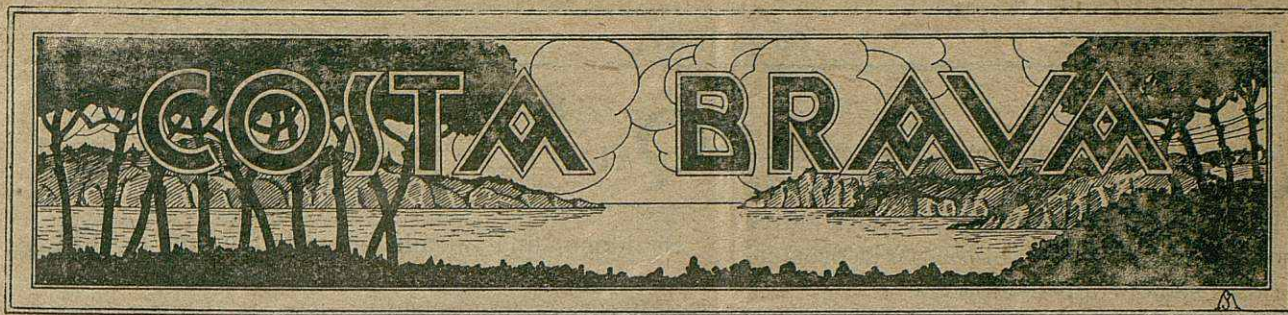




NÚMERO
SOLT
15 Centims

SETMANARI POPULAR INDEPENDENT

ANY II

Palamós 31 de Març de 1928.

NÚM. 21

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Palamós, trimestre	2'00	ptes.
Fora, trimestre	2'25	id.
Estranger, un any	15'00	id.



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ

MAURI I VILAR. 2. SEG. JN.

Anuncis, comunicats i reclams a preus segons tarifa.
Pagaments a la berrera.

Elogi a una beutat

A la senyora M. F.

Prou voldríem fer-li un elogi a la (Ai, que s'ens anava a escapar el nom.) Prou voldríem cantar, elogiant-la en cant que fora alhora lloança i oració, la seva bellesa. Però sabem, no sense que ens dolgui, que tot el que diguessim d'ella no en seria pas prou fidel reflexe i renunciem serenament a fer-li l'elogi.

Preferim, sense que ens avergonyeixi l'impotència, rendir el nostre tribut a les innombrables belleses de que es posseïda, més preuables encara perquè la seva innata elegància les afavoreix amb una distinció personal ben seva, que li permet prescindir de les reproduccions i de les enfàtiques poses estudiades de les nostres elegants (?).

Vista com la veiem nosaltres al ball del Centre que deu ésser el seu orgull més gran perquè és el marc que més bé enquadra la seva fina senzillesa, sobresurt del nucli complexe i vulgar —perquè és múltiple— que s'hi apilona, i com rosa formosa al mig del jardí tot seguit repara la i admirada, ella també atrau la nostra atenció amb la seva beutat de poncella primerenca al brindar-nos la contemplació del seu rostre d'encís, dels seus ulls que caresen i de la seva boca que ens mostra unes dents per les que voldríem sentir-nos mossegats i que al posar-se riallera ens deixa admirar un clotet en la seva galta, molt petit, però on hi té cabuda tota la bellesa imaginable.

Ella, per què no dir-ho? és el nostre tipu predilecte.

Hermosa, bona, entenimentada, quieta, fins ens deixa que l'ilusionem aimanta i complaenta amb l'ingenuïtat i senzillesa camperola de les heroïnes de noveles romàntiques.

En ella i veiem Cloe, Maria, Julieta i considerem feliç qui veu i troba en ella l'esperança ditxosa d'una passió viscuda en companyia seva, capassa de produir emocions, que per fruir-les, deixariem —sabem que ens hi exposariem— que després s'ens fusellés.

R.

Qui sigui frare. . . .

Hi ha en la nostra «invicta» vila, certs joves intel·lectuals o que's creuen ser-ho, que tenen la deria d'aprendre l'anglès i, en el ball, pels carrers, o allí on els hi plau i en especial davant de senyoretes, llueixen les seves habilitats lingüístiques mostrant llur repertori de paraules, apreses, al vol, sense mica de sintaxis, es a dir al igual que'ls lloros aprenen a «garlar» quina cosa la jutgem absurda, dons creiem que no es menester anglès per a despatxar articles de primera necessitat a la cooperativa o a qualsevol altre lloc.

Altres, que mireu si els hi causà sensació la pel·lícula dramàtica el Correu del Zar, que en tota la setmana no's dediquen a res més que a portar notícies d'un sexe a l'altre; si aquestes fossin falagueres no tindriem res a dir, mes no és aixís, sinó que llauren enemistats, palpant-ne els joves les conseqüències, doncs hom es creu a voltes rodejat de simpaties i es troba

amb tot el contrari.

Aquest acte no és digne de persones que's considerin en disposició dels seus sentits, doncs si bé meréix l'aprovació per una part del bell sexe, (doncs l'altre part el repudien) obtindrà amb el temps, la proster-gació i tirria dels seus propis companys.

Ens hem adonat, ademés, que en el ball del Port, no sabem si degut a la crisi local o a quina altre causa, hi ha molta "gana", doncs n'hi ha tres o quatre d'entre els que "marquen", que per temor a restar en «bàbia» o palplantats, esperen a les senyoretes a la porta de la societat, amb el programa als dits, i la llengua preparada per a demanar compromís per un ballable qualsevol, al idèntic que'ls pobres, de professió llencen paraules enternidores per a aconseguir l'almoïna de l'ineaut transeunt.

Com que aixó és una enfermetat que per desgràcia s'extén, es precis «cortar por lo sano», deixem doncs a una de les senyoretes, la corresponent «indigestió» a aquets quatre «afamats».

VON HANNIT & C.^a

ES DIU QUE...

Es diu que els industrials i propietaris del Passeig Castellar i dels voltants es proposen per tercera vegada demanar a les autoritats que sigui tornat, tornat al mateix lloc el mercat ambulant tota vegada que reporta perjudicis a la dita barriada i amb major motiu ara que els iniciadors i comerciants que feren aquella petició ja en són fora.

*
* *

No ho sabeu lo que es diu? Doncs, ho sabreu tots.

Segons sembla i per no ésser menys que Ganxonia, i tenint com tenim part de la Costa Brava, com que la carretera de La Fosca, actualment en construcció, és una millora important per a la nostra vila que hi portará bon nombre de turistes; a fi de que cap bon senyor s'encapritxi d'un bon lloc com és Cap Gros, i, anticipant-se'li, es projecta instal·lar-hi una fàbrica de perfums o, lo que es igual, el dipòsit de bassures.

Ja podeu veure que es tracta d'una pensada i és una llástima que ningú hagi pensat en fer-li un monument; no li sembla al iniciador del projecte que hi han altres llocs més apropiats que Cap Gros per a dipòsit d'escombraries.

MEDONIES

Què és l'amor?

Si donem una mirada enrera i fem que arribi fins als temps de l'antiguetat romana veurem que en l'imperi llatí ja es donava culte a l'amor, al que representaven en forma d'un nen, que anomenaven Cupido, portant a la mà una fletxa amb la que feria els cors dels que's posaven al seu abast. Aixís els romans ja comprenien que l'amor fereix, i'ls ferits ja sabem que són inútils.

En els nostres temps, l'amor, aquesta paraula buida que han inventat els poetes, i que existeix solament en l'imaginació dels il·lusionats, pot definir-se de la següent manera:

«Es una enfermetat que comença amb una febrada i acaba amb un badall». Aquesta definició no sé ben bé del cert si es de Plutare o bé de la seva dida, ja que les estadístiques no ho posen en clar; de totes maneres es d'algú que coneixia el panyo.

Filosofem sobre la definició. Diu, que l'amor és una enfermetat; aixó és cert ja que en té tots els símptomes.

Generalment es presenta en forma d'un empatx de formosor i simpatía que no s'ha pogut pair causant una indigestió tal que si no s'hi posa prompte remei pot portar fatals conseqüències.

Quan algú sofreix una indigestió de mongetes, crida immediatament al metge, qui tot seguit al arribar l'hi pren el pel, vull dir el pols, l'hi fa ensenyar la llengua (potser per veure si encara hi troba mongetes) i treient l'estilogràfica l'hi recepta tres unces de sal de Madrid (alies una purga); tot aixó vol dir que aquest fulano está malalt; doncs una indigestió, d'amor és una malaltia més terrible que una indigestió de mongetes.

Els vertaders enamorats comencen per perdre la gana, ja que segons diu l'adagi castellà «entre dos que bien se quieren con uno que coma basta;» aixó ho diuen per dissimular doncs que encar que vagin a fer el vermut cada día no per aixó tenen més gana. Ergo vosté ha perdut la gana, vosté está malalt.

Es més, aquesta enfermetat terrible que tants estralls ha causat entre el jovent de tots els temps té la fatalitat d'atrofiar, d'anular el sentit estètic de tal manera que'l jove que ha tingut la desgracia d'enamorarse, al sentir parlar l'aimada, encar que aquesta tingui veu de regadora, l'hi sembla escoltar les dolces notes del cant d'un rossinyol; i al contemplar-la, encar que tingui cara de paiella, o sigui estranya com la fasana d'una casa de pagés, l'hi semblará admirar una pintura d'en Murillo, o la perfecció de línies d'una escultura d'en Miquel Angel.

I encara algú s'atrevirà a negar que l'amor es una enfermetat?

Hem dit que l'amor és una indigestió i com a tal té que produir febra; doncs, l'amor és una enfermetat que comensa amb una febrada.

I acaba amb un badall diu la definició; això és cert, ho sabem per propia experiència.

SELVATÀ

ES VÉNEN tres cases en front del Matadero. Raó: JOAN REIG, Contractista d'Obres

FUTBOLERES

Palamós S.C. 5

U. S. S. Celoni, 0

Diumenge passat contengueren en partit amistós els dos equips esmentats. L'anunci d'aquest encontre tenia dos atractius ben remarcables, el principal del quals era la despedida de la seva vida futbolística del entusiasta defensor del futbol palamosí en Jaumet Miró i l'altre el desig de conèixer a l'equip visitant qu'havia empatat amb els locals el dia de la nostra visita a Sant Celoni.

Malgrat qu'el temps no estava gaire segur, el públic fou bastant nombrós.

Iniciada que fou la lluita els dos equips ens feien preveure un mal partit, tan pobre era la qualitat de joc qu'empraven, però a mesura qu'el temps anà transcorreguent les línies locals trobaren més compenetració començant a crear-se situacions de perill per la porta forana, no encetant-se el marcador degut a la poc encertada gestió dels interiors de la davantera palamosina.

Ja des d'un principi es destacà de l'equip forà el seu mig centre qui tallà junt amb els defenses bona part del joc ofensiu dels nostres.

Créiem que la primera part s'acabaria amb un empat a zero gols, però quan faltaven 7 minuts per al descans en Molla, marca el primer gol d'un xut dirigit amb picardia.

La segona part s'inicià amb fortes escomeses locals, quins paulatinament s'anaren fent amos de la situació, no tardant en Molla en marcar el segon gol. El tercer vingué poc després per mitjà d'en Garriga, i els dos

restants obra d'en Molla, producte d'intel·ligents passes d'en Miró.

De l'equip forà, sobressortí, com ja havem dit, el mig centre; la defensa ens agradà també i el mig ala dreta.

Dels locals, Mayor intervingué contadíssimes vegades, i ho feu bé, Forné feu un partit brillantíssim; bé en Dimes, Rosalench el millor mig, els seus companys de ratlla discrets, de la davantera —apagada la primera part— es destacaren en Miró i en Molla, no desentonant la resta.

En resum: una victòria palamosina que recodarem amb goig i tristesa, doncs s'ens farà més avinenta la desaparició del futbol, del gran jugador palamosí en Jaume Miró, a qui desitgem tota mena de benaurances en la nova vida que en breu va a emprendre.

Els equips s'arregleraren com segueix:

Forans: Sibina, Recasens, Colomer, Palaus, Artal, Vila, Parramon, Cou, Coromines, Diaz i Draper.

Locals: Mayor, Dimes, Forné, Gou, Rosalench, Ventura, Aliu, Garriga, Miró, Molla i Roger.

BUFA

Noticiari

La crisi de la indústria surera segueix en el mateix estat estacionari i sense que es vesellumi, per ara, la possibilitat de que hagi de canviar malgrat de trobar-nos en l'època en que els grans consumidors acostumen a fer llurs comandes.

El passat diumenge tingué lloc, en el Casino «El Port», una selecta audició de sardanes a càrrec de la renomada cobla—orquestra, La Principal de Cassà de la Selva; quin programa el constituïen:

«La Bernardeta de Lourdes», Paulis; «Gentilesa», Mercader; i «Petons i abrassades», Rosell. Aquesta darrera hagué de repetir-se. Seguidament es celebrà ball de nit que malgrat del temps dolentíssim, resultà molt lluit.

El dimarts darrer, en el Económic Cine, tingué lloc una representació de varietats a càrrec dels artistes multiformes Lafraga-Carmela, obtenint un bon èxit.

Demà aniran a Girona per tal de celebrar un partit amistós amb el Deportivo de la ducal ciutat, els jugadors del nostre «Palamós, S. C.

Avui tindrà lloc l'inaguració del nou café del Sr. Saló situat dessota la plassa Wilson.

ES VÉVEN tres cases en front del Matadero. Raó: JOAN REIG, Contractista d'Obres

Per la brigada municipal s'està procedint a plantar una nova renglera d'arbres en el passeig del Port.

Orchestra Jazz Palamós

Veritable conjunt en concert i ballables. Coopera, també, en revistes, varietats, etc. etc.

Per a contractes: JAUME CASTELLÓ [Cerdanya, 1 PALAMÓS

Ahir amb motiu de la festivitat de la Verge dels Dolors fou traslladada en processó, de la Parroquia a la Capella de l'Hospital, la imatge d'aquesta verge.

ECONOMIC CINE:—Avui i demà projectarà: «S. A. el Princep» per Marion Davies i Antoni Moreno.

CINE CARMEN:—Projectarà «Peus d'Argila» creació de Cecil B. de Mille, per Rod la Roque i Julia Faye.

SABATERIA ROSSELL: - Calçat per a senyora a preus sense competència.

Aquest número ha estat censurat.

Royal Sport Bar

Cervantes, 38 i 40

Begudes de marca - Servei acurat - Lloc de reunió dels aimants dels sports

TIP-EMPORIUM, PALAMÓS

CASA DE COMERÇ Baldomer Pellicer

Relotgeria - Optica - Venda i recomposició de tota mena d'ulleres - Graduació de la vista gratis.

Capells * Gorres * Camises * Corbates.

Iglèsia, 1

PALAMÓS

JOAN REIG I ALBOSA

Aparejador i constructor d'obres

PLÀNOLS. PROJECTES I PRESSUPOSTOS

Munt, 54

PALAMÓS

Moderna Escola de PIANO

Professor R. CASAS

Plan d'estudis de l'Acadèmia Granados de Barcelona.

Nova tècnica del pedal segons el malaguanyat mestre.

Confèrencies de teoria i història de la música.

LLIÇONS PARTICULARS I A DOMICILI

S. Plaja Villena

Centre General de Suscripcions

Venda i subscripció a tota mena de periòdics i revistes nacionals i estrangeres.

Corresponsal de les principals editorials de Barcelona i Madrid.

Reservat per a la
Tintoreria "LOS MIL COLORES"