



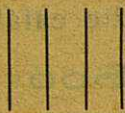
REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ  
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ  
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes.; nòm. solt 1 pta.



# Banc Urquijo Català

DELEGACIO DE PALAMOS



Tota mena d'operacions

de Banca i Borsa



# **Campeonato de España 1923**

(Fondo en carretera 134 Kms.)

## **BARCELONA - FIGUERAS**

RECORRIDO EFECTUADO CON BICICLE-  
TA PRECINTADA SIN EXPERIMENTAR  
AVERIA ALGUNA

1.º J. J. J. JANER

Sobre

## **Ciclo "Sanromá"**

Pneus Hutchinson

Llantas Kundtz



Solicite catálogo  
de Sports



**A. Sanromá**

Balmes, 62

Teléfono, 1445 A.

**BARCELONA**

**Aliments** per a Règim Diètic i Diabètic, de la casa  
**MANUEL FRERES** de Lausanne (Suiça) i

**XACOLATES** PURES DE CACAO, elaborades  
en el Convent de LA TRAPA  
pels RR. PP. CISTERNENSES.

DIPOSITARIS  
EXCLUSIUS : **PAGÈS I ROCAFORT** (Successors de)  
A. MASSANA

Carrer de Fernando VII, 14.

BARCELONA

**H. IBÉRICA DEL PADRE**  
HOSTATGE I HABITACIONS

Propietari: **JOSEP ROCA**

Comte Assalt, 11 i Lancàster, 2

BARCELONA

Se parla francès. — Espaioses habitacions. — Timbres i llum  
elèctrica. — Servei esmerat. — Casa fundada en 1849.

S'avis a als Senyors Viatgers que la casa no té cotxe ni corredor en les esta-  
cions ni en els molls. Els cotxes de la Central el portaran a l'establiment, si  
és que ho sol·licita, com també el tramvia que porta la creu roja, que els dei-  
xa davant el carrer Conde del Asalto.

**ORBIS, S. A.**  
**BARCELONA**

Fàbrica pròpia de mobles per a oficines-Multicopis-  
tes -:- Màquines per a calcular y demés invents  
moderns per a la oficina

Casa Central

Barcelona

Clarís, n.º 5



Direc. Teleg.

Orbis - Barcelona

Telèf. A. 458

# Domènec Funallet

Taps . Discs . Suro en planxes . Exportació mundial.

( Girona - Espanya )

SANT ANTONI DE CALONGE

## J. Amat i C.<sup>ia</sup>

Dispeses i Casa de menjars.

Esmerat servei

ES SERVEIX A LA CARTA

Pi i Margall, 8 Palamós

## SASTRERIA LLORENÇ VIVES

Trajos d'última creació . Especialitat en trajos de totes classes y gustos . Preus mòdics.

Plaça Constitució, 4

PALAMOS



## Chr. Hostmann - Steinberg'sche Farbentabriken

CELLE ( ALEMANIA )

FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS

CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA

## MESSERFABRIK REINSHAGEN

REMSCHIED - REINSHAGEN

Representante y Depositario para España .

## JACOB WEIL

BARCELONA - Aribau, 133 - Teléfono, 428



# Hotel España

Sant Pau, 9 y 11  
Telèfon, 232 A  
Barcelona

200 Habitacions amb aigua  
calenta i freda. Gran confort  
Calefacció.- Ascensor.- etc.

El preferit de la regió

GRAN RESTAURANT  
PENSSIO DESDE 15 PESSETES  
COBERTS A SIS PESSETES=

Companyia de Segurs sobre la Vida,

**LA NATIONALE**

FUNDADA L'ANY 1830

La més important i demés sòlids prestigis entre les companyies franceses.

**LA PRÉSERVATRICE**

Companyia de Segurs contra Accidents Fundada l'any 1864.

Segurs d'Accidents del treball, Individuals, Responsabilitat civil per accidents de Trànsvies, Automòbils, Carros i tota mena de vehicles, Corrents elèctriques, Responsabilitat Civil de farmacèutics, Combinat d'automòbils, complementari del de Vida, Robo, etc.

Representant: **DON ALFRED DIAZ SABALLS**



**Cada año**

se publica la

**GUÍA GENERAL DE CATALUÑA**

(Bailly-Baillière-Riera)

cuidadosamente corregida y  
aumentada, conteniendo unos

**trescientos mil datos y señas**

de cuantos se dedican al Comercio, la Industria,  
Agricultura, Minería, Ganadería, etc.,  
en la extensa y rica Región Catalana

Reseña Geográfica, Histórica y Estadística de cada entidad de población.  
Producción. Vías de comunicación

**Cuatro preciosos mapas**

en colores; los más completos  
que se han publicado

Anunciar en las páginas de la

**GUÍA GENERAL DE CATALUÑA**

es una garantía de seriedad  
e importancia comercial, y es  
de una eficacia extraordinaria

Un voluminoso tomo sólidamente encuadernado: 20 pesetas  
Franco de portes en toda España,

Anuarios Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.  
Sección P. — Calle Consejo de Ciento, 240 — Barcelona



**Pianos  
d'Ocasión**

MERINO, propi per estudi, al comptat 250 pessetes, a plaços 290, ptes. lloguer, 5 ptes. cada mes.

LERCH, amb perfecte estat, gran ocasió, al comptat 600 pessetes, a plaços 650, ptes. lloguer 15 ptes. cada mes.

Corominas i Creuat esplèndit, al comptat 1100 a plaços 1300, lloguer 30 ptes. cada mes.

R A Ó :

**LLORENS**

Major, 26

M E R C E R I A

**PALAMÓS**



## El Senyoriu de Vilarromà

### I

#### Masos i terratinents en 1315

Després de ressenyats els principals caires de la vida i les obligacions dels vassalls, (vegi's el N.º 6 corresponent al mes de Juny 1924) tal vegada interessarà a més de quatre conèixer els noms allavors en us, els dels masos i els noms de lloc de les terres, alguns dels quals perduren encara en nostre dies.

A la parròquia de Sta. Eugènia de Vilarromà hi havia a més d'altres els següents:

Grau Mostera, que tenia una casa en el barri, i camps a Roques de Fons.

Barceló d'Arenys, tenia el mas de n'Arenys, una casa en el barri i possessions a Roques de Fons, a sa Resclosa, a Corbaies, a Cortils, i un bosc a Montagut.

Arnald de Murrecurt, tenia el mas de Murrecurt i possessions a Prats de Pons, a Puig Aguilar, i a s'Aladern.

Ermessinda Rufina, tenia una casa en el barri.

Raimond Carbó, major, tenia el mas d'en Carbó, dues cases en el barri i terres a les Planes d'en Viader, a Puig d'Arbúcies, un colomar, i el molí del Canyadell (aquell que hi ha vora cân Anguila) i vinyes a Montagut, i a Roca Rubia (aquella serra de sa Capgrossa).

Maria Nadala i Joan Nadal, tenien el mas d'en Nadal, un colomar una casa en el barri i terres a Font Ariola, a Font Aguanta, a Corbaies, a sa Llobatera i a Altaion.

Pere Bisbe tenia el mas d'en Bisbe, un bosc a sa Sureda, i a Mont Calvell. (Item, tenia sis dies i dues nits al moli del Canyadell per moldre-hi).

Pere Carbó, tenia una casa en el barri, i una vinya i bosc en el lloc anomenat Jugador, que afronta amb una vinya de Sta. Maria de Bell-lloch.

Venguda de Murrecurt, tenia un casal en el barri.

Arnald Pont, ferrer, tenia el mas d'en Pont, una feixa a s'Esglaiola, una vinya a Coll de sa Desfeta, a Font Ariola, a Estanyol, a Mont Calvell, i a Coma de Rotger. (Item, per raó de la ferreria deu fer i llaussar reies, ligons, aixades, i altres obres grosses com és costum de tenir pel Senyor del Castell).

Pere Suau, tenia el mas dit d'en Suau, una casa en el barri, una costa a Montagut, una vinya a Comes de Rotger.

Pere Foguet de Pont, tenia una *manssata* o *borna* en la que habita amb clos i quintanals.

Ferrer, fill de Ferrer de Salvetat, i GERALDA la seva muller, tenien un mas de bosc en el qual habiten, i una casa en el barri, i vinyes a sa Font, a Font Aguanta, a s'Aladern, i a Roques Altes.

Pere Comte, tenia el mas d'en Comte, en el qual habita, una borna nomenada d'en Mostera, terres a sa Deixesa, a s'Estanyol, una horta a Camp d'en Dou, i una mansata de Virarell en la qual deu tenir persones pròpies del Senyor que facin en ella continua residència.

Grau Carbó, tenia la mansata d'en Carbó, terres a Comes de Rotger, a s'Esglaiola, i al Palau.

Berenguer Marti, i Berenguera la seva muller, tenien el mas Matfré amb clos i quintanals, i terres al Coll de St. Mateu.

Barceló Viader, tenia el mas dit d'en Viader, un bosc a Font Aguanta, una vinya a Clos d'en Armengou, i a Puig de Volada.

Juan Marqués, tenia una casa en el barri del castell, cases amb pati i corts a Salvetat, i un casal i una era en el lloc anomenat Ricarda.

Marimon de Palomar tenia el mas de Palomar, (aquella casa en runes camí de la Bell-lloc) amb hort, trull i molí; un hort a sa Font de Vilarromà, una feixa a Seniar, a St. Romà, que altres diuen d'Estanyol, terres a Torrent de Corbaies, a s'Espinalvell i a Coma d'Arbúcies. Aquest devia ser un personatge important, puix que tenia part en la TASCA de casi tots els tenedors de terres de Vilarromà i de les peces de terra que ell tenia, donava tasca com els altres al Senyor del Castell, a Francisco de Torrent i a ell mateix, cosa que sembla un xic extravagant.

Barceló Sardina, té el mas dit d'En Sardina, terres a Prat de Pons, a ses Arenes, a Puig de sa Guardiola, a es Palau i a Altaion.

Dolça Fogueta de Corbaies, tenia el mas dit d'en Foguet, terres a sa Palomera, a Camp de Coll, a Fontanelles i a Coll de Vilarromà.

Ramon de Bruguera, tenia una costa de terra a sa Bruguera, junt al mas seu, i terres a es Truïs.

Andreu Cami, tenia el mas dit d'en Cami, i farragenals i terres a Lorzells, a s'Esgleiola, al mas de la Resclosa, i al Plà de St. Romà.

Maria Clara de Comelles, tenia algunes cases seves a ses Comelles, i terres a Puig Miján.

Proheta filla de B. Mor de Vilarnau, tenia una casa en el barri que afronta a orient en el pont, i un vinyal a Font Aguanta.

Bernat Rossa, tenia feixes a sa Morella, a Plà de sa Torre, i un quadronell de terra junt al seu mas.

Pere de Colls, tenia el mas d'en Colls, amb closes i quintanals, i afronta a orient amb possessions que té en honor del Benerable Abat de St. Pere de Galligan de Gerona, altres feixes a Prat d'Horts i a Montagut.

Maria Ermengoula tenia el mas d'en Ermengou, amb una ínsula i quintanals contiguos. (Item, tenia un dia i una nit al molí des Grau per moldre-hi.)

Guillem Pont de Comelles, no consta que tingués cap casa, però sí terres a Comelles, i possessions per l'Abat del Monestir de St. Feliu de Guixols, feixes a ses Planes, un camp a Arbúcies i a Espinalbell.

Marimon de Cies, tenia el mas d'en Cies, amb clos i quintanals, possessions a sa Guardiola, a St. Romà, a Falgueres, una vinya a Mont Calvell, i terres a sa Nau, i feixes a Prat d'Horts, a Rostanys i a Coll de Pradells.

Mateu, fill de P. Grau, de St. Joan, tenia el mas d'en Grau, vers el Pedró, una feixa i camps a s'Estany, i afronta a orient amb el Monestir de Sta. Maria del Mar, i a occident amb l'arena del mar.

Guillerma Ferrera, de St. Joan, tenia cases seves en que habita junt a St. Joan.

Bernat Codaler, tenia una costa que antigament fou mansata d'en Juyà, camps a Foneiar, a Seniar i a ses Arenes.

Pere Garriga, de St. Joan, tenia unes feixes junt al seu mas i una altre al Forn d'en Gifre.

Ara bé: passant comptes de ço que deixem apuntat veurem que en el barri hi havia almenys dotze cases. On era aquest barri? On estava situat? Vora el mas actual de la Bell-lloch s'hi veuen senyals de dos o tres cases, a tot estirar quatre; però dotze o més no veiem pas les possibilitats de senyalar-ne l'emplaçament. Qui sab si entenien per *el barri* ço que ara en diem El Figuerà?, car aquest nom no figura enlloc de les escriptures i sembla que bé deuria ésser habitat.

LL. BARCELÓ i BOU

(Continuarà)

---

## En Josep Gelabert i Crosa



Jove pulcre i d'elevats sentiments que suau-  
ra acaba de morir víctima de crudel i llarga ma-  
laltia.

Encara que a l'entorn de l'art literari no era  
molt lo que havia escrit, MARINADA el conside-  
rava dintre el seu cos de redacció com un va-  
luós i ferm element de col·laboració. MARI-  
NADA en aquest últims temps de crisi lite-  
raria i degut a l'absència de son benvolgut di-  
rector, havia dipositat part de la direcció al  
malaguanyat Josep. Complidor de sos deures  
treballà fermament per sostenir aquesta publi-

cació i sapigué captar-se la bona voluntat de tots sos llegidors i companys  
de redacció.

Era el car amic un jove d'intel·ligència extraordinària que la aplicava  
fructíferament amb l'activitat en ell característica.

Els amics i les amigues es delectaven sentint descapdellar la seva afable  
parla que n'era tant senzilla i captivadora alhora que hom gosava escoltant-lo.

Ja mort, la manifestació de dol fou gran, sigué conduït a la última mora-  
da en mig del sentiment general i al donar-se-li comiat per sempre més, els ulls  
s'ompleren de llàgrimes amargues que caigueren silenciosament en  
el terror....

L'afecte i la gratitud perdurà entre nosaltres. La flor s'és morta però  
ha quedat el record inesborrable. De dies glatirà en el nostre pit; i al caurer  
de la tarda, al sentir-se el tintilleig pausat de la campaneta de l'oració, ens ajo-  
nellarem condolguets i els nostres llavis tremolosos d'emoció destriaran una  
pregària que s'elevà en lo ignot del cel....

A. C. M.

Palamós, 1925.

---

## Sil·luetes femenils

### La dona guapa

Passa altiva, desinvolta, escampant onades de perfum. Ritmeja cadenciosament ses corbes caderes i sos braços llargs, serpejants, ofrenen sa blancor alabastrina als besos suaus de l'aire. Sota les celles finament arquejades, sos ulls negres com la nit, ornejats per sedoses pestanyes, miren picarescament. Soqueja en sos llavis vermells com cirera, una rialla promesa de delícies, temptadora, provocativa. Dessota el vestit sutil, s'endevina la carn tremoladissa del seu bust perfecte. Sa cabellera bruna és curosament pentinada...

Mirades volanderes, atrevides, plenes de desig, la sageten a son pas. Ella riu en son si—vanitat satisfeta—l'admiració que provoca...

Passa altiva, desinvolta, escampant subtils perfums...

c. PRUNEDA i BALOT

## Meditació

### Per a En Lluís Alsamora

Vora els margens humits de la riera  
i a l'hora caldejanta del migdia,  
gaudeixo de la dolça melodia  
que l'aigua va teixint en sa carrera.

No sé si serà en mí boja quimera  
o un signe inconegut de covardia,  
que el seu ritme eternal de melangia  
me recorda els bells jorns de primavera.

Aquells dies suprems de benaurança,  
els quals era l'amada una esperança  
per la llum de son ànima ennoblida...

I mirant la corrent, que en folla dansa  
camina vers la mar amb freturansa,  
penso amb la lluita incerta de la vida.

## Nàufreg

Per a la dilectíssima escriptora Regina Opisso de Llorens

El caminant agemolit fa via  
cap a la ermita trista i desolada...  
Camina esmaperdut i sa mirada  
té una expressió crudel de melangia.

Dalt dels cims mira al mar amb alegria  
—oh, la visió suprema i enyorada,—  
i l'inici d'un goig s'és emboirada  
per la tempesta del record d'un dia.

Amb els ulls closos desgrana llur passat  
i aixís canta millor a l'eternitat  
el trànzit de sa vida miserosa...

Dintre la pau monacal del lloc sagrat,  
el mariner, pobre nàufreg oblidat,  
té una oració pels fills i per l'esposa.

LLUIS COMAS I XANDRI

## Musicals

Llegim en la premsa, que el concert celebrat a Sant Feliu de Guixols per l'Associació de Música d'aquella ciutat, a honor i homenatge d'Eduard Toldrà, assolí un èxit esclatant. La personalitat del notable músic vilanoví en el seu doble aspecte d'executant i compositor, quedà ben palesada.

Celebrem que Toldrà agradés tant com a violinista, el qual sigué acompanyat al piano per Guillem Garganta.

Ultra els sis sonets i la Sonata de Beethoven que executà Toldrà, la reputada cobla empordanesa La Principal de la Bisbal, tocà sis sardanes del mateix autor, *Esperança*, *Sol ixent*, *Mariona*, *L'Hostal de la Peira*, *El bac de les ginesteres* i *Camperola*.

Tots els números amb que es composava el programa sigueren degudament ovacionats pels socis de St. Feliu.

\* \* \*

La nostra Associació prepara son venider concert que serà confiat a la reputada orquestra Pau Casals.

Donat el renóm de tant bella entitat musical cal esperar amb plaer que aquest respondrà a les belles iniciatives de nostra lloada Associació.

A. C. M.

## “Jirones de Luz”

«Jirones de Luz», és un llibre de versos del meu bon amic en Josep Gimeno Navarro, amb un pròleg d'En Vicents Diez de Tejada i un pròleg d'en Ramón Cansinos-Assens.

Al decidir-me a fer el comentari o impressió de la seva primera obra, no és, precisament per tractar-se d'un estimat company, car sobraria, llavors, tot elogi desmesurat que dels seus versos pogués fer.

Abans que tot, plau-me recalcar que el jove poeta és, a l'ensem, un decidit *sportmen* i que en les files del *Club Deportivo Júpiter*, de Barcelona, acaba de conquerir el títol de campió de Catalunya i d'Espanya del grup B. Poeta i futbolista, sens deixar enrera, per ço, el treball quotidià en la «Tipografia Emporium», és un cas que no deixa lloc a dubtes, de lo que pod la voluntat i l'amor al treball i a la literatura. Fervorós aimant de les lletres, ha anat robant hores al repós per a obrir-se pas en l'afrós camí, i en la plenitud de la juvenesa, quan la vida és un dolç breviar de llum i d'esperança llença la seva primera producció, amb la temença de lo que diran dels seus versos la crítica i els intel·lectuals.

Dites les primeres paraules, parlem sincerament de la seva obra.



«Jirones de Luz», és un aplec de poesies on hi batega la seva ànima d'artista. La seva lectura, plasmació perfeta de l'Ideal, dona la sensació de profundes meditacions i una lluita espiritual mostra la força emotiva del novell autor — *nou* per el seu primer llibre — el qual, arrencant del seu ésser les vibracions sonores d'una vida ignota, trasplanta vigorosament amb l'heroica intuïció del qui ha tastat les amargues dolors d'una existència monòtona. Té moments feliços la seva lírica de poeta, que sembla talment que vulgui apartar-se d'obligades innovacions, però aquesta llibertat de normes queda compensada fonament amb les imatges esplendents dels seus versos magistrals.

Com pàl·lida donzella la qual sent marcir la seva joventut perquè dels seus llavis exangües no pod eixir-ne el bes passional que fa esclatar amors ubriagadors, així també el poeta plora la desventura universal, on la llaçada humana s'és feta cadena de misèries i esclavitut. *Del Alma* i *Nocturno*, forgen en la seva pensa llums titil·lants que no arriben a esquinsar les boires de la seva feconda inspiració. Altres versos, de meravellosa concepció, ornen

el llibre: *Burbujas*, les quals esmenta el prologista i *Raudas*, són cabdals estrofes que avaloren la novella producció del jove poeta.

No obstant, en Gimeno, atret per la màgica bellesa de la natura, canta, d'una manera excelsa, la eglogal estrofa del crepuscle i que jo, anc que sien en versos de Castella, no puc sotstreurem de reproduir-los:

Calmándose del sol van los ardores  
que esparció por los campos caldeados,  
hasta hacer que dejasen sus arados  
los toscos y sencillos labradores.

Es la hora fugaz de resplandores....  
Llega el sueño de montes y de prados  
y triunfan los olivos plateados  
los besos, las caricias y las flores.

Va muriendo la tarde.... El sol declina....  
A lo lejos se incendia la colina  
en ígneos fuegos de fulgor extraño.

Lentamente disípanse los brillos;  
y al compás de los cantos de los grillos  
regresa, melancólico un rebaño.

Sonet pastoril d'incomparable visió el qual emmena al poeta pels viarany infinitament lluminosos de l'Art, on la pinzellada genial de l'artista completa d'una manera impecable el quadro magestuós de la caiguda de la tarda....

En llegir-los, copço les divines emocions d'unes hores supremes, car tenen, tots ells, la dolça melodia de les fontanes somniadores, el rondinar eternal de les onades, la fresca i acariciant besada de l'aire matinal....

\* \* \*

Ço és el llibre... En Josep Gimeno i Navarro, poeta i futbolista, tresca pausadament els uils fits enllà de lo inconegut, cap al cim de la muntanya del Ideal.... Quan hagi assolit el promontori, el camí de l'abisme per el qual el pujà amb lentitut corprenedora, se li mostrarà novament als seus peus com un drac de llegenda..

Sols la consagració definitiva li haurà dit quan difícil i perillosa era la ruta, havent-hi tants *enemics* i tan pocs nobles adversaris....

XANDRI

Barcelona, 1925.

## Bon vent i barca nova

(Continuació)

Un poc tibada, se planyé la primogènita de que sempre les menudoies s'emportaven la raó i els afalacs.

—Mireu l'envejosa!, exclamava la parella daurada.

—Com que és cert que el pare estima més les menudes que a nosatres, accentuaren Margarida i Carme.

—Tindràs el caldo fret!, tercià la mestressa per tallar a pic la discussió que amb poques tamborelles podia agreujar-se.

Li plaïa a En Bartomeu que en sa llar fos repetida la dita de que estimava massa aquelles a qui no volgué.

La casa, en el temps en què el pom de noies començà de seguir la moda, guanyà en polidesa i formosura. L'eixida, amb quatre terraplens, florí amb tota la gamma de colors, per tal com s'hi obrien calzes de roses i clavells, gardènies i geranis; sota l'emparrat espès qui entoldava un safareig, hi havia també una filada de testos, i la rovellada barana del balcó, davant la mar, era atapeïda de fullatge i de flors.

Els mariners i tota altre gent humil i entrava de puntetes, com si fos un palau de vidre, per raó de que sempre trobaven alguna de les noies o estarrujant, o espolsant, o brunyint. El sòl, tot i ésser de rajola vasta i vermella, resplendia de netedat.

Mai per mai no volgué el mestre d'aixa que ninguna de les mosses anés a fàbrica ni a taller. No volia explotar la valor femenina, quan sos guanys, no sols bastaven a una vida benestant, sinó que sobrances i reserves d'importància hi havia en cada anyada.

A eixams volava el jovent a l'entorn del rusc de fadrines, sense arribar a una demostració clara d'afecte, per ço que els miradors eren tan ignocents i tendres com el rusc mateix. Cap de les germanes hauria pogut endevinar si una d'elles en particular se consagrava un d'aquells esguards d'afecte o simpatia. I és que realment, sense haver-hi intenció amorosa, hi havia delitosa galivança en contemplar, entre el rosa pal·lid d'hortènsies o l'encesor de clavells, els cinc visatges frescorosos, bellíssima nota primaveral.

Els esposos disfrutaven de sortir amb l'enramada de filles, les quals, per voler pròpi, en senyal d'harmonica germanor, se vestien amb les mateixos colors i les mateixes galanures.

Com a bones filles de la costa, totes eren puntaïres. Assolient un petit guany en la venda de brondes i randes; a llur pare, però, li plavia molt més

la finor de fada de ses hereves que no pas el guany material d'una oliosa tasca fabril.

Es feien i alternaven amb les damisel·les més distinguides de la vila, ja per raó d'un servei místic en el temple, ja per motiu de una caritativa i pública missió.

—Que'm diguin orgullós i us diguin pretensioses; més m'estimo això qae no pas veure-vos fer amb gent descamisada i malparlada, havia dit En Bartomeu, amb aire feliç de la sua sort.

I com que la mestressa aguava la fillada a la freqüentació de la vida religiosa, les fadrines foren llunyes de danses innobles i privades d'excesives llibertats.

(Continuarà)

## La Sardana

Demostrat l'amor que sentím cada dia més ferm per nostra aimada Sardana i compreguent pot ésser de veritable interès el poguer tenir unes petites regles, senzilles i pràctiques, per els qui vulguin ésser bons sardanistes, venim a publicar uns petits apunts creient seràn quelcom útils per poguer orientar als aficionats i aficionades a tan simpàtica com formosa dança empordanesa:

La Sardana es compon de tirades de curts i tirades de llargs.

Són tirades de curts aquelles agrupacions de compassos que al ballar-los se'n marquen dos a cada costat, i tirades de llargs, en les que se'n marquen quatre.

Definida aixís la sardana, podrem dividir-la en sis parts, que són:

- 1.<sup>a</sup> part. — Dugues tirades de curts.
- 2.<sup>a</sup> » Id. id. de llargs.
- 3.<sup>a</sup> » Id. id. de curts.
- 4.<sup>a</sup> » Id. id. de llargs.

CONTRAPUNT

- 5.<sup>a</sup> » Una tirada de llargs.

CONTRAPUNT

- 6.<sup>a</sup> » Altre tirada de llargs.

### Modo de ballar-la

En primer lloc recomano molta atenció amb la tonada del començament de la sardana. Aixís que es sent refilar el flubiol ja cal estar preparats, i al moment que romp la cobla ja es comença a contar: 1, 2—3, 4 etz.

1.<sup>a</sup> PART.—Se comença sempre a l'esquerra, i quan se sent la mateixa tonada amb que s'ha començat la sardana és que comença la segona tirada de curts, la qual es balla seguidament de la primera sense cap mena de separació. Si la tirada acaba amb un número senàs com per exemple 21, farem: ...19, 20—21, 1—2, 3—4, 5 etz., i aixís al acabar la segona tirada haurem fet dos compassos a un mateix costat.

2.<sup>a</sup> PART.—Tot seguit es comença la primera tirada de llargs, en quin començament s'ha de parar també moltíssima atenció. Al sentir la mateixa tonada amb que s'han començat els llargs és que comença la segona tirada dels mateixos, la qual se balla seguidament de la primera sense cap mena de separació. Per exemple en una tirada de 63, farem: ...57, 58, 59, 60—61, 62, 63, 1—2, 3, 4, 5, etz. Si la tirada acaba amb un número senàs, al acabar aquesta segona tirada farem dos compassos curts per a que vingui just.

3.<sup>a</sup> PART.—Tornen a començar els curts, que es ballen marcant tres compassos seguits al final de cada una de les dugues tirades, en cas de que acabin amb un número senàs.

4.<sup>a</sup> PART.—Se ballen les dugues tirades per separat, lo mateix que en la part anterior, i fent la repartició final en cada una de les tirades, això és:

### Repartició

#### 1.<sup>a</sup> tirada de llargs de la 4.<sup>a</sup> part

Se reparteix de la manera més senzilla possible, poguent acabar indiferentment a la dreta o a l'esquerra, marcant dos o tres compassos finals o dos a un costat i tres a l'altre segons la tirada de la sardana.

Exemples:

En una tirada de 62 farem:

...57, 58, 59, 60—61, 62.

En una tirada de 63 farem:

...57, 58, 59, 60—61, 62, 63.

En una tirada de 65 farem:

...57, 58, 59, 60—61, 62—63, 64, 65.

Mai podrà marcar-se a un costat un compàs sol.

#### 2.<sup>a</sup> tirada de llargs de la 4.<sup>a</sup> part

Es comença al costat contrari del en que s'ha acabat la tirada anterior, i ha d'acabar-se indispensablement a l'esquerra.

Si la tirada anterior s'ha començat i acabat a la dreta la repartició de la segona tirada serà igual a la d'aquella, i iguals també les de les dugues últimes tirades de llargs de la sardana. (5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> parts).

Si la tirada anterior s'ha començat y acabat a l'esquerra, la repartició serà igual a les de les dugues últimes tirades de la sardana, però no a la de la 2.<sup>a</sup> tirada de la 4.<sup>a</sup> part, de la qual, per a que acabi a l'esquerra, sols tindran

que partir-se en dos grups de dos els quatre compassos anteriors als de repartició de la tirada anterior.

Si la tirada anterior s'ha començat i acabat a la dreta, la repartició de les dugues tirades serà la mateixa, però no les de les dugues últimes tirades de la sardana.

Per últim, si la tirada anterior s'ha començat a l'esquerra i acabat a la dreta, la seva repartició serà diferent de les que portaran les tres últimes tirades, de les quals la primera, o sigui la 2.<sup>a</sup> de la 4.<sup>a</sup> part, s'haurà començat a l'esquerra i deurà acabar-se indispensablement també a l'esquerra, i les dugues últimes (5.<sup>a</sup> i 6.<sup>a</sup> parts) han d'ésser començades i acabades indispensablement a l'esquerra.

Com que moltes vegades mentres s'està acabant de ballar la 1.<sup>a</sup> tirada de la 4.<sup>a</sup> part no es recorda a quin costat s'ha començat, cal tenir sempre present que en tota tirada de llargs començada a l'esquerra el compàs 40 cau a la dreta, el 60 a l'esquerra, el 80 a la dreta etc., i al revés si s'ha començat a la dreta.

#### Tirades de llargs de la 5.<sup>a</sup> i 6.<sup>a</sup> parts

Per a la repartició d'aquestes dugues tirades i de la 2.<sup>a</sup> de la 4.<sup>a</sup> part, en cas de que sigui començada a l'esquerra, se seguiran les regles següents:

1.<sup>a</sup> Si en la tirada sobren 2 o 3 compassos finals després d'haver marcat a la dreta els 4 compassos anteriors, aquests dos o tres se marquen sols a l'esquerra. Per exemple en una tirada de 67 farem:

ESQUERRA

DRETA

...67, 66, 65

...61, 62, 63, 64

2.<sup>a</sup> Si ens trobem que s'hagin de marcar a l'esquerra en lloc de la dreta els 4 compassos anteriors, els partirem en dos grups de 2 i en marcarem; 2 a l'esquerra, 2 a la dreta i els 2 o 3 finals a l'esquerra. Exemples:

Repartició d'una tirada de 70:

ESQUERRA

DRETA

66, 65

...61, 62, 63, 64

70, 69

67, 68

Repartició d'una tirada de 71:

66, 65

...61, 62, 63, 64

71, 70, 69

67, 68

D'aquestes dugues reparticions s'en diuen repartició de 6 i repartició de 7 respectivament.

3.<sup>a</sup> Si al final d'una tirada veiem que sobra un compàs, com que ja sabem que no pot marcar-se sol, hi afegirem els 4 compassos anteriors i su-

posarem que són 5 els compassos sobrers, adaptant-se la repartició a les regles següents:

Si els 4 compassos anteriors als 5 últims cauen a l'esquerra, repartirem aquets 5 en un grupo de 2, que'l marcarem a la dreta, i un de 3, que'l marcarem a l'esquerra. Exemple:

Repartició d'una tirada de 65.

| ESQUERRA          | DRETA  |
|-------------------|--------|
| 60, 59, 58, 57... |        |
| 65, 64, 63        | 61, 62 |

D'aquesta repartició se'n diu repartició de 5.

Si cauen a la dreta en lloc de l'esquerra els 4 compassos anteriors als 5 últims, se reparteixen els 4 en dos grupos de 2, i els 5 en un grupo de 2 i un de 3, o sigui: 2 a la dreta 2 a l'esquerra, 2 a la dreta i 3 a l'esquerra. Exemple:

Repartició d'una tirada de 69.

| ESQUERRA          | DRETA  |
|-------------------|--------|
| 60, 59, 58, 57... |        |
| 64, 63            | 61, 62 |
| 69, 68, 67        | 65, 66 |

D'aquesta repartició se'n diu repartició de 9.

No hem parlat de les tirades que, començades a l'esquerra s'acaben també a l'esquerra i amb 4 compassos justos, doncs ja es compren que en aquestes tirades no hi ha repartició. Tant sols en la 2.<sup>a</sup> tirada de la 4.<sup>a</sup> part es marquen al final dos grupos de 2 compassos cada un, en cas de que la tirada sigui començada a la dreta.

## Crònica local

La calor va en augment; als matins i a les tardes, les nostres platjes es veuen en extrem concorregudes. Banyistes de tots colors: cares joïoses i alegres. Tot hi abunda, des del més senzill banyista empedernit de romandre nadant durant llarg rato, hasta el més enamorat del sol que li plau pendre'l llargament, estirat en la sorra de la platja. Els que s'hostatgen a l'Hotel Trias efectuen excursions a la Fosca, St. Esteve, La Torre Valentina i demás punts propers que conviden a donar tals passejades. Tant a la nostra platja com a la de la Fosca s'hi veuen un reguitzell de casetes de bany. En resum, que ens trobem en plena canícula estiuenca i hom diu: «Es qüestió d'aprofitar-ho.»

Ara, amb tants d'estiuejants, es veuen força animades les audicions de sardanes que setmanalment es celebren. Dimarts davant l'Hotel Trias; dijous al «Centre Federal» i divendres al Casino «L'Unió» ultra els balls de verbena que s'efectuen en diversos llocs de la vila. També cada dijous és celebren lluits balls en el Casino El Port.

Ha entrat en període de franca convalescència nostre caríssim amic En Rafel Campeny Barceló, mestre de l'Escola Graduada de Palamós. Ho celebrem sincerament.

Ha passat breus dies entre nosaltres el metge barceloní En Josep Maria Teixidor. També feu estada entre nosaltres Mossèn Enric Jordà, catedràtic de l'Escola Normal de Girona.

Entre els diversos forasters anotem les famílies Bassols i Camfamats.

Ha marxat a Brussel·les (Bèlgica) nostre benvolgut i particular amic En Joan Bou. Nombroses amistats acudiren a acomiadar-lo.

Al «Port» la secció d'aficionats al teatre, continua la seva tasca d'assajar obretes per a posar a les taules; ara té en preparació el drama «La Mare eterna» i alguna pessa còmica divertidíssima.

«Les Aubin Leonel» reputada *troupe*, la qual efectua una tournée per Espanya, va representar algunes funcions al Teatre Carmen. El millor número del programa i que ens agradà fortament fou lesombres en relleu.

Per ordres de la Superioritat tingué d'ésser sospesa la representació al Teatre Carmen del drama «A Monserrat» el qual ens havia de dar a conèixer la companyia d'En J. Montero.

Anotem l'estada en nostre port d'uns balandres del Reial Club Nàutic de Barcelona.

S'ha concedit autorització a D. A. F. Talansier, per a que pugui desempenyar el càrrec d'Agent Consular de França a Palamós i St. Feliu de Guixols.

Ha passat a ocupar l'edifici recentment reformat, el metge palamosí En Josep Figa, propietari del mateix, situat en el carrer de Munt.

La nostra Associació de Música tracta de fer venir per el pròxim mes d'Octubre, a la reputada orquestra Pau Casals, composta d'uns 90 professors. En vista de lo deficient que resulta el piano del «Carmen» per els concerts, l'Associació ha adquirit a Alemanya un magnífic piano de mitja qua.

A «Reunión Familiar», celebren una sèrie de vetllades de gust exquisit. Disposen d'un bonic escenari, en el que joves i damisel·les aficionats hi debuten sovintment.

Ultra això, organitzen uns balls extraordinaris que són molt ben acollits pel jovent. Darrerament, celebraren un popular *cotillón*; el qual obtingué un èxit general, doncs els assistents en sortien molt complaguts.

Cal lamentar de veres alguns accidents ocorreguts fa alguns dies per ésser de relativa importància:

Treballant al moll comercial, un obrer tingué la desgràcia de caure de considerable altura, fracturant-se la clavícula i causant-se ademés contusions en diverses parts del cos.

Un altre obrer vehí de Palamós passant per les proximitats de la fàbrica «Manufacturas de Corcho» ensopegà amb un fil de la electricitat ocasionant-li la mort instantània per electrocutació.

Treballant en l'esmentada fàbrica, el volant d'una màquina agafà el braç d'un operari magullant-li completament. Tingué d'esser traslladat en estat greu a Barcelona.

Al davant de l'estació del ferrocarril, una màquina tot fent maniobres, aixafà un carro. No causà cap desgràcia personal.

Enguany, desfent la costum dels anteriors no ha vingut a passar la temporada d'estiu, cap colònia de nens.

En les Escoles Graduades de nois i noies hem tingut el gust de presentar l'exposició de final de curs.

A l'Econòmic Cine projectàren una pel·lícula d'operacions quirúrgiques que sigué força interessant. Al Teatre Carmen també es projectà la pel·lícula La Rosa de Flandes, creació de Raquel Meller. Cal fer menció que ambdós cinemes continuament presenten programes de pel·lícules de gran popularitat i renom.

Belles reformes s'efectuen. Ara la col·locació de nous bancs en el Passeig del Mar, és una bona millora que molt agraïm a l'Ajuntament. Després, l'arranjament de varis carrers.

En el veí poble de St. Antoni de Calonge, passen la temporada d'estiu el Rector de l'Universitat de Granada; el Sr. Grau, catedràtic de Química orgànica de Madrid; el Sr. Dalmau Carles, la família Bartomeu i altres que seria llarg enumerar.

Dues notes tristes cal esmentar: La mort del jove Carles Llobet i Vila, fill del nostre caríssim amic el sastre Carles Llobet i la pèrdua d'En Josep Gelabert i Crosa. Ambues manifestacions de dol sigueren una bella mostra de les moltes amistats dels finats. D. E. P.

Davant l'Administració d'Automòbils, s'és instal·lat un aparell proveïdor de gasolina. Hom parla que dintre breu s'en posaran d'altres en diversos llocs de la població.

Ha estat concedida la ma de la gentil senyoreta Na Lluïsa Mateu i Carbó al nostre amic N'Antoni Plaja i Güell.

Nostra enhorabona.

Boniques postes de sol es solen veure en eixos mesos d'estiu. La badia en molts dies de calma apareix com un mirall on s'hi reflexen els lluminosos raigs del astre rei oferint amb aital motiu magnífic aspecte.

Perxò en aquestos dies són moltes les persones que fruïnt del paisatge s'estan en la miranda i balcons del Casino «La Unió» i en els bancs del Passeig del Mar.

## Moviment del Port

### Vaixells entrats durant el Mes de Juliol de 1925

1, vapor Catania alemany; 2, vel. Romnalda Ballester; 3, vap. Zapis; 4, vel. Joven Paquito; 5, vel. Enrique; 6, Maria Ballester; 7 vap. Enriqueta R.; 8, vap. C.<sup>o</sup> Toriñana; 9, vap. Quatz francès; 10, vap. Prusa nord americà; 11, vap. Cabo Santapola; 12, vap. Neapel alemany; 13, vel. Vicente Ferrer; 14, vel. Joven Paquito; 15, vel. Eugenio 5.<sup>o</sup> 16, vel. Caridad; 17, vap. Chifuku Maru japonès; 18, vel. Victoria; 19, vap. Orient italià; 20, vap. Bankdale anglès; 21, vap. Cabo Quejo; 22, vap. Mar Caribe; 23, vap. Hemland suec; 24, vel. Joven Paquito; 25 vap. Balboa anglès 26, vap. Timavo italià; 27, vap. Colón anglès; 28, vap. Freixas 1.<sup>o</sup>; 29, vel. Dolores Rodriguez; 30, vap. Mont Sant; 31, vap. Cabo S. Vicente; 32, vel. Roma italià; 33, 2.<sup>o</sup> Carmencita; 34, Ramona; 35, vel. Elisa italià; 36, vel. Joven Paquito; 37, vap. Freixas 2.<sup>o</sup>; 38, vap. Cortés anglès; 39, vel. Maria Rosa; 40, vap. Masaniello italià.— Total, 40.

## Registre Civil

### Mes de Juliol

*Naixements:* Montserrat Sais Roget, Joan Bofill Gironés, Albert Tauler Serra, Manuel Cama Carreras, Carme Granados Serra, Ruiz Matín, Llaó Brull, Batlle Sais, Conçol Sarguella Sagàs, Espinós Sais. — Total, 10.

*Defuncions:* Francesc Francés Rodriguez de 63 anys, Carles Llobet Vila de 18 anys Francesc Ragel Bartí de 8 mesos, Florenci Castelló Servià de 8 mesos.— Total, 4.

*Matrimonis:* Candid Aynier Serrat amb Catalina Roig Comas.— Total, 1.

# FRANCISCO SATORRA

LLOGUERS D'EMBALATS, ALFOMBRES, I CORTINES.  
INSTAL·LACIONS DE LLUM I FORÇA :: DEPOSITARI EXCLUSIU  
LÀMPARA LLEGÍTIMA TUNGSRAM (BUDAPEST) 1/2 VAT.

**Carrer Major, 16 == PALAMÓS**

**Cuina Económica - Bon estat**

**de conservació - ES VEN**

CUINA, 70 cm. llarg; 55 cm. ample; 38 alt. - FORN, 48 cm. llarg; 30 ample.

Es donará per 120 ptes.

**Raó: Major, 26 - Merceria - Palamós**



**ANIS DEL TIGRE**  
**EL REI DELS ANISSATS**

**PROVEU-LO,**  
**SENS DUBTE ÉS EL MILLOR**

**ENRIC LLADÓ**

**ARENYS DE MUNT**  
(BARCELONA)

## Magatzem general d'Edicions i accessoris musicals

Especialitat en Violins antics i artístics . Lloguer de Pianos i altres instruments . Pressupostos per edició i administració de Produccions d'Art. Cordes CÉFALO, de fabricació especial per aquesta Casa.

**Magí González** — Carrer de l'Hospital, 97, 1.er — **Barcelona**



REGISTRADA

## Rafel CARRERAS

Llauneria i Lampisteria  
Instal·lacions per aigua, gas i electricitat.

CARRER BALTIMORE, 69

## PALAMOS

## Doctor Ramón Perpiñá Mas

Especialista en malalties dels ulls.  
Ex-alumne de les Facultats de Medicina de Paris i Barcelona.

Hores de visita: De 11 a 1 i de 4 a 6 i hores convingudes. Festius de 10 a 12.

Provença, 185. 1. 2

(Entre Aribau i Universitat)

## Fábrica de CURTIDOS

Cordones :: Correas :: Cables y otros  
Artículos de Cuero

Toda clase de accesorios para la industria

## Ramón Soterias

Ingeniero Industrial

Calle Balmes, 14 = Teléfono, 192.

**MATARÓ - (Barcelona)**

= Dirección Telegráfica y Telefónica =  
**MATARÓ - RAMON SOTERAS**

Disponible

Calle Sant Vicente

Número 199

2.º interior

**VALENCIA**



--(DAVANT ELS

MOLLS G. V.

DE LA ESTACIÓ

DEL NORT)

FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics

**Tomás, Solés i C.<sup>ia</sup> en Cta.**



CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS :: GIRONA  
Telèfon Urbà n.º 242      Telèfon Interurbà per a conf. n.º 6



# Hotel i caf  TRIAS

Situació immillorable, davant de la mar, de la estació

del passeig i al costat de l'administració d'automòbils

■ Habitacions confortables ■ Espl ndit sal  menjador ■

MAGNIFICA SALA DE BANYS D'AIGUA DE MAR I DOLÇA

GARAGE

TELEFON, 35

## CASANOVAS

SASTRE

Ex-tallador d'importants cases de Barcelona - Trajos última creació  
Gabardines - Impermeables - Especialitat en trajos d'etiqueta i uniformes  
civils i militars

Palamós

## Companyia General de Comerç. S. A.

(ABANS MAGI VI NALS)

Transports i Aduanes

Cases a Port - Bou, Cerbere, Ir n i Hendaya

Carrer Cristina, 2. Telèfon 1692. Barcelona

**EMILI NOYA**

—  
**INSTAL·LACIONS**

**per aigua, gas i electricitat**

**Reparacions de maquinària**

**Carrer Major**

**Adroher Germans**

Telèfon, 212. Apartat, 18

Telèfon interurbà, 3.

— **GIRONA** —

**maquinària eléctrica.**

**material eléctrico**

**Sastreria de Josep Viñas**

Grans existències, dibuix i color alta novetat - Preus mòdics.

**Carrer Cervantes, 5 (carretera)**

**PALAMOS**

**TALLER DE LLAUNERIA I LAMPISTERIA**

Col·locació de canyerries per aigua i gas . Cristalls . Instal·lacions i

**MATERIAL ELÉCTRIC**

**JOSEP FORASTER. Aixampli, 11. Palamós**

**Miquel Sala. Palamós**

- Taller de Fusteria Mecànica -  
Representant de la gran Companyia  
de Segurs «La Unió i El Fénix Es-  
panyol — Ademés contracta segurs  
d'incendis, vida, accidents, enfer-  
metats i ruptura de cristalls.

Paper per embalatge de taps.

**PERE COLL-Palamós**

Taller de Fusteria i Ebanisteria  
Magatzem de Mobles de tota  
mena . Es fan tota classe de tre-  
balls d'encàrrec.

**Notaries, 16 i 17**

**CALDERERIA I SOLDADURA AUTÓGENA**

Construcció i reparació de calderes de coure i ferro - Instal·lació de tubos per  
aigua, vapor i demés usos - Especialitat en soldaduras d'alumini, bronze,  
ferro colat i estany-Instal·lacions i reparacions completes de cuines econòm-  
iques, waters i lavabos, etz., etz.

**Ramón Pagés - Passeig Castelar, 23 - Palamós**

ALFOMBRES

TAPICERIES

LENCERIA

**H. Blanco Bañeres**

Plaça St. Jaume

TELÈFON 190 A

**BARCELONA**

: : Call, 21 :

St. Honorat, 1 i 3

---

IMPORTACIÓ DIRECTA DE TAPIÇOS  
DE SMIRNA I PERSIA (ORIENT)  
ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS  
A MA DE FABRICACIÓ NACIONAL



Casa fundada en 1852

# Sastreria de Joan Prat

*Especialitat en uniformes*

Ronda de Sant Pere, 7, entressol - Barcelona



# Moderna Escola de Piano

PROFESSOR: R. CASAS

Plan d'estudis de l'acadèmia Granados de Barcelona. Nova  
tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.

CONFERENCIES DE TEORIA HISTORIA DE LA MÚSICA

**Lliçons particulars i a domicili.**

**Maquinària  
i Articles**  
PER A LES ARTS  
DEL LLIBRE

Tipos d'impremta. — Filets de coure. — Papers JOHANNOT  
Maderamen per a impremta. — Imposicions de ferro i de  
metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platina — Má-  
quines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema  
GEBLER per a impremtes, Enquadernacions i Fàbriques de  
Caixes de cartó — Les millors Màquines de cosir amb fi-  
textil sistema EGGER. — Instal·lacions completes d'impre-  
tes. — Màquines noves i RECONSTRUïDES per a IMPREM-  
TA, LITOGRAFIA I ENQUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A  
Telegramas "Artelibro".

**Casa C. Gorchs i Esteve - Barcelona**