



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes



SUMARI

Una excursió interessant, (Les Gabarres)
per Ll. Barceló i Bou.—Corrandes, (vers)
per J. Gelabert.—La lletra perduda, per
Joan Tur.—Humanitat (poesia) per J. Bru-
guer Cruz.—Balada (poesia) per C. Pru-
neda i Balot.—De música, per Mentor.—
Suplicat.—Ma il·lusió (poesia) per M.^a
del Carme Marcé.—Publicacions rebu-
des.—Els Partits de Fútbol.—Crò-
nica local.—Moviment del Port.
—Registre Civil



Preu: 50 Cts.

LLORÉNS . Obradors Tipogràfics . Palamós

ALIMENTS per a Règim Diètic i Diabètic de la
casa Manuel Frères de Lausanne (Suiça) i

Xocolates

PURES DE CACAU, elaborades en el Conven
de LA TRAPA pels RR. PP. CISTERNENSES

DIPOSITARI I **Ricard Rocafort** (SUCCESOR DE
EXCLUSIU : A. MASSANA)

Carrer de Fernando VII, 14. — BARCELONA

CON UN EJEMPLAR DE LA



GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

(Bailly - Baillière — Riera)

*tendrá más de trescientos mil
datos y señas*

de cuantos se dedican al Comercio, In-
dustria, Agricultura, Minería, Ganade-
ría, Profesiones, etc., en la extensa
y rica región catalana

**CUATRO PRECIOSOS MAPAS
EN COLORES**



1 TOMO

SÓLIDAMENTE ENCUADERNADO:

20 Pesetas

Franco de portes en toda España

Anuarios Bailly - Baillière y Riera Reunidos, S. A.
Consejo de Ciento, núm. 240. BARCELONA

Hotel Ibérica

Comte de l'Assalt
BARCELONA
Telèfon, 4915 A.

Allotjament per dia 9 i 10 ptes
Idem per llargues temporades a
preus convencionals :- Coberts
a 4 ptes. Es serveixen banquets
a preus moderats i també es
disposa de lloc per allotjar cara-
banes d'excursionistes amb un

ESPLENDIT SERVEI.



ALFOMBRES

TAPICERIES

LENCERIA

H. Blanco Bañeres

Plaça St. Jaume **BARCELONA** :: Call, 21 ::

TELÈFON 190 A ::  St. Honorat, 1 i 3

IMPORTACIÓ DIRECTA DE TAPIÇOS
DE SMIRNA I PÈRSIA (ORIENT)
ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS A
MA DE FABRICACIÓ NACIONAL

Piçarra Arti-
ficial Marca

ROCALLA

Representant geen-
ral per la província
de Girona.

J. Oller. Cervantes, 24. Palamós
TELÈFON, núm. 52

Chr. Hostmann & Steinberg'sche Farbenfabriken
CELLE (ALEMANIA)

:: FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS ::
CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA
MESSERFABRIK REINSHAGEN
REMSCHIED - REINSHAGEN

Representante y Depositario para España

Jacob Weis &

ARIBAU, 133 BARCELONA TELÈF. 428



Especialidad en
fotografados para revis-
tas y catálogos

ALICANTE

N.º 8 Travesía

BELADON

Hotel i caf  TRIAS

Situació immillorable, davant de la mar, de la Estació,
del passeig i al costat de l'administració d'automòbils

Habitacions confortables-Esplendit sal  menjador

MAGNÍFICA SALA DE BANYS D'AIGUA DE MAR I DOLÇA

GARATX

TEL FON, 35

ORBIS, S. A.

BARCELONA

F brica pròpia de mobles per oficines-multicopis-
tes -::- màquines per calcular i dem s invents
moderns per la oficina

Casa Central

Barcelona

Clar s, n.  5



Direc. Teleg.

Orbis - Barcelona

Tel f. A. 458

Pa os "SORPRESA"

Per a conservar i donar lluentor a tota classe de metalls. De gran rendiment i utilitat per a els particulars, joiers, argenters, etc.

Els pa os "SORPRESA" son els que han adoptat els músics per a la conservació i lluentor dels instruments met l ics.

Res de gastar ingredients ni productes mal olorosos. Solsament fregant amb el pa o "SORPRESA" es treu llustre als objectes met l ics.

El pa o "SORPRESA" es sec i per tant al usar-lo no embruta ni despedeix cap mal olor.

Demaneu preus y condicions al venedor a l'engr s

JOSEP FRANCH

Espanya, 20

GRANOLLERS



**CEREBRINO
MANDRI**

**CURA EL DOLOR
DE CABEZA,
NEURALGIAS, DOLORES
NERVIOSOS O REUMATICOS
Y LAS MOLESTIAS PERIODICAS DE LA MUJER
NUNCA PERJUDICA**

MARCA REGISTRADA

Manera de tomarlo

Para el dolor de cabeza, neuralgias diversas, (faciales, intercostales, de riñones, ciática, etc.), molestias periódicas de la mujer y, en general, en todo ataque agudo de dolor, una cucharadita disuelta en agua, una, dos o tres veces, con media hora de intervalo. En el reumatismo febril una cucharadita tres o cuatro veces, repartidas durante el día, en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas se toma en ayunas ocho días de cada mes y una o dos veces caso de presentarse el ataque de dolor. Usado en esta forma y siguiendo siempre el consejo del médico se logra vencer enfermedades dolorosas arraigadas y siempre aliviar grandemente a los enfermos.

Preparado por **Francisco Mandri**, Médico y Químico
Farmacéutico en su Laboratorio, Escudillers, 6, Barcelona



Les Gabarres

Quan hom ha arribat a una certa

altitud i comença de notar que les coses del pla s'empeteixen, és quan troba el primer encís; i a mida que va pujant va creixent el desig de anar més amunt, i hala, hala, d'un revolt de serra a l'altre que porta en cada tombant un nou horitzó, una vista insospitada, i com més se va enlairant més s'empeteixen i s'esfumen les coses de la plana, mentres que a cada moment descobreix noves meravelles on sols hi havia vist grisor, una grisor difosa.

En arribar a cert límit d'altitud, el bosc s'espesseeix i es torna frondós, d'una frondositat potent, de vida exuberant, i en atènyer el cim de la collada, si el cansanci no us trenca la respiració, hom no pot menys d'exclamar en veure la plana empordanesa, que és gran l'Empordà!

I tot seguit va desgranant el rosari de pobles que es descobreixen, La Bisbal, Torroella, Roses i el golf, el Pení, el coll de Pertús, el Canigó i tota la serralada pirenenca. I prenent alè novament torna a la plana on hi ha Cruilles, Sant Sadurní, i tants altres, viles i pobles qu'es confonen entre clapes de verdor que canvia de to a cada moment, des del blau fosc al vert clar, formant un encatifat immens d'una gràcia meravellosa.

I no és sols l'Empordà el que's veu sinó una llarguíssima cadena de muntanyes que van des del Pireneu al Montseny, i més aprop, la plana de la Selva amb Llagostera, Caldes, Sant Andreu i tants altres pobles, i tot sovint, també una cinta blanca que s'estira com si una fada l'anés filant vertiginosament, produïda pel fum del ferro-carril que corre adalerat de Barcelona a França.

A sol ixent, el mar, festonejat per la nostra incomparable Costa Brava, però tan esfumat que hom no sab bé molt sovint si és el mar o el cel, el que contempla.

Aquest panorama tan variat es descobreix principalment des del cim més alt de Les Gabarres; i en tornar vers l'esglesieta de Els Metges, segueix un llarc trajecte tot planejant on hom no sab que mirar primer, si del costat de l'Empordà o de La Selva: si les soletats frondoses on neix el Daró, o els tombants de muntanyes amb alguna masia de tant en tant, quieta i silenciosa, enronxada per feixes de conreu on de tard en tard s'hi veu alguna persona.

A ben segur, que l'itinerari millor és el de Palamós-Calonge amb auto fins a can Sala, i d'allí emprendre la pujada pel camí carreter que porta fins a Els Metges (4 hores i mitja) i a La Bisbal, o a Cassà si convé.

Del costat de Cassà, es pot anar amb auto fins a can Mascordet, i allí prendre el camí carreter que passa per la *Creu de les Monges*, baixa cap a can Xai i can Alsina, travessa el Daró i puja a can Costa i a can Bardeló fins a Els Metges (2 hores i mitja).

De La Bisbal se poden seguir dues vies; passant per can Font de muntanya que és el més dret, o bé passar per Cruilles i després el mas Puigmiquel, trajecte que es fa en poc més de dues hores.

S'ha d'observar però que els dos itineraris últims són més curts perquè acaben a Els Metges, i si es vol fruir de tot l'encís de l'excursió cal arribar al cim Les Gabarres que encara falta una hora més.

A un quart i mig de Els Metges

(Sant Cebrià de Lladorí) hi ha el *Cementiri dels Jueus* que són unes tombes (cistes) formades per quatre o més lloses de licorella al mig del camí a cent passos de can Garneu.

Aquesta excursió feta a la Primavera té un encant meravellós, car el verd dels camps encaixa perfectament amb el dels boscos; la naturalesa hi riu a tot esclat i els ocells xerrotegen en totes les verdisses.

El planell de Creu de Llega és un dels troços més bonics i més animats, car les masies són properes les unes a les altres. Si pugem a qualsevol turonet, podem veure l'entrelligat de serres que es descapdella en totes direccions i al lluny, l'Empordà, La Selva i la muntanya.

LL. BARCELÓ I BOU

Corrandes

Si cantant se'n van les penes,
què ho deu fer que jo cantant
sento l'ànima eternida
que sospira bo i plorant?

La cançó que surt dels llavis,
del jardí vola, del cor;
per ço els cants de les donzelles
duen flaire de l'amor.

Corrandes i més corrandes
tu em demanes cada dia;
cada corrandia que et canto,
m'obre una vella ferida!

Dius que vols fondre mes penes
amb la llum del teu amor!
per de penes deslliurar-me,
m'hauries d'arrencà el cor!

JOAN GELABERT i CROSA

La lletra perduda

Cap allà l'altra banda de ciutat, on l'ombra de Montjuich amaga tants de dolors i tantes misèries, fa anys hi viu l'Agnès. Hi viu—més o menys miseriosament—del que a la ciutat egoista llencen. Un dia i altre—de sol a sol—sa espatlla va corbant-se com si la mare terra la cridés. Un dia i altre la seva pell va enfonsant-se com si les escombraries amb les que mig conviu l'hi encomanessin la seva foscor. L'embrió del drama és dintre seu. Vol oblidar. I les carretades de paper van succeint-se i els anys van passant i el seu cor sagna encara.

Més un dia...

Les seves mans expertes de triadora es deturaren a l'agafar una lletra closa, bruta i rebregada. El segell, encara dels antics i la grogor del paper, indicaven que feia anys, molts anys que la lletra havia estat remesa. Damunt de l'envelop un nom: Josep Riu, el del seu fill, una adreça, Carrer Ample, 53—la que havia estat seva—, un poble, San Boi de Llobregat, el que era seu.

Estrià l'envelop. Sense ulleres, nerviosament llegí:

«Josep meu: T'he volgut provar. Al dir-te que no et volia fou solsament per provar la certesa del teu amor. Torna. T'adora follament la teva eternament teva

ROSER.»

Sols quatre ratlles i allí tot una vida. Sols un mot «T'adorno» que havia canviat tres destins. I la lletra perduda—qui sap com ni on—li venia a explicar el perquè el seu fill abandonà la llar per allistar-se voluntari a una guerra d'on la seva qualitat de fill de ví-

dua l'excluí. Comprenqué aleshores aquell «adéu» dolorós!! Les llàgrimes cegaren sos ulls. Maleïda lletra! El fill mort a terra estranya i ella... sola, sola, sola!

S'alçà d'una revolada. I sense canviar-se el mocador brut del cap, empenqué el camí vers el poble. Freturosa volia veure, abraçar a la que podia haver estat la seva filla... la mare dels nets que tantes vegades havia acarolat mentalment.

La casa on la Roser,—fadrina als quaranta anys—vivía, era gairebé tan humil com la seva. Entrà. Ella seia vora l'entrada per tal d'aprofitar la darrera guspira de llum... La mare adolorida li donà la lletra sense dir un mot. I recalcada al dintell de la porta donà una ràpida llambregada a la misèrrima estança. Allí damunt de la calaixera, un retrat. El del seu fill. I com al peu del sagrari corregué a agenollor-s'hi sanglotant.

Uns braços—els de la Roser—l'agafaren. Els plors es confundiren. I quan la pobre mare pogué obrir la boca n'eixí: L'estimaves molt ..?

Sense una extremitat, amb un gest que ho abarcava tot, des de la seva vida trista i solitària fins a la seva dissort i pobresa, la Roser—pobre flor de sofriment—digué senzillament!

—Vostè mateixa ho pot veure!!!

I les dugues dones ploraren abastament llargues estones.

Inversemblant? Qui sap! Si la veritat ho sembla tantes vegades!

J. TUR



Humanitat...!



(Sarcàstica)

El món es una immensa carretera
que creua com errant, lent peregrí,
tota sagnant l'humanitat entera
que segueix, com rosari humà, el camí
sens poguer tornà mai ningú en darrera.

Uns canten; gemegen altres ai! ploren
tots barrejats en un confús estol...
Uns viuen amb misèria, altres rics moren...
Uns recullen besant humils lo sol,
Els restes de lo que disbauxes foren.

L' humanitat sens far ai! afebrada
camina... que li manca l'espurneig,
la llum que foragiti la vesprada,
les tenebres, amb místic parpelleig,
destells de caritat alimentada

I riu i plora i canta ai! amb follia
Uns fins la sang dels altres folls bevent
gosant alguns ficticia, boja alegria
els altres patint, més tots anant fent
sens llum, sens caritat, sa trista via

Un peregrí en qui les virtuts hi niuen
vol allumà el camí amb sa caritat...
Encén la flama, i tots els homes viuen
del destell que apagà un jorn sa maldat...
I cantant i plorant:—Pobre, és boig! diuen.



Palamós 7 Setembre 1927

JOAN BRUGUER CRUZ

Balada de l'amor que fuig.

*l fugia
cada dia
una mica de claror
i una mica de dolçor
d'aquells ulls que s'el guaitaven.*

*S'adormia
i moria
la gentil i blanca flor
en espasmes de dolor...
I aquells ulls ja no'l miraven.*

I

Era un jove pescador
de la costa llevantina
que un matí ple de claror
quan el sol es despentina
va copsar endormiscat
vora el mar que reflectia
a l'Amor que agosarat
en l'arena s'adormia.

«Que bonic ell es digué.
és l'Amor qu'ara jo trobo;
el deixo, el despertaré?;
no sé si ho provo o no ho provo...
Quin cabell que té més fi...
Si m'en vaig i després torno
eix Amor qu'ara és per mí
serà d'altri son aixorno.»

I aquell rústic pescador
va escoltar-se a la Sirena
i glatin-li el pols i el cor
amb batecs que aquest emmena,
va cridar-la gentilment,
el seu llavi a frec d'orella
de la nina que dorment
corprenia de tan bella.

I la nina obrí l'esguard
que mirà amb dolça recança
com dient: « Qui m'ha sobtat
d'aquest somni de gaubança?
Més al veure aquell galant
que amb encís se la mirava
tancà el llavi, suplicant,
i el respir se li nuava.

El minyó li estreny la mà,
mig-riu ella, galta rosa...
i la mar sap murmurar
a sos peus ben joguina
la cançó que constantment
cada dia remoreja...
Ells somriuen dolçament...
L'Estimar per llà gambeja.

II

Cada jorn el pescador
l'estimava més encara
doncs donzella, blanca flor,
també molt l'estima ara.
En el cel de la il·lusió
una barca si és breçada

on somriu tendre infantó,
— fruit novell, fruita rosada —

Pescador surt dematí
quan el cel és d'un blanc perla...

La donzella deu dormir...

Quan el dia ja s'esberla

ella veu en l'horitzó

a la barca empetitida

on hi va son pescador

on hi va la seva vida...

La claror es va esllanguint,
passa un aire que fresqueja.

Quan la tarda va morint

la donzella ja tresqueja

vora el mar que s'enfosqueix

precedint a la nit brava,

que un moment s'amoroseix

i vol ser la seva esclava.

Negra nit ha devallat,

i la barca ve lleugera

solcant sobre el mar irat

que bramula cançó fera,

vers el port de llur amor...

Ja s'ovira blanca vela,

ja voleia un mocador

i dolç plor uns ulls entela.

III

Aquel jorn el pescador

no solcà pas la mar brava

car hi havia un gran dolor

que a tot el esclavitzava

a l'espona del blanc llit

on moria sa estimada

pantejant-li fort el pit

i punyenta la mirada.

I preveia el pescador

que la Mort se l'enduria

doncs la nina, blanca flor,

se tornava flor mustia.

I besant-la dolçament

li parlava a cau d'orella

tot dient-li que sofrent

era encara mot més bella.

«Pescador que estimes tant,

pescador no t'entristeixis;...

ai Déu meu qu'estic plorant...

pescador. O no sufreixis»

la donzella aquell trist jorn

això deia i plorava;

la besava ell en el front

i amb tristor sos ulls tancava.

I fugia

cada dia

una mica de claror

d'aquells ulls que s'el guaitaven.

S'adormia

i moria

la gentil i blanca flor

en espasmes de dolor...

i aquells ulls ja no'l miraven

CASIMIR PRUNEDA BALOT

14 - 8 - 1924

De Música

És lamentable que gran nombre de membres de l'Associació de Música es deixin perdre concerts com el donat el dia 10 del corrent Maig, per «Trio Femenino» en dita Associació; i és que el concert s'ho valia; valia la molèstia d'anar a gaudir d'unes estones de música, de vera música. Les planes de Gade i de Mendelssohn foren dites amb exactitud meravellosa, i més que dites, interpretades, ja que les artistes del «Trio», varen posar-hi l'esperit que hi calia per a fer viurer les sonoritats musicals a la fi de què arribessin amb tota llur valor a l'auditori; que si hagués sigut parell a la valor artística del «Trio», hauria emplenat de gom a gom el nostre aristocràtic «Teatre Carme».

Res tan difícil com analitzar la tasca musical de cada una de les tres artistes que componen dit conjunt, tot i tinguent la sort d'haver pogut aplaudir-les separadament en la segona part del concert en què cada una d'elles actuà com a solista; el conjunt no pot ésser més armoniós, les diferències que personalitzen a cada una de les senyoretes del «Trio Femenino» són tan poques, que si hom no les veiés i l'instrument fos el mateix, no distingiria quina d'elles diu millor lo que

executa, quina coneix més bé el sublim art.

La senyoreta Trini Sierra es troba davant d'un instrument difícil com és el violoncel, i malgrat això, sap fer-li produir la melodia amb tota la gama de c'ars-obscurs i sonoritats, qualitats que sols els artistes de cor posseeixen.

Na Càndida Costa domina el piano, i que el domina ho ben demostrà en l'execució de la Rapsòdia N.º 6 de Liszt; domina la tècnica i posa quelcom personal en l'execució, cosa que la fa nova i agradable; puig hom hi troba aquella novetat que fa tan agradable una obra al escoltar-la novament.

Expressament hem deixat per l'últim a Na Elvira Socias; és una vertadera Artista: posseeix l'oratòria musical dels virtuosos; nosaltres creiem que no diria tan bé la paraula les diferents parts melòdiques de l'obra que el magnífic arc de la senyoreta Socias fa interpretar al violí que té la sort de pertànyer-li.

La tasca de les artistes fou premiada amb llargs i merescuts aplaudiments, als que nosaltres hi afegim els nostres ben sincers.

MENTOR

Palamós, Maig 1928



Publicacions Rebudes

MONOGRAFIES MÈDIQUES

Trastorns intestinals dels infants (generalitats), pel Dr. Roig i Raventós.

El Dr. Roig i Raventós palesa, en aquest fascicle corresponent al número 15 de la benemèrita col·lecció, el profund coneixement científic de les malalties dels infants; és una obra d'una densitat de doctrina enorme. Però tan com aquest saber cal lloar-li el sentit pràctic, la descripció viva, punyent, mestrívola del malalt i del medi que l'envolta. Tots els seus prejudicis, totes les seves falòrnies, tots els seus errors, tràgics moltes vegades, car entrebanquen l'acció benèfica del metge i la malhauren, són viscuts en aquestes pàgines d'una manera tan clara, tan real, que només un metge avesat com l'autor al cultiu de les lletres podria fer-ho.

L'ambient familiar carregat d'unes pràctiques funestes, d'unes creències allunyades de tota veritat científica i que malgrat l'experiència dolorosa de cada dia es perpetuen per tradició i per ignorància fan que els infants emmalalteixin i morin. L'excés de precaucions i normes equivocades per part de mares i parentes priven el desenrotllo normal dels infants i els hi obren les portes del sofriment.

Cal que el metge no es deixi suggerir per aquell chor femení que vetlla al minut. Li cal una força de voluntat i d'energia a l'ensem que una austeritat i un alt concepte de la seva ciència i del seu deure social en no donar la raó a una àvia o una co-

mare molt saberuda perquè se li han mort molts fills.

Heus ací una de les fortes ensenyances per el metge: aquesta consciència científica que l'autor sap predicar-li tan bellament. I heus ací una de les raons que també fan imprescindible aquesta obra als pares, ensenyar-los les coses que tenen d'oblidar, mostrar-los-hi que el fet de la paternitat no significa una ciència i una pràctica assenyada, infusa. Metges i pares tenen d'apendre molt en aquest estudi que ha escrit un home d'un gran cor i d'un amor molt gran per la infància.

En el Noticiari s'insereixen els següents articles: «El Cinquantenari de l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya», pel Dr. J. Agudé i Miró. «Biografia del Dr. Bartomeu Robert Yarzabal» pel Dr. Joan Freixas i Freixas. Extracte de les conferències del curs de l'Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau en la visita del Dr. J. Freixas i Freixas.

«Ha sortit el primer volum de les edicions El Camp de Reus, una novel·la de C.A. Jornada "L'Incest" Es trobarà de venda en totes les llibreries de Catalunya, però en té l'Administració la secció de llibreria, dels Establiments Maragall, Petritxol, 3-15 Barcelona».

Hem rebut els primers nombres del nou periòdic quinzenal "Excursionisme", interessantíssim i de bella planta. Agraïm la salutació que ens fa, i al desitjar-li llarga durada, corresponem al canvi.

Els partits

Talment com esmentàrem en nostre darrer número, els palamosins jugaren contra el primer equip de la U. D. de Girona perdent per el resultat de 5 a 1. En la impossibilitat de seguir a l'equip en els partits de fora, entre altres causes per les poques facilitats que ens donen, esmentarem solsament els resultats dels mateixos.

Dia 8 d'Abril

Mollet S. C., 2 - Palamós S. C., 1

La visita del Mollet, ens ha causat en ambdós partits de Pasqua grata impressió, potser no tan oblidadissa com en altres ocasions.

En honor a la veritat, ens ha fornít dues partides admirables i ha posat en relleu la seva vàlua, desconeguda fins ara, pel públic de Palamós.

En aquest primer partit posaren ambdós contendents en la lluita molt de braó i entusiasme. La superioritat dels visitants es traduí en el marcador que al finalitzar l'encontre hi figurava un 2 a 1 que molt bé podia ésser un 4 a 1, ja que s'anularen dos gols als molletans deguts a dos orsais respectius. No per això deixà d'efectuar el Palamós una bona partida, ans al contrari; es defensaren tots bravament i quan fou ocasió d'atacar, combinaren i xutaren a porta perfectament.

Per ordre de mèrit es distingiren, per els locals, Mayor, qui efectuà parades difícils i també la parella de defenses s'empleiaren a fons. La línia mitja, no es cansà de tallar i repartir el joc. Gou, incansable; Ventura, molt oportú i salvà més d'un tir a gol i en quant a Rosalench, llevat d'un falló fou l'ànima de l'equip palamosí. De la davantera, Garriga i Molla es distingiren, en segon terme, en Toni i Barber Aliu quelcom desencertats.

de Fútbol

Als visitants els hi cal un elogi de conjunt, doncs és un equip de molta compenetració i tècnica; té, però, algunes individualitats que destaquen com són, el mig centre, el mig esquerre i el davanter Gordi que juga per tots onze. Nobles i esportius en el jugar, creiem que s'han endut grata memòria del públic palamosí, com també estan satisfets de les atencions rebudes per part dels dirigents del club.

Dia 9 d'Abril

Mollet S. C., 2 - Palamós S. C., 2

Malgrat l'empat, el Palamós mereixia una justa i sincera victòria. És clar que amb el fútbol no hi ha lògica. A voltes és la sort o el desenllaç d'una jugada ço que fa guanyar als equips.

No per això hem de lamentar el resultat ja que lo essencial fou el gran partit que fruïrem i l'entusiasme que desplegaren tots vintidós jugadors. La primera fase del match fou favorable als visitants, no però la segona que fou el Palamós qui portà l'iniciativa del joc. Creiem sincerament que això fou degut a la modificació de les línies. El canvi de Rosalench amb Barber fou com una injecció per l'equip i ja des d'allavors es dominà abastament i fruïrem d'un joc meravellós, ràpid, de jugades precises, inenarrables.

Sota les ordres de Goday, antic jugador palamosí i benivolgut amic nostre, els equips s'aliniaren així:

Mollet S. C.: Castellsegués, Silvestre, Montisella, Justribo, Sancho, Soms, Pi, Raimundo, Gordi i Camps.
Palamós S. C.: Mayor, Dimas, Ribera, Rosalench, Gou, Ventura, Aliu, Molla, Barber, Garriga i Toni.

Dels visitants tots excel·liren en llur comès i en quan al Palamós, els millors, Dimas, Ribera, Ventura, Rosalench i Mayor.

Dia 15 d'Abril

Palamós S. C. 0 - U. D. Girona
tornavisita a la nostra del 1.^{er} d'Abril.

Aquest partit es jugà al nostre terreny i per cert que sota un temps no gaire vistós ja que durant una bona part i al començ del mateix pluinejà i bufà el vent a intermitències. Això feu minvar la concurrència.

Goday arbitrà i el Palamós es presentà aixís: Mayor, Dimas, Ribera, Barber I, Gou, Forner, Aliu, Rosalench, Molla, Garriga i Roger.

Per altra part el Girona oposà a: Puig, Teixidor, Casas, Climent, Coll, Feliu, Pol, Escuder, Vidal, Roca i Balança.

No ens extendrem en comentaris doncs el match pecà d'insuls i desafortunat.

El Girona obtingué el seu únic gol de *penalty* i als 10 minuts de joc. Novament s'incorregué en mans dins l'àrea, però aquest cop involuntariament i els minyons del Girona amb gest noble el tiraren fora intencionadament.

El Palamós per més que bregà fou endebades doncs el gol de l'empat no aparegué per enlloc.

Mayor es destacà parant uns trets magnífics; però ja em dit que el partit pecà d'insuls i el vent deslluí molt les jugades.

Rosalench es ressentí de passades lesions i no pogué complir com altres vegades. Gou fou el més treballador i Forné que reapareixia, encar que no ésser el seu lloc, s'en sortí airosoament.

Els demés, qui més qui menys, excel·liren.

Del Girona ens plau resenyar la tasca del mig-centre que ho feu esplèndidament.

Goday arbitrant, fora del segon *penalty* (que, per nosaltres no existí), ho feu amb més bona voluntat que encert.

Dia 22 d'Abril

Palamós S. C. 3 - U. S. Bisbalenca 0

Sota un temps que com diu «La Nau», s'ens està tornant antiesportiu, es desenrotllà aquest partit amb contades persones al camp i poc interès per part dels contendents. Malgrat tot, la partida fou interessant. Prescindirem però de ressenyar-la, no per la poca importància del partit, doncs l'equip bisbalenc ens mereix totes les simpaties, sinó perquè l'espai curteja donada la activitat futbolística de la passada mesada.

Dia 29 d'Abril

Palafrugell F. C. 6 - Palamós S. C. 1

Tal és el resultat obtingut per el nostre equip a la veïna població contra els actuals *leaders* de la Copa Catalunya. La partida fou moguda i interessant. El gol palamós fou aconseguit per Rosalench de *penalty* donat a contra-cor per l'àrbitre Sr. Ganigué. Els gols palafrugellencs foren obtinguts per Miquel (3), Costa, Pons I i Martí I, aquest últim de faiso esplèndida.

El diumenge passat dia 6 de Maig es jugà en nostre camp un partit contra l'A. S. Democràtic de Girona, quin resultat fou de 2 - 2.

Demà dia 13 de Maig, amb la impossibilitat de desplaçar-se al nostre camp el primer equip del Palafrugell F. C., ens visitaran els braus equipiers de la U. S. de Figueres.

Es de suposar que fruirem d'un bell i emocionant partit.

Suplicat

S'ens han apropat algunes persones preguntant si l'obra de l'Asil va endavant. Una satisfacció els hi devem i a totes les dones i homes de bona voluntat que fins avui tan desinteressadament venen afavorint la magna obra amb els seus donatius.

Què més voldriem nosaltres que el procés de l'obra es resolgués ràpidament? La crisi de l'indústria que atravessa la vila, ha fet que el nombre d'obers fos migrat i degut també a ella, les classes mitja i acomodada han sigut reduïdes. Aqueixa causa, feia que s'allunyés la possibilitat de que l'obra de l'Asil fos resolta dintre curt temps, i per altre part, no es podia favorèixer amb la propaganda.

Vist aquest resultat, i amb la temença de que fallés el proposat per el Sr. Tauler, es nomenà una comissió amb la aquiescència de dit Sr., per es-

tudiar i portar a terme, fos com fos, la gran i humanitària obra.

La Comissió, després d'un tanteig amb l'Ajuntament, amb la Junta de l'Hospital i personalitats de la vila, va veure que amb lo ben disposats que estaven aquestes corporacions i amb l'ajut de dites persones, es podria fer un Asil, municipal, subvencionat per ell i regit independentment per persones aptes i solvents.

Nosaltres, al fer pública aquesta qüestió, tenim el convenciment de que és propera la data en què es podrà presentar al poble la conclusió de la labor i que l'Asil serà un fet.

Mentrestant, cal no defallir amb la consecució i perseverància de les persones caritatives, perquè d'ells és molt el que es pot aconseguir.

LA COMISSIÓ ORGANITZADORA

Ma il·lusió...!

Tenia un amor
i una joia plena
i una il·lusió d'or
la més rica ofrena.

Sentia en mon cor
la pau més serena,
sens mica d'enyor
sens mica de pena.

Potsè la dolò,
de ma il·lusió,
sentí gelosia...
fou crudel per mí
i un jorn, quin sofrí!
del cor la collia.

M.^a DEL CARME MARCÉ

Crònica local

Un violent incendi es declarà en l'establiment d'en Ramon Guitart, estanquer, en la nit del dijous Sant. Hi acudí el nostre ben organitzat servei d'incendis que evità que el foc prengués més volada. Amb tot, es cremaren totes les existències sofrint l'edifici greus perjudicis. La família del Sr. Guitart que descansava en la casa sinistrada, fou traslladada a temps a una casa veïna. Tot estava assegurat.

Els dos dies de Pasqua de Ressurrecció actuà en el Casino «El Port» el Jazzband «Broadway» que ens delectà, més el segon dia que el primer, amb una música moderna però selecta que féu les delícies del jovent, abundós com sempre en diades tan celebrades.

El tranvia de Palamós a Girona matà, prop de Montràs, a un home veí de Palafrugell, deixant-lo completament destrossat.

La pietosa processó del Combregar General fou celebrada, com cada any, ben solemniament. Enguany, els malalts hi fóren en poc nombre.

Nostre amic en Francesc Torrent ha tingut la dissort de perdre la seva estimada tia Na Margarida Planas i Jover. L'acte de l'enterrament, molt concorregut, palesà les simpaties de què gosen les famílies Planas i Torrent a les que testimoniem el nostre condol.

Gairebé desapercebuts passaren

les dues festivitats de Sant Jordi i la Mare de Déu de Montserrat. Així com en tot Catalunya s'honora amb algun acte o altre al seu patró i tots els catalans recorden i reverencien la Verge Bruna, a Palamós, com déiem, diades tan senyalades s'escolàren, sens cap dels actes tan simpàtics que arreu es celebren. Tan sols el dia de la Moreneta, en l'església parroquial una secció de les reunions de Senyores exercitants celebrà, en honor a sa patrona, una solemne missa de Comunió General que es vegé concorregudíssima.

En l'Econòmic Cine es presentà al públic, en dues sessions, el nou invent del Cine parlant, nomenat Cinefon. Malgrat ésser en els principis de l'aplicació d'aquesta novetat, s'ens presentà ja força perfecte, permetent-nos apreciar l'ampli camp d'acció que com a element cultural presenta per l'esdevenidor.

Visità nostre port, el magnífic vaixell Duchessa d'Aosta, mogut a motors, de la Companyia Libera Triestina. És parió del que vingué pel Febrer, «Rosandra», de la mateixa companyia. La curta estada d'aquell fou aprofitada per gran nombre de persones que visitaren de l'esplèndida nau les seves confortables dependències.

Trontollà la mansuetud de la vida local amb la vinguda dels cinc hidroavions números 1, 2, 9, 11 i 12, de l'Aeronàutica Naval de Barcelona amb motiu d'una avaria en el motor de l'aparell número 11.

Sortiren de Barcelona a les 9 del matí amb direcció a Roses, passant sobre Palamós molt baixos. Prop les illes Medes viraren amarant en nostra badia per procedir a l'arranjament del desperfecte. L'escuadreta la componien sis aparells, però un d'ells hagué d'amarar prop de Calella de la Costa. Anaven escortats per el torpiller número 17.

L'espectacle, mai vist a Palamós, fou presenciat per gran nombre de persones.

Ens informen que descendiran sovint a Palamós. Dies després, vingué un dels mateixos aparells que aixecà el vol pocs moments després, seguint la seva visita de tan poca durada que fóren pocs els que s'en adonaren.

El dia 15 d'Abril, prengué posessió de la veïna parròquia de Sant Joan de Palamós, el nou Rector de la mateixa, nomenat en virtut de rescents oposicions, Mn. Miguel Juanola i Marés.

Fou rebut a l'entrada de la vila per les autoritats locals, Rectors veïns, professors i alumnes de les Escoles de la Doctrina Cristiana i per el poble sencer que tributaren al nou Rector una acollida verament franca i entusiasta.

En el temple dirigí a la gran gornació que materialment l'ocupava, una brillant salutació, oferint-se com a Pare de tots. Es serví després en la casa rectoral, un esplèndid refresc, llegint-se després de bells parlaments, una poesia llorejada del mateix Mn. Juanola que fou molt aplaudida.

Rebi el nou Rector nostra sincera felicitació.

La Companyia que dirigeix el primer actor N'Enric Guitart, donà al Teatre Carme una representació de l'obra d'en Gaston A. Mantua «Un milionari del Putxet». L'acurada interpretació feu aplaudir sovint a la reduïda concurrència que reclamà en els moments culminants de l'obra la sortida dels actors i autor.

Els dies 28 i 29 de Maig, treballà en el Teatre Carme la excelent «Troupe Boti» obtinguent bon èxit. Durant els dos dies següents, debutaren «Els 7 Mèndez», artistes de reconeguda vàlua, quines sessions foren concorregudíssimes.

També fou donada en el mateix Teatre, una representació de l'Obra d'En Josep M.^a de Sagarra, «L'Estudiant de Vich», per la Companyia del Teatre Novetats de Barcelona que dirigeix el primer actor En Joaquim Torrent.

Al Centre Republicà celebren una vetllada de boxa amb elements de Palafrugell, Sant Feliu i Palamós. La concurrència hi era a vessar.

El dia 6 de Maig tingué lloc en el Centre Econòmic una funció teatral organitzada per la secció d'afeccionats de dit Centre. Es posà en escena la joguina en un acte. «L'amic Cirera» a càrrec de les senyoretes Rodríguez i Mirach i dels Srs. Ullastres i Costa. Seguidament es representà la comèdia en tres actes de l'Apeles Mestres «La Presentalla», obtinguent un grandios èxit.

S'està procedint a l'arranjament de

les voreres i fermes del carrer Aixamplis i de Cervantes.

Segons anunciarem en nostre darrer nombre, es celebrà ben solemniament la festa del Cinquè Centenari de la fundació de l'Església Parroquial. Es digué un Ofici Solemne amb assistència de les autoritats, cantant-se després un Te Deum amb acompanyament d'orquestra. Predicà durant el mateix, el Rvnt. P. Matías Martínez. Com a record de la Festa, es repartí un bell Extraordinari de la Fulla Dominical en el que ademés d'algún article i d'una bella poesia al·lusiva a la Festa expressament escrita per nostre amic i col·laborador En Josep Figa, es publica una Història de la Fundació de nostra Parròquia i una llista dels Rectors que l'han regida des d'el primer, Mn. Bernat Guillem de Llavanera a l'any 1428, fins l'actual Mn. Ramón Coma i Pujades.

Gran rebombori ha promogut un lamentable escrit descriptiu del ball del Centre Republicà. En ell, i especialment en alguna frase malsonant, s'hi ha volgut veurer una rivalitat entre els element d'aquell Centre i els del Casino «El Port», donant ocasió a una fulla, també molt criticada, i a alguns escrits. Creiem no existeix tal rivalitat. És cert que aquell escrit tenia alguns tons un xic despectius, però la contestació ha sigut també massa violent tractant-se d'un tema tan delicat. El més natural, era donar una contestació clara i concisa, protestant dels conceptes equivocats i, sense estendre's en consideracions, calia, amb

termes menys belicosos, apagar la vivor del petit incident, que podia molt ben ésser la desunió del jovent palamosí, ja massa distanciat entre sí i, ben al contrari, calia juntar-los perquè, units, treballassin en el possible, pel bé cultural comú i per el millorament de les diversions en ambdues societats.

Era el diumenge dia 6 de Maig que els carrers anaven plens amb conientaris d'aquesta qüestió. Voleu tema més insuls comparat amb el que en aital diada emplenava moltes ciutats de Catalunya? — Segurament que són pocs els que s'enteraren que en aquell dia es celebrava arreu un homenatge ben simpàtic, «El dia de la mare». I ja veieu si era senzill; tots els que tenien la mare vivent, ostentaven en son pit, durant tot el dia, una flor vermella. Una flor blanca al mateix lloc, els que havien passat el dolor de perdre l'escalf i l'afecte matern. Com veieu, la idea és ben bella, humil i senzilla a l'hora. Si s'en féu de propaganda! Com hem llegit que l'idea llençada per la Revista «El Pla de Bages» de Manresa havia estat seguida en infinitat de poblacions! En canvi, a Palamós, no recordem haver-ne vist cap seguidor. Si nostre jovent llegís més, no s'ocupés tant de banalitats, de si al Centre ballen més bé o més malament que al «Port», no faria excepció a aquest redressament cultural que ens ensenya als catalans a estimar els més grans ideals de la vida.

Jovent palamosí! Llegeix! Tingue's afició als llibres! Respon amb fets la crida que l'eminent escriptor Vallès i Pujals ha fet en aquest sentit a tota la joventut de Catalunya!

Al marxar el vapor nordamericà «Saucus», es notà la manca d'un mariner, donant-se'n compte a la autoritat de Marina. Pocs dies després, aparegué surant prop la platja, creguent-se que degué caurer al mar trobant-se embriac.

S'està arrançant la Carretera de Palamós a Sant Feliu en el troç de Platja d'Aro fins a l'encreuament amb la carretera a Calonge.

S'ha creat a Madrid una associació d'industrials surers d'Espanya que tindrà per objecte el defensar els interessos de l'indústria suro-tapera, tan necessitada sempre i majorment en aquests temps de crisi. Per els elements que integren la seva Junta, creiem que llurs gestions seran fructuoses en benefici de les moltes necessitats de l'indústria.

Enguany, i pocs dies abans de la Festa Major, per la que ja es comencen a fer preparatius, publicarem un número Extraordinari quina importància dependrà de l'ajut que ens donguin nostres bons amics en confiar-nos llurs anuncis. Ja se sab que nostra bona voluntat és gran i que si en anys anteriors ens en havem reeixit, majorment podrem fer-ho aquest any alligonats per les experiències obtingudes en la publicació de les anteriors edicions.

Registre Civil

Mes de Febrer

Naixements.— Julia Roget Mont, Visitació Paredes Martínez, Magdalena Gironés Llinàs, Montserrat Juan

Serrat, Rosa Font Fernández, Isabel Meda Turró, Emilia Oliver Alabau.

Defuncions.— Margarida Planas Jover, de 75 anys d'edat, vídua; Ricard Juanals Matlleria, de 21, vidu; Catalina Guilló Reig, de 77, vídua; Adelaida Pujol Boé, de 13 anys, soltera; Margarida Mas Serra, de 59, vídua; Pere Mallol Ferrè, de 81, vidu; Antonia Valls Figarola, de 67, casada.

Matrimonis.— Albert Serra Sabat amb Cristobalina Ribot Riembau, Ricard Flaquer Pagès amb Concepció Estraban Castelló, Ferràn Fita Pelach amb Modesta Robau Albert, Joaquim Tolosa Garcia amb Anita Bar-nés Crosa, Salvador Arqués Rabasse-das amb Isabel Blanco Blanco.

Moviment del Port

Mes d'Abril

VAPORS NACIONALS

Cervera, *Anciola n.º 1* (quatre vegades), *Cabo San Martín*, *Berga*, *Cabo Blanco*, *Carolus*, *Vilafranca i Freixas I. Cabo Carvoeiro*

VAPORS ESTRANGERS

Ponzaño, *Bankdale*, *Blairadam*, *Pinzon*, *Bazan*, *Zinal*, i *Colon*, anglesos; *Lardonía* i *Saugus*, americans; *Alessandro* i *Duchessa d'Aosta*, italians; *Karla* i *Lisken*, noruegs; *Poupée*, francès; *Neptun*, danès; *Fauna*, holandès.

VELERS NACIONALS

Montsianell, *Joven Paquito* (quatre vegades); *Cabria Antonieta Pujol*, *Ramona*, *Fernando Gasset*, *Joven Amalia*, *Maria del Pilar*, i 2^a *Carmencita*.

VELERS ESTRANGERS

Vincenzo P. i *Bice*, italians.

J. Cabarrocas-Lluch

Agent de Duanes Col·legiat

Cases a :

Port - Bou i Cerbère

CORRESPONSALS A PARIS :

3, Rue Saint-Vincent-de-Paul

CASA ALIADA : LAVION —

Rue Stanley, 80 - Bruxelles



Corresponsals a :

MARSELLA, LE HAVRE, GINEBRA, BASILEA, MELI-
LLA, LA JUNQUERA, IRÚN, BILBAO I PASAJES

Casa central :

BARCELONA

Via Laietana núm 30

Teléfon, 2.060 - S. P.

**Doctor Ramon
Perpiñá Mas**

Especialista en malalties dels ulls. Ex-alumne de les Facultats de Medicina de París i Barcelona.

Hores de visita: De 11 a 1 i de 4 a 6 i hores convingudes. Festius de 10 a 12.

Provença, 185. 1.-2
(Entre Aribau i Universitat),



ANIS DEL TIGRE
EL REI DELS ANISSATS

PROVEU-LO,
SENS DUBTE ÉS EL MILLOR



ENRIC LLADÓ

ARENYS DE MUNT
(BARCELONA)

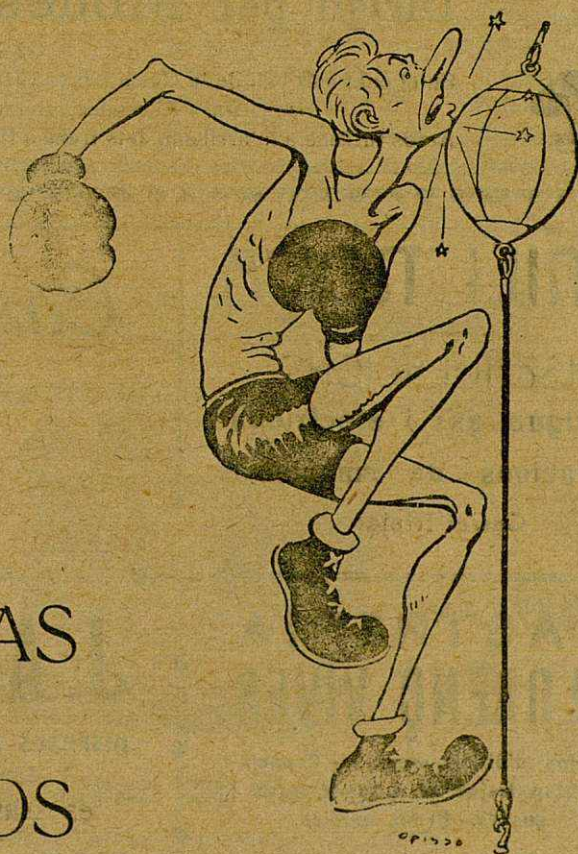
DISPONIBLE

Bicicletas
Accesorios

Sports

SANROMÁ

Balmes, 62 - Teléfono A. 1445 - Barcelona



PIDAN
TARIFAS
DE
PRECIOS

FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics

Tomàs, Solés i Cia., en Cta.



CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS :: GIRONA
Telèfon Urbà n.º 242 Telèfon Interurbà per a conf. n.º 6



CAP DE SANT SEBASTIÀ :::: PALAFRUGELL

Hotel RESTAURANT

Dirigit per Modest Lladó



En el punt més bell de la Costa Brava . Restaurant al cobert i a
la carta . Còmodes habitacions
Autos turisme a la arribada dels trens a Palafrugell . Tel. 1405

EMILI NOYA

INSTAL·LACIONS

per aigua, gas i electricitat

Reparacions de maquinària

Carrer Major

Casanovas

Sastre

Palamós



**SASTRERIA
LLORENÇ VIVES**

Trajos d'última creació. - Especialitat en trajos de totes classes i gustos. - Preus mòdics.

Plaça Constitució, 4. - PALAMOS

J. Amat i C^a

**DISPESES I CASA DE MENJARS
ESMERAT SERVEI**

ES SERVEIX A LA CARTA

Pi i Margall, 8 - Palamós

Servei fixe i setmanal entre els ports de
Barcelona - St. Feliu de Guíxols - Palamós i Roses

per el Vapor

“ANCIOLA”

de 200 tones

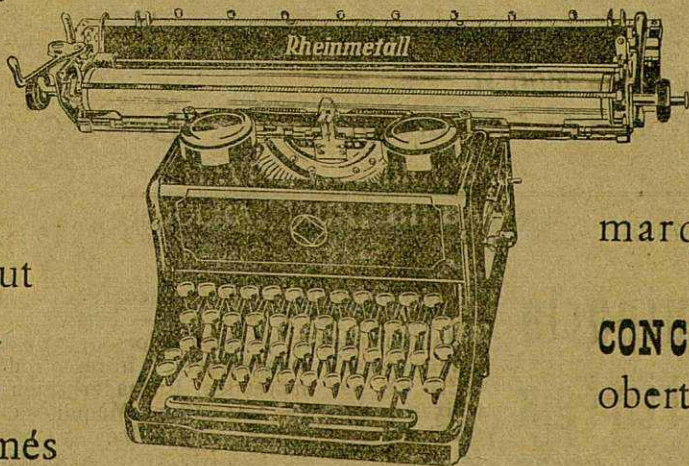
Consignatari
A BARCELONA :
Fran.^{co} Arguimbau
Passeig de Colom, n.º 18

P A L A M O S
Josep Oller
Cervantes, 24 - Telèf. 52

ITINERARI

Sortida BARCELONA — Dimarts nit
Arribada a SANT FELIU — Dimecres matí.
Sortida SANT FELIU — Dimecres nit
Arribada a PALAMOS — Dijous matí
Sortida PALAMOS — Dijous nit
Arribada a ROSES - Divendres matí Quinzenal
Sortida ROSES — Divendres nit
Arribada a PALAMOS — Dissabte matí
Sortida PALAMOS — Dissabte mig-dia
Arribada a SANT FELIU — Dissabte tarda.
Sortida SANT FELIU — Dissabte nit
Arribada a BARCELONA — Diumenge matí

La



ha sigut
elegida
entre
les demás

marques
en
CONCURS
obert per
la

Direcció General de Comunicacions

Demanin oferta al representant exclusiu

Cloréns Castelló.- Aportat 1.- Palamós (Girona)

Moderna ESCOLA DE PIANO

PROFESSOR: **R. CASAS**

Plan d'estudis de l'acadèmia Granados de Barcelona. Nova tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.

CONFERÈNCIES DE TEORIA E HISTÒRIA DE LA MÚSICA
Lliçons particulars i a domicili.

On parle français

Englis spoken

Casa fundada en 1852

Sastreria de Joan Prat

Trajos del pais i inglesos

Telèfon 5160 H

Ronda de St. Pere, 7, ent.

Barcelona

Maquinària i articles

PER LES ARTS
DEL LLIBRE

Tipus d'impremta. — Filets de coure. — Papers JOHANNOT — Fustatge per a impremta. — Imposicions de ferro i de metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platina — Màquines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema GEBLER per impremtes. Encuadernacions i Fàbriques de Caixes de cartró — Les millors Màquines de cosir amb fil textil sistema EGGER. — Instal·lacions completes d'impremtes. — Màquines noves i RECONSTRUïDES per IMPREMTA, LITOGRAFIA I ENCUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A.
Telegrams "Artelibro".

Casa C. Gorchs i Esteve a Barcelona