3°07'39.36"E

Malgrat que ja no es fa servir el nom d'aquesta plaça, no per això ha deixat d'existir. Es tracta de tota la part del passeig del Mar situada entre l'avinguda de l' Onze de Setembre i el carrer de l'Alba, a l'oficina de Turisme, amb el sortidor al mig.

Cap a l'any 1887 quan es va edificar l'estació del tramvia del Baix Empordà, al xamfrà del passeig amb l'avinguda de l' Onze de Setembre, els veïns van donar nom a l'esplanada del davant. Unes vegades l'anomenaven plaça de l'Estació i d'altres, plaça del Tramvia, però al cap d'uns anys va rebre el nom oficial de González Hontoria en homenatge al tinent de navili i ajudant de Marina Julio González Hontoria que va morir ofegat en l'intent de salvar persones durant la inundació del 16 de novembre de 1908.

L'any 1957, amb motiu de la Festa del Mariner, l'Ajuntament va retre un homenatge a Julio González Hontoria, inaugurant un bust d'aquest mariner heroic esculpit per l'escultor palamosí Enric Pagès, que encara es conserva al mateix lloc.

Plaça d'aproximadament 455 m² de forma circular. A la plaça hi ha una font central, quatre pèrgoles que delimiten els extrems de la plaça en tres de les quals hi ha un banc i en l'altra, dues taules preparades per jugar a escacs. En aquest cas, el paviment està format per sorra. Es podria considerar que és una plaça amb força vegetació, ja que està envoltada per bastants arbres i té diversos jardins amb gespa i flors.

● **Placeta de Benet Morera** 📍 41°50'50.9"N, 3°07'52.6"E

Situada entre els carrers del Quarter, del Pedró i del Terç dels Napolitans.

Benet Morera i Manción, llicenciat en filosofia i lletres i catedràtic de llengua i literatura espanyola, durant els anys 50 del segle XX promou, juntament amb Josep Parals i Joan Rovira, una escola de batxillerat coneguda popularment com "L'acadèmia". El 1954 l'Ajuntament inaugura la Casa de la Cultura i Morera n'és nomenat el primer director. Des d'aquesta posició, treballa per convertir aquest espai en un punt de trobada de caràcter lúdic, social i cultural en uns anys difícils, obre Palamós a la cultura, intervé en el primer equip de la revista *Proa* i es compromet, especialment en la creació de la biblioteca municipal.



**Actual placeta
de Benet Morera**

Font: pròpia.

Des dels anys 60 fins a la seva jubilació el 1987, exerceix de professor i assumeix càrrecs directius als instituts de Sant Feliu de Guíxols i Palafrugell. És recordat pels seus alumnes com una persona sistemàtica, rigorosa i exigent, un bon mestre i un gran pedagog.

Plaça d'aproximadament 244 m² de forma triangular amb quatre bancs i dos fanals. Al costat del dipòsit d'aigua, hi ha un petit parc infantil. El paviment està dividit en zones, la que forma la vorera està feta amb llambordes i la que conforma el centre de la plaça, amb sorra. La vegetació d'aquesta plaça està formada per diferents tipus d'arbres i arbustos.

● **Plaça dels Arbres** 📍 41°50'53.2"N, 3°07'48.4"E

Situada a l'entrada del barri vell de Palamós pel vessant nord, entre els carrers de Dídac Garrell i Tauler, del Salt i de l'Arc.

En aquest sector conflueix bona part dels camins que duïen a les principals poblacions veïnes de Sant Joan, Palafrugell i Calonge.

Havia estat des de molt antic el portal d'entrada a la vila. Ja l'any 1389 es troben referències a aquest lloc, que anomenen genèricament "es Portal". Al llarg del segle XV l'anomenen també portal de les Aigües, plaça del Portal i Paseo Castelar. A principis del segle XVI, es troba el nom de portal de la Bassa, en referència al molí de la Bassa, que era molt a prop, encara que a vegades també l'anomenen el portal de Terra, per diferenciar-lo del portal del Mar. Els arbres presents ja en el segle passat li donaren el seu nom actual. No és fins al final del segle XVIII quan l'anomenen plaça del Portal o placeta del portal de Terra.

L'any 1593, el mestre d'obres Pere Carles va plantar a l'esplanada del portal una creu de pedra que fou mig destruïda per actes vandàlics el 1868. El 1904 Salvador Bonet la va restaurar i després es va col·locar a l'entrada del cementiri municipal de la vila de Palamós.

L'any 1858, quan s'oficialitzen totes les places i carrers de la vila de Palamós, el primer de la llista és la plaça del Portal.



Actual plaça dels Arbres

Font: pròpia.

A proposta de Vicenç Boada (que va ser alcalde), el 1899 es canvia per passeig Castelar, en memòria del polític Emilio Castelar (1832-1899), mort dies abans.

L'acabament de la Guerra Civil Espanyola marca un altre canvi de nom. A partir del 1939, li posen per nom plaça de los Caídos. Amb l'entrada de la democràcia, la plaça torna a canviar de nom. Així, l'any 1979 li donen el nom actual de la plaça dels Arbres, que ja s'emprava popularment des d'abans de l'any 1921.

Altres fets remarcables que s'han viscut en aquesta plaça són el tancament de la porta (entrada a la vila) per cinc mesos, el 1652, a causa de la pesta; i de la portada d'aigües, el 1905.

Aquesta plaça de ben segur és la que ha sofert més canvis de disseny al llarg de la història de Palamós.

Plaça d'aproximadament 839 m² de forma rectangular amb set bancs, dotze fanals i un parell de papereres. El paviment està asfaltat en la zona del carrer i la zona per a vianants està conformada per petites llambordes. La vegetació en aquest cas està formada per diverses magnòlies.

● **Plaça de Catalunya** 📍 41°50'54.74"N, 3°07'39.19"E

Situada a l'Eixample (barri de la Platja), entre els carrers de López Puigcerver, de l'Orient, del President Francesc Macià i de l'Alba.

Va ser el primer establiment a l'Arenal (barri de la Platja), concedit pel comú de Palamós l'any 1817 als mestres d'aixa Joaquim Moxó i Gaietà Oliver per instal·lar-hi els tallers i magatzems de les drassanes. Al solar que avui ocupa tota la plaça de Catalunya hi havia un edifici serradora, segurament per fabricar o reparar vaixells, amb un pati o jardí.

El 1887, August Pagès Ortiz, representant del *tranvia del Bajo Ampurdán*, va comprar aquesta finca per convertir-la en els tallers, ja que per cessió de l'Ajuntament havia obtingut els terrenys per a l'estació i per al dipòsit de màquines i vagons.

L'any 1955 l'Estat paralitza el tramvia i el deixa definitivament inoperatiu. Posteriorment, l'any 1966 l'Ajuntament declara la ruïna total dels edificis que foren tallers del tramvia i n'ordena l'enrunament urgent. El solar va restar abandonat fins que, a l'inici del 1971, es va pavimentar i enjardinar, per convertir-se en la plaça de Catalunya, per voluntat popular, ja que no s'ha trobat cap acta que l'oficialitzi.



Actual plaça de Catalunya

Font: pròpia.

L'any 1981, el consistori aprova erigir un monument, dins la plaça, a *Les tombes flamejants* de Ventura Gassol, com a símbol patriòtic. Poc temps després la nova plaça es va convertir en l'escenari anual de la celebració de la Diada Nacional (Onze de Setembre), amb les ofrenes de flors al peu del monument

Plaça d'aproximadament 607 m² de forma quadrada amb tres bancs, quatre fanals, quatre papereres, i en un extrem, el monument dedicat al poema *Les tombes flamejants* de Ventura Gassol. El paviment està format per unes llambordes comunes en gran part del municipi. Els límits de la plaça estan marcats per diversos parterres que inclouen gespa i arbres cadascun d'ells.



Actual plaça de Carme Maristany

Font: pròpia.

● **Plaça de Carme Maristany** 📍 41°50'56.3"N, 3°08'08.0"E

Situada entre els carrers de la Roca Brava, de l'Escull d'en Roca i de l'avinguda del Mediterrani.

Carme Maristany Montal, també coneguda com la Vita, arriba al nostre municipi l'any 1966. El seu dinamisme la porta a ser sòcia fundadora del Cercle Artístic de Palamós. Impulsa

la Fira Nadalena de Palamós que, des de 1977, destina els seus beneficis a les persones amb discapacitats psíquiques. Pel seu treball social i cultural l'any 1991, l'Ajuntament li atorga l'Escut d'Argent de la Vila, i el 1999 rep la Medalla d'Or de la Vila. El 2007 l'ajuntament acorda atorgar a aquesta plaça el seu nom per la seva contribució social i per la proximitat a la seva residència.

Plaça d'aproximadament 716 m² de forma rectangular, amb tres bancs, dos fanals i dues papereres. A més a més, hi ha un petit parc infantil. El paviment està dividit en zones, una zona totalment pavimentada amb gespa i una altra zona pavimentada amb llambordes. La vegetació d'aquesta plaça està formada per diferents arbres i arbustos situats en diverses zones enjardinades.



**Actual plaça
de la Cooperativa
La Equitativa**

Font: pròpia.

● **Plaça de la Cooperativa La Equitativa** ● 41°50'57.6"N, 3°07'38.7"E

L'espai comprès entre l'avinguda de l'Onze de Setembre i els carrers de Santa Bàrbara, de Santa Marta i de l'Orient, on hi havia hagut l'edifici de la Cooperativa la Equitativa, es convertí en plaça l'any 2001.

La Cooperativa La Equitativa va néixer l'any 1887 en el context dels moviments cooperativistes de la segona meitat del s. XIX i al llarg de molts anys va ser el centre comercial més important de Palamós i de Sant Joan.

Va arribar a tenir més de 2.000 socis i a fabricar el seu propi pa i vi. Amb la Guerra Civil comença el seu declivi, fins a la desaparició de l'edifici entre 1977 i 1993. El 1996 la darrera junta de La Equitativa acorda cedir tot el patrimoni de la societat a la vila de Palamós.

L'illa de cases que ara ocupa la plaça va ser comprada per la cooperativa a Miquel Matas Gamirà l'any 1899, per construir-hi l'edifici central.

Plaça d'aproximadament 1.625 m² de forma rectangular amb dos bancs, una petita zona per aparcar bicicletes, un monòlit en record de la Cooperativa La Equitativa i un aparcament de cotxes. El paviment està dividit en dues zones, una formada per llambordes i l'altra, asfaltada i destinada a pàrquing. Com a única vegetació en aquesta plaça hi ha un desmai o salze ploraner (*Salix babylonica*).



Actual plaça de l'Energia

Font: pròpia.

● **Plaça de l'Energia** 📍 41°50'57.6"N, 3°07'39.4"E

Situada entre els carrers de Sant Antoni, de l'Alba, de Santa Marta i del Carmel, dins del grup de places de nova construcció i sense cap recorregut històric destacable. De fet la seva funció és únicament urbanitzadora.

Plaça d'aproximadament 774 m² de forma rectangular, amb dues papereres, quatre contenidors i dos fanals. Com que la plaça és un espai d'aparcament, el paviment està asfaltat. La vegetació d'aquesta plaça consisteix en diversos arbres que distribueixen l'espai i petites zones de gespa decorativa que delimiten les places de pàrquing.



Actual placeta del Doctor Dalmau

Font: pròpia.

● **Placeta del Doctor Dalmau** 📍 41°51'00.2"N, 3°07'46.9"E

Situada a l'Eixample Nord, entre l'antic camp de futbol municipal i el carrer de Miquel de Cervantes.

Aquest tros de carrer, on ara hi ha la placeta, havia format part del carrer de la Il·lustració (ara de Balmes) al començament del segle XX, però els projectes de les escoles, d'uns jardins i, finalment, del camp de futbol municipal van seccionar el carrer primitiu i van deixar aquest tros sense nom. L'any 1960, l'Ajuntament li va donar el nom de carrer de Joan Maragall, nom que es va conservar fins al 2001, quan el consistori li dona el nom de placeta del Doctor Dalmau.

Francesc Dalmau i Norat (Girona, 1915 - Palamós, 2003) va néixer a Girona, però estava molt arrelat a Palamós, on ja de ben petit venia a passar els estius a la Fosca amb els seus avis.

Home d'una gran formació intel·lectual (llicenciat en medicina per la universitat de Montpeller), però senzill i amic de tothom, té una biografia de llegenda: el 1941 fugí nedant del camp de concentració de Punta Carner (Algesires) fins a Gibraltar. Participa com a oficial de l'exèrcit britànic en el desembarcament de Normandia i en la batalla de les Ardenes.

Lluitador infatigable, durant la dictadura participa activament en els moviments d'oposició al règim. El 1980 és elegit diputat per ERC al Parlament de Catalunya a la primera legislatura i de 1983 a 1985, alcalde de Palamós.

El 2001 l'Ajuntament el nomena Fill Adoptiu de la Vila en reconeixement a la seva labor humanitària com a metge i al seu testimoni cívic a favor dels ideals de catalanitat, democràcia i llibertat.

Plaça d'aproximadament 489 m² de forma rectangular amb tres bancs, quatre fanals i cinc papereres. El paviment està format per diferents tipus de llambordes, segons si formen part de la sortida del pàrquing o de la zona per als vianants de la plaça. Diversos tipus d'arbres i un petit parterre amb arbustos conformen la vegetació d'aquesta plaça.



Actual plaça de l'Arenal

Font: pròpia.

● **Plaça de l'Arenal** 📍 41°51'00.37"N, 3°07'30.33"E

Situada entre els carrers d'Enric Vincke, de Barcelona i de Santa Maria, i dins el grup de places de nova construcció sense cap recorregut històric destacable. De fet la seva funció és únicament urbanitzadora.

Plaça d'aproximadament 815 m² de forma rectangular amb cinc bancs, dos fanals i sis contenidors. El paviment és de sorra i els límits estan fets amb llambordes. La vegetació crea com una delimitació de la plaça, no hi ha gaire vegetació, només arbres i arbustos.



**Actual plaça
dels Comtes de Palamós**
Font: pròpia.

● **Plaça dels Comtes de Palamós** 📍 441°51'01.1"N, 3°07'13.3"E

Situada a l'Eixample (barri de la Platja), entre els carrers de l'Aragó i del President Macià. Ocupa una part de l'antiga fàbrica Armstrong, coneguda com a can Mario. Es va formar quan es va urbanitzar tot allò que havia estat fàbrica, a partir de l'any 1987. Se li va donar el nom actual l'any 1992.

Plaça d'aproximadament 4.380 m² de forma rectangular amb set bancs, dotze fanals i diverses papereres. A més a més, hi ha un petit parc infantil i una pèrgola. El paviment està dividit en tres zones, el paviment de la part principal està format per sorra, una altra zona amb llambordes formant un dibuix i finalment una zona d'enjardinament pavimentada amb gespa. Hi ha una zona enjardinada amb diversos arbres i arbustos. A més a més podem trobar unes petites jardineres amb diferents arbres i flors.

● **Plaça Vincke** 📍 41°51'01.41"N, 3°07'25.46"E

Situada a l'Eixample (barri de la Platja), entre els carrers de Santa Marta, de Mallorca, de Barcelona i de València, va ser inaugurada el 15 d'agost de 2004, amb la col·locació d'un monòlit amb el símbol de l'empresa Vincke, una ve baixa dins de dos cercles, i una inscripció que ret homenatge a la fàbrica Vincke per la seva activitat i funció econòmica i social de la vila.

Plaça d'aproximadament 2.253 m² de forma rectangular amb un parc d'exercici urbà, dotze bancs, un petita pista de bàsquet, sis papereres i vuit fanals. El paviment està dividit en zones i segons la zona està fet amb un material o altre. La zona del parc d'exercici urbà té un paviment de sorra; la zona de la cistella de bàsquet té un paviment fet de ciment continu, i finalment la zona que delimita la plaça i les seves diferents zones està feta amb formigó imprès⁵. És una plaça amb una gran quantitat d'arbres, i amb una petita zona de jardineria formada per gespa i arbustos.

⁵ Formigó imprès: és un tipus de formigó al qual s'aplica un tractament superficial mitjançant el sistema d'estampar.



Actual plaça Vincke

Font: pròpia.



Actual plaça del Suro

Font: pròpia.

● **Plaça del Suro** 📍 41°51'02.71"N, 3°07'17,93"E

Situada a l'Eixample, entre els carrers de Londres, de Santa Marta, de Provença i de l'Aragó.

Ocupa una part de l'antiga fàbrica Armstrong, coneguda com a can Mario, precisament on hi havia hagut la fàbrica del gas acetilè. Es va formar quan es va urbanitzar tot allò que havia estat fàbrica. Se li va donar el nom actual l'any 1992.

Plaça d'aproximadament 2.970 m² de forma rectangular amb cinc bancs, dotze fanals i dues papereres. El paviment està dividit en diferents zones, els extrems de la plaça són dues grans zones de sorra i al centre hi ha una zona asfaltada on anteriorment hi havia un parc d *skate*. La vegetació d'aquesta plaça està principalment constituïda per arbres de diferents tipus.



**Actual plaça
de Pere el Gran**

Font: pròpia.

● **Plaça de Pere el Gran** 📍 41°51'07.5"N, 3°08'01.0"E

Situada entre els carrers de Lluís Barceló i Bou i de Remigi Robau i Morató, a la part superior del grup de cases Pagès Costart, conegut popularment per les Cases Noves.

Porta el nom del rei Pere II el Gran d'Aragó, fundador del port i de la vila reial de Palamós (1279).

Plaça d'aproximadament 982 m² de forma rectangular amb set fanals, nou papereres, una font d'aigua potable i un parc infantil. El paviment està dividit en zones, a la zona del parc infantil hi ha sorra, també hi ha una petita zona de gespa i la resta està tota asfaltada. Diversos arbres i arbustos repartits per la zona, i en concret en una zona amb gespa en un dels laterals de la plaça, conformen la vegetació d'aquest espai.



**Actual plaça
de Josep Sarquella**

Font: pròpia.

● **Plaça de Josep Sarquella** 📍 41°51'08.56"N, 3°07'11.41"E

Situada al sector de la Coromina, està limitada per l'avinguda de Catalunya i els carrers de Nàpols, de la Indústria i de Narcís Pagès i Prats. El nom li fou donat l'any 2002.

Plaça d'aproximadament 3.300 m² de forma trapezoidal amb cinc bancs, dos fanals, dues papereres

i una font d'aigua potable. El paviment està dividit en diferents zones, la zona central i una dels laterals té sorra; a l'altre extrem hi ha una zona enjardinada i finalment, per dividir aquestes diverses zones, s'utilitzen rajoles. Com ja s'ha dit anteriorment, aquesta plaça té una zona enjardinada amb arbres i gespa que voreja part de la plaça.



**Actual plaça
de Sant Joan**
Font: pròpia.

● **Plaça de Sant Joan** 📍 41°51'23.7"N, 3°07'45.9"E

Situada al bell mig del barri vell de Sant Joan, entre els carrers de Llevant, de l'Església de Sant Joan, d'Avall i del passatge del Molí.

La formació d'aquesta plaça neix de la cruïlla dels primers carrers de Sant Joan amb el camí ral de Palamós a Palafrugell. Originàriament ocupava només un petit rectangle, i era un lloc molt transitat per carruatges i animals. Com que la plaça era molt petita, es feia difícil fer-hi actes públics i per això, l'any 1735 l'Ajuntament compra un terreny per ampliar-la. Com que no n'hi havia prou, l'any 1806 el rector de la parròquia va cedir un altre terreny i així la plaça va quedar amb la configuració actual.

Com a tot arreu, el seu nom va canviar segons l'esdeveniment de torn. Des de la Plaça fins a la plaça de la Constitució o la plaça de la República. Quan es va acabar la Guerra Civil Espanyola, normalment totes les places de la vila de cada poble es van batejar amb el nom de plaça d'Espanya. Sant Joan no en va ser una excepció, però el fet que l'any 1942 s'ajuntés amb la vila de Palamós va duplicar el nom d'alguns carrers i places. Per això, l'any 1950 es decideix canviar el nom per plaça de Sant Joan.

Plaça d'aproximadament 272 m² de forma rectangular, amb dos bancs, sis fanals, una paperera i una font d'aigua potable. El paviment està format per llambordes. La vegetació d'aquesta plaça està formada per una olivera central i diverses jardineres amb diferents tipus de palmeres i flors.

● **Plaça de Mossèn Gumersind** 📍 41°51'26.9"N, 3°07'49.5"E

Situada a Sant Joan, entre els carrers del Camí Vell de la Fosca i el del Mas Oliver.

Ocupa tot el vessant nord de l'antic mas Oliver de Sant Joan, també conegut pels noms de can Displàs o ca l'Isaac. Aquesta plaça era una vella reivindicació dels veïns de Sant Joan, i la seva urbanització i construcció es va allargar molts anys.



**Actual plaça
de Mossèn Gumersind**

Font: pròpia.

La junta de pares de família del Casal de Sant Joan, l'any 1979, va demanar que una part del denominat camp de can Displàs es convertís en plaça pública. La demanda es va incorporar al pla parcial en desenvolupament.

El 1988, a petició de l'Associació de Veïns de Sant Joan (17/08/1988), el Ple de l'Ajuntament acorda declarar mossèn Gumersind Vilagran i Roquí Fill Adoptiu de la Vila de Palamós i, al mateix temps, designar la nova plaça de Sant Joan amb el seu nom. El projecte s'aprova el 1990 i les obres i l'enjardinament s'acaben oficialment el 1991. Malgrat això, el 1996 no s'havia enllestit del tot i avui dia encara s'hi reivindiquen alguns serveis, malgrat que està plenament operativa.

Mossèn Gumersind Vilagran i Roquí, nascut a Avinyonet de Puigventós el 1913, regent de la parròquia de Santa Eugènia de Vila-romà des de 1967, en fou el rector des del 1985 fins a l'any 2000, que es va retirar. Al llarg d'aquests 33 anys va deixar una enorme petjada a Sant Joan per la seva implicació constant en les problemàtiques socials i culturals del municipi, i per la seva vocació humanitària.

Va fundar l'Associació Comarcal Protectora de Disminuïts Psíquics Els Àngels i la llar d'infants de Sant Joan. També acollia persones desemparades, fet pel qual va crear un servei de menjador per als més necessitats. La Generalitat de Catalunya li va concedir la Creu de Sant Jordi. Va morir el 2 d'octubre de 2004.

Plaça d'aproximadament 3.781 m² de forma rectangular i amb diverses alçades. Hi ha sis bancs, nou fanals, dues papereres, una font d'aigua potable, una gran pista de bàsquet i un parc infantil en un dels extrems. També hi trobem uns lavabos públics, però l'element més destacable de la plaça és l'estàtua del pare Gumersind, en reconeixement a tots els seus actes, una estàtua de bronze obra d'Antonio Delgado.

El paviment està dividit en zones, la pista de bàsquet està pavimentada amb ciment i a la resta de la plaça, hi ha sorra. La vegetació d'aquesta plaça està formada per diferents tipus d'arbres i arbustos i unes zones amb gespa.

● **Plaça de Vila-romà** ● 41°51'56.3"N, 3°07'37.8"E

Situada entre els carrers de Gaspar Matas i de Zoilo Costart.

Nom donat a la plaça de l'entrada del barri d'es Pla, també conegut com el barri del Tennis on hi ha el Poliesportiu Municipal. Es va escollir aquest nom perquè des de molt antic, els habitants de Sant Joan



**Actual plaça
de Vila-romà**

Font: pròpia.

Joan anomenaven *Villarromans* al territori, cases i masos situats a ponent de la riera Aubi. El nom assignat a la plaça és un recordatori del paratge i també un homenatge als habitants d'aquest sector de l'antiga parròquia de Santa Eugènia de Vila-romà.

Plaça d'aproximadament 1.981 m² de forma rectangular amb deu bancs, dos fanals i tres papereres. A més a més, hi ha un parc infantil i una pista de bàsquet i futbol. El paviment està dividit en zones. Hi podem trobar una part més abundant de sorra; llambordes, que conformen la vorera, i terra cimentat a la pista multiesportiva.

Es pot considerar una de les places amb més vegetació de les estudiades, ja que té diversos tipus d'arbres, com són les palmeres, i diferents arbustos. A més a més com a component estètic hi ha petites zones enjardinades que li donen un encant especial.

6. Martí Montaner i Coris

6.1. Biografia

En Martí Montaner i Coris va néixer el 15 de febrer de 1860 a Llagostera, fruit del matrimoni entre l'industrial taper calongí Antoni Montaner Perxés (1832-1897) i la llagosterenca Antònia Coris Mundet (1842-1913), també de família surera, filla del fabricant de taps Gerard Coris Bassets (1820-1897).

La seva infantesa transcorre a Calonge, va cursar els seus primers estudis a Terrassa entre els anys 1871 i 1874.

Des de molt jove va sentir-se atret per la indústria i el comerç, especialment per la branca surera. Va viatjar per França i Alemanya



Martí Montaner i Coris

Imatge cedida per Ildefonso Montaner

com a preparació professional i va anar adquirint coneixements sobre el suro i les seves tècniques de transformació.

El 1876 amb 16 anys va anar a viure a Mainz (Alemanya) on va rebre un preparació molt important i una sòlida capacitat tècnica a l'empresa del seu pare (Montaner&Co) en aquesta ciutat.

Va ser l'hereu i successor del patrimoni del seu oncle Josep, que va morir sense descendència, i del seu pare Antoni Montaner Perxés.

L'1 de juliol de 1882 pren la direcció del negoci i sota la seva direcció i propietat va fundar una de les empreses més importants del ram surer.

Va introduir les tècniques més avançades existents del segle XIX i XX en la fabricació de taps de xampany i de taps de suro aglomerats.

Va ser propietari de les fàbriques de suro més importants de la comarca.

Va contraure matrimoni a Mainz (Alemanya) amb Johanna Maria Amalia Bruch i van tenir tres fills. Va enviuar i anys més tard es va tornar a casar amb Antònia Bonet Clara, vídua de Miquel Vingut Coris, cosí i antic soci.

En Martí Montaner va ser un home avançat al seu temps i un empresari implicat en la millora de les condicions de treball dels seus obrers. En conseqüència, l'any 1901 va crear la Caixa d'Invalidesa, un subsidi per als seus treballadors en cas de malaltia i casos no previstos.

Volia que els treballadors de les seves fàbriques se sentissin lliures, que poguessin treballar i guanyar-se bé la vida per prosperar i poder pujar el nivell de les seves famílies.

Independentment de la seva política social, el prestigi empresarial d'en Martí Montaner el va dur a tenir càrrecs importants, com l'alcaldia de Palamós entre 1904 i 1905, la presidència de la Cambra de Comerç de Palamós, i el càrrec de director honorari de la Caixa d'Estalvis de Palamós el 1921.

El govern de l'Estat li va concedir dues vegades l'Ordre d'Isabel la Catòlica, "Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica" i Cap Superior d'Administració amb caràcter honorífic.

Va morir a Barcelona el 2 d'octubre de 1926. A causa de la mort prematura del primogènit, fou en Martí Montaner Bruch qui continuaria al capdavant de l'empresa familiar un cop mort el seu pare. Descansa al cementiri de Palamós al panteó familiar.

6.2. Importància de Martí Montaner i Coris a Palamós

Martí Montaner i Coris va destacar de seguida entre els industrials que amb el seu esforç van dotar Catalunya d'una indústria surera poderosa.

És sota la seva direcció que les fàbriques a Palamós creixen en importància i els seus productes guanyen més prestigi al mercat espanyol i europeu.

En el vessant social cal destacar que va transformar una fàbrica petita de suro del passeig en el conegut casino El Puerto.

Cada any feia donacions a diferents institucions com ara la "casa cuartel" (caserna), la Guàrdia Civil i la Guàrdia Civil del Port de Palamós.



Segell de la Caixa de Invalidesa

Imatge cedida per Ildefonso Montaner.
Fons Montaner. SAMP



Passeig de Palamós de l'any 1904

Imatge cedida per Ildefonso Montaner

Va intervenir en el projecte de creació d'una Cambra de Comerç, Indústria i Navegació l'any 1886.

L'any 1897 va aportar la subscripció privada dels industrials i comerciants per a la construcció del Tren Petit.

El 1903 va col·laborar amb la Cambra de Comerç en l'acord d'instal·lar la línia de telèfon que volia instal·lar per compte propi.

El 1904 va demanar permís per a construir un passeig a la platja, entre el carrer de l'Alba i el carrer de l'Arenal (actual Enric Vincke). Ell ofereix els terrenys necessaris per a la seva urbanització amb la finalitat de fer possible que Palamós tingués un passeig bonic.

Sempre va estar pendent de fer donatius a l'Ajuntament a favor dels pressupostos per arranjar i millorar la vila.

Va ser alcalde de Palamós del 1904 al 1905 i regidor des de 1902 a 1910.

Entre els anys 1906 i 1924 va participar i col·laborar financerament en diferents projectes: la Cooperativa l'Equitativa, la Companyia d'Aigües de Palamós, una escola municipal i el seu gimnàs, la creació d'una guàrdia municipal, la caserna de la Guàrdia Civil, la barana de la plaça Murada, la construcció d'un nou escorxador i cementiri, uns menjadors benèfics durant la Primera Guerra Mundial, o la renovació del passeig marítim.

6.3. Reconeixement actual de Martí Montaner i Coris a Palamós

Durant la seva vida, Martí Montaner i Coris va rebre diversos reconeixements a Palamós com són:

— L'any 1901 se li concedeix un carrer a Palamós anomenat carrer de Magúncia per referència a la ciutat alemanya on l'empresa Montaner tenia una delegació.

— El 10 d'agost de 1927, l'Ajuntament, en agraïment a totes les col·laboracions que havia fet al llarg de la seva vida per la vila, li va donar el nom de Martí Montaner Coris al carrer de l'Arenal (actualment carrer d'Enric Vincke) per premiar tot el que havia fet al llarg de la seva vida per la vila. Es van encarregar les plaques, però mai es van arribar a utilitzar.

Tenint en compte que l'únic reconeixement que s'ha atorgat a Martí Montaner Coris és el nom d'un carrer molt poc transitat i poc concorregut, en aquest treball exposo el meu projecte de reconeixement a aquest personatge tan transcendental per a la vila de Palamós.

7. 1. Sostenibilitat

7.1. Concepte de sostenibilitat

En ecologia sostenibilitat descriu com els sistemes biològics es mantenen productius amb el transcurs del temps. Es refereix a l'equilibri d'una espècie amb els recursos del seu entorn, un tipus de progrés que manté un equilibri avui, sense posar en perill els recursos del demà.

Per altra part sostenibilitat significa satisfer les necessitats de les altres generacions actuals, però sense afectar la capacitat de les futures, i promoure el progrés econòmic i social respectant els ecosistemes naturals i la qualitat del medi ambient.

En definitiva, la sostenibilitat i el desenvolupament sostenible funcionen seguint el principi que no es poden acabar els recursos disponibles de forma indiscriminada, s'han de protegir els medis naturals i totes les persones haurien de tenir accés a les mateixes oportunitats.



Imatge que representa
la sostenibilitat

Font: google.com

7.2. Tipus de sostenibilitat

SOSTENIBILITAT AMBIENTAL

Es refereix a la preservació dels recursos naturals i del medi ambient.

SOSTENIBILITAT ECONÒMICA

Es refereix a la capacitat de generar riquesa en forma de quantitats adequades de manera que sigui una població capaç i solvent dels seus problemes econòmics.

SOSTENIBILITAT POLÍTICA

Es refereix a redistribuir el poder polític i econòmic, aconseguir un govern segur i establir un marc jurídic que garanteixi el respecte a les persones i l'ambient.

SOSTENIBILITAT SOCIAL

Es refereix a adoptar valors com el valor de la natura, mantenir nivells harmònics i satisfactoris d'educació, capacitació i conscienciació.

7.3. Importància de la sostenibilitat

L'amençador canvi climàtic, la pèrdua de biodiversitat, la reducció de l'aigua dolça disponible, la contaminació de l'aire, la inundació de plàstics dels mars i oceans, la sobrepesca... són alguns dels principals problemes ambientals del planeta.

I per això la sostenibilitat és fonamental al món. La societat ha de poder garantir que la igualtat i la prosperitat es facin visibles i palpables en tots els llocs del món. Hem de tenir en compte que l'ONU ja va establir una sèrie d'objectius globals per poder aconseguir un món més sostenible: la fi de la pobresa, salut i benestar, educació de qualitat, igualtat de gènere, aigua neta i sanejament...

Les persones hem de contribuir-hi fent petites accions com reciclar els envasos dels aliments que consumim, tractar d'estalviar aigua, evitar el malbaratament d'energia i no desaprofitar menjar.

I són tots aquests motius que m'han motivat a realitzar el meu treball de recerca enfocant-lo de la forma més sostenible possible.

7.4. Un producte sostenible que revolucionarà el futur

El grafè és un material nanomètric bidimensional, consistent en una sola capa d'àtoms de carbó fortament cohesionats mitjançant enllaços que presenten hibridació sp^2 i disposats en una superfície uniforme, lleugerament ondulada, amb una estructura semblant a la d'un panell d'abelles per la seva configuració atòmica hexagonal

Es pot extreure per simple exfoliació, però també pot aconseguir-se a partir de diverses fonts basades en el carbó, un dels materials més abundants de la Terra.

És el material més resistent que es coneix a la naturalesa, més fort que l'acer i més dur que el diamant. A més a més també és un material ultralleuger. És elàstic i flexible, i està dotat d'una gran conductivitat tèrmica i elèctrica, cosa que li permet dissipar la calor i suportar intensos corrents elèctrics sense escalfar-se.

Per les seves propietats s'ha convertit en un dels nanomaterials més estudiats en l'actualitat. A més, al ser carbó pur, és abundant a la naturalesa i és ecològic i per tant sostenible.

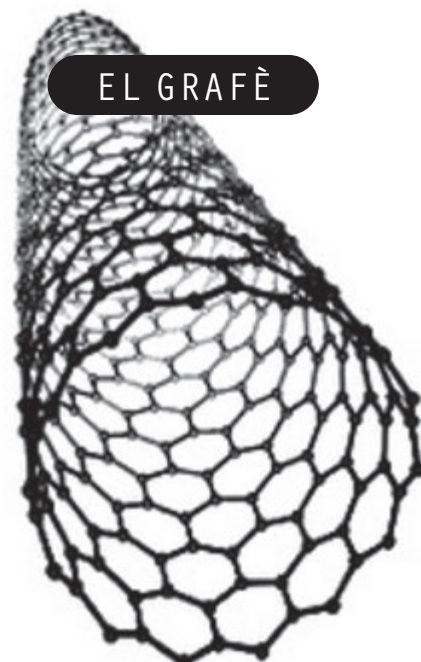
El grafè promet mils d'aplicacions en sectors molt dispars i es creu que substituirà en la pròxima dècada a materials tan importants com el silici.

En la construcció civil, s'està desenvolupant la utilització del grafè com un material bàsic, per millorar l'eficiència energètica i la durabilitat i resistència de tots els materials de construcció.



Representació de la sostenibilitat

Font: google.com



EL GRAFÈ

Representació del grafè

Font: google.com

7.5. Ciutats sostenibles o *smart cities*

Les *smart cities* o ciutats intel·ligents són el resultat de la necessitat cada cop més important d'orientar la nostra vida cap a la sostenibilitat. Així, aquestes ciutats se serveixen d'innovació i tecnologia per disminuir el consum energètic i reduir les emissions de CO₂.

Són ciutats capaces d'utilitzar la tecnologia de la informació i la comunicació (TIC) amb l'objectiu de crear majors i millors infraestructures per als ciutadans, des de transport públic passant per estalvi energètic, sostenibilitat o eficiència en tots els seus aspectes.

En definitiva és la combinació de persones, tecnologia i creativitat per fer més sostenible i eficient a qualsevol ciutat del món.

FUJISAWA SST (FUJISAWA SUSTAINABLE SMART TOWN)

Fujisawa SST, un projecte de Panasonic, és una ciutat intel·ligent i sostenible ubicada a la ciutat de Fujisawa a 50 quilòmetres de Tòquio.

A Fujisawa SST, la consideració principal era crear un concepte per a un estil de vida de comunitat intel·ligent basat en la comoditat residencial, les característiques regionals i les pautes de vida del futur, tenint en compte aspectes com l'energia, la seguretat, la mobilitat i el benestar.

Es va dissenyar tota la ciutat amb espais intel·ligents optimitzats com a cases i serveis per fer realitat aquest estil de vida intel·ligent. I finalment, es va crear una infraestructura intel·ligent òptima per complementar aquesta nova manera de viure, que permet als residents dur un estil de vida ecològic i confortable incorporant els beneficis de la natura mentre es garanteix seguretat.

8. Projecte d'urbanització Polígon 4 / Pla d'en Nau / La Coromina

8.1. Descripció detallada i elements de la plaça

El projecte d'urbanització polígon núm.4, pla d'en Nau, la Coromina o també conegut popularment com els Jardiners, està ubicat en el carrer Martí Montaner i Coris, entre els carrers de Mallorca i Vincke, les coordenades aproximades del qual són  41°51'39"N, 3°7'31.01"E.

La plaça en qüestió és un quadrilàter de mides aproximades 46x38x41x39 m i una àrea aproximada de 1.700 m².

El seu paviment està dividit en diverses zones:

1

La primera consta d'una vorera que envolta tota la plaça formada per llambordes de formigó de 20x10x8 cm de color gris. A més a més, com a element decoratiu, s'han utilitzat les mateixes llambordes situades paral·lelament a la vorera per tal de crear un espai delimitat pels arbres.

2

La segona part és una gran esplanada de sorra silícia que ocupa gran part de la superfície de la plaça.

Un dels elements que conformen la plaça són dos parterres quadrangulars de 13,8 x 2 x 13,1 x 2 m i 13,7 x 2 x 13,8 x 2 m únicament amb gespa. A més a més al centre de la plaça hi ha un embornal per recollir les aigües de pluja i per evitar inundacions de la plaça, que està cobert únicament per uns taulons de fusta col·locats paral·lelament entre ells. Altres elements que hi ha a la plaça són dues papereres metàl·liques i sis fanals.

La vegetació d'aquesta plaça consta de 12 plataners o *Platanus hispanica* que ressegueixen la vorera i dos arbres de la seda o *Albizia julibrissin* en un extrem intern de la plaça.

8.2. Problemàtiques

Arbres

Dins d'aquesta plaça hi ha un total de 12 arbres plataners o *Platanus hispanica*, que provoquen una sèrie de problemes importants:

Aixecament de la vorera

Aquest tipus d'arbre és molt resistent i fort, adaptat molt bé a espais urbans, però les seves arrels es van estenent pel terreny, de manera que han provocat l'aixecament de gran part de la vorera. Això entorpeix el pas dels vianants, pot fer-los ensopegar i afecta la inclinació de les voreres per expulsar l'aigua de pluges cap al centre de la plaça. A més a més, s'aconsella no plantar-los a menys de 10 metres de distància de les edificacions, cosa que aquí no es compleix.

Una altra conseqüència és que els nens juguen amb les llambordes que estan desenganxades del terra, la qual cosa és perillosa, i per altra banda quan els nens hi juguen deixen les llambordes pertot arreu i això molesta tant els veïns com els vianants.

Plagues

Un altre problema d'aquests arbres és la quantitat d'insectes que atrauen, la plaga més comú és la del *Corythucha ciliata* o tigre del plàtan, un insecte d'uns 4 mm de longitud, d'aspecte reticulat i amb les ales transparents. Aquesta plaga provoca danys a l'arbre, a banda de les molèsties que causen en els adults per les seves picades.

Malalties

Aquests arbres, tot i que per constitució siguin una espècie resistent, molt aclimatada i de ràpid creixement, són també molt propensos a adquirir malalties, com ara el *Microsphaera platani* o oïdi blanc, una malaltia fúngica que ataca les fulles, les tiges, les flors, etc.

Coloms i gavines

Un altre punt en contra és el fet que els coloms tenen com a preferència aquests arbres per viure-hi, i això comporta més brutícia i malalties.

Fulles

Una de les característiques d'aquests arbres és que són de fulla caduca, és a dir, que perden les seves fulles en determinades èpoques de l'any, i el terra de la plaça s'emplena de fulles malaltes que donen aspecte de brutícia i de plaça mal cuidada.

Inundacions

L'embornal que hi ha al centre de la plaça que serveix per desallotjar les aigües de pluja i principalment per evitar inundacions no és adequat, perquè quan hi ha un temporal de pluges, l'aigua s'acumula en grans bassals a la zona de les voreres i acaba entrant per les escales cap a la zona de pàrquing.

Accessibilitat

Una altre problema és l'accessibilitat que té aquesta plaça. Com que és una plaça privada d'ús públic, hi pot accedir qualsevol, però les restriccions són òbvies. Per posar un exemple, les motos hi tenen l'accés prohibit, tot i així hi entren i hi estacionen, cosa que impedeix la lliure circulació per les voreres.

9. Plaça de Martí Montaner I Coris

9.1. El meu projecte i el procés seguit

Enquesta de participació ciutadana

Descripció del procés de la meva enquesta de participació ciutadana

En la introducció de la meva enquesta primerament s'hi pot observar de forma molt sintetitzada la idea del meu projecte i el seu objectiu.

També vaig demanar l'adreça i la franja d'edat de les persones a les quals vaig preguntar.

A més, vaig incloure-hi una primera part de nou preguntes amb resposta tancada, i una segona part de 4 preguntes obertes, on buscava conèixer l'opinió.

Finalment, un apartat d'altres suggeriments, problemes o idees que podien formar part del meu projecte.

Pel que fa a la llengua de l'enquesta, vaig fer-ne una en català i una en castellà.

Quant a la metodologia per entregar les enquestes, vaig decidir utilitzar dues opcions: fer una bustiada, és a dir, simplement deixar un sobre amb les enquestes a cada una de les bústies dels pisos que hi ha dins la plaça, o anar porta per porta a veure qui estava disposat a contestar la meva enquesta. Vaig entregar-ne 70 amb la bustiada i 66 anant porta a porta, amb el resultat de 9 respostes de la bustiada i 35 respostes del porta a porta.

Respostes de l'enquesta de participació ciutadana

De 136 enquestes enviades, me'n van retornar 44 (un 32,35% del total repartit).

De la primera part de l'enquesta, és a dir les preguntes tancades, podem extreure que:

- ▶ Un 66% dels enquestats van respondre que volien mantenir les places d'aparcament actual.
- ▶ Un 86% dels enquestats van respondre que voldrien modificar el paviment actual de la plaça.
- ▶ Un 82% dels enquestats van respondre que volien deixar el paviment formant una vorera tal com està actualment.
- ▶ Un 48% dels enquestats van respondre que no volien cap tipus de parc (infantil o d'adults).
- ▶ Un 55% va dir que voldrien més papereres, un 52% millor il·luminació, un 50% voldria bancs i un 14% voldria altres coses com posar gespa i col·locar papereres per als excrements dels gossos, prohibir l'entrada als gossos, plantar més arbres i enjardinar més la plaça, posar una font d'aigua potable i tancar la plaça per complet.
- ▶ Un 80% va respondre que voldria convertir la plaça en un espai verd.
- ▶ Un 68% voldria canviar el tipus d'arbre.
- ▶ Un 73% estaria d'acord a utilitzar energies renovables.
- ▶ Un 77% creia que era una bona idea posar una font seguint el concepte d'energia neta.

De la segona part, les preguntes obertes, podem extreure que:

Com a conclusió, la immensa majoria dels enquestats té la impressió que la plaça està bruta i abandonada, i per altra banda considera que és una plaça molt tranquil·la.

El punt que destaquen més els enquestats és el mal estat del paviment on aparquen cotxes, la mala senyalització (ja que molts es queixen que els cotxes circulen en sentit contrari a la circulació habitual) i l'embús que provoquen les entrades i sortides de l'escola d'anglès situada a la cantonada amb el carrer de Martí Montaner i Coris i el carrer d'Enric Vincke; a més a més es parla molt de la problemàtica que provoca la sorra de la plaça, quan plou es formen bassals que impedeixen travessar la plaça pel centre, i quan està molt seca i no rep cap tipus de manteniment, aixeca molta pols.

Finalment es diu que hi ha una necessitat d'arreglar el paviment tant del carrer com de la plaça i que s'han de canviar els arbres per altres que no facin tanta brutícia i que no atreguin tants insectes.

Un cop vistos els resultats i per tal de completar aquesta part del meu treball vaig decidir entrevistar en Joan Fugarolas, tècnic de participació ciutadana, que em va ajudar molt a entendre el funcionament d'aquesta àrea de l'Ajuntament i la legislació corresponent.

Legislació

Una part important d'un projecte d'aquestes dimensions és conèixer la legislació pertinent del municipi. En aquest cas, la legislació que he treballat ha sigut:

► El Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (POUM) és un document que ordena i regula urbanísticament un poble pel que fa a espais públics, patrimoni arquitectònic, protecció del medi natural, espais lliures i zones verdes i mobilitat. Classifica les diverses parts del terme municipal en sòl urbanitzable o no urbanitzable i estableix les activitats que s'hi poden dur a terme.

► L'Agenda 21. El concepte de Programa 21 es va crear a la Conferència Mundial sobre el Medi Ambient i Desenvolupament Sostenible organitzada per l'ONU per recollir les iniciatives sobre models de desenvolupament sostenible per al segle XXI.

► El Butlletí Oficial de l'Estat (BOE). És el diari oficial espanyol on es publiquen determinades lleis, disposicions i actes d'inserció obligatòria, les lleis aprovades per les Corts Generals, les disposicions del Govern espanyol i les disposicions generals de les comunitats autònomes.



Joan Fugarolas,
tècnic de participació ciutadana
Font: google.com

Recerca del meu projecte

Abans de començar la meua recerca, l'arquitecte de l'Ajuntament de Palamós, en Carles Sanjosé, em va assessorar i em va animar a demanar a l'Arxiu Municipal de Palamós tenir accés a la informació pública del projecte actual de la plaça.

Vegetació

Per decidir quina vegetació utilitzaria a la plaça, he fet una comparativa de diferents espècies, tenint en compte que no fossin invasores, que fossin de fulla perenne i tinguessin una bona resistència al sol.

Elements plaça

Per decidir quins elements utilitzaria a la plaça, he fet una comparativa d'un mateix element però l'un fet a partir de materials reciclats i l'altre no.

Papereres



Paperera de plàstic reciclat Stora

Font: google.com



Paperera Barcelona C-23G

Font: google.com

Bancs



Banc Lowther 10 llistons Enviropol

Font: google.com



Banc Mode eco-plast

Font: google.com

Jardineres



Jardinera de plàstic reciclat "Iberis"

Font: google.com



Jardinera Ona rectangular de fosa J-18

Font: google.com

Llambordes



Eco llambordes de plàstic reciclat

Font: google.com



Llamborda bicapa Senda

Font: google.com

Pilones



Pilona cendrer Kippe – material reciclat

Font: google.com



Pilona Barcelona C-430

Font: google.com

Fanals



Llums solars led (Svart ls-21)

Font: google.com



Columna troncocònica

Font: google.com

Pressupost final del projecte

Tenint en compte les comparatives anteriors, he creat dos pressupostos, un amb els elements reciclats, i l'altre amb els elements habituals. A més a més, en tots dos s'inclouran la mateixa quantitat de cada element i es mantindrà la mateixa vegetació.

En els pressupostos només s'han previst les opcions que serien diferents en els dos tipus de plaça.

Pressupost final elements reciclats

Pressupost final				
Cost total				
30.606,64 €				
Nom	Descripció	Quantitat	Cost per unitat	Total
Vegetació				
Arbust <i>Polygala myrtifolia</i>	Test de 5 litres	15	23,64 €	354,60 €
Flors <i>Dendranthema grandiflorum</i>	Test de 13 cm	180	2,15 €	387,00 €
Arbres <i>Ligustrum japonicum</i>	Diàmetre de 20/25	7	181,80 €	1.272,60 €
Total vegetació				2.014,20 €
Elements de la plaça				
Paperera de plàstic reciclat Stora	1,903x0,52x1 m	4	574,00 €	2.296,00 €
Banc Lowther 10 llistons Enviropol	1,903x0,548x0,803 m	4	824,60 €	3.298,40 €
Jardineria de plàstic reciclat "Iberis"	1,4x1,1x0,47 m	5	354,00 €	1.770,00 €
Eco llambordes de plàstic reciclat	40x46x4x0,5 cm	732	22,47 €	16.448,04 €
Pilona cendrer Kippe material reciclat	0,1x1,007x0,575 m	2	132,00 €	264,00 €
Llums solars led (Svart LS-21)	2,5-3,5 m	6	630,00 €	3.780,00 €
Pedra monòlit	180-200 cm	1	736,00 €	736,00 €
Total elements de la plaça				28.592,44 €

Pressupost final elements no reciclats

Pressupost final				
Cost total				
17.615,68 €				
Nom	Descripció	Quantitat	Cost per unitat	Total
Vegetació				
Arbust <i>Polygala myrtifolia</i>	Test de 5 litres	15	23,64 €	354,60 €
Flors <i>Dendranthema grandiflorum</i>	Test de 13 cm	180	2,15 €	387,00 €
Arbres <i>Ligustrum japonicum</i>	Diàmetre de 20/25	7	181,80 €	1.272,60 €
Total vegetació				2.014,20 €
Elements de la plaça				
Paperera Barcelona C-23G	0,38x0,884x0,001 m	4	53,00 €	212,00 €
Banc node Eco-plast	1,64x0,631x0,748 m	4	350,00 €	1.400,00 €
Jardineria ona rectangular de fosa J-18	1x0,35x0,4 m	5	379,00 €	1.895,00 €
Llamborda bicapa senda	20x10x8 cm	732	13,10 €	9.589,20 €
Pilona Barcelona C-430	0,1x0,996 m	2	22,44 €	44,88 €
Columna troncocònica (farola)	4 m	6	287,40 €	1.724,40 €
Pedra monòlit	180-200 cm	1	736,00 €	736,00 €
Total elements de la plaça				15.601,48 €

Tot i que, com es pot observar en els pressupostos, un és molt més car que l'altre, he prioritzat el fet que sigui el màxim sostenible possible davant que sigui més econòmic.

El meu homenatge a Martí Montaner i Coris

Després d'haver estudiat aquest personatge considero que mereix un reconeixement major del que té actualment a la vila, per això he decidit crear un monòlit que serà l'element central del meu projecte final.

El monòlit consta d'una pedra natural amb una placa que té un gravat de Martí Montaner i Coris i la següent inscripció:

“De la vila de Palamós a
MARTÍ MONTANER I CORIS
(1860-1926)

Un visionari de la indústria del suro i amant de Palamós.”

Triar una pedra natural seria, segons el meu parer, la millor forma de representar la feina que duia a terme ell i la seva empresa, treballant sempre amb matèria primera com és el suro. A més a més, el fet que sigui una pedra natural i probablement reutilitzada fa que aquest monòlit sigui el més sostenible possible.

La inscripció recull el que ha representat per mi la vida i l'esperit del senyor Montaner i Coris.

Amb la finalitat de culminar aquesta part del treball, he entrat una instància a l'Ajuntament de Palamós sol·licitant la col·locació d'un monòlit semblant al que he dissenyat jo, per tal que quan es dugui a terme el projecte de renovació d'aquesta plaça ho tinguin en compte, amb la intenció que reti homenatge a tal il·lustre persona.

A més a més, he entrat una altra instància en la qual sol·licito que la plaça, que actualment no té cap nom concret, rebi el nom de plaça de Martí Montaner i Coris.



Monòlit projectat

Font: pròpia

Projecte final

Plaça inicial

Diverses perspectives de la plaça actual.



Plaça final

Per explicar el meu projecte final, l'he dividit en diverses parts, amb una explicació detallada de cada apartat:

Elements:

Com es pot observar a les imatges hi ha dos parterres, aquests parterres són els actuals però de diferent forma i mida, per convertir aquesta plaça en una zona el màxim de verda possible.

A continuació hi ha el semicercle que està pavimentat amb llambordes que coincidiran amb les de la vorera que envolta tota la plaça, i el paviment restant segueix sent un tipus de sorra com la que hi ha actualment perquè segueixi fent la mateixa funció de filtració i absorció d'aigües en cas de pluja o inundació. Al mig d'aquesta zona hi ha el monòlit de reconeixement a Martí Montaner i Coris. En aquesta zona hi ha quatre bancs que miren el monòlit, i finalment, dues papereres.

Resseguint la vorera hi ha sis fanals, cinc jardineres seguint amb el mateix concepte de zona verda i als extrems contraris de la zona del semicercle hi ha dues papereres més. A més a més hi ha dues pilones que tallen de manera provisional el pas de vehicles.

Vegetació:

Com que he intentat que aquesta plaça es converteixi en una zona més verda, la vegetació ha augmentat. En els parterres hi ha gespa i uns crisantems, que serien regats amb difusors, actualment ja instal·lats. A més a més, darrere de cada banc hi ha una troana, un arbre baix de fulla perenne. I finalment a les diferents jardineres, hi ha plantats *polygalas*, uns arbustos de flor lila.



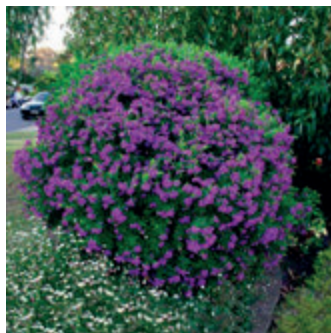
Dendranthema grandiflorum

Font: google.com



Ligustrum japonicum

Font: google.com



Polygala myrtifolia

Font: google.com

Canvis estructurals necessaris:

Tot i que en el pressupost no està previst, hi ha canvis estructurals necessaris per millorar diferents aspectes de la plaça.

Per començar, caldria rectificar la inclinació de la plaça per tal d'evitar les inundacions actuals de la part interior de la plaça. A més a més, caldria canviar l'embornal que hi ha al centre de la plaça, que està molt deteriorat. Finalment, aquesta és la representació gràfica del meu projecte final.



Diverses perspectives
de la plaça final.
Font: pròpia

10. Conclusions

He arribat al final del meu viatge. Puc extreure moltes conclusions encaminades totes al meu principal objectiu: demostrar que és possible identificar els punts febles d'una plaça ja existent i millorar-los amb la recerca d'elements reciclats mirant pel bé global del planeta i de fet, pel bé comú.

Aniré per parts ja que crec que cada una d'elles m'ha portat a algun lloc.

A l'inici del meu projecte tenia unes idees molt utòpiques de com voldria que fos la plaça, eren boniques tot i que avui puc dir que fantosies. Volia crear una plaça completament autosuficient i amb energia neta. Després de tenir la primera reunió amb en Carles Sanjosé on em va explicar el perquè no s'utilitzava tot el que jo tenia al cap, vaig decidir un projecte realment viable, que el nostre consistori pogués tenir en compte.

Començant per l'enquesta de participació, que va ser el primer pas que vaig dur a terme dins d'aquest projecte. Ha estat una experiència vital que m'ha fet percebre que és el que en pensa la gent sobre les enquestes. Ara valoro molt més totes les persones que se m'acosten amb intenció de fer-me'n una.

Vaig decidir fer-la porta a porta i no digitalment ja que creia que era important personalitzar el meu projecte i poder explicar persona a persona què era el que realment intentava fer, explicar bé el meu projecte.

Em vaig trobar infinitat de respostes des de molt desagradables fins a molt participatives. Totes elles han estat interessants per a mi, sobretot pel creixement personal ja que no creia que fos capaç d'enfrontar-m'hi.

A continuació ja vaig endinsar-me en la teoria del treball. Tot va ser més difícil del que m'esperava, ja que jo ja era conscient que trobaria molt poca informació però no fins a l'extrem en què m'he trobat. Però, també cal dir que no en tenia ni idea que podia treure tant de suc d'un tema del qual no havia sentit a parlar mai, com són les places de Palamós.

Per altra banda he de dir que m'ha ajudat a buscar-me la vida per trobar fonts d'informació i m'ha fet retornar a la recerca que es feia abans, ja que la majoria de la meua informació està treta de llibres, de documents no digitalitzats i d'entrevistes, moltes hores de lectura i de recerca infructuosa per al meu treball, o sigui que m'ha fet valorar molt més aquest tipus de feines.

A més a més, m'ha permès descobrir tots els petits racons que té la meua vila i m'ha fet entendre moltes coses a què abans no havia donat importància, com per exemple la història que hi ha darrere els noms de les diferents places.

Per tant, d'aquest apartat en puc concloure que realment de quasi qualsevol cosa se'n pot treure informació si busques en els llocs adequats i ets mous amb entusiasme i perseverança per aconseguir-ho.

Un altre punt a destacar ha estat el del senyor Martí Montaner i Coris, que realment ha estat una de les bases fonamentals del meu treball. De fet, si miro enrere m'adono que totes les millores que he intentat fer en aquest projecte han estat en part motivades per la quantitat de coses que va fer aquest home per a Palamós, que no són poques. Així que puc concloure que a vegades és important documentar-se per saber per què les coses són d'una manera determinada i en quina situació es van produir, per conèixer una mica més els inicis d'una vila com Palamós.

Seguidament vaig aprofundir en un tema molt tòpic actualment com és la sostenibilitat. Entendre quina és la importància d'aquest element avui en dia, m'ha motivat a dirigir el meu projecte cap a la sostenibilitat, el reciclatge, la reutilització de materials, etc.

Possiblement d'aquest apartat n'extrec la conclusió més important del treball, o com a mínim la que a mi més m'ha fet obrir els ulls. Són les petites accions les que poden canviar el món, i encara hi som a temps i no hem de ser egoistes pensant que aquí i ara estem bé, ja que possiblement si visquéssim en un altre lloc o d'aquí uns anys, ho veuríem d'una altra manera. "I si faig el primer pas?", aquesta frase em va venir al cap uns instants després de llegir les esgarrioses estadístiques per al nostre planeta l'any 2050, no només perquè m'afecta a mi, sinó perquè pot afectar tothom. Tots hauríem de fer aquest pas endavant i intentar millorar la situació actual perquè de veritat que només cal llegir un article per agafar por dels pròxims anys.

La part pràctica del meu treball m'ha fet veure que actualment tot està al núvol. Sincerament, quan vaig començar el treball no les tenia totes de poder complir el meu objectiu de crear un projecte d'urbanització ja que pensava que tot serien xarxes privades o de pagament, i per sorpresa meva ho he aconseguit amb èxit.

A més a més, un dels meus projectes principals era crear un *render* a partir de diversos programes informàtics, cosa que m'ha sigut impossible, ja que, o els programes eren extremadament cars o els que m'aconsellaven que eren en línia o gratuïts eren molt complicats d'utilitzar, sobretot tenint en compte que jo no tenia cap tipus d'experiència amb aquest tipus d'activitats. Finalment vaig decidir contactar amb un professional i amb la combinació de les meves idees i els seus programes s'ha aconseguit el resultat actual.

Com a conclusió general puc extreure que realment si et marques un objectiu i tens la convicció que el compliràs ho faràs. S'ha de preguntar, s'ha d'investigar, s'ha de treballar i sobretot s'ha d'invertir molt de temps si realment complir aquesta fita és una prioritat com ho ha representat per a mi aquest treball.

I ara sí, com a conclusió final i el millor resultat possible per al meu treball, puc afirmar que des de l'Ajuntament s'ha iniciat un projecte de renovació de la plaça en la qual visc. Desitjo que el meu granet de sorra serveixi per conscienciar i motivar els tècnics que decideixen quins materials s'han d'utilitzar, per invertir una mica més de diners per tal de buscar un futur més sostenible, i així realitzar el primer pas.

11. Referències bibliogràfiques

Llibres

TRIJUEQUE FONALLERAS, Pere. *Palamós pedra a pedra, rajol a rajol: evolució de l'estructura urbana: els barris, els carrers, les cases*. Fundació Promediterrània per a la Conservació, l'Estudi i la Difusió del Patrimoni Marítim. Palamós, 2010

WELTZ, Alexandre. *L'Abans de Palamós*. Recull gràfic 1887-1965. Col·lecció "El Baix Empordà". Ed. Efadós, SL. El Papiol (Baix Llobregat), 2005

Pàgines web

— *Pla d'ordenació urbanística municipal de Palamós (POUM)*
<http://www.palamos.cat/POUM/index.html>

- Definició de plaça:
DIEC2. Institut d'Estudis Catalans (2007)
<http://mdlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=pla%E7a&operEntrada=0>
- *Viquipèdia, L'enciclopèdia lliure*
<https://ca.wikipedia.org/wiki/Pla%C3%A7a>
- *Diccionario de la lengua española*.
Edición del Tricentenario. Actualización 2020. Real Academia Española
<https://dle.rae.es/plaza>
- Fujisawa Sustainable Smart Town, projecte promogut per Fujisawa SST Council
<https://fujisawasst.com/EN/project/>
- Web de l'Ajuntament de Palamós. El municipi. Història
palamos.cat/palamos/municipi/historia.aspx?
- "Plátano de sombra, el árbol perfecto para los jardines urbanos". TodoHusqvarna
https://www.todohusqvarna.com/blog/platano-sombra/#Cuales_son_los_problemas_que_pueden_afectar_al_platano_de_sombra
- "Tigre del plátano". Endoterapia Vegetal. Castelló d'Empúries (Girona)
<http://endoterapiavegetal.com/plagas-y-patologias/tigre-del-platano/>
- SANCHEZ, Ester i PLANELLES, Manuel. "La ONU pide cambios sin precedentes para evitar la catástrofe medioambiental del planeta". *El País*. Ediciones El País, S.L. (13 de març de 2019)
https://elpais.com/sociedad/2019/03/12/actualidad/1552409167_549272.html
- *No pot ser. Ciutat intel·ligent*. Reportatge de Jordi Basté i Santi Millan. TV3. CCMA (31 de març de 2019)
<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/no-pot-ser/ciutat-intelligent/video/5830650/>
- CALAFELL, Aina. *I si fem el primer pas? Una mirada al passat per avançar cap al futur*. Treball de recerca 2020. Escola Vedruna de Palamós
- Inici Martín Mena – Soluciones en mobiliario urbano adaptado. Representaciones Martín Mena S.L. (2016)
<https://www.martinmena.es/es>
- "Qué es el Grafeno | Graphenano Nanotecnologías". Graphenano (2012)
<https://www.graphenano.com/que-es-el-grafeno>
- "Plaza Xinghai – Distrito Shahekou, Dalian, China". *MüvTravel*
https://www.muvtravel.com/es/muv_establishments/establishment/50684-xinghai_square
- Pla d'ordenació urbanística de Palamós. Text refós verificat pel Ple de 30 d'abril de 2008
<http://www.palamos.cat/POUM/planols/pdf/NORMES/TEXT/03.%201%20Text.pdf>
- Alumbrado público LED y farolas para iluminación exterior LED. Mayja, S.L. San Vicente (Alicante)
<https://www.mayja.es/>
- Mobiliario Urbano.Grup Fábregas, S.A. (1989)
<https://grupfabregas.com/>

— Tienda de cerámica, cocina, baño y construcción. Jorge Fernández (1893). Vitoria Gasteiz
<https://jorgefernandez.es/>

— Boletín Oficial Del Estado, *Wikipedia*, la enciclopedia libre
https://es.wikipedia.org/wiki/Bolet%C3%ADn_Oficial_del_Estado

— "¿Qué son las smart cities o ciudades inteligentes?". El blog ACH. Tu blog de arquitectura, construcción y sostenibilidad (9 de gener de 2018)

<https://www.panelesach.com/blog/smart-cities-o-ciudades-inteligentes-que-son/>

— Lonely Planet. "El mundo es una plaza". *El País*. Ediciones El País, S.L. (15 de maig de 2014)
https://elviajero.elpais.com/elviajero/2014/05/13/actualidad/1400012619_170888.html

— BORRÀS, Carla. "Qué es la Agenda 21: resumen y objetivos". *Ecologiaverde*.
Barcelona (13 d'agost de 2018)

<https://www.ecologiaverde.com/que-es-la-agenda-21-resumen-y-objetivos-137.html>

— "La importancia de la sostenibilidad en el mundo". *La Voz De Asturias*.

Ediciones Periódicas del Noroeste, S.L. (12 de juny de 2018)

<http://www.facebook.com/lavozdeasturias>

<https://www.lavozdeasturias.es/noticia/loquenotedebesperder/2018/06/12/importancia-sostenibilidad-mundo/00031528802030884744924.htm>

— POU, Víctor i MONTANER, Ildefonso. "Noticia de Martí Montaner Coris (1860-1926), un gran empresari empordanès de la indústria del suro." *Estudis del Baix Empordà*, n.35. Sant Feliu de Guíxols, 2016.

<https://www.iebe.org/producte/volum-35/>

I SI FEM EL PRIMER PAS?

Una mirada al passat per avançar cap al futur

© AINA CALAFELL BAILÍN

© 2021 D'AQUESTA EDICIÓ
AJUNTAMENT DE PALAMÓS

COORDINA
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE PALAMÓS

RESUM LINGÜÍSTIC
TERESA CUADRADO

DISSENY I MAQUETACIÓ
LUPAGRAFICS

EDICIÓ DIGITAL
ABRIL 2021



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència
de Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual-4.0 Internacional

L'Ajuntament de Palamós no es fa responsable dels continguts i opinions
que es reflecteixen en el text, així com de possibles errors o imprecisions.

Premi de Recerca Vila de Palamós

- | | | | |
|------------|--|------------|--|
| 2007-2008 | 13 ANYS D'AGERMANAMENT | 2014-2015 | HISTÒRIA DE LA MINERIA
A SANT JOAN DE PALAMÓS |
| 8a edició | 1995 – 2008 Palamós – Rheda-Wiedenbrück
Guillem Batllori Pagès | 15a edició | Marcel Bofill Sureda |
| 2008-2009 | LA MEDICINA
DEL SEGLE XX A PALAMÓS | 2015-2016 | OBRRIR LA PORTA
A L'INCONSCIENT |
| 9a edició | Núria Vidal Robau | 16a edició | Educació i creativitat.
Un cas d'estudi: alumnes de diferents
èpoques de l'Institut de Palamós |
| 2009-2010 | "INOLVIDABLES, PARES,
ÀVIA I GERMANA..." | | Lorena Vilches Robledillo |
| 10a edició | Marc Collell Grassot | 2016-2017 | VERD, VERMELL I MARRÓ |
| 2010-2011 | ANÀLISI GEOGRÀFICA
DE LES PATOLOGIES
DIAGNOSTICADES
A L'HOSPITAL COMARCAL
DE PALAMÓS | 17a edició | Estudi de la comunitat macroalgal
de cala Margarida |
| 11a edició | 2010
Maria del Mar Martí Llobet | | Jordi Morcillo Baeza |
| 2010-2011 | LACTÀNCIA MATERNA
A PALAMÓS | 2017-2018 | Premi declarat desert |
| 11a edició | Safae Abouzian | 18a edició | |
| 2011-2012 | IMPACTE SOCIOECONÒMIC
DE LA CRISI A PALAMÓS | 2018-2019 | QUANT MESURA
LA COSTA CATALANA? |
| 12a edició | 2005-2010
Marta Sarret Comes | 19a edició | Anàlisi de la teoria fractal
Júlia Martí Llobet |
| 2012-2013 | BENVINGUTS A PALAMÓS
I GUIA TURÍSTICA | 2019-2020 | I SI FEM EL PRIMER PAS? |
| 13a edició | Raquel Hidalgo Freixa | 20a edició | Una mirada al passat
per avançar cap al futur
Aina Calafell Bailín |
| 2013-2014 | Premi declarat desert | 2019-2020 | NOVES COMPANYIES |
| 14a edició | | 20a edició | Espècies invasores i vespa asiàtica
Marc Aguilera Pagès |

Podeu consultar els resums dels treballs guanyadors a:
www.serveiarxiumunicipalpalamos.cat

I SI FEM EL PRIMER PAS?

Una mirada al passat
per avançar cap al futur

El quadern que us presentem és el dotzè número d'una col·lecció que edita l'Ajuntament de Palamós amb la voluntat de difondre els treballs guanyadors del Premi de Recerca Vila de Palamós. Aquest exemplar conté una versió reduïda del treball guanyador de la vintena convocatòria del Premi de Recerca Vila de Palamós 2019-2020, elaborat per Aina Calafell Bailín en el 2n curs de batxillerat a l'Escola Vedruna de Palamós. Podeu consultar el treball original al Servei d'Arxiu Municipal de Palamós i en format resumit de quadern, a www.serveiarxiuunicipalpalamos.cat o des de la secció del Servei d'Arxiu del web de l'Ajuntament de Palamós www.palamos.cat

Premi de Recerca **Vila de Palamós** 2019 - 2020

Aina Calafell Bailín (Palamós, 2002)

Ha cursat els estudis de primària, ESO i batxillerat a l'Escola Vedruna de Palamós. Actualment estudia el grau en Tecnologies Industrials a la Universitat Politècnica de Catalunya.

Les seves aficions són la fotografia, les manualitats i el cinema. En el futur li agradaria treballar en investigació i desenvolupament.



AJUNTAMENT DE PALAMÓS



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós