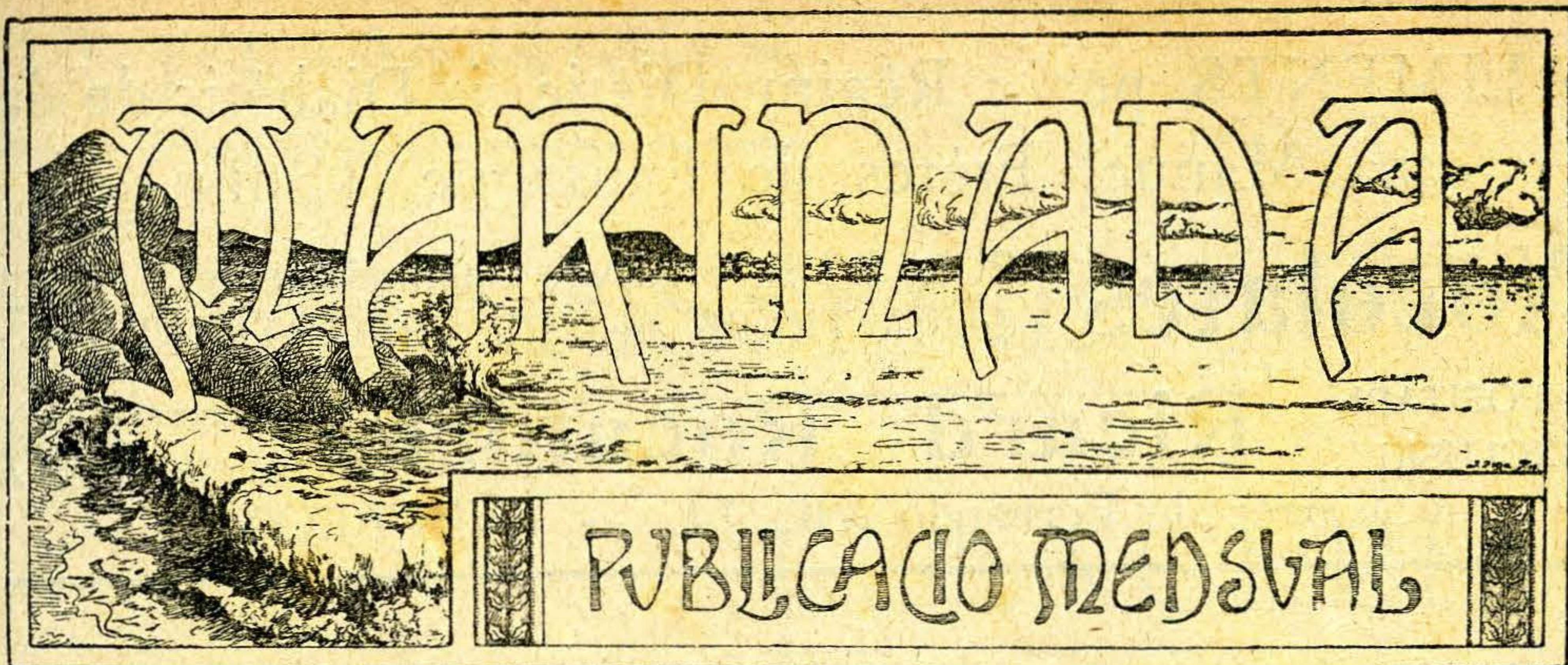




REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes

SUMARI

Les col·leccions al Museu de Palamós, per B.—
Envia'm un ram de Muguet (poesia) per Andreu
Gallart Masó.— Estampes excursionistes, per J.
M.^a Guardia.— Notes i comentaris, Apreciació
estrafolària, per J. M. A.— Sant Joan Baptista,
(poesia) per P. Hilari d'Arenys de Mar.— De l'
Obra de l'Asil (Llista de donatius).—Pels Cine-
mes.— Del carnet esportiu.— Publicacions Re-
budes.— Crònica Local.— Moviment del port.
Registre Civil



Preu: 50 Cts.

LLORÉNS . Obradors Tipogràfics . Palamós

ALIMENTS per a Règim Diètic i Diabètic de la
casa Manuel Frères de Lausanne (Suïsa) i

Xocolates

PURES DE CACAU, elaborades en el Convent
de LA TRAPA pels RR. PP. CISTERNENSES

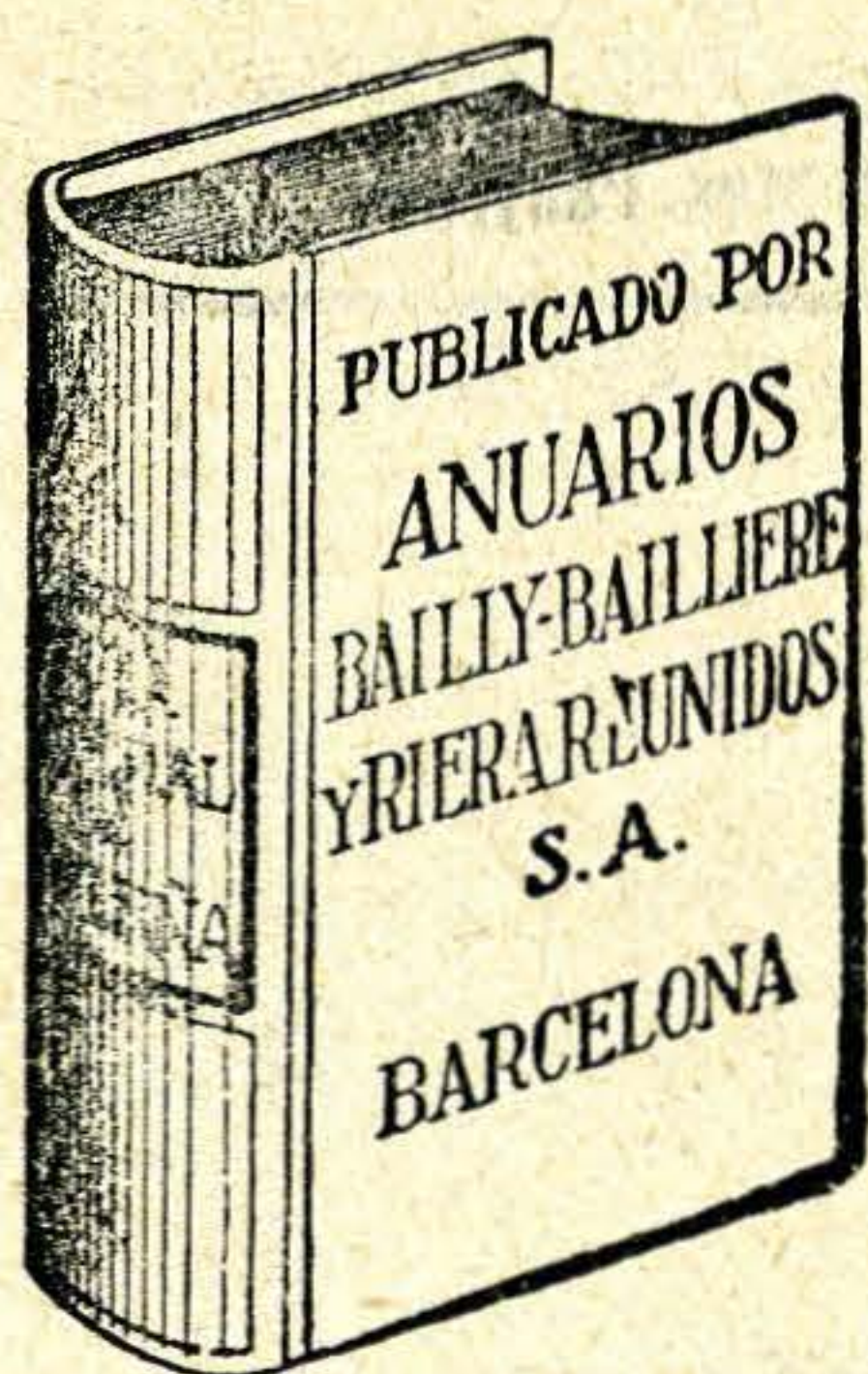
DIPOSITARI

EXCLUSIU :

Ricard Rocafort (SUCCESOR DE
A. MASSANA)

Carrer de Fernando VII, 14. — BARCELONA

CON UN EJEMPLAR DE LA



GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

(Bailly - Baillièrre — Riera)

*tendrá más de trescientos mil
datos y señas*

de cuantos se dedican al Comercio, In-
dustria, Agricultura, Minería, Ganade-
ría, Profesiones, etc., en la extensa
y rica región catalana

**CUATRO PRECIOSOS MAPAS
EN COLORES**



1 TOMO

SÓLIDAMENTE ENCUADERNADO:

20 Pesetas

Franco de portes en toda España

Anuarios Bailly - Baillièrre y Riera Reunidos, S. A.
Consejo de Ciento, núm. 240 - BARCELONA

HOTEL IBÉRICA

Allotjament per dia 9 i 10 ptes.
Idem per llargues temporades a
preus convencionals :- Coberts
a 4 ptes. Es serveixen banquets
a preus moderats i també es
disposa de lloc per allotjar cara-
banes d'excursionistes amb un

ESPLENDID SERVEI.

Comte de l'Assalt
Telèfon, 4915 A.
BARCELONA

ALFOMBRES

TAPISSERIES

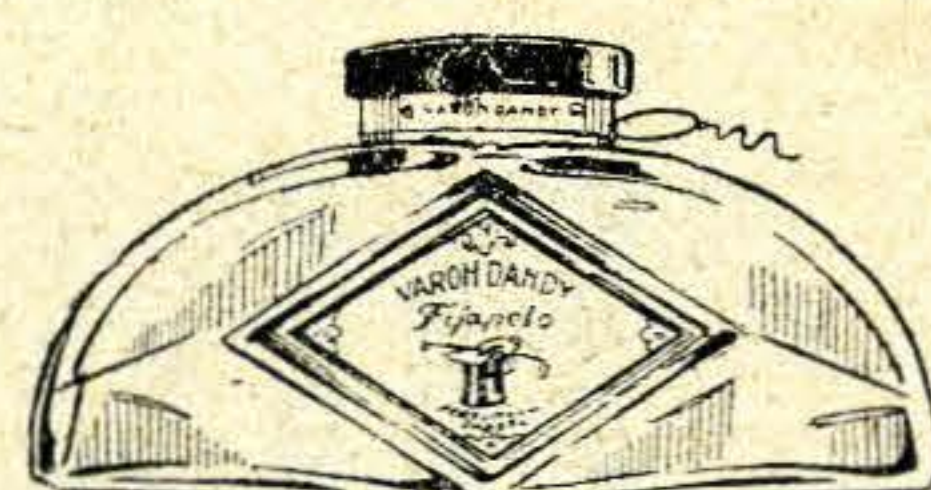
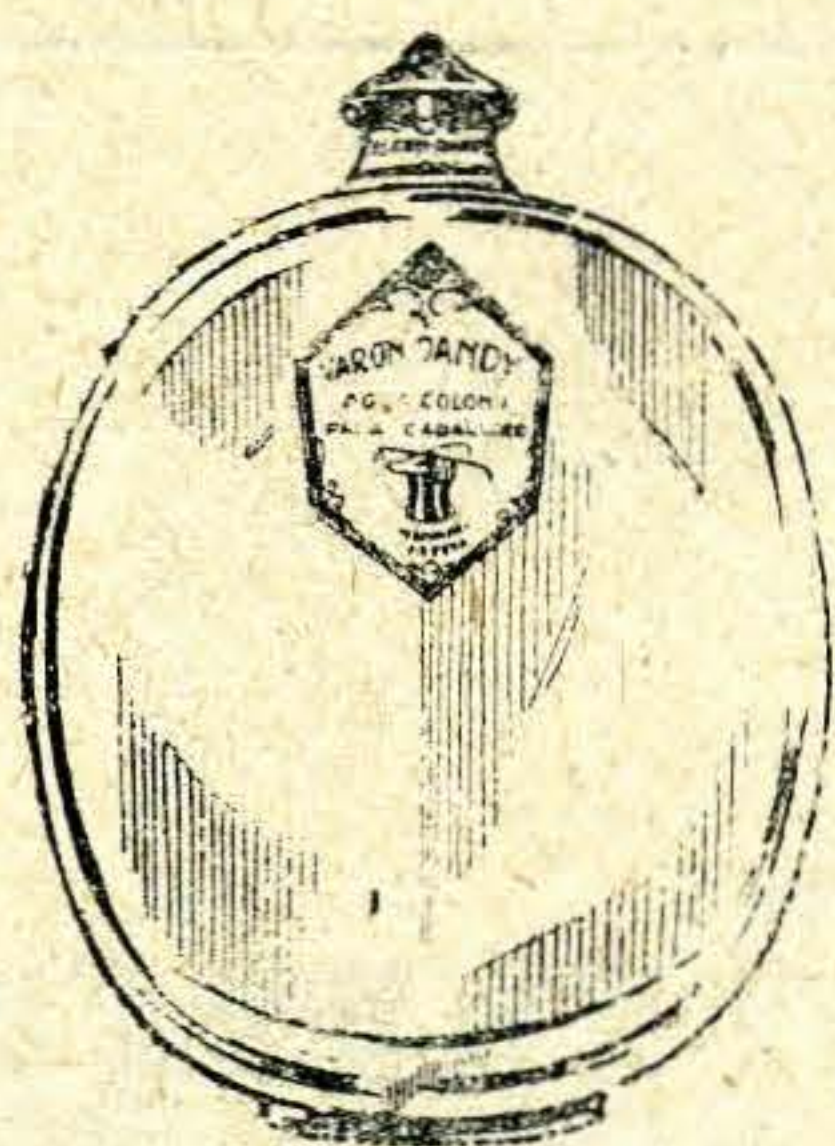
LLENCERIA

H. Blanco Bañeres

Plaça St. Jaume **BARCELONA** :: Call, 21 ::

TELÈFON 190 A ::  St. Honorat, 1 i 3

IMPORTACIO DIRECTA DE TAPISSOS
DE SMIRNA I PÈRSIA (ORIENT)
ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS A
MA DE FABRICACIÓ NACIONAL



COLONIA LOCIO FIJAPELO

Chr. Hostmann & Steinberg'sche Farbenfabriken
CELLE (ALEMANIA)

:: FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS ::
CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA
MESSERFABRIK REINSHAGEN
REMSCHIED - REINSHAGEN

Representante y Depositario para España

JACOB WEIL

ARIBAU, 133 BARCELONA TELÉF. 428

CAP DE SANT SEBASTIA



PALAFRUGELL

HOTEL RESTAURANT

Dirigit per **MODEST LLADÓ**

En el punt més bell de la Costa Brava — Restaurant al cobert i a la carta
Còmodes habitacions
Autos turisme a l'arribada dels trens a Palafrugell — Telèfon 1405

FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics

Tomàs, Solés i Cia., en Cta.

 CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS :: GIRONA 
Telèfon Urbà n.º 242 Telèfon interurbà per a conf. n.º 6

SASTRERIA de Llorenç Vives

Trajos d'última creació. - Especialitat en trajos de totes classes i gustos. - Preus mòdics.

Plaça Constitució. 4 - Palamós



ANIS DEL TIGRE
EL REI DELS ANISSATS

PROVEU-LO,
SENS DUBTE ÉS EL MILLOR



ENRIC LLADÓ

ARENYS DE MUNT
(BARCELONA)

EMILI
NOYA

Instal·lacions
per aigua, gas i
electricitat.

reparacions
de Maquinària



Carrer Major



Manera de tomarlo

Para el dolor de cabeza, neuralgias diversas, (faciales, intercostales, de riñones, ciática, etc.), molestias periódicas de la mujer y, en general, en todo ataque agudo de dolor, una cucharadita disuelta en agua, una, dos o tres veces, con media hora de intervalo. En el reumatismo febril una cucharadita tres o cuatro veces, repartidas durante el día, en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas se toma en ayunas ocho días de cada mes y una o dos veces caso de presentarse el ataque de dolor. Usado en esta forma y siguiendo siempre el consejo del médico se logra vencer enfermedades dolorosas arraigadas y siempre aliviar grandemente a los enfermos.

Preparado por Francisco Mandri, Médico y Químico
Farmacéutico en su Laboratorio, Escudillers, 6, Barcelona



Les col·leccions al Museu de Palamós

Al Museu de Palamós «Cau de la Costa Brava» ja fa temps que hi és començada una col·lecció de minerals de la comarca; però principalment té l'objecte de mostrar la cristal·lització dels minerals, ço és, la llei que en regula les formes.

Són molts els joves que en arribar a un cert grau de llurs estudis saben, o tenen una idea vaga, que tots els cossos de la naturalesa en formar-se, o dit en altres termes, en passar de l'estat líquid al sòlid obeeixen a una llei dita de cristal·lització, i cada un, segons els components que el formen, cristal·litza d'una manera diferent.

Aquestes cristal·litzacions, a voltes assoleixen formes veritablement esplèndides, riques en prismes i colors com són el quarç, les pirites, i els espats.

Nosaltres voldriem que entre la jo-

ventud que despunta n'hi hagués algun que hi agafés afició per fer acreïxer la col·lecció començada. Ja sabem que la joventud no disposa de prou temps per a fer totes les coses que voldria; però també sabem que moltes vegades el perd llastimosament en fer coses que causen més mal que bé.

No es tracta pas de distreure'ls del ball, ni del fútbol, ni de cap de les diversions que porta l'edat; tot es pot fer i encara sobra temps si hom sab distribuir-lo; cal solament posar afició a una cosa per trobar la manera de consagrar-hi les hores que li corresponen.

Quan hom comença d'entendre en una cosa és quan hi agafa afició; i si aquesta cosa ja és començada, amb més facilitat s'hi pot entrar de ple.

Aquestes col·leccions a més de la curiositat que enclouen, tenen un va-

lor efectiu i és que serveixen als estudiosos per a veure i comprobar pràcticament les lleis que venen indicades en els manuals i en els llibres d'estudis; i una lliçó o una teoria es retenen i s'assimilen molt més fàcilment si poden ésser demostrades per la pràctica.

Així és com encuriosint els profans amb les particularitats més vistoses de la naturalesa, voldriem encarriolar un sector de la joventut a la via de l'estudi.

A més de la col·lecció esmentada n'hi ha d'altres bon xic interessants com són: dels cargols i cargolins de terra de la nostra comarca. Fins que

hom hi posa atenció, qualsevol dirà que en els nostres marges pot haver-hi tres a quatre classes de cargols; a tot estirar mitja dotzena, i sens exagerar podem demostrar que n'hi ha moltes més.

La dels cargols i petxines de mar encara que incompleta, és força numerosa, i en la dels crustacis, cabrots i altres bestioles per l'istil també hi ha algun exemplar bonic.

Tot aixó està en formació, i si no és encara a la vista del públic és per manca de les vitrines corresponents que no dubtem obtenirles un dia o altre.

B.

Envia'm un ram de Muguet

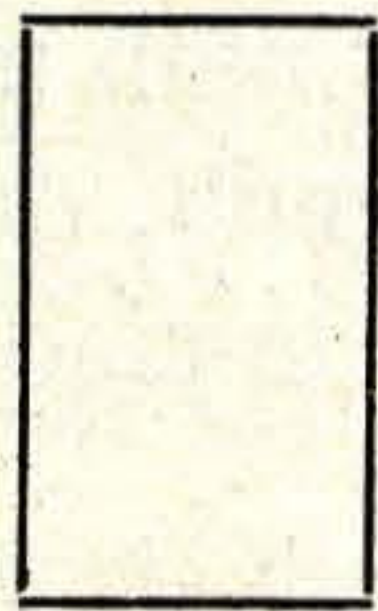
A na Maria Saïs

*Muguet; floreta del mes de maig
Blanca n'ets i perfumada;
Al sentir jo el teu perfum,
El meu pensament va lluny
Allà on és ma estimada.
Seguir ne jo el teu camí
No m'és possible per ara;
Més, quan siguis allà baix,
Quan te toquin ses mans blanques,
Dolçament díga-li així;
Vinc de terres molt llunyanes
Allà on hi he deixat
Algú amb molta enyorança;
Jo l'he vist tot pensatiu,
Que com he vist que l'hi faltava,
I al preguntar-li jo el qu'era
He vist sa boca acostar-se,
Petons m'en ha fet a mils
I ara jo, vinc a portar-te'ls.*

Alger, 1929.

ANDREU GALLART MASO

Estampes Excursionistes



PRÓLEG

Un desig febrósenc motivat tal vegada per l'amor a la bella obra de l'excursionisme, a la que dedico tots els meus lleures quotidians, m'ha suggerit l'idea de donar a conèixer poc a poc tot les contrades de nostra terra.

Abans de començar la tasca, però, em prenc la llibertat saludar-te lector benvolgut, amb unes breus paraules—pròleg—per a fer-te confiança d'aquest meu desig per a defugir de possibles comentaris i malvolences que podrien néixer dels meus articles o estampes que periòdicament aniràs llegint—si és que et prens aquesta petita molèstia—que jo amb l'ànima t'agrairé.

No tracto de realçar cap contrada de ma terra així com tampoc anorrearla: totes les estimo bé prou, tant per ses virtuts com per llurs defectes; altrament, el meu sentiment patri quedaria destronat i és cosa aquesta que estimo amb tanta intensitat que ma vida és poca per a ell.

No pretenc imitar a ningú ni menys vanagloriar-me de l'obra que pretenc començar, la meua humilitat m'ho impossibilita i la meua fe i amor d'excursionista sincer i lleial no m'ho perdonarien mai de la vida. Homes de millors coneixements que jo hi ha, joves excursionistes amb millors disposicions que el qui et dirigeix aquestes ratlles existeixen que podrien informar-

te d'una manera més clara i sòlida de tot aquest feix o garbuix de bel·leses que nostres contrades tanquen i que són unes vertaderes estampes en mig la blavor puríssima del nostre exquisit cel.

Les meves paraules seran, no rebuscades i pulides, sinó senzilles, naturals per a que puguis tu comprendre-les i cuidades puguin germinar, encendre en ton cor el caliu del més excels dels amors: l'amor a la Natura, perquè estimant a ella has d'estimar abans a Déu i a totes les demés coses naturals i lògiques que no són sinó derivatives d'aquest Suprem amor.

Egoisme...., petulància....., vanitat..... ? Desconec per complert el significat d'aquestes paraules que en mal moment han inventat els homes per a destronar-se ells mateixos i per a fer néixer un rencor en llurs cors.

Sinceritat.... amor..... humilitat: Aquesta trilogia respon al meu cor i a ella confio aquestes Estampes Excursionistes que successivament, tal vegada, aniràs llegint.

Una cosa tinc de demanar-te, lector desconegut, no et sia mal. I és que en pagament dels meus treballs, vulguis veure en els teus germans excursionistes no a uns homes superiors a tu, no a uns facinerosos, no a uns desvergonyits, no a uns pocasoltes i grollers, sinó a uns companys sincers que tenen fam de sapiguer i

estimar la terra, perquè ella, la terra, tan sols es pot estimar amb molta intensitat, quan és coneguda, quan s'ha gaudit d'ella, dels seus encisos, de sa joventut eterna.

Ajuda doncs, a aquests voluntariosos companys teus en lo que puguis, pensa que fugen de l'aire infecte de la ciutat, de llurs plaers i disbauxes per anar a retre homenatge a sa estimada: Natura, símbol de tots els símbols, amor perfecte de tots els amors, tingue's per a ells sempre unes paraules sinceres i carinyoses que ells et correspondran sempre generosament perquè malgrat tot i a despit de tot, són tos germans i porten en les seves venes sang com la teva, de la mateixa terra i senten com tu els mateixos afanys i les mateixes ànsies.

I res més.

La meua exigència em sembla poca. Veuré defraudats els meus desitjos?

Jo crec que no, i crec d'aquesta manera perquè sé sobradament que com a bon fill de la terra estimes a la mare pàtria amb l'intensitat que deu estimar-la un bon fill.

I fineixo ja.

Si et cansa la lectura de les meves Estampes Excursionistes, abandona-la per breus moments: en les estones de desfallença repren-la i et confortarà. Són estampes amigues que més que la popularitat els hi plau ésser guardades entre les planes amoroses d'un humil devocionari.

I prou.

* * *

PRIMERA

Abans de caminar per nostra terra i gaudir de llurs bel·leses, lector amic, permete'm unes estampes morals, que fins crec ben necessàries per a connectar-nos amb major perfecció.

Avui parlarem de PARLEU BÉ SI US PLAU

Feia dies que tenia veritables ganes de parlar-vos, amics, de la necessitat absoluta que hi ha de convertir en vertaders homes a nostres excursionistes; treure-los-hi de llur boca tot aquest reguitzell de paraules xorques i blasfems que com glavi fereixen dolorosament l'ànima del qui les sent i que a voltes ocasionen un seriós perjudici al nom de salta-marges que en tan bon sitial han deixat els mestres que ens han precedit.

Mai n'havia tingut ocasió, però avui se'm presenta de sobte per haver oït en vosaltres alguna paraulota d'aqueixes que solen usar la gent enllocada al vici que no reconeixen més sobirania que la d'aquell que els esclavitza amb unes monedes i no tenen més noció dels seus actes que la del gat de casa meua, i encara aquest, quan veu que ha fet una malifeta, s'amaga porugament amb temor del possible càstig que li espera, mentres que aquells ni temen la justícia humana ni paren esment en la Divina més recta i assenyada.

I els excursionistes hem d'ésser perfectes en tots els nostres actes i més en el del ben parlar que en altra cosa perquè és on gairebé radica l'essència de la persona humana.

Que bonics i simbòlics són aquells cartells que en molts llocs, com jo, haureu vist gravats: "Parleu bé si us plau" "Per la vostra pròpia dignitat parleu bé" "Els mal parlats són el rebuig de la Pàtria".

Però a mi el que m'ha impressionat més és aquell "Els renecs dels grans van a les boques dels infants" i cal fer constar, amics, que jo no soc soci de la excelsa institució del Bon Mot, però és necessàriament necessari (perdoneu l'expressió) que purifiquem el nostre llenguatge i havem de purificar-lo en primer terme perquè ens ho exigeix, no vull dir la nostra professió de salta-marges, però si el títol de ciutadans excursionistes que emprem i en segon terme perquè les lleis naturals i ciutadanes ens m'nen d'una manera seriosa ésser correctes o millor correctíssims en el parlar.

I creieu que costaria molt el modificar nostre llenguatge? Costaria tan poc que la més petita força de voluntat és suficient per a lograr-ho.

Penseu tan sols que els renecs dels grans van a la boca dels infants, a la boca i en el cor d'aquests humils plançons, nostra esperança futura.

I això al meu entendre és tan delictiu que no és possible que es reguli per legislació que hi hagi, per jurisprudència que s'hagi dictat i de consegüent no és possible designar la pena que correspon a aquets pocàsotes que ben carrinclonament a tort i a

dret maleeixen fins a ses pròpies entranyes.

Re eguen de l'obra de Déu quan precisament es surt al defora per contemplar-la, per engrandir-la i vanagloriar-la, pobres criatures!

Maleeixen la pàtria quan tanta bellesa ens els ulls i tanta poesia en els llavis, miserables fills borts!

Flestomar el Sant nom de la nostra mare, quan fins els animals ens donen mostres de llur amor, mortals pecadors!

Mai com avui cal recordar-nos d'aquelles paraules del Gran Bisbe de Vich Dr. Torres i Bages "Catalunya serà cristiana o deixarà d'ésser Catalunya", perquè plens d'ardidesa i fe, d'aquella fe santa dels màrtirs cristians ens llencem a la creuada amb tal de purificar el llenguatge de nostres companys i amb ell el del nostre verb, que cap del món el competeix amb galania i lèxic.

I acabo ja aquesta primera estampa, perquè crec ja no em resta sinó dir-vos que la pròpia exemplaritat ha d'ésser el capdill que ha de menar-nos camí del triomf; triomf que lluco a l'horitzó en aquest caient de tarda tan plaent i tan sentimental, des de dalt d'una d'aqueixes cimes del Montserrat altiu que com guardià fidel sembla que vetlla per la pau i la tranquil·litat d'aquesta xamosa terra nostra.....

JOSEP M.^a GUARDIA.

Montserrat. Els Bruchs, Juliol 1928.

NOTES I COMENTARIS

APRECIACIÓ ESTRAFOLARIA

De temps ençà que tothom parla de teatre. Diria's que, sobtadament, la gent ha sentit la pruija d'endinsar-se en aquest art o almenys que ara el sent amb més intensitat que mai.

Fóra perillós i arriscat voler escatir-ne les causes. Altrament, no és propòsit nostre posar-les de relleu.

El cert és que se'n parla sovint i que tots hi diuen la seva. Si voleu i podeu escoltar-los—i no us serà gaire difícil perquè els polemistes solen apassionar-se i pregonen el seu criteri a grans crits—sentireu els judicis més extremistes, més inversemblants..

Ens ve a la memòria una conversa d'uns amics que versaven sobre teatre. Recordo que no vaig poder-me aguantar una rialla esclatant... Aquests meus amics, diuen unes coses.. !

Discussien l'actuació, a Palamós, de la companyia que dirigeix l'eminent primer actor Ramon Martori i, un dels amics, sostenia la tesi que En Martori representava teatre castellà «perquè aquest idioma és més bonic, elegant, fi, que el català i perquè, obra per obra, sempre escau més en castellà que en català»

Aquesta creença absurda a tot ésser-ho, fa riure. On trobar la solidesa d'aquest parer? El castellà idiomàtic no avantatja en res al català i, per tant, no podem simpatitzar amb un criteri tan agafat pels cabells. Tanmateix un i altre teatre tenen les seves obres i un i altre tenen bo i dolent. Però una

obra vulgar ho serà igual representada en un idioma que en l'altre; en castellà que en català, en rus que en esperanto.

I, encara, pensem que a Catalunya el teatre de la terra està per damunt de qualsevol altre. Mai coneixerem cap idioma tan vivament com el nostre, i mai una paraula poc coneguda ens despertarà l'emoció d'una altra que la sentim cada jorn; que l'hem oïda dels llavis de la mare en la infantesa; que ens l'han cantada en el bressol....

Una obra creada en un idioma podrà traduir-se a multiplicitat de llengües. Cap traductor, per més expert que sigui, per més que reïxi en el seu treball, lograrà aquella força, aquella ànima, aquell sentiment ambiental i fonètic de l'idioma creador. «Terra baixa», del gran Angel Guimerà, per posar un exemple, ha estat traduït a varies llengües—castellà, portuguès, francès, anglès, alemany, rus, suec, etc—i els traductors han aconseguit reeixir plenament. Cap traductor, però, sabrà comunicar-vos aquella força emotiva de l'original

Tanmateix els meus amics discussien amb fúria. Proposem que reprenguin el debat després d'haver vist una representació de «Terra baixa» en qualsevol dels idiomes adoptius. Gosem a creure, amics, que la discussió seria curta..... No ho creieu així?

J. M. A.

Sant Joan Baptista

*Potentia veu que omple el desert
i fa sotraquejar la consciència
morta. El seu crit és clam obert,
un predicar intens de penitència,*

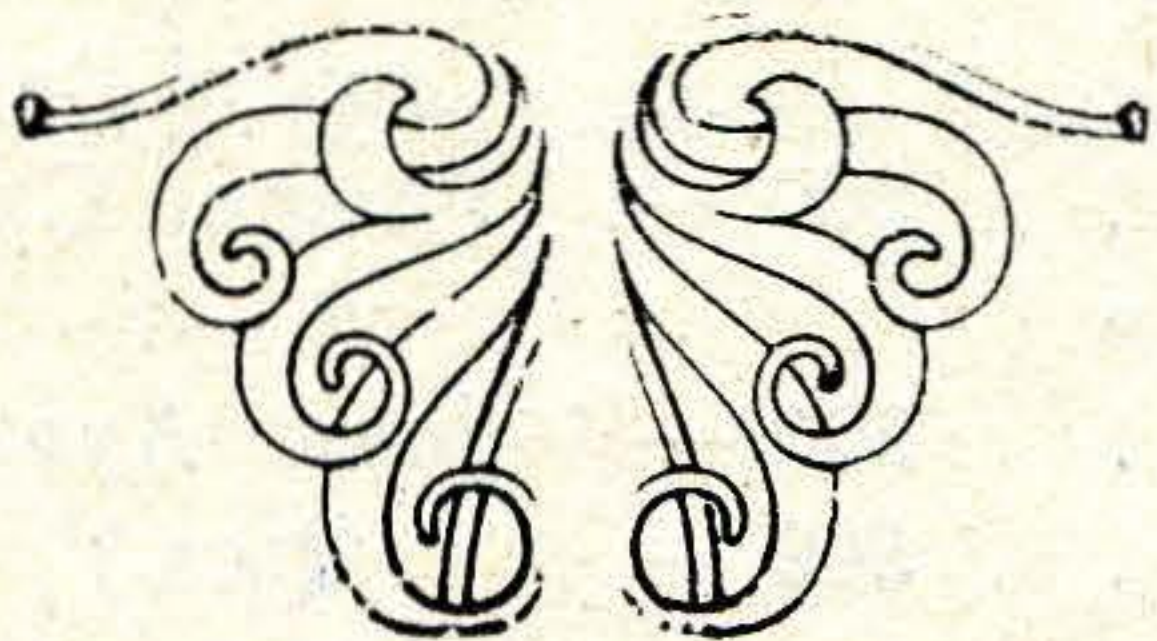
*d'un poble decadent que té un Herodes
desballestat i sense res al cervell,
i és igual que un ídol de pagodes
i la luxúria té a flor de pell.*

*I aquell, "non licet" de Joan Baptista
el sent ell en tothora sens parar,
que li detura el pas; aquella vista
a tot arreu el veu. El fa matar*

*perque és un Sant, i ell és un barjaula,
un fàstic de pudor, de turpitud
i davant seu, quan ell és a la taula,
dançà una dona amb res l'hagué vençut*

*El cap de Sant Joan en un ribell de plata
li fà donar per a tot pagament
El cap sagrat damunt la safata
d'un foc ardentorós era roent.*

P HILARI d'Arenys de Mar
O. M. CAP.



De l'Obra de l'Asil

Si bé la subscripció per l'Asil de Vells Desemparats fins ara ha anat poc a poquet, no per això als iniciadors de tan benèfica obra els ha decaigut l'entusiasme.

Emparar els vells desvalguts és un deure cristià, i per més que l'obra que va a construir-se no és ben bé l'ideal cobejat dels que la iniciaren, ja s'hi apropa un xic; així és que, dintre poc, gràcies a l'ajuda que presta el Magnífic Ajuntament, es començaran les obres en la part dels baixos de l'Hospital a l'objecte que Palamós pugui tenir en principi la Institució que deuen procurar tenir tots els pobles cultes.

Confiem que totes aquelles persones qui des del primer moment simpatitzaren amb aquesta benèfica obra, i ens oferiren pràcticament llur concurs, no deixaran d'ajudar-nos d'ara en avant, a fi de que la instal·lació pugui fer-se de la millor manera possible per a que els vellets hi trobin el con-

fort convenient a l'hora dolorosa de la vida.

A tots quants hi han pres part ja, els preguem acceptin el nostre agraïment, i el fem extensiu per endavant a totes aquelles persones que tenim la seguretat que ens ajudaran en l'avenir en aquesta cristiana obra.

Recordem-nos de les ensenyances de Jesucrist quan deia: 'Est-meu-vos els uns als altres' i demostrem-ho pràcticament fent que els noms de tots els qui a Palamós conviuen figurin dignament en les llistes de subscripció. A aquest fi recordem també a tots aquells qui són nascuts en aquesta vila i ara viuen vida pròspera en terres llunyanes, que serà vivament agraït llur concurs; i així, procurarem que prompte sigui un fet la inauguració d'aquesta modesta obra, ja que de la generositat de tots depèn que resulti una cosa digna.

LA COMISSIÓ

Llista de Donatius

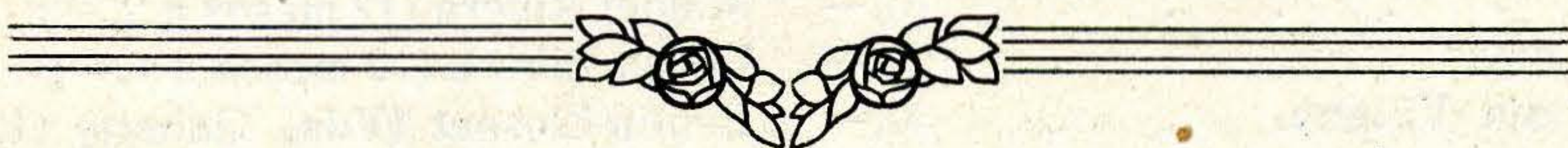
	Ptes.		Ptes.
Estimeu-se els uns als altres.	5,—	Josep Tauler Servià	500,—
Prediqueu amb l'exemple	5,—	Maria J. Tauler	500,—
Practiqueu el bé sens mirar a qui.	5,—	Josep D. Tauler	500,—
Qui preté drets, ha de practicar		Ramon Roset	10,—
llurs deures	5,—	Josep Planas	60,—
Estima al proïsme com a tu mateix.	5,—	En prò d'una bona obra.	25,—
A la memòria de la meva inoblida-		Castañé i Rich de Cassà de la Sel-	
ble mare (q. e. p. d.)	500,—	va	50,—
A la memòria del meu inoblidable		Conrad Barnés	25,—
pare (q. e. p. d.)	500,—	Pompeu Casanovas (52 setmanes	
A la memòria del meu inoblidable		2,—)	104,—
fill Sebastià (q. e. p. d.)	500,—	Joan Ayats (17 setmanes a 1,50	
Josefa Servià de Tauler	500,—	Ptes.)	25,50

	Ptes.		Ptes.
S. V.	75,—	Miquel Ribera (12 mesos a 2,—) .	24,—
Joan Bta. Camós	25,—	Llúcia Ribera (12 mesos a 1,—) .	12,—
Salvador Plaça Villena.	30,—	Emilia Llorent (Vda. Gubert) (12	
Josep Pallí Casanovas.	125,—	mesos a 1,—)	12,—
Enric Brandes (12 mesos a 20,—		Miquel Sala	100,—
Ptes.)	240,—	Miquel Sala (12 mesos a 5,—Ptes.)	60,—
Josep Verdi (Londres)	7,10	Josep Servià (12 « « 1,— «)	12,—
Obrers casa D Miquel Rocas (46		Francesc Coll Costa (13 mesos a	
setmanes)	83,50	2,— Ptes.)	26,—
Obrers casa D. Miquel Ribera .	99,50	Maria Cama (13 mesos a 2,—Ptes)	26,—
Ernest Proversal	5,—	Carolina Arnedo Vda. Palet .	25,—
Josep Ramió Sabrià	50,—	« « (4 mesos a 5,—	
Per amor a l'Humanitat	500,—	Ptes.)	20,—
Personal dones de DISCOS DE		Miquel Calvet (12 mesos a 1,—	
CORCHO	1000,—	Ptes.)	12,—
Personal homes de DISCOS DE		Emili Antón	1,—
CORCHO	276,50	Josep Machuca	2,—
Personal LLORÉNS CASTE-		Gonçal Caballero	3,—
LLÓ	55,50	Jaume Cano	0,50
Recaptació per D. Josep Buxeda .	49,25	Angelina Rocas	0,50
Dolors Piera, Vda. Tarrés	200,—	A-censi Gonzàles	0,50
Joan Sala Ribas	25,—	Josep Fàbregas	50,—
Salvador Mallol	125,—	Personal Casa D. Miquel Palet .	45,75
Lluís Mallol	25,—	Personal Sala de D. J. Miró de la	
Dolors Prats, Vda. Danés	100,—	Casa Industrials Corcheras	
Una persona caritativa	5,—	Montaner S. A.	229,75
Baldomer Pellicer (12 mesos a		Fere Valcàrcel	50,—
5,—)	60,—	Marti Alenyà de Barcelona . .	50,—
Germà Roselló	25,—	Ll. B. i B.	50,—
Germà Roselló (21 mesos a 2,—) .	42,—	Agustí, Joan i Lluís Camés i Ca-	
M. ^a Gascons de Roldós (2 mesos a		bruja	75,—
6,—)	12,—	Ildefons Prats Calva	50,—
Narcís Roig	15,—	Joan Matamala Surribas	50,—
Narcís Roig (12 mesos a 1,—) .	12,—	Lloréns Castelló	50,—
Lluís Rifà Barella (12 mesos a		Amador Casellas (3 mesos a 1) .	3,—
2,50)	30,—		
Joan Llagostera Roqué (8 mesos			
a 1,—)	8,—		
Rafel Barnés	10,—		
Carles Molla Ramis (12 mesos a			
1,—)	12,—		
		TOTAL.	8191'85
		Interessos fins 31 Març 1929 .	224'25
		Saldo en 31 Març 1929	8416'10

Continúa oberta la subscripció

(Les inscripcions es reben en l'Impremta Lloréns Castelló — Carretera a Girona, 23-29)

PELS CINEMES



Després d'haver vist "EL DESTINO DE LA CARNE" i "BEN-HUR", ja no és possible dubtar del valor inapreciable del Cinema com a espectacle essencialment artístic. En aquests últims temps, el Cinema s'ha perfeccionat de tal manera, que d'una cosa estòlida i superficial que era abans, s'ha transformat en un espectacle de valor reconegut. Avui dia, els bons "films" són considerats a tot arreu com selectes manifestacions d'aquest Art, que compta encara amb detractors que s'empenyen en no volguer veure ses positives perfeccions. Dubtem, però, que hi hagi qui no vulgui veure l'alta moralitat, l'ensenyança que es desprèn d'un drama humaníssim com el de "EL DESTINO DE LA CARNE". Així mateix, "BEN-HUR", espectacle grandios, genial exposició de plàstica i art, no pot deixar indiferent a qualsevol persona il·lustrada. Ambdues produccions quedaran ressenyades, després d'haver dedicat uns elogis a "CASANOVA", una altra Obra Mestra del Cinema.

TEATRE CARMEN

"CASANOVA".—Intèrprets: Diana Karenne, Iván Mousjoukine i Rina de Liguoro. Realitzador: Alexander Volkoff Director; Noe Bloch. ("Sté. des Cinéromans").—Començant pels seus escàndols a Venècia i acabant per ses aventures a Rússia, la vida atzarosa del cavaller Casanova ha es-

tat portada a "l'écran" amb veritable encert. L'acció és brillant i interessant. La "mise-en-scène" d'una fastuositat i luxe extraordinaris. Algunes escenes, com les de la Dança de les Espases, el banquet de la Corticelli, el coronament de l'Emperatriu Catalina i el Carnaval de Venècia, totes sumptuoses i riques en bellesa i art, justifiquen plenament la qualitat de la pel·lícula. Mousjoukine, com sempre, fa una potent creació de son personatge i els demés el secunden molt bé. Llàstima que fins ara no hàgim pogut admirar aquest "film", un dels millors de la temporalitat 1926-27.

"EL DESTINO DE LA CARNE"—Intèrprets: Phyllis Haver, Emil Jannings i Belle Bennet. Director: Victor Fleming. ("Paramount").

Jannings! Qui no ha sentit nomenar Jannings, l'actor més formidable que posseix l'Art Mut, el veritable colós de l'interpretació, l'home que expressa amb un sol gest, amb una mirada, tota la gama dels sentiments humans i que amb art depurat i realisme admirable fa pasar a través de son rostre extraordinari les passions i els estats més diversos de l'ànima?

En la trama humana i real de "EL DESTINO DE LA CARNE", Jannings es supera a sí mateix. Model de pares de família primer, recte i disciplinat, però al mateix temps benèvol i bondadós, Eduard Schilling fa una vida exemplar, feliç en l'ambient honrat

de sa llar model. De sobte, el viatge a la gran ciutat, i la temptació, que pèrfidament anul·la la dignitat, precipitant-lo a la ruïna moral definitiva. Passen anys. Ja no és Eduard Schilling. Es un pobre vagabond, que, vell i decrepit, amb la mort a l'ànima, suporta el pes de son infortuni, aclaparat per sa tragèdia immensa, filla de la flaqueza de la Carn.

En un gest admirable de sacrifici, refusa l'hospitalitat que els seus mateixos, que el creuen mort heròicament, li ofereixen, preferint continuar la seva ruta miserable i indefinida...

Caràcter, talent, intuïció i sensibilitat revela la vigorosa interpretació de Jannings en les diverses fases de la pel·lícula, que tan s'aparta de les vulgars i insulses produccions que sovint estem obligats a veure.

Els demés artistes es fan dignes de l'honor de treballar al costat del colós, i per fi, una tècnica moderníssima i una fotografia acurada amb bonics efectes, completen el valor gens comú de la producció.

ECONÒMIC CINE

"BEN-HUR". — Intèrprets: May Mc Avoy, Ramón Novarro i Francis X. Bushman. Director: Fred Niblo. Adaptació musical: David Mendoza i William Axt. ("Metro-Goldwyn").

Per fi hem vist "BEN-HUR". La pel·lícula tan esperada fou presentada amb tota propietat al públic de Palamós. Però ni aquest ni el foraster arribaren a omplir el reduït Cinema en les tres úniques sessions que es donaren. Aneu a esbrinar les causes! El públic vol veure bo, i quan se li dona bo, no

hi va. Que no s'ens digui que els preus eren cars, perquè hi oposaríem bons arguments. Cal tenir en compte, ademés, l'esforç que representa la presentació de "BEN-HUR", perquè "BEN-HUR" s'ha de veure amb música, per a saborejar-lo plenament.

"BEN-HUR" és un gran "film". L'espai ens impideix aquí deixar córrer lliurement la ploma per a elogiar-ne degudament sos mèrits innegables.

Justifiquen l'èxit de la cinta, la grandiositat de moltes escenes, l'intensa emoció que produeixen algunes i l'art depuradíssim que les presideix totes.

La capacitat artística del Director és extraordinària. Niblo ha presentat una producció quin conjunt inapreciable de bellesa i perfecció no ha estat superat fins ara.

Les escenes dels galeots, produeixen, ajudades pels efectes sonors, una emoció indescriptible. La batalla naval, prodigi de realisme i les curses de carros romans, espectacles superbs, imponents, són quadres que valen ells sols per un programa enter de pel·lícules.

Són triomfs de composició escènica, l'entrada de Jesús a Jerusalem, les escenes del Calvari i el Sant Sopar, admirable reproducció del cèlebre quadre de Leonard de Vinci.

Una llum ben distribuïda i uns sorprenents efectes fotogràfics, junt amb una perfecta interpretació, acaben de perfeccionar la magnífica pel·lícula.

La música, inspiradíssima, amb cadències adequades a les escenes del "film", fou curosament executada pels músics del Tívoli, a qui des d'aquestes planes dediquem un aplaudiment.

La projecció a Palamós de "BEN-HUR" pot considerar-se com un acon-teixement artístic que quedarà gravat en nostra memòria.

En aquest cinema fou novament "réprisada" "LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS". Davant les magnífiques pel·lícules de guerra que hem vist i les perfeccions tècni-

ques del Cinema actual, "LOS CUA-TRO JINETES" queda com una pro-ducció regular, interessant per ésser adaptació d'una novel·la de Blasco Ibáñez, i per ésser, per a les damisel·les, el primer gran èxit del famós i *mai prou plorat* Valentino.

JOAN DEL MEGÁFON.

Del carnet esportiu

Dia 14 d'Abril

Palamós S. C , 1-C. D. Blanes, 1

La jornada que ressenyem fou, potser, una de les més ensopides que hem presenciat des de que veiem fút-bol a casa nostra. Fou tan mediocre l'actuació dels equippers que ni es me-reixeria cap comentari.

El fort vent deslluí les escasses jugades de qualitat que's portaren a terme per ambdós bàndols. Sols per-sistí una cosa i fou que no es decidí la victòria per cap dels contendents.

Poc abans de finalitzar el primer temps s'apuntaren l'ur gol els forasters i als deu minuts de la represa, Rosa-lenç marcà l'empat.

Els palamosins durant l'encontre foren en gran manera amos de la si-tuació, no poguent traduir-ho, però, en gols.

Arbitrà Aliu.

* * *

Dia 21

Palamós S. C., 0-C. d'E. Sabadell, 0

Cada dia va notant-se una certa fredor per part de l'afició palamosina, la qual es retreu en bona part d'assis-tir als pocs encontres que disputa el

nostre cercle futbolístic. Això potser serà degut a la manca d'interès i apas-sionament, factors ben importants, i potser també pels magrets encontres que's concerten al nostre camp de joc.

La visita del Centre d'Esports de la ciutat sabadellenca, encara que fos una modesta selecció, esperonà un xic els ànims endormiscats dels juga-dors i públic, el qual acudí a presen-ciar l'encontre en un crescut contin-gent. Val a dir que aquest cop s'ho meresqué puix, si bè no varen mar-car-se tàntols, al menys presenciàrem jugades plenes d'interès i emoció que valien per els millors gols que es po-guessin marcar.

No ressenyarem la partida per és-ser tasca llarguíssima. El partit en si fou més favorable als de casa els quals en innombrables ocasions posaren en greu perill la porta defensada per Massip (que va destacar-se, junt amb els dos defenses com lo milloret de l'quip); sobressortí de la mitja, Sala. Del davant tots estigueren a una alçada re-gular.

Per part del Palamós, Gou, Com-pany i Colomer foren els més efectius

i Rosalench, Napoleón i Porro, com de costum. Els que fluixejaren en gran manera foren Ventura, Ribera i Aliu; aquest últim a més de no jugar al seu extrem serví amb pequíssim joc i no s'entengué mai amb el seu interior. La defensa, bé.

El Palamós presentà el següent onze: Porro - Ribas, Gay - Gou, Company, Ventura-Napoleón, Rosalench, Ribera, Colomer i Aliu.

C. D'E de Sabadell: Massip.-Maranges, Sallés.- Salanguera, Sala, Marimón Sitges, Domènech, Gibert, Julià i Batlle.

* * *

Dia 28

La Escala, 4 Palamós, 2

Mala jornada per els palamosins fou la que's jugà en terreny escalenc l'últim diumenge del passat Abril. En general, fou un partit fluixet en el qual no posaren ni uns ni altres gens d'entusiasme a la lluita.

Els únics que reeixiren per part del Palamós foren Colomer, Company i Gay, Rosalench tingué una tarda grisa i el seu mal s'encomanà als demés equipiers que bó i efectuar algú domini als escalens no en saberen treure el degut profit.

Aquests marcaren 4 tàntols dos d'ells de faisó esplèndida però els altres poden dar-ne les gràcies a la part defensiva palamosina.

Els dos del Palamós foren obtinguts per Colomer i Napoleón, aquest últim de gran qualitat d'un xut creuat i a l'angle

El Palamós desplaçà el següent equip:

Porro, Ribas, Gay, Gou, Company, Ventura, Napoleón, Ribera, Rosalench Colomer i Valls.

* * *

Dia 5

Palamós 3-La Escala 2

El quatre a dos del diumenge anterior a l'Escala va posar-se en l'ànim dels jugadors de casa els quals salta-

ren al camp amb la convicció de guanyar als visitants per un crescut marge de gols. Però aquest cop el factor sort contribuí a posar les coses en altre lloc i el gran domini que el Palamós exercí durant tot el match, sols pogué veure's premiat amb 3 gols i encara un d'ells no gaire lícit.

A la primera part, foia de dues o tres arrencades molt ben portades per Saló la davantera escalenca ben poc inquietà a Porro, el qual no deturà més que dos xuts. Tampoc va marcar-se cap gol ni per una banda ni per l'altre.

El segon temps tingué les mateixes característiques que l'anterior però als 12 minuts, Colomer aprofitant un centre de Napoleón estrenà el marcador. Seguidament l'Escala obtenia l'empat. Nou minuts després Colomer tornava a empalmar un xut-ras que valia el segon. En l'últim quart de joc Saló empatava mitjantçant un xut-ras i a l'angle que Porro no feu res per deturar. I el desempat fou degut al mateix porter escalenc el qual en deturar un xut de Company s'internà ell i pilota dins l'àrea de gol concedint-se, per aquest motiu el tanto.

L'Escala feu una actuació mediocre atacant, però defensant-se es portaren dignament. Cal remarcar unes parades del porter escalenc que ja eren gols segurs i les pilotes que el pal rebutjà, com també les que passaren fregant la porta.

* * *

Diumenge darrer ens visità el «Popular» d'Arenys de Mar, equip de reconeguda vàlua que lluitant amb els locals feren un partit emocionant.

Llàstima que el joc dur i les violències que feren llur aparició al segon temps convertissin una partida de les millors que presenciàvem en una veritable batalla campal.

El resultat fou d'empat a dos gols.

C. A. M.

PUBLICACIONS REBUDES

LA VALL DE NÚRIA: A darrers de Maig indefectiblement serà posada al public aquest famós llibre del conegut literat Josep Puig i Bosch. A més de l'història de la Verge del Pirineu hi han estudis de Geologia-Orografia i sobre tot un catàleg total de les flors.

També va il·lustrada amb 50 fotografies d'art dels senyors. J. M.^a de Ponnich. J. O. Canals i J. Guilera i boixos de R. Marcet.

Rebem comandes de pregar exemplars.

* * *

B.L.M. El senyor Francisco de P. Massa, vice-president del Tribunal Tutor de Menors de Girona i sa província, ens adressa atent B.L.M. acompanyant un interessant Resum estadístic del treball realitzat per aquest Tribunal durant el proppassat any 1928.

Mercès per la deferència.

* * *

MONOGRAFIES MEDIQUES

"Lues i Estats Gravidics",
per

S. Dexeus Font i Miquel S. Salarich

Els doctors Dexeus i Salarich s'ocupen en aquest fascicle, nombre 26 de la col·lecció, del problema de la lues en la concepció i de l'heredo-sífilis.

Com gairebé la majoria de les obres publicades per la col·lecció de Monografies, té el propòsit d'ésser un treball pràctic, de colocar el metge enfront del cas que haurà de solucionar en el seu exercici.

La lues de tan funesta influència en la gestació, a la qual se li ha atri-

buït la immensa majoria de gastaments, de influència tan dramàtica en el part, despullament puerperi, de tràgica acció sobre el fetus, al qual causa la mort amb freqüència abans de néixer i quan escapa d'ella li ocasiona trastorns orgànics o funcionals que segellaran el plançó per tota la vida i el faran un malalt o un endarrerit; és també influïda per la gestació que li determina una evolució pròpia. A estudiar aquestes mútues influències i els caràcters somàtics que les denuncien, dediquen els autors bona part de la seva obra. Amb molta brevetat, per a reduir-ho a les dimensions i programa de la publicació, però amb suficient claretat per a donar-ne un concepte precís al metge. El capítol sobre l'heredo-sífilis és exemplar en aquest punt. També estan molt clarament descrites les diferents formes de la transmissió de la sífilis a l'embrió.

Però la lues no és una malaltia que faci abandonar tota esperança a qui la pateix. Té una terapèutica ben eficaç, d'èxit segur. Però cal despitatar-la ben aviat per a posar-hi remei; per això els autors dediquen dos capítols a estudiar el seu diagnòstic, baix el punt de vista clínic i serològic.

L'obra va il·lustrada amb quinze gravats, en negre alguns, a dos tints molts i tres en tricromia, molt ben deixades, perfectament fidels a la preparació que volen reproduir. Aquesta presentació és una nota simpàtica que prova que la publicació no s'adorm i cada dia vol fer-ho millor per a respondre amb tota justesa a la missió que s'ha proposat.

Crònica local

La Gasetta de Madrid del 23 d'abril, publica una R. O. aprovant el projecte redactat per l'arquitecte En Enric Catà i Catà per la construcció en la nostra vila d'un edifici de nova planta destinat a Escoles Graduades, una per nois i altre per noies, amb sis seccions cada una, per el pressupost de contracta que importa 395.924'96 pessetes. La construcció es farà pel sistema de contracta i per la citada quantitat.

Les 296.943'72 pessetes que corresponen abonar per l'Estat, les satisfarà aquest amb càrrec al vigent pressupost d'Instrucció Pública i Belles Arts, llixant-se 100.000 pessetes per l'actual exercici econòmic, 100 000 pel de 1930 i 96.943'32 pel de 1931.

L'aportació en metàl·lic que ha de fer l'Ajuntament de Palamós, pel 25 % de l'import total de les obres, que en principi ascendeix a 98 981'24 pessetes, serà ingressat en la Caixa General de Dipòsits, després de celebrada la subhasta, sense quin requisit no podrien començar-se les obres.

Aquesta quantitat s'abonarà amb la corresponent a l'exercici econòmic de 1931.

* * *

El dia primer de Maig, una comissió de propietaris de tendes de comerç al detall, reunits a l'Ajuntament sota la presidència del Sr. Alcalde, convingueren complir lo que preceptua la Llei de Jornada Mercantil de 4 de Juliol de 1918, en virtut de la qual, l'apertura dels establiments es farà a les vuit hores del matí i es tancaran a les

vuit del vespre, exceptuant les vigílies de dies festius que es podran tancar mitja hora més tard.

* * *

Hem llegit que l'animosa empresa «Viatges Blaus» que tan impulsà l'any passat les excursions marítimes a la nostra incomparable Costa Brava, té preparada, entre altres viatges, una visita col·lectiva a la nostra vila, del Foment de la Sardana de Barcelona, per el dia 28 de Juliol.

Bo seria que, per part de qui calgués es donessin facilitats i s'oferissin atraccions per tal que aquests viatges a Palamós sovintegessin més, car pel que veiem, és la nostra vila la única d'aquesta comarca que es queda enrera en la seriosa propaganda que es ve fent per tal d'encarrilar vers nosaltres, aquestes corrents de turisme que tan i tan profitoses poden esser-nos.

* * *

En les fàbriques, es treballa amb relativa intensitat. En la fàbrica emplaçada en l'antic edifici del Convent, hi treballa ja cert nombre d'obriers, que s'ens diu s'ampliarà en breu considerablement.

* * *

La Companyia de drames i comèdies que dirigeix En Ramon Martori, ha posat en escena darrerament, la novel·la escènica de Lluís de Vargas, «¿Quién te quiere a tí?», en la que les senyores Montesinos i Lliteras i els senyors Amorós i Guduell aconseguiren un bon èxit. Finida la representació, el Sr. Martori recità, amb la seva

peculiar dicció, la poesia «Oriental» de Zorrilla, «Sonatina» de Ruben Darío, «La Sardana», de Maragall i «Un cabell blanc» de l'Iglèsies, rebent ben merescuts aplaudiments.

El dimarts següent, la mateixa companyia es despedí del nostre públic, amb la representació de la producció dramàtica, «El Séptimo Cielo», en la que aconseguiren també un èxit ben falaguer.

Ha estat nomenat Director de la sucursal local del Banc Urquijo el nostre distingit amic En Josep Xarnach. L'enhorabona.

S'ha celebrat, amb extraordinari esplendor la novena al Sant Crist en la que hi ha predicat el notable orador sagrat Rvnt P. Candi Rincón. El dia de Santa Creu es feu solemnement la conclusió de la novena que s'ha vist tots els dies força concorreguda. Hem de remarcar l'extraordinari bon gust amb què s'adornà, tan esplèndidament, l'altar de la capella del Sant Crist, tan venerat en la nostra Vila.

El dia 4 de Maig, es començaren amb l'acostumada solemnitat, les funcions que la nostra parròquia celebra en honor de la Mare de Déu, patrona del mes de Maig.

Enguany sembla que la festa major assolirà un esplendor extraordinari. La circumstància de trobar-se en dil·luns el dia de Sant Joan, farà que de fet la nostra festa sigui de quatre dies en lloc de tres i aprofitant aquesta avinentesa, és segur que adquirirà pronorcions desacostumades.

Al «Centre Republicà» tenen contractada l'orquestra «Barcelona-Coll». Al Casino «El Port», «La Selvatana»; i «La Principal» de La Bisbal al Casino La Unió.

El Casino «El Port» aixecarà, com de consuetud, al Passeig, un envelat i

una altra empresa n'hi aixecarà també un altre que ha confiat a l'adornista palamosí Sr. Satorra. Aquest envelat té contractad l'orquestra de Torroella de Montgrí «Els Montgrins».

El nostre passeig lluirà com dos anys enrera, una instal·lació d'uns quatre mil focus que li donaran «quell tan bell aspecte que tants elogis meresqué.

Registre Civil

Mes d'Abril

Defuncions: Victòria Sureda Deulofeu, 7 anys; Josep Figueras Esparraguera, 76; Magdalena Llinás Mañach, 29; Francesc Arenas Abad, 74.

Naixements: Ascensi Rocas Vázquez, Joan Sánchez Pagés, Marina Puig Jofra, Manel Solera Vázquez, Josep Hernández Curellas.

Matrimonis: Gumersind Vilà Solivera amb Francesca Verdum Selrà; Pere Torrà Castany amb Josefa Parés Presas; Josep Saguer Solench amb Teresa Lloret Riera.

Moviment del Port

Mes d'Abril

VAPORS NACIONALS

Cervera (2 vegades), *Cabo Peñas*, *Vilafranca* (2 vegades), *Cabo Toriñana* (2 vegades), *Cabo Menor*, *Jaime B.*, *Landfort*, i *Berga*.

VELERS NACIONALS

San José, *Joven Paquito* (4 vegades), *Felix Martí*, *Concha Jimenez*, *Montsianell*, *Maria Asunción*, *Maura* 2.^a *Carmencita*, *Virgen del Carmen* *Pastora* i *Miramar*.

VAPORS ESTRANGERS

Carpio i *Calderón*, anglesos; *Mont-Genève*, francès; *Hinnoy*, *Hellen*, *Austvard* i *Estrella*, noruegs; *Eudora*, *Dora Baltea* i *Ferruccio*, italians; *Bililitón*, holandès;

J. Cabarrocas-Lluch

Agent de Duanes Col·legiat

Cases a :

Port - Bou i Cerbère

CORRESPONSALS A PARIS :

3, Rue Saint-Vincent-de-Paul

CASA ALIADA : LAVION —

Rue Stanley, 80 - Bruxelles

Corresponsals a :

MARSELLA, LE HAVRE, GINEBRA, BASILEA, MELI-
LLA, LA JUNQUERA, IRÚN, BILBAO I PASAJES

Casa central:

BARCELONA

Via Laietana núm 30

Telefon. 18.767

Casanovas

Sastre
Palamós

HOTEL i Caf  **TRIAS**

:: Situació immillorable,
davant de la mar, de la
Estació, del passeig i al costat
de l'administració d'automòbils

Habitacions confortables
Espl ndid sal  menjador

MAGNÍFICA SALA DE BANYS
D'AIGUA DE MAR I DOLÇA
GARATX - TELÈFON, 35

Fotografia **Zauler**

*Tota classe de treballs del
ram a preus econòmics.*

*Desenrotllol de negatius i
tiratge de positius per a afeccio-
nats :: Venda de material fotogr -
fic — Servei dia i nit.*



Palamós

*Carrer Moro, 7
(casa Bota)*

ORBIS, S. A.-Barcelona

F brica pròpia de mobles per oficines-multicopis-
tes -::- màquines per calcular i dem s invents
moderns per la oficina

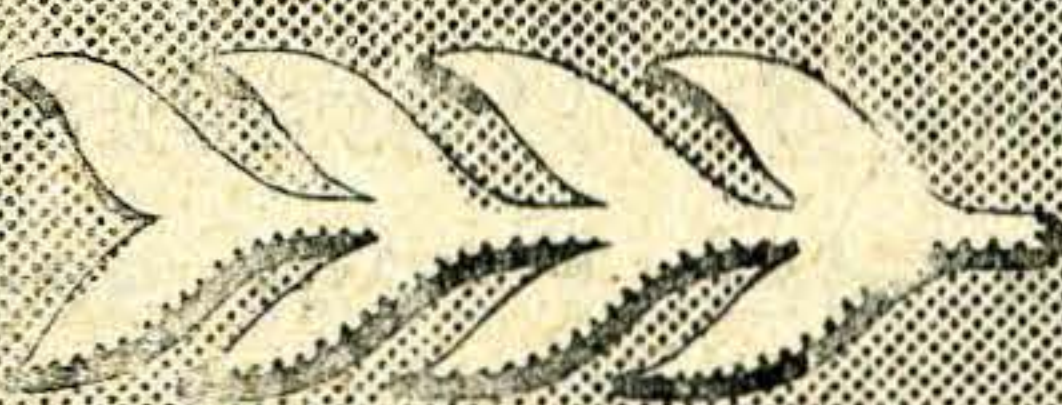
Casa Central
Barcelona,
Clar s, n.  5



Direc. Teleg.
 rbis - Barcelona
Tel f. A. 458



ARTIACH



CHIQUILIN



BILBAO

ROLDOS
RAPID

LA NUEVA CREACION ARTIACH

A BASE DE

YEMA DE HUEVO

AZUCAR REFINADO

MANTEQUILLA PURA

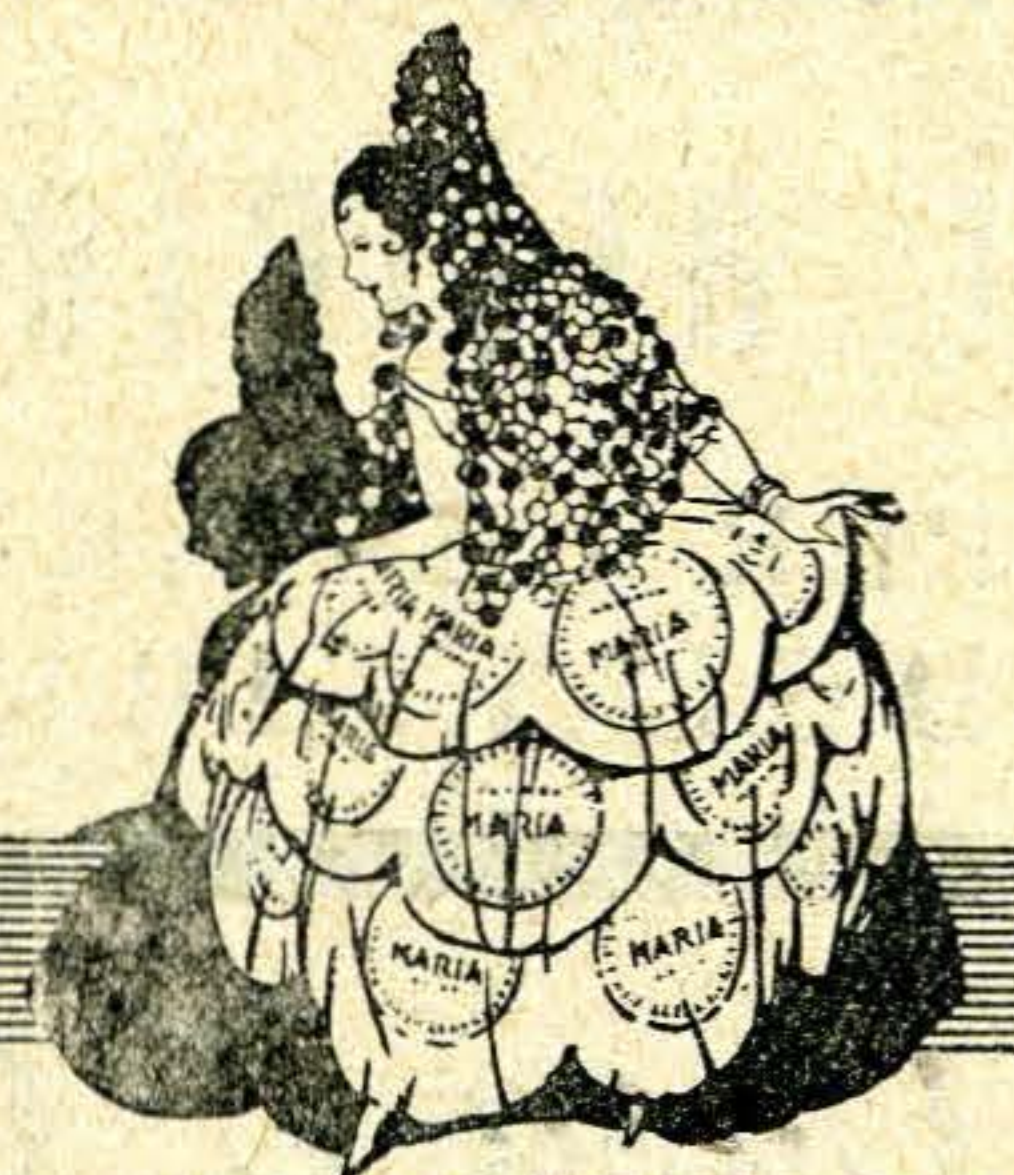
HARINA DE 1ª CALIDAD

Paquete de 200 gr UNA PESETA



PIDA VD. SIEMPRE GALLETAS

Artiach



MARIA. ARTIACH

Moderna ESCOLA DE PIANO

PROFESSOR: **R. CASAS**

Plan d'estudis de l'acadèmia Granados de Barcelona. Nova tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.

CONFERÈNCIES DE TEORIA E HISTÒRIA DE LA MÚSICA
Lliçons particulars i a domicili.

On parle français

Englis spoken

Casa fundada en 1852

Sastreria de Joan Prat

Trajos del pais i inglesos

Telèfon 1160 A

Ronda de St. Pere, 7, ent.

Barcelona

Maquinària i articles

PER LES ARTS
DEL LLIBRE

Tipus d'impremta. — Filets de coure. — Papers JOHANNOT — Fustatge per a impremta. — Imposicions de ferro i de metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platina — Màquines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema GEBLER per impremtes. Encuadernacions i Fàbriques de Caixes de cartró — Les millors Màquines de cosir amb fil textil sistema EGGER. — Instal·lacions completes d'impremtes. — Màquines noves i RECONSTRUïDES per IMPREMTA, LITOGRAFIA I ENQUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A.
Telegrams "Artelibro".

Casa C. Gorchs i Esteve e Barcelona