



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Espanya, 3 pessetes l'any; Estranger, 5 francs.

SUMARI:

CRÒNICA LOCAL. — FILEMON I BAUCIS:
Frederic Rahola. — L'ELEGÍA DEL
TAPER: *Miquel Roger i Crosa.* — DEL
MEU JARDÍ: *Josep Figa.* — EL SURO I LA
SEVA APLICACIÓ PER A TAPAR EL VI ESCU-
MÓS: *J. Salleron*, traducció d'en *Miquel*
Vingut. — CANÇÓ DE MAIG: *Joan Feixas.*
CONCURS D'OBRES ESCÈNIQUES. — DE L'ES-
TRANGER. — SPORT. — PUBLICACIONS RE-
BUDES. — MOVIMENT DEL PORT. — OPERA-
CIONS DE LA CAIXA D'ESTALVIS. — ESTACIÓ
PLUVIOMÈTRICA DE PALAMÓS. — REGISTRE
CIVIL.



Licor Ferro - Quina **CALISAY**

Exquisit i suau licor de sabor agradable i de puresa garantida.

Composició aprovada i recomanada per varis Laboratoris Municipals i nombroses eminències mèdiques.

Beguda higiènica ideal, de fama mundial.

El seu ús facilita les digestions penoses, fortifica el sistema nerviós i retorna les energies i forces perdudes a l'organisme debilitat per malalties o treballs excessius.

Premiat en totes les exposicions i concursos nacionals i estrangers.

POT DEMANAR-SE
PER TOT ARREU.

Viuda i fills de Magí Mollfuleda

ARENYS DE MAR ————— (Barcelona)

Tingueu compte amb les falsificacions.

Rebutgeu les imitacions.

MANCOMUNITAT DE CATALUNYA

EMPRÈSTIT

Suscripció Pública de 6.619 Obligacions
amortitzables, de 500 ptes cada una, al 4 1/2 per 100 anual, amb cupó trimestral
de 1^a EMPRÈSTIT DE 15.000.000 DE PESSETES

amb destinació a OBRES, SERVEIS PÚBLICS I ESCOLES, contret amb subjeció a l'Estatut de la Mancomunitat, aprovat per Reial decret de 26 març 1914.

GARANTIA: La del patrimoni de la Mancomunitat i, subsidiàriament, el de les quatre Diputacions catalanes.

PREU D'EMISSIÓ: 85 PER 100

menys l'import per concepte d'interessos corresponents al mes de juny.

La totalitat d'aquest Emprèstit ve destinada a **obres, serveis públics i Escoles**, d'acord amb la següent proporció, aprovada per l'Assamblea de Mancomunitat el 5 de novembre de 1914: 7.000.000 per a la construcció de **camins, carreteres, ponts** i altres fins de viabilitat; 2.500.000 per a la instal·lació o rescat de **xarxes telefòniques**; 2.500.000 amb destinació a **obres hidràuliques** o de **sanejament**; 2.000.000 per a edificis destinats a **assistència a dementes pobres**, i 1.000.000 per a **biblioteques i escoles**.

El cupó d'aquestes obligacions es pagarà per trimestres vençuts, el 31 març, 30 juny, 30 setembre i 31 desembre.

Aquestes 6.619 porten com a primer cupó el de venciment de 30 de setembre de 1915, corresponent al trimestre que comença el 1.er de juliol. Per tant, en la liquidació al suscriptor, li seran bonificades, pessetes 1'875 per cada títol adjudicat en concepte d'interessos pel mes de juny, a raó del 4 i mig per 100 anual.

Les dites obligacions són amortitzables, amb la totalitat de l'Emprèstit, per sorteigs semestral, en el terme de 50 anys, a comptar des de 1920.

La suscripció pública tindrà lloc el dia 15 de maig, de les 9 del matí a les sis de la tarda

al Departament d'Hisenda de la Mancomunitat de Catalunya, en el Palau de la Generalitat, a Barcelona, i a les cases dels banquers de Catalunya, baix les següents

CONDICIONS

Es pagaran pessetes	50	el dia 15 de maig, en l'acte de la suscripció, i
»	375	el dia 1.er de juny, contra entrega del títols adjudicats.
Total pessetes	425	equivalent al 85 per cent, tipu d'emissió.
A deduir	»	1'875 per interessos del mes de juny.
Liquid pessetes	<u>423'125</u>	per títol.

Si en la suscripció pública fos demanada major quantitat d'obligacions de les 6.619 que s'ofereixen, es procedirà a prorratèig, deixant d'adjudicar-se les fraccions inferiors a mig títol.

El resultat definitiu de la suscripció es farà públic des dels diaris de les quatre capitals de les províncies de Catalunya.

Aquestes obligacions seran cotitzades oficialment en la Borsa de Barcelona.

CASA DE PENSIÓ
I PER A VIATGERS

PROPIETARI:

Delfí Llorens Trèmols

Fundada en 1897.

(CASA CADAQUÉS).

Cervantes, 26 **PALAMOS** Carretera de Girona, 23 - 29

Cuina particular. Ostatge i habitacions. Espaioses i airejades habitacions amb llum elèctrica. — S'avisar als senyors Viatgers que la casa no té corredor a l'arribada dels automòbils ni del tramvia.

GRAN TALLER DE CERRALLERIA

D'EN

JOSEF RAMIÓ

Plaça de la Murada, 4 :: **PALAMOS**

Construcció i reparació de màquines de totes classes, especialment per a la indústria suro-tapera : Instal·lació de molins de vent, bombes per a aixecar aigua, etc.

ACCESSORIS PER A MAQUINES DE TOTES CLASSES

WERTHEIM

Màquines per a cosir i brodar.—Rectilínees per a fer mitges i demés gèneres d'aquest punt.— Son ben conegudes en tot el món per la seva

*marxa silenciosa, sa perfecció incomparable,
sa afinació extremada i son moble elegant;*

Reuneixen tots els perfeccionaments més recents i constitueixen un article de primera novetat. Vendes a plaç i al comptat.

Direcció general: Avinyó, 9 **BARCELONA**

Representants en tots els pobles. - A Palamós:

OLAGUER LLORENS

Cervantes, 26 i Carretera Girona, 25. **PALAMÓS**

Aliments per a Règimen Dietétic i Diabètic, de la casa
MANUEL FRERES de Lusanne (Suïça) i

XACOLATES PURES DE CACAO, elaborades
en el Convent de LA TRAPA
pels RR. PP. CISTERCENCES.

DIPOSITARIS
EXCLUSIUS: **PAGÉS I ROCAFORT** (Successors de)
A. MASSANA
Carrer de Fernando VII, 14. **BARCELONA**

Papers de Lija - Teles d'Esmeril

**Discs paper de Lija per a la
fabricació dels taps de suro.**

10 MEDALLES EN VARIES EXPOSICIONS

Marimon i Debray, S. en C.

BARCELONA

Carrer Dos de Maig, 254.

Gran saló de en-
llustra-bòtes de **Isidro Bernis**

Se compòn tota classe de calçat per deteriorat que sigui. Elegancia, exactitut i economia. Gran assortit de CREMES de les millors marques, figurant-hi l'acreditada marca DANDY, la qual suavitza el cuir fins a l'extrem de quedar impermeable. No sofriu més dels ulls de poll: Useu els pegats que ven aquesta casa i amb vuit dies quedareu curats. Per als encàrrecs dels carruatges de lloguer d'en VICENS BERNIS, dirigir-se a aquest establiment.

Carrer de Notaries, 25.

PALAMOS

Camises a Mida.

Colls y Punys.

Pijames, Bates.

Impermeables.

Albernuços.

Calçotets.

Gorres.

Guants.

E. FUREST

Passatge de Madoz 6, i Plaça Real 4

Gèneros de punt.

Abrics inglesos.

Corbates.

Bisuteria.

Bastons.

Paraigües.

Perfumeria.

Mocadors.

Barcelona

ARTICLES DE SPORT

GRAN SASTRERIA de JOAN PRAT

(CASA FUNDADA EN 1855)

ESPECIALITAT EN UNIFORMES

Barcelona: Baixada Sant Miquel, 5
Pasatge del Crèdit, 10

Majó i Planas.-Barcelona

Importadors directes d'Olis minerals.

Fàbrica de grasses per a la industria

- - - a Hospitalet del Llobregat.

Corretges, Gomes, Amiants, - - -

- - - Estopades i Caps de Cotó.

CORRESPONDENCIA : Fernando, 12, entl.º (Entrada Vidre, 2)

IMPORTANT

Despatx i Taller de Mecànica Dental de

Francisco Francés

Reconstrucció i reparació de Dentadures Artificials.

Dentadures d'or : Treballs de pont : Corones d'or

PREUS MODI S.

Plaça de la Murada, 5. Palamós.

TOMAS FONT

— TRANSPORTS de Palamós a
Girona tots els dies.

TRANSPORTS A LA BISBAL
els divendres.

CARRUATGES DIPÓSIT
de lloguer. d'aufals i de palla.

Carrer Major, 11. Palamós

EMILI NOYA

INSTAL·LACIONS

per a aigua, gas i electricitat

: Reparacions de maquinaria :

: SE VEN:

la casa núm. 22 del ca-
rrer de Munt.

Donaràn informes al número 5
del carrer de l' Hospital.

JOSEP COMAS

Envelats, Cortinatges, Tribunes i
Adornos de totes menes.

Artístiques il·luminacions de gas
acetilè i electricitat.

GIRONA: Carrer de la Barca, 17.

BARCELONA: » Lancaster, 2.

Fusteria i Ebanisteria
— DE —

J. Marull Agustí

LA MÉS ANTIGA I ACREDITADA

Carrer de Munt, 21

NOTA important : Aquesta casa se
fa càrrec de tot el servei funerari.

Passer Mecànic de Rentat i Planxat SISTEMA ANGLES

INSTAL·LACIÓ amb els aparells més moderns.

Promptitut i PERFECCIÓ en els encarrecs.

Carrer de Pi i Margall, 38. PALAMÓS — —

— SUCURSAL UNICA: Narcís Roig, Carrer Major.



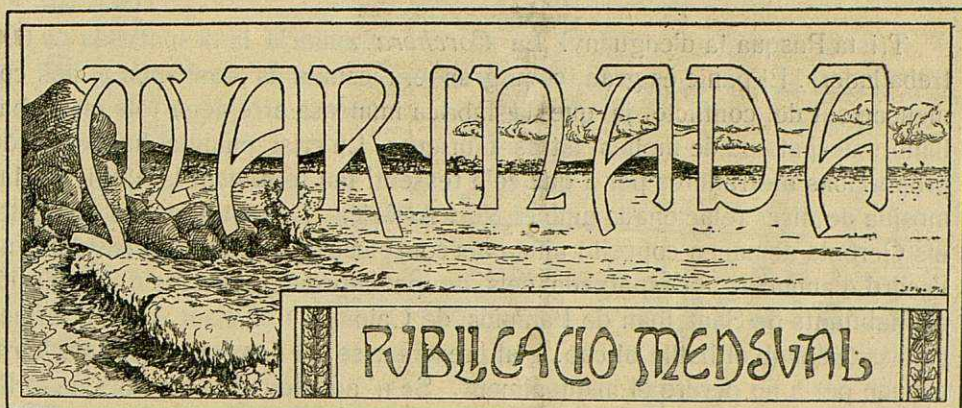
PREMI EXTRAORDINARI DE L'EXM.
AJUNTAMENT DE BARCELONA ::

GRAN VARIETAT EN OBJECTES
PER A REGALO :: :: :: ::

IMMENS ASSORTIT DE MARCS
:: :: :: :: I MOTLLURES
A PREUS SUMAMENT :: ::
:: :: :: :: :: BARATOS

SALONS I DESPATX: PASSEIG DE GRACIA, 18. — TELEFON 3.228.

TALLERS: C. UNIVERSITAT, 112. — TELEFON 7.359. — BARCELONA



SUMARI :

CRÒNICA LOCAL. — FILEMON I BAUCIS : *Frederic Rahola*. — L'ELEGIA DEL TAPER : *Miquel Roger i Crosa*. — DEL MEU JARDÍ : *Josep Figa*. — EL SURO I LA SEVA APLICACIÓ PER A TAPAR EL VI ESCUMÓS : *J. Salleron*, traducció d'en *Miquel Vingut*. — CANÇÓ DE MAIG : *Joan Feixas*. — CONCURS D'OBRES ESCÈNIQUES. — DE L'ESTRANGER. — SPORT. — MOVIMENT DEL PORT. — OPERACIONS DE LA CAIXA D'ESTALVIS. — ESTACIÓ PLUVIOMÈTRICA DE PALAMÓS. — REGISTRE CIVIL.

Crònica local

Comença la mesada amb els dies sants. No hi ha a Palamós general respecte a la santedat de les recordances divines, però, cada any, en tals jorns, l'església resulta petita per l'aglomeració de gent que hi va. El digníssim senyor rector de la parroquia, Mossèn Tomàs Aumallé fretura que en el nostre temple s'oeixi la veu de bons oradors. Llevat d'alguna fugada d'eloqüència política oferta de tart en tart, les úniques manifestacions d'oratoria en el temple esdevenen; més ai!, que avui en dia, per raresa inconcebible, a molts dels oradors sagrats enlluerna la pompa de la llengua castellana, fins i tot a aquells a qui la pronuncia els traeix, tan bell punt obren la boca. Mossèn Salicrú predicà, el dijous sant, sobre materialisme i, el divendres, sobre l'influència de Christ en l'humanitat a través de l'història. Encantats de les valioses condicions oratories del jove predicador, mos dol que no rompi l'hàbit pernicios de no parlar al poble en la llengua nadiua, la més entenedora.

Trista Pasqua la d'enguany! La *Corchera* anuncia la despatxada de 600 treballadors. El pànic és gran, com gran era estada la confiança al bell començament del conflicte, ja que la fàbrica immensa arplegà tots els treballadors despatxats de moltes altres fàbriques. La crisi mundial ha d'esser de proporcions aterrades per a que se'n senti tan fortament la fàbrica palamosina de discs relacionada amb el Nord Amèrica. Davant el penós conflicte, els Gerents demanen concell i ajuda als conspicus de la població, resultant-ne l'acord d'anunciar la despatxada dels no palamosins. Arborats d'indignació, els habitants de Sant Joan de Palamós, de Calonge, i de Sant Antoni, formen comissions amb el batlle al cap, i, al presentar-se als Gerents de la *Corchera*, clamen per a no perdre el manteniment. Se n'apiaden els Directors de la fàbrica i volent afavorir, acorden comiadar els palamosins qui menys necessitin treball. I, aleshores, esclata, naturalment, una lluita de pobles acabdillada pels batlles, els qui han vingut populars en la present ocasió. Intervé en l'afer delicat i embulladíssim l'il·lustre Senyor Governador de la província, acordant-se, per fi, que el treball se reparteixi entre tots els obrers. Deu vulgui que la solució, en aparença provisional, pugui afermar-se fins al terme de l'adversitat. Les fàbriques dels senyors Montaner i C.^a i dels senyors Palet i C.^a fan 6 jornals.

Amb l'intent de millorar les condicions del local, tanquen les portes del Cine Ideal els senyors Bardera, en l'hora del pànic.

De França vénen demandes d'agricultors i mecànics, aportant aires d'alivi.

L'Associació de les Filles de María i molta de gent manifesten dol per la mort de na Gracia Escobar.

En el més de tristor i tràngol hi ha gran moviment sportiu. Devalla el *team* footballista de Tarrasa, i amb els jugadors, el membre de Junta, el distingit poeta, en Pere Salom i Morera, a qui salutem amb plaer. També devalla el *team* de Girona anomenat « Strong ». Els amants de la pilota vasca juguen amb més afició que mai. La colònia alemanya de Palamós ha organitzat, recentment, una juguesca de bitlles.

Al mal temps se li ha de donar passada, diu l'adagi; per ço, les empreses de ball, per a traure dançadors, ofereixen valiosos presents, i els músics treballen en preparar bons concerts, valent-se alguns de la cooperació del bon artista n'Alfred Sagols. Hem de fer constar que en un dels concerts donats per aquest violinista, l'acompanyament anà a càrrec del mestre de piano, senyor Pamies.

En la nit del 10 d'Abril, nit fosca i entristida pels udols de tramontana, un vapor pita en senyal d'alarma. Es el « Carolina » de la matrícula de Bilbao, qui, havent tocat la llosa, s'és fet un esvoranc i via d'aiga. Per a assegurar-lo, el pràctic el fa ensorrar, l'escafandre examina el dany, els camàlics alleugereixen la càrrega — una gran i valiosa partida d'oli amb destí a Italia, — bom-

bes treballen imparablement. Tres dies després el «Carolina» és amarrat al moll i els badocs hi fan via en professó.

Alguns fabricants se reuneixen per a demanar a la Cambra de Comerç de nostra vila que, a son torn demani al Govern la fixació de l'impost de 5 pessetes per exportació del suro, a lo qual respòn la Càmera que bé atendrà la súplica. A la demanda de reformes qui exigeixen capital, la Càmera respòn que és de necessitat l'oferta de donatius.

La Junta del Casino «La Unión» aprova, sens cap protesta, un impost sobre el jòc.

Una secció de nois de l'Escola Graduada visita l'Hospital, acompanyats del digne professor, senyor Andreu. El membre del Patronat, en Josep Tauler, explica amb sentides paraules, l'alta significació de l'establiment benèfic. Hem de consignar que en la dita escola, el professor senyor Juanola sopleix el senyor Dadrid.

La presencia de la companyia de soldats en el combregar general, dóna una nota de lluiment.

Poden contentar-se els qui, tots temps, volen disfrutar de les belleses de la platja La Fosca, perquè el restaurant del *Jeroglífic* és ara conduït pel senyor Corbera, excel·lent fondista.

Passen soldats enginyers.

En l'oficina de correus hi ha un nou empleat, per nom Francisco Cruz.

El salt del Pasteral és comprat per n'Isaac Matas, qui contracta seguidament l'il·luminació de La Bisbal.

Cau el teulat d'un magatzem d'en Fermí Vilar a temps just per a no causar desgracies.

En nit de lluna, una gran pesquera d'anxova ofereix bell espectacle. Els llaguts, sota el bes de la lluna, semblen carregats de plata.

L'últim dia del mes, les campanes boguen tristament, en recordança del jove anomenat Carles Duràn i Schlumpf (a. c. s.) qui ha trobat la mort a Ceuta, en compliment del dever patriòtic.

Filemon i Baucis

CULIP.

Premi de la Flor Natural en els Jocs Florals
de Barcelona.

Aquí són immortals, vora el mar nostre,
Baucis i Filemón en la barraca
humil i hospitalaria que els xopluga
ran de les ones.

	RACCIONS			RACCIONS		
	Gratis	Venudes	Total	Gratis	Venud.	Total
Raccions espeses des de 1 al 31 d'Octubre de 1914	7.351	1.839	9.190			
Terme mig del mès d'Octubre				237	59	296
Raccions espeses des de 1 al 30 de Novembre de 1914. . . .	15.113	577	15.690			
Terme mig del mès de Novembre				503	20	523
Raccions espeses des de 1 al 31 de Desembre de 1914. . . .	26.062	547	26.609			
Terme mig del mès de Desembre				840	18	858
Raccions espeses des de 1 al 31 de Janer de 1915. . . .	26.458	308	26.766			
Terme mig del mès de Janer				853	10	863
Raccions espeses des de 1 al 28 de Febrer de 1915	23.593	263	23.856			
Terme mig del mès de Febrer				843	9	852
Raccions espeses des de 1 al 31 de Març de 1915. . . .	19.896	282	20.178			
Terme mig del mès de Març				641	9	650
Raccions espeses des de 1 al 30 d'Abril de 1915	12.417	242	12.659			
Terme mig del mès d'Abril				413	8	421
Raccions espeses des de 1 al 15 de Maig de 1915. . . .	7.370	121	7.491			
Terme mig del mès de Maig				491	8	500
Total de raccions espeses fins avui 15 de Maig de 1915. . . .	138.260	4 179	142.439			

Total de raccions espeses: 142.439, d'import 33.943'65 pessetes; cost de cada racció, pessetes 0'238.

Palamós 15 de Maig de 1915,

ESTAT demostratiu del valor de les racions suministrades fins a la data i del cost de cada una d'elles

								PESETES	PESETES
<i>Importa per a menjars lo invertit fins a 15 de Maig de 1915</i>								33745'35	
Quantitats que deuen esser adicionades :									
Factura	27 febrer	de D. J. Callicó.	per 200 Kilos sigrons	a 55 ptes.	(ports)	112'—			
»	24 març	» La Victoria	» 125 » fideus	a 62'5 »		78'15			
»	17 abril	» M. y J. Masós	» 83 » pasta italiana	a 70 »		58'10			
»	20 »	» F. Garriga	» 100 » mongetes	a 59 »		59'—			
»	20 »	» »	» 100 » sigrons	a 56 »		56'—			
»	22 »	» J. Callicó	» 2 caixes tomàtecs i ports	»		23'80			
»	22 »	» J. Ors.	» 1 mallal d'oli.	a 15 »		15'—			
»	15 maig	per pa comprat durant la setmana		»		187'60			
»	15 »	» carn »	»	»		344'05			
Al personal per sos salaris del 1 al 15 de maig								1041'20	34786'55
A deduir: Existencia en magatzem.									
6000	Kilos	llenya	a	2'50	100 Kilos	pessetes	150'—		
1400	»	patates	a	16'87	» »	»	236'18		
175	»	mongetes	a	59'—	» »	»	103'25		
35	»	fideus	a	62'50	» »	»	21'87		
15	»	pasta italiana	a	70'—	» »	»	10'50		
20	»	greix	a	2'25	1 »	»	45'—		
10	»	ceba	a	0'15	1 »	»	1'50		
10	litres	oli	a	1'25	1 litre	»	12'50		
70	pots	salsa tomàtec	a	0'23	1 pot	»	16'10		
115		pans	a	0'40	1	»	46'—		
Bestret a l'encarregat de compres.									842'90
<i>Liquid invertit.</i>									33943'65

===== ESTAT demostratiu de la situació econòmica de la CUINA ECONOMICA de Palamós, avui 15 Maig de 1915 =====

[illegible]

Palamós 15 de Maig de 1915.

Al bell punt que fa cap la primavera
a fins a la tardor, deixen la vila
per la cala gentil que batejaren
la gent de Grecia.

Ell compta setanta anys i ella seixanta;
i, cada jorn, harçits, en sa barqueta
s'endinsen en el golf que el vent regira,
a llevar nances.

Ella boga segura com un jove
mentres que ell va llevant la corda humida,
que arrocega les nances fatilleres
de les llagostes.

Arreu les deixen al viver captives
esperant la balandra que les porti,
per goig i delectança de les taules
a terres llunyes.

Si les nances son buides, de sos llavis
no surt cap queixa, els esguards aixequen,
i, resignats, a l'endemà confien
llurs esperances.

Passen la nit d'un són en el seu rònec
ja sospès de les vigues ennegrides
i fet amb rems i veles quitanades
d'olor salobre.

Ella va, devegades, a la vila
per vendre el peix, que, quan el porta, salta,
i retorna amb el pa d'aurada crosta
i dolça fruita.

No han tingut fills i dolçament se'n planyen,
més retornen a sí tot l'amor tendre
que havien estalviat per repartir-lo
a sa fillada.

Hospitalaris sempre, ja pot Jove
a sa porta trucar, mal que s'amagui
sots la més pellingosa vestidura,
que haurà acollida.

Un lloc li oferiràn per que reposi
i un plat de niu amb un bocí mengívol

i un cantí d'aigua de la font salmàstica
que a sos peus brolla.

Digueu-los si han tingut mai la fal·lera
de tornar joves i us faràn a la una
que, vells, el vi i l'amor se tornen rancis
i els cors revifen.

En el front de les penyes recremades
que ceneixen la cala lluminosa,
hi han unes roques blanques que es diria
que són estatuës.

Grat els hi fóra que algú Deu propici
els tramudés en eixes roques blanques
que, frec a frec, per sempre més se miren
amb joia eterna.

FREDERIC RAHOLA.

L'elegia del taper

(Continuació).

La cobla tocà unes corrandes folles. La mola de gent, qui rodava, se parà en sèc un segón—el precís de reprendre halè—i arborant-se com un brollador, galopà furiosament.

Volent avençar, en Felip no tingué altre remei que seguir la torrentada, qui arrebaçava i arrastrava badocs amb més facilitat que l'aigua desarrela i s'emporta mates d'alc i funalleres. Una fadrina, disfregada de papellona, havia perduda la parella i l'erma en la revolta i cercà valença i ajuda en els braços d'en Felip. Aquest va enhardir-se al veure's defensor en la bacanal de una papellona aixelada. Fort com era, no pocs estropicis va causar, i, reeixint al últim, com nedador mig ofegat, digué amb accent de seriesa, impropí de la diada:

—Me sembla, noia, que 't som salvat la vida. Ara mira si trobes es teu companyó que jo altra feina tinc.

Enfilant el carrer de l'Allada, pujà al Padró fins a la fàbrica d'en Claudi. Era tancada i barrada com totes les cases; el carrer, desert com de bella nit. Sobre el mar i el rocam del camí de les pites, la claror baixa s'amoratava. Les barques de bou anaven atancant-se a l'impuls del llevetjol, com un vol de gavines. El taper sols contemplà una estona, perquè la seva fal·lera en esboirar les negrors del dubte era molt intensa. Sense temor, va atalaiar el pati de la fàbrica pel forat de la clau. Amb tot i pressentir-ho, la visió trista el corglaçà. Allí estava el fabricant, sól i vern, acalorat, contorbat, fent proves de

suro. La trista nova era, doncs, certa. Amenaçava caure la fàbrica ont en Felip havia passada tota sa vida de treball alegre i de franquesa familiar. Refet un poc de la ferida moral, resolut i valent, va picar a la porta. Com presoner qui rès no espera, en Claudi demanà esvarat:

— Qui hi ha?

— Som jo.

— Qui hi ha?, repetí en Claudi, com un dorment enrocat.

— En Felip. Obriu.

— Que vós tu en aquestes hores?

— Som passat per' qui, a veure si venfen ses pareies, i m'ha fet mala espina sentir remenar suro.

— Mala negada faci es suro!

— I això?

El fabricant estirà en Felip del gec amb la mà esquerra, i, allargant la dreta, digué:

— Veus aqueixes piles de suro? Mil sis quintars hi ha. Ja puc fer lo que vulgui. Pes cap baix, hi perderé mil duros.

Se contristà en Felip, com si rebés una sumanta.

— Mil duros!, repetí en Claudi en desesper.

— Voleu dir?

— Té, vina'm aquí. Tu ja ets de casa. Vui que ho vegis tot. Aquesta prova és per' taïar-lo a vints, aquesta a divuits. Repassa totes ses tries.

Examinant una panna, feu el taper:

— Que voleu que hi esmeni, si vos sou un alet? Es suro és molt blanc i ben venat. N'han de sortir trefins.

— Una bicoca en surt.

— La mercaderia ha de sortir molt bonica.

— Ja 'n podré posar un bon troç a l'olla.

— Sempre és una defensa.

— Que dius? Mira't això.

Del cim d'una estíva agafà una panera plena de taps.

— Passa't això pes dits.

En Felip saccejà la panera fent saltar els taps; després els anà prenent d'un a un i els feia rodar en sos dits amb suma lleugeresa.

— Dòs d'aquets taps avui me n'han ofert quinze pessetes, dues pessetes menes des preu corrent. N'hi ha per tirar sa roba en mar. Disgustos com els que passo ara, no'n podria passar gaires. La truita s'és girada. No passa cap marxant. El negoci es reduceix a tres o quatre grossos, i ja sabs que es dufi es menja s'anxova. Mil duros perderé i mil cinc cents ne perderia per' treure'm tot es suro de davant. Des petits, quin viurà? El que sigui parent d'un peix gros o el que sàpiga respaiar l'esquena des marxants. Jo... anar a llepar es

peus, no ho faré mai. Del demés, no necessito haver-me de trencar es cap ni esfreixurar-me. Tinc una noia, i ben casada. Pes teu govern t'ho dic, ara que ve a tom: d'aquest suro en tenim encara per mig any, però acabat es suro, plegada sa botiga.

No vessà llàgrimes en Felip, però l'expressió de sa faç indicava el plor de la seva ànima. Després d'un silenci angòixós, exclamà amb un sospir:

—Justament ara que volia fer venir es noi a aprendre d'escairar.

L'agitació del fabricant se mudà en aplanament.

—Es ben trist! Jo en tinc més pena que tu. Haver heretat del pare la botiga i no poder aguantar-la i no poder donar-vos el pa a tots vosatros que hi trebaieu, com si fóssiu de la meua família, me transtorna més que no't penses. Però, per xo, no desmaiis. Jo no pararé fins que trobi feina per' tu.

—Moltes de gracies, però si ha de venir un temps tan negre com vos dieu, faig bé d'ensenyar de l'ofici an es noi?

—No podria dir-t'hi res ni m'atreviria a conseiar-te, remugà en Claudi apesarat.

Un i altre, meditant sobre l'avenir, romangueren en silenci. Dels carrers baixos, distinta i forta, pujà la ressonància de les corrandes folles, de la galopada final.

—Mala negada faci en Carnestoltes! Sembla que's burli de mi, exclamà el taper.

Per a consolar-lo, mentres hi encaixava, digué el fabricant:

—No t'amoïnis. Un taperàs com tu no pot patir!

Tan segur estava en Felip de la sobirania de l'ofici, que el trasbalsament sofert l'atuf, en forma que allí on veia llum i joia ja sols hi ovirava tenebres i dolors.

Al entrar a casa seva, la mainada riallera i movediça, li contà facècies de l'home-ós, qui, embolicat d'estores, se revolcava pels carrers i les d'un home qui feia la figuereta a un exèrcit infantívol. Rient de la gaubança fruida, soparen els infants i, aleshores, digué na Mari-Agna:

—Ja som dit a la mare que vingués.

—Poc e vui anar-hi al ball.

—Que no't trobes bé?

—Sí.

—Es per xo de la fàbrica? Ah, besa'm el peu! Qualsevol diria que n'ets l'amo.

—I que sabes tu?, proferí el taper amb accent de tal seguretat i saviesa que la dòna, mig rendida, humilment parlà:

—Bé, però... cap diumenge som anat a sa passada. No som vist la cerca-vila. I ara no'm voldràs donar el gust d'anar a veure quatre balls? La mare vindrà aviat.

—M'ofèn avui sa musica. Diuen que l'industria està amenaçada de mort.

—No'm facis riure! Qualsevol se pensaria que ets un hisendat, que tens molt per perdre!

La treta de l'esposa hagué la virtut d'esboirar la torbació. Marit i muller, ben abrigats, de bracet, entraren al Teatre Cervantes que era un forn de gent. Sols pogueren colocar-se en les fileres d'espectadors, qui llençaven bagols als músics, a manera de repte:

—Marxa, marxa.

Tota la gent del baix se removia, la de les camarilles s'abocava mig cos enfora, la de l'escenari pujava a bancs i a cadires. A la senyal del porter, els músics romperen marxa, i entre les fileres espesses de badocs, passà, costra-lejant-se, un vol de papellones. En Felip reconegué, entre elles, la que va salvar, a la tarde, si no de la mort, d'un colpiment atuidor. Remugava un aficionat que fóra estada propia la tocata del *Papilló de Schumann*, però els músics, com si es riguessin del comentari distingit, tocaven la marxa torera a tots pulmons, mentres la multitud entusiasmada aplaudia a tota força.

(*Seguirà*).

MIQUEL ROGER I CROSA.

Del meu jardí

Primavera

La mimosa.

Jo tinc una mimosa en el jardí,
que cap a Carnestoltes sol florir
quan el vent ja ha esfullat els atmetllers
i aixorda la gatzara pels carrers.

Tot l'any mostra sa fulla retallada
que es plega dólçament a la vesprada
amb sensibilitat d'adolescent
i, esvelta, se glonxola al bes del vent.

Al pressentir que ve la primavera,
ès la planta primera
d'engarlandar-se amb sos millors joiells,
i ompla ses branques, d'or en rics pomells.

Del balanceig suau d'eixa riquesa
resplandeix el jardí; i, com la bellesa
de dama hermosa, que amb la dança augmenta,
l'auria planta esdevé magnificenta
al ritme dolç que dóna a la brancada
l'halè tebi del vent de marinada.

Les peonies.

Ja han obert les peonies orgulloses
fresques com sempre ; com cada any hermoses.
L'una a l'altre, se besen enriolades,
se besen les llurs galtes sonrosades
son noble gest i son esclat radiant
les ha fetes regines del jardí ;
Bé prou que ho saben elles i al florir
rient de vanitat se van badant.
Hi juguen amb amor els infants
omplint les llurs coroles de petons
i passen per llurs galtes cada flor
per sentir de llurs pètals la frescor...
Ja han obert les peonies orgulloses
fresques com sempre; com cada any hermoses.

Les poncelles.

Tots els rosers estàn brotats
que de mirar-los dóna enveja,
i en els brots tendres i avençats
qualque poncella ja hi rumbeja;
qualque poncella qui s'avança
com pressentint ja la bonança
i avergonyida de sortir
no gosa encara els ulls a obrir.

El primer en treure ses poncelles
ha esdevingut el roser blanc
cada una d'elles,
a mida que obra ses parpelles
mostra son cor tot pur, tot franc.

Altres poncells amb llurs colors
llavis de verge encisadors
semblen talment, al esclatar,
que se descloguin per besar.

Una poncella, del roser groc,
s'escau veïna, d'altre vermella;
el vent, les muda sovint de lloc,
i la parella,

sovint s'abracen i, a poc a poc,
 se diuen coses arràn d'orella.
 La papellona que ho ha sotjat,
 a les flors totes, ho ha contat,
 i elles amb elles,
 murmuren totes de les poncelles.
 Murmuri lleu
 que és l'alegría del jardí meu.

Els meus rosers aponcellats
 se brodaràn aviat de roses;
 tots els rosers endiumenjats
 seràn les plantes més hermoses
 del jardí meu,
 cap els voltants de Santa Creu.

JOSEP FIGA.

El suro i la seva aplicació per a tapar el vi escumós

(Continuació).

Constitució química del suro. — La materia sòlida que constitueix el suro, fou sotsmès a l'anàlisi químic per M. Chevreul i donà la composició següent:

Acit gàl·lic, gal·leat de ferro, materia colorant, acit acètic, substancies azoades, cals, oli odorant.	14.25
Suberina	70.—
Cerina i resina	15.75
Total.	100.—

La constitució física i química del suro que vinc a descriure breument està tan favorablement disposada per l'ús especial al qual l'apliquem, que la naturalesa sembla haver creat el suro expressament per a fer-lo servir per a tapar les ampolles. En efecte, el suro està format per celdes buides a fi de que sigui compressible; sa materia constituent és elàstica i flexible per a que reprengui sa forma i ses dimensions primitives després d'haver sigut comprimida; la forma de les celdes és exagonal, a fi de presentar una gran resistencia contra la compressió; la composició química del suro molt ric en cera i en resina el fa inalterable per l'humitat i quasi insoluble en tots els líquits que entren en el nostre ús domèstic; per ço, el suro donaria un tap ideal, si l'indus-

Concurs d' obres escèniques

Organitzat per la revista "MARINADA,"

TEMA ÚNIC: Comedia en un acte

PREMIS:

Primer. CENT PESSETES.

Segón. UN QUADRE original del distingit pintor palamosí en Francisco Vidal.

Tercer. UNA COL·LECCIÓ DE FOTOGRAFÍES ARTÍSTIQUES originals del llorajat artista palamosí en Joan B. Camós.

CONDICIONS:

Totes les obres han d'esser inèdites i escrites en català, havent-se de remetre a la Redacció de MARINADA (Carretera de Girona n.º 27) per tot el dia 30 de Setembre vinent, juntament amb plec clos que contingui el nom de l'autor i dugui escrit damunt el títol i lema de la composició.

Les obres premiades seràn publicades en la Revista MARINADA.

COMPONENT EL JURAT:

En POMPEU CREUHET, President; en MARTÍ PLAJA, director de la Societat « Foc Nou »; en PELAI PAGES, director de la Societat « Agrupació Lírica », i la Redacció de MARINADA.

Palamós, 1.^{er} de Maig de 1915.

IMP. LA GUTENBERG-PALAMÓS

tria del vi de xampany no dugués fins a l'exageració les condicions de resistència, elasticitat i d'inalterabilitat que els taps deuen tenir.

No titubejo pas a repetir el mot exageració, quan se tracta de calificar les proves que un tap d'ampolla de xampany deu sofrir; aquest tap de 32 mil·límetres de diàmetre deu entrar, gracies a l'acció heroica d'una màquina irresistible, dintre d'un forat de 16 mil·límetres de diàmetre, sofrint aixís, una disminució del 50 % de son volum; premat en aquesta argolla, té de soportar l'acció disolvent d'un líquit que conté 12 % d'alcofol; comprimit en sos poros per una pressió contínua de 5 atmòsferes, al menys, i després de alguns anys d'aquest regisme, desfet dels seus lligams, deu fugir de sa presó, reprenent sa dimensió, sa forma, son color i sa juvenesa primitives. Es estrany que una materia orgànica, que un teixit vegetal cedeix baix un tal esforç? I, en efecte, de cent taps tallats dels millors suros espanyols, quants n'hi ha que surten victoriosos d'aquesta prova? Una desena a lo més, com veurem pròximament.

Per a que un tap per a vi de xampany sigui reputat bo, cal que reuneixi les condicions següents: després d'un mès d'estar en l'ampolla, ha d'haver pres la forma i aspecte definitius que conservarà durant alguns anys; quan se li treuen els cordills i els fils-ferros que el tenen captiu, deu sortir de l'ampolla sense necessitar esforços violents; empès per la pressió interior, ha de sortir lentament, inflant-se, tapant sempre hermèticament el forat de l'ampolla, sense deixar escapar cap bombolla de gas mentres un sol mil·límetre de suro se trobi encara dintre el coll de l'ampolla. En fi, l'explosió ha de produir-se bruscament i la totalitat del gas comprimit escapar-se d'un cop, al mateix temps que el tap salta enlaire.

(Seguirà).

Del llibre «*Etudes sur le Vin Mousseux*»,
per J. SALLERON.

Trad. de MIQUEL VINGUT.

Cançó de Maig

Desperta l'aua matinal
del jorn de Maig qui recomença,
i aquella glosa triomfal
de melodia clara, immensa
que ve del cel de les visions,
porta el perfum d'una balada
del bes de llum dels horitzons
quan primavera és arribada.

Brolla dels llavis infantins
com xerroteig de dolça nina,
cantà frescal pels bells jardins
esmaïeruda en la boirina
que a sa faïso s'emporta el vent
cap a les cimes murtanyanes,
on la reprenen dolçament
els rierols i les fontanes.
Quan és enllà cerca el racer
dels clotarals i torrenteres,
llavors el cant és presoner
dels rossinyols i caderneres.
I tot s'alegra de bell nou
rera les fondes anyorances,
demunt del cant l'Abril es clou
degotimant de benaurances.
I el Maig formós és tot l'encís
de l'esmeragda de les prades,
de resplandors de paradís
deixa a les selves amarades
cobrint de flors el verd mantell
que els corriols entreteixen
al lluny les tanques del planell
on liris-jons arreu floreixen.
Quan ve la nit, com rou de cel
cauen les gotes de rosada,
i en misteriós polsim d'estel
besa la terra enamorada
un raig de llum tot desmaïat
de la gentil pàlida lluna,
i el dolç idil·li és desflorat
cingles avall d'una llacuna.
I esdevé clara la cançó
que pel bon temps tantost floria,
tota radiant de la claror
primaveràl, qui resplandí
sota la rosa de la llum
en inefable meravella,
com una onada de perfum
que escampa arreu la nit novella.
Cançó de l'aua matinal,

cançó de Maig, que ets una ofrena
de primavera virginal,
fuig cel amunt i als cors omplena
de l'amor suau, fresca i serenal

JOAN M.^a FEIXAS.

Girona.

Concurs d'obres escèniques

TEMA ÚNIC: Comedia en un acte.

PREMIS :

Primer. CENT PESSETES.

Segón. UN QUADRE original del distingit pintor palamosí en Francisco Vidal.

Tercer. UNA COL·LECCIÓ DE FOTOGRAFIES ARTÍSTIQUES originals del llorajat artista palamosí en Joan B. Camós.

CONDICIONS : Totes les obres han d'esser inèdites i escrites en català, havent-se de remetre a la Redacció de MARINADA (Carretera de Girona, n.º 27) per tot el dia 30 de Setembre vinent, juntament amb plec clos que contingui el nom de l'autor i dugui escrit damunt el títol i lema de la composició. Les obres premiades seràn publicades en la Revista MARINADA.

COMPONEN EL JURAT: En POMPEU CREUHET, President; en MARTÍ PLAJA, director de la Societat «Foc Nou»; en PELAI PAGÉS, director de la Societat «Agrupació Lirica», i la Redacció de MARINADA.

Palamós, 1.^{er} de Maig de 1915.

De l'estranger

Malgrat que fa molts pocs dies que som arribat a aquesta immensa vila, m'ha sigut donada l'inefable joia de poder assistir a una conferencia d'exquísida beutat, que llevat de casa nostra, no he gaudit en cap altre part del món. La paraula rica del conferenciant, en Maurici Donnay, el refinat «Lysis», l'autor selecte de les escenes gregues «Phyrné», de la revista poètica «Ailleurs», representades en el «Chat Noir», i de les comedies subtils «Lysistrata» i «Fo-

lle entreprise», ha embadalit son auditori, qui l'ha sabut ben comprendre i l'ha molt aplaudit.

Ens presentà la «*Parisien ahir i avui*» amb una gràcia atractívola i una parla elegant i florida, fent-ne un bosqueig tendre, viu i delicat. Ens la pintà ahir, abans de la guerra, en la gran festa de gala Antoine, en el teatre de la Opera, on entre diamants i perles, „plomalls i *aigrettes*, atzabetges i postiços, trajos lleugers i tota mena d'oripells, les aristòcrates i les burgeses, les *demi-mondaines* i les bagaces anaven quasi a mig vestir, talment la nuesa de llurs esqueses i pitreres era exagerada i atrevida. En canvi els homes tenien l'aire d'empleats de pompes mundanes; se sentien afalagats en llur vanitat i amor propi acompanyant aquelles dònnes, qui exhivien la llur poixança i riquesa, emperò, amb llur frac semblaven criats encarregats de servir les dònnes en el banquet de la vida, amb uniforme sense gloria o amb llureia sense lluiment, símbol de llur culpable abdicació. Tot lo que pertany a la dóna, a sa forma i a son cos mortal, a ses ongles i a sa pell, a les seves celles i a sos cabells pren un caràcter de misteri sagrat i fins pedagògic, car hi ha instituts de beutat, escoles de tenyir, acadèmies de manicures, etc etc. Brillar, figurar, sobresortir, esser admirada i envejada, fer més de lo que es pot, fou abans de la guerra el mal del qual patíem, i aquest moviment sumptuós se'ns emportava cap on no se sab, més, vers quelcom, cap a una revolució, vers una guerra...

I fou la guerra; i aleshores sobtadament, de dalt a baix de l'escala mondana, la *parisien* s'és transformada, o millor dit, ès esdevinguda ella mateixa i amb coratge i fermesa compleix son deure.

En Donnay comença a ensenyar-nos la *parisien d'avui*, exclamant: «La fisiologia de l'infermera seria un estudi commovedor». Sota els vels blancs hi ha cabells grisos i blancs de mares qui tenen els fills a la guerra, a les trinxeres, i cada ferit que els duen ès com llur fill, i per ço, la *parisien* té per ells sollicituts maternals. Devegades, mentres una d'aqueixes mares dóna una taça de brou o escriu a una altra mare per a dir-li que son fill està millor, que està bé, que ès gorit, la vénen a cercar per a fer-li a saber que el seu propi fill ha sigut mort. Llavors, se'n va, més, torna al cap de breus jorns a ocupar, altra volta, son lloc al costat dels ferits. En conec una qui, trobant-se en aqueixes tristes circumstancies, volgué passar la nit cuidant un ferit a qui s'amputà un braç. El pobre pacient qui veu venir la mort, demana la seva mare, qui arribarà massa tard, perquè ès molt lluny i no s'ha pogut avisar-la a temps. «Vull abraçar la meua mare», diu. «Sí, fill meu, ja ès en camí, aixís que arribi la faràn entrar». Més, la veu s'apaga, la mirada s'envidria, la suor banya son cos i inonda son front, i l'infermera, qui ha perdut son propi fill, s'abaixa vers el moribón i posa llargament els llavis damunt el seu front ardent, fins que el cor del pobre ferit cessa de bategar; i, al sentir aqueix bes, el jove soldat, amb un lleuger somriure pot dir encara: «Mare, mare».

I aixís la *parisien d'avui* s'atrau l'admiració i l'agraïment de tots, que per a expressar-li l'afecte de llur cor cerquen frases galanes de poeta i de cavaller.

Emperò, com que totes no poden pas cuidar ferits, cerquen la manera de esser útils a la patria llur, pidolant, venent flors i medalles, cosint, treballant i cercant mitjans per a afavorir els soldats, amb presents, abrics, etc. Quan estan plegades parlen dels ausents i llur conversa és interessant, seriosa, exempta de crítiques, de trapaceries, de maledicencies, de murmuracions. Se són donades a la simplicitat i, en llur reacció sentimental, després de la guerra ajudaràn encara a fer els sacrificis que demanaràn la reconstrucció de les habitacions, l'indemnització de les víctimes, la pensió als invàlids i a les viudes i, gracies a les dones i als soldats, tindrem fè en la conformitat, en la comprensió i en la penetració de les classes. De l'agraïment, de la pietat i caritat, del respecte i de l'admiració recíproca deu sortir l'amor que hi ha aprop de dos mil anys predicà als homes el més gran socialista.

Veus allà lo que fou la bona paraula de l'apòstol selecte, En Maurici Donnay, a la Societat de les Conferencies.

Sport

Foot-Ball

Degut al excés d'original, no podem donar una ressenya completa dels partits que hi han hagut el passat més.

Els dies, 4 i 5, tinguérem entre nosaltres a l'«Unió Deportiva» de Tarrassa, qui jugà dos partits, respectivament, amb el «Palamós F. C.».

El dia 4, marcaren el tarrassencs, 2 goals per 4 de els palamosins; i el dia 5, marcà 1 goal el de Tarrassa, per 0 el Palamós.

El team Tarrassa, jogava admirablement amb combinació molt bella; però no tenia l'empenta del Palamós.

Se distingiren els tarrassencs: Mestre, Fernandez, Castellví, Godó i Torroella (J.); del Palamós: Joan, qui guanya molt a la porta, Salvador, Canals, Arlà i Canals (S) qui juga i promet molt. Observàrem que en Pinyol no marcava mai a son lloc. El 2.ⁿ partit en Goday jugà al lloc d'aquest, i ho feu bé.

Tinguérem una lleugera intervú amb el capità del Tarrassa, qui es mostrà molt reconegut de les atencions de que foren objecte. Ho celebrem.

--El dia 25, el «Strong» de Girona, jogava contra el «Palamós» un partit amistós, resultant al acabar amb un empat a 2 goals. Estranyem el comportament del «Strong», qui, per a lograr el empat tirà un *penalty* (?) a goal; al ensens que aplaudim a En Joan, qui no feu acció per a aturar-lo. - G. Senrab.

Moviment del port durant el mes d'Abril de 1915

ENTRADES		TONELATGE	SORTIDES		TONELATGE
Vapors	20	11,793	Vapors	20	11.793
Barcos de vela	13	850	Barcos de vela	12	815

Operacions de la Caixa d'Estalvis

Nombre d'imposicions	Quantitats imposades	Reintegres	Quantitats pagades	Llibretes noves
44	814	43	2.121'05	3

Estació pluviomètrica de Palamós

Aigua recollida durant el mes d'Abril: 74'3 mm.

Registre civil

Mès d'Abril

Naixements: 1. Concepció Albert i Pèrez. 2. Juli Hernàndez i Miquel. 3. Narcís Díaz i García. 4. Francisco Duxans i Baiell. 5. Francisco Callicó i Roldós. 6. Miquel Font i Daidé. 7. María Frou i Oliver. 8. Solitut Viñas i París. 9. Concepció Albert i Pèrez. 10. Francisco Matas i Marturià. 11. Jaume Illa i Bofill. 12. Joana Bou i González. 13. Lluís Juncosa i Ferrer. — *Innomenats:* 1. Sánchez i Hernàndez. 2. Delfí i Martínez. 3. Ayats i Oliva. 4. Oliveras i Torres. 5. Vilar i Rabassa. 6. Oliu i Miró. 7. Lladó i Cotchu. 8. Trías i Vilà.

Defuncions: 1. Josep Hernández i Mirabet, 10 mesos. 2. Gracia Escobar i Artigas, 33 anys. 3. Ester Condóm i Juera, 21 anys. 4. Josep Casanovas i Cortés, 41 anys. 5. María Granollers i Carós, 55 anys. 6. María Pons i Pons, 63 anys. 7. Pere García i Poc, 18 mesos.

Matrimonis: 1. Ricard Roget i Laporta amb María Mont i García. 2. Joaquim Battaller i Pujadas amb Caterina Casas i Ignasia. 3. Miquel Casagran i Cudinach amb Julia Servià i Massó.

ALFOMBRES - TAPICERIES

Tot quant se fabrica a Europa per a decorar, se troba en els
GRANS MAGATZEMS AL ENGROS I AL DETALL

Blanco y Bosch, de Barcelona

Plaça de St. Jaume, Call 21, S. Honorat, 1 i 3
i Fruita, 2. **TELEFON 190.**

Grans existencies.

Ultimes Novetats.

Preus sens competencia.

Importació directa de Tapiços, Smirna i Perses (Orient). Ultimes creacions, estil antic, en Damasc, Velluts, etc. Jocs complets de Cortinatges, Stores, *Visillos* i Cobrellits de Tul i Punes per a Dormitori.

Tapets, Pells, Mantes, Edredons.
Tallers de Roba Blanca per a taula i llit i demás articles de **Llenceria, Gèneros de punt, Camiseria i Equips** per a senyor i senyora.

NOTA. Es convenient per a les carpetes saber les mides de l'habitació.

MAGÍ VIÑALS

TRANSPORTS I ADUANES

Carrer Cristina, 2

- Barcelona -

TELÉFON, 1692

Cases a Port-Bou, Cer-

:bère, Irún i Hendaya:

Mobles : Artístics BUSQUETS

Ciutat, 9

BARCELONA

Premiats amb les més altes Recom-
penses en totes les EXPOSICIONS.

Dues primeres medalles
Barcelona 1907.

Decoració. Grans existències. Nous models en tots els estils.

TALLERS : Bellafilla, 3 i 5. - BARCELONA.

— TELEFON 2.314 —

SERVEI FIXE I SETMANAL DE
BARCELONA A ROSAS

I VICE-VERSA, AMB ESCALA A
S. Feliu de Guixols i Palamós

— PEL VAPOR —

N. AMPURDANÉS

Sortida de BARCELONA: Tots els Dimecres.

Id. de PALAMOS: Tots els Dissabtes.

CONSIGNATARIS: Barcelona, D. Enric Freixas, Cristina 5,
(baixos). Teléfon, 1585. — St. Feliu de Guixols, D. Joan For-
tó. — Palamós, D. Félix Ribera. — Rosas, D. Josep Rahola.

LA BENGALINE

- PIN'FURA - ESMALT -

Corts, 653

BARCELONA

CH. LORILLEUX Y C.^a

H. IBÉRICA DEL PADRE

OSTATGE I HABITACIONS

Propietari: **JOSEP ROCA**

Comte Assalt, 11 i Lancàster, 2.

BARCELONA

Se parla francès. — Espaioses habitacions. — Timbres i llum elèctrica. — Servei esmerat. — Casa fundada en 1849.

S'avisava als Senyors Viatgers que la casa no té cotxe ni corredor en les estacions ni en els molls. Els cotxes de la Central el portaran a l'establiment, si es que ho sol·licita, com també el tramvia que porta la creu roja, que els deixa davant el carrer Conde del Asalto.

DOMINGO BONET

SANT FELIU DE GUIXOLS

Fabricant de les EXQUISIDES ESPECIALITATS MUNDIALS

Gran licor ESTOMACAL BONET

Anís refinat EL TROMPO

IMPORTACIÓ I EXPORTACIÓ

Primera casa a Espanya d'articles per a l'industria suro-tapera.

Colonials, Drogues, Ferreteria, Papers pintats, Productes químics, Ultramarins, Vins i Licors, etc. etc.

Representant de Caixes i Bàscules :

BAUCHE, de Reims.

PIBERNAT, de Barcelona.

EXPORTACIÓ A TOTS ELS PAÏSOS

Tenda LA REINA

— DE —

NICET CASANOVAS

SASTRERÍA i Confeccions. Varis gè-
res de punt. Cotilles alta novetat. Mo-
bles fabricats especialment per a la casa.
CENTRE : DE : REPRESENTACIONS

Transports i càrrega - Carruatges de lloguer

Ordinació de Palamós a Caldas de Malavella
i vice-versa.

Diàriament Aigua de Caldes a 10 cèntims
litre i a preus econòmics a qui la recomani
per a bany.

JOAN OLIVER

Passeig del Cementiri, 24 i 26.

PALAMOS

CASANOVAS

= SASTRE =

PALAMÓS

Ramón Casas

MODERNA TECNICA DE PIANO

- TEORIA - ŠOLFEIG - CANT -

ESCALA DE QUINTES de BARBEREAN,
modernament reformada per

— GEVAERT i E. MORERA.

LLIÇONS particulars i a domicili.

SABATERIA

d'en

Sebastià : Bofill

Carrer de Santa Bàrbara

(cases velles d'en Matas)

ADOBO amb promptitut i perfecció
tota classe de calçat.

També puc servir CALÇAT NOU de
tots preus i classes.

CONFITERIA

DE

Josep BARNACH

GRAN ASSORTIT EN PASTES
SEQUES

EXQUISITS CARQUINYOL'IS

CARRER MAJOR, 38. PALAMÓS.

Magatzem de Maquinaria i Articles per a les Arts Gràfiques

Ceferí Gorchs i Esteve

Rambla de Catalunya, 91.

BARCELONA

Existència de Màquines d'Impremta de les més petites a les més grans.
Màquines de cosir amb fil-ferro, corxets, fil textil. Màquines d'encolar.
Màquines de Monogrames en relleu. Imposicions de ferro. Tipos
Blancs, Filets de coure, Comodins, Caixes, etc.

Tintorería LOS MIL COLORES

•Despatx:
Passeig de Castelar

DE
Antoni Güell

Tallers:
Carretera de Sant Joan

PALAMÓS

Se tenyeixen i renten tota classe de vestits, cortinatges, mantos de viatge, alfombres, etc. :: :: APRESTS AL CILINDRE.

Adroher Germans

Telefon, 212 - Apartat, 18 - Telefon interurbà, 3

GIRONA

**MAQUINARIA ELECTRICA
: MATERIAL ELECTRIC :**

Montserrat Pujol

::::: RECADER :::::
de Palamós a Barcelona

PER A ELS ENCÀRRECS

A PALAMÓS: Administració de carruatges de Artigas i C.^a

A BARCELONA: Assahonadors, 35,
Telèfon 2412; Petxina, 5 i 7 (Fonda).

RESERVAT

Fundició de ferro i tallers mecànics i elèctrics

Tomàs Solés i C.^a, S. en C.

GIRONA

RESERVAT

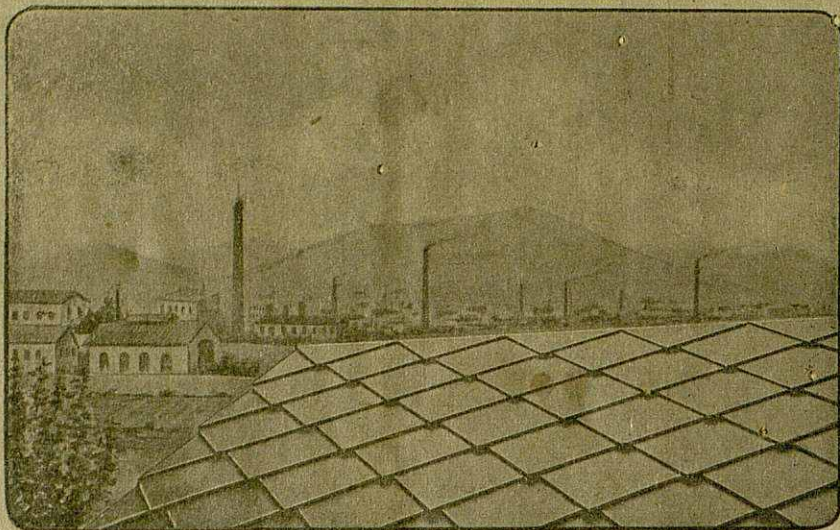
J. CONCHS, Perfumeria

PALAMÓS

“ROCALLA,,

Plaques de Ciment i Àmiant comprimit
per a tota classe de TEULATS

... La coberta més econòmica ...



La coberta més sòlida i duradera

Model de coberta

DEMANAR PREUS
I DETALLS, a

JOSEP ESTEVA, Duq de la Victoria, 14. - BARCELONA

Fàbrica a vapor d'Anissats i Licors

JAUME CATÀ

PONT MAJOR - GIRONA

ANIS

“Del Amor,,

D'exquisit aroma, agradable paladar, i molt digestiu.

ESTOMACAL

“Del Amor,,

Molt recomanat per varies emi-
nències mèdiques. Priva totes
les malalties infeccioses i de
l'estómac.

... ROM ...

«PEPITA»

... CONYAC ...

«PEPITA»

... VERMUT ...

«ESPAÑOL»

CICLES SANROMÀ

Motos SUN

Balmes,

62

B
A
R
C
E
L
O
N
A

TELEFON 1445

