

Premi de Recerca
Vila de Palamós
2021 - 2022

Xènia Costa Cesari

L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE PALAMÓS (1924 - 1930)

Una entitat cultural del noucentisme

Annexos

15

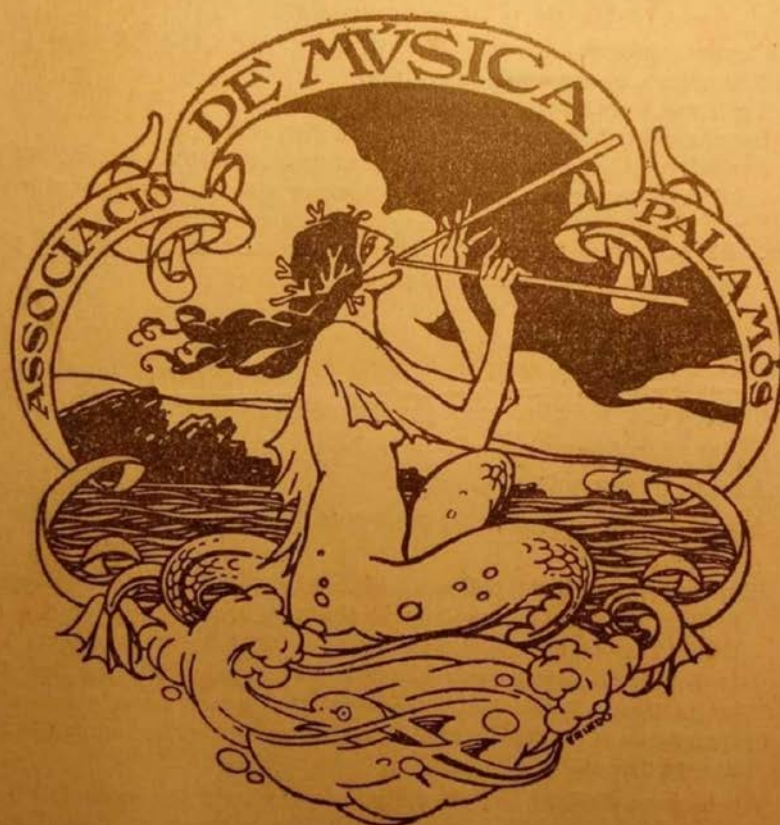


AJUNTAMENT DE PALAMÓS



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE PALAMÓS (1924-1930)



UNA ENTITAT CULTURAL DEL
NOUCENTISME

ANNEXOS

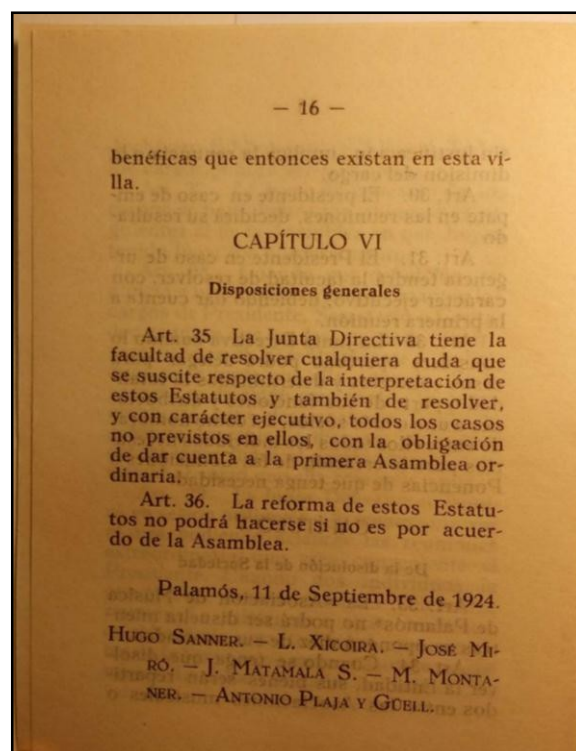
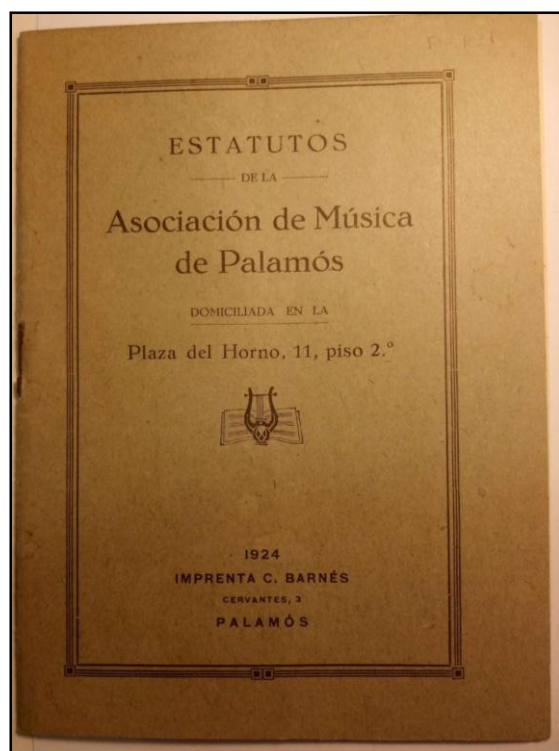
- ANNEX 1. Estatuts de l'Associació de Música de Palamós
- ANNEX 2. Reglament Interior de l'Associació de Música de Palamós
- ANNEX 3. El primer concert de l'AMP
- ANNEX 4. L'Orquestra Pau Casals
- ANNEX 5. La Música a Catalunya
- ANNEX 6. Notícia sobre el IV Curs de l'AMP
- ANNEX 7. Primer concert del VII Curs de l'AMP
- ANNEX 8. Final de l'Associació de l'AMP
- ANNEX 9. Programes de concerts de l'AMP
- ANNEX 10. Estatuts de l'Associació de Música de La Bisbal d'Empordà
- ANNEX 11. Cronologia de concerts de l'AMP

ANNEX 1

ESTATUTS DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE PALAMÓS

Portada dels Estatuts de l'AMP, signats l'11 de setembre de 1924 i presentats al Govern Civil el 18 d'octubre. S'hi especifiquen els objectius, funcions, i organització general de l'entitat. També es reproduïx aquí la pàgina 16, on es mencionen els noms dels fundadors.

Col·lecció de prospectes i fullets, Arxiu Comarcal del Baix Empordà

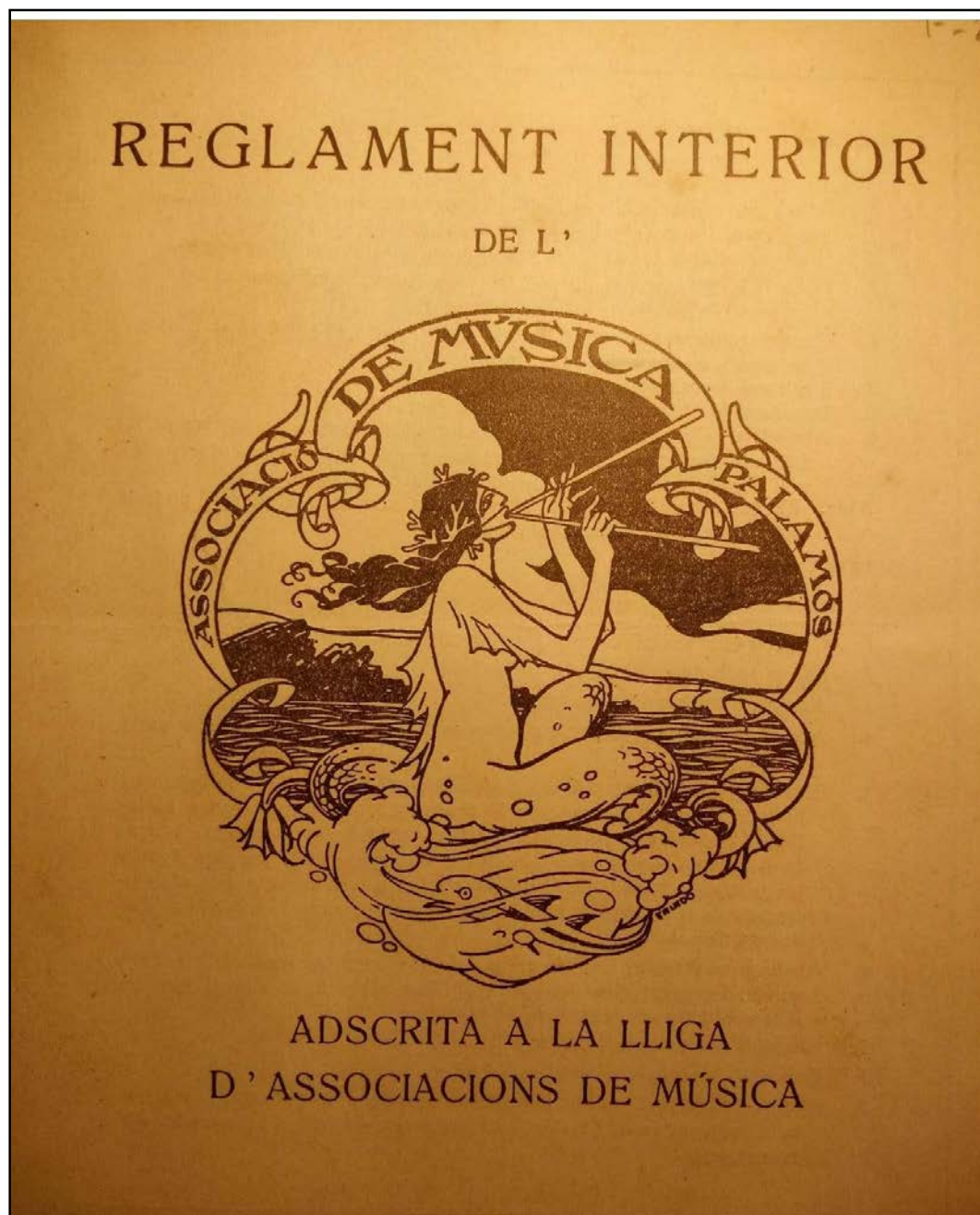


ANNEX 2

REGLAMENT INTERIOR DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE PALAMÓS

Reglament intern de l'AMP, editat a Palamós l'octubre de 1924. Era un document en català, utilitzat només pels socis de l'entitat i per no haver d'exposar-lo al Govern. En aquest, hi podem veure les regles que havien de seguir els socis i el comportament que havien de tenir durant els concerts.

Col·lecció de prospectes i fullets, Arxiu Comarcal del Baix Empordà



DRETS DELS SOCIS

1. Rebre una invitació intransferible i personal per cadascun dels nou concerts ordinaris que es faran entre els mesos d'Octubre i de Juny de cada Curs i les altres festes que organitzi oficialment l'entitat.
2. Obtenir invitacions per els individus que habitin en el domicili del soci, pagant l'import del rebut corresponent.
3. Ocupar qualsevol seient en la Sala de Concerts, ja sigui en el pati de butaques, o ~~primer pis~~ circulars.
4. Tenir veu i vot en les Assemblees.
5. Esser candidats per als càrrecs de la Junta Directiva.
6. Assistir als Concerts que organitzin totes les altres Associacions de la Lliga; essent precis per poder utilitzar aquest dret assabentar-se del seu reglament en les oficines d'aquesta Associació.
- 3 bis. Els que siguin inscrits de la categoria «Entrada General» podran ocupar qualsevol seient del primer pis.

DEURES DELS SOCIS

1. Complir i fer complir aquest Reglament Interior.
2. Pagar puntualment la quota estipulada.
3. Assistir a les reunions generals.
4. Acceptar i desempenyar els càrrecs de Junta Directiva per als quals siguin elegits.
5. Entregar, per la lliure entrada a la Sala de Concerts, la corresponent invitació. El soci que no compleixi aquest requisit no té dret a assistir al Concert, encara que exhibeixi el rebut del mes corrent. Aquesta disposició regirà, amb la mateixa escrupulositat, per les demés invitacions. Totes les invitacions són rigorosament personals i intransferibles i els socis han de vetllar per l'estricta compliment d'aquesta disposició.
6. Abstenir-se d'entrar i sortir de la Sala de Concerts, de fer soroll, d'enraonar i de pertorbar de qualsevol altra manera el silenci que ha d'haver-hi durant l'execució de les obres.
7. Abstenir-se de fumar dintre la Sala de Concerts.
8. Guardar els modals deguts en societat.
9. Ocupar cadascú el seu lloc immediatament després del segon avís, per tal d'evitar el soroll i les molèsties que ocasionen les presses de darrera hora.

10. Avisar ràpidament i per escrit els canvis de domicili. Sense aquets requisit, la Junta Directiva no respon de la pèrdua d'invitacions o de qualsevol altra deficiència que pugui reportar el desconeixement de la nova adreça.
11. No ocupar els seients reservats prèviament per la Junta Directiva, com tampoc els que hi hagi penyora un cop començat el Concert.
12. Posar en coneixement de la Junta Directiva qualsevol infracció d'aquest Reglament Interior.

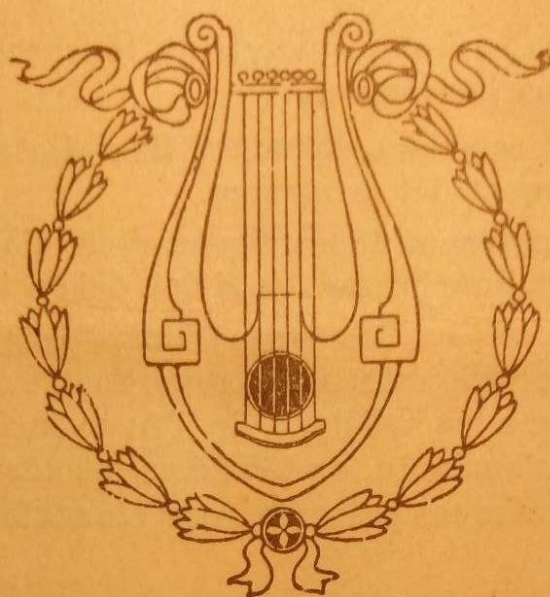
ADVERTIMENTS

1. Les portes de la Sala de Concerts es tancaran puntualment a l'hora indicada en les invitacions.
2. Després del tercer avís, començarà immediatament l'execució de la part corresponent del programa.
3. Qualsevol incompliment de les disposicions d'aquest Reglament Interior serà punit, amb l'expulsió, si cal, del soci infrigent, per la Junta Directiva.
4. Qualsevol reclamació referent al repartiment de les invitacions haurà de formular-se a les Oficines de l'Associació durant les hores de despatx que s'anuncien. on també es resoldran tots els dubtes i és contestaran totes les preguntes que els socis vulguin aclarir.

Hom prega a tots els socis d'assistir a tots els Concerts, Conferències i altres actes que oficialment organitzi l'Associació, així com als que oficialment cooperi o ajudi.

La Junta Directiva de l'Associació de Música, agrairà a tots els socis que, captenint-se ben bé de la importància i eficàcia que té per l'Associació l'ajuda personal de tots, procurin d'allistar socis de l'Associació a totes les llurs amistats i que aportin a la Junta tota mena de iniciatives que creguin que poden afavorir la progressió de l'Entitat.

Palamós, Octubre de 1924.



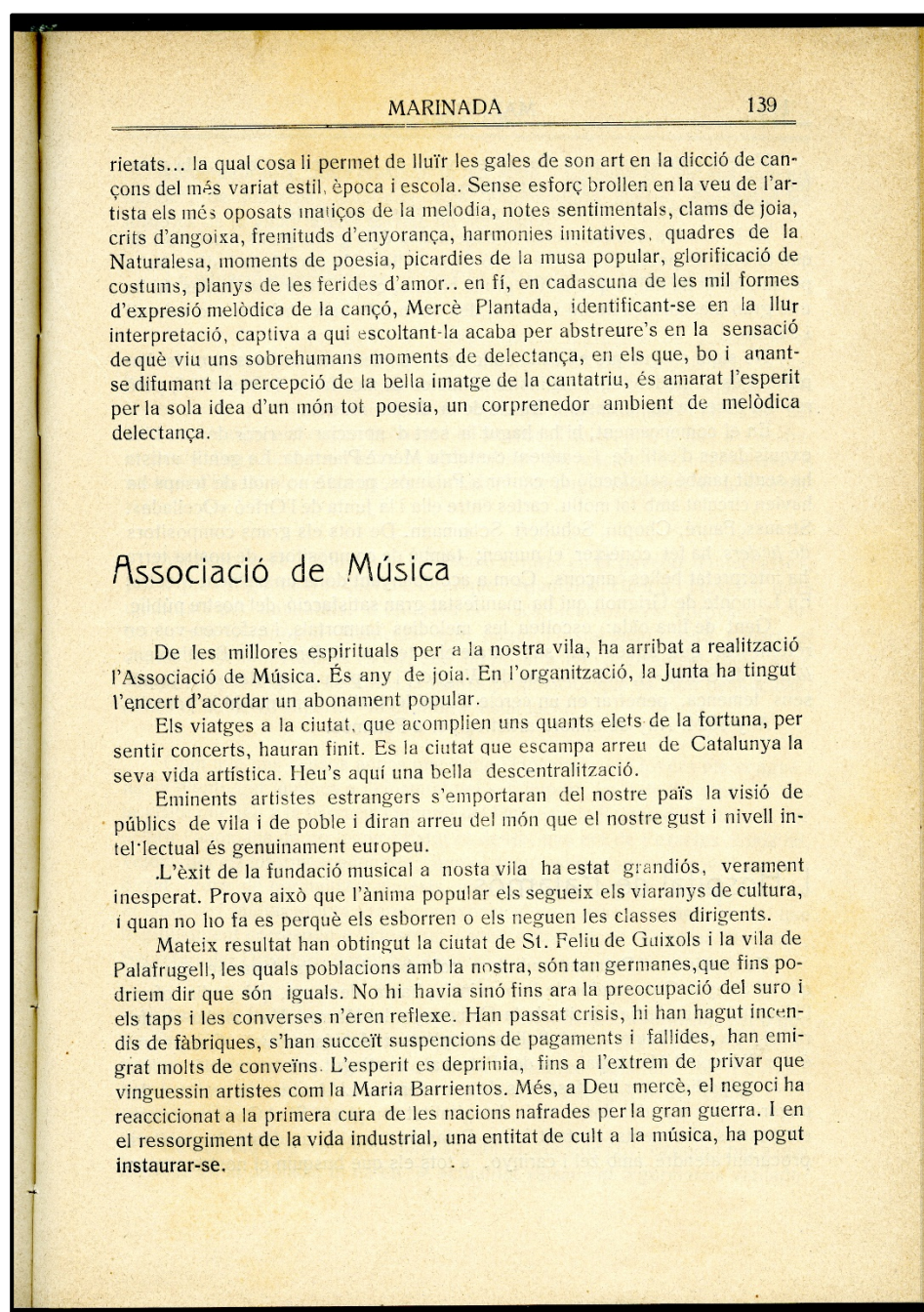
Lloreés Castelló—Palamós

ANNEX 3

EL PRIMER CONCERT

Primera crònica de l'AMP a la revista *Marinada*, publicada el mes de novembre de 1924. En aquesta, anuncien per primer cop l'arribada de la nova entitat amb el concert inaugural del curs I (1924 - 25) el 12 de novembre d'aquell mateix any al Teatre Carmen a càrrec de Mercè Plantada i Joan Lamote de Grignon. La crònica parla sobre l'acollida del concert per part dels oients i elogia la naixent entitat.

Marinada, n. 10 (XI-1924: 139-140 [9-10]. SAMP, hemeroteca digitalitzada



No ens pensavem quan d'això escriviem en aquestes planes, no fa gaire temps, que la realització fos tant ràpida.

Es d'esperar que els concerts suscitin vius comentaris.

Es la manera d'iniciar-se en la coneixença dels grans genis musicals i de que la vida de poble es colori a faisó de la bella vida ciutadana i diem bella perquè no hi ha dubte que en les grans ciutats, com Noves Babilonies, hi ha una gran mescolança de bó i dolent, des de lo més baix i infecte a lo més alt i sublim.

No sigui cregut que en cada concert se presentaran artistes genials. Important és de poder sentir els instrumentistes de més fama; lo essencial, però resulta ésser la comprensió i fruïció de la divina música.

En el començament, hi ha hagut la sort d'apreciar la ricor de veu i les exquisideses d'estil de l' eminent cantatriu Mercè Plantada. La gentil artista ha sentit també satisfacció de cantar a Palamós, perquè no molt de temps ha havien circulat amb tal motiu, cartes entre ella i la Junta de l'Orfeo «Ocellada». Strauss, Fauré, Chopin, Schubert Schumann. De tots els grans compositors de *lieders* ha fet conèixer el numen; també de compositors de nostra terra ha interpretat belles cançons. Com a acompanyant donà un eminent Mestre: En Lamonte de Grignon qui ha manifestat gran satisfacció del nostre públic.

Gent de fina oïda: escolteu les melodies immortals, i esforceu-vos en retenir-les, que aquell qui sab taralelejar temes sinfònics de Beethoven, *lieders* de Schubert, beits-mohos de Wagner, i es plau de parlar-ne i, ja pot sens temença, penetrar en un cercle d'intel·lectuals i demanar-hi la paraula.

Any 1924. Any de millora artística per a Palamós.

L'Hospital de Palamós

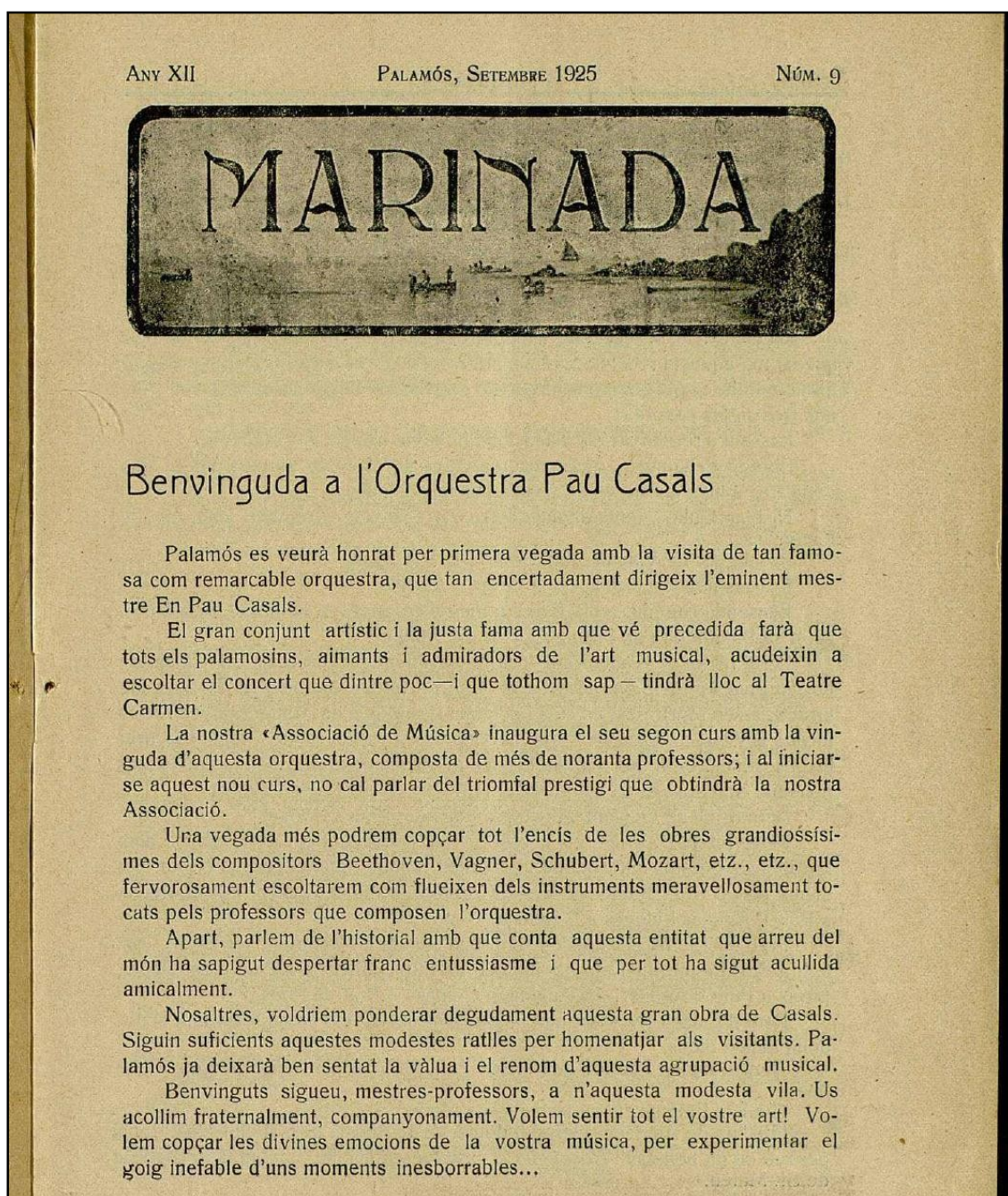
Va reunir-se el Patronat amb llurs col·laboradors i va donar-se compte, que el Senyor Governador de la província, havia demanat, què podia oferir l'Hospital per allotjar ferits de la Campanya del Marroc. Va acordar-se oferir el "Pavelló Tauler" amb 8 llits complerts i demés servei. Que per no ésser l'Hospital Municipal, i si de Patronat, sostingut per subscripció voluntària, no podia pagar les despeses de manutenció. L'Ajuntament va acordar pagar-les per a poder donar aixís, hospitalitat completa. Si el Govern accepta els nostres oferiments, portant ferits, Palamós complirà un deure humanitari, procurant atendre amb zel i carinyo, a tots els que busquin el nostre ampar.

ANNEX 4

L'ORQUESTRA PAU CASALS

Crònica publicada a la revista *Marinada* referent a un concert organitzat per l'AMP el 29 d'octubre de 1925 al Teatre Carmen. Es tracta del primer concert del segon curs de funcionament de l'entitat (1925 - 26), un dels més aclamats i esperats per l'Associació, per l'arribada de l'Orquestra de Pau Casals a Palamós, amb 93 professors. La seva actuació va deixar una marca a la vida cultural i musical de la vila.

Marinada, n. 9 (IX-1925: 127 [7]). SAMP, hemeroteca digitalitzada

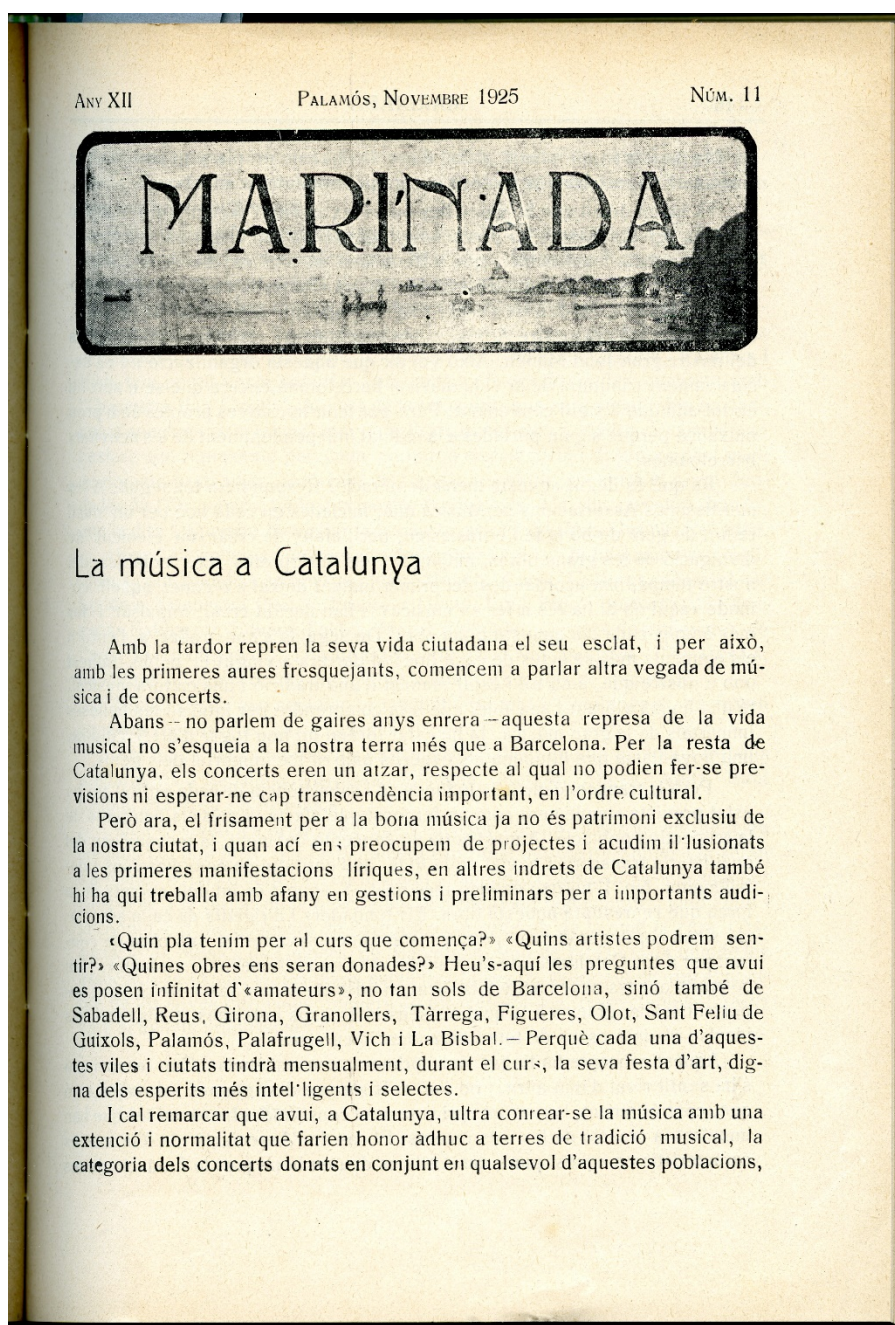


ANNEX 5

LA MÚSICA A CATALUNYA

Crònica publicada a la revista *Marinada*, al número corresponent del mes de novembre de l'any 1925. La revista va reproduir aquestes línies de *La Veu de Catalunya*, revista de Barcelona, per comunicar el missatge als municipis més allunyats de la capital de Catalunya. Es tracta d'un elogi a les associacions de música, per la gran tasca que van fer per al país, cultura i societat.

Marinada, n. 11 (IX-1925: 159-161 [7-9]). SAMP, hemeroteca digitalitzada



sembla més aviat un somni difícil d'assolir, que no pròpiament una realitat consumada i prou forta per oferir encara possibilitats de superació.

Hi ha un detall que fa veure fins on és excel·lent l'organització musical catalana: En algunes de les poblacions esmentades han tingut lloc manifestacions de cabdal importància, que a Barcelona no s'hi han donat. Recordem, entre altres casos, la representació de l'òpera «Sebastià i Sebastiana», petit joell de Mozart; els darrers concerts de l'Orquestra Simfònica de Madrid, sota la direcció del mestre Arbós, i, ben recentment, els concerts triomfals del nostre gran Joan Manén. Això vol dir que aquesta organització no és exclusivament tributària de la vida musical barcelonina, encara que se n'aprofiti en tot allò que li sigui convenient. Però pot tenir iniciatives pròpies amb prou puixança perquè siguin portades a la realitat independentment de les activitats barcelonines.

I a què és degut aquesta mena de miracle? Respondrem tot seguit: A les meritíssimes Associacions de Música que, iniciades en cada lloc per un nucli reduït de gent de bona fe i entusiasme, per l'afany de crear un element de divulgació de les grans obres, mitjançant els intèrpretes més notables del nostre temps, han acordat des del primer instant deixar a reconet aquell còmode «aquí no hi ha res a fer en música» i han decidit crear, impulsar i fer més àmplia cada dia aquesta bona obra. De seguida s'han trobat a l'entorn els elements més selectes de cada lloc i al darrera a vingut el poble, aquest poble nostre que, amb tot i estar mancat d'una tradició i una cultura musical, té una ànima vibrant i sensible, que li fa comprendre per intuïció les bel·leses immortals de la gran música. Ja ha estat format un nou fogar d'art i cultura, una nova flama que il·lumina els esperits amb el foc immortal dels genis.

Però la transcendència, de la fundació i subsistència de cada entitat, no ha estat prevista simplement com un fet local que afecta només els habitants de la respectiva població. Aquest seria un concepte deficient, la mesquinesa del qual hauria transcendit haviat en la vida de l'entitat, amb complicacions i defalliments. No. L'horitzó és molt més vast—i, aquest és un dels secrets de la força que representa aquesta obra: Els fundadors i dirigents de cada associació s'han captivat des del primer instant que anaven a fer una obra de conjunt per a tot Catalunya, de la qual obra ells no eren més que un factor. Han comprès que les seves activitats estaven adscrites a una tasca de conjunt importantíssima, gràcies a la qual els seus interessos i els seus ideals eren els ideals i els interessos de tota l'organització catalana.

Aquest concepte ha tingut una primera conseqüència: Cap associació s'ha sentit rival d'una altra, i no tant sols s'han evitat pugnes i envejies, sinó que, contràriament, les entitats primerament constituïdes han estat les que han impulsat la creació de les més recents. El cas de l'Associació de Girona és característic en aquest punt, car a ella es deu en bona part la fundació de les

tres juvenils associacions de la costa brava, Sant Feliu, Palafrugell i Palamós, aquestes tres germanes que viuen ben compenetrades, tot formant un bloc que honora l'Empordà.

Obra orientada vers altes finalitats, dotada d'una gran amplitut de concepció i encoratjada per entusiasme del poble. Quines altres excel·lències podríem cercar per al triomf d'una empresa espiritual?

No volem acabar aquests comentaris de començament de temporada sense consignar algunes de les audicions preparades per aquestes associacions per al curs que comença: Olot, Figueres, Sant Feliu de Guixols, Palamós i Vich, han pogut veure satisfets llurs antics desigs de poder comptar amb l'Orquestra Pau Casals. Aquest esdeveniment, que serà memorable en cada una d'aquestes poblacions, assegura l'èxit de tot curs i vindrà a compensar l'esforç que representa per cada entitat la mobilització i despeses d'un nucli de noranta professors, al davant dels quals no cal dir que anirà el propi fundador de l'Orquestra, l'il·lustre mestre Pau Casals. Cal dir, per altra banda, que la dita Orquestra ha visitat ja les associacions de Reus, Girona i Sabadell.

Entre els solistes que hom pot donar per segurs, hi ha noms tan prestigiosos com Wanda Landowska, Joan Manén, Lucie Caffaret, Quartet de Londres, Orquestra Casals, Francesc Costa, Emili Pujol, Borowsky, els dansarins Sakharoff, Eduard Toldrà, Mercè Plantada, Quintet Instrumental de París, Josepa Regnard, Trio de Barcelona i Blai Net. I encara, Pau Casals, ha volgut accedir a donar un nombre limitat de recitals de violoncel.

Hauria pogut mai somniar-se una activitat així a Catalunya, si no fossin aquestes meritíssimes associacions?

Ara no cal més que l'obra s'expandeixi. Sabem que no manquen treballs preparatoris a Badalona, Terrassa, Igualada, Mataró, Sitges, Valls, Sant Celoni, Manresa i altres llocs.

Quines seran les primeres a qui s'escaurà l'honor d'entrar en aquesta creuada pel bon gust, per l'enlairament espiritual del nostre poble? On seran els homes dotats d'ànim i fervorosa que abandonin qualsevol pessimisme per llançar-se a la tasca, en la qual saben per endavant que compten amb l'ajut i la cooperació, no solament de l'organització general, de la qual té cura l'Associació de Música da Camera de Barcelona, sinó de totes i cada una de les associacions existents, les quals estan desitjoses de veure augmentar el nombre de les seves germanes, manera de fer més sòlides, respectables i fàcils llurs activitats nobilíssimes?

X.

De «La Veu de Catalunya»
14 Octubre de 1925.

ANNEX 6

NOTÍCIA SOBRE EL QUART CURS

Crònica publicada a la revista *Marinada* referent a un concert organitzat per l'AMP el 10 de maig de 1928 al Teatre Carmen. Es tracta d'una de les poques notícies localitzades corresponents al quart curs de funcionament de l'Associació (1927-28). Aporta també la informació que una part significativa dels socis de l'entitat no assistia als concerts. Encara que el text va ser escrit el mes de maig, es va publicar en la revista corresponent al mes d'abril, aspecte que fa evident que l'aparició de *Marinada* a vegades patia retards importants.

Marinada, n. 172, (V-1928: 56 [14]). SAMP, Hemeroteca digitalitzada

56

MARINADA

De Música

És lamentable que gran nombre de membres de l'Associació de Música es deixin perdre concerts com el donat el dia 10 del corrent Maig, per «Trio Femenino» en dita Associació; i és que el concert s'ho valia; valia la molèstia d'anar a gaudir d'unes estones de música, de vera música. Les planes de Gade i de Mendelssohn foren dites amb exactitud meravellosa, i més que dites, interpretades, ja que les artistes del «Trio», varen posar-hi l'esperit que hi calia per a fer viurer les sonoritats musicals a la fi de què arribessin amb tota llur valor a l'auditori; que si hagués sigut parell a la valor artística del «Trio», hauria emplenat de gom a gom el nostre aristocràtic «Teatre Carme».

Res tan difícil com analitzar la tasca musical de cada una de les tres artistes que componen dit conjunt, tot i tinguent la sort d'haver pogut aplaudir-les separatament en la segona part del concert en què cada una d'elles actuà com a solista; el conjunt no pot ésser més armoniós, les diferències que personalitzen a cada una de les senyoretes del «Trio Femenino» són tan poques, que si hom no les veïés i l'instrument fos el mateix, no distingiria quina d'elles diu millor lo que

executa, quina coneix més bé el sublim art.

La senyoreta Trini Sierra es troba davant d'un instrument difícil com és el violoncel, i malgrat això, sap fer-li produir la melodia amb tota la gama de c'ars-obscurs i sonoritats, qualitats que sols els artistes de cor posseeixen.

Na Càndida Costa domina el piano, i que el domina ho ben demostrà en l'execució de la Rapsòdia N.º 6 de Liszt; domina la tècnica i posa quelcom personal en l'execució, cosa que la fa nova i agradable; puig hom hi troba aquella novetat que fa tan agradable una obra al escoltar-la novament.

Expressament hem deixat per l'últim a Na Elvira Socias; és una verdadera Artista: posseeix l'oratória musical dels virtuoses; nosaltres creiem que no diria tan bé la paraula les diferents parts melòdiques de l'obra que el magnífic arc de la senyoreta Socias fa interpretar al violí que té la sort de pertànyer-li.

La tasca de les artistes fou premiada amb llargs i merescuts aplaudiments, als que nosaltres hi afegim els nostres ben sincers.

MENTOR

Palamós, Maig 1928

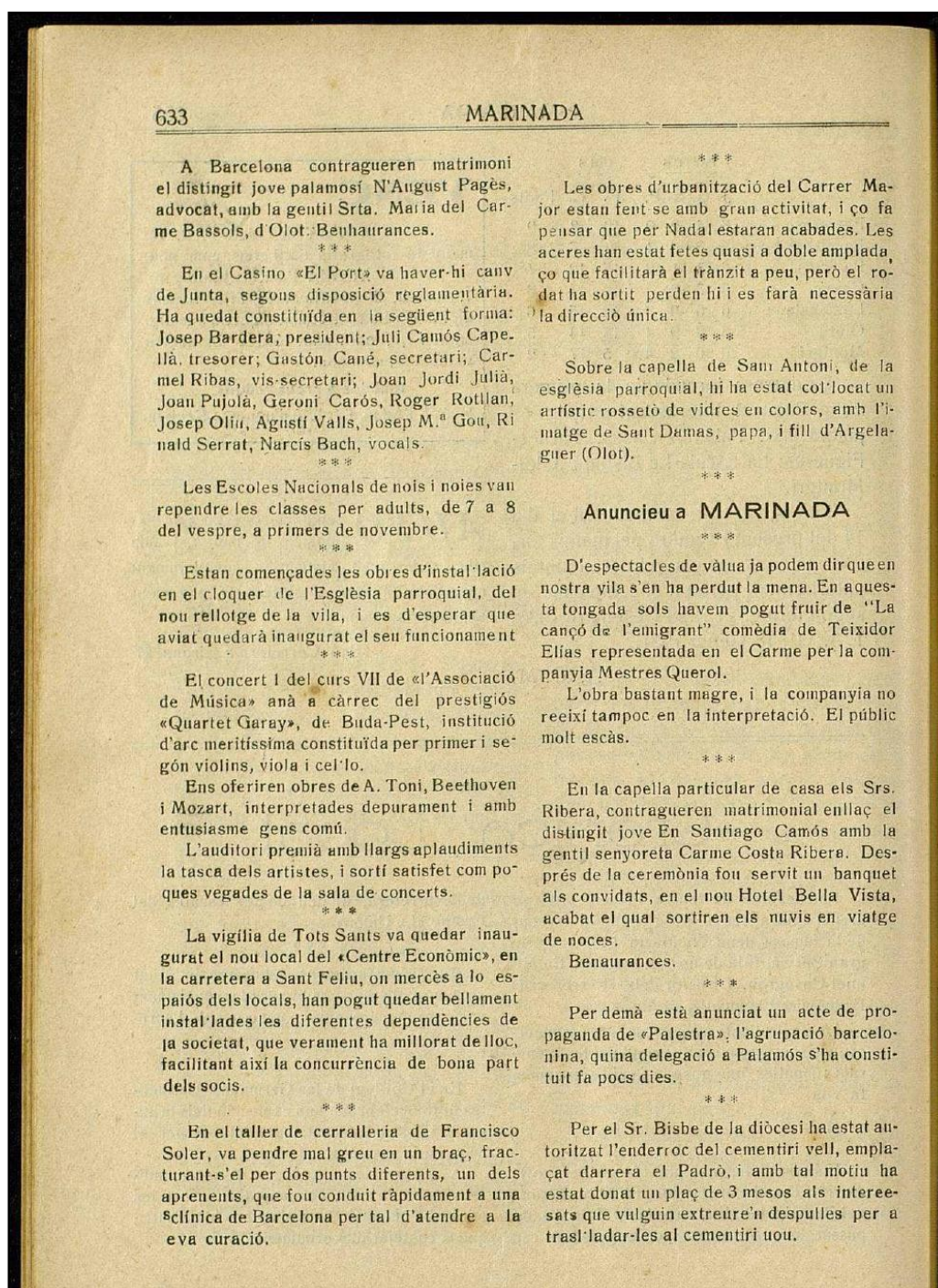


ANNEX 7

PRIMER CONCERT DEL SETÈ CURS

Crònica de la revista *Marinada* del mes d'octubre referent a un concert organitzat per l'AMP. Es tracta de l'única notícia localitzada corresponent al setè curs de funcionament de l'Associació (1930). El fragment es troba a la secció "Crònica local", on s'esmenten fets ocorreguts a Palamós, però d'una forma breu.

Marinada, n. 202 (XII-1930: 633 [20]). SAMP, hemeroteca digitalitzada

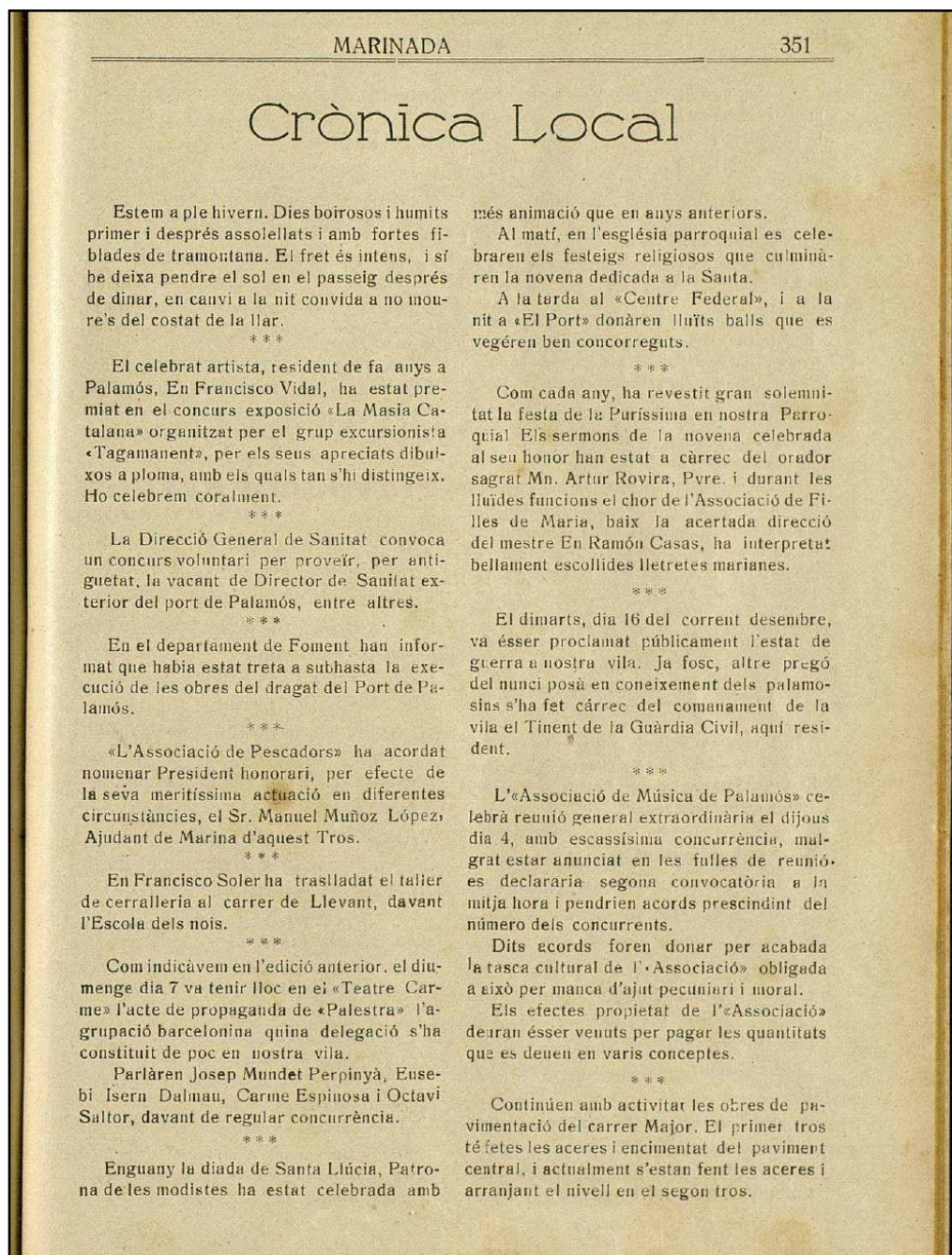


ANNEX 8

FINAL DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE PALAMÓS

Crònica de la revista *Marinada* del mes de novembre referent a la reunió general extraordinària que va dur a terme l'AMP el 4 de desembre (demostra que les dates que constaven a la revista no sempre corresponien al moment que es publicava). S'anuncia el tancament definitiu de l'Associació de Música de Palamós, a causa del seu estat precari i del poc suport que rebia per part dels socis.

Marinada, n. 203 (XI-1930: 351 [19]). SAMP, hemeroteca digitalitzada



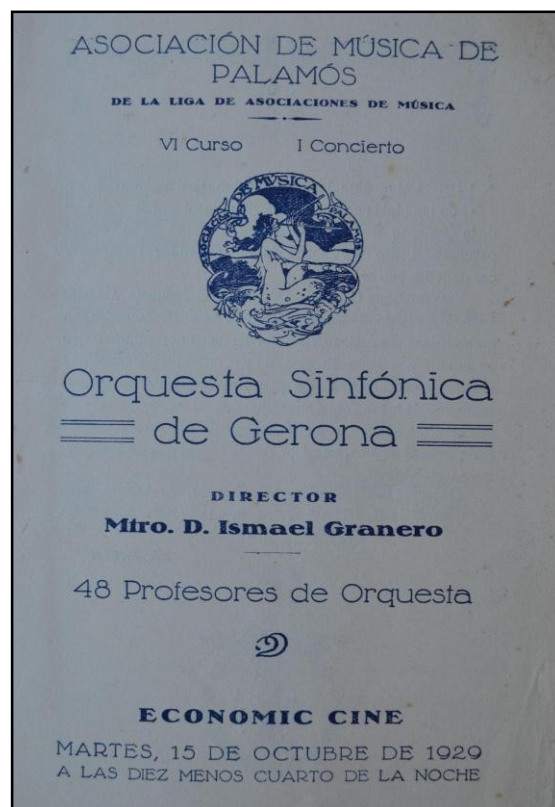
ANNEX 9

PROGRAMES DE CONCERTS

Programes de concerts de l'AMP. A la dreta, trobem el programa del tercer concert del quart curs de l'Associació (1927 - 28). Interpretat per Aurea de Sarrà el 29 de desembre de 1927 al Teatre Carmen. A l'esquerra, hi trobem el programa del primer concert del sisè curs de l'Associació (1929-30). Interpretat per l'Orquestra Simfònica de Girona el 15 d'octubre de 1929 a l' Economic Cine, local que l'entitat no havia utilitzat anteriorment.

Portal www.todocoleccion.net

Gay i Puigbert (2018: 541)

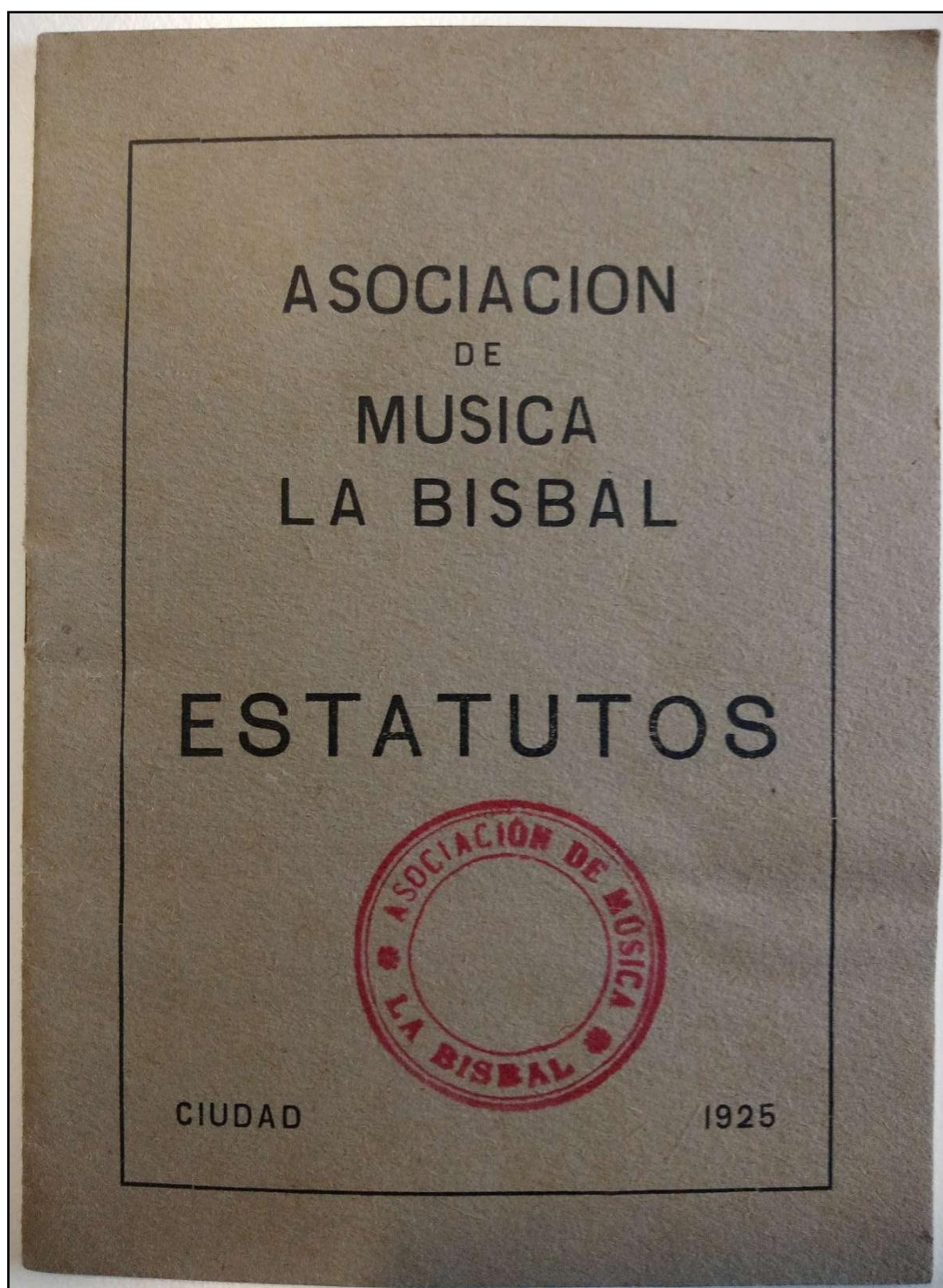


ANNEX 10

ESTATUTS DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE LA BISBAL D'EMPORDÀ

Primera pàgina dels estatuts de l'Associació de Música de la Bisbal d'Empordà. Presentats al Govern Civil de Girona el 14 de Juny de 1925. Entitat fundada un any després que la de Palamós. Gràcies a l'ACBE, s'ha pogut comparar els dos estatuts de les diferents entitats, molt semblants entre ells, es fa referència als mateixos aspectes.

Arxiu Comarcal del Baix Empordà



ANNEX 11

CRONOLOGIA DE CONCERTS DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE PALAMÓS

Primer Curs (1924/25)

NÚM.	DATA	LLOC	INTÈRPRETS	REPERTORI	FONT	OBSERVACIONS
1	12-XI-1924	Teatre Carmen	Mercè Plantada (cant) Joan Lamote de Grignon (piano)	Lieder Programa publicat a <i>Baix-Empordà</i> (9-XI-1924:1) i a <i>Scherzando</i> (1-XII-1924:7)	<i>Baix-Empordà</i> (9-XI-1924:1)	El concert va ser molt aclamat, es van haver de repetir diverses peces. Van obsequiar la cantant amb un ram de flors. A Palafrugell van interpretar el mateix programa Font: <i>Baix-Empordà</i> (16-XI-1924:3)
2	18-XII-1924	Teatre Carmen	Miquel Llobet (guitarra)	Publicat a <i>Scherzando</i> (1-I-1925:6)	<i>Marinada</i> (XII-1924:19) <i>L'Avi Muné</i> (13-XII-1924:1)	Aquest concert l'havia d'interpretar el Quartet Gewandhaus, que havia despertat molta expectativa, però van haver de tornar a Alemanya a causa de la mort de l'esposa de Karl Hermann (violoncel). Miquel Llobet, encara que no fos la proposta inicial, va tenir molt bones crítiques. Font: <i>Baix-Empordà</i> (14-XII-1924:2) <i>Baix-Empordà</i> (4-I-1925:1)
3	11-I-1925	Teatre Carmen	Trio Pichot-Bonaterra: Lluís Bonaterra (piano), Lluís Pichot, (violí), Ricard Pichot (violoncel)	Publicat a <i>Scherzando</i> (1-I-1925:6).	<i>Baix-Empordà</i> (11-I-1925:3)	Va ser un concert molt esperat que no va decebre. Va ser molt aclamat pel públic i el de més èxit fins a la data. Font: <i>Marinada</i> (I-1925:17)
4	5-II-1925	Teatre Carmen	Quartet femení Redelé, de Brussel·les (2 violins, viola, violoncel)	Publicat a <i>Scherzando</i> (1-II-1925:5)	<i>Baix-Empordà</i> (1-II-1925:2)	Va ser el concert amb més triomf i assistents Font: <i>Marinada</i> (II-1925:15) A Sant Feliu de Guíxols es va interpretar el mateix programa, excepte la primera part: <i>L'Avi Muné</i> (31-I-1925:1)

5	26-III-1925	Teatre Carmen	Maurice Maréchal (violoncel) Emile Poillot (piano)	Publicat a <i>Scherzando</i> (1-IV-1925:4)	<i>Marinada</i> (III-IV-1925:57)	Els intèrprets van arribar directament de París a Palamós. Les cròniques consideraven Maurice Maréchal com un dels millors virtuoses del violoncel. Font: <i>L'Avi Muné</i> (28-III-1925:3) A Palafrugell van interpretar el mateix programa, excepte una obra: <i>Baix-Empordà</i> (5-IV-1925:2)
6	24-IV-1925	Teatre Carmen	Marya Freund (cant), Frederich Wührer (piano), Rudolf Kolish (violí), Fritz Rothschild (violí), Viktor Pollatschek (clarinet), FranzWangler (flauta), Marcell Dich (viola), Joachim Stutschewsky (violoncel)	Títol genèric: <i>Festival vienès</i> Publicat a <i>Scherzando</i> (1-V-1925:7)	<i>Marinada</i> (III-IV-1925:58)	Va ser el primer concert amb un nombre altd'artistes individuals que hi participaven. Concert molt aclamat, sobretot la primera part. Font: <i>Marinada</i> (III-IV-1925:38)
7	29-V-1925	Teatre Carmen	Joan Manén (Violí) Alexandre Vilalta (piano)	Publicat a <i>Scherzando</i> (1-VI-1925:4)	<i>Marinada</i> (V-1925:18)	Concert molt aclamat i amb èxit. Van interpretar <i>Variacions de la Jota</i> , de Sarasate, fora del programa. Font: <i>Marinada</i> (V--1925:18) A Palafrugell, Manén va ser entrevistat pel periòdic <i>Baix-Empordà</i> (31-V-1925:2)
8	17-VI-1925	Teatre Carmen	Sextet Granados: Esteve Gratacós (flauta), Joan Vives (clarinet), Anton Goxens (fagot), Cassià Carles (oboè), Ramon Bonell (trompa), Guillem Garganta (piano).	Publicat a <i>Scherzando</i> (1-VII-1925:4)	<i>Baix-Empordà</i> (21-VI-25:3)	El concert, per bé que els artistes fossin admirats i prestigiats, va rebre crítiques per la incomprensió del públic A Palafrugell van interpretar el mateix programa Font: <i>Baix-Empordà</i> (21-VI-1925:1)

Segon Curs (1925/26)

NÚM.	DATA	LLOC	INTÈRPRETS	REPERTORI	FONTS	OBSERVACIONS
1	29-X-1925	Teatre Carmen	Orquestra Pau Casals	Publicat a <i>Baix-Empordà</i> (18-X-1925:3) i <i>Scherzando</i> (1-XI-1925:8)	<i>Baix-Empordà</i> (18-X-1925:3)	El concert va despertar una gran expectativa no només a Palamós sinó també a altres poblacions properes. Es va poder organitzar perquè tenia format de gira per diverses associacions.
2	27-XI-1925	Teatre Carmen	Pilar Rufi (cantant) Ricard Vives (piano)	Lieder Publicat a <i>Marinada</i> (XI-1925:19)	<i>Marinada</i> (XI-1925:19)	Se'n va fer ressò <i>Revista Musical Catalana</i> (XI-XII-1925:54)
3	23-XII-1925	Teatre Carmen	Trio Barcelona: Ricard Vives (piano), Marià Perelló (violí), Joan Pere Marés (violoncel)	Publicat a <i>Scherzando</i> (1-I-1926:6) i a <i>Marinada</i> (XII-1925:31)	<i>Marinada</i> (12-1925:30)	Se'n va fer ressò <i>Revista Musical Catalana</i> (XI-XII-1925:55) A Sant Feliu de Guíxols es va interpretar el mateix programa: <i>L'Avi Muné</i> (19-XII-1925:2)
4	20-I-1926	Teatre Carmen	Lucie Caffaret (piano)	Publicat a <i>Scherzando</i> (1-II-1926:4)	<i>Revista Musical Catalana</i> (I-II-1926:46)	Se'n va fer ressò <i>Revista Musical Catalana</i> (I-II-1926:46)
5	25-II-1926	Teatre Carmen	The Music Society String Quartette Londres. André Mangeot (violí), Boris Pecker (violí), Henry J. Berly (viola), John Babirolli (violoncel)	Publicat a <i>Scherzando</i> (1-III-1926:5)	<i>Revista Musical Catalana</i> (I-II-1926:47)	Se'n va fer ressò <i>Revista Musical Catalana</i> (I-II-1926:47)

6	12-III-1926	Teatre Carmen	Quintet Instrumental de París René Le Roy (flauta), Pierre Jamet (arpa), René Bas (violí), Pierre Grout (viola), Roger Boulmé (violoncel)	Publicat a <i>Scherzando</i> (1-III-1926:5)	<i>Marinada</i> (III-IV-1926)	Se'n va fer ressò <i>Revista Musical Catalana</i> (III-IV-1926:37)
7	21-IV-1926	Teatre Carmen	Ivonne Canale (violí) Frederic Longàs (piano)	Publicat a <i>Scherzando</i> (1-V-1926:6)	<i>La Veu de Catalunya</i> (21-IV- 1926:2)	Se'n va fer ressò <i>Revista Musical Catalana</i> (II-IV-1926:37)
8	6-V-1926	Teatre Carmen	Ricard Viñas (piano)	Publicat a <i>Marinada</i> (V-VI- 1926:52) <i>Scherzando</i> (1-VI-1926:7)	<i>Marinada</i> (V-VI- 1926:52) <i>Baix-Empordà</i> (9-V-1926:3)	El concert va ser força aclamat. Fora de repertori es va executar la " <i>Cançó India</i> ".
9	20-VII- 1926	Teatre Carmen	Emili Vendrell (cant) Frederic Longas (piano)		<i>Marinada</i> (V-VI- 1926:52)	Programat inicialment pel mes de juny, però es va haver d'ajornar fins al juliol per afonia del cantant. Fonts: <i>Baix-Empordà</i> (17-VI-1926:3, 29-VII-1926:3) <i>Marinada</i> (V-VI-1926:52)
	6-IX-1926	Teatre Carmen	Joaquim Bou, Francesc Cama, Carme Camós, Jaume Castelló, Maria Costart, Josep Pérez, Rafael Suñer, Vicens Prats, Carles Pinedo, Nativitat Roure, Amèrica P.Boi.	Publicat a <i>Marinada</i> (IX- 1926:19)	<i>Marinada</i> (IX- 1926:19)	Vetllada d'estiu fora del programa del curs, organitzada igualment per l'AMP per donar reconeixement i visibilitat als joves talents musicals de Palamós.

Tercer Curs (1926/27)

NÚM.	DATA	LLOC	INTÈRPRETS	REPERTORI	FONT	OBSERVACIONS
1	21-X-1926	Teatre Carmen	Josep Mestres (cant) Ramon Casas (piano)	Publicat a <i>Marinada</i> (X-1926:20)	<i>Marinada</i> (X-1926:20)	El concert va rebre bones crítiques per part del públic i la premsa.
2	9-XI-1926	Teatre Carmen	Bernardí Gàlvez (Violoncel) Andrea Fornells (cant) Rafel Gàlvez (piano)	Publicat a <i>Marinada</i> (XI-1926:19)	<i>Marinada</i> (XI-1926:19)	Se'n va fer ressò <i>Revista Musical Catalana</i> (XI-XII-1926:55)
3						La numeració dels següents concerts indica que hiva haver un tercer concert d'aquest curs, però no hem pogut trobar-ne informació o dades.
4	26-I-1927	Teatre Carmen	Orquestra de Càmera Director: Bernardí Gàlvez	Publicat a <i>Marinada</i> (I-1927:18)	<i>Marinada</i> (I-1927:18)	L'agrupació estava formada per músics del Liceu, de l'Orquestra Pau Casals i d'altres formacions.
5	23-II-1927	Teatre Carmen	Jaume Roca Delpech (piano)	<i>Marinada</i> (II-1927:16)	<i>Marinada</i> (II-1927:16)	La pàgina web www.pedresdegirona.com ha publicat la portada del programa de mà d'aquest concert.
6	29-IV-1927	Teatre Carmen	Maria Josepa Regnard (cant) Pilar Cruz (piano)	<i>Marinada</i> (IV-1927:15)	<i>Marinada</i> (IV-1927:15)	Concert molt aclamat. A petició de la Junta Directiva van afegir cançons fora de programa.
						És possible que el març i/o maig es programessin concerts, però no n'hem trobat informació.
7	1-VI-1927	Teatre Carmen	Quartet Casals: Enric casals (violí I), Manuel Gimenez (violí II), Joan Ribas (viola), Bernardí Gàlvez (violoncel)	<i>Marinada</i> (V-VI-1927:22)	<i>Marinada</i> (V-VI-1927:22)	Concert en homenatge a Beethoven. Els crítics és queixaren del repertori, ja que no era exclusivament de peces de Beethoven.

Quart Curs (1927/28)

NÚM.	DATA	LLOC	INTÈRPRETS	REPERTORI	FONT	OBSERVACIONS
1	25-VIII-1927	Teatre Carmen	Aureli Anglada (tenor) Anna Morell (lieder) Sr. Camprubí (piano)	<i>Marinada</i> (VIII-1927:14) Esmenta les peces mes rellevants.	<i>Marinada</i> (VII-1927:24) <i>Marinada</i> (VIII-1927:14)	El repertori no agradà gaire el públic però va ser compensat amb la bona tasca artística que van fer. Les actuacions d'Anglada van ser mes aclamades que les de la Srta. Morell.
2	5-X-1927	Teatre Carmen	Nativitat Roura (cantatriu) Ramon Casas (piano)	<i>Marinada</i> (IX-X-1927:22)	<i>Marinada</i> (IX-X-1927:22)	La crònica remarca que són artistes locals, i comenta algunes obres del repertori.
3	29-XII-1927	Teatre Carmen	Aurea de Sarrà (ball) Quintet Garreta	"Cants plàstics"	<i>Marinada</i> (XII – 1927: 16) <i>Costa Brava</i> (31-XII-1927:2)	El portal www.todocoleccion.net dona notícia de la venda d'un exemplar del programa de mà, i en reproduïx la portada.
4	10-V-1928	Teatre Carmen	Trio Femenino: Trini Sierra (violoncel), Càndida Costa (piano), i Elvira Socías (violí)	<i>Marinada</i> (IV-1928:14) Esmenta les peces mes rellevants.	<i>Marinada</i> (IV-1928:14) <i>Costa Brava</i> (12-V-1928:5)	La revista <i>Costa Brava</i> indica que era el segon concert d'aquest curs. En realitat, segons la informació recollida, es tractava del quart, però això confirma que l'AMP va organitzar molts menys concerts que en els tres primers cursos.

Cinquè Curs (1928/29)

NÚM.	DATA	LLOC	INTÈRPRETS	REPERTORI	FONT	OBSERVACIONS
1	24-X-1928	Les fonts consultades no ho recullen.	Nativitat Roura (cantant i violinista) Ramon Casas (piano)	<i>Marinada</i> (X-1928:18)	<i>Marinada</i> (X-1928:18)	La primera part del concert es basava en un repertori d'òpera, i la cantant va ser criticada per no dominar gaire aquest camp. En la segona part va tocar el violí i la tercera part consistia en un recital de lied. Els dos intèrprets eren de Palamós, i el curs anterior també havien actuat a l'AMP
2	14-XI-1928	Les fonts consultades no ho recullen.	Roth Quartet de Budapest		<i>Marinada</i> (X-1928:23) <i>Costa Brava</i> (14-XI-1928:5)	
3	14-XII-1928	Les fonts consultades no ho recullen.	Trio de Brussel·les		<i>Marinada</i> (XI-1928:24)	Concert suspès a causa de la malaltia d'un dels músics
4	22-I-1929	Les fonts consultades no ho recullen	Jacques Brodsky (violí) Lydia Garboussova (piano)	La crònica no fa esment del repertori interpretat.	<i>Marinada</i> (XII-1928:19)	El concert va tenir molt bones crítiques, amb molts d'elogis cap als intèrprets per part de la crònica.
5	15-II-1929	Teatre Carmen	Quartet Krettly de Paris: Robert Krettly (violí), René Castard (violí), François Broos (viola) André Navarra (violoncel)	Publicat a <i>Marinada</i> (II-1929:18)	<i>Marinada</i> (II-1929:18)	Concert que no va tenir gaire audiència però que vaser acollit amb molt bones crítiques.
						És possible que entre el febrer i l'estiu s'organitzés algun concert més, però les fonts consultades no ho recullen.

Sisè Curs (1929/30)

NÚM.	DATA	LLOC	INTÈRPRETS	REPERTORI	FONT	OBSERVACIONS
1	15-X-1929	Econòmic Cine	Orquestra Simfònica de Girona	Mozart, Bach, Beethoven, Schubert, Juncà, Morera	<i>El Autonomista</i> (16-X-1929:2)	<i>Diari de Girona</i> va publicar diverses notícies (14-X-1929:2, 16-X-1929:2, 17-X-1929:1)
2						La numeració dels concerts sembla indicar que abans d'acabar l'any 1929 es va organitzar un altre concert, però les fonts consultades no ho recullen.
3	30-I-1930	Les fonts consultades no ho recullen	Quartet Vocal Lel: Pokrovsey (soprano), Ornova-Jouk (mezzo-soprano), Choumovsky (contralt), Rafalova (contralt)	Publicat a <i>Marinada</i> (I-1930:21)	<i>Marinada</i> (I-1930:21)	El concert no compta d'una crònica pròpia, però gràcies a la crònica local sabem que vaser ben acollit pel públic.
4	10-IV-1930	Les fonts consultades no ho recullen	Rafael Ferrer (violí) Narcís Pujol (piano)	<i>Marinada</i> (IV-1930:19) Esmenta les peces més rellevants.	<i>Marinada</i> (IV-1930:19)	Concert amb bones crítiques per part de la crònica i públic.
						És possible que abans o després del concert de l'abril l'Associació n'organitzés algun altre, però les fonts consultades no ho recullen.

Setè Curs (1930)

NÚM.	DATA	LLOC	INTÈRPRETS	REPERTORI	FONT	OBSERVACIONS
1	4-XII-1930	Teatre Carmen	Quartet Garay, de Budapest: Gyorgy Garay (violí), Jules Bauman (violí), Ladislav Revesz (viola), Louis Frank (violoncel)	Obres de A. Toni, Beethoven i Mozart. (No s'ha trobat el repertori exacte)	<i>Marinada</i> (X-1930:20)	<i>Marinada</i> descriu el concert amb les següents paraules: "L'auditori premià amb llargs aplaudiments la tasca dels artistes, i sortí satisfet com poques vegades de la sala de concerts".
						El desembre de 1930 es va dissoldre l'AMP. És possible que aquest concert fos l'últim.

L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE PALAMÓS (1924 -1930)

Una entitat cultural del noucentisme

Annexos

Premi de Recerca **Vila de Palamós** 2021 - 2022

Xènia Costa Cesari

(Palamós, 2004).

Ha cursat els estudis de primària i ESO a l'Escola Vedruna Palamós, i batxillerat a l'Institut de la Bisbal. Actualment, estudia el grau de Musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona. La música és una de les seves passions i s'hi ha format des de petita, és aquest fet el que l'ha portat a realitzar aquest treball. En un futur espera continuar dedicant el seu temps a la música i a la seva recerca.



AJUNTAMENT DE PALAMÓS



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós