

Premi de Recerca  
**Vila de Palamós**  
2024 - 2025

Cristina Cuadrat Vallejo

# LES ROTONDES COM A ESPAIS CULTURALS I IDENTITARIS

Proposta de disseny per a Palamós

Lídia Cerdà Artuch

# EL MILLOR AMIC DE L'HUMÀ

Nora Garcia Urbano

# PALAMÓS, PARADÍS DE L'ESPORT?

Les entitats esportives de Palamós  
tenen les necessitats cobertes  
quant a les instal·lacions?

19



AJUNTAMENT DE PALAMÓS



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

---

## LES ROTONDES COM A ESPAIS CULTURALS I IDENTITARIS

Proposta de disseny per a Palamós

## EL MILLOR AMIC DE L'HUMÀ

## PALAMÓS, PARADÍS DE L'ESPORT?

Les entitats esportives de Palamós tenen  
les necessitats cobertes quant a les instal·lacions?

© CRISTINA CUADRAT VALLEJO  
© LÍDIA CERDÀ ARTUCH  
© NORA GARCIA URBANO  
© 2026 D'AQUESTA EDICIÓ  
AJUNTAMENT DE PALAMÓS

**COORDINA**  
SERVEI D'ARXIU MUNICIPAL DE PALAMÓS

**RESUM LINGÜÍSTIC**  
TERESA CUADRADO

**DISSENY I MAQUETACIÓ**  
LUPAGRAFICS

**EDICIÓ DIGITAL**  
MAIG 2026



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència  
de Reconeixement-NoComercial-Compartirigual-4.0 Internacional.

L'Ajuntament de Palamós no es fa responsable dels continguts i opinions  
que es reflecteixen en el text, així com de possibles errors o imprecisions.

# LES ROTONDES COM A ESPAIS CULTURALS I IDENTITARIS

<b>1</b>	<b>Introducció</b>	7
1.1	Justificació del tema	7
1.2	Hipòtesis	7
1.3	Objectius	8
1.4	Motivació personal	8
1.5	Metodologia	8
<hr/>		
	<b>Marc teòric</b>	9
<b>2</b>	<b>Definicions</b>	9
2.1	Què són les rotondes?	9
<b>3</b>	<b>Història de les rotondes</b>	9
<b>4</b>	<b>Característiques de la rotonda actual</b>	10
<b>5</b>	<b>Tipologia de les rotondes</b>	10
5.1	La minirotonda amb illot central franquejable o semifranquejable	10
5.2	La rotonda compacta	10
5.3	La gran rotonda	10
<b>6</b>	<b>Disseny urbà</b>	11
6.1	Funcionalitat	11
6.2	Atractiu visual	11
6.3	Sostenibilitat	11
<b>7</b>	<b>Repensar espais des d'una mirada ecosocial</b>	11
7.1	Ciutats en transició	11
7.2	Superilles (Superblocks)	12
7.2.1	Superilla del Poblenou	12
7.3	Arquitectura verda i bioclimàtica	12
7.4	Parcs de producció d'aliments urbans	12
7.5	Infraestructura verda i blava	12
7.6	Participació ciutadana i codisseny	12
7.7	Espais públics multifuncionals	13
<b>8</b>	<b>Criteris generals de vegetació</b>	13
<b>9</b>	<b>Pla d'ordenació urbanística municipal de Palamós (POUM)</b>	13
<b>10</b>	<b>Objectius de desenvolupament sostenible</b>	13

<b>Marc pràctic</b>	14
<b>11 Funcions clau</b>	14
11.1 Funció viària	14
11.2 Funció ecològica i mediambiental	14
11.3 Funció artística, cultural i decorativa	14
<b>12 Criteris específics per avaluar si les rotondes compleixen no amb les tres funcions</b>	14
<b>13 Què converteix una rotonda en un espai verd?</b>	15
<b>14 Vegetació per a una rotonda de Palamós</b>	15
<b>15 Què permet que una rotonda pugui ser un espai d'expressió artística?</b>	15
<b>16 Importància de reflex identitari del poble</b>	16
<hr/>	
<b>17 Entrevistes</b>	16
17.1 Entrevista al senyor Gustavo Traverso, enginyer de l'Ajuntament de Palamós	16
17.2 Entrevista al senyor Joan Abras	16
17.3 Anàlisi de les entrevistes	16
<b>18 Rotondes de Palamós</b>	17
<b>19 Rotondes del Baix Empordà i la seva perifèria</b>	19
19.1 Classificació de les rotondes	22
<b>20 Creació de la proposta de rotonda</b>	23
<b>21 Propostes de millora</b>	24
<b>22 Conclusions</b>	24
<hr/>	
<b>23 Bibliografia</b>	26
<b>24 Annexos</b>	
consultables al lloc <a href="https://www.serveiarxiumunicipalpalamos.cat/premi-de-recerca-vila-de-palamos/resums-dels-treballs/">https://www.serveiarxiumunicipalpalamos.cat/premi-de-recerca-vila-de-palamos/resums-dels-treballs/</a>	

---

## Agraïments

---

Vull expressar la meva més sincera gratitud a totes aquelles persones que m'han ajudat i acompanyat durant tot el procés d'elaboració del meu Treball de Recerca.

En primer lloc, gràcies al meu tutor per tota l'ajuda i l'assessorament que m'ha donat en tots els aspectes del treball. Gràcies per oferir-me recursos imprescindibles per a la part pràctica, i per la paciència i dedicació que ha tingut durant tot el procés.

També vull agrair als meus pares per ser una font inesgotable d'idees i per haver-me acompanyat en cada pas d'aquest camí. Sempre han estat al meu costat, oferint-me suport i motivació constant i sense ells, aquest treball no hauria estat possible.

Un agraïment especial al meu professor de geografia, que, sense cap obligació, es va prendre el temps de revisar el meu treball i donar-me consells molt útils per millorar-lo.

També vull donar les gràcies a en Joan Abras, artista i escultor, per haver-me rebut amb tanta amabilitat, per compartir tantes anècdotes creatives i per ser una font d'inspiració. Les seves aportacions han estat essencials per enriquir el contingut del meu treball.

Finalment, gràcies a en Gustavo Traverso, enginyer de Palamós, per haver-me aportat informació molt rellevant sobre el poble, dades que desconeixia i que no es poden trobar a Internet. També li agraeixo profundament per haver-me explicat amb detall tot el procés per dissenyar una rotonda, així com altres aspectes tècnics que han resultat molt profitosos per al treball.

Per acabar, vull donar les gràcies de tot cor a totes les persones que han contribuït al meu Treball de Recerca. Sense el seu suport, consells i generositat, aquest projecte no hauria estat possible.

---

## Resum

---

Aquest treball se centra en l'anàlisi i el redisseny de les rotondes per convertir-les en espais que vagin més enllà de la seva funció viària. A través d'una investigació detallada, s'ha detectat que les rotondes actuals de Palamós estan infrutilitzades pel que fa al seu potencial artístic, cultural i ambiental. Per aquest motiu, es proposa un model que combini elements que reflecteixin la identitat local i aportin valor a l'espai públic.

La rotonda que he dissenyat inclou una escultura d'una gamba, un símbol emblemàtic de la tradició pesquera del municipi, acompanyada de dues oliveres, una barca pesquera i lletres tridimensionals amb el nom "Palamós". Aquests elements tenen com a objectiu captar l'essència del poble i reforçar el sentiment de pertinença entre els seus habitants. Paral·lelament, el treball estableix criteris específics per avaluar l'impacte de les rotondes, com ara la seva funcionalitat ambiental, la capacitat d'integració cultural i la seva contribució a la identitat local.

Al llarg de l'estudi s'han utilitzat diverses metodologies, com entrevistes amb experts i l'anàlisi d'exemples d'altres localitats, fet que ha permès identificar pràctiques efectives i àrees de millora. Entre les propostes de futur destaca la importància d'implicar la comunitat en els processos de disseny i considerar estratègies addicionals per fomentar la biodiversitat.

Aquest projecte posa de manifest com un element urbà quotidià pot transformar-se en un punt d'interès que embelleixi l'espai públic, promogui la sostenibilitat i reforci el caràcter únic de Palamós, tot servint com a model per a altres localitats.

---

## Paraules clau

---

Rotondes, disseny urbà, art públic, identitat local, sostenibilitat ambiental.

---

## Resumen

---

Este trabajo se centra en el análisis y rediseño de las rotondas de Palamós para convertirlas en espacios que vayan más allá de su función viaria. A través de una investigación detallada, se ha detectado que las rotondas actuales de Palamós están infrautilizadas en términos de su potencial artístico, cultural y ambiental. Por ello, se propone un modelo que combine elementos que reflejen la identidad local y aporten valor al espacio público.

La rotonda que he diseñado incluye una escultura de una gamba, un símbolo emblemático de la tradición pesquera del municipio, acompañado de dos oliveras, una barca pesquera y letras tridimensionales que conforman el nombre "Palamós". Estos elementos buscan captar la esencia del pueblo y reforzar el sentido de pertenencia entre sus habitantes. Paralelamente, el trabajo establece criterios específicos para evaluar el impacto de las rotondas, como su funcionalidad ambiental, su capacidad para integrarse culturalmente y su contribución a la identidad local.

A lo largo del estudio se han utilizado diversas metodologías, como entrevistas con expertos y análisis de ejemplos de otras localidades, lo que ha permitido identificar prácticas efectivas y áreas de mejora. Entre las propuestas de futuro se destaca la importancia de implicar a la comunidad en los procesos de diseño y considerar estrategias adicionales para fomentar la biodiversidad.

Este proyecto subraya cómo un elemento urbano cotidiano puede transformarse en un punto de interés que embellezca el espacio público, promueva la sostenibilidad y refuerce el carácter único de Palamós, sirviendo también como modelo para otras localidades.

---

## Palabras clave

---

Rotondas, diseño urbano, arte público, identidad local, sostenibilidad ambiental.

---

## Abstract

---

This project focuses on analyzing and redesigning the roundabouts in Palamós to transform them into spaces that go beyond their traffic-regulating function. Through detailed research, it has been identified that the current roundabouts in Palamós are underutilized in terms of their artistic, cultural, and environmental potential. To address this, a model is proposed that combines elements reflecting the local identity while adding value to public spaces.

The roundabout that I have designed includes a sculpture of a prawn, an emblematic symbol of the town's fishing tradition, accompanied by two olive trees, one fishing boat and three-dimensional letters spelling out "Palamós." These elements aim to capture the essence of the town and reinforce the sense of belonging among its

residents. In parallel, the study establishes specific criteria to evaluate the impact of roundabouts, such as their environmental functionality, cultural integration, and contribution to local identity.

Throughout the study, various methodologies were employed, including expert interviews and an analysis of examples from other localities, enabling the identification of effective practices and areas for improvement. Among the future proposals, the importance of involving the community in the design processes and considering additional strategies to promote biodiversity is highlighted.

This project demonstrates how an everyday urban element can be transformed into a point of interest that enhances public spaces, promotes sustainability, and strengthens Palamós unique character while serving as a model for other towns.

---

## Keywords

---

Roundabouts, urban design, public art, local identity, environmental sustainability.

---

## 1. Introducció

---

Aquest treball de recerca se centra en la transformació de les rotondes de Palamós, un element fonamental de la infraestructura urbana, en espais que no només tinguin una funció viària, sinó també una dimensió cultural mediambiental.

Les rotondes, que també es diuen gloriets o rondes, són elements molt importants en la planificació i gestió del trànsit a les ciutats i carreteres. En les últimes dècades s'han tornat més comunes a tot el món perquè ajuden a controlar el flux de vehicles de manera eficient i segura. Així doncs, és important analitzar les rotondes, ja que afecten no només la circulació de vehicles, sinó també la seguretat viària, l'eficiència del transport i el disseny urbà.

### 1.1 Justificació del tema

He escollit aquest tema per la seva rellevància i interès en l'àmbit del disseny urbà, ja que les rotondes sovint es perceben com a elements poc aprofitats que no contribueixen a l'embelliment de l'espai públic ni a la creació d'una identitat col·lectiva per als ciutadans. Moltes vegades, les rotondes no fan més que complir una funció funcional i estèticament neutra, la qual cosa fa que, en molts casos, passin desapercebudes i no tinguin cap impacte positiu en el paisatge urbà. Tanmateix, la situació pot canviar si aquestes rotondes s'han dissenyat tenint en compte no només la seva funció viària, sinó també el seu potencial per convertir-se en llocs de representació cultural, de suport a l'art i de conservació de la natura.

Aquesta investigació respon a la pregunta de recerca: com poden les rotondes de Palamós complir una funció més enllà de la regulació del trànsit i transformar-se en espais que representin la identitat local, en els quals es combinin l'art, la natura i l'eficiència ambiental?

### 1.2 Hipòtesis

La meua hipòtesi parteix de la idea que aquestes rotondes estan actualment desaprovechades, ja que poden tenir un potencial molt més gran que el que mostren avui en dia. En comptes de ser simples punts de regulació del trànsit, poden convertir-se en espais on l'art local, la natura i la identitat del poble s'hi reflecteixin i s'hi expressin. Aquest treball proposa que les rotondes no només siguin utilitzades per organitzar el trànsit, sinó que també puguin servir com a espais de reunió visual, de reflexió cultural i d'expressió artística.

Un altra hipòtesi que plantejo és que hi ha criteris ambientals per maximitzar l'eficiència reguladora ambiental de les rotondes com a espais verds i a més hi ha motius legítims per considerar les rotondes com a possibles espais d'expressió artística per a artistes locals.

### 1.3 Objectius

- Concretar quins són els criteris específics per avaluar si les rotondes compleixen o no amb les tres funcions.
- Saber què converteix una rotonda en un espai verd i què permet que una rotonda pugui ser un espai d'expressió artística.
- Trobar on radica la importància del reflex identitari del poble i fer una anàlisi entre les rotondes estudiades.

Així doncs, l'**objectiu final** del treball és dissenyar una proposta de rotonda que compleixi amb tres funcions: una funció viària, una funció ambiental i una funció artística. D'aquesta manera, es busca crear un espai que no només compleixi amb la seva funció pràctica de regulació del trànsit, sinó que també serveixi com a símbol de la comunitat, reflectint els valors i la identitat de Palamós alhora que contribueixi a la sostenibilitat mediambiental.

### 1.4 Motivació personal

La motivació personal per elaborar aquest treball neix de la meva connexió amb el poble de Palamós i la meva passió per l'urbanisme i l'arquitectura. He crescut en un lloc on les rotondes són molt presents i, tot i que fan la seva feina, em sembla que no s'exploten tot el que es podria. A través d'aquest treball, vull explorar com un element tan comú de l'espai públic pot transformar-se en un element que no només sigui útil, sinó també que aportï un valor cultural i estètic al municipi. Em motiva, per tant, la idea de poder contribuir amb una proposta que permeti millorar l'aspecte de les vies urbanes i alhora reforçar la identitat del poble, connectant amb els seus habitants i visitants. Quan vaig començar el batxillerat, tenia clar que volia estudiar arquitectura en el futur, i per això em vaig decantar per un treball que estigués relacionat amb aquest camp. No obstant això, a mesura que ha avançat el batxillerat, la meva orientació ha canviat, i ara estic més interessada a estudiar relacions internacionals. Tot i aquest canvi, el treball m'ha resultat molt interessant i enriquidor. He après molt sobre l'urbanisme de Palamós, sobre com els espais públics poden influir en la identitat d'un poble i sobre com una simple rotonda pot esdevenir molt més que un element funcional per al trànsit. Ha estat una oportunitat d'explorar i aplicar coneixements d'urbanisme i arquitectura en un context local, amb la satisfacció de poder aportar idees que puguin tenir un impacte positiu en la comunitat.

### 1.5 Metodologia

Per dur a terme aquest treball de recerca utilitzaré una metodologia que combina la recollida d'informació teòrica i pràctica. Primer, duré a terme una anàlisi de les rotondes de Palamós per identificar les seves característiques actuals i els punts que poden ser millorats. A continuació, investigaré exemples d'altres municipis que hagin aconseguit integrar l'art i la natura en les seves rotondes, per inspirar-me en bones pràctiques i valorar les opcions que millor es poden adaptar a Palamós. Per donar una visió més profunda del context local, també entrevistaré experts en urbanisme, així com artistes locals que puguin aportar idees sobre com les rotondes poden ser un espai per a l'expressió artística.

La finalitat del treball és dissenyar una proposta de rotonda per al municipi de Palamós que compleixi les tres funcions essencials que esmento al meu treball: viària, mediambiental i artística.

Un dels aspectes centrals d'aquest treball és l'ús de diverses eines digitals per al disseny i la presentació de la proposta. La plataforma CoSpaces Edu em permetrà crear un model virtual de la rotonda, visualitzar de manera concreta com quedaria la proposta i experimentar amb diferents elements d'art i natura per aconseguir les tres funcions proposades: viària, ambiental i artística. A més, utilitzaré la pàgina web Sketchfab per incorporar elements 3D al disseny i TinkerCAD per crear elements personalitzats en 3D que s'inclouran en la rotonda. Finalment, per dissenyar la portada del treball usaré el programa Canva, que em permetrà elaborar un disseny atractiu i professional.

La proposta de disseny inclourà una escultura que simbolitzi la identitat de Palamós, així com elements vegetals que afavoreixin la biodiversitat i la sostenibilitat, per assegurar una representació visual acurada i un enfocament creatiu en cada detall.

Aquesta investigació es divideix en diversos apartats que aborden els aspectes teòrics i pràctics del treball. En primer lloc, es farà una anàlisi de les rotondes de Palamós, identificant les seves característiques actuals i les possibilitats de millora. En segon lloc, es reflexionarà sobre els criteris que ha de complir una rotonda per ser un espai verd i un espai d'expressió artística. Posteriorment, es farà un disseny de la rotonda que integri aquests criteris, buscant la màxima eficiència en l'ús de l'espai per aconseguir les tres funcions proposades. Finalment, es valoraran les possibilitats d'implementació d'aquesta proposta com a model per a altres rotondes de la zona, amb l'objectiu de crear un referent per al futur disseny d'espais públics a Palamós.

Sobre el disseny de les rotondes tenim alguns treballs prèviament elaborats que ens aporten informació, però, en canvi, no en trobem cap de les rotondes del Baix Empordà.

## Marc teòric

---

### 2. Definicions

---

#### 2.1 Què són les rotondes?

Les rotondes són interseccions circulars on diverses vies s'uneixen i es divideixen. Consten d'una illa central elevada, ornamentada amb vegetació o amb una escultura, al voltant de la qual circulen els vehicles en sentit horari.

Característiques de les rotondes:

- \_\_\_\_\_ Milloren la seguretat viària.
- \_\_\_\_\_ Redueixen el risc d'accidents greus i la velocitat de circulació.
- \_\_\_\_\_ Proporcionen als conductors una visibilitat millor i predictibilitat.
- \_\_\_\_\_ Permeten una circulació més fluida del trànsit.
- \_\_\_\_\_ Redueixen els embussos i els temps d'espera.
- \_\_\_\_\_ Milloren l'eficiència del trànsit.

Poden variar en mida i disseny. Hi ha rotondes petites amb només una via de circulació, i rotondes grans, amb múltiples carrils i entrades. Algunes rotondes inclouen senyals horitzontals o verticals per indicar als conductors com han de circular i quina sortida han de prendre.

### 3. Història de les rotondes

---

La seva història està vinculada a Eugène Hénard, un arquitecte francès que va projectar les primeres gloriets urbanes a París el 1907. Algunes fonts també atribueixen el mèrit a William Phelps, que va proposar una solució similar al Columbus Circle de Nova York el 1903.

Si desitgen més informació sobre com Barcelona va adoptar aquest model, poden consultar l'article de Carlos Márquez a El Periódico: Márquez, Carlos. "Barcelona copió el modelo de rotondas de París". El Periódico. Disponible a: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20160507/barcelona-copio-modelo-rotondas-paris-5093088>

---

## 4. Característiques de la rotonda actual

---

La rotonda actual està formada per una illa central, decorada amb elements paisatgístics. Al seu voltant, les vies d'accés i sortida permeten l'entrada i la sortida fluida dels vehicles, mentre que la vorada delimita la calçada i separa l'illa central i altres elements.

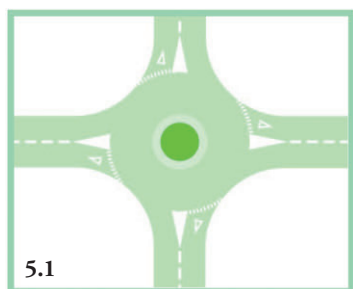
A banda, hi ha els senyals de trànsit i les marques vials que guien els conductors. A més, l'enllumenat assegura una visibilitat òptima i les zones verdes contribueixen a millorar l'entorn. Finalment, els elements de seguretat, com ara les barreres de protecció i els reflectors, prevenen accidents i milloren la visibilitat nocturna.

L'eficàcia i la seguretat de la rotonda es fa a partir de l'anàlisi del flux de trànsit, el temps de trànsit i la taxa d'accidents. A més, s'avalua la visibilitat dels elements, així com el comportament dels conductors. Finalment, es revisen les condicions físiques de la rotonda, com l'estat del paviment, la senyalització i els elements de seguretat.

---

## 5. Tipologia de les rotondes

---



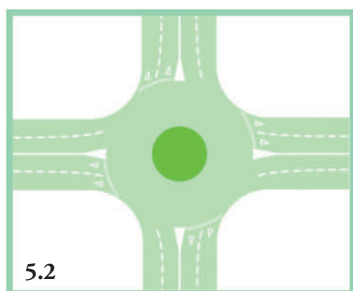
Avui dia aquest tipus d'intersecció s'implanta en entorns diversos com àrees residencials, carreteres o zones periurbanes.

---

### 5.1 La minirotonda amb illot central franquejable o semifranquejable

Les rotondes de dimensions més petites tenen diàmetres exteriors d'entre 14 i 24 metres i requereixen velocitats molt moderades. Les minirotondes s'utilitzen en zones de moderació de trànsit o de trànsit pesant poc freqüent.

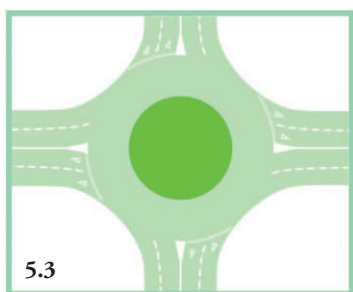
---



### 5.2 La rotonda compacta

Aquestes rotondes representen el tipus d'intersecció giratòria més emprat en l'àmbit urbà. Poden tenir un o dos carrils dins de l'anella de circulació, amb diàmetres que van dels 24 als 35 metres. L'illot central sol estar format per un obstacle infranquejable. Tots els moviments de vehicles de vehicles lleugers i pesants hi són possibles.

---



### 5.3 La gran rotonda

Es considera rotonda gran qualsevol rotonda amb un diàmetre exterior superior als 35 metres. Aquest tipus de rotonda ocupa una gran superfície i indueix a velocitats de circulació elevades sense augmentar substancialment la seva capacitat.

---

---

## 6. Disseny urbà

---

El disseny urbà planifica i organitza els espais urbans per millorar la qualitat de vida dels seus habitants amb la distribució de l'espai, la mobilitat urbana i la integració amb l'entorn natural i construït.

Cal crear entorns urbans que siguin funcionalment eficients, visualment atractius i ambientalment sostenibles. Els aspectes clau són:

### 6.1 Funcionalitat

L'espai urbà ha de ser fàcilment accessible i usable per als seus habitants. Això inclou la planificació de les xarxes de transport públic i de les infraestructures de mobilitat, com ara carrils bici i zones per a vianants, per facilitar el desplaçament eficient i segur. A més, implica la distribució estratègica dels diferents usos del sòl, com ara zones residencials, comercials, industrials i verdes, per crear una estructura urbana coherent i integrada.

### 6.2 Atractiu visual

El disseny urbà busca crear entorns urbans estèticament agradables i acollidors per als seus habitants, com ara parcs, places i àrees verdes, així com la integració de l'art urbà i la preservació del patrimoni històric i cultural de la ciutat.

### 6.3 Sostenibilitat

El disseny urbà sostenible promou pràctiques de construcció i gestió de recursos que minimitzin l'impacte ambiental, com ara l'ús de materials reciclats i sistemes d'eficiència energètica. També implica la creació d'espais verds i la preservació de les àrees naturals per millorar la qualitat de l'aire i proporcionar oportunitats d'esbarjo i recreació per als habitants. A més, el disseny urbà sostenible fomenta la inclusió social i la diversitat, garantint l'accés equitatiu als serveis i equipaments urbans per a tota la població.

La mobilitat urbana és un aspecte clau del disseny urbà, ja que afecta directament la manera com les persones es desplacen d'un punt a un altre de la ciutat. Cal planificar les vies de transport, la ubicació d'estacions de transport públic i la promoció de modes de desplaçament sostenibles, com la bicicleta i el transport públic.

A més, el disseny urbà també implica la integració amb l'entorn natural i construït. Això pot incloure la preservació d'espais verds i àrees naturals, la incorporació de tecnologies verdes per a la gestió de recursos i la promoció de l'arquitectura sostenible i la rehabilitació de zones urbanes degradades.

---

## 7. Repensar espais des d'una mirada ecosocial

---

Repensar els espais urbans des d'una perspectiva ecosocial implica integrar principis de sostenibilitat, equitat social, resiliència ambiental i participació comunitària en la planificació i el disseny dels entorns urbans per crear ciutats més saludables, inclusives i respectuoses amb el medi ambient.

A continuació es presenten algunes de les propostes i referents clau en aquest àmbit:

### 7.1 Ciutats en transició

El moviment de les ciutats en transició promou la resiliència comunitària davant del canvi climàtic i la crisi energètica. Les iniciatives d'aquest moviment inclouen horts comunitaris, bancs del temps i projectes d'energia renovable a escala local. Un exemple destacat és Totnes, al Regne Unit.



### **Superilla del Poblenou.**

Font: Ajuntament de Barcelona. "Ciutats en transició"

## **7.2 Superilles (Superblocks)**

Les superilles són una innovació urbanística per reduir el trànsit de vehicles en determinades àrees, i per crear espais més segurs i accessibles a vianants i ciclistes. Aquest model també inclou zones verdes, mobiliari urbà i espais per a activitats comunitàries. Barcelona ha implementat diverses superilles.

## **7.3 Arquitectura verda i bioclimàtica**

L'arquitectura verda i bioclimàtica se centra en la construcció d'edificis que maximitzin l'eficiència energètica i minimitzin l'impacte ambiental. Aquest tipus d'arquitectura inclou l'ús de materials sostenibles, tècniques de construcció passiva i sistemes d'energia renovable. Un exemple notable és Verticale el Bosco a Milà, Itàlia.

## **7.4 Parcs de producció d'aliments urbans**

Integrar la producció d'aliments en l'entorn urbà mitjançant horts comunitaris, jardins verticals i altres formes d'agricultura urbana és una proposta que ofereix múltiples beneficis. Aquests espais no només proveeixen aliments frescos sinó que també serveixen com a llocs d'educació i cohesió social. Un exemple és el projecte Incredible Edible a Todmorden, Regne Unit.

## **7.5 Infraestructura verda i blava**

El desenvolupament d'una xarxa d'infraestructura verda (parcs, jardins, corredors verds) i infraestructura blava (zones humides, rius urbans) millora la qualitat de vida urbana i la resiliència ecològica. Aquests sistemes ajuden a gestionar l'aigua de pluja, redueixen les illes de calor i augmenten la biodiversitat.

## **7.6 Participació ciutadana i codisseny**

Incloure la ciutadania en el procés de planificació urbana assegura que les necessitats i desitjos de la comunitat es reflecteixin en el disseny final. Utilitzar metodologies de codisseny permet desenvolupar solucions col·lectives i sostenibles.

## 7.7 Espais públics multifuncionals

Dissenyar espais que puguin ser usats per a diverses activitats és clau per a un urbanisme sostenible. Aquests espais inclouen zones per a jocs, exercici, esdeveniments culturals i descans. Un exemple n'és el Bryant Park a Nova York.

---

## 8. Criteris generals de vegetació

---

Es conserven els elements ecològics de la zona, com la vegetació existent, i es promou la biodiversitat i els processos naturals de l'espai urbà. Per tant, s'eviten les espècies invasores i al·lèrgiques, i es fomenta la creació de comunitats vegetals diverses. A més, es dissenyen espais que redueixin el consum d'aigua i el manteniment necessari, tot mantenint els arbres madurs i protegint la fauna local.

Pel que fa a la vegetació, s'aconsella reproduir els estrats naturals per augmentar els efectes ambientals. Això inclou l'ús de plantes autòctones que siguin atractives per a la fauna i que tinguin baixos requeriments hídrics.

---

## 9. Pla d'ordenació urbanística municipal de Palamós (POUM)

---

El Pla d'ordenació urbanística municipal (POUM) de Palamós és un document que regula l'ordenació i el desenvolupament del territori del municipi. Aquest pla estableix les directrius per al creixement urbanístic, la protecció del medi ambient, la infraestructura i els serveis, així com la preservació del patrimoni cultural.

---

## 10. Objectius de desenvolupament sostenible

---

Els objectius de desenvolupament sostenible (ODS) busquen fomentar un futur més equitatiu i sostenible per a totes les persones i el planeta. Un projecte de rotondes ecològiques pot contribuir a millorar tant l'entorn urbà com la qualitat de vida de les persones que hi viuen.

**ODS 11**, que promou ciutats i comunitats sostenibles, se centra en la creació de ciutats inclusives, segures, resilents i sostenibles. Les rotondes ecològiques poden ajudar a millorar la qualitat de vida urbana i reduir l'impacte ambiental de les infraestructures de transport.

**ODS 13**, dedicat a l'acció pel clima, es pot beneficiar pel projecte de rotondes ecològiques que mitiguin el canvi climàtic mitjançant la reducció de les emissions de CO2 associades al trànsit rodat. A més, l'ús de plantes autòctones i la creació d'espais verds contribueixen a la captura de carboni, i ajuden a combatre l'escalfament global.

**ODS 15**, referent a la vida terrestre, protegeix, restaura i promou l'ús sostenible dels ecosistemes terrestres. Les rotondes ecològiques, amb vegetació local, poden actuar com a petits hàbitats per a fauna i flora, i contribuir així a la biodiversitat urbana, afavorint la conservació dels ecosistemes locals.

Pel que fa a l'**ODS 7**, que tracta l'energia assequible i no contaminant, si les rotondes incorporen tecnologies sostenibles com l'enllumenat eficient o l'ús d'energia solar, poden afavorir un consum energètic net i sostenible. Aquestes mesures ajudaran a reduir la dependència de fonts d'energia contaminants i promouran un ús més responsable de l'energia.



**OBJECTIUS GLOBALS**  
de Desenvolupament Sostenible

L'ODS 9, dedicat a la indústria, la innovació i la infraestructura, busca la construcció d'infraestructures resilients i sostenibles. Les rotondes ecològiques representen un exemple clar d'innovació en la planificació urbana i el disseny d'infraestructures.

Finalment, l'ODS 3, que promou la salut i el benestar, pot beneficiar-se de les rotondes verdes. Aquestes milloren la qualitat de l'aire, i creen espais més saludables i agradables per a la comunitat.

En conjunt, la implementació d'un projecte de rotondes ecològiques té un impacte positiu en múltiples àrees del desenvolupament sostenible.

## Marc pràctic

Una rotonda "ideal" ha de complir diverses funcions per millorar tant el trànsit com l'entorn i l'estètica de l'espai públic.

---

### 11. Funcions clau

---

#### 11.1 Funció viària

La principal funció d'una rotonda és gestionar el trànsit de manera eficient. Això inclou reduir els embussos, disminuir la velocitat dels vehicles en interseccions i augmentar la seguretat viària.

#### 11.2 Funció ecològica i mediambiental

Les rotondes poden ser una eina eficaç per contribuir a un entorn més verd i sostenible. La integració de plantes, arbres i altres elements verds en el disseny de la rotonda pot ajudar a reduir el CO<sub>2</sub> i millorar la qualitat de l'aire.

#### 11.3 Funció artística, cultural i decorativa

Una rotonda també pot tenir una funció cultural i estètica important. Pot incorporar escultures, monuments o altres elements decoratius que reflecteixin la cultura, la història o els valors de la comunitat local.

---

### 12. Criteris específics per avaluar si les rotondes compleixen o no amb les tres funcions

---

Per determinar si una rotonda compleix amb les seves funcions viàries, ecològiques i artístiques o culturals, és essencial establir criteris específics per avaluar cada aspecte.

Pel que fa a la funció viària, es valora la capacitat de la rotonda per gestionar el volum de trànsit sense generar embussos. La seguretat viària és un altre punt crucial, que s'analitza a partir del nombre i la gravetat dels accidents registrats abans i després de la implementació de la rotonda.

En relació amb la funció ecològica i mediambiental, es mesura la quantitat de plantes, arbres i altres elements verds presents, i es verifica si les espècies utilitzades són natives o adaptades a l'entorn, per fomentar la biodiversitat local. També s'examina la gestió de l'aigua o la qualitat de l'aire.

Pel que fa a la funció artística, cultural i decorativa, es valora la capacitat de la rotonda per reflectir la identitat cultural local.

També s'avalua la qualitat estètica dels elements decoratius i el seu manteniment.

---

### **13. Què converteix una rotonda en un espai verd?**

---

Per convertir una rotonda en un espai verd eficaç, cal tenir en compte diversos factors. En primer lloc, l'ús de plantes autòctones, adaptades al clima local, ja que requereixen menys aigua i manteniment, i proporcionen hàbitats per a la fauna local, com insectes i ocells.

El disseny i la gestió sostenible també són claus per a l'èxit d'una rotonda verda. Incorporar una diversitat de vegetació, com plantes perennes, arbustos i arbres, ajuda a crear un ecosistema equilibrat i resilient. A més, implementar sistemes de drenatge sostenible permet gestionar les aigües pluvials de manera eficient.

El manteniment ecològic és un altre aspecte essencial. Utilitzar sistemes de reg automàtic ajustats a les necessitats de les plantes i recuperar aigües pluvials per al reg són pràctiques que optimitzen els recursos hídrics. Igualment, prioritzar l'ús de fertilitzants orgànics i mètodes biològics per al control de plagues evita l'impacte ambiental negatiu dels productes químics.

El disseny estètic i funcional també juga un paper important. Un paisatge ben dissenyat amb una estètica agradable millora l'entorn visual urbà i fa que la rotonda sigui un espai verd atractiu.

Quan es combinen aquests elements, la rotonda es transforma en molt més que un espai funcional per al trànsit. Esdevé un pulmó verd que millora la qualitat de l'aire, dona suport a la biodiversitat i contribueix al benestar estètic i social de la comunitat.

---

### **14. Vegetació per una rotonda de Palamós**

---

Per convertir una rotonda de Palamós en un espai verd atractiu i sostenible, cal tenir en compte la vegetació que millor s'adapti al clima mediterrani de la Costa Brava. És fonamental prioritzar espècies resistents a la sequera, de baix manteniment i que contribueixin a la biodiversitat.

Una opció molt adequada seria incloure arbres emblemàtics com l'olivera, que són icònics del paisatge mediterrani, i també aporten una bellesa serena i un toc cultural vinculat a la tradició catalana. Una altra elecció encertada seria el lledoner, un arbre robust, resistent al vent i a les condicions salines, perfecte per a zones costaneres.

Per donar estructura i densitat a l'espai, els arbustos com la murta, amb les seves fulles sempre verdes i aromàtiques, o el romaní, que combina la seva resistència amb la capacitat d'atraure insectes pol·linitzadors, serien ideals.

Els tocs de color i textura es podrien aconseguir amb plantes vivaces com la lavanda, o la santolina. Per cobrir el terra i reduir la necessitat de manteniment, l'ús de plantes com l'áloe vera resulta funcional i hi afegeix un toc exòtic.

Si es busca un efecte més decoratiu, la buguenvíllia seria una excel·lent elecció per a punts elevats o zones específiques de la rotonda.

Finalment, és recomanable complementar la vegetació amb elements naturals. Els sistemes de reg per degoteig o l'aprofitament d'aigües pluvials també són solucions pràctiques per optimitzar els recursos hídrics.

---

### **15. Què permet que una rotonda pugui ser un espai d'expressió artística?**

---

Una rotonda pot convertir-se en un espai d'expressió artística quan inclou elements que promouen la creativitat, la cultura i la identitat local. Per aconseguir-ho, és clau incorporar un element artístic central, com escultures, monuments o instal·lacions que reflecteixin temes culturals, històrics o contemporanis.

La participació comunitària també juga un paper fonamental. Involucrar artistes locals, escoles i col·lectius en la creació de l'art que decorarà la rotonda fomenta el sentiment de propietat i orgull col·lectiu.

D'altra banda, el disseny paisatgístic pot complementar aquesta expressió artística amb jardins temàtics, l'ús de colors, textures i formes que enriqueixin visualment l'espai. Elements decoratius com fonts, mosaics o pedres poden afegir un valor estètic i transformar la rotonda en un indret encara més atractiu. La il·luminació creativa també és essencial per potenciar l'impacte visual durant la nit, amb llums decoratius o sistemes que canvii de color per adaptar-se a esdeveniments especials o celebracions.

A més, una rotonda pot oferir espais per a la interacció, com zones de descans amb bancs o punts d'ombra, i així les obres d'art són visibles des de múltiples perspectives.

Finalment, és important actualitzar i mantenir les obres d'art per mantenir l'interès del públic, i garantir la seguretat i la qualitat estètica a llarg termini.

---

## 16. Importància de reflex identitari del poble

---

Les rotondes poden esdevenir un reflex identitari fonamental per al poble, ja que contribueixen a reforçar el sentit de comunitat i pertinença.

D'altra banda, una rotonda també pot esdevenir un atractiu turístic.

Les rotondes amb elements identitaris poden tenir, a més, un valor educatiu. Integrar-hi aspectes històrics i culturals les converteix en veritables eines d'aprenentatge.

---

## 17. Entrevistes

---

### 17.1 Entrevista al senyor Gustavo Traverso, enginyer de l'Ajuntament de Palamós

Gustavo Traverso és enginyer de l'Ajuntament de Palamós, especialitzat en la gestió d'infraestructures viàries i l'espai públic. Es dedica a planificar, dissenyar i mantenir les infraestructures relacionades amb el trànsit i les vies urbanes del municipi, incloent-hi les rotondes i altres elements de l'espai públic. La seva tasca inclou garantir que aquests espais siguin segurs, funcionals i adaptats a les necessitats de la comunitat.

### 17.2 Entrevista al senyor Joan Abras

Joan Abras, nascut a la Bisbal de l'Empordà (Girona) l'any 1949, és un artista molt complet que ha treballat en molts camps diferents, com l'escultura, el dibuix, la pintura, la ceràmica i el disseny de joies. Es va formar a l'Escola de Ceràmica de la Bisbal, i aviat va començar la seva carrera creant murals de ceràmica i plafons decoratius per a façanes.

Com a escultor, el seu treball es reconeix per les formes elegants i treballades amb gran cura. Moltes de les seves obres representen figures femenines amb un toc surrealista, on barreja realitat i imaginació per crear peces que transmeten emocions i bellesa.

### 17.3 Anàlisi de les entrevistes

L'entrevista amb en Gustavo Traverso ha estat essencial per obtenir una perspectiva tècnica i urbanística sobre el disseny, la funcionalitat i el manteniment de les rotondes del municipi. M'ha permès comprendre les decisions urbanístiques darrere de la creació i ubicació de les rotondes, així com els criteris de sostenibilitat, seguretat i estètica que s'hi apliquen.

L'entrevista m'ha proporcionat dades concretes sobre la infraestructura i la seva relació amb la mobilitat i el paisatge urbà. A més, aquesta informació ha estat clau per dissenyar una proposta de rotonda que sigui viable tècnicament, estèticament atractiva i alineada amb les necessitats del municipi, i que incorpori elements artístics i sostenibles per reforçar la identitat local.

He entrevistat l'escultor Joan Abras perquè és un artista vinculat a Palamós i Sant Antoni, on algunes de les seves obres, com el *Paradís de la Vela*, formen part de l'espai públic. Les seves idees i reflexions no només han enriquit la meua anàlisi teòrica, sinó que m'han inspirat directament a l'hora de dissenyar la meua pròpia proposta de rotonda per a Palamós.

---

## 18. Rotondes de Palamós

---

Al municipi de Palamós hi ha un total de

# 21 rotondes

Després d'haver observat atentament les rotondes de Palamós, he arribat a la conclusió que estan molt desaprofitades, no exploten tot el seu potencial com a espais públics i es limiten a complir únicament la seva funció viària. No obstant això, la gran majoria no aporten cap valor afegit des d'un punt de vista mediambiental ni artístic.

Un altre aspecte que he pogut observar és que gairebé totes les rotondes són extremadament semblants entre elles. Aquesta falta de diversitat fa que es percebin com espais repetitius i sense personalitat, fins al punt que passen desapercibudes per a molts habitants i visitants. Tot i que algunes compten amb vegetació bàsica, com gespa o algun arbust, hi ha moltes rotondes que ni tan sols tenen cap element natural, la qual cosa les fa encara més impersonals i poc atractives.

Pel que fa als elements artístics, la situació és encara més preocupant. Només hi ha dues rotondes a tot Palamós que incorporen algun tipus de decoració artística: la del *Paradís de la Vela* i la de l'entrada a Palamós per la C-256. La resta són totalment neutres, sense cap tipus d'ornament que les faci úniques o que representi la identitat i la cultura del poble.

Aquestes mancances fan evident que les rotondes no estan complint amb les tres funcions essencials que haurien de tenir: la viària, la mediambiental i l'artística. Actualment, només compleixen correctament la funció viària, que és necessària per gestionar el trànsit i la circulació de vehicles.

En definitiva, les rotondes de Palamós podrien ser més atractives i funcionals, i esdevenir punts clau per connectar el paisatge urbà amb la identitat cultural i mediambiental del poble.

Per explorar més aquest concepte, he decidit visitar pobles dels voltants per trobar exemples de rotondes que realment representen el poble. Algunes d'elles compleixen una funció artística i cultural clara, amb escultures, jardins o monuments que capturen l'essència del lloc i esdevenen símbols visuals per a la comunitat i els visitants.



**Figura I. Rotondes de Palamós.**

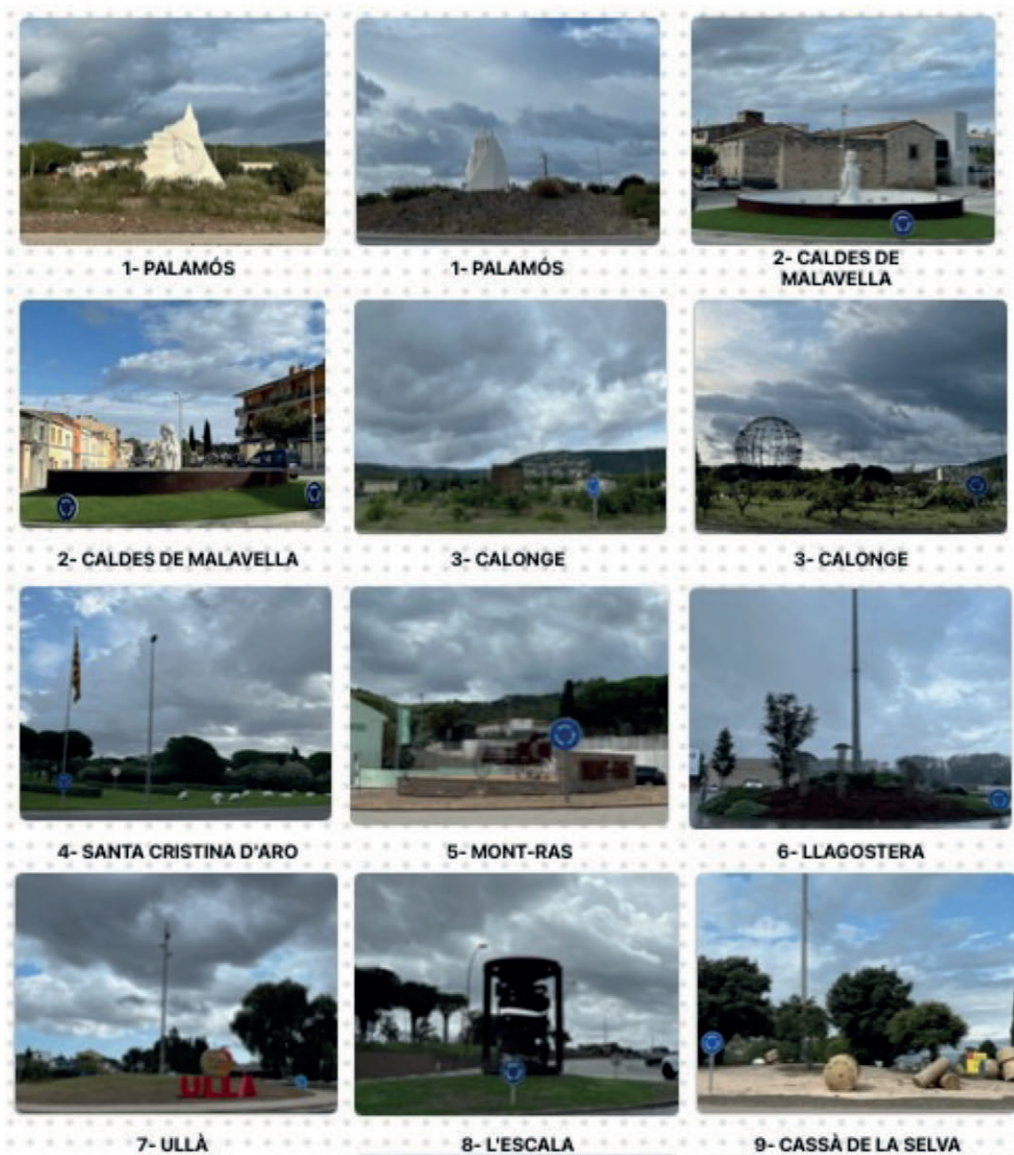
Font Google Earth

LES ROTONDES COM A ESPAIS CULTURALS I IDENTITARIS

---

## 19. Rotondes del Baix Empordà i la seva perifèria

---



**Figura II.1. Rotondes del Baix Empordà i la seva perifèria.**

Font pòpia. Imatges capturades amb la càmera de mòbil



**Figura II.2. Rotondes del Baix Empordà i la seva perifèria.**

Font pòpia. Imatges capturades amb la càmera de mòbil

LES ROTONDES COM A ESPAIS CULTURALS I IDENTITARIS

### **Rotonda 1**

La rotonda del Paradís de la vela a Palamós presenta una escultura de Joan Abras que combina la figura d'una dona amb elements vinculats a l'església. Aquesta obra simbolitza la força i bellesa de la comunitat, així com les tradicions i arrels religioses del poble.

### **Rotonda 2**

La rotonda de la Deessa de l'Aigua a Caldes de Malavella homenatja la importància de les aigües termals del poble, famós pels seus balnearis i aigües curatives.

### **Rotonda 3**

La rotonda de Calonge està decorada amb vinyes que simbolitzen la llarga tradició del poble en la producció de vi. Aquestes plantes representen el vincle històric amb el conreu del raïm i l'elaboració de vins.

### **Rotonda 4**

La rotonda d'entrada a Castell-Platja d'Aro connecta el nucli antic de Castell d'Aro amb la zona més nova de Platja d'Aro. Decorada amb xais i un gos que "pasturen" per la gespa, la rotonda recorda el passat ramader del poble.

### **Rotonda 5**

La rotonda de Mont-ras del carro i els cavalls fa referència al treball de la terra i a la tradició agrícola de la zona.

### **Rotonda 6**

La rotonda de bolets a Llagostera reflecteix la identitat del poble, conegut per la seva vegetació i la tradició de la recol·lecció de bolets. Decorada amb escultures de bolets, destaca la riquesa natural de la zona i la passió local per aquesta activitat.

### **Rotonda 7**

La rotonda de la poma a Ullà, amb una gran escultura d'una poma, simbolitza la tradició agrícola del poble i els camps de pomes dels voltants. Representa la importància econòmica de la producció de suc, sidra i altres productes derivats.

### **Rotonda 8**

La rotonda de l'Escala destaca per l'escultura d'un pot de conserva d'anxoves, que simbolitza la tradició pesquera i la producció de conserves del poble.

### **Rotonda 9**

La rotonda de Cassà de la Selva destaca per l'escultura de taps de suro, que homenatja la indústria surera i simbolitza la tradició i identitat del poble.

### **Rotondes 10 i 11**

Les rotondes de la Bisbal d'Empordà, decorades amb escultures de ceràmica, celebren la tradició artesanal del poble, famós per la seva indústria ceràmica. Aquestes obres ressalten l'importància de l'ofici de ceramista i el valor artístic de les peces locals.

### **Rotonda 12**

La rotonda de les Havaneres, situada a l'avinguda Cavall Bernat de Platja d'Aro, homenatja aquesta música tradicional de la Costa Brava. Les seves decoracions remetent a les havaneres.

### **Rotonda 13**

La rotonda de Calella de Palafrugell fa un homenatge a les havaneres, un gènere musical arrelat a la cultura marinera de la Costa Brava. És un símbol de la connexió entre Calella i la seva història marinera.

### **Rotonda 14**

La rotonda de Palafrugell destaca per l'escultura d'una mà amb un pinzell i un llapis, que simbolitza la connexió entre l'art, l'educació i la creativitat del poble. A més, Palafrugell és un referent cultural gràcies a la seva rica tradició i a figures com Josep Pla.

### Rotonda 15

La rotonda de Pals destaca per l'escultura d'un vaixell, obra de Joan Abras, que simbolitza la tradició pesquera i la relació marítima del poble amb un disseny elegant i dinàmic.

### Rotonda 16

La rotonda de l'ànec gegant a Platja d'Aro és un espai molt original que destaca per la seva decoració divertida i diferent.

### Rotonda 17

La rotonda de Verges homenatja la Dansa de la Mort, una tradició local emblemàtica que es representa cada Dijous Sant. Decorada amb elements que recorden aquesta dansa, la rotonda celebra la relació entre la vida i la mort.

### Rotonda 18

Aquest rotonda de l'Escala es destaca per un mosaic que representa els paisatges més emblemàtics del municipi, com la platja, els camps i la muntanya.

### Rotonda 19

La rotonda que hi ha a prop de la vil·la romana de Pla de Palol, a Platja d'Aro, és un homenatge a aquest jaciment arqueològic. Està decorada amb elements que recorden les restes romanes, especialment les termes.

### Rotonda 20

La rotonda de l'Escala destaca per una estructura similar a una torre amb quatre escultures inspirades en la mitologia romana. Aquestes figures simbolitzen els elements naturals i reflecteixen la cultura i història de la zona.

## 19.1 Classificació de les rotondes

He organitzat les rotondes en vuit categories diferents segons la seva temàtica i funció, destacant elements representatius dels municipis o de la seva història. Aquesta classificació ajuda a identificar la diversitat cultural, històrica i econòmica de cada localitat.

### **La dona - Rotondes: 1, 2**

Inclou rotondes amb escultures o elements que rendeixen homenatge al paper de la dona en la societat.

### **Paper religiós - Rotondes: 1, 17**

Engloben rotondes amb representacions vinculades a tradicions religioses o símbols espirituals.

### **Agricultura i ramaderia - Rotondes: 5, 3, 4**

Mostren elements relacionats amb l'activitat agrària o ramadera.

### **Productes de l'Empordà - Sector primari - Rotondes: 6, 7, 8**

Inclou rotondes amb temàtiques relacionades amb els productes típics de l'Empordà, com la pesca, l'oli d'oliva, la vinya o els horts.

### **Productes de l'Empordà - Sector secundari - Rotondes: 9, 10, 11**

Representen l'artesania o la producció industrial de la zona, com la ceràmica, les fàbriques de taps de suro o altres indústries locals.

### **Cultura - Rotondes: 12, 13, 14**

Reflecteixen elements artístics, patrimonials o culturals, com festivals, tradicions locals o figures artístiques destacades.

### **Paisatge de l'Empordà - Rotondes: 1, 15, 16, 18**

Són rotondes que evocuen la bellesa natural de l'Empordà.

### **Déus grecs i romans - Rotondes: 19, 20**

Representen la mitologia clàssica, i posen en relleu la influència de les cultures grecoromanes en el patrimoni històric i cultural de l'àrea.

Les fotografies que il·lustren aquesta anàlisi estan disponibles a l'**Annex 2** a escala major.

Els exemples que he trobat en altres pobles mostren clarament com una bona utilització de les rotondes pot reforçar el sentiment de pertinença i identitat dels habitants, i donar un toc de bellesa i originalitat a les vies públiques.

Inspirada per aquests exemples, he decidit crear un model de rotonda que representi el poble de Palamós i, alhora, contribueixi a l'embelliment de l'espai públic.

## 20. Creació de la proposta de rotonda

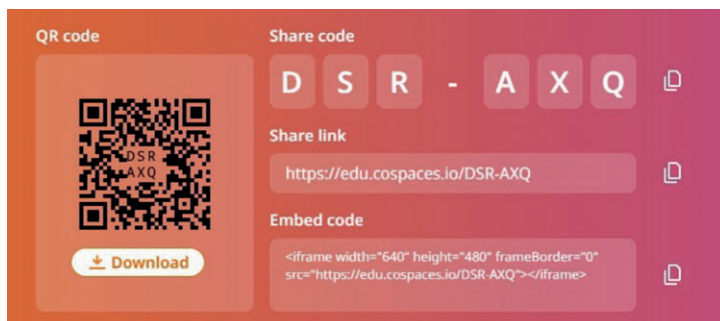
El codi QR que he introduït al disseny permet a qualsevol persona accedir-hi fàcilment escanejant-lo amb un dispositiu mòbil o una tauleta.

A més, el model és compatible amb tecnologies de realitat augmentada (AR). Això significa que es pot projectar el disseny a escala i visualitzar-lo com si realment estigués en aquell lloc.

Els que disposen d'ulleres de realitat virtual (VR) poden "entrar" al disseny i experimentar-lo com si estiguessin realment caminant pels carrers i voltants de la rotonda.

Aquesta eina no només és innovadora i accessible, sinó que també facilita que qualsevol persona pugui entendre i experimentar el disseny de la rotonda d'una forma molt més interactiva i captivadora.

He creat el disseny de la rotonda incorporant les tres funcions proposades: viària, mediambiental i artística. Per a la **funció mediambiental**, he inclòs dues oliveres, arbres autòctons que representen una part essencial de l'agricultura mediterrània. A més, les oliveres són un símbol d'arrelament i continuïtat. La seva presència embelleix l'espai i contribueix a la sostenibilitat i a mantenir la biodiversitat local.



**Figura III. Accés a la rotonda proposada.**

Font pòpia



**Figura IV. Rotonda dissenyada proposada.**

Font pòpia

Per a a **funció artística**, he inclòs una escultura d'una gamba i una barca pesquera. La gamba és un símbol icònic de Palamós, un producte de gran qualitat i un dels elements més reconeguts de la seva gastronomia. La barca simbolitza la indústria pesquera, fonamental per a l'economia i el desenvolupament de Palamós al llarg dels anys. Aquesta escultura vol ser un homenatge a tots els pescadors i a les persones que treballen en el sector marítim.

El disseny s'ha realitzat amb l'objectiu d'aconseguir proporcions realistes i d'integrar tots aquests elements en harmonia amb l'entorn.

Pel que fa a la localització, la meva proposta és situar la rotonda a la nova avinguda de Sant Joan, just davant de la nova estació de busos.

D'aquesta manera, la rotonda dissenyada seria el primer element que veurien els vehicles a l'entrar a la població.

---

## 21. Propostes de millora

---

Tot i que ja es planteja la importància de les rotondes com a espais verds i artístics, seria útil establir un conjunt de criteris més clars i mesurables per valorar si realment compleixen aquestes funcions. Aquests criteris podrien incloure factors com l'impacte ambiental, l'accessibilitat per a vianants, la visibilitat artística o l'impacte sobre la comunitat local.

D'altra banda, caldria integrar més aportacions d'experts en el disseny d'espais públics, com arquitectes paisatgistes o dissenyadors d'espais urbans. A més, alguns consells sobre la sostenibilitat i l'ús de materials respectuosos amb el medi ambient enriqueiria encara més la proposta.

Una proposta molt interessant seria realitzar una enquesta entre els habitants de Palamós per conèixer-ne l'opinió, que ajudaria a veure si la comunitat està d'acord amb la idea i, alhora, proporcionaria suggeriments i inquietuds dels veïns.

Finalment, es podria valorar com la creació d'una rotonda artística i verda pot influir a llarg termini en la qualitat de vida dels ciutadans, en el paisatge urbà i fins i tot en l'economia local (en termes de turisme, per exemple).

---

## 22. Conclusions

---

Durant l'elaboració d'aquest treball he pogut aprofundir en el concepte de les rotondes com a elements urbans no només dedicats a la regulació del trànsit, sinó també com a espais amb un gran potencial per contribuir a la millora estètica, cultural i ambiental de l'espai públic. A partir de l'anàlisi de les rotondes de Palamós, s'ha confirmat que, tot i que compleixen amb la seva funció principal de circulació viària, moltes d'elles estan infrautilitzades pel que fa a les seves capacitats per enriquir el paisatge urbà i potenciar la identitat del poble.

La hipòtesi inicial, segons la qual les rotondes de Palamós poden complir també una funció d'exposició artística i de regulació ambiental, ha quedat demostrada en gran part. L'estudi ha posat en evidència que, en el seu estat actual, les rotondes són espais que podrien beneficiar-se molt de la incorporació d'elements que donin valor visual i simbòlic, com escultures, jardins o elements naturals. Tot i que algunes rotondes ja inclouen vegetació o elements decoratius, la seva presència és sovint mínima i no sempre reflecteix la identitat o la cultura local. A través de les entrevistes amb experts, com l'enginyer municipal Gustavo Traverso i l'artista Joan Abras, he pogut entendre millor la importància de la integració d'art i natura en l'espai públic, i com aquests elements poden millorar la qualitat ambiental i emocional de les àrees urbanes.

L'objectiu de dissenyar una proposta de rotonda que compleixi aquestes tres funcions (viària, ambiental i artística) ha estat assolit amb èxit. El disseny de la rotonda a CoSpaces Edu ha estat una de les parts més enriquidores del treball, ja que m'ha permès visualitzar la teoria en una aplicació pràctica. La proposta inclou una escultura de la gamba, que és un element distintiu de Palamós i que remet a la tradició pesquera i gastronòmica del poble. El disseny de la rotonda inclou diversos elements simbòlics representatius de la identitat de Palamós. A més de la gamba, es proposa una barca de pesca com a símbol de la tradició marinera del poble, dues oliveres per reflectir la connexió amb la natura i la sostenibilitat, i la paraula "Palamós" escrita en lletres grans i 3D per reforçar l'orgull local i la identitat. Aquests elements no només embelleixen l'espai, sinó que també aporten significats culturals i ambientals, i creen un espai que celebra la història, el mar i la naturalesa del poble.

El meu treball pot contribuir significativament al municipi de Palamós, ja que ofereix una proposta que combina funcionalitat, sostenibilitat i identitat local. Aquest disseny posa en valor els elements culturals i històrics del poble, destacant-los d'una manera artística que millora la imatge urbana i fomenta un sentiment de pertinença entre els residents. A més, serveix com un exemple d'integració entre l'arquitectura viària i els espais verds, i contribueix a un entorn més agradable i sostenible.

També promou el diàleg sobre l'ús de les rotondes com a espais més enllà de la seva funció viària, demostrant que poden convertir-se en llocs que enriqueixin l'experiència urbana i projectin la identitat del municipi cap a visitants i residents. Aquesta proposta pot servir com a inspiració per a futurs projectes similars, ajudant a fer de Palamós un referent en la combinació d'art, funcionalitat i respecte pel medi ambient.

Pel que fa als criteris per avaluar l'eficàcia d'una rotonda en termes ambientals i artístics, és important destacar que una rotonda verda ha de tenir una planificació adequada per garantir la supervivència de la vegetació i per millorar els espais de convivència. Això implica tenir en compte la selecció de plantes que siguin resistents, de baix manteniment i que ajudin a conservar la biodiversitat local. Quant a l'aspecte artístic, una rotonda ha de ser vista com un espai accessible, on l'art es pugui gaudir tant per aquells que circulen com per aquells que s'aturen a observar. A més, l'art ha de ser representatiu de la comunitat i ha d'expressar elements de la seva història i cultura, per aconseguir una major identificació i una connexió emocional amb el poble.

La reflexió sobre la identitat del poble de Palamós ha estat fonamental per a la creació del disseny. Al llarg de l'anàlisi, ha quedat clar que la integració d'elements culturals en l'espai públic pot ajudar a consolidar una imatge de la ciutat més cohesionada i amb un fort sentit de pertinença per part de la seva gent. La gamba, com a símbol local, ha estat una elecció conscient per vincular l'art amb la cultura local, de manera que l'espai no només sigui un lloc de trànsit, sinó també un lloc de trobada i reflexió sobre els valors del poble.

Pel que fa a l'anàlisi de les rotondes existents a Palamós, s'ha observat que moltes d'elles, tot i ser eficaces per a la circulació de vehicles, no aprofiten al màxim el seu potencial com a espais públics que poden enriquir l'espai urbà. La manca d'elements artístics i de vegetació suficient en moltes rotondes fa que aquestes siguin espais avorrits i poc atractius. Aquest treball ha posat en evidència que un simple canvi en la seva concepció pot transformar aquestes rotondes en llocs de trobada i reflexió per a la comunitat. Això també obre la porta a futures millores en què es considerin més factors que no només els viaris, incorporant-hi la dimensió estètica i simbòlica de l'espai.

Un dels principals aprenentatges obtinguts durant l'elaboració d'aquest treball ha estat la importància de la col·laboració entre professionals com arquitectes, artistes i enginyers per crear espais que responguin a necessitats funcionals, però també a valors culturals i ambientals. Aquesta col·laboració és essencial per aconseguir que els espais públics siguin més que simples infraestructures viàries. La unió de l'art, la natura i la funcionalitat en aquests espais pot generar llocs més sostenibles, més connectats amb la comunitat i més agradables visualment.

Personalment, la motivació per dur a terme aquest treball ha estat alimentada per la meva connexió amb Palamós i per la meva passió per l'urbanisme i l'arquitectura. Tot i que inicialment volia estudiar arquitectura, el meu interès per les relacions internacionals m'ha portat a reorientar la meva trajectòria acadèmica. No obstant

això, aquest treball m'ha permès seguir explorant temes relacionats amb l'urbanisme, el disseny i l'art públic, i m'ha ajudat a entendre millor com aquests poden influir en el desenvolupament i la identitat de les ciutats. El treball ha estat un aprenentatge valuós, que no només m'ha fet conèixer millor el poble de Palamós, sinó que també m'ha permès desenvolupar habilitats d'investigació, disseny i pensament crític.

Finalment, tot i que s'han assolit molts dels objectius plantejats en el treball, queda encara molta feina per fer. Això inclou aprofundir en l'anàlisi d'altres rotondes de la zona per observar com s'han implementat millores i quines bones pràctiques es podrien aplicar a Palamós. També seria interessant explorar com es poden adaptar les propostes de disseny a altres contextos i com la comunitat pot participar més activament en la creació d'espais públics que els representin. Això obre un ventall de possibilitats per seguir treballant en la millora de l'espai públic, i convertir les rotondes en punts d'interès, culturals i identitaris. ■

---

## Bibliografia

---

**ACCIÓ Generalitat de Catalunya.** (s.d.). "Alertes de comerç internacional i energies renovables al Regne Unit". Disponible a <https://www.accio.gencat.cat/ca/serveis/banc-coneixement/cercador/BancConeixement/ale-alertes-comerc-internacional-regne-unit-innovacio-energia-renovable-productes-alta-gamma> (23 de març - 16:00)

**Ajuntament de Barcelona.** (s.d.). Plec de prescripcions tècniques per al disseny l'execució i la recepció d'espais verds. Disponible a [https://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/sites/default/files/PPT\\_DissenyExecucioRecepcio\\_EspaisVerds.pdf](https://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/sites/default/files/PPT_DissenyExecucioRecepcio_EspaisVerds.pdf) (27 de març - 18:34)

**Ajuntament de Barcelona.** (s.d.). "Superilles". Disponible a <https://ajuntament.barcelona.cat/superilles/ca/> (1 d'abril - 17:14)

**Ajuntament de Barcelona.** (s.d.). "Les superilles tenen efectes positius per la salut i el benestar segons un estudi de l'Agència de Salut Pública". Disponible a <https://ajuntament.barcelona.cat/superilles/ca/noticia/les-superilles-tenen-efectes-positius-per-a-la-salut-i-el-benestar> (4 d'abril - 17:18)

**Ajuntament de Palamós.** (s.d.). "L'escultura Palamós, paradís de la vela ja llueix la seva il·luminació". Disponible a [http://www.palamos.cat/palamos/ajuntament/noticia.aspx?id\\_registre=2003](http://www.palamos.cat/palamos/ajuntament/noticia.aspx?id_registre=2003) (10 d'abril - 16:06)

**Ajuntament de Palamós.** (s.d.). POUM de Palamós. Disponible a <http://www.palamos.cat/POUM/index.html> (15 d'abril - 15:00)

**Ajuntament de Pals.** (s.d.). "Pals s'il·lumina per les persones sordes". Disponible a <https://www.pals.cat/ca/actualitat/pals-s-il-lumina-per-les-persones-sordes/> (15 d'abril - 17:37)

**Consell d'Iniciatives Locals per al Medi Ambient (CILMA).** (s.d.). Pla d'usos i gestió del sistema d'espais lliures. Disponible a [https://www.cilma.cat/wp-content/uploads/agenda21/A21%20Palamos/PLA\\_US\\_I\\_GESTIO\\_ESPAIS\\_LLIURES\\_PALAMOS.pdf](https://www.cilma.cat/wp-content/uploads/agenda21/A21%20Palamos/PLA_US_I_GESTIO_ESPAIS_LLIURES_PALAMOS.pdf) (5 de maig - 19:02)

**Diari de Mallorca.** (2006, 27 març). "Arte, rotondas y energías renovables". *Diari de Mallorca*, disponible a <https://www.diariodemallorca.es/sociedad/2006/03/27/arte-rotondas-energias-renovables-4443750.html> (9 de maig - 15:48)

**El Blog Salmón.** (s.d.). "El rotondismo ilustrado como una de las bellas artes". Disponible a <https://www.elblogsalmon.com/entorno/el-rotondismo-ilustrado-como-una-de-las-bellas-artes> (12 de maig - 18:09)

- El Punt Avui.** (s.d.). "Canvien de lloc l'escultura de Joan Abras". Disponible a <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/359886-canvien-de-lloc-lescultura-de-joan-abras.html> (18 de maig - 17:08)
- El Punt Avui.** (s.d.). "Les superilles, o els 'superblocks' al món". Disponible a <https://www.elpuntavui.cat/societat/article/6-urbanisme/2270779-les-superilles-o-els-superblocks-al-mon.html> (22 de maig - 18:13)
- El Punt Avui.** (s.d.). "Nova rotonda al carrer Nàpols de Palamós". Disponible a <https://www.elpuntavui.cat/article/788546-nova-rotonda-al-carrer-napols-de-palamos.html> (1 de juny - 19:00)
- El Periódico.** (2016, 7 de maig). "Las rotondas vienen de París". Disponible a <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20160507/barcelona-copio-modelo-rotondas-paris-5093088> (6 de juny - 14:55)
- Generalitat de Catalunya, Trànsit.** (s.d.). "Dossier tècnic de seguretat viària". Disponible a [https://transit.gencat.cat/web/.content/documents/seguretat\\_viaria/dossiers\\_tecnics/doss-tec-19.pdf](https://transit.gencat.cat/web/.content/documents/seguretat_viaria/dossiers_tecnics/doss-tec-19.pdf) (10 de juny - 18:17)
- Geocaching.** (s.d.). GC3N5BY - "La rotonda de Pals". Disponible a <https://www.geocaching.com/geocache/GC3N5BY> (10 de juny - 19:03)
- Granada Hoy.** (s.d.). "Rotonda, espacio de arte o símbolo político". Disponible a [https://www.gradahoy.com/granada/Rotonda-espacio-arte-simbolo-politico\\_0\\_505749561.html](https://www.gradahoy.com/granada/Rotonda-espacio-arte-simbolo-politico_0_505749561.html) (15 de juny - 18:04)
- Ideal.** (2010, 24 de gener). "Cuando la rotonda se hace... ¿arte?". Disponible a <https://www.ideal.es/granada/20100124/cultura/cuando-rotonda-hace-arte-20100124.html> (22 de juliol - 18:19)
- La Vanguardia.** (2019, 15 de setembre). "La turbia herencia del 'rotondismo'". Disponible a <https://www.lavanguardia.com/cultura/20190915/47351132418/la-turbia-herencia-del-rotondismo.html> (22 de juliol - 19:00)
- Regió7.** (2008, 27 d'agost). "L'ornamentació de les rotondes consolida nous espais basats en un tipus de jardí sec". Disponible a <https://www.regio7.cat/ultimes-noticies/2008/08/27/l-ornamentacio-les-rotondes-consolidada-50696941.html> (1 d'agost - 17:34)
- Sostenible.** Diputació de Barcelona (s.d.). Ciutats en transició: crisi global, resposta local. Disponible a <https://www.sostenible.cat/reportatge/ciutats-en-transicio-cri-si-global-resposta-local> (2 d'agost - 17:03)
- Transition Town Totnes.** (s.d.). "Skillshare Project". Disponible a <https://www.transitiontowntotnes.org/project-groups/skillshare-project> (15 d'agost - 16:05)
- Transition Town Totnes.** (s.d.). "Totnes Climate Hub". Disponible a <https://www.transitiontowntotnes.org/project-groups/totnes-climate-hub> (7 de setembre - 17:08)
- Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)** "Funciones de la rotonda en el espacio urbano". Disponible a <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/3375/36814-9.pdf?sequence=9&isAllowed=y> (1 de setembre - 16:04)
- Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).** (s.d.). "Un apunt sobre rotondas y l'urbanisme sostenible". Disponible a <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14515/030-041.pdf> (7 de setembre - 17:08)

# EL MILLOR AMIC DE L'HUMÀ

<b>Introducció</b>	31
<b>1 Objectius i hipòtesis</b>	32
1.1. Hipòtesis de recerca	32
1.2. Objectiu general	33
1.3. Objectius específics	33
<b>2 Metodologia</b>	33
2.1. Tipus d'estudi	33
2.2. Eines de recerca	33
2.2.1. Limitacions de les eines de recerca	34
<hr/>	
<b>3 Marc teòric</b>	34
<b>4 Necessitats humanes i canines</b>	34
4.1. Descripció de les necessitats socials	34
4.1.1. Necessitats de les persones grans	35
4.1.1.1. Necessitats vellesa	35
4.1.1.2. Solitud en els residents de Palamós Mar	37
4.1.2. Necessitats dels gossos	37
4.1.2.1. Necessitats i problemàtiques a les gosses	38
4.1.2.2. Necessitats dels gossos del Rodamon	38
<b>5 La relació entre els humans i els gossos</b>	39
5.1. Lligams principals que ens uneixen	39
5.2. Beneficis que ens aportem mútuament	40
5.3. Teràpia assistida amb gossos	40
5.3.1. Associació CTAC. Centre de Teràpies Assistides amb Cans	41
<hr/>	
<b>6 Marc pràctic</b>	41
<b>7 Pla anual amb base mensual d'una teràpia assistida amb gossos</b>	41
7.1. Setembre: Petjades al passeig	42
7.2. Octubre: Intercanviant somriures	42
7.3. Novembre: Època de castanyes	42
7.4. Desembre: Ens visita el tió animat	42
7.5. Gener: Desitgem un món en pau	43
7.6. Febrer: Looks diferents	43
7.7. Març: Pesquem un gos	43
7.8. Abril: Arriba la Pasqua	43

7.9.	Maig: Un <i>kong</i> entre bombolles	43
7.10	Juny: Bon estiu!	44
<b>8</b>	<b>Posada en pràctica de la sessió d'octubre "Intercanviant somriures"</b>	44
8.1.	Viabilitat present del projecte	44
8.1.1.	Normativa residència	44
8.1.2.	Normativa protectora	44
8.2.	Selecció participants	44
8.2.1.	Disseny perfil gos participant	44
8.2.2.	Disseny perfil persones grans participants	44
8.3.	Logística	45
8.3.1.	Espai	45
8.3.2.	Transport	45
8.3.3.	Recursos humans	45
8.3.4.	Calendarització	45
8.3.5.	Temporalització	45
8.3.6.	disseny de comunicació per donar a conèixer el projecte	45
<b>9</b>	<b>Conclusions</b>	46
	<b>Bibliografia</b>	47
	<b>Annexos</b>	
	consultables al lloc <a href="https://www.serveiarxiumunicipalpalamos.cat/premi-de-recerca-vila-de-palamos/resums-dels-treballs/">https://www.serveiarxiumunicipalpalamos.cat/premi-de-recerca-vila-de-palamos/resums-dels-treballs/</a>	

---

## Agraïments

---

En primer lloc, m'agradaria agrair el suport i orientació constant que m'han proporcionat en Martí Rodríguez i Pont, concretament pel seu compromís i interès, i la Cristina Fernández Giménez, per la seva creativitat i suport constant.

En segon lloc, vull expressar el meu agraïment a la residència de gent gran Palamós Mar, en concret a la Laura Massó, directora del centre, a la Bibiana Albertí, educadora social, per la seva bona disposició a l'hora d'elaborar el projecte i als residents participants per posar-m'ho tan fàcil! També, a la protectora d'animals Rodamon, en especial a la Cora, que va acceptar assistir a l'activitat amb un somriure, i a en Boris, el gos que va participar-hi. En general, vull agrair a les dues entitats que hagin fet possible la part pràctica del projecte.

En tercer lloc, vull agrair a l'Imma Jiménez, educadora i psicòloga canina, i a l'organització CTCAT que hagin contestat les entrevistes i m'hagin permès adquirir coneixements des d'un punt de vista professional. Així com a la Laura Garcia, que em va permetre presenciar una teràpia assistida amb gossos a la residència Palamós Gent Gran.

Per acabar, al pelut dels meus avis, i a la meva família, per haver-me ensenyat a estimar els gossos.

Gràcies,

---

## Resumen

---

Siempre se ha dicho que el perro es el mejor amigo del humano, de hecho, hay distintas evidencias que permiten dar una explicación científica a este vínculo tan especial, entre estas, los niveles de oxitocina y las respuestas de ritmo cardíaco sincronizado entre ambas especies. También se ha comprobado que esta relación aporta beneficios bidireccionales como la reducción del estrés y el aumento tanto de dopamina como de serotonina. Del mismo modo, se ha observado que las generaciones mayores experimentan cada vez más sensación de soledad, la cual genera muchas necesidades sociales. Algunos riesgos asociados a esta son el deterioro cognitivo y la debilitación de la función inmunitaria.

Este estudio pretende reducir dos problemáticas sociales actuales en Palamós, la soledad involuntaria en gente mayor y el abandono de perros, mediante la relación canino-humana. Para lograrlo, se ha elaborado un proyecto de simbiosis, en concreto, un *planning* anual con base mensual, el cual organiza una terapia asistida con perros abandonados dirigida a personas de la tercera edad.

Para comprobar la eficacia del proyecto, se ha realizado una de las sesiones organizadas en el *planning*. Tras medir el nivel de soledad de los participantes antes y después de la sesión y realizar entrevistas a profesionales de los principales ámbitos que protagonizan el trabajo, se puede concluir que aplicar este *planning* en Palamós resultaría efectivo para la gestión de ambas problemáticas.

**Palabras clave:** Soledad, abandono de animales, perro, tercera edad, terapia canina.

---

## Abstract

---

It has always been said that the dog is the best friend of the human, in fact, there is different evidence that allows a scientific explanation to be given to this special link, among these, the levels of oxytocin and the synchronized heart rate responses between both species. This relationship has also been proven to provide bidirectional benefits such as stress reduction and an increase in both dopamine and serotonin. Similarly, it has been observed

that older generations increasingly experience a sense of loneliness, which generates many social needs. Some risks associated with it are cognitive impairment and weakened immune function.

This study aims to reduce two current social problems in Palamós, involuntary loneliness in older people and dog abandonment, through the canine-human relationship. To achieve this, a symbiosis project has been developed, specifically, an annual planning on a monthly basis which organizes an assisted therapy with abandoned dogs aimed at the elderly.

To check the effectiveness of the project, one of the sessions organized in the planning has been held. After measuring the level of loneliness of the participants before and after the session and conducting interviews with professionals from the main fields that are the protagonists of the work, it can be concluded that applying this planning in Palamós would be effective for the management of both problems.

**Keywords:** Loneliness, animal abandonment, dog, elderly, canine therapy.

---

## Introducció

---

El motiu principal pel qual he escollit fer el meu treball de recerca sobre la relació entre gossos i humans ha sigut en "Negritu". Aquest és el gos que m'ha acompanyat durant cada any de la meua vida excepte aquests dos últims. Gràcies a la connexió tan especial amb ell, vaig tenir el privilegi d'experimentar el sentiment d'estimar un animal, concretament el gos. Com puc estimar tant un gos? Aquesta pregunta ha rondat pel meu cap durant molt de temps, i estic segura que pel de moltes altres persones també; elaborar aquest treball ha sigut essencial per poder comprendre-la finalment.

Aprofitant per treure-li més suc al treball i aportar el meu granet de sorra en aspectes socials, vaig optar per crear un projecte de simbiosi entre dues problemàtiques, l'abandonament de gossos i la solitud en gent gran; la unió d'aquestes em permetria centrar-me en la relació entre humans i cans, i alhora, aportar benestar a la societat disminuint dues preocupacions socials vigents a Palamós.

Per una banda, tots els gossos que hi ha a la meua família són adoptats, inclòs en Negritu, i des de petita he tingut molt present aquesta situació, i no només em preocupa, sinó que també m'interessa especialment visibilitzar-la i intentar buscar una solució per extingir-la a poc a poc.

D'altra banda, la solitud en gent gran és un inconvenient que afecta significativament en la seva qualitat de vida i ser-ne conscient em va generar inquietud, la qual cosa m'ha impulsat a buscar una possible solució, si més no, una millora en la vida d'aquestes persones.

El projecte de simbiosi tracta de la creació d'un pla anual estructurat en base mensual, el qual organitza una teràpia continuada assistida amb gossos i porta a la pràctica una de les sessions ideades en aquest pla. Dur a terme una de les intervencions em permetrà comprovar l'eficàcia del pla i esbrinar si la connexió entre gossos i humans pot disminuir dues problemàtiques vigents avui dia a Palamós, la pregunta principal del treball.

Considero que el projecte és molt interessant per a la societat i pot arribar a ser eficaç en la disminució de les problemàtiques que protagonitzen el treball, les quals avui dia són vigents a Palamós. Establir de manera consecutiva i general el pla a Palamós seria de gran profit per a millorar el benestar de les persones grans que experimenten solitud i dels gossos abandonats al municipi. En un futur, aquest pla es podria posar en marxa establint contacte entre una gossera i una residència de gent gran, les instruccions del pla permetrien seguir aquestes sessions sense pèrdua, amb organització i varietat.

De manera general, el treball està dividit en dos marcs, el pràctic i el teòric.

El marc teòric està format per dos apartats principals, les necessitats humanes i canines. Insisteixo en les de la gent gran junt amb les dels gossos abandonats, i la relació entre gossos i humans, en què esbrino els lligams principals que permeten aquest vincle. També descobreixo els beneficis que ens aportem mútuament i les teràpies

teràpies assistides amb gossos. El marc teòric em permet entendre com el vincle entre humans i gossos pot satisfer necessitats tant humanes com canines.

En el marc pràctic, es porta a terme la teoria explicada en els apartats esmentats anteriorment organitzant un pla mensual d'una teràpia assistida amb gossos i duent a terme una de les sessions ideades en el pla. Per comprovar l'eficàcia del projecte executat, he mesurat el nivell de solitud dels protagonistes de la sessió, abans i després de la teràpia, a través d'enquestes d'elaboració pròpia per poder comparar-lo i observar l'impacte que ha tingut l'activitat en els participants; a més he entrevistat professionals que han assistit al projecte i he pogut extreure les conclusions finals del treball.

### Paraules clau

**Necessitat:** Fet que una cosa sigui imprescindible o que faci falta d'una manera obligatòria.

**Solitud:** Situació d'absència d'altres éssers vius.

**Abandonament d'animals:** Delito que comete quien abandona a un animal doméstico o, en general, a cualquier animal que no viva en estado salvaje, en condiciones en que pueda peligrar su vida o integridad.

**Problemàtica social:** Conflictes amb les normes i els valors d'una societat determinada que té unes conseqüències reconegudes, se'n pot mesurar l'abast i pot ser corregit.

**Gos:** Mamífer carnívor (*Canis familiaris*), de grandària, pelatge i color variable segons les diferents races, amb un olfacte molt fi, una gran intel·ligència i molt fidel als humans, domesticat des d'antic per a servir com a animal de companyia, de vigilància o per a la caça. *Ser fidel com un gos. Gos de guarda, de pastor.*

**Tercera edat:** Sector de població que es troba en aquest període de la vida. Període de la vida a partir de la jubilació.

**Teràpia canina:** Forma de intervenció terapèutica que utilitza la interacció entre los perros y las personas para promover el bienestar emocional, físico y social.

**Simbiosi:** En l'imaginari col·lectiu la simbiosi és la relació de dos éssers vius en la qual tots treuen benefici.

---

## 1. Objectius i hipòtesis

---

Pel fet que un bon treball de recerca parteix de certes hipòtesis i objectius, és necessari enumerar els que s'han plantejat en aquest cas:

En primer lloc, però, cal remarcar que el tema en qual es basarà la recerca d'aquest projecte és, de manera general, la relació entre els gossos i els humans. A més d'esbrinar certs aspectes d'aquest vincle històric, es planteja aprofitar aquesta oportunitat per disminuir diverses problemàtiques socials. Per aquest motiu, el projecte parteix de la combinació dels dos temes esmentats, unint ambdues idees, per formular la pregunta principal: La connexió entre gossos i humans pot disminuir dues problemàtiques vigents avui dia a Palamós?

### 1.1 Hipòtesis de recerca

El treball es basa en tres hipòtesis. En primer lloc, que a Palamós s'hi pot identificar una problemàtica social relacionada amb l'abandonament dels gossos. En segon lloc, que Palamós presenta també una problemàtica social relacionada amb la solitud que experimenten les persones de la tercera edat i els perjudicis que aquesta els suposa en termes de salut mental. Finalment, que és possible contribuir a la millora d'aquestes dues problemàtiques articulant un projecte de simbiosi entre una gosserra i una residència de gent gran, en aquest cas, col·laborant amb els gossos de la protectora Rodamon i les persones residents de Gent Gran.

## 1.2. Objectiu general

L'objectiu general és articular un projecte de simbiosi creant un pla mensual d'una teràpia assistida amb gossos al llarg d'un any entre una gossera i una residència de gent gran a Palamós i posar en pràctica una de les sessions organitzades entre els gossos de la protectora Rodamon i les persones residents a Palamós Gent Gran.

## 1.3. Objectius específics

Per tal d'assolir l'objectiu general, aquest es descompon en diferents objectius específics:

- Entendre les necessitats dels gossos i humans.
- Descobrir com es donen les possibles relacions entre humans i gossos.
- Esbrinar quins beneficis generen les relacions entre humans i gossos.
- Conèixer les teràpies assistides amb gossos.
- Comprendre i analitzar les dues problemàtiques socials: l'abandonament dels gossos i la solitud en les persones grans.
- Crear el meu propi projecte per solucionar, si més no, reduir aquestes dues problemàtiques socials a Palamós.

---

## 2. Metodologia

---

### 2.1. Tipus d'estudi

El treball es configura a partir d'un estudi pràctic amb metodologia qualitativa. Aquest es considera pràctic pel fet que per assolir l'objectiu s'ha dissenyat un pla mensual d'una teràpia assistida amb gossos i s'ha dut a terme una sessió pilot per observar la viabilitat i l'impacte del projecte en la realitat. A més, com que el treball combina dues problemàtiques socials i busca una simbiosi que beneficiï ambdós grups, cal tenir present aquest objectiu en la forma d'entrevistes a professionals dels dos camps. Per això, tornem a parlar de metodologia qualitativa, que es veu reflectida en les conclusions del treball, extretes a través de qüestionaris i entrevistes d'opinió a tres professionals que van observar la sessió pilot.

### 2.2. Eines de recerca

En el marc teòric s'han utilitzat diferents eines de recerca en funció de l'apartat.

En un dels principals, "*necessitats humanes i canines*", s'han usat principalment diccionaris i estudis com la piràmide de Maslow per conèixer els tipus de necessitats i la jerarquia entre aquestes. En el subapartat "*necessitats persones grans*" s'ha comptat també amb un estudi elaborat per l'Observatori Social de la Fundació "La Caixa", en què s'afirma que la majoria de gent gran experimenta sentiments de solitud, i una notícia publicada per la Fundació Espanyola per la Prevenció del Suïcidi, que mostra la conseqüència més greu de la solitud junt amb el nombre de persones afectades per aquesta l'any 2021. En un altre subapartat, "*solitud en els residents de Palamós Mar*", s'ha emprat l'escala de The Jong Gierveld, per elaborar els qüestionaris dels participants i mesurar el seu nivell de solitud. Al parlar de les necessitats dels gossos també s'ha utilitzat la piràmide de Maslow, però adaptada a les realitats canines. Per introduir la problemàtica d'abandonament de gossos, s'ha partit d'un estudi fet per la fundació Affinity, que mostra dades relacionades amb aquest problema durant l'any 2023. Per conèixer les necessitats i problemàtiques a les gosses, es va entrevistar l'Imma Jiménez, educadora i psicòloga canina i col·laboradora d'una protectora. De la mateixa manera, es va entrevistar la Cora, treballadora del Rodamon, per esbrinar les necessitats dels gossos de la protectora. En el subapartat "*lligams principals que ens uneixen*" dins l'apartat principal, "*la relació entre els humans i els gossos*", s'ha comptat amb diversos articles, una tesi de doctorat i un llibre titulat *Un ser maravilloso* de Jules Howard, rellevants per parlar de dits vincles. Per elaborar els subapartats restants, "*beneficis que ens aportem mútuament*", i "*teràpia assistida amb gossos*", s'ha dispostat principalment

principalment d'articles acadèmics variats, però per concretar en la teràpia assistida amb gossos s'ha entrevistat, en aquest cas, l'associació CTAC. A part d'aquestes fonts d'informació, s'han consultat també altres articles i pàgines web al llarg del marc teòric per ampliar la informació de l'apartat corresponent. Pel que fa al marc pràctic, a l'hora de crear el pla s'han preparat diverses activitats, algunes ideades per la mateixa investigadora del projecte, d'altres inspirades per llocs web. Per poder fer la sessió pilot, es va contactar amb la residència Palamós Mar, inicialment a través de correus electrònics, però també, més endavant, presencialment, per explicar bé el projecte, així com amb la protectora d'animals Rodamon, amb la qual es va parlar primer a través de WhatsApp, però presencialment també per proposar-los la sessió. En acceptar, es va anar a conèixer el gos per poder introduir les activitats que hauria de fer amb la gent gran i per analitzar les seves reaccions, a més de poder pactar un dia amb les dues parts interessades. Finalment, la sessió es va dur a terme tal com havia estat plantejada, amb una durada d'una hora i un total de cinc activitats. Encara que durant aquest procés han sorgit algunes complicacions, sobretot respecte a la fluïdesa de comunicació i alguns imprevistos d'últim moment com un canvi en el gos del taller degut al malestar del primer, en general el projecte s'ha desenvolupat segons els plantejaments previstos.

Per acabar, i poder extreure les conclusions finals, s'ha tornat a mesurar el nivell de solitud dels participants un cop acabada l'activitat i s'ha pogut comparar l'impacte d'aquesta en el seu benestar. Les enquestes s'han complementat també amb les entrevistes a professionals de cada àmbit del treball, tant el geriàtric, com el caní com l'educatiu, presents durant la teràpia, fet que ha permès mesurar millor l'impacte final.

#### **2.1.1. Limitacions de les eines de recerca**

Pel que fa a la part teòrica, ha resultat difícil trobar informació específica i actualitzada sobre el que es buscava esbrinar, probablement degut a la normalització de les problemàtiques tractades, cosa que fa que no es percebi la gravetat de l'assumpte ni es consideri una prioritat d'estudi. En el marc pràctic, s'ha mesurat el nivell de solitud dels nou participants per obtenir els resultats respecte a com els ha afectat la teràpia, però cal tenir en compte que són dades empíriques i depenent del context i les persones participants pot variar, és a dir, potser en un altre grup, una millora en el benestar no s'hauria manifestat de la mateixa manera. Per acabar, s'ha comptat amb les opinions d'especialistes per poder tancar les conclusions, fet que comporta certa subjectivitat. Tanmateix, tenint en compte que es tracta de tres perspectives de persones especialitzades en un àmbit diferent, però que demostren un punt de vista similar respecte a l'activitat, es pot considerar que són bastant representatives, i que aquest és un obstacle d'importància menor.

### **2.3. Eines de creació**

Per esquematitzar i fer més visual el pla mensual, s'ha utilitzat Canva, una plataforma en línia que permet dissenyar materials gràfics en base a patrons. Per donar a conèixer la sessió pilot i mostrar tot el procés seguit, activitat per activitat, s'ha produït també un vídeo que resumeix el taller amb InShot, una aplicació que permet editar tant vídeos com fotografies.

## **3. Marc teòric**

---

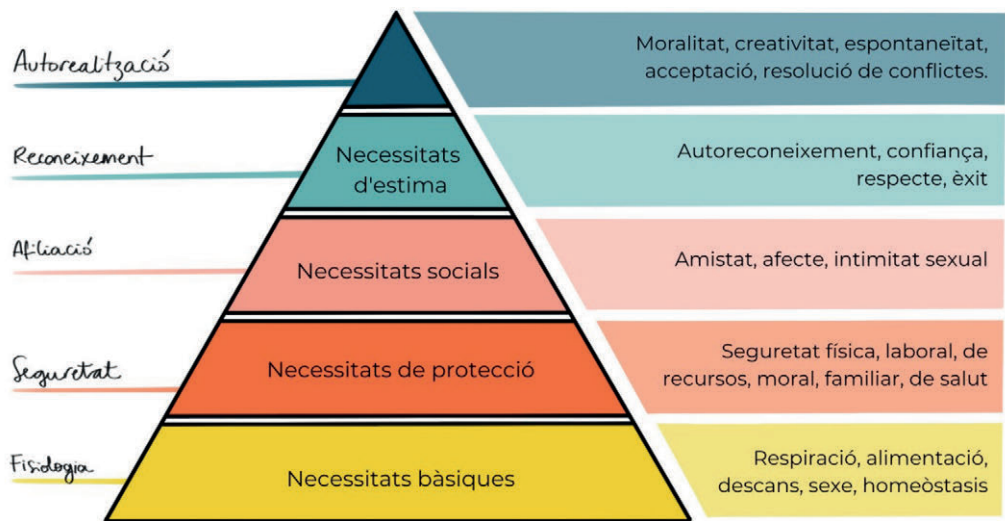
### **4. Necessitats humanes i canines**

---

#### **4.1 Descripció de les necessitats socials**

Combatre la solitud de la gent gran és una necessitat social, igual que l'abandonament dels gossos.

La solitud de la gent gran afecta de manera directa un col·lectiu de persones, en aquest cas la població envellida. L'abandonament de gossos no afecta les persones directament, però també té efectes directes en la nostra societat per impacte emocional, transmissió de malalties, degradació de l'entorn, problemes de seguretat i salut pública, etc.



**Figura I. Piràmide de Maslow.**

Font: Adl i tteram

#### 4.1.1. Necessitats de les persones grans

##### 4.1.1.1. Necessitats vellesa

En el cas de les persones grans, sorgeixen diverses necessitats que s'han de solucionar per tal d'eliminar la problemàtica tractada.

La piràmide de Maslow és una teoria psicològica proposada pel psicòleg nord-americà Abraham Maslow, que mostra la jerarquia de les necessitats humanes.

Tal com mostra la piràmide de Maslow, les necessitats bàsiques dels humans són les fisiològiques. Tanmateix, durant el procés de l'envelliment és més complex complaure les necessitats humanes que en qualsevol altra etapa de la vida.

Posant el punt de mira en les necessitats socials, hi ha cinc apartats molt importants en els que cal enfocar-se per poder viure satisfactòriament en la tercera edat.

##### 1. Convivència i el suport comunitari

Aquest apartat destaca la importància de les relacions socials pel benestar. Aquestes connexions alleugeren el sentiment de soledat i aïllament, un dels majors problemes en què es troben les persones majors.

##### 2. Interacció social i vincles personals

Al final de la vida, les relacions socials no són simples interaccions, sinó elements essencials que ajuden les persones grans a mantenir-se connectades amb els altres.

##### 3. Activitats comunitàries i socials

La participació en activitats comunitàries i socials pot marcar la diferència en la qualitat de vida de les persones grans. Aquestes activitats ofereixen oportunitats per establir nous vincles, i fomenten un sentit de comunitat i pertinença.

##### 4. Suport emocional i la salut psicològica

En la vellesa, s'experimenten un munt de canvis i pèrdues que fan que les emocions siguin complexes, el dol i la tristesa són sentiments que acostumen a aparèixer. Per aquest motiu, el suport emocional és imprescindible i s'ha de cuidar la salut mental.

Gràfic 1. **Gairebé el 70% de les persones grans participants experimenten sentiments de solitud**

Percentatge (esquerra) i freqüència absoluta (dreta) dels sentiments de solitud, classificats segons la intensitat, entre les persones més grans de 65 anys participants en l'estudi

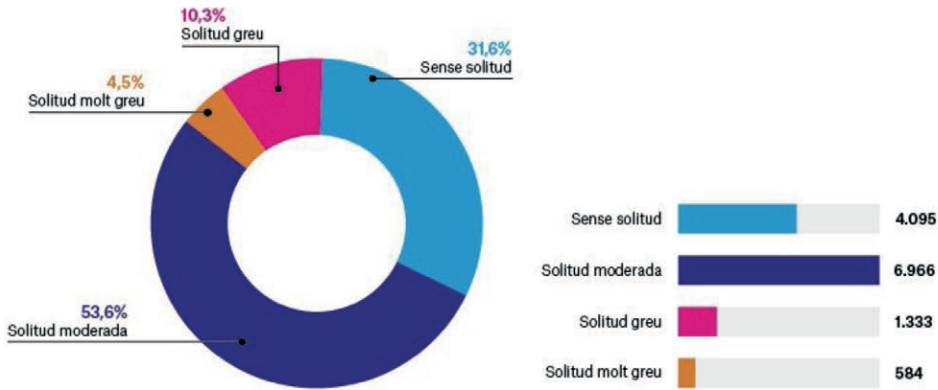


Figura II. **Estudi de la solitud no desitjada en persones grans.**

Font: L'Observatori Social de la Fundació "la Caixa"

### 5. Autonomia i independència

La independència és la sensació de poder decidir, escollir i actuar d'acord amb les mateixes necessitats i desitjos. Per a la gent gran, aquesta independència es converteix en un reflex de la seva identitat i experiència acumulada al llarg dels anys.

Tal com s'ha vist reflectit en les explicacions anteriors, moltes de les necessitats socials que sorgeixen en la vellesa són a conseqüència de la solitud i l'aïllament social, ja que totes les persones necessiten relacionar-se amb els altres per viure.

Un estudi realitzat per l'Observatori Social de la Fundació "La Caixa" demostra que el sentiment de soledat augmenta lleugerament amb l'edat.

Hi ha diferents motius pels quals la gent gran hauria de cuidar la seva salut mental i fugir de la solitud involuntària:

- La pressió arterial alta. Si no es controla, pot provocar problemes greus de salut, com malalties cardiovasculars.
- La probabilitat de debilitar la funció immunitària, la que ens protegeix de les malalties.
- Trastorns psiquiàtrics com la depressió i l'ansietat.
- La solitud no desitjada afavoreix el deteriorament cognitiu i el risc a demència, especialment a patir Alzheimer.
- El dolor emocional i la pèrdua del sentit. El dolor emocional pot activar les mateixes respostes d'estrès en el cos que el dolor físic. La pèrdua del sentit pot canviar la forma en què les persones veuen el món, poden sentir-se amenaçades i desconfiar dels altres.

En el pitjor dels casos, quan s'experimenten les anteriors conseqüències, pot implicar acabar en un suïcidi.

#### 4.1.1.2. Solitud en els residents de Palamós Mar

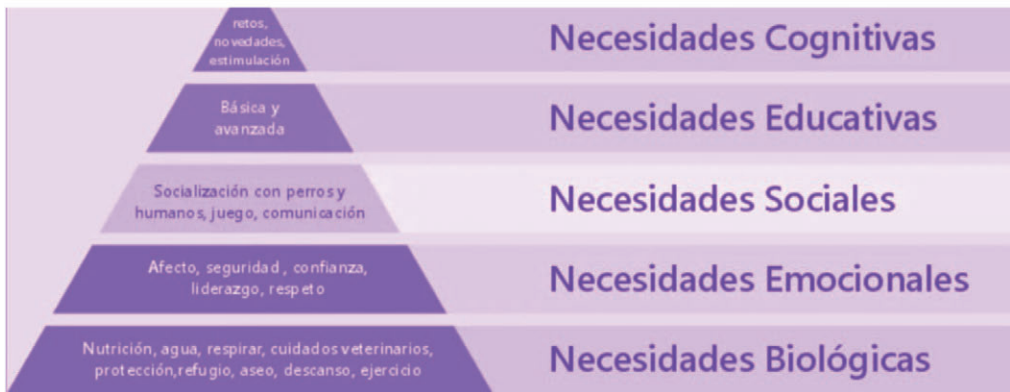
Una de les mesures més rellevants per mesurar la soledat no desitjada és l'escala de soledat de De Jong Gierveld, una eina desenvolupada per investigadors holandesos cap al 1980 i que s'ha usat mundialment.

Un cop fets els qüestionaris als nou participants, s'ha pogut observar que les nou persones experimenten signes de solitud emocional, si bé no de manera extrema. En relació amb la solitud social, la gran part dels subjectes de l'enquesta no en presenten indicis.

En conclusió, és important atendre les necessitats relacionades amb la solitud de les nou persones grans.

#### 4.1.2. Necessitats dels gossos

Una ensinistradora de gossos nord-americana, Linda Michaels, va seguir l'esquema de Maslow per plantejar una jerarquia de necessitats canines i així saber què necessita un gos per ser feliç.



**Figura III. Piràmide de Maslow dels gossos.**

Font: Tu centro canino

Els cinc nivells de la piràmide de necessitats canines són els següents:

**Necessitats biològiques:** les necessitats més bàsiques per viure i mantenir un cos saludable, com la nutrició, l'aigua potable, les cures veterinàries, la protecció, el refugi, la higiene, el descans i l'exercici entre d'altres.

**Necessitats emocionals:** els gossos experimenten emocions i necessiten cobrir-ne diverses per créixer de manera sana i mentalment estables.

**Necessitats socials:** Els gossos són animals socials, les interaccions amb persones i altres gossos són essencials per la seva salut, ja que aquests han après a viure en comunitat.

**Necessitats educatives:** L'educació i l'ensinistrament permeten al gos relacionar-se i moure's adequadament en el seu entorn.

**Necessitats cognitives:** Es necessària l'estimulació mental del gos, i presentar-li reptes que desenvolupin la seva intel·ligència.

A banda de les necessitats dels gossos, cal tenir en compte la situació dels animals abandonats. Cada any més de 100.000 gossos arriben a les protectores d'Espanya. A més, es continuen comprant cadells quan l'adopció és una manera d'incorporar un gos a la família molt més sostenible avui dia. I és que l'abandonament és una de les principals maneres de maltractament animal; si la llei reforçés les penes per a aquest tipus de delictes, probablement seria de gran ajuda per revertir la situació de moltes protectores i refugis.

Cal dir que prop d'un 10% dels gossos que arriben a les protectores i refugis a Espanya acaben sent sacrificats.

Un altre motiu per adoptar i no comprar és perquè comerciar amb éssers vius és explotació.

Un motiu pel qual la gent no adopta és perquè la majoria dels gossos són mastins, grup de diverses races de gossos, però comprar un gos de raça no garanteix que sigui un gos perfecte. De la mateixa manera, un gos que ha sigut abandonat no té per què tenir un caràcter problemàtic; relacionar gos abandonat amb conflictiu és un estereotip.

#### 4.1.2.1. Necessitats i problemàtiques a les gosses

A través d'una petita entrevista formada per vuit preguntes, es poden presentar les principals necessitats i problemàtiques que experimenten els gossos dins les gosses des d'un punt de vista professional.

##### **1. Quines són les necessitats principals que tenen els gossos dins les gosses?**

Per desgràcia un gos de la protectora només té cobertes les necessitats bàsiques per sobreviure com menjar, veterinari i neteja. Amb sort i gràcies als voluntaris, fan passejos algun dia a la setmana. Estan en constant estrès.

##### **2. Cada gos té unes necessitats diferents? De què depèn?**

Perquè un gos sigui equilibrat ha de cobrir dues necessitats bàsiques que són la de SOBREVUIRE i la de REPRODUIR-SE.

##### **3. Les necessitats dels gossos que han sigut abandonats són les mateixes que les dels que no? En què es diferencien?**

Un gos que ha estat abandonat té les mateixes necessitats que els altres, el que passa és que segurament la seva salut mental, i potser fins i tot la salut física, se n'ha ressentit i pot tenir traumes.

##### **4. Quines són les problemàtiques més comunes en una gosses?**

Els problemes greus són: finançament, quantitat de gossos o gats abandonats, decomissats..., espais, que costa molt tenir-ne i mantenir-los, manca de personal, i animals molt estressats, alguns d'ells mai són adoptats.

##### **5. Quin és l'estat d'ànim més comú dels gossos en les gosses?**

Estan en permanent estrès. Se senten sols i espantats.

##### **6. Un gos abandonat pot tornar a viure una vida normal sense seqüeles?**

Tot dependrà de les seqüeles, però amb treball i dedicació guiat per un professional adequat, com a mínim sempre tindrem recorregut perquè millorin.

##### **7. Què tira enrere les famílies a l'hora d'adoptar?**

Perquè es busquen garanties de raça pura (per tema de mida, comportament...), de salut física, o perquè es prefereixen gossos equilibrats sense traumes.

Perquè tenir una mascota és una responsabilitat.

##### **8. Què poden fer els ciutadans per ajudar a resoldre aquestes necessitats?**

La formació i la divulgació és vital. Cal conèixer com funciona un gos, perquè els gossos estan presents a la nostra societat i la seva presència va en augment.

Pel que fa a les protectores, necessitem que no estiguin plenes de mascotes i això vol dir que no s'abandonin ni es maltractin.

#### 4.1.2.2. Necessitats dels gossos del Rodamon

Per conèixer les necessitats dels gossos al Rodamon, la Cora, professional de la protectora d'animals, ha explicat quines són les necessitats dels gossos dins la protectora.

### **1. Quines són les necessitats generals dels gossos al Rodamon?**

A més de l'alimentació equilibrada, l'atenció veterinària i un espai adequat per descansar. També és molt important garantir-ne l'esterilització, i necessiten socialització, exercici diari i activitats per reduir l'estrès.

### **2. Es poden satisfer totes les necessitats de cada un? En cas que no, què falta?**

En general, sí, però poden faltar recursos per atendre de manera òptima casos amb necessitats específiques.

### **3. Els gossos acabats d'arribar tenen més necessitats que els que porten més temps?**

Sí, sovint arriben amb necessitats més urgents.

### **4. En general, els costa acostumar-se a l'entorn?**

Depèn del gos. Alguns s'adapten ràpidament, però els que han viscut situacions difícils o són de races amb més sensibilitat emocional poden trigar més temps.

### **5. Quin és el perfil de gos abandonat més comú al Rodamon? (vell, jove, gran, petit...)**

Gossos adults de mida mitjana o gran, molts d'ells de races potencialment perilloses (PPP) o amb problemes de conducta. També són habituals gossos procedents de cria irresponsable o mal gestionada.

### **6. Quins són els motius més repetits d'abandonament que arriben al Rodamon?**

Problemes econòmics, canvis de domicili, falta de temps per cuidar-los, problemes de conducta no resolts i incompliment de normatives, especialment amb gossos de races PPP.

### **7. En quines condicions solen arribar i quines atencions els fan falta amb freqüència?**

Sovint arriben en mal estat físic. L'esterilització és una atenció sovint necessària, juntament amb el treball de socialització per recuperar la seva confiança.

### **8. Què pot fer la gent per ajudar a satisfer aquestes necessitats?**

Venir a passejar els gossos és una gran ajuda, ja que millora la seva confiança, els desestressa i afavoreix la seva socialització. També es poden fer donacions per cobrir despeses.

---

## **5. La relació entre els humans i els gossos**

---

### **5.1. Lligams principals que ens uneixen**

Sempre s'ha dit que el gos és el millor amic de l'ésser humà. Però, quin és el motiu que afirma que aquesta relació és tan especial?

Els gossos se senten atrets per les persones de manera semblant als vincles entre humans, i mostren respostes cerebrals positives davant la veu o l'olor del seu amo.

El vincle entre humans i animals es basa en tres teories, la teoria de l'aferrament, la del suport social i de la biofília.

La teoria del suport social és quan els animals compleixen amb la seva funció de suport social a l'ésser humà, disminuint l'estrès i proporcionant un gaudi en relacionar-se mútuament i generant un benefici bidireccional.

La teoria de l'aferrament del gos cap al seu amo és molt important en la relació humana animal.

Finalment, la teoria de la biofília mostra l'associació instintiva que té l'humà per connectar amb el món animal.

El vincle entre els humans i els gossos està profundament influenciat per mecanismes químics i neurofisiològics, especialment per l'hormona de l'amor, també anomenada oxitocina, que genera benestar tant en els gossos com en els humans.

## 5.2. Beneficis que ens aportem mútuament

La relació establerta entre el gos i l'humà permet obtenir un seguit de beneficis, molts d'ells relacionats amb la salut mental i física.

Els set beneficis més destacats són els següents:

- Eels gossos redueixen l'estrès, ajuden les persones a relaxar-se i a alliberar la tensió que acumulen al seu dia a dia.
- Ajuden a combatre la depressió i la soledat, ja que són éssers alegres i optimistes que contagien el seu positivisme.
- Augmenten el sentiment de responsabilitat, cosa que alhora reforça l'autoestima.
- Milloren la vida social.
- Fomenten l'activitat física. A més, s'exposen al sol, cosa que afavoreix la producció de vitamina D, la qual és essencial per al sistema immunitari.
- Afavoreixen la salut cardiovascular pel fet que els gossos ajuden a reduir l'estrès, a millorar l'estat d'ànim, a fer exercici i a tenir una vida més saludable.
- S'activen els mateixos mecanismes neurofisiològics que s'observen en les relacions interpersonals.

Els gossos són animals de companyia. Per aquest motiu, els humans són els encarregats de proporcionar-los un seguit de beneficis que satisfacin les seves necessitats, des de les biològiques fins a les cognitives:

- Alimentar-los, hidratar-los, tenir-ne cura i donar-los un lloc on descansar i refugiar-se.
- Satisfer les seves necessitats emocionals donant-los afecte, seguretat i confiança.
- Socialitzar-los i comunicar-los amb altres gossos i persones.
- Donar-los un líder i educar-los.
- Estimular-los per així satisfer les seves necessitats cognitives.

## 5.3. Teràpia assistida amb gossos

Les teràpies assistides amb animals són intervencions en les quals un animal és incorporat com a part integral del procés de tractament, amb l'objectiu directe de promoure la millora en les funcions físiques, psicosocials i/o cognitives de les persones tractades.

En la teràpia assistida amb gossos es tenen en compte totes les àrees d'aprenentatge, des de l'àrea psicològica i cognitiva, fins a la de comunicació i llenguatge, així com la psicomotora i l'àrea de socialització. Aquestes es poden utilitzar amb qualsevol persona o col·lectiu que presenti necessitats especials, com les persones amb risc d'exclusió social, trastorns alimentaris, malalts terminals, amb trastorns de salut mental, interns i joves a centres penitenciaris, persones amb diversitat funcional, dones víctimes de violència de gènere, entre molts altres.

Aquest tipus de teràpia segueix els propòsits següents:

- Millorar les habilitats motores, l'equilibri, la coordinació i el control d'impulsos.
- Disminuir el sentiment de soledat, l'estrès, la freqüència cardíaca, l'ansietat, la depressió i la conducta agressiva.
- Augmentar l'autoestima i la confiança en un mateix, controlar les emocions, treballar l'estimulació sensorial, la memòria i altres habilitats cognitives i aprendre a jugar en grup.
- Motivar a parlar, promoure el temps d'oci i fomentar la socialització.

La Teràpia Assistida amb Animals (TAA) té per finalitat millorar les condicions físiques o emocionals de persones amb certes dificultats i es poden dur a terme, per exemple, en un geriàtric.

A les activitats destinades a l'oci, les quals tenen com a objectiu entretenir, se les anomena Activitats Assistides amb Animals (AAA). En canvi, l'Educació Assistida amb Animals (EAA), és aquella que desenvolupa intervencions amb una finalitat d'aprenentatge, com per exemple, activitats en granges organitzades per una escola.

Les Intervencions Assistides amb Animals (IAA) són qualssevol esdeveniment en què participi un animal i un especialista amb la finalitat d'incidir en aspectes terapèutics, educatius o recreatius.

### **5.3.1. Associació CTAC. Centre de Teràpies assistides amb Cans**

Pel fet que cada associació té uns objectius i una manera de treballar diferent, s'ha optat per entrevistar una d'aquestes, CTAC i així, conèixer els seus objectius i metodologia individualment.

#### **1. Quins són els vostres objectius principals?**

Millorar la qualitat de vida de les persones utilitzant el gos com a suport dins les intervencions. Es fomenten les habilitats socials, emocionals, comunicatives que treballen la motivació, la participació i la vinculació.

#### **2. Com us poseu en contacte amb la gent que rep la teràpia?**

Els centres que vulguin rebre una teràpia es posen en contacte amb nosaltres i així preparem un projecte per a aquest centre, aprovem un pressupost i comencem les intervencions.

#### **3. Quin és el perfil dels gossos de teràpia?**

Nosaltres seleccionem els gossos i triem les races que puguin gaudir més a l'hora de dur a terme la feina ja sigui perquè els agradi el contacte amb els humans i el menjar, o se sentin motivats per fer les coses a canvi de premis, els encanti el contacte físic, la interacció, gaudeixin jugant, recollint pilotes, agafant coses i portant-les, entre altres aficions.

#### **4. A quin tipus de persones ateneu?**

Persones que estiguin dins centres com residències de gent gran, hospitals, centres penitenciaris, etc. i que necessitin un tractament social, cognitiu, físic o emocional.

#### **5. On duen a terme les intervencions?**

Treballem des de residències de gent gran a centres de persones amb discapacitat, paràlisi cerebral, autisme, síndrome de Down, pluridiscapacitat. Treballem per a hospitals, per a centres amb infants que han patit violència de gènere, col·legis ordinaris i d'educació especial, tallers ocupacionals...

#### **6. Quins són els beneficis que aconseguim amb les teràpies?**

Majoritàriament els beneficis que aconseguim són millorar el nivell d'atenció i participació, disminuir les conductes disruptives, incrementar habilitats socials i habilitats emocionals, treballar tots els aspectes a nivell cognitiu, millorar la psicomotricitat fina i la gruixuda, generació d'un vincle equilibrat, etc.

## **6. Marc pràctic**

---

### **7. Pla anual en base mensual d'una teràpia assistida amb gossos**

---

Per exercir aquest pla, el gos elegit ha de ser sociable, tranquil, pacient, obediència, participatiu i sociable. En les teràpies assistides amb gossos es recomana que hi hagi deu participants i per executar adequadament les activitats organitzades, les persones grans no han de tenir al·lèrgies ni fòbies relacionades amb els gossos, han de tenir un mínim de capacitat cognitiva i estar disposades a fer les activitats voluntàriament. Cada sessió haurà d'estar supervisada per un encarregat.

## 7.1. Setembre: Petjades al passeig

La primera activitat és al passeig de Palamós i sembla una cursa de relleus. Es formaran dos grups col·locats en dues files verticals paral·leles. Es donarà un gos a l'últim de cada filera i els dos participants s'hauran de dirigir al company de davant i passar-li la corretja perquè aquest faci el mateix. L'equip guanyador serà el que hagi fet la volta sencera en menys temps.

Aquesta activitat resulta molt profitosa per fer exercici i així desenvolupar les seves habilitats fisiològiques, tant per a les persones com per al gos.

Una altra prova consistiria a posar un con enmig de l'espai acordat. Primer, es repartirà una bola de pinso a cada participant, després, en ordre es llançarà la bola com més a prop possible del con. El grup guanyador serà qui hagi llançat el pinso més a prop.

Material: Pinso i un con.

## 7.2. Octubre: Intercanviant somriures

La sessió del mes d'octubre està formada per cinc activitats.

En primer lloc, les presentacions tant dels participants com del gos. Les persones grans hauran de dir el seu nom i explicar si algun cop han tingut gos. Per fer aquesta activitat es reparteix una pilota que simula el torn de paraula, només pot parlar qui la tingui i la resta ha d'escoltar.

Material: Pilota de mida petita o mitjana i preferiblement tova.

En segon lloc, els integrants han d'alimentar el gos.

Material: Menjar per al gos.

En tercer lloc, es necessiten tres gots per amagar-hi menjar a sota. El gos ha de trobar l'aliment utilitzant l'olfacte.

Material: Tres gots que no siguin transparents i menjar per al gos.

La darrera part de la sessió és una versió adaptada del joc del telèfon. En comptes de pensar una paraula, un participant ha de pensar una part del cos d'un gos. Ha de transmetre la paraula a la seva companya de la dreta a cau d'orella, i així consecutivament fins a arribar a l'última persona. Aquesta, en comptes de dir la paraula en veu alta, ha de tocar directament la part del cos que li han comunicat.

Material: Res

Per acabar, l'activitat més relaxant consisteix a pentinar i interaccionar amb el gos a través de joguines.

Material: Tres joguines per al gos, que facin soroll, també dos raspalls per pentinar-lo.

## 7.3. Novembre: Època de castanyes

La primera activitat tracta d'una competició entre dos grups. Cada equip tindrà una cistella, i hauran d'encistellar menjar de gos dins la cistella. L'equip guanyador serà el que tingui més menjar dins la cistella.

Per a la segona activitat, els participants s'hauran de seure a una taula per poder fer paperines, i decorar-les, mentre la resta d'encarregats estaran preparant castanyes.

Finalment, tots celebraran la castanyada plegats. El gos podrà gaudir del menjar i de la companyia i estima dels residents.

Material: Dues cistelles iguals, menjar per a gos, paper de diari, retoladors de colors per pintar i castanyes.

## 7.4. Desembre: Ens visita el tió animat

En aquesta sessió se celebra Nadal!

Per fer l'activitat els participants de cada grup cantaran la cançó del tió mentre acaricien el gos que portarà una barretina de tió. Perquè el gos estigui entretingut i quiet, se li donarà menjar a través d'una joguina interactiva. L'activitat fomenta principalment el benestar emocional de les persones i la comunicació de grup alhora que satisfà les necessitats biològiques i cognitives del gos.

Material: Barretina, paper de regal, regals (material útil) i joguina interactiva.

### **7.5. Gener: Desitgem un món en pau**

En aquesta sessió els participants, asseguts em una taula, escriuran en un foli els seus millors desitjos per aconseguir la pau mundial, un enfocat en la pau de les persones i un altre en la dels gossos. Després hauran d'explicar i dibuixar els desitjos.

Material: Folis i bolis, cartolina gran, menjar i raspalls per al gos.

### **7.6. Febrer: Looks diferents**

La sessió del febrer consisteix a desfilar, tant les persones com el gos, amb disfresses i guarniments escollits per celebrar el Carnaval.

Material: Caixa gran, tota mena d'accessoris i vestimenta, altaveu, foli, bolis, cons i menjar per a gos.

### **7.7. Març: Pesquem un gos**

A la sessió del març, els residents seran pescadors de gossos! Per executar aquestes activitats es necessiten dos gossos.

Es lligarà un fränkfurt a l'extrem de dues joguines per al gos en forma de canya de pescar. El gos haurà de saltar, i esforçar-se per aconseguir el menjar.

La segona activitat de pesca consisteix que els avis dibuixin 24 peixos que hauran de pintar i retallar. Seguidament els participants disposaran d'una ouera buida en la qual hauran de posar menjar i enganxar-hi els peixos que han dibuixat.

Material: Dos pals d'un metre, dues cordes de mig metre aproximadament, fränkfurt, cartolina, colors, bolis o llapis, tisores, dues oueres, cola o cinta adhesiva, raspalls i menjar per al gos (pernil dolç).

### **7.8 Abril: Arriba la Pasqua**

En la sessió d'abril els residents faran les seves pròpies mones i també la del gos!

Es repartirà a cadascú un dònut i un ou de xocolata, material decoratiu com plomes de colors i pollets artificials. Seguidament, els residents decoraran els seus dònuts i posaran l'ou de xocolata dins el forat.

Si sobra temps, els participants poden jugar al joc de "la bomba", però en comptes de passar una pilota serà un ou de xocolata embolicat.

Material: Dònuts, ous de xocolata, elements decoratius (plomes, pollets...), plats d'un sol ús, menjar per al gos (pernil, paté, pinso...).

### **7.9. Maig: Un kong entre bombolles**

Per fer-la es necessita una ampolla de plàstic, un cúter, pinso i cintes per decorar la joguina. Es decora l'ampolla amb les cintes i s'hi posa el pinso.

Els participants van llançant l'ampolla i així sortirà a poc a poc el pinso, alhora que incitaran el gos a jugar amb el kong.

La següent activitat és fer bombolles de sabó amb bufadors clàssics.

Material: Cúter, pinso, cintes decoratives, bufadors clàssics de bombolles (mínim tres).

## 7.10 Juny: Bon estiu!

En aquesta sessió s'acaba la teràpia assistida amb gossos. Per aquest motiu, es dedicarà tota l'estona a fer un bon comiat.

Cal portar alguna cosa de menjar per a un pica-pica, i també menjar per al gos perquè participi en la petita festa de comiat.

Material: Menjar per als residents, encarregats i gos, taules, cadires i altaveu. Creació pròpia d'una guia visual del pla anual.

---

## 8. Posada en pràctica de la sessió d'octubre "intercanviant somriures"

---

La gossera assignada per gestionar els animals abandonats en el cas de Palamós és la protectora d'animals Rodamon, ubicada entre Mont-Ras i Palafrugell.

### 8.1. Viabilitat present del projecte

En un principi, es va proposar la residència Palamós Gent Gran per dur a terme aquest projecte, si bé no era possible perquè estaven compromesos amb una altra associació especialitzada en la teràpia assistida amb gossos. Com a alternativa, es va plantejar presenciar una d'aquestes sessions.

La teràpia va començar amb un joc que consisteix a encistellar una anella en un con, el gos terapèutic mentrestant passeja entre els cons per dificultar que encertin. La segona activitat consisteix a esbrinar les emocions dels gossos a través de fotografies i comentar com s'expressen els peluts i, per tant, com se'ls pot entendre. L'última activitat que es va dur a terme consisteix a pentinar el gos.

Aleshores es va proposar de fer-ho a la residència Palamós Mar. També es va contactar amb la protectora d'animals, Rodamon, per proposar-los d'exercir el projecte. Finalment, la residència de gent gran, Palamós Mar, i la protectora d'animals, Rodamon, es van mostrar disposats a executar la sessió.

#### 8.1.1. Normativa residència

L'única condició que es va sol·licitar va ser que la gossera assegurés protecció als residents.

#### 8.1.2. Normativa protectora

La gossera no va posar cap condició ni impediment, i els va semblar una bona idea per afavorir el benestar del gos.

### 8.2. Selecció participants

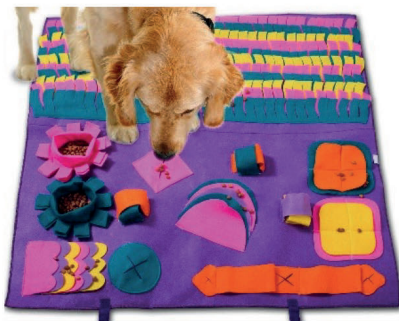
#### 8.2.1. Disseny perfil gos participant

El gos adequat per a la teràpia havia de ser tranquil, pacient, obediènt, participatiu i sociable.

L'elegit en un principi va ser l'Skip, un gos molt tranquil per participar en el projecte i interactuar amb els avis, però el dia de la sessió l'Skip tenia diarrea. El gos substituït, en Boris, a part de ser tranquil, era obediènt, afectuós i proper amb les persones. En Boris, tot i ser un gos extremadament pacífic, és un American Stanford, una raça catalogada com a perillosa.

#### 8.2.2. Disseny perfil persones grans participants

La quantitat de persones recomanades a les teràpies assistides amb animals acostumen a ser deu. Per participar en l'activitat, els residents no havien de tenir al·lèrgies ni fòbies relacionades amb els gossos, tenir un mínim de capacitat cognitiva i estar disposats a fer l'activitat voluntàriament.



**Figura IV. Joguina interactiva.**  
Font: Amazon (20.95€)



**Figura V. Manualitat juguina interactiva**  
Font: Elaboració pròpia

### 8.3. Logística

#### 8.3.1. Espai

L'activitat va tenir lloc a la planta principal de la residència Palamós Mar.

#### 8.3.2. Transport

La treballadora del Rodamon que va assistir a l'activitat va portar en Boris a la residència de Palamós en cotxe.

#### 8.3.3. Recursos humans

L'educadora social i la treballadora del Rodamon supervisaven els avis i el gos en tot moment.

#### 8.3.4. Calendarització

Va ser complicat establir una data que anés bé a tots els participants, però, finalment, el projecte es va poder posar en pràctica el divendres 25 d'octubre.

#### 8.3.5. Temporalització

El projecte, tal com estava plantejat, va durar una hora.

#### 8.3.6. Disseny de comunicació per donar a conèixer el projecte

El projecte, dividit en sis parts, té un seguit d'activitats beneficioses tant per al gos com per als residents. Per començar, les presentacions, tant del gos, com dels participants, com de l'autora i dinamitzadora d'aquest projecte. Els integrants havien de dir el seu nom i si alguna vegada han tingut gos o alguna relació amb qualsevol animal.

Seguidament, alimentar en Boris d'una manera propera i directa. Els residents havien de donar menjar al gos des de la mà.

Una altra activitat consisteix a amagar el menjar a en Boris en un dels tres possibles gots i que ell hagi d'utilitzar l'olfacte per alimentar-se.

La darrera part del projecte consisteix a posar en pràctica una versió adaptada del joc del telèfon. Un participant ha de pensar una part del cos d'un gos i transmetre la paraula a una altra persona a cau d'orella, i així successivament fins a arribar a l'última persona. Aquesta, en comptes de dir la paraula, ha de tocar la part del cos que li han comunicat.

L'última activitat consisteix a pentinar i interactuar a través de joguines amb el gos perquè estigui entretingut i els participants el puguin raspallar i acariciar tranquil·lament.

L'ensinistrador caní va desenvolupar un protocol de treball amb gossos, enfocat a l'Activació Mental Canina, utilitzant joguines construïdes artesanalment i adaptades a les necessitats cognitives i emocionals de cada gos.

Per acabar, els residents s'acomiaden d'en Boris i responen els qüestionaris finals, a través dels quals se'n pot extreure una conclusió final.

---

## 9. Conclusions

---

La teràpia canina és una forma d'intervenció terapèutica que utilitza la interacció entre els humans i els gossos per promoure el benestar emocional, físic i social. Aquesta consisteix a exercir un seguit d'activitats, anteriorment organitzades i pensades, per assolir un objectiu concret per beneficiar les persones. Tal com s'ha presentat en aquest treball, pot resultar beneficiosa a persones de la tercera edat per combatre sentiments de solitud, perquè el vincle humà-caní permet satisfer diferents àmbits dins de les necessitats socials de la gent gran, com el suport emocional i la salut psicològica, les activitats comunitàries i socials, i la interacció social i vincles personals. En aquest projecte, els beneficis no són tan sols per a les persones, sinó que també per als gossos. Els peluts al llarg de la teràpia satisfan principalment les seves necessitats cognitives, socials i biològiques. Majoritàriament, són els gossos abandonats els que viuen en un estat de vulnerabilitat i per aquest motiu, el treball se centra a beneficiar-los a ells.

El treball ha posat a prova l'esmentat anteriorment a través d'una de les sessions proposades en la programació prèviament desenvolupada. Després de dur-la a terme, s'han pogut detectar un seguit d'observacions, així com recollir i analitzar opinions rellevants, presentades a continuació.

Després de fer la teràpia, es va repartir a cada participant un qüestionari molt semblant al que van respondre abans de fer l'activitat. Les afirmacions d'aquest qüestionari estan enfocades en la comparació dels seus sentiments de solitud respecte al primer, on no havien fet l'activitat, per així poder observar l'evolució del seu estat d'ànim i comprovar si han experimentat millores. Un dels participants amb qui comptàvem no va poder assistir a la teràpia i, per aquest motiu, hi ha vuit respostes en comptes de nou, a diferència del primer qüestionari.

Les respostes de les vuit persones grans indiquen una gran satisfacció respecte al taller. Totes elles afirmen que l'activitat els ha ajudat a sentir-se en companyia, aspecte que combat el seu sentiment de solitud. La gran majoria de participants afirmen que han pogut interaccionar amb el gos i persones durant la teràpia, i que se senten més capaços de confiar. Molts d'ells també estan més motivats a socialitzar i plens després de l'activitat. Cap persona gran s'ha sentit rebutjada per en Boris, el gos que protagonitzava la teràpia. Es pot observar en cadascuna de les afirmacions com els participants han experimentat una millora respecte al seu estat d'ànim i sentiment de solitud després de participar en l'activitat.

Per aconseguir un punt de vista més professional de la sessió, s'ha comptat també amb l'ajuda dels tres experts que van assistir-hi. S'han fet tres entrevistes, partint d'una base el més semblant possible, per tal de poder veure si les seves opinions s'assemblen i extreure una conclusió de les seves respostes.

Durant l'activitat, la Bibiana, educadora social de la residència Palamós Mar, comenta que els residents han estat molt participatius i han gaudit molt de l'experiència. La Cora, treballadora de la protectora Rodamon, esmenta que en Boris, el gos, semblava nerviós al principi, però amb el pas del temps s'ha relaxat i s'ha mostrat més receptiu.

Després de la sessió, la Bibiana afirma que els residents han quedat molt contents, animats, relaxats i amb una actitud més positiva, fins i tot explica que alguns han expressat la seva il·lusió per tornar a tenir una experiència semblant. La Cora també ha detectat que en Boris estava molt més tranquil i tenia una actitud més confiada i positiva.

En Martí Rodríguez comenta que l'activitat està molt ben plantejada i que li ha agradat molt, alhora proposa una proposta com a possible millora a tenir en compte, que és afegir un gos més, tot i que entén la dificultat i considera que es va poder gestionar bé tal com estava muntada.

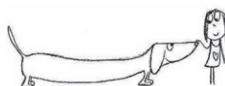
Tots tres professionals opinen que el projecte té sentit i que podria arribar a ser un projecte comú, principalment gràcies al seu potencial per afavorir el benestar emocional dels residents i dels gossos.

En definitiva, la sessió d'octubre "*Intercanviant somriures*", plantejada en el *planning* anual en base mensual, resulta ser efectiva i confirma dues hipòtesis de l'estudi i en gran part la restant. En primer lloc, que Palamós compta amb una problemàtica social relacionada amb l'abandonament dels gossos. En segon lloc, que Palamós presenta una problemàtica social relacionada amb la solitud que experimenten les persones de la tercera edat i els perjudicis que aquesta els suposa en termes de salut mental. Finalment, que és possible contribuir a la millora d'aquestes dues problemàtiques articulant un projecte de simbiosi entre una gossera i una residència de gent gran, en aquest cas, col·laborant amb els gossos de la protectora *Rodamon* i les persones residents de *Palamós Gent Gran*. L'única modificació ha estat en aquesta última hipòtesis, on sí que s'ha pogut elaborar l'esmentat anteriorment, però no a la residència *Palamós Gent Gran*, sinó a *Palamós Mar*.

L'estudi també assoleix en gran part l'objectiu general, articular un projecte de simbiosi creant un pla mensual d'una teràpia assistida amb gossos al llarg d'un any entre una gossera i una residència de gent gran a Palamós i posar en pràctica una de les sessions organitzades entre els gossos de la protectora *Rodamon* i les persones residents a *Palamós Gent Gran*. S'ha complert el mateix imprevist que en les hipòtesis, l'objectiu s'ha pogut complir, però en comptes de ser a la residència *Palamós Gent Gran*, ha sigut a *Palamós Mar*.

Al llarg del treball també s'han complert tots els objectius específics.

Pel fet que la sessió pilot ha resultat un èxit, es pot extrapolar que aplicar el pla anual també ho seria. L'organització i el procés d'elaborar cada taller és molt semblant i si s'ha comprovat que elaborar-ne un d'aquests és viable, es pot aplicar el projecte de manera extensa per així aportar beneficis a la gent gran i als gossos de manera consecutiva i aconseguir un benestar estable en ells. Amb tan sols una sessió s'ha pogut contribuir a la millora de les dues problemàtiques socials tractades i, si el projecte anual en un futur es duigués a terme, les dues problemàtiques es veurien encara més reduïdes i resultaria de gran profit per al benestar dels palamosins d'edat avançada i els gossos abandonats. En conclusió, la sessió pilot ha demostrat ser efectiva en el benestar dels gossos i de la gent gran a més de contribuir a la millora de la solitud en gent gran i l'abandonament de gossos. Per tant, és viable aplicar el pla anual per així obtenir els mateixos beneficis a gran escala. ■



---

## Bibliografia

---

**Abandono de animales.** (2023). En Real Academia Española. Recuperat el 2023 de <https://dpej.rae.es/lema/abandono-de-animales> [Consulta: 4 de novembre]

**Amazon.**

<https://www.amazon.es/PATIO-PLUS-Intelligence-Washable-Aviable/dp/B07V8GDZRG>  
[Consulta: 28 de setembre]

**Aprenentatge i Servei.** (s.d.). Eina 1: "Detecció de necessitats a les entitats socials".

<https://aprenentatgeservei.cat/wp-content/uploads/eines/Eina-1.-Deteccio-de-necessitats-a-les-entitats-socials.pdf> [Consulta: 22 d'abril]

**ARELLANO, F.** (29/04/2024). "Problemas Sociales". Enciclopedia Significados:

<https://www.significados.com/que-son-los-problemas-sociales/> [Consulta: 22 d'abril]

**BENÍTEZ, A.** (2015, octubre 29). "Alegato a favor de la adopción de perros". Simiperrohablara.com. <https://simiperrohablara.com/alegato-a-favor-de-la-adopcion-de-perros/> [Consulta: 16 de juliol]

**BENÍTEZ, A.** (2017, desembre 29). "Carta de un perro a los Reyes Magos". Simiperrohablara.com. <https://simiperrohablara.com/carta-perro-reyes-magos/> [Consulta: 3 de juliol]

**Biologueando.** <https://www.biologueando.com/ca/que-es-simbiosi/n> [Consulta: 4 de novembre]

**CALMET, G.** (2022). *La Piràmide de Maslow* [fotografia]. Ad litteram. <https://adlitteram.blog/> [Consulta: 24 d'abril]

**CAMPOMANES, E.C.** [Emilio]. (3 de maig de 2020). "La relación histórica entre los perros y los seres humanos desde el paleolítico". El diario. [https://ileon.eldiario.es/sociedad-y-vida/relacion-historica-perros-seres-humanos-homo-sapi-ens-neardentales-paleolitico-amigos-animales-arqueologia-emilio-campomanes\\_1\\_9490892.html](https://ileon.eldiario.es/sociedad-y-vida/relacion-historica-perros-seres-humanos-homo-sapi-ens-neardentales-paleolitico-amigos-animales-arqueologia-emilio-campomanes_1_9490892.html) [Consulta: 27 de juliol]

**CANDELA, F.** (2019, desembre 5). "Las diferencias entre las actividades asistidas con animales y la terapia". Nubika. <https://nubika.es/noticias/diferencias-entre-actividades-asistidas-animales-terapia/> [Consulta: 7 de setembre]

**Clínica Veterinària l'Arca.** (2020, març 19). <https://larcaveterinaria.com/ca/idees-entretenir-gos-dins-casa/> [Consulta: 13 de setembre]

**"10 razones por las que tener un perro en casa es bueno para tu salud mental".** (s.d.). AdoptaK9. <https://www.adoptak9.es/dognews/10-razones-por-las-que-tener-un-perro-en-casa-es-bueno-para-tu-salud-mental> [Consulta: 2 de setembre]

**"Escala de Soledad de The Jong Gierveld".** (s.d.). Soledades. <https://www.soledades.es/recursos/escala-de-soledad-de-de-jong-gierveld> [Consulta: 2 de juny]

**"Estudi Ell mai no ho faria".** (2023). L'Observatori Fundació Affinity. <https://www.fundacion-affinity.org/ca/lobservatori> [Consulta: 12 de juliol]

**Experto Animal.** (2017). *Cómo hacer un KONG casero - Juguetes para perros.* [vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=t-tGHyFW1gk&t=4s> [Consulta: 12 de setembre]

**GARCÍA-ALLEN, J.** (2015, maig 30). "Piràmide de Maslow: La jerarquía de las necesidades humanas". <https://psicologiymente.com/psicologia/piramide-de-maslow> [Consulta: 24 d'abril]

**Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. Jocs tradicionals.** [https://xtec.gencat.cat/web/.content/centres/espais\\_escolars/espais-exterior/jocs-tradicionals/17-Labomba.pdf](https://xtec.gencat.cat/web/.content/centres/espais_escolars/espais-exterior/jocs-tradicionals/17-Labomba.pdf) [Consulta: 10 de setembre]

**Gos.** (s.n.). En Diccionari normatiu valencià. Recuperat el (s.n.) de <https://www.avl.gva.es/lexicval/?paraula=gos> [Consulta: 4 de novembre]

**Hospital Veterinario Asturias.** <https://www.hospitalveterinarioasturias.com/2017/10/03/la-piramide-maslow-canina/> [Consulta: 9 de juny]

**HOWARD, J.** (2015). *Un ser maravilloso: Una mirada científica al vínculo entre perros y humanos.* GeoPlaneta. [Consulta: 13 de setembre]

**MACHADO, D.** (2021, juliol, 12). "¿Cuáles son las necesidades de los perros? La Piràmide de Maslow de los perros". Tu centro canino. <https://tucentrocanino.com/cuales-son-las-necesidades-de-los-perros-la-piramide-de-maslow-de-los-perros/> [Consulta: 16 de juny]

**Maikai pets.** <https://maikaipets.com/es/consejos/caninoterapia-todo-sobre-la-terapia-asistida-con-perros/> [Consulta: 4 de novembre]

**MIELKE, M.** [@miamielke7]. (s.d.). [fotografia]. <https://pin.it/7bF69Gasp> [Consulta: 27 d'abril]

**Necessitat.** (2007). En WordReference. Recuperat el 2024 de <https://www.wordreference.com/definicio/necessitat> [Consulta: 4 de novembre]

- PÉREZ, P.** (2023, desembre 7). "El vínculo del apego en la relación humano-animal". *Animal's Health*. <https://www.animalshealth.es/mascotas/vinculo-apego-relacion-humano-animal> [Consulta: 7 d'agost]
- Pla estratègic de Serveis Socials** (2021-2024). (n.d.). Generalitat de Catalunya. Departament de Treball, Afers Socials i Famílies. 57. [https://dretssocials.gencat.cat/web/.content/03ambits\\_tematic/15serveissocials/pla\\_estrategic\\_serveis\\_socials/Pla\\_estrategic\\_serveis\\_socials\\_catalunya\\_NOU/01\\_Plana\\_principal/1.-2020-12-29-Pla-estrategic-de-serveis-socials-2021-2024.pdf](https://dretssocials.gencat.cat/web/.content/03ambits_tematic/15serveissocials/pla_estrategic_serveis_socials/Pla_estrategic_serveis_socials_catalunya_NOU/01_Plana_principal/1.-2020-12-29-Pla-estrategic-de-serveis-socials-2021-2024.pdf) [Consulta: 3 de maig]
- PIEDRAHITA, N.** (2024, agost 30). "Oxitocina, la hormona del vínculo entre perros y humanos". *UdeA Noticias*. [https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/udea-noticias/udea-noticia!/ut/p/z1/jVFNT4NAEP0rXjiaHZavctwggVRCIbYV92ImgDoGdildTeOvl6qJ0UbaOUxmJu-9-WKSIUwqfKMnNKQVtmN-L\\_2HWRhxW7iQgu\\_6lPzc9QI-d1YbYHd\\_ADe2B6K182y1jPKrBWFyHD78YwL0408A5LT84ISD8QL0st1KwWSIIWn2hpW9Hgy2r3WDFuDud\\_asu-YrPvgLpQ1VhDsLPtmKan1A\\_ZT7iZiBdU6Wx7bBD0wwW6D0ZXZCHyx67wAnHLeXUnLnr\\_g3lCi-2eQTPmNfIKMLMy515wt3AOVI4\\_tSpW\\_Xdel2-p4-3CYkPSy4DVA!!/?1dmy&urile=wcm%3apath%3a%2FPortalUdeA%2FasPortalUdeA%2FasHomeUdeA%2FUdeA%2BNoticias%2FContenido%2FasNoticias%2FPeriodicoAlmaMat er](https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/udea-noticias/udea-noticia!/ut/p/z1/jVFNT4NAEP0rXjiaHZavctwggVRCIbYV92ImgDoGdildTeOvl6qJ0UbaOUxmJu-9-WKSIUwqfKMnNKQVtmN-L_2HWRhxW7iQgu_6lPzc9QI-d1YbYHd_ADe2B6K182y1jPKrBWFyHD78YwL0408A5LT84ISD8QL0st1KwWSIIWn2hpW9Hgy2r3WDFuDud_asu-YrPvgLpQ1VhDsLPtmKan1A_ZT7iZiBdU6Wx7bBD0wwW6D0ZXZCHyx67wAnHLeXUnLnr_g3lCi-2eQTPmNfIKMLMy515wt3AOVI4_tSpW_Xdel2-p4-3CYkPSy4DVA!!/?1dmy&urile=wcm%3apath%3a%2FPortalUdeA%2FasPortalUdeA%2FasHomeUdeA%2FUdeA%2BNoticias%2FContenido%2FasNoticias%2FPeriodicoAlmaMat er) [Consulta: 23 d'agost]
- PONZ, G.** (2021, maig 13). "Así impacta tener un animal en casa en tu nivel de bienestar". *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vivo/mascotas/20210513/6985875/mascotas-beneficios-tra-salud-mental.html> [Consulta: 28 d'agost]
- Problema social.** (2024). En *Termcat*. Recuperat el 2024 de <https://www.termcat.cat/oc/diccionaris-en-linia/269/fitxa/NDY4MjMxNQ%3D%3D> [Consulta: 4 de novembre]
- "Què és i per a què serveix un microxip?"** (s.d). Wikifaada. <https://wiki-faada.org/que-es-i-per-a-que-serveix-un-microxip-q11ca> [Consulta: 12 de juliol]
- Roma.** [@ssromainn]. (s.d). [fotografia] <https://es.pinterest.com/pin/703756187130301/> [Consulta: 14 de novembre]
- SANCARRANCO, E. & SANDOVAL, M.** (2023). *Construcción de una escala para medir el vínculo entre humano y animales de compañía en la ciudad de Piura, 2023*. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/137132/Atoche\\_SEA-Quereva\\_lu\\_SMJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/137132/Atoche_SEA-Quereva_lu_SMJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [Consulta: 2 d'agost]
- SSIBE** [@\_ssibe]. (2022, setembre 9). 🐶 Des d'aquest dimecres incorpora la teràpia assistida amb gossos. [fotografia]. Instagram [https://www.instagram.com/\\_ssibe?igsh=MXBvMzExZWN6NHpmZw==](https://www.instagram.com/_ssibe?igsh=MXBvMzExZWN6NHpmZw==) [Consulta 9 setembre]
- Solitud.** (2016). En *Viccionari*. Recuperat el 6 de desembre de 2024 <https://ca.wiktionary.org/wiki/solitud> [Consulta: 4 desembre]
- Teleasistencia Vital.** (2023, desembre 4). "¿Cuáles son las necesidades sociales y humanas en el envejecimiento?" <https://teleasistenciavital.com/blog/necesidades-sociales/> [Consulta: 27 d'abril]
- Teràpia assistida amb gossos a Palamós Gent Gran.** Serveis de Salut Integrats Baix Empordà. <https://www.ssibe.cat/noticies/2749/> [Consulta: 4 de setembre]
- Tercera edat** .(s.n.). En *Diccionari normatiu valencià*. Recuperat el (s.n.) de <https://www.avl.gva.es/lexicval/?paraula=edat> [Consulta: 4 de novembre]
- YANGUAS, J** (2021). "La solitud no desitjada en les persones grans". *L'Observatori Social de la Fundació "la Caixa"* <https://elobservatoriosocial.fundacionlacaixa.org/ca/-/la-solitud-no-desitjada-en-les-persones-grans> [Consulta: 15 de maig]
- YANKE, R** (2023, maig 11). "El suicidio en ancianos, los grandes olvidados: La familia hace aguas, la soledad se extiende y ellos son más vulnerables". *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/salud/2023/05/11/645ba154e4d4d8ad0d8b45dc.html> [Consulta: 29 de maig]

# PALAMÓS, PARADÍS DE L'ESPORT?

<b>Introducció</b>	53
<b>Objectius i hipòtesis</b>	54
<b>Metodologia</b>	55
<hr/>	
<b>Marc teòric</b>	55
<b>1 Entitats esportives de Palamós</b>	55
<b>2 Normativa reglamentada de cada esport</b>	56
2.1 Atletisme	56
2.2 Gimnàstica rítmica	57
2.3 Bàsquet	57
2.4 Bitlles catalanes	57
2.5 <i>Skate</i>	57
2.6 Futbol	57
2.7 Futbol sala	58
2.8 Rem	58
2.9 Golf	58
2.10 Natació	58
2.11 Esports de muntanya	59
2.12 Vela	59
2.13 Arts marcial	59
2.13.1 Kungfu	59
2.13.2 Taitxí	59
2.13.3 Judo	59
2.14 Patinatge	59
2.15 Activitats subaquàtiques	59
2.15.1 Busseig	59
2.15.2 Apnea	59
2.15.3 Fotosub	60
2.15.4 Pesca submarina	60
<b>3 Instal·lacions esportives municipals actuals de Palamós</b>	60
3.1 Estadi Municipal de Futbol	60
3.2 Pavelló Municipal d'Esports	60
3.3 Zona Esportiva Josep Massot i Sais	60
3.4 Nau dels 50 metres	60
3.6 Piscina mancomunada	60

<b>Marc pràctic</b>	61
<b>4 Exposició de les debilitats, les amenaces, les fortaleses i les oportunitats de les entitats esportives</b>	61
4.1 Associació Atlètica Palamós	61
4.2 Club Bàsquet Ampa Vedruna Palamós	61
4.3 Associació Esportiva Escolar La Salle Palamós	61
4.4 Club de Bitlles Catalanes Palamós	61
4.5 Associació esportiva Bòlei amb B Alta	61
4.6 Club Esportiu Bujinkan Palamós	62
4.7 Club Esportiu Palamós	62
4.8 Club Star Futbol Sala Palamós	62
4.9 Club Skaphos Sub	62
4.10 Club de Rem de Palamós	62
4.11 Club de Golf i Pitch & Putt Palamós	62
4.12 Club Esportiu Natació Palamós	62
4.13 Club Alpí de Palamós	63
4.14 Club de Vela Palamós	63
4.15 Club Futbol Sala Palamós	63
4.16 Fundació Privada Esportiva Palamós	63
4.17 Club de Futbol GLOBAL- Palamós	63
4.18 Palamós Club de Futbol	63
4.19 Club Esportiu Kali-Arnis	63
4.20 Club de Taitxí i Kungfu Empordà	63
4.21 Patinatge Club Palamós	64
4.22 Club Gimnàstica Rítmica Costa Brava	64
4.23 Associació Black Wings Airsoft	64
4.24 Associació SKATECOAST	64
4.25 Club Judo Palamós	64
4.26 Associació Krav Maga Costa Brava Palamós	64
<b>5 Projecte del nou pavelló</b>	64
<b>6 Punt de vista de l'Ajuntament</b>	65
6.1 Punt de vista del cap de servei del Departament d'Esports, en Miquel Brull	65
6.2 Punt de vista de l'exregidor d'Esports, en Josep Coll	66
6.3 Punt de vista de la regidora d'Esports, la Yolanda Aguilar	66
<b>7 Possible solució al problema</b>	66
7.1 Supòsit amb les instal·lacions existents actualment	66
7.2 Supòsit amb les instal·lacions existents actualment i la construcció del nou pavelló	67
<b>Conclusions</b>	67
<b>Bibliografia</b>	69
<b>Annexos</b>	
consultables al lloc <a href="https://www.serveiarxiumunicipalpalamos.cat/premi-de-recerca-vila-de-palamos/resums-dels-treballs/">https://www.serveiarxiumunicipalpalamos.cat/premi-de-recerca-vila-de-palamos/resums-dels-treballs/</a>	

## Índex de taules

**Taula I.** DAFO Associació Atlètica Palamós

6

**Taula II.** DAFO Club Esportiu Palamós

**Taula III.** DAFO Club Skaphos Sub

**Taula IV.** DAFO Club de Rem de Palamós

**Taula V.** DAFO Club Esportiu Natació Palamós

**Taula VI.** DAFO Club Alpí de Palamós

**Taula VII.** DAFO Club de Vela Palamós

**Taula VIII.** DAFO Club Futbol Sala Palamós

**Taula IX.** DAFO Club de Futbol GLOBAL-Palamós

**Taula X.** DAFO Club Gimnàstica Rítmica Costa Brava

**Taula XI.** DAFO Club Judo Palamós

**Taula XII.** Mancances esport de Palamós i valoració de solució amb el projecte del nou pavelló

**Taula XIII.** DAFO del conjunt d'entitats esportives de Palamós

---

## Agraïments

---

Voldria expressar el meu agraïment a totes aquelles persones que han estat imprescindibles en la realització d'aquest treball de recerca. En primer lloc, voldria agrair profundament a tots els representants de les entitats esportives de Palamós i de l'Àrea d'Esports de l'Ajuntament que han tingut l'amabilitat d'atendre'm i dedicar-me el seu temps. Un agraïment especial l'Anna Pascual, la meva tutora de batxillerat pels seus bons consells, la seva guia i el seu suport en tot moment. Sense ella, els inicis haurien estat molt complicats. A la Maite Bravo, la meva tutora assignada per a aquest treball, per animar-me i acabar d'orientar-me especialment en la recta final, oferint-me la motivació necessària per seguir endavant.

També voldria donar les gràcies a la Maria Garcia, la meva professora d'educació física a 1r de batxillerat, per la seva generositat i empena inicial donant-me idees que han esdevingut molt valuoses per al treball. A l'Amanda Mora, la meva entrenadora de gimnàstica rítmica, gràcies pels ànims i per tota la informació que m'has facilitat. Gràcies als meus amics: a la Judit, a la Mar, a l'Edu i a l'Aina per acompanyar-me a algunes de les entrevistes.

I, finalment, però no menys important, a la meva mare, per ser-hi sempre i donar-me el seu suport incondicional. Sense vosaltres, aquest treball no hauria estat possible.

---

## Resumen

---

Este trabajo de investigación tiene como objeto indagar acerca de si las distintas entidades deportivas del municipio de Palamós tienen cubiertas sus necesidades en lo que a instalaciones deportivas se refiere. En la parte teórica se recoge la información oficial en base a normativas de los espacios necesarios para desarrollar cada uno de los deportes practicados en el pueblo. Así como un inventario de las instalaciones existentes actualmente de la localidad.

En la parte práctica a partir de las entrevistas mantenidas con un representante de cada entidad se plasman las debilidades, las fortalezas, las oportunidades y las amenazas para el desarrollo de cada una de las modalidades deportivas. Además se estudia el proyecto del nuevo pabellón para averiguar si su construcción solucionará la problemática actual. También se analiza el enfoque desde el gobierno municipal acerca de si son conscientes de las carencias del deporte palamosino tras haber mantenido entrevistas con el anterior y la actual regidora de Deportes del mismo modo que con el jefe del Departamento de Deportes Municipal. Por último, se propone una solución al problema actual ideada en dos situaciones distintas. Con toda esta información se concluye, finalmente, si Palamós es realmente el paraíso del deporte tal como el tan conocido lema pretende proclamar.

**Palabras clave:** deporte, Palamós, instalaciones, necesidades, entidades.

---

## Abstract

---

The aim of this research project is to investigate whether the different sports entities in the township of Palamós have their needs met in terms of sports facilities. The theoretical section includes official information based on regulations concerning the necessary spaces for each sport practiced in the town, as well as an inventory of the currently existing facilities in the locality. The practical section, based on interviews with a representative from each entity, presents the weaknesses, strengths, opportunities, and threats for the development of each sports discipline. Additionally, the project of the new pavilion is studied to determine if its construction will solve the current issues. It also analyzes the municipal government's perspective on whether they are aware of the deficiencies in Palamós sports, following interviews with both the former and current Sports Councilor, as well as with the Head of the Municipal Sports Department. Finally, a solution to the current problem is proposed, designed for two different scenarios. With all this information, the study concludes whether Palamós is truly the sports paradise proclaimed by its well-known slogan.

**Keywords:** sport, Palamós, facilities, needs, entities.

---

## Introducció

---

Quan arriben les cinc de la tarda i em preparo per anar a entrenament, soc feliç; sento aquesta emoció des que vaig començar gimnàstica rítmica quan tenia sis anys, ara en tinc disset i encara és el millor moment del dia.

Quan entro per les portes del costat dret de la Nau dels 50 metres de Palamós sé que gaudiré de tres hores plenes d'esport, companyonia, motivació i desconnexió.

Però no tot és tan idíl·lic. Sé que penjaré la corda a les bigues, que la meua companya tindrà el mateix problema amb la cinta, que una altra ens haurà de deixar el seu cercol i ens estarem com deu minuts seguint diverses estratègies per despenjar els aparells i poder continuar amb els nostres exercicis. També sé que abans de començar la sessió haurem de muntar un trencaclosques amb els tapissos perquè no tenim prou espai pel nombre de gimnastes que som. De tant en tant rebrem un correu informant-nos que hem de canviar d'instal·lacions perquè la Nau està reservada per a algun esdeveniment i, com a conseqüència, ens tocarà desenvolupar l'activitat al Pavelló Municipal d'Esports sense tapís i amb el retrò de quaranta pilotes de bàsquet botant a l'hora. Fins i tot, a vegades, no tindrem lloc on entrenar i ens limitarem a pujar i baixar escales a la grada. O bé, també, haurem de demanar al poble del costat si ens acull, patint tot el que comporta un trasllat de tapissos i materials.

En viure setmana rere setmana aquests fets, fa un temps, vaig plantejar-me si les altres entitats esportives de Palamós també trobaven inconvenients a l'hora de dur a terme la seva activitat o si era només un problema de la rítmica.

Així doncs, tan bon punt vaig haver de pensar el tema per a aquest treball, no vaig dubtar a decidir que la meua recerca es basaria en les condicions esportives de la vila investigant si les necessitats, pel que fa a les instal·lacions, estan cobertes i donen com a resultat un bon rendiment esportiu als palamosins i les palamosines.

Ara que he acabat el treball, penso en el dia que vaig obrir aquest mateix document i no sabia ni per on començar a escriure i em sento orgullosa de la feina feta. Tot i que hi ha hagut moments que se m'ha fet una muntanya, crec que he sabut remuntar i continuar amb la tasca.

Sobretot a l'estiu, quan tothom estava de vacances, vaig sentir-me una mica angoixada perquè no sabia si podria completar el marc pràctic, però davant aquest inconvenient vaig decidir focalitzar-me amb el marc teòric i fer les entrevistes que pogués. Va ser una bona elecció perquè a principis de setembre ja tenia la part teòrica i bona part de la pràctica enllestida.

A més, en començar de nou el curs i trobar-me amb la meua nova tutora de Treball de Recerca, la meua motivació va augmentar i vaig començar a veure el final molt a prop. Per aquest motiu, els últims mesos de realització d'aquest treball han estat els que més n'he gaudit; encara més, m'ho he passat molt bé donant forma a la tasca i extraient-ne conclusions.

També em sento molt satisfeta i agraïda de la rebuda que ha tingut aquest treball dins el món esportiu de Palamós, ja que la majoria de les entitats m'han atès amb moltes ganes de compartir les seves casuístiques.

Per tant, en posar punt final a aquest treball no em queda res més a comentar que no sigui que la constància, la motivació, la confiança i la il·lusió són els elements clau per fer un treball que et faci sentir satisfet.

Per acabar, m'agradaria que aquest treball no finalitzés aquí i que quedés obert perquè algú el continués un cop el nou pavelló del barri d'es Pla estigués construït per tal de valorar l'evolució de les instal·lacions esportives de Palamós i analitzar el progrés de les entitats amb el pas del temps. I finalment, em faria molt feliç que aquest recull d'informació i d'experiències fos llegit per la regidora d'Esports i el cap de servei del Departament d'Esports de l'Ajuntament de Palamós, així com per la resta de ciutadans per posar èmfasi a la problemàtica actual de les entitats esportives palamosines i prendre la proposta que inclou aquest treball com a punt de partida per a canvis a curt termini i per aconseguir realment el que proclama el tan conegut lema: Palamós, paradís de l'esport.

---

## Objectius i hipòtesis

---

Aquest treball busca complir una sèrie d'**objectius** marcats que són:

- Elaborar un inventari de les instal·lacions esportives de Palamós.
- Dialogar amb representants de cada entitat esportiva de Palamós, així com visitar les instal·lacions on duen a terme la seva activitat.
- Avaluat si les instal·lacions actuals satisfan les necessitats de totes les entitats esportives de la vila comparant les exigències de cada esport amb la realitat de Palamós.
- Entrevistar la regidora d'Esports de Palamós, l'exregidor d'Esports de Palamós i el cap de servei del Departament d'Esports per conèixer el grau de consciència que té l'Àrea d'Esports dels inconvenients de les entitats i la manera de fer front als possibles problemes d'aquesta àrea.
- Entrevistar el tècnic de serveis tècnics de l'Ajuntament de Palamós i comparar les instal·lacions actuals amb el projecte del nou pavelló que es farà al barri d'es Pla per valorar si alguns problemes deixaran de ser vigents.
- Aportar una solució al possible problema que doni com a resultat un projecte que abordi la majoria de les mancances.

Les **hipòtesis** plantejades són les següents:

- Les entitats esportives de Palamós no tenen les seves necessitats cobertes quant a disposició d'instal·lacions.
- L'Àrea d'Esports és plenament conscient dels inconvenients que pateixen els esportistes, però no ofereix suficients solucions.
- El nou pavelló no solucionarà tots els problemes, ja que alguns són de qüestió organitzativa i no tant infraestructural.

---

## Metodologia

---

Pel que fa a la metodologia, aquest treball consta de dos marcs: el teòric i el pràctic.

El marc teòric es basa en l'explicació reglamentada de les necessitats esportives i les infraestructures necessàries per a cada esport practicat a Palamós amb la informació basada en els requisits marcats per la *Federación Española o el Consejo Superior de Deportes*.

El marc pràctic aborda la major part i està dividit en quatre parts.

La primera consisteix a elaborar un DAFO (Dificultats, Amenaces, Fortaleses i Oportunitats) de cada entitat esportiva basat en una entrevista amb un representant de cada una d'elles, per veure si la realitat s'ajusta al que hauria de ser segons el marc teòric del mateix treball.

La segona se centra en el projecte del nou pavelló i consisteix, mitjançant una entrevista amb el tècnic de serveis tècnics de l'Ajuntament (el redactor de l'avantprojecte), a descobrir si el nou pavelló solucionarà les possibles mancances de les instal·lacions del poble.

La tercera part deixa palesa la visió del cap de servei del Departament d'Esports de l'Ajuntament de Palamós, la regidora actual d'Esports de Palamós i l'exregidor d'Esports de Palamós.

En darrer lloc, la quarta part proporciona una possible solució al problema amb dues propostes ideades en situacions diferents.

Un cop completades totes les parts de la recerca, el treball finalitza amb unes conclusions que permeten respondre a la pregunta de si Palamós és o no "el paradís de l'esport".

## Marc teòric

---

### 1. Entitats esportives de Palamós

---

A la seu electrònica de l'*Ajuntament de Palamós* hi ha registrades trenta-vuit entitats esportives.

Per tant, es pot considerar que Palamós és una vila amb un nombre rellevant d'entitats relacionades amb l'esport. No obstant això, per tal de complir els objectius d'aquest treball han de seguir dues premisses: han de ser actualment vigents en el món esportiu palamosí, és a dir, han de ser entitats que encara existeixin i que duguin a terme la seva activitat a instal·lacions municipals de Palamós i han d'oferir la pràctica esportiva.

Després d'haver contactat amb totes, en descarto algunes del meu estudi per no formar part actualment del conjunt d'entitats esportives de Palamós, i per no desenvolupar la pràctica esportiva

Així doncs, el llistat validat d'entitats esportives que formaran part de la recerca són:

1. Associació Atlètica Palamós
2. Associació esportiva Bòlei amb B Alta
3. Associació Black Wings Airsoft
4. Associació Esportiva Escolar La Salle Palamós de Palamós
5. Associació Esportiva Grup Millora
6. Associació Krav Maga Costa Brava Palamós
7. Associació SKATECOAST
8. Club Alpí de Palamós
9. Club Bàsquet Ampa Vedruna Palamós
10. Club de Futbol GLOBAL- Palamós
11. Club de Bitlles Catalanes Palamós
12. Club de Golf i Pitch & Putt Palamós
13. Club de Rem de Palamós
14. Club de Taitxí i Kungfu Empordà
15. Club de Vela Palamós
16. Club Esportiu Bujinkan Palamós
17. Club Esportiu Kali-Arnís
18. Club Esportiu Natació Palamós
19. Club Esportiu Palamós
20. Club Futbol Sala Palamós
21. Club Gimnàstica Rítmica Costa Brava
22. Club Judo Palamós
23. Club Skaphos Sub
24. Club Star Futbol Sala Palamós
25. Palamós Club de Futbol
26. Patinatge Club Palamós

---

## 2. Normativa reglamentada de cada esport

---

Un cop revisat l'inventari d'entitats vàlides per al meu estudi, observo que entre elles es practiquen quinze esports, ja que hi ha entitats que comparteixen la mateixa pràctica esportiva. Són els següents: atletisme, gimnàstica rítmica, bàsquet, bitlles catalanes, *skate*, futbol, futbol sala, rem, golf, natació, esports de muntanya, vela, arts marcials (kungfu, taitxí i judo), patinatge i activitats subaquàtiques (busseig, apnea, fotosub i pesca submarina).

És important conèixer la normativa reglamentada per a cada esport per tal d'arribar a conclusions, en tant si les instal·lacions on s'estan desenvolupant s'ajusten a les necessitats requerides. Per tal de fer una bona comparativa, em basaré en la normativa de la *Federación Española* (la catalana és una síntesi aplicada d'aquesta) o bé del *Consejo Superior de Deportes*.

### 2.1 Atletisme

L'atletisme és un esport universal, que es practica arreu del món i que es divideix en tres grans blocs: les curses, els concursos i les proves combinades. Les curses consisteixen a córrer una distància determinada en el menor temps possible. Es classifiquen en curses de distància, de tanques o obstacles, de marxés i de relleus.

Els concursos es basen en salts i llançaments. Els tipus de salt són d'alçada, de perxa, de llargada i triple. Per altra banda, els llançaments són de pes, de disc, de martell i de javelina.

Finalment, les combinades són proves compostes de curses i concursos. N'hi ha de dos tipus, segons si es tracten d'atletes masculins o femenins. Pel que fa les a instal·lacions, normalment les curses es desenvolupen en una pista ovalada amb quatre carrils com a mínim, tot i que acostumen a tenir-ne vuit. Avui en dia, la distància d'una volta ha de ser de quatre-cents metres.

Els salts i els llançaments se solen dur a terme a zones properes. El salt de llargada i el triple salt es practiquen en un carrer de 40 m amb l'amplada d'una pista amb una fossa al final que ha de mesurar 2,75 m d'amplada plena de sorra. El salt d'alçada es fa en un passadís semicircular que ha de fer mínim 20 m de radi, a més, ha de tenir un matalàs de 3 x 5 m. El llistó que ha de ser saltat no pot pesar més de 2 kg i ha de mesurar 4 m.

En últim lloc, el salt de perxa es fa en un carril de 40 m de llargada i de 1,22 m d'amplada amb un caixetí on es posa la perxa, acaba amb un matalàs de caiguda de 6,50 m x 5 m.

Per al llançament de peses necessita un cercle de llançament de 2,135 m, un contenidor de 1,22 m per evitar la sortida del cercle en el moment del llançament i el sector de caiguda de 25 m de radi i 17,10 m de corda. El llançament de disc necessita un cercle de llançament de 2,50 m, una gàbia protectora i una zona de caiguda

de 80 m de radi i 54,72 m de corda. Per al llançament de javelina, cal un passadís de 30 m aproximadament amb una amplada de 4 m. També un arc amb un radi de 8 m i un sector de caiguda de 100 m de radi i 50 m de corda. Finalment, per al llançament de martell fa falta un cercle de llançament de 2,135 m de diàmetre, una gàbia protectora i una zona de caiguda de 90 m de radi i 61,56 m de corda.

## 2.2 Gimnàstica rítmica

La rítmica és un esport que combina elements de dansa, acrobàcies, gimnàstica i aparell (com són la cinta, el cèrcol, la pilota, les maces i la corda). Aquesta pràctica es duu a terme de forma individual o en grups de 5 persones.

## 2.3 Bàsquet

Avui dia el bàsquet ha esdevingut un esport universal que té els seus inicis a dues cistelles penjades d'uns balcons i que consisteix a encistellar el màxim nombre de vegades la pilota en el temps que dura un partit mitjançant cooperació i estratègia. Es necessita una pista de 28 m x 15 m amb una zona de seguretat al perímetre de 2 m, una alçada mínima de 7 m, una zona de banqueta per als partits i dues cistelles formades per un taulell de 180 cm x 105 cm l'aresta inferior del qual es trobi a 290 cm del terra (depenent de la categoria). A més, també ha de tenir un cercle de 45 cm de diàmetre amb una xarxa penjant d'entre 40 i 45 cm de llargada. En últim lloc, una pista de bàsquet ha de tenir un marcador i un cronòmetre.

## 2.4 Bitlles catalanes

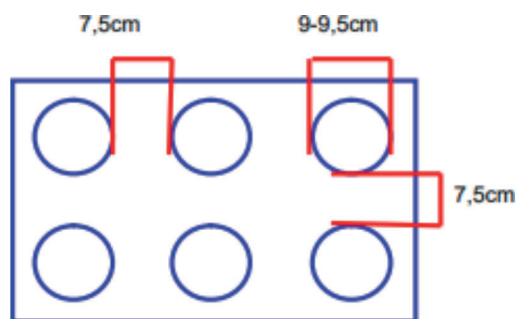
Les bitlles catalanes són una pràctica esportiva viva des d'aproximadament el 1376. Hi ha dues maneres de jugar a les bitlles: les bitlles de sis i les bitlles de nou, segons l'objecte amb el qual es tomben les bitlles i el nombre d'aquestes. Les bitlles i els bitllots han de ser preferentment de fusta d'alzina. També poden ser sintètiques. Durant una competició, les bitlles utilitzades hauran de ser exactament iguals.

## 2.5 Skate

L'*skateboarding* consisteix a saltar, fer diverses figures i lliscar sobre superfícies diferents sobre una taula amb rodes. Hi ha dues disciplines d'aquest mateix esport, el *park* que es practica en un parc o circuit i l'*street* que utilitza la zona urbana per dur a terme l'activitat. Un dels factors essencials d'aquest esport és la seguretat, per aquest motiu és obligatori l'ús del casc per a menors de divuit anys en les dues modalitats, obligatori per als majors d'edat per als atletes en la modalitat *park* i recomanable per als majors de divuit anys en la modalitat *street*. Pel que fa a la taula d'*skate*, no té limitacions de forma, material o mida, tan sols ha d'estar formada per una plataforma i quatre rodes unides mitjançant carros. En cap dels casos la taula pot estar subjecta als peus.

## 2.6 Futbol

Un article del *National Geographic* deixa palesa la història del futbol i explica que al segle XIX, els britànics van formalitzar aquest esport gràcies a l'evolució de la tecnologia i el transport. A partir de llavors, van començar les competicions, els fitxatges i les normes reglamentades fins al dia d'avui, en què el futbol juga un gran paper en la vida quotidiana. El camp on es juga ha de tenir unes dimensions d'entre 90 m x 45 m i 90 m x 120 m (tot depèn del nivell dels participants). Per tal de garantir el bon funcionament de l'activitat, és necessari que al voltant del perímetre del camp hi hagi una zona lliure d'obstacles de 2,5 m (mida que pot augmentar si es tracta d'equips de molt alt nivell fins a 7,5 m x 6 m). Per altra banda, cal que hi hagi una alça de 20 m lliure d'obstacles per sobre el terreny de joc i que la il·luminació no enlluerni els jugadors o jugadores. Pel que fa a la superfície de joc pot ser de gespa natural, híbrida, artificial o de terra, però cal que sigui llisa i amb el pendent necessari per evitar l'estancament d'aigua. Hi ha d'haver dues porteries de 2,44 m d'alçada x 7,32 d'amplada (la mida varia segons



**Figura I. Planta de la col·locació de les bitlles.**

Font: UCEC. (n.d.). Planta de la col·locació de les bitlles. (p. 2).

l'edat i pot arribar a tenir unes dimensions de 1,8 m x 5 m); estan formades per dos pals i un travesser de material no corrosiu, una xarxa de fil, d'entre 2 mm i 12 mm, subjectada de manera que eviti el rebot de la pilota i el perill dels jugadors. Finalment, caldran bancs per als jugadors, els tècnics i els àrbitres, un marcador, un tancament d'uns 6 m d'alçada per evitar la sortida de la pilota a l'exterior en aquells camps que no tenen graderia (si es tracta d'un camp amb zona per al públic, s'instal·la el tancament on no es preveu que hi hagi afició assegurada), vestidors, lavabos, magatzems i infermeria.

## 2.7 Futbol sala

El futbol sala segueix el concepte del futbol, la duració del partit, les faltes i el nombre de jugadors del bàsquet (cinc membres formadors d'un equip), algunes normes dels porters del waterpolo i les mides del camp i de les porteries de l'handbol. Les dimensions del camp han de complir amb les següents: entre 25 m x 16 m i 42 m x 25 m (amb una zona de seguretat de 2 m al perímetre de la pista). L'alçada mínima entre el terreny de joc i un obstacle (cara inferior del sostre, bigues, etc.) ha de ser de 7 m.

Pel que fa al paviment, ha de ser de fusta o sintètic, però en qualsevol cas s'ha d'evitar un terra rígid. El camp on es practica aquesta modalitat té dues porteries de 2 m x 3 m formades per dos pals i un travesser que subjecten la xarxa. Com els esports anteriors, es necessita un marcador, un cronòmetre, una zona reservada per a la infermeria i una altra per guardar el material.

## 2.8 Rem

Les modalitats que es practiquen a Palamós són les que penguin de la branca de banc fix, tot i que a vegades es fa alguna pràctica de banc mòbil.

Malgrat que a Palamós tenim mar, és necessària una zona habilitada per entrenar fora de l'aigua, ja que abans de remar, s'ha de millorar la condició física i tècnica dels remadors. Per altra banda, també s'ha de buscar un espai on guardar les embarcacions i tenir-ne cura.

## 2.9 Golf

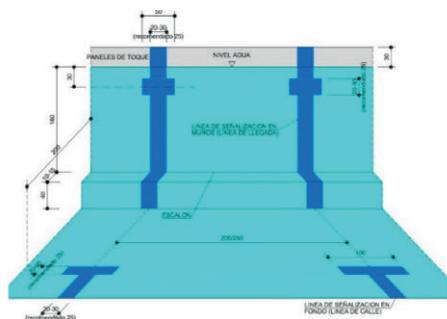
No hi ha unes mides reglamentades pel que fa a les instal·lacions d'aquest esport. No hi ha dos camps de golf iguals, ja que depèn de l'entorn. No obstant això, tots coincideixen amb el fet que són camps generalment grans amb desnivells i obstacles entremig.

## 2.10 Natació

Les dimensions de la piscina dependran del nivell en el qual s'entreni, ja que poden fer 25 m o 50 m de longitud. La profunditat mínima és de 1,80 m tot i que es recomana que sigui de 2 m.

La piscina està dividida entre 6 i 10 carrils. Per fer visual aquesta divisió es necessiten les línies flotants que estan compostes per uns petits flotadors enganxats a les parets exteriors de la piscina. També, per indicar la ubicació de les parets de la piscina, hi ha una sèrie de línies traçades a l'interior amb la forma següent:

A part, hi ha unes banderoles a l'exterior de l'aigua que permeten l'orientació en l'estil d'esquena. Al voltant de la piscina cal que hi hagi una zona de pas anomenada platja. Les plataformes de sortida són elements elevadors sobre la platja. Aquesta base està recoberta per un material antilliscant. Per dur a terme l'activitat amb condicions òptimes, l'aigua està entre 25 °C i 28 °C. L'aire ha d'estar entre 1 °C i 2 °C per sobre de la temperatura de l'aigua fins a un màxim de 28 °C. La humitat ha de ser entre el 55% i el 65%.



**Figura II. Línies traçades a l'interior de la piscina.**

Font: Leverade. (s.f.). *Línies traçades a l'interior de la piscina.* (p. 8).

## 2.11 Esports de muntanya

Hi ha diverses modalitats d'esports de muntanya, però em centraré en les que es practiquen a Palamós: l'alpinisme, l'esquí de muntanya i l'escalada. Hi ha diverses disciplines dins l'escalada: la dificultat, el bloc i la velocitat amb diverses característiques cadascuna. El Club Alpí de Palamós utilitza el rocòdrom com a espai d'entrenament per després anar a la muntanya, no per preparar-se per a la competició.

A banda de les modalitats esmentades anteriorment que apareixen al web de la federació, també es practiquen raids d'orientació, curses de muntanya i bicicleta de muntanya.

## 2.12 Vela

L'objectiu de qualsevol regata és travessar la línia de meta abans que els rivals. Hi ha diversos tipus de competició. En primer lloc, les regates de flotes segueixen un recorregut i n'hi ha de dos tipus: les monotip (els vaixells que competeixen són idèntics) i les hàndicap (els vaixells que competeixen són diferents i amb característiques concretes). A més, les curses de partits, competició entre dues embarcacions idèntiques, les regates per equips (3 embarcacions cada un), la vela en alta mar o oceànica, regata en què la distància és superior a 800 milles.

Per acabar, hi ha altres tipus de regata com les adaptades a persones amb discapacitat, els esdeveniments d'expressió que consisteixen a mostrar les habilitats als jutges, la navegació per ràdio o bé el creuer. Es necessita un espai on guardar les veles, un lloc on realitzar la preparació física, una grua, una rampa, una aula on poder comentar la tècnica que després es duu a terme al mar i unes boies.

## 2.13 Arts marcial

Tant el kungfu com el taitxí són dues arts marcial d'origen xinès.

### 2.13.1 Kungfu

El kungfu se centra en l'autodefensa i el combat físic.

### 2.13.2 Taitxí

El taitxí és una art marcial que busca el benestar i l'equilibri físic i mental a través de la relaxació i la meditació. Es pot practicar a l'aire lliure o bé a l'interior.

### 2.13.3 Judo

És una art marcial creada per Jigoro Kano al Japó a finals del s. XIX a partir del Jujutsu, una art marcial anterior, amb l'objectiu de cultivar la ment en equilibri amb el cos. Cal un tatami de 7 m x 7 m amb una zona de seguretat de 3 m, i una zona d'escalfament separada de la zona de competició. Per altra banda, el Kata (modalitat tècnica del Judo) requereix un tatami de 8 m x 8 m amb una zona de seguretat de 3 m.

## 2.14 Patinatge

El patinatge artístic sobre rodes consisteix a combinar la tècnica amb l'expressió sobre els patins seguint el ritme de la música. La pista on es practica aquest esport ha de tenir una amplada de 20 m i una llargada de 40 m.

## 2.15 Activitats subaquàtiques

Hi ha diverses modalitats d'activitats subaquàtiques, però m'he centrat en les practicades a Palamós.

### 2.15.1 Busseig

Es divideix en proves individuals i per equips. Algunes de les proves que es realitzen són immersions, escafandres nocturns, emersions amb diferents pesos, relleus i curses d'obstacles entre d'altres. Les competicions poden dur-se a terme a l'exterior o a piscines. Tot i tenir mar a Palamós, per als principiants és necessària una piscina en condicions per fer els primers batejos o bé millorar la tècnica abans d'entrar a aigües obertes.

### 2.15.2 Apnea

L'apnea és una activitat esportiva on l'esportista aguanta la respiració durant el màxim període de temps possible sota l'aigua.

### 2.15.3 Fotosub

La competició de fotografies subaquàtiques consisteix a captar imatges sota l'aigua en un temps i una zona determinada.

### 2.15.4 Pesca submarina

Pesca submarina és l'acció de capturar peixos sota l'aigua amb el material permès (arpons, tridents, ganivets, etc.). Per a la pesca submarina es necessita accés al mar i una embarcació acompanyant.

## 3. Instal·lacions esportives municipals actuals de Palamós

El 2019 es va fer un recull de dades i mides de les instal·lacions esportives actuals de Palamós.

### 3.1 Estadi Municipal de futbol

L'Estadi Municipal de futbol es troba al passatge Ladislao Kubala, s/n i té una superfície de terreny de joc de 105 x 65 m.

### 3.2 Pavelló Municipal d'Esports

El Pavelló Municipal d'Esports es troba a la plaça Vila-romà, 1 i la pista té una superfície de 45 x 27 m (3 transversals de 15 x 27 m).

### 3.3 Zona Esportiva Josep Massot i Sais

La Zona Esportiva Josep Massot i Sais es troba al carrer Santiago Bañeras i Goday, s/n i inclou 3 tipus d'instal·lacions: un camp de futbol 7 amb una superfície de 55 x 35 m, un camp doble poliesportiu de futbol 11 amb una superfície de 94 x 54 m i el Dojo on es practiquen les arts marcial de forma provisional amb una superfície de 15 x 15 m.

### 3.4 Nau dels 50 metres

La Nau dels 50 metres està situada al carrer Londres, s/n i la seva pista té una superfície de 71,3 m x 26,7 m (amb 2 pistes transversals).

### 3.5 Piscina mancomunada

La piscina mancomunada entre l'Ajuntament de Palamós, l'Ajuntament de Calonge-St. Antoni i l'Ajuntament de Vall-Ilobrega es troba al carrer Verge de Núria, s/n. Actualment, l'entitat gestora és privada (MES Gavarres).

Disposa dels equipaments següents: una piscina de 25 x 12,5 m, una altra piscina de 12,5 x 6 m, una sala fitness de 308 m<sup>2</sup>, una sala de cicle interior de 110 m<sup>2</sup> i tres pistes de pàdel.



Figura III. Planta Estadi Municipal.

Font: Ajuntament de Palamós. (2022)



Figura IV. Planta Pavelló Municipal d'Esports.

Font: Ajuntament de Palamós. (2022)



Figura V. Planta Zona Esportiva Josep Massot i Sais.

Font: Ajuntament de Palamós. (2022)

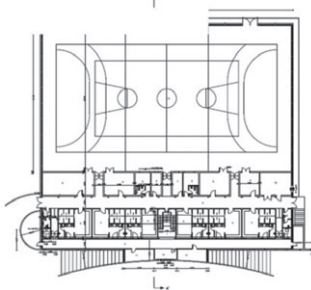


Figura VI. Planta Nau dels 50 metres.

Font: Ajuntament de Palamós. (2022)

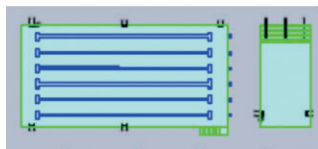


Figura VII. Planta piscina mancomunada.

Font: Ajuntament de Palamós. (2022)

# Marc pràctic

La part pràctica d'aquest treball consta de quatre parts.

En primer lloc, he fet una anàlisi mitjançant la tècnica DAFO (Dificultats, Amenaces, Fortaleses i Oportunitats) a partir de la informació que he obtingut de les entrevistes amb els representants de cadascuna de les entitats esportives de Palamós. En segon lloc, he fet un estudi per esbrinar si amb aquesta nova infraestructura quedaran resoltes les mancances que puguin tenir les diferents entitats esportives i concloure així si Palamós és o no el paradís de l'esport. En tercer lloc, he mantingut una entrevista amb el cap de servei del Departament d'Esports, la regidora d'Esports i l'exregidor d'Esports de l'Ajuntament de Palamós per conèixer les seves preocupacions sobre les mancances del món esportiu palamosí. Per acabar, he ideat una possible solució al problema tenint en compte dues situacions diferents, una amb les instal·lacions actuals del municipi i l'altra sumant-hi el nou pavelló del barri d'es Pla.

## 4. Exposició de les debilitats, les amenaces, les fortaleses i les oportunitats de les entitats esportives

### 4.1 Associació Atlètica Palamós

L'Associació Atlètica de Palamós té una seixantena d'atletes. Entrena a l'aire lliure, a les pistes de Palafrugell o bé en una sala de l'Estadi Municipal de Futbol els dilluns i els dimecres tot i que el funcionament és autònom.

### 4.2 Club Bàsquet Ampa Vedruna Palamós

Es tracta d'una entitat que utilitza les instal·lacions d'una escola concertada. Per aquest motiu i per falta de resposta a l'hora de contactar-hi, no puc analitzar-ne les debilitats, les amenaces, les fortaleses ni les oportunitats.

### 4.3 Associació Esportiva Escolar La Salle Palamós de Palamós

Es tracta d'una entitat que utilitza les instal·lacions d'una escola concertada. Per aquest motiu i per falta de resposta a l'hora de contactar-hi, no puc analitzar-ne les debilitats, les amenaces, les fortaleses ni les oportunitats.

### 4.4 Club de Bitlles Catalanes Palamós

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic dues vegades i a través del cap de servei del Departament d'Esports, no he rebut resposta. Per tant, no puc analitzar-ne les debilitats, les amenaces, les fortaleses ni les oportunitats.

### 4.5 Associació esportiva Bòlei amb B Alta

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic i no rebre resposta, vaig posar-me en contacte amb el cap de servei del Departament d'Esports de l'Ajuntament de Palamós, Miquel Brull, i em va comunicar que aquesta entitat ja no està operativa.

	INTERN	EXTERN
N E G A T I U	DEBILITATS <ul style="list-style-type: none"><li>- No hi ha entrenadors per a públic adult.</li><li>- Manca d'un espai propi.</li></ul>	AMENACES <ul style="list-style-type: none"><li>- No disposa d'un espai interior amb les mides necessàries que caldrien per poder dur a terme un entrenament sota coberta.</li><li>- El local és petit i s'inunda, l'escalfador d'aigua és insuficient, hi ha manca de manteniment.</li><li>- No disposa de pistes habilitades per desenvolupar les diferents modalitats atlètiques.</li><li>- Desplèn de les pistes de Palafrugell i, per tant, que hi hagi anualment acord entre l'Ajuntament de Palamós i el de Palafrugell.</li><li>- La comunicació amb l'Ajuntament no és del tot fluida com per respondre a les dificultats diàries i resoldre-les amb diligència.</li></ul>
	FORTALESES <ul style="list-style-type: none"><li>- Entitat federada</li><li>- Ofereix la possibilitat de competir.</li><li>- Capacitat d'adaptació a les instal·lacions de les quals disposen.</li><li>- Disposen de material suficient.</li></ul>	OPORTUNITATS <ul style="list-style-type: none"><li>- L'Ajuntament de Palamós posa a disposició dels atletes un autobús per desplaçar-se a les pistes de Palafrugell.</li><li>- L'Ajuntament col·labora en esdeveniments esportius organitzats per l'entitat (Cross esportiu).</li><li>- Rep una subvenció anual per part de l'Ajuntament de Palamós.</li><li>- L'espai és cedit per l'Ajuntament i, per tant, gratuït.</li></ul>

Taula I. DAFO Associació Atlètica Palamós

Font: Elaboració pròpia

	INTERN	EXTERN
N E G A T I U	DEBILITATS <ul style="list-style-type: none"><li>- Manca d'un espai propi.</li></ul>	AMENACES <ul style="list-style-type: none"><li>- L'espai d'entrenament no sempre s'ajusta a les necessitats, ja que no tenen la pista completa.</li><li>- No hi ha prou recursos de l'Ajuntament per millorar les condicions i, per tant, estan limitats a créixer.</li><li>- Falta manteniment a la instal·lació (pintar línies, renovar cercols i xarxes, etc.).</li></ul>
	FORTALESES <ul style="list-style-type: none"><li>- Entitat federada</li><li>- Té material suficient per a tots els membres del club.</li></ul>	OPORTUNITATS <ul style="list-style-type: none"><li>- L'Àrea d'Esports s'implica i es preocupa per l'entitat.</li><li>- Té accés a comoditats bàsiques com dutxes i vestidors.</li><li>- Rep una subvenció anual de l'Ajuntament de Palamós.</li><li>- L'espai és cedit per l'Ajuntament i, per tant, gratuït.</li></ul>

Taula II. DAFO Club Esportiu Palamós

Font: Elaboració pròpia

## 4.6 Club Esportiu Bujinkan Palamós

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic dues vegades i a través del cap de servei del Departament d'Esports, no he rebut resposta. Per tant, no puc analitzar-ne les debilitats, les amenaces, les fortaleeses ni les oportunitats.

## 4.7 Club Esportiu Palamós

El Club Esportiu Palamós té 180 esportistes i entrena al Pavelló Municipal d'Esports de Palamós els dilluns, els dimecres i els divendres.

## 4.8 Club Star Futbol Sala Palamós

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic dues vegades i a través del cap de servei del Departament d'Esports no he rebut resposta. Per tant, no puc analitzar-ne les debilitats, les amenaces, les fortaleeses ni les oportunitats.

## 4.9 Club Skaphos Sub

El Club Skaphos Sub té 250 esportistes i entrena al mar.

## 4.10 Club de Rem de Palamós

El Club de Rem de Palamós té 35 esportistes i entrena en un contenidor que prové d'un vaixell, i al mar els dimarts, els dijous i els dissabtes.

## 4.11 Club de Golf i Pitch & Putt Palamós

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic dues vegades i a través del cap de servei del Departament d'Esports, no he rebut resposta. Per tant, no puc analitzar-ne les debilitats, les amenaces, les fortaleeses ni les oportunitats.

## 4.12 Club Esportiu Natació Palamós

El Club Esportiu Natació Palamós té 826 esportistes i entrena a la piscina de l'Aparthotel cada dia.

	INTERN	EXTERN
NEGATIU	DEBILITATS	AMENACES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amb les quotes associatives no es pot permetre ampliar les instal·lacions i, per tant, créixer.</li> <li>- No té material suficient per a tots els membres del club.</li> <li>- Manca d'un espai propi (piscina).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Per millorar la tècnica i utilitzar una piscina ha d'anar a la mancomunada i pagar perquè no és d'ús municipal.</li> <li>- Depèn d'un port i, en conseqüència, l'accés és condicionat.</li> </ul>
POSITIU	FORTALESES	OPORTUNITATS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entitat amb molts anys d'experiència.</li> <li>- Ofereix la possibilitat de competir.</li> <li>- Capacitat d'adaptació.</li> <li>- Du a terme un gran ventall d'activitats.</li> <li>- Treballa en nous projectes per incentivar l'esport blau als infants.</li> <li>- Disposa de material bàsic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La majoria d'activitats es duen a terme al mar.</li> <li>- Té un acord tancat amb el Club Nàutic per utilitzar la rampa per tenir accés al mar.</li> <li>- La seu de l'entitat és cedida pel president d'honor (Pere Tur).</li> <li>- Té descomptes amb els centres <i>diving</i> més habituals.</li> <li>- L'Ajuntament facilita material durant les competicions com taules i cadires.</li> <li>- Rep una subvenció anual de l'Ajuntament de Palamós.</li> <li>- L'espai és cedit per l'Ajuntament i, per tant, gratuït.</li> </ul>

Taula III. DAFO Club Skaphos Sub.

Font: Elaboració pròpia

	INTERN	EXTERN
NEGATIU	DEBILITATS	AMENACES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca d'un espai propi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultat a l'hora de tenir accés a mar, al ser un lloc de costa està molt sol·licitat.</li> <li>- No té accés a una instal·lació adaptada a les necessitats de l'esport. Es troba en un contenidor de 20 peus on emmagatzema material.</li> <li>- No té una infraestructura per entrenar fora de l'aigua.</li> <li>- No té un espai per guardar les embarcacions i l'incivisme provoca desperfectes.</li> <li>- No té reunions periòdiques amb l'Ajuntament i, per tant, no sent prou interès per part seva.</li> </ul>
POSITIU	FORTALESES	OPORTUNITATS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entitat federada.</li> <li>- S'organitza per tenir material suficient.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rep una subvenció anual de l'Ajuntament de Palamós.</li> <li>- L'espai és cedit per l'Ajuntament i, en conseqüència, gratuït.</li> </ul>

Taula IV. DAFO Club de Rem de Palamós.

Font: Elaboració pròpia

	INTERN	EXTERN
NEGATIU	DEBILITATS	AMENACES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca d'un espai propi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La piscina mancomunada no és un espai municipal i l'empresa que la gestiona actualment no facilita l'accés a l'entitat.</li> <li>- Encara que l'entitat tingui accés a la piscina mancomunada, aquesta no té les dimensions mínimes d'una piscina de competició.</li> <li>- L'accés a una piscina li suposa una gran despesa econòmica.</li> <li>- Durant 9 mesos (de setembre a maig) fa servir la piscina del Gimnàs Club Esportiu. Ocasionalment fa servir la del Càmping Riembau.</li> <li>- La piscina del Gimnàs Club Esportiu la comparteix amb els socis del gimnàs i amb els clients de l'Aparthotel Ona. Ha d'estar a expenses de les activitats de l'hotel (horaris, la coberta de la piscina no s'instala fins al 30 de setembre i comporta que en dies de pluja s'hagin d'anul·lar entrenaments, etc.).</li> <li>- La piscina del Gimnàs Club Esportiu no compleix amb les mides ni les característiques reglamentades, és una piscina d'oci que l'entitat adapta.</li> <li>- Anar al Càmping Riembau comporta una despesa de desplaçament Palamós - Platja d'Aro - Palamós.</li> <li>- L'entitat està limitada a créixer a causa de les instal·lacions.</li> </ul>
POSITIU	FORTALESES	OPORTUNITATS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran nombre de socis.</li> <li>- Entitat federada.</li> <li>- Possibilitat de competir amb l'entitat.</li> <li>- Ofereix una gran quantitat d'activitats (per a escoles, instituts, nadons, gent gran, etc.).</li> <li>- Material suficient per a tots els membres de l'entitat.</li> <li>- Capacitat d'adaptació i sacrifici per part dels entrenadors/entrenadores i les famílies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accés a comoditats bàsiques com vestidors i lavabos.</li> <li>- L'Àrea d'Esports els ajuda amb l'impuls del projecte de la modalitat d'aigües obertes.</li> <li>- Rep una subvenció de l'Ajuntament de 9.000 euros anuals.</li> <li>- L'Ajuntament col·labora quan s'organitzen esdeveniments.</li> </ul>

Taula V. DAFO Club Esportiu Natació Palamós.

Font: Elaboració pròpia

### 4.13 Club Alpí de Palamós

El Club Alpí de Palamós té 133 esportistes i entrena a l'aire lliure o al rocòdrom de la Nau dels 50 metres.

### 4.14 Club de Vela Palamós

El Club de Vela Palamós té 350 esportistes i entrena al mar.

### 4.15 Club Futbol Sala Palamós

El Club Futbol Sala Palamós té 74 esportistes i entrena al Pavelló Municipal d'Esports de Palamós els dimarts i els dijous.

### 4.16 Fundació Privada Esportiva Palamós

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic i no rebre resposta, vaig posar-me en contacte amb el cap de servei del Departament d'Esports de l'Ajuntament de Palamós, Miquel Brull, i em va comunicar que aquesta entitat ja no està operativa.

### 4.17 Club de Futbol GLOBAL- Palamós

El Club de Futbol GLOBAL-Palamós té 228 esportistes i entrena a la Zona Esportiva Josep Massot i Sais.

### 4.18 Palamós Club de Futbol

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic dues vegades i a través del cap de servei del Departament d'Esports, no he rebut resposta. Per tant, no puc analitzar-ne les debilitats, les amenaces, les fortaleeses ni les oportunitats.

### 4.19 Club Esportiu Kali-Arnís

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic i no rebre resposta, vaig posar-me en contacte amb el cap de servei del Departament d'Esports de l'Ajuntament de Palamós, Miquel Brull, i em va comunicar que aquesta entitat ja no està operativa.

### 4.20 Club de Taitxí i Kungfu Empordà

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic dues vegades i a través del cap de servei del Departament d'Esports, no he rebut resposta. Per tant, no puc analitzar-ne les debilitats, les amenaces, les fortaleeses ni les oportunitats.

	INTERN	EXTERN
NEGATIU	DEBILITATS	AMENACES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca d'un espai propi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El local social de què disposa és molt petit.</li> <li>- Els tràmits amb l'Ajuntament són molt feixucs i complicats.</li> <li>- La comunicació amb l'Àrea d'Esports no és fluida.</li> </ul>
POSITIU	FORTALESES	OPORTUNITATS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organitza i du a terme moltíssimes activitats per al poble.</li> <li>- Entitat federada.</li> <li>- Possibilitat de participar en competicions amb la llicència de l'entitat.</li> <li>- La gran majoria d'entrenaments són a l'aire lliure.</li> <li>- Renova i amplia el material.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accés al rocòdrom de la Nau dels 50 metres que s'ajusta a les necessitats de l'esport.</li> <li>- L'Ajuntament de Palamós s'hi implica.</li> <li>- Rep una subvenció anual de l'Ajuntament de Palamós.</li> <li>- L'Ajuntament col·labora quan organitza esdeveniments.</li> <li>- L'espai és cedit per l'Ajuntament i, per tant, gratuït.</li> </ul>

Taula VI. DAFO Club Alpí de Palamós.

Font: Elaboració pròpia

	INTERN	EXTERN
NEGATIU	DEBILITATS	AMENACES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca d'un espai propi.</li> <li>- No té un mitjà de transport propi de barques.</li> <li>- Li falten 2 barques de comitè de regates, boies d'entrenament i competició, material tècnic i personal titulat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espai d'entrenament no s'ajusta a les necessitats de l'esport (necessita un espai per fer preparació física i una aula per comentar la tècnica que s'aplica al mar).</li> <li>- Els ajuts econòmics de l'Ajuntament són insuficients.</li> <li>- L'entitat es veu limitada a créixer a causa de les instal·lacions.</li> <li>- Ha de destinar uns diners per al lloguer de l'espai.</li> <li>- Ha de compartir les comoditats bàsiques.</li> <li>- La col·laboració de l'Ajuntament no és suficient.</li> </ul>
POSITIU	FORTALESES	OPORTUNITATS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entitat amb molts anys d'experiència.</li> <li>- Possibilitat de competir amb l'entitat.</li> <li>- Alt nivell de competició.</li> <li>- Capacitat d'adaptació a l'hora de fer preparació física (cada esportista ho fa pel seu compte).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rep una subvenció anual de l'Ajuntament de Palamós.</li> </ul>

Taula VII. DAFO Club de Vela Palamós.

Font: Elaboració pròpia

	INTERN	EXTERN
NEGATIU	DEBILITATS	AMENACES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca d'un espai propi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espai d'entrenament és compartit amb altres entitats i, per tant, l'espai és reduït. Això provoca un rendiment més baix i no permet que els/es esportistes s'adaptin a les mides de les pistes on competiran.</li> <li>- La comunicació amb l'Àrea d'Esports no és fluida.</li> <li>- Les instal·lacions limiten l'entitat a créixer.</li> <li>- No té espai d'emmagatzematge de material suficient per a la quantitat d'esportistes.</li> <li>- La part burocràtica amb l'Ajuntament és complexa.</li> </ul>
POSITIU	FORTALESES	OPORTUNITATS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entitat amb 7 equips federats.</li> <li>- Ofereix espai de competir.</li> <li>- Un cop per setmana es desplacen a un centre d'entrenament físic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Pavelló d'Esports complet és un dels millors de la província.</li> <li>- Té accés a comoditats bàsiques com dutxes i vestidors.</li> <li>- Rep una subvenció anual de l'Ajuntament de Palamós.</li> <li>- L'espai és cedit per l'Ajuntament i, per tant, gratuït.</li> </ul>

Taula VIII. DAFO Club Futbol Sala Palamós.

Font: Elaboració pròpia

	INTERN	EXTERN
NEGATIU	DEBILITATS	AMENACES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca d'un espai propi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pel nombre d'usuaris els caldríen més instal·lacions, ja que estan molt limitats i han de rebutjar gent.</li> <li>- Les comoditats bàsiques són insuficients.</li> </ul>
POSITIU	FORTALESES	OPORTUNITATS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entitat federada</li> <li>- Alt nivell de competició</li> <li>- Té material suficient.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Té espai fix per entrenar que s'ajusta a les mides reglamentades.</li> <li>- La comunicació amb l'Àrea d'Esports és molt fluida, tenen reunions cada mes.</li> <li>- Rep una subvenció anual de l'Ajuntament de Palamós.</li> <li>- L'Ajuntament col·labora quan organitza esdeveniments.</li> <li>- L'espai és cedit per l'Ajuntament i, per tant, gratuït.</li> </ul>

Taula IX. DAFO Club de Futbol GLOBAL-Palamós.

Font: Elaboració pròpia

#### 4.21 Patinatge Club Palamós

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic dues vegades, a través del cap de servei del Departament d'Esports i via Instagram, no he rebut resposta. Per tant, no puc analitzar-ne les debilitats, les amenaces, les fortaleeses ni les oportunitats.

#### 4.22 Club Gimnàstica Rítmica Costa Brava

El Club Gimnàstica Rítmica Costa Brava té 100 gimnastes i entrena a la Nau dels 50 metres de dilluns a dissabte.

#### 4.23 Associació Black Wings Airsoft

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic i no rebre resposta, vaig posar-me en contacte amb el cap de servei del Departament d'Esports de l'Ajuntament de Palamós, Miquel Brull, i em va comunicar que aquesta entitat ja no està operativa.

#### 4.24 Associació SKATECOAST

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic i no rebre resposta, vaig posar-me en contacte amb el cap de servei del Departament d'Esports de l'Ajuntament de Palamós, Miquel Brull, i em va comunicar que aquesta entitat ja no està operativa.

#### 4.25 Club Judo Palamós

El Club Judo Palamós té 60 esportistes i entrena al Dojo els dilluns, els dimecres i els divendres.

#### 4.26 Associació Krav Maga Costa Brava Palamós

Després de contactar amb l'entitat per correu electrònic dues vegades i a través del cap de servei del Departament d'Esports, no he rebut resposta. Per tant, no puc analitzar-ne les debilitats, les amenaces, les fortaleeses ni les oportunitats.

	INTERN	EXTERN
N E G A T I U	DEBILITATS	AMENACES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca d'un espai propi.</li> <li>- Falta d'estabilitat pel que fa a les entrenadores. Cada any en marxen algunes i en venen de noves, això fa que no pugui haver-hi un procés evolutiu amb les gimnastes.</li> <li>- Les entrenadores del club no només es dediquen a això (treballen o estudien) i han de compaginar-ho tot.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espai d'entrenament no s'ajusta a les necessitats de l'esport. El sostre és baix, amb bigues i el terra és massa dur.</li> <li>- Ha de compartir la Nau dels 50 metres i, per tant, l'espai queda petit per al nombre de gimnastes.</li> <li>- Les comoditats bàsiques com les dutxes i els vestidors també són petites i no les utilitzen per aquest motiu.</li> <li>- La comunicació amb l'Àrea d'Esports és poc fluida i poc freqüent. L'entitat ha d'anar molt al darrere per rebre resposta.</li> <li>- Resten a l'espera de promeses de l'Àrea d'Esports com són les barres de ballet i els miralls.</li> <li>- El magatzem assignat és compartit amb una altra entitat i no hi ha espai per a tot.</li> <li>- A causa del poc nombre d'instal·lacions, quan l'entitat vol organitzar esdeveniments, no pot perquè estan ocupades.</li> </ul>
P O S I T I U	FORTALESES	OPORTUNITATS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entitat federada</li> <li>- Té un gran nombre de gimnastes en pocs anys.</li> <li>- Inverteix en material.</li> <li>- Es mostra col·laborativa amb l'Àrea d'Esports.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espai és cedit per l'Ajuntament i, per tant, gratuït. A més, està ben ubicat.</li> <li>- Rep una subvenció anual de l'Ajuntament de Palamós.</li> <li>- Quan s'ha de transportar material, l'Ajuntament col·labora.</li> </ul>

Taula X. DAFO Club Gimnàstica Rítmica Costa Brava.

Font: Elaboració pròpia

	INTERN	EXTERN
N E G A T I U	DEBILITATS	AMENACES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca d'un espai propi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espai d'entrenament manca de comoditats bàsiques com vestidors i dutxes i un tatami en bones condicions. Tampoc hi ha manteniment.</li> </ul>
P O S I T I U	FORTALESES	OPORTUNITATS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entitat federada</li> <li>- Ofereix la possibilitat de competir.</li> <li>- Material suficient.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espai és cedit per l'Ajuntament i, per tant, gratuït.</li> <li>- Rep una subvenció anual de l'Ajuntament de Palamós.</li> <li>- L'Àrea d'Esports s'hi implica i es preocupa per l'entitat.</li> <li>- Quan organitza esdeveniments, l'Ajuntament hi col·labora.</li> </ul>

Taula XI. DAFO Club Judo Palamós.

Font: Elaboració pròpia

## 5. Projecte del nou pavelló

A causa de les mancances que té Palamós pel que fa a les instal·lacions esportives s'està redactant un projecte d'un nou pavelló al barri d'es Pla, unit al Pavelló d'Esports actual. El redactor de l'**avantprojecte**, Carles Sanjosé, tècnic dels serveis tècnics de l'Ajuntament de Palamós, m'ha facilitat el document per tal de poder analitzar si els impediments que pateixen les entitats esportives pel que fa a les instal·lacions, quedaran resolts amb la inauguració d'aquesta nova instal·lació.

Tal com s'explica a l'avantprojecte, els objectius de la construcció de la infraestructura són:

- Ampliar les instal·lacions existents d'esports d'interior amb una nova pista poliesportiva tipus PAV2.
- Ampliar les instal·lacions existents d'esports d'interior amb una sala polivalent i d'arts marciais.
- Connectar interiorment els 2 pavellons esportius i establir un accés i control comú.

A partir d'aquest document he pogut analitzar si les mancances anteriors quedarien resoltes.

ENTITAT	MANCANÇA	SOLUCIÓ
Associació Atlètica Palamós	Pista d'atletisme	No
Club Gimnàstica Rítmica Costa Brava	Alçada 10 m	No
	Terra de parquet o sintètic	Sí
Club Esportiu Palamós	Pista de 28 x 15 m	Sí
Futbol Sala	Pista d'entre 25 x 15 m i 42 x 25 m	Sí
Club de Rem de Palamós	Espai per fer preparació física	Sí
Club Esportiu Natació Palamós	Piscina d'ús municipal	No
Club Alpí de Palamós	Rocòdrom més gran	No
Club de Vela Palamós	Espai per fer preparació física	Sí
Club Judo Palamós	Zona habilitada per a arts marciais amb tatami en condicions	Sí
Skaphos Club	Piscina d'ús municipal	No

**Taula XII. Mancances esport de Palamós i valoració de solució amb el projecte del nou pavelló.**

Font: Elaboració pròpia

## 6. Punt de vista de l'Ajuntament

Un cop analitzades les mancances i el projecte del nou pavelló he considerat adient reunir-me amb diferents representants de l'Àrea d'Esports de l'Ajuntament de Palamós amb l'objectiu de valorar si des del consistori s'és conscient de la insuficiència quant a instal·lacions i recursos esportius i quines perspectives de futur hi ha.

Les persones que he entrevistat són: en Miquel Brull, cap de servei del Departament d'Esports; en Josep Coll, regidor d'Esports fins al 16 de juliol de 2024 i la Yolanda Aguilar, actual regidora d'Esports.

### 6.1 Punt de vista del cap de servei del Departament d'Esports, en Miquel Brull

El tècnic d'esports de l'Ajuntament de Palamós destaca que la seva feina inclou gestionar les instal·lacions i activitats esportives municipals, especialment a través de programes amb escoles i altres departaments com Joventut, Turisme, i Medi Ambient. Apunta que, tot i disposar de diverses instal·lacions com camps de futbol, pavellons i altres instal·lacions que no són esportives, com la Nau dels 50 metres, és complicat ser equitatiu a l'hora de fer la distribució per a l'ús de les diferents entitats, ja que actualment manca un criteri de prioritització formal. A més, algunes instal·lacions no estan adaptades per a persones amb necessitats especials de mobilitat.

La piscina municipal, tot i ser construïda pel municipi, és gestionada per una empresa privada. Per tant, no és pública i no està a l'abast de tota la població palamosina.

Pel que fa al nou pavelló, el cap del Departament d'Esports creu que no solucionarà tots els problemes actuals, però que podria descongestionar l'ús de les instal·lacions existents. També explica que s'han introduït millores, com la il·luminació LED, i que s'espera implementar més mesures a curt termini per optimitzar les infraestructures esportives i el seu ús entre les entitats.

Finalment, considera que la relació entre l'Ajuntament i les entitats és fluida, tot i que a vegades resulta difícil satisfer les necessitats de tothom.

## **6.2 Punt de vista de l'exregidor d'Esports, en Josep Coll**

L'exregidor d'Esports de l'Ajuntament de Palamós, que va exercir el seu càrrec del 2023 al 2024, destaca la manca d'un projecte de poble clar que orienti el desenvolupament d'infraestructures esportives. Segons en Josep Coll, la tasca de l'Ajuntament és clau per respondre a les necessitats esportives locals.

Tot i que les instal·lacions actuals, com el camp de futbol, el Dojo i el Pavelló Municipal, estan en bon estat, destaca la urgència de millorar el camp de futbol 7 i donar al municipi noves instal·lacions. Remarca la manca d'una piscina d'ús públic accessible per a tots els clubs. A més, sosté que la col·laboració amb altres municipis a través de la mancomunitat és una solució temporal, ja que l'objectiu hauria de ser que Palamós cobreixi totes les seves pròpies necessitats esportives. Per a l'exregidor, la promoció esportiva a Palamós requereix reforçar la infraestructura esportiva, integrar el turisme esportiu, facilitar l'accés a l'esport no federat i generar projectes des de les escoles. Critica que no hi hagi igualtat de condicions entre les entitats esportives. L'exregidor conclou que la sostenibilitat a llarg termini de l'esport a Palamós depèn que l'Ajuntament anticipi i respongui activament a les necessitats de les entitats esportives, assegurant que la pràctica esportiva sigui pública, accessible i equitativa per a tothom.

## **6.3 Punt de vista de la regidora d'Esports, la Yolanda Aguilar**

La regidora d'Esports de Palamós, explica la seva tasca orientada a fomentar l'esport per a tothom, especialment en l'àmbit inclusiu, escolar i de base, i a donar suport a les entitats esportives locals. Destaca la col·laboració amb altres departaments municipals per promoure la pràctica esportiva a diferents grups d'edat. Les instal·lacions esportives de Palamós, gestionades per l'ajuntament, les considera en bon estat, tot i que sempre hi ha marge per a millores. Explica que es duen a terme actualitzacions constantment. Pel que fa al pressupost anual, hi ha una partida específica de 400.000 euros per a esports, amb partides destinades a manteniment, inversions i subvencions. La regidora destaca també el seu objectiu d'oferir activitats esportives accessibles per a la ciutadania, independentment de la seva vinculació a entitats esportives, amb programes com el Fitjove. Tanmateix, el projecte d'un nou pavelló, tot i ser necessari, és difícil de dur a terme en l'actual legislatura per les limitacions pressupostàries.

Finalment, tot i el descontentament d'algunes entitats per la manca d'espais, la regidora subratlla l'esforç del consistori per respondre a les seves necessitats i insisteix que el finançament es distribueix proporcionalment sense afavorir cap esport en particular

---

## **7. Possible solució al problema**

---

A l'hora de pensar en les possibles solucions al problema em plantejo dos supòsits. El primer supòsit partint del nombre d'instal·lacions actualment i el segon amb la construcció del nou pavelló.

### **7.1 Supòsit amb les instal·lacions existents actualment**

Amb les instal·lacions que tenim actualment a Palamós no es pot solucionar cap de les mancances que tenen les entitats, ja que realment hi ha una mancança d'espai.

## 7.2 Supòsit amb les instal·lacions existents actualment i la construcció del nou pavelló

El nou pavelló actualment està en fase de projecte. No hi ha ni tan sols partida pressupostària per construir-lo, hi ha altres prioritats ara mateix al municipi com és la remodelació del passeig del Mar. Així doncs, no se sap quan es farà efectiva aquesta nova instal·lació esportiva.

Tenint en compte que el nou pavelló té una zona pensada exclusivament per a les arts marcial, el primer moviment que faria seria el trasllat a la nova instal·lació de les entitats següents: Club Judo Palamós, Associació Krav Maga Costa Brava Palamós, Club de Taitxí i Kungfu Empordà i Club Esportiu Bujinkan Palamós que de manera provisional estan ocupant la sala Dojo. D'aquesta manera, la carpa del Dojo ubicada a la Zona Esportiva Josep Massot i Sais quedaria lliure i seria un espai idoni per transformar en una sala de condicionament físic per a les entitats que a les entrevistes han explicat que no tenen lloc on preparar-se físicament. Per tant, un dia a la setmana, l'Associació Atlètica Palamós, el Club de Rem de Palamós i el Club de Vela Palamós podrien disposar d'una instal·lació preparada per a la millora de la condició física dels/les esportistes.

Llavors, el següent moviment que faria disposant del nou pavelló, seria ubicar el Club Gimnàstica Rítmica Costa Brava a la nova instal·lació. La gimnàstica rítmica és un esport que requereix una alçada sense obstacles considerable, i tot i que el projecte explicat anteriorment demostra que no complirà amb la normativa, el nou pavelló serà l'espai de major alçada del municipi. Caldria que el club disposés del pavelló de dilluns a dissabte. Aquest canvi, deixaria lliure el terç de la Nau dels 50 metres on es practica actualment la gimnàstica rítmica i que justament és on es troba el rocòdrom que utilitza el Club Alpí de Palamós. Per tant, aquesta entitat podria reubicar-se allà i poder aprofitar el buit que deixaria el Club Gimnàstica Rítmica Costa Brava. La resta de pista de la Nau dels 50 metres la mantindria ocupada per al Patinatge Club Palamós, ja que recentment s'han fet obres per aconseguir el terra adient per a aquest esport.

Per acabar, si tenim en compte que els horaris del Club Esportiu Palamós i del Club Futbol Sala Palamós són totalment compatibles perquè entrenen dilluns, dimecres i divendres, i dimarts i dijous, respectivament, ubicaria les dues entitats a la pista del que actualment és el Pavelló Municipal d'Esports, d'aquesta manera ambdues disposarien de la pista sencera amb l'horari actual. Si el Club Futbol Sala Palamós necessités entrenar els divendres, hi hauria la possibilitat de compartir espai a la pista del nou pavelló amb el Club Gimnàstica Rítmica Costa Brava. No obstant això, tot i que aquesta possible solució descongestionaria molt la concentració d'esportistes a les instal·lacions esportives actuals, hi ha una sèrie d'entitats esportives que no es beneficiaran ni de forma directa ni indirecta del nou pavelló.

Les entitats que continuaran amb la problemàtica seran: Club Skaphos Sub, el Club Natació Palamós perquè no podran fer ús d'una piscina pública; el Club de Futbol GLOBAL-Palamós perquè necessitarà més espai pel nombre d'esportistes que conformen l'entitat i l'Associació Atlètica Palamós perquè no tindrà una pista d'atletisme ja que aquesta no està prevista en el projecte del nou pavelló.

---

## Conclusions

---

Un cop analitzats tots els DAFO elaborats individualment sobre cada entitat, com a conclusió, en presento un que aglutina les debilitats, les amenaces, les fortaleces i les oportunitats més recurrents i els punts clau compartits entre les entitats esportives de Palamós. Amb aquest DAFO es pretén proporcionar una perspectiva global de l'estat actual de l'esport a Palamós.

He pogut avaluar si les instal·lacions actuals satisfan les necessitats del conjunt d'entitats esportives de Palamós, després de complir amb els dos primers objectius d'aquest treball:

- Realitzar un inventari de les instal·lacions actuals.
- Dialogar amb un representant de cada entitat.

	INTERN	EXTERN
NEGATIU	DEBILITATS	AMENACES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca d'espai propi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Els espais no compleixen amb les mides necessàries.</li> <li>- Les entitats es veuen limitades a créixer a causa de les instal·lacions.</li> <li>- No hi ha una piscina d'ús públic per a les entitats que la necessiten.</li> <li>- No hi ha una pista d'atletisme.</li> <li>- Manca de comoditats bàsiques.</li> <li>- La comunicació amb l'Àrea d'Esports no és fluida.</li> <li>- Els tràmits són complicats en l'àmbit burocràtic.</li> <li>- Les subvencions són insuficients.</li> </ul>
POSITIU	FORTALESES	OPORTUNITATS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitat d'adaptació.</li> <li>- Material suficient per als esportistes.</li> <li>- Opció de competir.</li> <li>- Entitats federades (la majoria).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Àrea d'Esports col·labora en l'organització d'esdeveniments.</li> <li>- Els espais són cedits i, per tant, gratuïts.</li> <li>- Reben subvencions anuals.</li> </ul>

**Taula XIII. DAFO del conjunt d'entitats esportives de Palamós.**

Font: Elaboració pròpia

Comparant la situació real amb el marc teòric on s'exposen les exigències de cada esport, he complert amb el meu tercer objectiu i, conseqüentment, la meua primera hipòtesi ha quedat confirmada, és a dir, les entitats esportives de Palamós no tenen les necessitats cobertes quant a disposició d'instal·lacions.

Vull destacar que, tot i que hi ha tota una sèrie d'entitats amb les quals ha estat impossible fer l'entrevista, per manca de resposta, considero que amb les entitats que sí que hi han participat he obtingut prou informació per poder arribar a un seguit de conclusions. Un cop efectuat el quart objectiu: entrevistar la regidora d'Esports, l'exregidor d'Esports i el cap de servei del Departament d'Esports de l'Ajuntament de Palamós, he conclòs que l'Àrea d'Esports és plenament conscient dels inconvenients. Així doncs, la meua segona hipòtesis ha quedat demostrada. El principal problema de l'esport palamosí és que en l'àmbit polític, s'hi aposta poc; principalment, per qüestions relacionades amb l'alt pressupost que suposa la construcció de noves instal·lacions esportives. També falta un projecte de poble que posi l'esport al centre de les polítiques d'inclusió, benestar i salut municipals. Amb l'entrevista al tècnic dels serveis tècnics de l'Ajuntament de Palamós i la valoració de l'avantprojecte del nou pavelló del barri d'es Pla, he assolit la cinquena finalitat d'aquesta tasca.

Finalment, he arribat a la conclusió que aquest nou pavelló no solucionarà tots els problemes actuals, però no pel motiu que pensava quan vaig escriure les hipòtesis, que era que alguns dels inconvenients actuals són qüestió organitzativa i no tan infraestructural, sinó perquè el problema és que, tot i que les instal·lacions quedaran molt més descongestionades del que estan ara, seguirà havent-hi una manca de piscina municipal i de pista d'atletisme. Encara més, el nou pavelló no complirà amb les dimensions i les característiques que han de tenir les instal·lacions esportives segons la *Federación Española* de cada esport o el *Consejo Superior de Deportes*. Així doncs, no podran dur-se a terme competicions d'alt nivell d'alguns dels esports practicats a la vila. Altrament, el projecte no ofereix una data fixa per a l'inici de la seva construcció, per tant, no hi ha cap certesa de quant temps es perllongarà l'actual situació de saturació de les instal·lacions.

Per acabar, un cop plantejat el supòsit de la possible solució al problema i havent desenvolupat, doncs, el darrer objectiu del treball de recerca en qüestió, m'adono que tot i existir un gran nombre d'entitats i un projecte d'un nou pavelló, encara queda molt camí a recórrer per poder enunciar amb fermesa que Palamós és realment el paradís de l'esport. ■

---

## Bibliografia

---

**BLAKEMORE, Erin.** “¿Dónde surgió el fútbol? Esto dicen los arqueólogos” National Geographic. 2018 <https://www.nationalgeographic.es/historia/donde-surgio-el-futbol-esto-dicen-los-arqueologos> [Consulta: 30 de juliol de 2024].

**CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES.** *Fútbol. Guía técnica 2021* [en línia]. 2021. [https://www.csd.gob.es/sites/default/files/media/files/2021-10/F%C3%9ATBOL\\_FUT\\_2021\\_Edici%C3%B3n.pdf](https://www.csd.gob.es/sites/default/files/media/files/2021-10/F%C3%9ATBOL_FUT_2021_Edici%C3%B3n.pdf) [Consulta: 26 de juny].

**CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES.** *Fútbol sala. Guía técnica 2018* [en línia]. 2018. [https://www.csd.gob.es/sites/default/files/media/files/2018-10/fts\\_futbol\\_sala.pdf](https://www.csd.gob.es/sites/default/files/media/files/2018-10/fts_futbol_sala.pdf) [Consulta: 30 de juny de 2024].

**CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES.** *Libro VII: de las instalaciones.* (p. 8) [en línia]. <https://cdn.leverade.com/files/TyHN2AqPD2.pdf> [Consulta: 19 d'agost de 2024].

**CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES.** *Libro VII: de las instalaciones.* (p. 11) [en línia]. <https://cdn.leverade.com/files/TyHN2AqPD2.pdf> [Consulta: 19 d'agost de 2024].

**CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES.** *Libro VII: de las instalaciones* [en línia]. <https://cdn.leverade.com/files/TyHN2AqPD2.pdf> [Consulta: 19 d'agost de 2024].

**CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES.** *Salas y pabellones deportivos 2021.* 2021 [https://www.csd.gob.es/sites/default/files/media/files/2021-10/SP\\_SALAS%20Y%20-PABELONES\\_2021\\_Edici%C3%B3n.pdf](https://www.csd.gob.es/sites/default/files/media/files/2021-10/SP_SALAS%20Y%20-PABELONES_2021_Edici%C3%B3n.pdf) [Consulta: 29 de juliol de 2024].

**Directori d'entitats Ajuntament de Palamós** [en línia]. <http://entitats.palamos.cat/Default.aspx?n=5> [Consulta: 5 de maig de 2024].

**DIVERTYSUB.** “Historia del buceo” [en línia]. <https://www.divertysub.com/es/Historia-del-Buceo> [Consulta: 1 de setembre de 2024].

**ENCICLOPÈDIA.CAT** “Bitlles catalanes” [en línia]. <https://www.enciclopedia.cat/espportpedia/bitlles-catalanes> [Consulta: 20 de juliol de 2024].

**ENCICLOPÈDIA.CAT** “Fútbol sala” [en línia]. <https://www.enciclopedia.cat/espportpedia/futbol-sala> [Consulta: 30 de juny de 2024].

**FEDERACIÓN BALEAR DE JUDO.** “Judo” [en línia]. <https://www.fedebaljudo.com/es/especialidades-deportivas/judo> [Consulta: 13 de juliol de 2024].

**FEDERACIÓ CATALANA DE BITLLES I BOWLING (FCBB).** *Reglament de joc de la Federació Catalana de Bitlles i Bowling* (p. 5) [en línia]. <http://www.fcbb.cat/regles/REGLAMENT%20DE%20JOC.pdf> [Consulta: 20 de juliol de 2024].

**FEDERACIÓ CATALANA DE BITLLES I BOWLING (FCBB).** *Reglament de joc de la Federació Catalana de Bitlles i Bowling* (p. 6) [en línia]. <http://www.fcbb.cat/regles/REGLAMENT%20DE%20JOC.pdf> [Consulta: 20 de juliol de 2024].

**FEDERACIÓ CATALANA DE BITLLES I BOWLING (FCBB).** *Reglament de joc de la Federació Catalana de Bitlles i Bowling* (p. 7) [en línia]. <http://www.fcbb.cat/regles/REGLAMENT%20DE%20JOC.pdf> [Consulta: 20 de juliol de 2024].

**FEDERACIÓ CATALANA DE BITLLES I BOWLING (FCBB).** *Reglament de joc de la Federació Catalana de Bitlles i Bowling* [en línia]. <http://www.fcbb.cat/regles/REGLAMENT%20DE%20JOC.pdf> [Consulta: 20 de juliol de 2024].

**FEDERACIÓ CATALANA DE PATINATGE.** Disciplines [en línia].  
<http://www.fcpatinatge.cat/ca/disciplines> [Consulta: 27 de juliol de 2024].

**FEDERACIÓN COLOMBIANA DE JUDO.** “Historia del judo” [en línia].  
<https://fecoljudo.org.co/el-judo/historia-del-judo/> [Consulta: 13 de juliol de 2024]

**FEDERACIÓ DE REM DE LA COMUNITAT VALENCIANA.** “Historia” [en línia].  
<https://federemo.org/ca/section/historia> [Consulta: 26 d’agost de 2024].

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ACTIVIDADES SUBACUÁTICAS.** *Reglamento de Apnea Indoor 2019.* [en línia].  
 2019. [https://fedas.es/wp-content/uploads/2021/04/2021\\_03-FEDAS-Reglamento-de-Apnea-Indoor-aprobado-por-CD.pdf](https://fedas.es/wp-content/uploads/2021/04/2021_03-FEDAS-Reglamento-de-Apnea-Indoor-aprobado-por-CD.pdf) [Consulta: 1 de setembre de 2024].

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ACTIVIDADES SUBACUÁTICAS.** *Reglamento de Apnea Indoor 2021.* [en línia].  
 2021. [https://fedas.es/wp-content/uploads/2021/04/2021\\_03-FEDAS-Reglamento-de-Apnea-Indoor-aprobado-por-CD.pdf](https://fedas.es/wp-content/uploads/2021/04/2021_03-FEDAS-Reglamento-de-Apnea-Indoor-aprobado-por-CD.pdf) [Consulta: 1 de setembre de 2024].

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ACTIVIDADES SUBACUÁTICAS.** *Reglamento general fotografía submarina* [en línia].  
 2021. <https://fedas.es/wp-content/uploads/2021/05/2021-REGLAMENTO-NAFOSUB.pdf> [Consulta: 1 de setembre de 2024].

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ACTIVIDADES SUBACUÁTICAS.** *Reglamento general de competición de pesca submarina 2024* [en línia].  
 2024. <https://fedas.es/wp-content/uploads/2024/05/REGLAMENTO-GENERAL-DE-COMPETICION-PESCA-SUBMARINA.pdf> [Consulta: 1 de setembre de 2024].

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ARTES MARCIALES.** “Taichi” [en línia].  
<https://fedamt.com/disciplina-taichi/> [Consulta: 26 d’agost de 2024].

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BALONCESTO.** *BBC Primerera FEB 2024-2025.* 2024.  
[https://www.feb.es/Documentos/Enlaces/\[6537\]BBC%20PRIMERA%20FEB%2024-25.pdf](https://www.feb.es/Documentos/Enlaces/[6537]BBC%20PRIMERA%20FEB%2024-25.pdf) [Consulta: 15 de juliol de 2024].

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE DEPORTES DE MONTAÑA Y ESCALADA.** *Reglamento de escalada 2024* [en línia].  
 2024 [https://fedme.es/wp-content/uploads/2024/02/4.-Reglamento-Escalada-FEDME-2024\\_indiceguiado.pdf](https://fedme.es/wp-content/uploads/2024/02/4.-Reglamento-Escalada-FEDME-2024_indiceguiado.pdf) [Consulta: 18 d’agost de 2024].

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE DEPORTES DE MONTAÑA Y ESCALADA.** “Esquí de montaña” [en línia].  
<https://fedme.es/esqui-de-montana/> [Consulta: 18 d’agost de 2024].

**CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES.** *Salas y pabellones deportivos 2021* [en línia]. 2021.  
[https://www.csd.gob.es/sites/default/files/media/files/2021-10/SP\\_SALAS%20Y%20PABELLONES\\_2021\\_Edici%C3%B3n.pdf](https://www.csd.gob.es/sites/default/files/media/files/2021-10/SP_SALAS%20Y%20PABELLONES_2021_Edici%C3%B3n.pdf) [Consulta: 30 d’agost de 2024].

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PATINAJE.** *Reglas de competencia Skateboarding 2022* [en línia]. 2022.  
<https://fep.es/admin/reglaments/pdfs/corregido%202022%20WS%20Skateboarding%20-%20Reglas%20de%20Competici%C3%B3n.pdf> [Consulta: 27 de juliol de 2024].

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PATINAJE.** “Historia de la FEP” [en línia].  
[https://fep.es/website/infoFep\\_historia.asp](https://fep.es/website/infoFep_historia.asp) [Consulta: 30 d’agost de 2024].

**FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE.** “Rhythmic Gymnastics History”.  
<https://www.gymnastics.sport/site/pages/disciplines/rg-history.php> [Consulta: 29 de juliol de 2024].

**KEISER UNIVERSITY COLLEGE OF GOLF.** “A brief history of golf” [en línia].  
<https://collegeofgolf.keiseruniversity.edu/brief-history-golf/> [Consulta: 3 d’agost de 2024].

**REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE JUDO.** *Normativa de competiciones oficiales de la RFEJYDA 2023* [en línia].  
 2023. <https://www.rfejudo.com/documentos/normativas/nacionales/NUEVA-Normativa-de-competiciones-oficiales-de-la-RFEJYDA-2023.pdf> [Consulta: 13 de juliol de 2024].

**RFEA ATLETISMO.** *Normas Generales de competicion e inscripci3n Campeonatos de Espa1a 2024.* 2024 <https://atletismorfea.es/sites/default/files/2023-12/Normas%20generales%20-%20C%20C%20Espana%20Espa%20C3%B1a%20Individuales2024.pdf> [Consulta: 18 de maig de 2024].

**SERVEIS D'ASSESSORAMENT GEMPRO.** *Revisi3n del Mapa d'Instal·lacions i Equipaments Esportius de Palam3s. Any 2019.* (p. 52) [en l3nia]. (2019)

[http://cont01.palamos.cat/documents/113\\_1658289718.pdf](http://cont01.palamos.cat/documents/113_1658289718.pdf) [Consulta: 5 d'octubre de 2024].

**SERVEIS D'ASSESSORAMENT GEMPRO.** *Revisi3n del Mapa d'Instal·lacions i Equipaments Esportius de Palam3s. Any 2019.* (p. 55) [en l3nia]. (2019)

[http://cont01.palamos.cat/documents/113\\_1658289718.pdf](http://cont01.palamos.cat/documents/113_1658289718.pdf) [Consulta: 5 d'octubre de 2024].

**SERVEIS D'ASSESSORAMENT GEMPRO.** *Revisi3n del Mapa d'Instal·lacions i Equipaments Esportius de Palam3s. Any 2019.* (p. 58) [en l3nia]. (2019)

[http://cont01.palamos.cat/documents/113\\_1658289718.pdf](http://cont01.palamos.cat/documents/113_1658289718.pdf) [Consulta: 5 d'octubre de 2024].

**SERVEIS D'ASSESSORAMENT GEMPRO.** *Revisi3n del Mapa d'Instal·lacions i Equipaments Esportius de Palam3s. Any 2019.* (p. 61) [en l3nia]. (2019)

[http://cont01.palamos.cat/documents/113\\_1658289718.pdf](http://cont01.palamos.cat/documents/113_1658289718.pdf) [Consulta: 5 d'octubre de 2024].

**SERVEIS D'ASSESSORAMENT GEMPRO.** *Revisi3n del Mapa d'Instal·lacions i Equipaments Esportius de Palam3s. Any 2019.* (p.62) [en l3nia]. (2019)

[http://cont01.palamos.cat/documents/113\\_1658289718.pdf](http://cont01.palamos.cat/documents/113_1658289718.pdf) [Consulta: 5 d'octubre de 2024].

**SERVEIS D'ASSESSORAMENT GEMPRO.** *Revisi3n del Mapa d'Instal·lacions i Equipaments Esportius de Palam3s. Any 2019.* (p. 64) [en l3nia]. (2019)

[http://cont01.palamos.cat/documents/113\\_1658289718.pdf](http://cont01.palamos.cat/documents/113_1658289718.pdf) [Consulta: 5 d'octubre de 2024].

**SERVEIS D'ASSESSORAMENT GEMPRO.** *Revisi3n del Mapa d'Instal·lacions i Equipaments Esportius de Palam3s. Any 2019.* [en l3nia]. (2019)

[http://cont01.palamos.cat/documents/113\\_1658289718.pdf](http://cont01.palamos.cat/documents/113_1658289718.pdf) [Consulta: 5 d'octubre de 2024].

**SKAPHOS CLUB** [en l3nia]. <https://skaphos.org/> [Consulta: 1 de setembre de 2024].

**TUCKER C. TOOLE** "¿C3mo naci3 el baloncesto? Con dos canastas de melocotones" *National Geographic.* <https://www.nationalgeographic.es/historia/baloncesto-origen-donde-cuando-melocotones>

[Consulta: 15 de juliol de 2024]

**UCEC.** *Normativa t3cnica de bitlles catalanes* (p. 2) [en l3nia].

[https://ucec.cat/carpeta17/jeec/bitlles/n\\_bitlles.pdf](https://ucec.cat/carpeta17/jeec/bitlles/n_bitlles.pdf) [Consulta: 20 de juliol de 2024].

**UNESCO.** "El alpinismo" [en l3nia]. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-alpinismo-01471>

[Consulta: 18 d'agost de 2024].

**WORLD SAILING.** "Types of sailing" [en l3nia].

<https://www.sailing.org/our-sport/types-of-sailing/> [Consulta: 25 d'agost de 2024].

Premi de Recerca  
**Vila de Palamós**

- 2007-2008** 13 ANYS D'AGERMANAMENT  
8a edició 1995 – 2008 Palamós – Rheda-Wiedenbrück  
Guillem Batllori Pagès
- 2008-2009** LA MEDICINA  
DEL SEGLE XX A PALAMÓS  
9a edició  
Núria Vidal Robau
- 2009-2010** "INOLVIDABLES, PARES,  
ÀVIA I GERMANA..."  
10a edició  
Marc Collell Grassot
- 2010-2011** ANÀLISI GEOGRÀFICA  
DE LES PATOLOGIES  
DIAGNOSTICADES  
A L'HOSPITAL COMARCAL  
DE PALAMÓS  
2010  
Maria del Mar Martí Llobet
- 2010-2011** LACTÀNCIA MATERNA  
A PALAMÓS  
11a edició  
Safae Abouzian
- 2011-2012** IMPACTE SOCIOECONÒMIC  
DE LA CRISI A PALAMÓS  
12a edició 2005-2010  
Marta Sarret Comes
- 2012-2013** BENVINGUTS A PALAMÓS  
I GUIA TURÍSTICA  
13a edició  
Raquel Hidalgo Freixa
- 2013-2014** Premi declarat desert  
14a edició
- 2014-2015** HISTÒRIA DE LA MINERIA  
A SANT JOAN DE PALAMÓS  
15a edició  
Marcel Bofill Sureda
- 2015-2016** OBRIR LA PORTA  
A L'INCONSCIENT  
16a edició  
Educació i creativitat.  
Un cas d'estudi: alumnes de diferents  
èpoques de l'Institut de Palamós  
Lorena Vilches Robledillo
- 2016-2017** VERD, VERMELL I MARRÓ  
17a edició  
Estudi de la comunitat macroalgal  
de cala Margarida  
Jordi Morcillo Baeza
- 2017-2018** Premi declarat desert  
18a edició
- 2018-2019** QUANT MESURA  
LA COSTA CATALANA?  
19a edició  
Anàlisi de la teoria fractal  
Júlia Martí Llobet

Premi de Recerca  
**Vila de Palamós**

**2019-2020** I SI FEM EL PRIMER PAS?

20a edició Una mirada al passat  
per avançar cap al futur

**Aina Calafell Bailín**

**2019-2020** NOVES COMPANYIES

20a edició Espècies invasores i vespa asiàtica

**Marc Aguilera Pagès**

**2020-2021** COMPORTAMENT  
DELS ORGANISMES  
BENTÒNICS DEL FONS MARÍ  
INFRALITORAL DE PALAMÓS

21a edició

**Josep Saurina del Hoyo**

**2021-2022** L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
DE PALAMÓS (1924 - 1930)

22a edició

Una entitat cultural del noucentisme

**Xènia Costa Cesari**

**2021-2022** DE SAL I SORRA

22a edició

Estudi de l'impacte de la gestió ambiental  
sobre l'ecosistema de la platja de Castell, Palamós

**Hug Fortià Bonvehí**

**2022-2023** L'AIGUA POTABLE  
A PALAMÓS

23a edició

**Janna Puig Pujadas**

**2023-2024** PINTURES  
ANTIINCRUSTANTS  
I COURE  
AL LITORAL  
DE PALAMÓS

24a edició

**Marcel Mata Martínez**

**2024-2025** LES ROTONDES  
COM A ESPAIS  
CULTURALS  
I IDENTITARIS

25a edició

Proposta de disseny per a Palamós

**Cristina Cuadrat Vallejo**

**2024-2025** EL MILLOR  
AMIC DE L'HUMÀ

25a edició

**Lídia Cerdà Artuch**

**2024-2025** PALAMÓS,  
PARADÍS DE L'ESPORT?

25a edició

Les entitats esportives de Palamós  
tenen les necessitats cobertes  
quant a les instal·lacions?

**Nora Garcia Urbano**

## LES ROTONDES COM A ESPAIS CULTURALS I IDENTITARIS

Proposta de disseny per a Palamós

## EL MILLOR AMIC DE L'HUMÀ

## PALAMÓS, PARADÍS DE L'ESPORT?

Les entitats esportives de Palamós tenen les necessitats cobertes quant a les instal·lacions?

El quadern que us presentem és el dinovè número d'una col·lecció que edita l'Ajuntament de Palamós amb la voluntat de difondre els treballs guanyadors del Premi de Recerca Vila de Palamós. Aquest exemplar conté els resums dels tres treballs guanyadors ex aequo de la vint-i-cinquena convocatòria del Premi de Recerca Vila de Palamós 2024-2025, elaborats per Cristina Cuadrat Vallejo, Lúdia Cerdà Artuch i Nora Garcia Urbano en el 2n curs de batxillerat a l'Institut de Palamós. Podeu consultar els treballs originals al Servei d'Arxiu Municipal de Palamós i, el quadern amb els annexos dels treballs originals, en format digital, a [www.serveiarchiunicipalpalamos.cat](http://www.serveiarchiunicipalpalamos.cat) o des de la secció del Servei d'Arxiu del web de l'Ajuntament de Palamós [www.palamos.cat](http://www.palamos.cat)

# 19

Premi de Recerca  
**Vila de Palamós**  
2024 - 2025

**Cristina Cuadrat Vallejo** (Palamós, 2007).

Ha cursat estudis de primària a l'Escola La Vila, i ESO i batxillerat a l'Institut de Palamós. Actualment, està estudiant Global Studies a la Universitat Pompeu Fabra. Les seves aficions són cuinar i viatjar. Tot i que encara no ha definit el seu futur professional, mostra un interès especial per l'àmbit internacional i les institucions europees.

**Lúdia Cerdà Artuch** (Palamós, 2007).

Ha cursat estudis de primària a l'Escola La Vila, i ESO i batxillerat a l'Institut de Palamós. Actualment està estudiant el grau de Psicologia a la Universitat de Girona. Les seves aficions són escoltar música i fer esport. En el futur, li agradaria viatjar i, tot i que encara no té clar en quin àmbit es voldria especialitzar, mostra un especial interès pel treball amb infants.

**Nora Garcia Urbano** (Palamós, 2007).

Ha cursat estudis de primària a l'Escola Domeny, i ESO i batxillerat a l'Institut de Palamós. Actualment, està estudiant el doble grau de Mestre/a d'Educació Infantil i Mestre/a d'Educació Primària a la Universitat de Girona. Les seves aficions són la gimnàstica rítmica i el piano. Més endavant, li agradaria combinar la feina de mestra en una escola amb infants de totes les edats amb la tasca d'entrenadora de gimnàstica rítmica.