

EL ECO DE LA REDENCION

ORGANO DE LA LOGIA MASÓNICA REDENCION DEL GRAN ORIENTE ESPAÑOL

DIRECTOR: El Presidente de la Logia.

GRATIS

Se publica siempre que convenga.

NÚM. 1.

Redacción y Administración: Unión, número 12.

Palamós 22 de Abril de 1891.

SALUDO.

Saludamos fraternalmente á la prensa en general.

NUESTRO OBJETO.

Lo dicen los siguientes artículos.

Los literarios de «Lo Contrapás» y la «Lógia Redención»

PARA que el público tenga antecedentes y juzgue, vamos á darle cuenta de un hecho, que tenemos la seguridad, que no tiene precedente en los fastos de la Historia de las letras pátrias.

Hay en esta Villa una Lógia Masónica, que se titula REDENCION núm. 74 y viene funcionando regularmente desde el día 22 de septiembre de 1888 con su reglamento formado con arreglo á la ley de asociaciones de 30 de junio de 1887 y aprobado por el Gobierno Civil de la Provincia con fecha 15 de abril de 1888, de manera que la LÓGIA REDENCION, es una asociación tan legal, como la *Sociedad de Salvamento de Naufragos*, como el *Casino de la Unión*, como el *Centro Económico*, como *La Equitativa* y como todas las asociaciones de caracter religioso, que se hallen dentro las condiciones de la Ley de 30 de junio de 1887.

Así pues queda demostrado que el Gobierno de la Nación en virtud de una Ley, que no se hizo expofeso para la Masonería nos dá carácter de legalidad.

Ahora bien: hay en esta propia localidad, otra asociación, sociedad ó lo que se quiera, que se titula *Lo Contrapás* y la componen «alguns joves amants de las bellas letras,» *lletras vellas* dirian mejor; en general todos muy simpáticos, algunos sin voluntad propia, y todos juntos dirigidos por unos cuantos literatos de *primísimo cartello*. Pues, señores, esta Junta Directiva, la de *Lo Contrapás*, como decía D. Pedro, ha cometido varios abusos de confianza y lo vamos á demostrar.

Primero. No ha constituido la Sociedad como aconseja la legalidad y ordena la ley de asociaciones, ¿ vamos á ver,

es esto lógico, cuando *Lo Contrapás* ha querido ponerse frente á frente, de una sociedad legalmente constituida?

Segundo. La Lógia REDENCION invitada por *Lo Contrapás*, á ofrecer premio para concurrir al Certamen literario que tiene proyectado *Lo Contrapás* para el 25 de junio próximo, ofreció el premio de un ejemplar de la obra *El Universo Social*, de D. Salvador Sampere y Miquel, al mejor trabajo, que en prosa ó verso describiese la construcción del Templo de Salomón. — Tema: *Hirám-Abi*, premio que fué aceptado por la Sociedad, y que hoy rechaza una comisión organizadora, que no es tal, por no haber sido legalmente constituida, cometiendo un doble abuso de confianza,

que se hace acreedor á que los socios, lo señalen con un voto de censura, por haberse atribuido la Comisión, facultades que no le han concedido.

Dicho esto que es el prelude de la sinfonía, como diria cierto director de orquesta, vamos al grano ó al caso, que para la cosa es lo mismo, y no es mal grano, el que le ha salido á la nariz, á esa Junta Directiva, ó Comisión organizadora, pues la plancha que se ha tirado, es de aquellas que se titulan fenomenales, y que nosotros decimos de órdago.

PRUEBAS.

El Presidente de la Lógia REDENCION con fecha 16 de febrero último, recibió del por entonces, por muchísimos conceptos, digno Sr. Presidente de la Sociedad Literaria *Lo Contrapás*, una atentísima comunicació que copiada á la letra dice así:

«*Lo Contrapás*, Sociedad literaria. Palamós.—Aquesta Societat, creada al unich fi de dur á cap la celebració de un Certamen literari lo dia 25 de Juny prop vinent, enaltint lo bon nom de nostre vila y oferint honrosa lluyta á la lliure manifestació del pensament, se pren la llibertat de solicitar lo concurs de la Associació de sa digna presidencia, per si se digna la mateixa, oferir un premi pera ser adjudicat en lo acte de la festa. Si nostre humil petició mereix l' honor de ser acullida favorablement, serveixis indicarnos l' objecte destinat á premi y ficsar lo tema corresponent.—Visca molts anys.—Palamós 16 febrer de 1891.—Lo President, Francesch Marull.—Lo Secretari, Joseph Casanovas Simón.—Sr. President de LA REDENCION.

Cuyo escrito fué contestado en la forma siguiente:

«Esta Lógia en sesión celebrada el día 24 del actual, vista la atenta comunicación recibida de la Sociedad que V. dignamente preside, é interesándose por todo aquello que tiende á dar esplendor á nuestra querida villa, acordó por unanimidad, ofrecer un premio, consistente en un ejemplar en 3 tomos ricamente encuadernados de la obra *El Universo Social* de D. Salvador Sanpere y Miquel, al trabajo en prosa ó verso, que á juicio del Jurado mejor describa la construcción del templo de Salomón, bajo el siguiente tema *Hiram-Abi*. La obra está encuadernándose y así que lo esté se remitirá á esa sociedad. Esta Logia hace votos para que vea esa Sociedad coronados de brillante éxito sus esfuerzos etc.—Palamós 28 febrero de 1891.—El Presidente, J. Ferrer Quintana.—P. A. de la L. El Secretario, J. Vaca.—Sr. Presidente de la Sociedad literaria *Lo Contrapás*.

Hasta aquí como se vé nada ocurrió de particular, mas es el caso que con fecha 15 de marzo los literarios de *Lo Contrapás* se descolgaron con una comunicación que copiada á la letra dice:

«Enterada la Junta Directiva de la Societat *Lo Contrapás* de sa atenta comunicació de fecha 28 de febrer. participant l'acort de la Logia que vosté presideix relatiu á concedir un premi pera 'l certamen literari que ha de celebrarse l'11 de juny en lo local del Teatre Cervantes al autor del millor treball que á judici del Jurat. millor descriga la construcció del Temple de Salomon etc., estudiá ab detenció l' assumpto y acordá donar á la Logia REDENCIÓN las mes expresivas gracias per lo bon zel que la guia á favor del Certamen; mes tenint en compte que tal vegada l' enunciati del tema presenta un tal caracter que podría donarse 'l cas de que 'l jurat fos incompetent pera jutjar los treballs que 's presentessin y entenenent que tal vegada no s' ajusta prou al criteri que informan los certamens de caracter marcadament literari, acordá al mateix temps enviar una comunicació á la Lógia que V. tan dignament presideix, en la que fentli present los motius que s' apoyala, supliqués á dita Logia retirós si fóra posible 'l tema presentat, substituhintlo per un altre mes en consonancia ab l' esperit que deu informar un certamen literari si 's vol que aquesta institució arreei.—Visca molts anys.—Palamós 15 mars de 1891.—Lo President, Juan Bta. Camós.—Lo Secretari, Ll. Oliu Gispert.—Sr. President de la Logia REDENCIÓN.

Cuyo escrito fué contestado por esta Logia en la forma siguiente:

«La Logia con cuya presidencia me honro, en sesión celebrada el 23 del corriente y ratificada con fecha de ayer, se enteró de su atento oficio de 15 de éste propio mes y visto su contenido, atendiendo á que, cuando se solicitó de esta Sociedad su concurso, para que ofreciendo un premio, pudiese contribuir á que se llevase á efecto el Certamen proyectado, por la de su digna presidencia, no se le limitó el tema ni el objeto del mismo, considerando que una comisión organizadora, no tiene mas objeto que el de coleccionar los premios ofrecidos, con los temas propuestos, redactar y publicar el cartel etc., y entendiéndolo además que según noticias se han ofrecido premios con temas de carácter político, regionalista, religiosos, profesionales y aun locales, teniendo en cuenta que el tema elegido por la Logia REDENCIÓN es esencialmente bíblico, que si algo tiene de masónico será únicamente la esencia, ó el caracter que la Junta organizadora quiera atribuirle, ha resuelto por unanimidad, insistir en presentar el premio ofrecido, con el tema acordado, por entender que puede darse el caso de que el Jurado resulte competente, aun para juzgar el trabajo si éste se presentase con caracter puramente masónico y ésto podría ocurrir, ignorándolo los señores de la Junta y el mismo Jurado.—Lo que participo á V. etc.—Palamós 1.º abril de 1891.—El Presidente, J. Ferrer Quintana.—P. A. de la Lógia, J. Vaca, Secretario.

Nada, que *Lo Contrapás* sin encomendarse á Dios ni al diablo, nos endilga desde lo alto de su..... sabiduría, un

literario número tres, concebido en la siguiente atentísima (sic) forma:

«*Lo Contrapás*. Palamós.—Rebuda sa comunicació de fecha 1.º d' abril y enterada de son contingut, la comissió organitzadora del Certamen en sessió de 3 del actual ha resolt per unanimitat, no acceptar lo tema y per consegüent lo premi que eixa Societat ofereix. Lo que tinch la honra de comunicarli, pera coneixement de la Societat que Vd. presideix.—Visca molts anys.—Palamós 11 d' abril 1891. Per la Comissió organitzadora, Lo president, Primitiu Lloveras.—Lo Secretari, Lluís Oliu.—Sr. President de la Logia REDENCIÓN.—Palamós.»

Valientes, niños, valientes; á estos literarios, no se les ha ocurrido que el tener educación no cuesta nada; ni siquiera han pensado que podían rehusar el premio, con alguna mas delicadeza. Aquí cabe aquello de *perdónalos Señor que no saben lo que hacen*.

Ellos se habrán preguntado, pero ¿quién era ese Salomón? y no hallando la respuesta, nosotros al oído quedo, muy quedo, les decimos; pues Salomón era un sabio..... todo lo contrario de lo que son ustedes.

Hiram-Abi ¿quién era? pues Hiram-Abi era otro sabio, tan celebrado por sus conocimientos profundos, como por sus altas virtudes, era el mas sabio arquitecto de la antigüedad.

«Salomón, Rey de Israel, quiso elevar un Templo á la gloria de Jehová. Antes de comenzar este gran edificio, pidió al Rey de Tiro, su aliado y amigo, que le enviara el mejor arquitecto.

«El Rey de Tiro envió entonces á Hiram-Abi, quien inmediatamente se hizo cargo de la dirección de la obra; levantó los planos, eligió los materiales é instruyó á sus obreros para que la obra resultare mas perfecta.»

Mucho podría escribir de tan sabio arquitecto pero dejaremos que hable el eminente tribuno D. Emilio Castelar tomándonos la libertad de copiarle unos fragmentos del hermosísimo trabajo que con motivo de esta última Semana Santa, publicó *La Ilustración Artística*:

«Como el poema de nuestra redención, Cristo pasó por Judea, la tierra del Templo y por Jerusalem la ciudad Santa, evoquemos en esta semana de recogimiento, la imágen de todos estos lugares, tal como se hallaban entonces, y evoquemos al par, las causas ocasionales y determinantes de la muerte del Salvador, ignoradísimas de los mas, puesto que las primeras causas todos las sabemos: su intercesión por nosotros y su sacrificio en aras de la redención universal. Veamos, pues, la Judea, la Jerusalem del Cristo, y las pasiones que se arremolinaron en torno de su figura santísima.

Las cordilleras dentadas, que las albas del día y los albores de la tarde coloraban allá en Tiberiades y Nazareth, hanse desvanecido aquí, sustituidos por torreones que lame un torrente cuasi de cenizas, llamado el Cedrón, y que coronan las lanzas extranjeras. Aprietáanse los hogares unos á otros, levantados en grande número sobre las colinas y parecidos en su forma de cubos blancos, á cisternas destacadas en el cielo azul obscuro. Dos edificios gigantestos dominan la ciudad; uno, que representa un fariseismo estrecho y riguroso, el templo de su dios Jehovah; otro, que representa la monarquía pagana, el palacio de su monarca Herodes. La suma de numerosos y grandes edificios que forma la sinagoga, palacio, fortaleza, tabernáculo, santuario, compone una ciudad litúrgica, junto á la cual desapa-

rece la ciudad civil. — Lo mas admirable y lo mas rico de Jerusalem, por aquel entónces era la mansión de su rey Herodes. Graderías enormes la sustentaban, como al rey el trono, jardines floridísimos la ceñían de bien olientes girnaldas, estanques muy claros alimentaban en sus patios y en sus florestas numerosos cisnes; el marfil y el oro y la púrpura se prodigaban allí, como en los alcázares de Tiro; la pared que lo cercaba, tenía trece metros de altura, la materia que lo componía era de mármoles y jaspes y ágates, alfombras asiáticas tapizaban el suelo y piedras preciosas resplandecían en las incrustaciones del techo. Tal y tal extraordinario lujo, Herodes ostentaba en aquella sociedad generalmente considerada como centro de la maceración y de la penitencia. Dadas las prescripciones bíblicas respecto del agua y su empleo, el judío necesitaba mucha para sus abluciones y así innumerables albercas.

En esta ciudad solo hacia su parte oriental hallaba el ánimo de sus habitantes algun recreo. El monte de las Olivas, risoso como todos aquellos alrededores, ofrecía con sus ramajes alguna sombra y algun solaz entre tantas breñas. El sitio de Getsemaní, como su nombre indica, era lo que nosotros llamamos en lengua meridional, una grande almazara ó sea un molino de aceite al aire libre. Allí sucedió el prendimiento de Jesús, motivado por sus predicaciones, la que más indignaba contra Jesús á los judíos eran sus amenazas al templo. La tienda, el arca, el tabernáculo, el querub, el sacrificio, la sangre de los cabritos y de los toros, aquello que formaba la antigua liturgia israelita, se contenía y encerraba en el templo, levantado siglos atrás por Salomón y reconstruido en la edad misma del Evangelio por Herodes.

Las colecciones del Talmud y las historias de Josefo nos hablan á una con admiración idéntica de aquel extraordinario lugar. El historiador, que habia viajado mucho, declarólo el mas bello sitio esclarecido jamás por los resplandores del día. Desde lo alto del Jardín de las Olivas descubriásele en su conjunto. Y aquél sitio escogió Jesús para profetizar su ruina. Celebrando mucho el templo los discipulos, como solian todos los judíos, Jesús dijo: «No quedará de tanta mole piedra sobre piedra.» Todo lo construido por Herodes cayó en cumplimiento de la divina palabra, y si quedan algunas cortinas ruinosas donde se hallan empujadas piedras que parecen moles, ante las que todavía lloran los hijos de Israel, éstas piedras enormes cual montañas pertenecían al viejo templo de Salomón, prometido por David á su pueblo. En las aras, en los altares aquellos, amenazados por la palabra de Cristo, veía el sacerdote judío sobrepuestos y consagrados por una tradición oral incesante, no solo al sacro altar de Salomón y de David, relativamente modernos, aquellos otras en que Abraham quiso inmolar á su hijo Isaac, en que Noé ofreció su primer holocausto al retirarse las aguas del diluvio, en que Abel presentó sus cándidas ofrendas, en que Adán inició tras el pecado, su reconciliación religiosa con el mismo Dios, que acababa justamente de castigarlo y herirlo.»

¿No bastan los fragmentos transcritos para que vea el público imparcial, de que manera trata el eminente Castellar del Templo de Salomón y en Semana Santa?; así pues solo subsiste del Templo lo que Salomón mandó construir, bajo la dirección del sabio arquitecto Hiram - Abi, aun después de la destrucción, anunciada por la divina palabra de Cristo.

Pero dirán éstos niños; allí no estábamos nosotros, por consiguiente, no habiéndolo visto no tenemos la obligación de saberlo; por otra parte ¿saben ellos quien es Castellar? pues no leyendo sus artículos y aun leyéndolos ¿pueden creer lo que no entienden?

Con el desaire que han pretendido dar á la Logia REDENCIÓN no han hecho mas que ponerse en evidencia, ante el público de Palamós, y demostrar su incompetencia para realizar actos de la importancia de un certamen literario, que leído el cartel que tenemos á la vista tiene de todo, literatura, religión, marina, política, industria y comercio, asuntos profesionales y locales y hasta algo de broma.

Así es que nosotros aunque no somos *literarios* ni pretendemos serlo, entendemos que los únicos trabajos que podían tener carácter puramente literario, habían de ser los que se podían presentar, oblando al premio ofrecido por la Logia REDENCIÓN, y para que nuestros lectores se convenzan de lo que dejamos expuesto, juzguenlo por la lectura del siguiente *Cartell*:

Primer Certamen Literari de Palamós.

Alguns joves amants de las Bellas Lletres han acordat la celebració de un CERTAMEN LITERARI lo día 25 de Juny del present any, segon de la festa major d' aquesta vila, á qual objecte la comissió organitzadora convida á tots los poetas y prosistas, los que dehen subjectarse á las condiciones establertas pel present

Cartell.

I.—Una FLOR NATURAL, premi anomenat d' honor y cor-sia, ofert per LOS JOVES, s' adjudicará al autor de la mellor poesia inspirada en lo sentiment del arser. Lo qui obtinga aquest premi deurá ferne present a la dama de sa elecció, la qual proclamada REYNA DE LA FESTA, entregará desde son siti presidencial, tots los demés premis als que'n resultin guanyadors.

II.—Un rich ESCUT D' OR representant las armas de Palamós, ofrena del Magnífich Ajuntament Constitucional d' aquesta vila, s' adjudicará á la millor poesia que descriga un un fet històrich nacional.

III.—Una COLECCIÓ D' OBRAS DE BALMES, oferta pel Rvnt. Sr. Rector d' aquesta vila al poeta que mellor canti *glorias y virtuts de Maria Santíssima*, la Patrona de Palamós.

IV.—Una MEDALLA D' ARGENT Y OR de las de la societat de Salvament de Naufrechs, que ofereix la Junta local d' aquesta vila al autor de la mellor poesia inspirada en la caritat marítima.

V.—Un OBJECTE D' ART ofert per lo diputat á Corts pel districte de La Bisbal D. Pere Puig y Calzada, al autor del mellor trevall en prosa sobre 'l següent tema: *Projecte de Constitució de un municipi autònom dintre d' un estat federal.*

VI.—Una PLOMA D' ARGENT ofrena del Diputat provincial D. Miquel Avellí al poeta que mellor canti las virtuts del trevall.

VII.—Un OBJECTE D' ART ofert per la Cambra de Comers d' aquesta vila al mellor trevall en prosa sobre 'l següent tema. *Historia de la industria tapera d' aquesta comarca y sas relacions ab lo comers.*

VIII.—Un OBJECTE D' ART que ofereix D. Joseph Simón y Radó al autor de la mellor memoria ó trevall en prosa sobre 'l següent tema: *¿Quina importancia mercantil té 'l port de Palamós? ¿Pera millorarla quins medis s' haurian d' em-plear?*

IX.—Un PENSAMENT D' ARGENT ab una inscripció daurada ofert per varis *aymadors de las letras patrias* de La Bisbal al autor de la mellor poesia lirica de tema lliure.

X.—Una PLOMA D' ARGENT Y OR que ofereix D. Joseph Dalmáu y Carles, Profesor de las Escuelas Municipals de Girona, al autor del mellor trevall sobre 'l següent tema: *Importancia de la intuición en la ensenyansa.*

XI.—Un ARTÍSTICH RELLOTJE DESPERTADOR que dona D. Ramón Masfern, al autor de la més sentida elegia al célebre catalanista D. Joaquim Sitjar y Bolcegura.

XII.—Una CIGARRERA DE CONXA AB ENCROSTACIONS D' ARGENT DAURAT, ofrena de uns quants palamosins residents á Barcelona, al autor de la mellor *oda al mar.*

XIII. — Una ESTRELLA AB QUA D' ARGENT, ofrena de la societat de ball «La Estrella ab qua,» s' adjudicará al autor de la mellor poesia que tinga per teme «*La Cercavola.*»

XIV. — Un OBJECTE D' ART ofert per D. Martí Roger y Aymerich, al poeta que mellor descriga alguna de las costums del Baix Ampurdá.

XVI. — Un ESCARABAT D' ARGENT FENT RODOLAR UNA BOLA que donan varis palamosins al autor de la mellor poesia humorística.

Además dels promís indicats se concedirán los ascésits ó mencions honoríficas que l Jurat consideri convenientes.

Las composicions deurán esser inéditas, originals y escritas en castellá las V, VII, VIII y X; en catalá ó castellá, las II, IV, VI y XIV, y las I, III, IX, XI, XII, XIII, XV, y XVI que 's volen ab precissió catalanas.

Constituirán lo Jurat calificador los Srs. D. Joaquim Riera y Bertrán President, D. Narcís Verdager y Callís, D. Ferrán Agulló y Vidal, D. Candi Figa y Piferrer y D. Martí Roger y Crosa Secretari.

Tots los treballs se remetrán al Secretari de la Comissió organizadora D. Lluís Oliu y Gispert avans del día 10 de Juny vinent. S' enviarán en plech clós que contingui lo nom del autor, portant en la coberta lo mateix titol y lema de la composició.

La Comissió organizadora se reserva per un any lo dret de propietat de las composicions que obtingan premi ó accésit.

Palamós 15 d' Abril de 1891.—Lo President, *Primitiu Lloveras.*—Lo Secretari, *Lluís Oliu*

Tenemos que firman el cartel anterior D. Primitiu Lloveras y D. Lluís Oliu.

De manera que en 18 de febrero, era presidente don Francisco Marull y Secretario D. José Casanovas y Simón; en 15 de marzo lo era D. J. Bta. Camós y Secretario don Luis Oliu; y en 11 de abril son presidente y secretario de *Lo Contrapás* ó firman como tales, D. Primitivo Lloveras y D. Luis Oliu.

Nos parece que lo expuesto, es una nota que demuestra hasta donde va la armonía dentro la Junta Directiva ó Comisión organizadora de la Sociedad de literarios *Lo Contrapás* que tiene el propósito de llevar á efecto un certamen en esta Villa, el día 25 de Junio próximo venidero.

Vamos á terminar exponiendo al público nuestro humilde parecer sobre todos los particulares apuntados.

Los chicos literarios aun contra su voluntad, han querido dar gusto al alma del certamen, no precisamente por no aceptar el premio, solicitado por la Junta organizadora y muy delicadamente ofrecido por la Logia REDENCIÓN; aquí lo que hay es que se ha querido eliminar á dicha Logia, por aquello de que los masones nos comemos los niños crudos, y podriamos inficionar la flor natural que es el verdadero niño de la bola.

Marull fué presidente, lo fué Camós y lo es hoy Primitiu Lloveras. ¿Quare causa? Parécenos que este *Contrapás* lleva trazas de acabar como el histórico *contrapás den Carabina.*

Por la Logia REDENCIÓN, El Presidente, *J. Ferrer Quintana.*—El Secretario, *J. Vaca.*

EL TEMPLO DE SALOMÓN

Y LA LIJEREZA DE UN ACUERDO.

PROVECHANDO con agradecimiento el espacio que me ofrece en sus columnas, esta publicación, motivada por suceso que de veras lamento, y que procuré evitar con mi humilde esfuerzo, por cierto sin obtener el resultado que apetecía, véome en el caso de decir algo para justificar mi separación de la sociedad li-

teraria *Lo Contrapás*, que me honró á su fundación con el inmerecido cargo de presidente, cargo que causas ajenas á mi voluntad me obligaron á dimitir.

En cuantas ocasiones se me presentaron, sostuve siempre la opinión de que, pues era nuestro deseo enaltecer las letras pátrias y contribuir á prestar más valioso realce á la fiesta mayor de nuestra villa querida, debíamos admitir la cooperación de todas las sociedades, y de cuantas autoridades y particulares se dignaran ofrecernos su concurso en pro del lucimiento de nuestro primer certamen literario.

Todos abundamos en igual parecer, y, así convenidos, circuláronse las invitaciones acordadas, entre las que figuraba la sociedad REDENCIÓN; que no apellido con el nombre de lógica, por notar que esta palabra ha causado á última hora cierto temor á los timoratos.

La sociedad aludida correspondió dignamente á secundar nuestros fines, y, en uso del derecho que tienen los ofertores de premio, de fijar el tema bajo el cual deba aquel adjudicarse, tuvo á mi ver el buen acierto de pedir un canto á la construcción del templo de Salomón, sin poner límite alguno á la inspiración de los poetas que debían disputarse en honrosa lid el lauro ofrecido; más como álguien ha querido ver en el tema citado, tendencias y compromisos que no existen, no estará de más que, ateniéndome al libro de la historia, apunte los datos más importantes acerca de aquel templo, en demostración de la lijereza con que ha procedido la Junta de *Lo Contrapás* al desechar el premio de LA REDENCIÓN.

Salomón, sucesor de David en el reinado de Judea, que alcanzó con él su época más brillante, soberano cuyo dictado de sabio han conservado las edades, inspirado autor de cien cantares y fundador de la hermosa ciudad de Palmira donde se acogían las caravanas á descansar al recorrer el camino de Babilonia, mandó edificar un altar al Supremo Hacedor del universo y llevó á cabo la construcción de aquel magnifico tesoro, que debía empapar un día las lágrimas de las israelitas, y daba acceso á su cumbre una escalera espaciosa.

¡Figuraos el espectáculo grandioso que ofrecería, en que la civilización no fulguraba con los radiantes destellos que hoy despide el genio del progreso, ver la colosal masa humana que se agitaba con fervor, levantando aquella mole imperecedera donde flotan tantas tradiciones y donde latén los suspiros y esperanzas de todo un pueblo!

Treinta mil obreros escogidos, se dedicaron á la construcción del templo: diez mil fueron los destinados á cortar cedros y abetos del Líbano; sesenta mil los encargados del acarreo de las cargas, y ochenta mil los ocupados en labrar la piedra, amén de tres mil sobrestantes y otros trescientos empleados en transmitir órdenes al pueblo.

Concluido aquel magnifico monumento en cuyo ancho pórtico se reunía el pueblo hebreo en sus solemnidades, fraternizando al impulso de unas mismas aspiraciones, y cuyo santuario, velado por dos columnas de bronce, solo permitía que se abriese su puerta de oro para dar paso á los sacerdotes que debían recogerse en su misterioso seno y elevar á Jehová sus fervientes preces, repetidas en coro por el pueblo, allí se guardó en lo más sagrado de su lugar, el arca de la alianza; allí se adoraba á Dios; allí se encerraba la ley divina; allí aleteaban los ensueños y esperanzas de los hijos de Israel.

Creuyendo que con lo expuesto, que he trazado á grandes rasgos y al correr de la pluma, bastaría á demostrar la verdad de mi aserto, y temiendo abusar de la benevolencia de mis lectores, doy fin por hoy á estas líneas.

FRANCISCO DE A. MARULL.