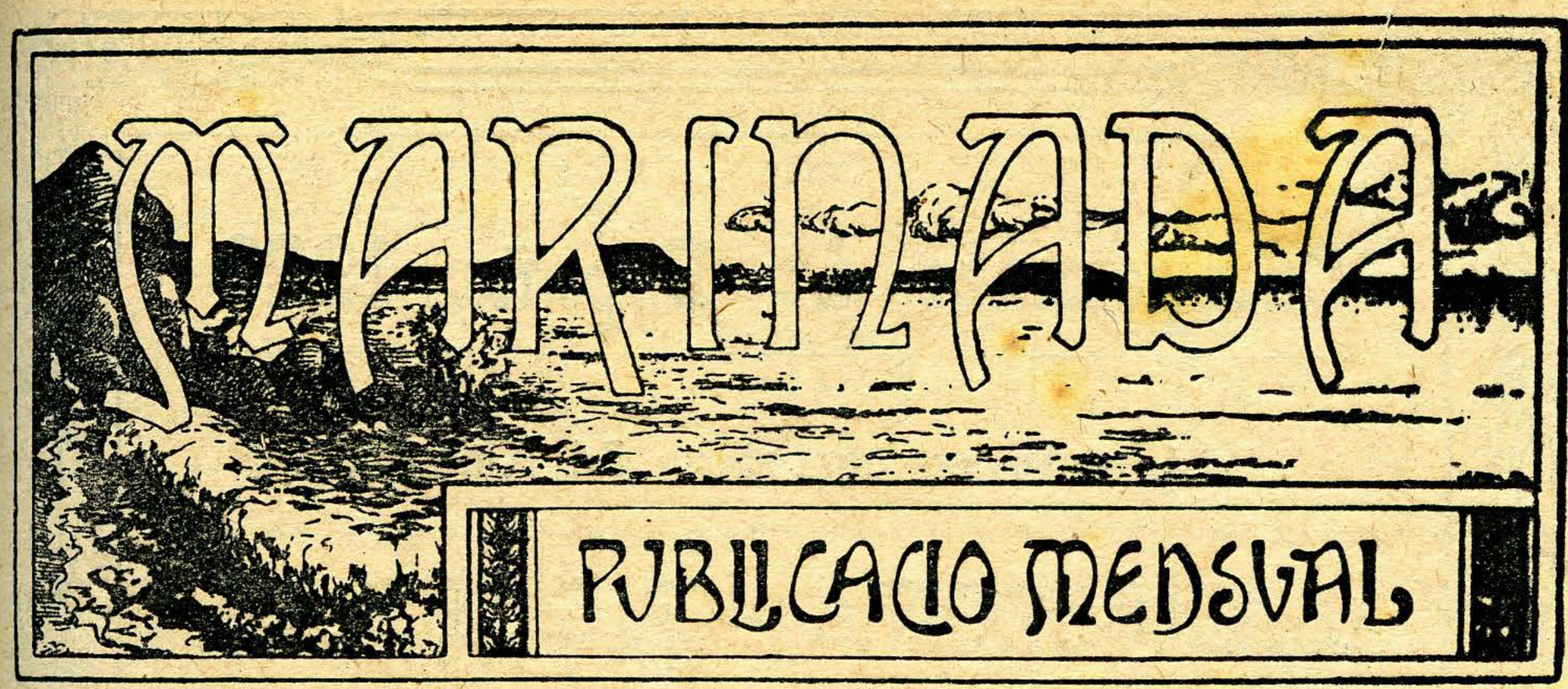



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes.

# SUMARI

Plagues sardanistes, per Andreu Tey Espurnes, (poesies), per Joan Alcover i Maspons — Epistolari, J. Tur. The Music Society String Quartet — Bon vent i barca nova, (novel-la) A la meva amiga, poesies de Na M.ª Teresa Elías — Associació de Música — Crònica local — Moviment del port i Registre Civil.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

# Campeonato de España 1923

(Fondo en carretera 34 Kms.)

## BARCELONA - FIGUERAS

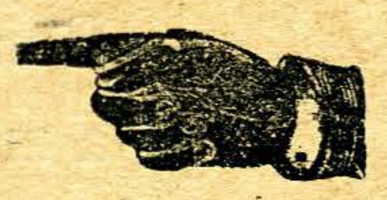
RECORRIDO EFECTUADO CON BICICLETA PRECINTADA SIN EXPERIMENTAR AVERIA ALGUNA

1.º J. JANER Sobre

# Ciclo "Sanromá"

Pneus Hutchinson Llantas Kundtz

Solicite catálogo de Sports



## A. Sanromá

Balmes, 62

Teléfono, 1445 A.

BARCELONA


Servei d'Arxiu Municipal de Palamós · Col. L. Prats

**Aliments** per a Règim Diètic i Diabètic, de la casa **MANUEL FRERES de Lausanne (Suiça) i**

**XACOLATES** PURES DE CACAO, elaborades en el Convent de LA TRAPA pels RR. PP. CISTERNENSES.

DIPOSITARIS EXCLUSIUS: **PAGÈS I ROCAFORT** (Successors de A. MASSANA)

Carrer de Fernando VII, 14. BARCELONA

---

**Hotel Ibérica**: **Comte de l'Assalt, 13**
Telèfon, 4915 A.
**BARCELONA**

Allotjament per dia 9 i 10 pessetes -:- Idem per a llargues temporades a preus convencionals -:- Coberts a 4 pessetes -:- Es serveixen banquets a preus moderats i també es disposa de lloc per allotjar carabanes d'excursionistes amb un ESPLENDIT SERVEI.

---

# ORBIS, S. A.

## BARCELONA

Fàbrica pròpia de mobles per a oficines-Multicopistes -:-:- Màquines per a calcular i demés invents moderns per a la oficina

Casa Central
**Barcelona**
Clarís, n.º 5

Direc. Teleg.
Orbis - Barcelona
Telèf. A. 458

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

# CASANOVAS

SASTRE

Ex-tallador d'importants cases de Barcelona - Trajos última creació
Gabardines - Impermeables - Especialitat en trajos d'etiqueta i uniformes civils i militars.

Palamós

# Domènec Funallet

Taps . Discs . Suro en planxes . Exportació mondial.

( Girona - Espanya ) SANT ANTONI DE CALONGE

# J. Amat i C.ia

Dispeses i Casa de menjars.
Esmerat servei
ES SERVEIX A LA CARTA

Pi i Margall 8 Palamós

# SASTRERIA LLORENÇ VIVES

Trajos d'última creació . Especialitat en trajos de totes classes i gustos . Preus mòdics.

Plaça Constitució, 4

PALAMOS

# Chr. Hostmann - Steinberg'sche Farbenfabriken

CELLE (ALEMANIA)

FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS
CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA

**MESSERFABRIK REINSHAGEN**

REMSCHEID-REINSHAGEN

Representante y Depositario para España

# JACOB WEIL

BARCELONA - Aribau, 133 - Teléfono, 428.


Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

# Hotel España

Sant Pau, 9 i 11.
Telèfon, 232 A.

**Barcelona**

200 Habitacions amb aigua calenta i freda. Gran confort Calefacció.- Ascensor.- etz.

**El preferit de la regió**

GRAN RESTAURANT
PENSIÓ DES DE 15 PESSETES
= COBERTS A SIS PESSETES =


Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

Companyia de Segurs sobre la Vida, **LA NATIONALE** La més important i de més sòlids prestigis entre les companyies franceses.

FUNDADA L'ANY 1830

**LA PRÉSERVATRICE** Companyia de Segurs contra Accidents Fundada l'any 1864.

Segurs d'Accidents del treball, Individuals, Responsabilitat civil per accidents de Tranvies, Automòbils, Carros i tota mena de vehicles, Corrents elèctriques, Responsabilitat Civil de farmacèutics, Combinat d'automòbils, complementari del de Vida, Robo, etz.

Representant: **DON ALFRED DIAZ SABALLS**

# Pianos d'Ocasió

MERINO, propi per estudi, al comptat 250 pessetes a plaços 290 ptes, lloguer, 5 ptes. cada mes.

LERCH, amb perfecte estat, gran ocasió, al comptat, 600 pesetes a plaços 650 ptes. lloguer 15 ptes. cada mes.

Corominas i Creuat esplèndit, al comptat 110, a plaços 1.300, lloguer 30 ptes. cada mes.

RAÓ: **PALAMÓS** **LLORÉNS** Major, 26 MERCERIA

# POLVOS "GANO"

D'ús indispensable per criar sans i grassos als porcs

***Demaneu-lo en totes les Drogueries***

***No us fieu de les imitacions***

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

Any XIII. Palamós Gener de 1926 Núm. 1

# Plagues sardanistes

## Els savis musicals

Música, heu's-ací una paraula que la comprenen molt pocs, però, que és incompresa per molts d'altres que de tot en diuen música. Per a uns, és música un conjunt tècnic i inspirat d'una munió d'instruments, o bé la dolça i suau i a l'ensems trista i alegroia melodia d'un de sol.

Per altres que de tot en diuen música, jo crec que fins n'hi troben en l'amoïnadora cantarella dels mosquits que a voltes vós vénen a interrompre la son. Doncs bé, això és lo que diariament, a cada minut i fins a cada segon es troba en la música nostra, o dient-ho millor a la de les sardanes. Es molt trist i ridícol veure com en una audició es formen grops de tres o més individuus que es posen a parlar de música, de sardanes, naturalment. No ho haveu vist mai? No n'haveu escoltat mai cap? Quina sort que heu tingut! més com també heu tingut la dissort de que no escoltant-les no vós haveu pogut divertir. Are vós en faré una petita visió,una visió que per més petita i estranya que la trobeu no per això deixa d'ésser completament certa... Passant cert dia pel costat d'un dels esmentats grops i veient que allà tots parlaven i cridaven com si volguessin fer-se la competència, vaig parar-m'hi creient que deurien tractar de quelcom molt interessant pel bé de qui sap qui o qui sap que, aneu-ho a sapiguer, una volta vaig esser-hi i quan ja estava disposat a escoltar qui sap si el descobriment d'un nou món, sento a un que parlant amb un gest més engallat que el que segons diuen els historiadors posava Napoleó quan ja es creia ésser l'amo del món, deia a n'els demés. —Mireu, això de que la música de cada país té llur personalitat pròpia és un

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

conte de fades, perquè mireu, si jo sento una òpera cantada amb alemany, jo diré que allò és música alemanya i si després la sento cantada amb italià vós diré que la música d'aquella òpera és italiana, perquè al meu entendre, i que consti que hi entenc, la música pertany al país de l'idioma amb que és cantada, és per això que jo vós dic que els que diuen que hi han sardanes que no tenen música catalana no saben el que es diuen, perquè des del moment que una sardana es canta amb català, la música per aquest sol fet ja és catalana ho és i ha d'esser-ho, per força. I l'home una volta acabà el seu discurs es queda tant satisfet... llençà als núvols amb aire de set ciències el fum de la cigarreta i restà plantat mirant a tothom com volguen dir: —Hi entenc o no hi entenc. Més la discussió no va pas finir en aquest punt, puix desseguit vaig sentir-ne un altra que tot brincant-se i amb un posat que ni en César el tenia tant ben estudiat, deia: Bé, home bé, això que vós haveu dit, sabeu, dispenseu que vos ho digui... però .. no hi enteneu gens, vaja, no hi enteneu gens ni mica. Doncs veiam parleu vós, respongué tot seguit un tercer, ja que sou tan savi, doneu-nos una lliçó, expliqueu-vos home, expliqueu-vos: que feu parat.

Que vós dongui una lliçó dieu? Ja ho crec que vós la donaré, respongué l'al·ludit. Mireu, per començar ja vós diré que sóc empordanès, després vós diré que una sardana per a ésser sardana té d'ésser molt airosa, però molt airosa, ha d'ésser d'aquelles que vós facin saltar tant si com no i les que no siguin aixís ja les poden cremar vet-ho aquí, ja les poden cremar i dient això ja es dit tot, i que consti que sé el que em dic perquè jo sóc empordanès, sabeu, sóc de l'Empordà. I l'home cridava al dir que era de l'Empordà.

A lo millor pot ser havia nascut al Poble nou i ni tan sols deuria saber en quin indret es troba la bella terra, bressol de la dansa nostra; pero ell ja sabia que dient que era empordanès ningú s'atreviría a contradir-lo. Ell sabia que un empordanès és com si diguessim una autoritat dins del sardanisme, i és per això que deia que ho era, és per això que cridava, però, n'hi han tants que criden i amb la capa de l'Empordà no més fan que crits i soroll! Esdevindria una tasca molt feixuga la d'esbrinar quins són els veritables empordanesos.

Mireu si en sería de feixuga que jo crec que per saber-ho caldria que tots els que diuen que ho són, ensenyessin la fe de baptisme, i si això es pogués fer, quants i quants en trobariem d'empordanesos... de Valls i quants pocs, que ho fossin de la bella i xamosa terra que tan divinament cantà el gran Maragall en les inspirades estrofes de l'«*Empordà*».

I aquestes questions són el nostre pa de totes les audicions de sardanes, molts set ciències, molts empordanesos de paper d'estrassa, molts atropella compositors, però molts pocs que contribueixin com cal, quan les damisel·les passen amb les floretes i els joves amb els tiquets a recaptar cabals per al sostenimment de la sardana.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

I aixís van passant els dies en nostre, diem-ne món sardanístic. Més no és pas aquesta la part mes llastimosa d'aquestes converses sense suc ni bruc, la part més trista del cas és que hi han sardanistes de bona fe que prenen part en aquestes discussions acabant per enfadar-s'hi per al fi i al cap no treuren l'aigua clara. No, amics sardanistes, no ho féu això, perquè vosaltres els que contribuïu a totes les audicions i balleu les sardanes de la faisó que s'han de ballar sense intercalar-hi cabrioles ni punts de «*tango*», vosaltres què aplaudiu a la sardana quan vós és plaent, tant si l'autor es en Pere com en Pau, vosaltres que no en xiuleu mai cap per mès que vos desagradi perque compreneu que el que sent xiular en una audició de sardanes pot donar amb aquella mostra de despreci, moltes interpretacions, qui sap quines, més mai la justa. Vosaltres, els que no sou, feu, i penseu d'aquesta faisó esteu molt per damunt d'aquestes, diguem-ne discussions, encar que'ls seria més escaient el nom de misèries sardanístiques i per tant no heu de volguer barrejar-vos-hi, allunyeu-vos-en i seguiu vostre dreturer camí sens guaitar jamai enrera; els que vós vulguin seguir ja vindran, els que no, que no vinguin, no hi fa res; penseu que si avui nomes sou deu, demà podeu ésser deu mil, penseu que si avui sou pocs, no podeu dir res, demà quant sereu més podreu cridar i fins i tot fer tria, que tant de bó ja fos demà mateix que sortís el Sol, el vertader Sol rialler i triomfant que fes llum a l'entorn de tots els que ens movem al voltant de les sardanes, allavors fora l'hora en que il·luminats per sa claror de foc, podriem agafar unes balances i un garbell, les unes per a sospesar els fets de cadascú, i l'altra per a poguer-los triar i dir com en el dia del judici de la fí del món. Els bons aquí, els que no ho han sigut tant, allà, a fer penitència de totes llurs faltes, i els dolents, els dolents al foc, però no al foc que crema, sinó al del despreci i del menyspreu que és el més cremant de tots. I una vegada feta aquesta sanitosa tasca, tornar a fer una i mil voltes la sardana amb una o moltes anelles, però totes guiades per un sol ideal, per un sol lema que trobariem en la paraula «*Germanor*» la més ferma, feconda i veritable de totes, puix sens ella no s'ha fet, no és fa ni es farà mai res de bó!

ANDREU TEY

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

# Espurnes

## A un company d'excursió

Sota la moresca
palmera gronxada
per la marinada
que ma llar refresca,
la visió dantesca
no s'és esborrada
de la gran jornada
automovilesca.
Dintre la llum clara
mitja terra mare
vejerem entorn.
I mon cor desitja
que així l'altra mitja
puguem veure un jorn.

## Record de Mallarmé

Vé la nit quieta;
llavors el poeta
per rimar es tanca;
sols la gata blanca
li fa companyia
damunt el bufet;
ell li acaricia
el rosat nasset;
i ella que es sitúa
ran del manuscrit,
li esborra amb la cúa
qualque vers humit.

## Diàleg

L'espanyol—Som de la rassa
llatina!—El germànic:—Si,
peró jo.... sé més llatí.

## Vells i joves

Mor jove el privilegiat
que amen els Deus; sí ja ho sé;
més si dels Deus no es amat
el vell, quina culpa en té?

Perdoneu l'home provecte
oh joves, si no deplora,
com jo mateix, el defecte
de no haver mort abans d'hora.

JOAN ALCOVER I MASPONS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

# Epistolari

(Diari d'un egoista)

L'he vista aquest matí. Sortia de missa de 12 a Santa Agna. Ha passat vora meu sense reconèixer-me: Està tan envellida, són rostre marcit per la maternitat que si no fos per en Trullols, són marit, que anava vora seu, no l'hauria tampoc reconeguda. La ferida que semblava tancada s'ha obert, i els records dormits temps feia, s'han desvetllat suara. I mentres indiferent a les floristes, a la bellesa de la vida ciutadana anava Rambla avall, he recordat:

* * *

Acabava d'arribar a casa. Amoïnat, els nervis en tensió, per la feina intensa i mal pagada! Ah! si un dia el meu talent es reconeixia! Si mon tomet de poesies "Amoroses" en feia un nom! quan trucaren a la porta.

—Qui demaneu, vàreig interrogar goitant per la reixeta.

—El senyor Joan Tur, viu aquí? feu el visitant, un home baixet gras i bastant vulgar.

Vàreig franquejar-li el pas: Servidor: Permeti'm que'm presenti, Josep Trullols, comerçant en forratges: Molt senyor meu, vostè dirà.

Com he començat a dir, estava un xic de mal humor, i no gaire disposat a suportar visites inoportunes, més que'm podria voler el tipus aquell?

—Vostè senyor Tur, és l'autor d'un llibre que's diu "Amoroses".

—Per servir-lo.

Doncs aquest és el motiu de la meva visita.

Cosa més rara! Més tal volta em voldria comprar el 1500 exemplars que'm quedaven dels 2000 que's vàren imprimir. A veure.

M'explicaré. Estic enamorat. Realment és vergonyós que un home com jo s'enamori, més és aixis. I ella, una noia quelcom més jove que jo,no m'estima.

—Segueixo sense entendre'l.

—Vagi escoltant. Es una noia del dia, i em diu que no l'hi agrado perquè sóc poc *romàntic*. A mi francament, no sé de que'm parla, mes em penso que vol dir, que quan sóc a vora seu no li explico coses boniques, sols li parlo de si les garrofes de Gavà han baixat o de si la palla es presenta malament aquest any! Veurà és el meu negoci! i que quan li escric ho faig amb un tó massa sec! Que puc fer-li si no en sé més.

—I volia?..

– Que vostè, aprofitant qu'ella és fora, a estiuejar, escrigués dugues lletres per setmana, ben poètiques, d'aquelles de fer plorar, i que m'ensenyi un xic a enraonar. Jo li donaré deu pessetes per carta i un duro per lliçó.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

Què fer? Llençar-lo escales avall? Tal volta fóra lo millor,més,vinticinc o trenta pessetes a la setmana feien de bon aprofitar. A més la situació era tan absurda, tan fòra de lo corrent.

—Entesos. Com se diu ella, faré la primera lletra?

—Ja sabia que'm diria que *sí:* Teresa Girbau. "Sobretot fàcila ben de plorar."

Agafo la ploma i començo: Ben aimada Teresa: No pot suposar com me fa patir la seva absència. Es tant el sentiment que tinc que . . . .

. . . . . .

I aixís va començar l'extranya correspondència. Llegia les lletres d'ella per tal de contestar-les,i fins inclús em feia donar explicacions per en Trullols. Sabia poc,ben poc d'ella,més l'havia ja creat a la meva imaginació:seria alta, rossa, amb ulls blaus de tranquil i suau mirar. Cosa extranya,tot i sent rossa la veia extranyament expressiva, i tant la anava veient que'm semblava conèixer-la de anys. Les lletres es feien cada dia més càlides, i pensava que insensiblement anava enamorant-me d'ella i modificant el mal concepte que tenia de les dones. Per mi no eren ja les dones, la cosa despreciable que m'imaginava. I ella, ella era el somni de molt temps! Situació més anòmala! Enamorat d'una inconeguda, per mitjà d'un ximple, i sabent que ella m'estimava, estimant-lo amb ell. Recordo un fragment de una lletra:

«No el creia capaç Trullols, d'escriurem amb tanta galania i tant bellament. Francament, a casa meva, procuraven inclinar-me vers vostè i jo dubtava davant (perquè no dir-ho) de la seva poca delicadesa. Més ara he vist que no n'hi manca,i he acabat de decidir-me. Gairebé puc assegurar-li que la meva resposta a la seva petició serà afirmativa i puc assegurar-li que la seua victòria és deguda a n'el istil impecable a les paraules tan bellament escullides de les seves lletres!» Era a mi, doncs a qui estimava! I se l'havia d'endur en Trullols! ¡Maleït diner!

* * *

Temps després la vàreig conèixer personalment. Fóren les Pamies qui me la presentaren i coincidia en absolut amb el retrat que d'ella m'havia forjat. A més, les belles qualitats que suposava per les paraules d'en Trullols i per les lletres, existien verament amb ella. Dona casolana, carinyosa, era per mi,no una dona,sino l'ideal fet carn! Vàrem intimar, i un dia cregut que la meva persona l'interessava vàreig gosar declarar-m'hi. Amb que conta? em demanà fredament=Miri, Teresa, sols amb molt treball per ara.

—Aixís no el puc voler de cap manera.Com viuriem? De que menjariem? Tal volta vàreig fer mal fet, més li vaig revelar el secret de l'epistolari. Veu, aixís Teresa, si vostè s'ha enamorat d'en Trullols com diu, per les lletres,és a mi que m'estima, he estat jo qui he conseguit commoure el seu cor! Estimi'm Teresa, i per vostè sóc capaç de conquerir un món !—Veurà, respongué ella, romanticisme,poesia! tot està molt bé, més en Trullols té un mil·lió i vostè sols esperances. I despiadada em girà l'esquena.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

* * *

Amor! Poesia! Res, res, tot queda anul·lat pel déu Diner.

* * *

D'ençà d'aleshores soc egoista. Jo i ningú més que jo. Soc el centre de l'Univers!

* * *

L'he vista aquest matí, i he recordat! Santa recordança que'm fa gaudir l'alegria de l'egoisme.

JOAN TUR

# The Music Society String Quartet

Aquesta excel·lent agrupació de corda londinenca que ha merescut l'elogi entusiasta dels més grans músics actuals (Alfred Cortot i Jacques Fhibaud han estat sos col·laboradors en diverses ocasions; Pau Casals l'ha recomanada especialment a totes les Associacions de Música) fou fundada per son director André Mangeot en 1921.

Des d'aleshores The Music Society String Quartet ha actuat constantment, tant a Anglaterra com a França, Bèlgica, Alemanya, Rumania, etc. Les seves "tournées" han estat importantíssimes, mereixent totes el més fèrvid, entusiasta i unànim elogi per part de la crítica musical.

Integren el reputat quartet anglès:

ANDRÉ MANGEOT, primer violí.—Nat a París en 1883. A nou anys ingressà al Conservatori de la capital francesa, assolint-hi desseguida el Primer Premi de solfeig. Més tard fou deixeble de Lavignac (harmonia) i de Marsick (violí). Feu la seva primera visita a Anglaterra l'any 1903 i formà part, durant dos anys, de l'orquestra "Queen's Hall". Realitzà les seves primeres tournées com a solista amb Sjogren. En 1920 fundà a Londres, la "Music Society" i l'any següent el quartet del qual és director.

BORIS PECKER, segon violí.—Va nèixer a Kieff, l'any 1902. Feu els seus estudis a Alemanya i fou deixeble predilecte del gran Karl Flesch.

HENRY J. BERLY, viola.—Nat l'any 1906. Estudià en la "Sheen Schoolof Music", i, més tard, en la Reial Acadèmia de Música, abastant en els dos primers centres docents els primers premis de piano i viola.

JOHN BABIROLLI, violoncel.—Nat a Londres en 1899. Deixebles de la "Royal Academy of Music", solista de l'Orquestra del teatre "Royal Drury Lane" i, actualment, director de la "Chenil Chamber" amb la qual actuà fa poc temps el gran pianista català Ricard Vives. Babirolli assolí el gran premi fundat a la memòria del violoncel·lista italià Piatti.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

# Bon vent i barca nova

*(Continuació)*

—I és veritat que heu passat fam?
—Sort de Na Margarida i En Claudi.
—I és veritat que't pega?
—Tots els dies de borratxera forta.
—Però per què no m'escrivies?
—I què hauries fet?
—Que què hauria fet? Emportar-te-se-me'n.
—Ah no.
—Com que no?
—Jo som d'ell. Es la meua creu que tinc d'braçar en aquest món.
—Deixa't de creus i sacrificis.
—No podré pas, pare.
—Així l'estimes?
—L'estimo i tinc de viure amb ell.
—Com s'entén? Jo no puc consentir de cap manera que es meu néts puguin passar fam. Si vos sacrificar-te, jo m'emportaré es menuts.
—I jo quedaré sense conçol?
—Dôs veniu tu i ells, i s'ha acabat.

Na Carme no replicà. Dolorosament va retirar-se a la sua cambra, després d'aixecar les gires del llit on havia de dormir son pare. Aquest, nerviós de l'escena que fatalment havia de venir se tirà al llit sense despullar-se. Consultà el rellotge. Era prop la una. Escoltava àvidament totes les fresses; sentia els passos lents de noctàmbuls pacífics, les converses dels vigilants, el traqueteig adormidor d'un carro, que ja devia empendre la ruta de treball. Devers les dugues, passos estranys i remor a la porta li feren vibrar els nervis.

—Ara, va dir-se aixecant-se del llit.

La clau de l'embriac furategà debades cinc i sis voltes en el pany. Els remugaments de contrarietat semblaven roncs de gos. Per fí, la clau, d'un cop, penetrà ràpidament, i el batent de la porta picà de la rebotida. El borratxo pujà les escales renegant, a les palpentes, dins la fosca.

—Carme, encén es llum que ja és fosc.

El mestre d'aixa sotjava darrera la porta amb cor petit. En una de les ciragonces que feia en Xico va semblar que penetrava en la cambra del fogaer, perquè d'una trompada en féu ballar els batents.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

—Ai, Carme, ja reberàs de no encendre llum.

D'una altra tortuosa trescamada, penetrà a la sua habitació,i de cop, van sentir-se els llaments dolorosos de la pobra Carme, qui sota el cos del marit, gairebé mig ofegada, havia de rebre'n les unglades i els cops.

El mestre d'aixa, tremolant de ràbia, encén la llum, i, amb força de lleó, engrapa el cos de l'aviciat i el llença a terra com a un verm. L'embriac, malgrat de la claror, no consegueix conèixer l'home qui en l'interior de sa casa i al cor de la nit, surt a la defensa de la pobra dona. I, amb uns ulls que més no hauria obert de trobar-se front a front d'un espectre crida:

—Ets un lladre. Lladres. Jo't mataré. Com has entrat aquí?

En Bartomeu, apostrofant-lo d'abjecte, prova de ventar-li una trompada atuïdora; l'embriac, però, s'ajup o amb percepció o per atzar, i el colpidor, del cop en l'aire, queda com desmanegat, mentre que En Xico, amb rialla simiesca, dirigint-se a sa muller, remuga:

—Només me faltava això, mala dona, que entressin homes a casa.

—Verge dels Dolors!, exclama la malaurada; mes encara no ha acabat l'exclamació, que el mestre d'aixa engrapa el seu gendre, l'arbora com a un nin, el sacseja com a titella, per a deixar-lo estabornit damunt la rajola.

—De primer moment, el cos ert apar un cadàver. En Bartomeu acarona la seva filla, mira els dos capets rossos qui dormen a frec. A poc, hom sent un gruny de gorja enrogallada com un ronc de fera. El mestre arrastra el borratxo fins al cambró de males endreces, tanca la porta i es fica la clau a la butxaca.

—Vos, en veniu demà mateix, diu atansant-se a sa filla.

—Si de per cas, busca feina per' ell.

L'avi passa un moment de suprema dolor. Li acut, altra volta, la pretensió d'antany. La primogènita, carregada i voltada de misèries i destrets; la menuda, vivint com a regina, entre perfums d'amor i oripells de riquesa.

Pare i filla estan asseguts en el llit matrimonial. Pels vitratges de la finestra veuen els fanals del port. Crits de mariner ressonen, com tocs de festa. Els vidres, tot d'una, es tenyeixen d'una pàl·lida claror, després d'una rosor bellísima. En aquell intant, la campana del temple toca l'oració.

—Tingues confiança. Jo trobaré un remei o atre. Procura dormir i jo faré el mateix.

I,estampant-li un petó en el front, no pot contindre la traïdora llàgrima reveladora de sa feblesa i de sa emoció.

*(Continuarà)*

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

# A la meva amiga

Lema: Confiança

Avui amiga estàs trista, apesarada,
El teu esguard és melangiós i desolat,
I la llum qu'es despren de ta mirada,
Està impregnada de concirós esclat.

Que tens doncs ma bella i dolça amiga?
Quin pesar entristeix el teu semblant
Que crudel l'alegria et lliga,
Quan de tu vol eixir clara i vibrant?

Perquè suspires ànima immaculada
D'aquest suspirar prolongat i suau,
Es que pot ser estàs enamorada?...
I a aquest amor inutilment cerques la pau?

O es que també ta imaginació fogosa
Guiada per ton ànima ha volat
Vers aquella terra imaginada i somniosa
D'on l'esperit retorna consolat?

Respont-me, amiga, i calma ma recança
Que traïdora m'està martiritzant,
Dónem el consol i l'esperança
De sapiguer el perquè estàs penant.

Que si m'ho dius, jo esvaïrè ta pena,
Vencent obstacles i dificultats,
I amb ma voluntat trencaré la cadena
Amb que'l pesar ton cor ha embolcallat.

I et retornaré l'alegria i el riure
Encara que mon ànima deixi en eix combat,
Perquè vull veure en tú el goig de viure
Que omple mon esperit de claretat.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

I faré resplandir altre volta la vida
En ton rostre benvolgut i formós
I de turments et sentiràs guarida
Car jo et retornaré lo teu repòs.

I per paga a mon immens desfici
De retornar-te la tranquilitat
Sols et demanaré si no te's sacrifici
Que jamai em retiris ta amistat.

M.ª TERESA ELÍAS

# Associació de Música

## Lucie Caffaret

Cal confessar, abans que tot, que hom esperava amb desig la vinguda d'aquesta genial artista parisenca, i que les esperances de tots els socis es vegeren satisfetes amb el concert donat al Saló del Teatre Carme.

El renom mondial d'aquesta gran pianista ens cridà força l'atenció i quedarem plenament convençuts de són talent al escoltar el concert en l'Associació nostrada.

Considerem apropiades les estrofes de Joan Alcover per dedicar-les amb fervor a Caffaret, en prova d'homenatje:

### Jo escoltava distret...

(J. ALCOVER)

Jo escoltava distret. La gran artista
té en vós mateixa un rival: la dona.
Per ço el teclat d'ivori
hauria de sonàr sens ésser vista,
com fa l'orquestra de Bayroith, que sona
oculta a l'auditori.

La seva gràcia femenina juntament amb llur tècnica admirable fan que aquesta artista hagi obtingut el bell present de tots els triomfs arreu on ha actuat, poguent-hi ajuntar amb gust el obtingut recentment a Palamós.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

No cal dir que el programa era compost amb obres dels més reconeguts artistes musicals extrangers i espanyols.

Heu's-aquí el programa:

| | | |
|---|---|---|
| I. | Caprici sobres la partida de són dilectíssim germà. . . | J. S. Bach |
| | Toccata sobre el cant del cucut . . . . . | Pasquini |
| | Les Cyclopes. . . . . | Rameau |
| | El cant dels ocells . . . . . | » |
| | Tic, toc, choc . . . . . | Couperin |
| | Preludi, Aria i Final. . . . . | Cèsar-Franck |
| II. | Ronde . . . . . | Roussel |
| | El Port. . . . . | Albéniz |
| | Minuè de la Sonatina. . . . . | Ravel |
| | Jocs d'aigua. . . . . | » |
| | Estudi en forma de vals. . . . . | Saint Saëns |
| III. | Invitació al vals . . . . . | Weber |
| | Bourrée fantàstica . . . . . | Chabrier |
| | Campanel·la. . . . . | Liszt |

Els aplaudiments apassionats es succeïren al finalitzar les obres que meravellosament executades emplenaren la sala de fines sonoritats i cada oient sentí vibrar la seva ànima talment com s'estremien les notes arrancades al piano per Lucie Caffaret.

Al finalitzar «Campanel·la», darrera pessa del programa, hom aplaudí a peu dret, estusiasmat de la gran musicalitat portada a terme. Es una vera joia del mestre Liszt.

Sobressortiren, "Les Cyclopes", "Preludi,Aria i Final","El Port" d'Albéniz en la que fruïrem de la bella música espanyola, i "Estudi en forma de vals" i "Invitació al vals".

Ara, ja no cal ponderar les qualitats de Caffaret, és prou embolcallar-la amb els triomfs que està obtinguent actualment en llur tournée per Catalunya.

A. C. M.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

# Crònica local

Comença l'any amb tota esplendidesa. La clàssica costum de la ballada de sardanes, s'efectua com sempre, a la terrassa del Casino L'Unió, vegent-se concorreguda,i tant joves com damisel·les han dansat amb plaer El programa executat per la cobla «La Principal» no podia ésser més interessant:*La pubilla empordanesa,* Serra; *Llucieta, La filla del marxant,* Saderra; *Els gegants de Reus,* Bataller; *Aires de Lloret,* Rossell; i *Ginesta,* Bou.

Força lluïda resultà la vigília de Reis amb llur arribada. Al pas-doble de l'orquestra seguien una munió de xics i grans tot saltironant. Si grossa era la il·lusió dels petits més ho era l'alegria dels grans acompanyant-los amb el típic fanal a fer més atractívola una festa tant plena i curulla de ingenuitat. L'aspecte del Carrer Major era imponent tant bellament il·luminat amb els fanals i la gent emplenava de ple a ple el carrer Aixamplis fins davant el «Centre Federal».

Altra bonica audició de sardanes es celebrà el dia de Reis, davant l'estació del ferrocarril. Heu's-aquí el programa: *Teresa,* Bou; *Cançó d'Abril,* Vilaró; *Somriurer,* Saderra; *Festa anyal,* Soler; i *Nostra festa,* Mercader.

Els divertiments no manquen a la joventut, que s'esplaia en aquestes audicions de sardanes i en els populars balls del «Casino El Port» i «CentreFederal.» Donada l'animació actual, sembla que enguany el Carnestoltes promet ésser quelcom més lluït que alguns anys anteriors. El bon gust amb que són adornades les sales de les respectives societats és una nota més que cal afegir per fer més expressiva l'animació que regna en el jovent amb el present Carnestoltes.

Per fi, després d'alguns anys de no veurer neu, han tingut una alegria —principalment els menuts—de contemplar els carrers nevats amb quelcom d'abundor i les muntanyes veïnes quasibé tapades del tot en certs indrets de les mateixes. El temporal féu de les seves, i un jorn, la mar en plena revolta causà diversos danys a la Costa; després de malmetrer algunes embarcacions pesqueres, estallà un veler ensorrat a la platja de Sant Antoni. Els pescadors tingueren de prendre algunes precaucions. El port tingué que resguardar alguns vaixells que s'arredossaren temerosos de la tempesta. Les gegantines o nes—tal era llur fúria—a voltes sobrepassaven i cobrien el troç de l'escollera.

Per postres, la llum mancà durant dos dies i dues nits i hom tingué d'arreglar-se a són mode; les fàbriques sense poder treballar per falta de força i els establiments hagueren de recòrrer a l'antic sistema de les espelmes i el llum de quinqué. Era aventurat, però, transitar de nits i a les fosques. Calmat que sigué el mal temps tot retornà a la normalitat.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

En dies festius els cines s'omplen a vessar, com també s'omple el Teatre a cada funció setmanal que dóna amb gran èxit la notable Companyia Mestres - Querol. Són nombroses les obres que posen a l'escena, tant ben interpretades i de tant justa fama com: Marianela de Perez Galdós, Les dugues orfes de París de E. Vidal, Roses de Passió d'Andrès de Prada i Mal Pare d'en Roca.

Per a finals de festa han interpretat les següents peces còmiques: «Indicis», «Un tros d'home» i «Gènit i Figura».

El port presenta un aspecte força encoratjador amb el nombrós trànzit i el sens fi de vaixells que hi ancoren, uns amb carregament de socs, altres amb tonelatge de blat-moresc. Els transports amb ferrocarril es faran més extensius amb l'emplaçament de la línia de Banyoles, quins treballs s'estan portant a cap amb gran activitat.

També aplaudim la millora del Passeig Castelar, amb l'adoquinament suara efectuat i que facilita en gran manera la bona tranzitació en aquell indret.

La fira de Sant Antoni, enguany de no trobar-se en dia festiu, hagués passat desapercebuda, malgrat haver-hi una parada de torrons i altre de garrins.

La Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvi, ha repartit un Butlletí, profusament adornat amb gravats, explicatiu de l'obra realitzada en diversos llocs per tan benemèrita entitat social.

Les reformes de l'Església en son altar major, han quedat totalment acabades faltant solsament col·locar el sagrari. Així per l'aspecte que ofereix és digne de tota lloança, per ço que fem extensiva la nostra felicitació a tots quants han col·laborat per a son arranjament. Caldria – al nostre entendre—canviar la barana de fusta que separa l'altar major de les demés naus i del restant de l'església per a deixar ben sentada l'obra de reparació.

També s'efectuen reformes a l'escenari de la societat «Centre Econòmic».

S'ha despedit d'aquesta el turronaire Eugeni Verdú.

Senyalem a les Autoritats, el carrer de la Roda i que malgrat ésser carrer de molt de trànzit per ser com un complement del Carrer Major en dies de mercat, es troba en condicions deficientíssimes.

Seria de bon veure un ràpid arranjament.

Es troba aqui en viatje d'estudis el Comandant retirat de la Marina anglesa, Mr. Charles E. Eldred qui, amb la seva esposa, està recorreguent aquestes costes prenguent notes, dades i fotografies per la informació que està portant a cap a càrrec del gran rotatiu anglés The Times.

S'és verificada una podada als arbres dels Passeigs Marítim i Castelar per cert ben necessària.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

Sembla serà certa la nova de que dintre breu és formarà una societat esportiva, dirigida i fomentada per respetables persones de la localitat.

Ha ancorat en nostre port, el magnífic vapor Italià «Adriana» i que mogut pers motors Diessel oferia la novitat de no portar la clàssica i grossa xe meneia.

Un bon nombre de socis de les dugues germandats protectores d'aquesta vila, fan trevalls actius per unir-les i formar-ne unicament una de sola.

Celebrariem que aquesta nova es portés a cap ja que reportaria un gros avantatge pels interessos d'amdues benemèrites entitats.

Per considerar-ho d'interés; publiquem a continuació, la relació dels inscriptes que han d'ésser compresos en l'allistament actual per el servei de l'Armada:

1, Joan Francisco Carbó Roselló; 2, Martí Agustí Boada; 3, Francisco de Sales Agustí Gafarot; 4, Joaquim Font Campos; 5, Robert Lladó Font, 6, Bartolomé Franch Juera; 7, Marcelí Ferrer Palet; 8, Just Arcas Cequiel; 9, Joan Ramón Parals; 10, Josep Albert Ragel Barti; 11, Joan Martinell Roig; 12, Pons Saló Pages; 13, Francisco Barti Morit; 14, Rosendo Ferrer Barceló; 15, Agustí Gadea Cequiel; 16, Francisco Corredor Lladó; 17, Josep Caner Xifró; 18, Francisco Colominas Casas; 19, Ildefons Romaguera Vaguer; 20, Francisco Figueras Corcull; 21, Josep Daunis Caner; 22, Octavi Tauler Riera; 23, Josep Soler Vicens; 24, Rafel Biell Vergeli; 25, Josep Figueras Barris; 26, Simon Sanchez Perez; 27, Josep Llorens Salbés; 28, Abdon Amatller Tarradas; 29; Joan Gatius Blanch; 30, Conrad Moret Grau; 31, Sebastià Turró Cros; 32, Francisco Plaja Català; 33, Sebastià Morató Albertí; 34, Eliseo Oliu Boher; 35, Vicents Barber Algoberro; 36, Martí Sitjas Clara; 37, Agustí Barti Bué; 38, Josep Riembau Coll; 39, Joan Pages Carbona; 40, Josep M.ª Prats Vila; 41, Meliton Roure Llosent; 42, Sebastià Bosch Riera; 43, Joaquim Serra Mestres; 44, Francisco Perez Casadevall; 45, Octavi Lloréns Corredor; 46 Josep Plaja Plà; 47, Maurici Bou Prats; 48, Ramon Palet Gispert; 49, Pere Llaurador Batlle; 50, Federico Barrera Molà; 51, Miquel Català Fanals; 52, Francisco Darnaculleta Ribot; 53, Joan Rocas Vert; 54, Josep M.ª Vilar Sala; 55, Vicents Grassot Valls; 56, Josep Ponjuán Comas; 57, Alfons Oliver Estragó; 58 Pere Biell Serra; 59, Robert Pruneda Barceló; 60 Manel Plà Matas; 61, Joaquim Oliveres Piferrer; 62, Dario Ramon Sureda; 63, Joan Isern Cama; 64, Joaquim Rocas Carreras; 65, Joaquim Amat Fortià; 66, Francisco Mas Corolà; 67, Pere Bau Robau; 68, Jaume Pages Gich; 69, Sebastià Deulofeu Paradeda; 70, Joaquim Jordà Pages; 71, Joan Coll Pau; 72, Francisco Roca Pareras; 73, Silvio Casas Vilagean; 74, Joan Elias Bordas; 75, Joan Mallol Geli; 76, Jaume Castelló Plaja; 77, Joaquim Carlos Gispert Albertí; 78, Simon Pigem Sagrera; 79, Joan Girona Parals; 80, Ernest Costart Lladó; 81, Pere Ortiz Martinez; 82, Pere Iglesias Soler; 83, Josep Funalleras Castelló; 84, Leandre Romanet

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

Sabellas; 85, Florés Jutger Boé; 86, Miquel Saló Albuire; 87, Pere Albonés Galceràn; 88, Faust Estragué Montaner; 89, Lluís Mula Deulofeu; 90, Martí Castelló Carles; 91, Eusebi Ferrer Ortiz; 92, Guillem Vidal Ferrer; 93, Antoni Casagrán Llansas; 94, Matias Morata Marin: 95, Joan Morató Sabat; 96, Francisco Sais Nadal; 97, Josep Ponjuan Miró; 98, Serapi Lladó Baladeu; 99, Lluis Ferriol Batlle; 100 Joan Sitge Ferrer; 101, Joan Pascual Martí; 102, Rufí Salichs Corredor; 103 Pelegrí Vallester Sancho; 104, Josep Girona Salgas; 105 Lluís Moll de Arbonés; 106, Rogelio Rotllán Bou; 107, Joan Dabán Costa; 108, Pere Balló Perramont; 109 Josep Colomer Martí; 110, Joan Oliu Ribas; 111, Josep Segura Vidal; 112, Josep Viladeball Hereu, 113, Llorens Jacine Fieste.

# Moviment del Port

## Vaixells entrats durant el Mes de Gener de 1926

Vapors nacionals:

Japis, Teresa, Cabo Quejo, Cabo San Vicente, Vilafranca, Balmes, Vilafranca, Total, 7.

Vapors estrangers:

Colón, anglés; Kejserinde-Dagmar, danés; Arturo Serena, italià; Pascoli, italià; Fenchurch, anglés; Sofía Theodoropoulos, greg; Nytaar, norueg; Mont-Genèvre, francés; Nereide, italià; Denham, anglés; Total, 10.

Velers nacionals:

Porto-Pi, Joven Paquito, Pepito, 2.ª Carmencita, Fernando Gasset, Enrique, Guiniguada. Total, 7.

Velers estrangers:

Giovannina, italià; Total, 1.

# Registre Civil

## Mes de Gener

*Naixements:* Valentí Ponsetí Funay, Anton Ureña Darnaculleta, Sagás Prats, Dolors Martí Codoñet, Robert Colomer Gelabert, Prats Bagué, Capdevila Fábrega, Maria Oliver Juera, Josep Puig Roig, Crosa Pruneda. Total, 10

*Defuncions:* Castelló Farriol, 6 dies; Maria Espinet Ribera, 77 anys; Alfred Ferrer Girbau, 73 anys; Josep Sanchez Garré, 79 anys; Plató Gironés Garcia, 18 anys; Lluis Gelpí Oller, 43 anys; Josep Joan Llosa, 77 anys; Maria Teresa Alcoberro i Alcoberro, 54 anys. Total, 8.

*Matrimonis:* Pere Subirana Culubret amb Maria Cruañas Costa, Total, 1.

LLORÉNS. TALLERES GRÁFICOS.-PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

Cap de Sant Sebastià—Palafrugell

# HOTEL RESTAURANT

DIRIGIT PER

# MODEST LLADO

En el punt més bell de la Costa Brava. Restaurant al cobert i a la carta. Còmodes habitacions ✓ Telèfon 1405. Autos turisme a la arribada dels trens a Palafrugell.

## *Cuina Económica - Bon estat de conservació - ES VEN*

CUINA, 70 cm. llarg; 55 cm. ample; 38 alt. - FORN, 48 cm. llarg; 30 ample.

**Es donará per 120 ptes.**

## Raó: Major, 26 - Merceria - Palamós

---

# ANIS DEL TIGRE

## EL REI DELS ANISSATS

**PROVEU-LO,**

**SENS DUBTE ÉS EL MILLOR**

**ENRIC LLADÓ**

**ARENYS DE MUNT**

**(BARCELONA)**

---

Máquines d'escriurer

noves i d'ocasió

al comptat i a plaços

Lloguers desde 15 pessetes

LLORÉNS

Tallers gràfics

Carretera a Girona 23

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

# Cada año

se publica la

## GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

(Bailly-Baillière—Riera)

cuidadosamente corregida y aumentada, conteniendo unos

## trescientos mil datos y señas

de cuantos se dedican al Comercio, la Industria, Agricultura, Minería, Ganadería, etc., en la extensa y rica Región Catalana

Reseña Geográfica, Histórica y Estadística de cada entidad de población ∴ Producción ∴ Vías de comunicación

## Cuatro preciosos mapas

en colores; los más completos ∴ que se han publicado ∴

**Anunciar en las páginas de la**

## GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

**es una garantía de seriedad e importancia comercial, y es de una eficacia extraordinaria**

**Un voluminoso tomo sólidamente encuadernado: 20 pesetas**
**Franco de portes en toda España**

**Anuarios Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.**

**Sección P. — Calle Consejo de Ciento, 240 — Barcelona**

# Banc Urquijo Català

DELEGACIO DE PALAMOS

Tota mena d'operacions

de Banca i Borsa

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Col. L. Prats

ALFOMBRES

TAPICERIES

LLENCERIA

# H. Blanco Bañeras

Plaça St. Jaume :: TELÈFON 190 A :: **BARCELONA** : : Call, 21 : : St. Honorat, 1 i 3

IMPORTACIÓ DIRECTA DE TAPIÇOS DE SMIRNA I PÈRSIA (ORIENT) ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS A MA DE FABRICACIÓ NACIONAL


Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats

**Casa fundada en 1852**

# Sastreria de Joan Prat

*Especialitat en uniformes*

**Ronda de Sant Pere, 7, entressol-Barcelona**

# Moderna Escola de Piano

**PROFESSOR: R. CASAS**

**Plan d'estudis de l' acadèmia Granados de Barcelona. Nova tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.**

CONFERÈNCIES DE TEORIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA

**Lliçons particulars i a domicili.**

# Maquinària i Articles

**PER A LES ARTS DEL LLIBRE**

Tipos d'impremta. — Filets de coure.—Papers JOHANNOT Maderamen per a impremta. — Imposicions de ferro i de metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platina — Màquines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema GEBLER per a impremtes, Enquadernacions i Fábriques de Caixes de cartró — Les millors Màquines de cosir amb fil textil sistema EGGER.— Instal lacions completes d'impremtes.—Màquines noves i RECONSTRUIDES per a IMPREMTA, LITOGRAFIA I ENQUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A.
Telegrames "Artelibro".

**Casa C. Gorchs i Esteve - Barcelona**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós Col. L. Prats