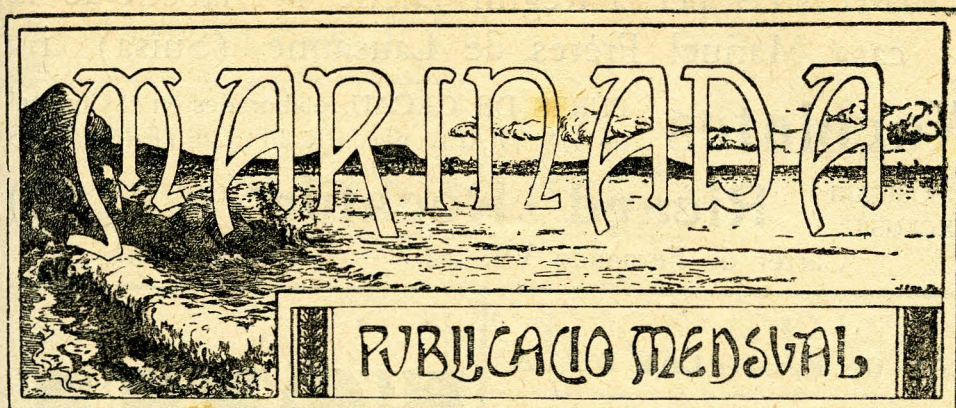




REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes

Sumari

Les Illes Medes, per LL. Barceló i Bou.—Corrandes (poesia) per Joan Gelabert i Crosa.—El cor del poble és sempre generós.—Els versos galants (poesies) per Casimir Pruneda i Balot.—El vell Marquès (poesia) per M.^a del Carme Marcè.—Pels Cinemes, per Joan del Megàfon. Muntanyenca, per Llorenç Ullastres Albertí.—La mare pobre, per Rafel Vilà Barnils.—Perquè...?, per M. LL.—Del Carnet Esportiu, per A. C. M.—Publicacions rebudes.—Crònica Local.—Moviment del Port i Registre Civil.

Preu: 50 Cts.

LLORENS . Obradors Tipogràfics . Palamós

ALIMENTS per a Règim Diètic i Diabètic de la
casa Manuel Frères de Lausanne (Suïsa) i

Xocolates

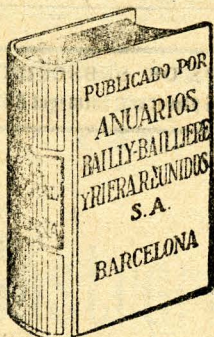
PURES DE CACAU, elaborades en el Convent
de LA TRAPA pels RR. PP. CISTERNENSES

DIPOSITARI
EXCLUSIU :

Ricard Rocafort (SUCCESOR DE
A. MASSANA)

Carrer de Fernando VII, 14. — BARCELONA

CON UN EJEMPLAR DE LA



GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

(Bailly - Baillière — Riera)

*tendrá más de trescientos mil
datos y señas*

de cuantos se dedican al Comercio, In-
dustria, Agricultura, Minería, Ganade-
ría, Profesiones, etc., en la extensa
y rica región catalana

**CUATRO PRECIOSOS MAPAS
EN COLORES**



1 TOMO

SÓLIDAMENTE ENCUADERNADO:

20 Pesetas

Francos de portes en toda España

Annuaire Bailly - Baillière y Riera Reunidos, S. A.
Consejo de Ciento, núm. 240 - BARCELONA

HOTEL IBÉRICA



Allotjament per dia 9 i 10 ptes.
Idem per llargues temporades a
preus convencionals :- Coberts
a 4 ptes. Es serveixen banquets
a preus moderats i també es
disposa de lloc per allotjar cara-
banes d'excursionistes amb un

ESPLENDID SERVEI.



Comte de l'Assalt
Telèfon, 4915 A.
BARCELONA



ALFOMBRES

TAPISSERIES

LLENCERIA

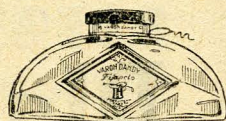
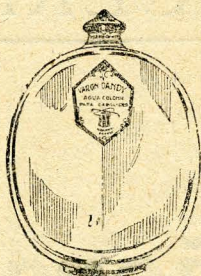
H. Blanco Bañeras

Plaça St. Jaume **BARCELONA** :: Call, 21 ::

TELÈFON 190 A ::  St. Honorat, 1 i 3

IMPORTACIO DIRECTA DE TAPISSOS
DE SMIRNA I PÈRSIA (ORIENT)

ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS A
MA DE FABRICACIÓ NACIONAL



COLONIA LOCIO FIJAPELO

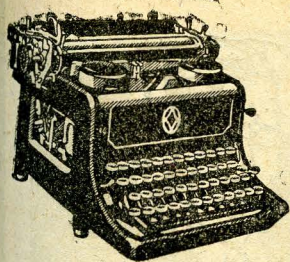
Chr. Hostmann & Steinberg'sche Farbenfabriken
CELLE (ALEMANIA)

:: FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS ::
CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA
MESSERFABRIK REINSHAGEN
REMSCHIED - REINSHAGEN

Representante y Depositario para España

JACOB WEIL

ARIBAU, 133 BARCELONA TELÉF. 428



La Màquina d'escriure
"Rheinmetall"

és la que pot oferir-li millors
garanties de perfecció i solidesa

DIPOSITARI
EXCLUSIU: O. Lloréns Castelló — Palamós

FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics

Tomàs, Solés i Cia., en Cta.

CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS :: GIRONA
Telèfon Urbà n.º 242 Telèfon interurbà per a conf. n.º 6



ANIS DEL TIGRE
EL REI DELS ANISSATS

PROVEU-LO,
SENS DUBTE ÉS EL MILLOR

ENRIC LLADÓ

ARENYS DE MUNT
(BARCELONA)

EMILI
NOYA

Instal·lacions
per aigua, gas i
electricitat.

reparacions
de Maquinària

Carrer Major



**CEREBRINO
MANDRI**

**CURA EL DOLOR
DE CABEZA.**

**NEURALGIAS, DOLORS
NERVIOSOS O REUMATICOS**

Y LAS MOLESTIAS PERIODICAS DE LA MUJER

NUNCA PERJUDICA

MARCA REGISTRADA

Manera de tomarlo

Para el dolor de cabeza, neuralgias diversas, (faciales, intercostales, de riñones, ciática, etc.), molestias periódicas de la mujer y, en general, en todo ataque agudo de dolor, una cucharadita disuelta en agua, una, dos o tres veces, con media hora de intervalo. En el reumatismo febril una cucharadita tres o cuatro veces, repartidas durante el día, en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas se toma en ayunas ocho días de cada mes y una o dos veces caso de presentarse el ataque de dolor. Usado en esta forma y siguiendo siempre el consejo del médico se logra vencer enfermedades dolorosas arraigadas y siempre aliviar grandemente a los enfermos.

Preparado por **Francisco Mandri**, Médico y Químico
Farmacéutico en su Laboratorio, Escudillers, 6, Barcelona



Les Illes Medes

Una excursió per mar els qui no som pescadors, és sempre engrescadora, i molt més si es tracta de fer el recorregut Palamós les Medes.

Les barques pescadores amb motor que ara ja són cosa corrent en la nostra marina, es presten força bé per a fer aquestes excursions. Elles tenen l'avantatge que en poques hores es pot fer un trajecte força llarg, per més que les altres comoditats hi siguin desconegudes.

A l'objecte de resseguir una vegada més la nostra Costa Brava, ens havem agregat a una colla de pescadors. Serien quarts de cinc del matí quan deixàvem el port de Palamós on encara tothom dormia.

Les primeres cales les havem passat sens adonar-nos-en a causa de l'hora matinal. La punta de Castell però, ja's destacava negrenca i reptadora, així com els penyassegats de la vinya

d'en Roura. Els Canyers i es Lleó es presentaven molt esfumats, però es distingia perfectament la punta d'en Perris i aquell seguit de platges que hi ha després de Cala Estreta. Cap de Terme ens ha passat desapercebut perquè l'illa captivava nostra atenció, car mai hi havíem passat tan a la vora.

Calella i Llafranc al fons de la badia es començaven a deixondir, i el pare gegantàs del Cap de St. Sebastià amb la seva llanterna s'esforçava a senyalar-nos el camí. De ben aprop havem resseguit les seves penyes, el Cau i les faixes que adornen el macís de Cala Pedrosa; les Muscleres amb el mantell de pins que baixen fins a l'aigua i Tamariu on havem recollit alguns companys.

De Tamariu a Aigua Gelida, amb les penyes de color de rosa, se'ns comencen a fer força interessants. La La Punta d'es Banc, La Roncadora, i

Cala Marquesa, són indrets ja gastats de tantes vistes com se n'han tret. Han rebut més descàrregues de Kodaks i altres estres fotogràfics que canonades una plaça forta llavors de la guerra gran.

Passem seguidament la mitra rogenca d'el Bisbe i la Cova d'en Gispert amb els Tremadius que són els fonaments de la serra de Cabres, i tot seguit els estriats que, com regalims de xocolata, enjoiem les penyes properes a la Punta del Mut.

Passem de llarg davant Fornells i Aigua Blava que estotgen el Paradís, xalet Ventosa i altres, i ben prompte la mola gegantina del *Iuguin Celebanticum* (Cap de Bagur) ens mostra cruament la seva altivesa. Raó tingueren els antics en batejar-lo, ja que mirat de mar endins s'hi veu perfectament la forma del jou.

L'illa Negra de Fornells, el Falcó, els Degotims, l'Encalladora, i el Forió de Fitor amb la Punta del Plom són l'avantguarda de Sa Tuna, una altra joia bagurenca; i passat el Cap d'Aigua Freda amb la Punta de les Negres, prompte es descobreix el fondal de la Riereta, l'última platja de Bagur.

La Punta Espinuda amb ses mines d'ocre despedeix dignament el paisatge muntanyós, i ens acull amorosida, com una matrona en sa falda, la corva majestuosa de la Platja de Pals.

Com que la boira és apareguda sobtadament i no tenim prou confiança en la nostra brúixola, no ens atrevim a enfilarnos de dret a les Medes, i hem de resseguir tota aquella platja que no s'acaba mai. Ja saben els mariners que freqüenten aquestes mars, que el Cap de Bagur, molt ric en fe-

rró magnètic, sol influenciar els aparells nàutics; és per això que a la nostra brúixola ni tan sols la consultem.

* * *

Les Medes vistes de lluny semblen unes roques grosses llençades al mig del mar; quan hi atrequeu, veieu que són unes muntanyes de bo de bo, on no viuen més que conills, caragols, i alguna sargantana, amb el guardià del far accidentalment.

Les roques d'aquestes dues muntanyes calcigades pel sol i el ruixim dels temporals, quasi no crien herba; sols hi prospera la que no mengen els conills. Unes acàcies raquítiques, un garrofer petit i dues figueres nanes, amb algun petit matoll és tot el que hi ha de verd.

La Meda gran, com totes les muntanyes, té els seus turonets, els seus plans, els seus torrents i unes còves. En la part més enlairada hi ha el far antic i el modern. En l'antic hi ha encara un regular edifici amb la cisterna corresponent. Totes les altres edificacions són un munt de runes. En alguns indrets s'endevina l'emplaçament d'antigues bateries que no deuen haver servit mai de res.

La Meda petita ja no's pot nomenar muntanya amb propietat, car no és més que una gran roca accessible, al cim de la qual hi ha una cisterna seca i els senyals d'haver-hi estat emplaçat un canó.

Com és natural hi havem muntat fins al cim, des del qual havem vist el Cavall Bernat a quatre brases. L'estada en aquell lloc solitari ens ha fet l'impressió que vivíem en una illa de-

serta. Contemplant els precipicis que hi havia onsevulla que giréssim els ulls, se'ns ha infiltrat una mena de barsarda i havem procurat juntar-nos amb els companys d'excursió.

Les Medes són de la mateixa formació geològica de les muntanyes de Torroella, i en els temps primitius segurament deuriem estar unides a la seralada de l'Estartit. El mar, en son treballar constant, ha anar desfent la part de roca fràgil i tova, i han quedat els nuats durs i compactes que ensenyen els queixals de fera reptadora

desafiant els temporals i les onades que s'esmicolen en sos espadats.

En resseguir el contorn de Les Medes, principalment del costat de llevant, la roca presenta uns penyals altívols, inaccessibles; quan de la part de ponent s'inclinen suaument i conviden a pujar-hi.

El desgast produït pel vaivé de les onades en el nivell corrent del mar és tan notable en algunes roques, que les hi fa fer una mena de barret, com si fossin un bolet gegant.

LL. BARCELÓ I BOU

Corrandes

Als camps d'or, ara a la sega,
tot és pau, claror i cants;
qui tenir pogués a l'ànima
la serenitat dels camps!

—

Ai, muntanya altiva i sola,
encarada a l'infinit!
com més aspre el camí trobo,
més em pren de tu el desig.

—

L'huracà, que bat amb fúria,
sovint l'arbre arranca, en flor;
les passions de l'existència
arrabassen també el cor.

—

Toqueu a festa, campanes,
que en el jardí del meu cor
hi ha florit la somniada:
la poncella de l'amor!

JOAN GELABERT i CROSA

El cor del poble és sempre generós

El cor del poble és sempre generós; i el poble de Palamós en té bona anomenada.

Sempre que la dissort ha colpit un dels seus fills, a la primera indicació ha respost generosament, tal com fan els pobles cultes.

Ara fa poc fullejàvem el «*Semanario de Palamós*» que es publicava en els anys de 1883 a 1886, i constatarem que amb motiu d'uns terratrèmols que ocorregueren llavors a Andalusia, Palamós juntà el seu òbol a la subscripció oberta per la premsa d'aquell temps a fi de socorrer els germans andalusos.

De nostres dies, està en el record de tots les subscripcions que s'han omplert sempre que n'hi ha hagut motiu, i quan les fàbriques treballaven de fort en els bons temps dels discs, rara era la setmana que no's passés panera per una o altre família necessitada.

Ara de nou han estat posats a prova els generosos sentiments del poble palamosí amb motiu de dotar la noia Angela Iglesias i Tomàs dels aparells ortopèdics necessaris perquè

es pugui valer i caminar com tot hom. Aquesta noia fou víctima, l'any passat, d'un accident al tranvia prop l'estació de Corsà. Després de llarga cura resulta que per caminar és estat precis recórrer als enginys mecànics, sempre costosos, que no poden ésser adquirits per la gent treballadora si no hi concorre l'ajuda de tots.

¡Fóra tan trist, en la flor de la juventut, que per manca del capital necessari es veiés privada de caminar correctament, i d'anar on van les altres noies!

Per a remeiar això és estat oberta una subscripció en totes les fàbriques; i han contribuït a engrossir-la pobres i rics. El Magnífic Ajuntament també hi contribueix, i és el depositari dels cabals que's recaptin.

Des d'aquestes planes donem les gràcies a tots els qui hi han pres part influïts per sos generosos sentiments, i ens plau constatar que el cor del poble, com diem, no fa mai el sord segons es pot veure per la llista que segueix:

Alcaldia de Palamós	25'—	<i>Suma anterior</i>	Ptes. 2197'95
Ferrocarrils Econòmics Espanyols.	150'—	Lleó Xicoira	5'—
Indústries Corcheras Montaner, S.A.	100'—	(Dels obrers)	23'—
Dels obrers de l'esmentada fàbrica:		Dels obrers de la fàbrica Esteve	
Secció rondelles (25 obrers)	27'—	& Messer	90'50
» triadors taps (32 »)	37'—	Miquel Palet	25'—
» » suro (6 »)	10'—	(Dels obrers)	151'50
» peons (33 »)	20'—	Recaptat en Cafés i Centres Re-	
» triadores (17 »)	18'—	creatus:	
» quadradores (30 »)	22'50	Royal Sport Bar	45 —
» serra. i espla. (59 »)	72'—	Centre R. Federal	6'—
» taller (15 »)	34'50	Casino L'Unió	31'—
» afegidor (90 »)	92'50	Salvador Perich	60'—
» taps (85 »)	92'50	Casino El Port.	33'—
» aglomerat (66 »)	56'—	Centre Econòmic (La Gorga) .	32'—
D. E. B.	20'—	Total General.	2699'95
Manufacturas de Corcho, S. A.			
D. Enric Wincke	100'—		
Dels obrers de l'esmentada fàb.	494'50		
Recaptat entre el personal de la casa «Discos de Corcho, S. A.»	392'20		
Srs. R. Tauler & Cia	20'—		
Dels obrers de ilur fàbrica:			
Secció discs (homes)	14'—		
» » (dones)	26'—		
» fabricació taps	60'50		
Srs. Miró, germans i fill.	15'—		
Secció homes	45'75		
» dones	28'—		
D. Josep Prats.	10'—		
Dels obrers de la seva fàbrica .	46'50		
Srs. Carbó, Marull & Diaz	25'—		
Secció dones (13)	29'—		
» homes (2)	4'50		
Miquel Ribera	5'—		
(De's obrers)	12'—		
Enric Recasens.	5'—		
(Dels obrers)	33'—		
Gubert i Bardera germans	7'—		
(Dels obrers)	48'—		
<i>Suma i segueix</i>	Ptes. 2197'95		

L'interessada, no poguent en aquests moments demostrar personalment el seu agraïment per totes aquelles persones, que fent gala d'uns sentiments tan humanitaris han contribuït a aquesta subscripció, ens prega els hi donem des d'aquestes columnes de MARINADA, una abraçada cordial i fem constar el seu ben sincer agraïment.

A la veïna ciutat de La Bisbal, també han volgut contribuir com cal a remeiar la situació d'Angela Iglesias i han organitzat alguns actes dels que més endavant ja en farem menció.

Per altra part, MARINADA acceptarà gustosament els òbols de totes aquelles persones caritatives que volgues sin contribuir a engrossir les llistes d'aquesta subscripció.

Els versos galants

Carme

*Nasqueres en el cor d'Andalusia,
Carme superba, d'hermosura brava,
i aquell terror al néixer ja't llegava
la seva apassionada galania.
Avni que vius en terra catalana
i saps del nostre viure la noblesa,
l'enyor d'aquella terra de bellesa
jo veig en tes pupil·les de gitana.
I m'apar veure't passejà encantada
entre els jardins magnífics de Granada,
l'esclava tan plorada per Boabdil.
Després et perds endins l'Alhambra mora
quan el capvespre et don l'evocadora
figura, de Zulima la gentil.*

Rosa

*Tens nom de flor, ma dolça amiga Rosa
i a bona fe qu'escau a ta beutat;
fins poses un encant en tota cosa
qu'exorna bellament el teu posat.
Jo t'he sorprès guaitant la flor hermosa
que viu a l'aixopluc de l'emparrat;
i de veritat et dic, qu'ella confosa
de tu, la seva cara n'ha abaixat.
Quan deambules passejant lleugera
aquests matins de clara primavera
que tot somriu de joia ubriagant,
la teva figulina agraciada
recull les galanies, que admirada
la joventut et va xiuxiuejant.*

CASIMIR PRUNEDA i BALOI

El vell Marques

El vell marquès tot isolat
resta a la cambra del palau,
la testa blanca li ha besat
el sol fugint pel camí blau;

i quan esguarda el primê estel
clou les parpelles avorrit
i els seus records de jovincel
tots ressegueixen de l'oblit.

O aquells records d'amor tan plens!
fins l'extremeixen molt lleument,
O els ulls blavíssims i serens
que l'esguardaven dolçament!

Ara els voldria vora seu
per reposar-hi un bes d'amor,
ara voldria dir:—Es meu
de l'estimada el jove cor.

Ara voldria el cant suau
per esboirar l'avorriment,
per deixondir l'antic palau
que sembla prè de encantament,

i són deserts els caminals
sebrats de roses del jardí,
no hi juguen nens angelicals
cap jove dama hi fa camí.

I ja el marquès solter i vell
del riure fresc sent un enyor
del bes de llavis de clavell
copsar voldria la dolçor.

Fins veu visions el cavaller
a l'obri els parpres; del tapiç
l'avant-passat, l'altiu guerrer
creu que l'esguarda amb un somris,

com menyspreant al descendent
d'aquella raça d'homes forts,
que mai sentiren lassaments
per defensar pàtria i amors

i per la esposa tota encís
sabien mots suaus i bells,
i li ofrenaven amb somris,
brillants i perles per joiells.

I quan dansaven pel saló
l'aristocràtic minuet,
arreu floria l'il·lusió
en el salut tan fi i discret.

I la florida de l'amor,
fou abundosa, bells infants
arreu portaren la remor
dels mots sonors i acariciants.

Molt lentament baixa la nit
ses ales brunes escampant
i els records tornen a l'oblit
del vell marquès, que tremolant,

s'eixuga els ulls i esguarda el cel
on parpellejen estels d'or,
la roja flama d'un anhel
l'apaga el gel que serva al cor.

La mort el cerca per aimat,
d'ella tan sols copsarà el bes.
És pobre el cor, tan isolat,
tan vell, tan trist, del ric marquès!

M.^a DEL CARME MARCÉ



PELS CINEMES

Si alguna persona forastera concorre a les nostres sales de projeccions—i ens referim particularment a l'Econòmic Cine—, es formarà un concepte molt deplorable del públic palamosí. Efectivament, arriba ja a ésser intolerable la forma poc digna amb què es comporten alguns espectadors, que no tenen segurament cap idea de lo que és cultura i urbanitat. Seria convenient que s'expulsés més sovint i amb més rigor a aquests *graciosos*, que amb tant de mal gust i desvergonyiment profereixen llurs exclamacions i comentaris estúpids. Pot ser així logràriem veure una sessió de cinema amb un xic d'ordre i tranquil·litat.

TEATRE CARMEN

«**MOULIN ROUGE**» — Intèrprets: Olga Tchechowa, Jean Bradin i Eve Gray. Director: E. A. Dupont. («B. I. P.»).

Producció presentada per la més important editora anglesa de films, si bé sos diversos components la fan de caràcter internacional. Es digna de veure's per la tècnica que predomina en tota la pel·lícula, deguda a Dupont, el director de «**VARIETÉ**», qui la exagera en tal manera que l'acció queda supeditada a la mateixa. La fàbula vulgarota i poc real, es pot dir que és lo de menys. L'interpretació queda també fins a cert punt dominada per la tècnica movimentadíssima que ho omple tot. Olga Tchechowa, dona arrogant i artista de grans possibilitats, fa del rol de *Parýsia*, una creació admirable. Eve Gray, Jean Brandin i Marcel Vibert, regulars.

ECONOMIC CINE

«**LA SANGRE MANDA**» — Intèrprets: Lois Moran, Lon Chaney i Owen Moore. Director: Tod Browning. («Metro-Goldwyn»).

Com en una visió de penombra, passen per la pantalla les terrorífiques escenes que es desenrotllen en els baixos fons de les ciutats de l'Extrem Orient. L'ambient exòtic i singular, serveix de marc adequat a una tragèdia bàrbara, en la que no s'hi veu cap finalitat moralista. La pel·lícula té pocs ali-

cients per a fer-se atractiva: solament Lois Moran amb la seva bellesa perfecta i delicada, ofereix un contrast notable entre la gent que la rodeja, entre la qual Lon Chaney, l'home de les cent cares, es mostra en una nova i original caracterització.

«**WOLGA! WOLGA!**» — Intèrprets: Lillian Hall Davis, Hans A. Schletow i Boris de Fast. Director: W. Tourjansky. («Phoenix»).

L'art cinematogràfic rus es manifesta en aquesta magnífica pel·lícula en tot son esplendor. Com totes les manifestacions artístiques del país deis *soviets*, s'adverteix en ella la concepció elevada de les coses, presidida per l'harmonia i el ritme, sense deixar-se influenciar per les modalitats estrangeres. El poema d'*Stenka Razine*, producció rus-alemana, fou portada a cap d'acord amb les normes cinematogràfiques russes i per lo tant, amb una clara idea de lo que és cinema: la tècnica aplicada segons les necessitats de l'acció, buscant el resultat lògic d'aquesta aplicació i prescindint dels efectes que delaten la presència del director, que és precisament, ço que passa en «**MOULIN ROUGE**». Sols observant aquest punt essencial obtingué Tourjansky un efecte de màxim realisme en totes les escenes en general i en les dramàtiques en particular. Aconseguides amb perfecció inimitable, sense trucs fàcils i efectistes, donen l'impressió d'ésser viscudes davant nostre en realitat.

L'interpretació és perfectament homogènia. Cada *extra* és un artista. Amb tot el nom de H. A. Schletow ens quedarà gravat a la memòria donant vida al generós cosac *Stenka Razine*, sense oblidar el de Lillian Hall Davis, la princesa víctima de la llei dels pirates, G. Stark, el petit *Kolka*, Boris de Fast, el traïdor, i Klein-Rogge, el fidel *Filka*.

Gran part de públic, incapaç d'apreciar el valor artístic de «**WOLGA! WOLGA!**», sortí defraudat de la projecció.

«**LA MUJER DIVINA**» — Intèrprets: Greta

Garbo i Lars Hanson. Director: Víctor Seastrom. («Metro-Goldwyn»).

La trama, fosca i desequilibrada, sense lligam ni continuïtat, i per tant, amb situacions injustificades, fan de la cinta una producció corrent, molt per baix d'altres de categoria inferior. Greta Garbo posa a contribuir el seu art especial, no vacil·lant en sacrificar sa bellesa a l'efecte de presentar un treball real i efectiu. Lars Hanson també efectua un bon treball.

REPRISES

continua l'èxit de les *réprises*. Al saló «Carmen» també hi hem vist bones reposicions: «EL DESTINO DE LA CARNE» (vegi's el N.º 184 de «MARINADA»), «BEAU GESTE», «LOS AMORES DE MANON»....

«BEAU GESTE» és una pel·lícula que deixà record. L'original exposició de l'assumpte, la novetat d'aquest, l'acció sempre brillant i tersa i el perfecte encadenament de les escenes demostren que el director Herbert Brenon sapigué aprofitar els elements que tenia entre mans. La fotografia és impecable. Les càmares ens mostren amb tota la seva desolació las àrides visions del desert africà, essent aquest l'escenari en què es desenrotlla el magnífic drama, en el que l'amor fratern hi juga un paper importantíssim. Dels intèrprets es destaquen en primer terme: Noah Beery, en el *Sargento Lejaune*, ferotge i brutal, però magnífic d'expressió; Ronald Colman, en *Beau*, Neil Hamilton en *Digby* i Ralph Forbes en *Juan*, són els tres germans *Geste*, al costat de quins treballs no desmereixen els de Norman Trevor, Alice Joyce, William Powell i Victor Mc. Laglen. Resumint, una de les millors produccions que ha presentat «Paramount».

«LOS AMORES DE MANÓN» és una adaptació americanitzada de la novel·la de l'Abat Prevost «Manón Lescaut», la qual queda quasi totalment desfigurada. Dolores Costello crea una nova *Manón*, de caràcter tendre i bondadós. que encaixa molt bé amb son temperament artístic. John Barrymore defensa bé el seu paper. La presentació, luxosíssima. En algunes escenes s'hi han abocat els dòlars a mans plenes. En resum, fora la deficiència de l'adaptació, es pot dir que és una bona pel·lícula.

Darrerament presentà l'«Econòmic» les

«réprises» «EL ÁGUILA NEGRA», «EL GENERAL», «EL GRAN DESFILE» «DICK, GUARDIA MARINA», «EL GAUCHO» (Vegi's el N.º 185) i «RAMONA» (N.º 187).

«EL ÁGUILA NEGRA», pel·lícula d'escassos mèrits artístics, compta amb el gran defecte de presentar-nos un heroi de novel·la barata, quines gestes, poc versemblants, sols convencen al públic poc exigent. La fantasia idealitzada del personatge fou ben compresa per el malhaurat Valentino, a qui secunden Wilma Banky i Louise Dresser.

«EL COLEGIAL». Al revés d'Harold Lloyd, l'eterna gravetat de «Pamplines» ens predisposa a la tristesa i la serietat, i per això veiem ses produccions gairebé amb indiferència. L'esforç que representa el portar a cap una pel·lícula de l'*aparato* de «EL GENERAL», no és compensat més que amb unes rialles—no gaire amples—, degudes a alguns trucs ben lograts, més que a l'actuació insípida del *Hombre que nunca ríe*.

«EL GRAN DESFILE» és una de les millors pel·lícules de guerra que ha donat el Cinema. Son verisme impressionant ens fa sentir intensament l'horror de la tragèdia mundial, inculcant-nos el desig de pau, que és la finalitat que han de perseguir aquest gènere de films. La epopeia del tres soldats és simple i humana. L'història amorosa es invulgar. L'interpretació és de lo millor que es pugui exigir. John Gilbert, Tom O'Brien i Karl Dane es portaren perfectament i en quant a Renée Adorée, dient que quedà consagrada com a *estrella* de primera magnitud, no cal afegir res més.

Val a dir, però, que la fama de què venia precedida aquesta pel·lícula és injustificada, puix amb tot i ésser una producció admirable, la propaganda excesiva que acostuma fer la casa «Metro», ens havia fet esperar una cosa més superior encara, lo que ja hem tingut en compte en altres ocasions.

«DICK, EL GUARDIA MARINA» és una agradable i entretinguda comedia, en la que es pot apreciar l'admirable institució de guàrdies-marines d'Annàpolis. L'assumpte, senzill i ingenu, serveix de llum a Ramón Novarro, Wesley Barry i Harriet Hammond, una bonica *girl*, desaparescuda com per encant del firmament cinemàtic.

JOAN DEL MEGAFON.

MUNTANYENCA

Trica trica la murica
trica trica amunt s'és dit,
picarol pica que pica
abans no s'ens faci nit.

En el cor del jovincel
que a la mula així ha parlat
floreixen el goig i anhel
d'arribar dalt del serrat.

Com revolta i giravolta,
d'una timba ve un rieró,
i encara no és a la plana
ja en destria una cançó.

Cançó perquè en sia oïda
de la hermosa Marió;
Marió llum de sa vida,
del jovincel Miqueló.

Quina cançó cantaria
que li compregués l'amor?
cantaria la Puntaire,
cançó de pena i tristor.

* * *

Trica trica la murica
trica trica amunt anem,
picarol pica que pica
que a la plana ja arribem.

Marieta Marieta,
Marieta Marió,
a la porta fent punteta
ja n'ha sentit la cançó.

Ja a les roses de ses galtes
se n'hi posa més rojò,
també li para la taula
i li posa vi al porró.

Noble sentir de muntanya
que s'ofereix de debó,
al caminant per la ruta
casa franca i vi al porró.

Jovincel, bon jovincel
bé us convé de reposar
entreu cap dins que beureu!
la mula us vaig a abeurar...

Marieta Marieta,
Marieta Marió,
una set qu'em crema l'ànima
no me l'apaga el porró.

Me l'apaga una donzella,
una flor de lliri blanc,
me l'apaga una poncella
al despunt del càlzer sant.

Què porteu de vila, vaja,
que així parleu tan galant?..
Un anell de prometatge
a tu que t'estimo tant.

I a la bella enamorada
oferí el tan ric tresor,
florint en sos llavis l'onada
que esclatà en el més pur petó.

* * *

Marieta Marieta
Marieta Marió,
s'en recorda ja velleta
quan cantava en Miqueló...

I es sent en la llunyania
quí planyia una cançó,
ai quin goig, quina alegria,
que ja arriba en Miqueló!

I allà dalt de la muntanya
esclatà un altre petó.

Castell d'Aro, Setembre de 1928.

LLORENÇ ULLASTRES ALBERTÍ

La mare pobre

Va per l'almoïna de porta en porta
i el pa demana pel seu filllet;
sempre sospira, res l'aconhorta
i a l'infant mira mig mort de fret.

Ell és sa joia, ell és sa vida,
per ço l'abraça tan dolçament;
sols per ell guarda un amor sens mida,
sols ell ocupa son pensament.

Quan, amorosa, el duu en sos braços
sembla que porta al món sencer,
doncs ho és per ella des qu'entre abra-
[ços
va dar-li alegre son bes primer.

Que formós el troba; que bell el mira!
No ha d'estimar-lo si és del seu cor?
Fins en bells somnis sempre l'ovira;
com l'estima ara, fins a la mort!

Què l'hi fa a n'ella que un altre dia
el fill l'oblidi per sempre més?
Fer-li carícies és sa alegria;

sense aquell angel el món és no res.

Quan el nin plora, esgrogueïda
amb vaivé el gronxa sobre son pit
doncs son plor l'hi obre fonda ferida
i està anguniosa fins qu'és dormit.

De les almoïnes que li en fan gràcia,
res ella no en tasta, tot per l'infant;
no n'és queixosa de sa desgràcia;
ella voldria veure'l ben gran.

Sols en silenci, per l'hivernada,
quan no l'hi donen cap rosegó,
la mare plora acongoixada
més que per ella, per l'infantó...

Va per l'almoïna de porta en porta,
portant als braços el seu filllet,
fins que algun dia la trobin morta
prop d'una porta, de fam i fret.

RAFEL VILÀ BARNILS

Arbúcies, Setembre 1929.

Perquè...?

a A. B.

Perquè veient que sofreixo
al meu dol no poses fi?
i veient que esgrogueixo
no tens compassió de mi?

Quan els meus ulls als teus busquen
perquè tu els vols defugir?
tot veient que humils pregunten
quan calmaràs mon sofrir?

Perquè és ferrenya ta cara
quan ma boca et mig somriu?
perquè ton front no s'aclara
i tens el posat altiu?

No saps lo que jo faria
per un sol somriure teu... ?
mon cor pel mig partiria
tot i sabent que no és meu.

M. LL.

Del carnet esportiu

Dia 22 Setembre

U. Atlètica d'Horta, 3
Palamós S. C. 1

Una ensopegada ha tingut el nostre equip, lluitant amb el potent onze barceloní. No per això han de desmaià sinó que amb gran anhel deuen seguir el camí que mena al triomf.

El equip es presentaren complets, lliurant-se una partida força moguda, però amb major tecnicisme per part dels visitants que per tres vegades aconseguiren foradar la xarxa defensada per Porro.

Valls fou l'encarregat de marcar el punt de l'honor i malogrà un penalty que bé podia ésser gol.

Arbitrà molt desencertadament Ballell.

S'executaren 8 còrniers contra els de casa per 4 a favor.

Es distingiren pels locals Ribera, Vilata i Aliu. Company totalment apagat. El restants regulars.

Dels visitants, tots estigueren a un nivell igualat.

Dia 30.

La Escala F. C. 2 - Palamós S. C. 4

La visita de l'Escala F. C. sempre ha despertat interès entre els aficionats i com és de suposar acudí regular concurrència al camp de joc àvida de presenciar un bon partit.

Aquest es desenrotllà amb major domini dels de casa, que en tot moment feien perillar la porta defensada per

Pascual. Per contrarrestar el joc dels palamosins l'equip escalenc emprà un joc dur i trucós ço que motivà uns quants penaltys, que no tots es senyallaren.

Els gols s'aconseguien així: 2 al primer temps marcats per Colomer i l'altre no poguérem apreciar clarament qui en fou l'autor. Al segon temps, i poc després de començar, els visitants s'apuntaren dos gols ben vistosos que valgueren l'empat. Es tiraren 3 penaltys als escalencs per mediació de Ribera, Vilata i Valls (2 d'ells s'entraren) acabant així el partit amb el resultat de 4 a 2.

Porro es distingí al deturar uns xuts difícils i Vilata i Robau feren un partit monstre. Reaparegué Colomer.

Els equips foren:

La Escala F. C.—Pascual; Aulet, Carreras; Botella, Poch, Palahí; Ximins, Burget, Moner, Cros i Roure.

Palamós S. C.—Porro; Ribera, Amatller; Robau, Company, Vilata; Aliu, Colomer, Passarrius, Valls i Napoleón.

LLIGA PROVINCIAL AMATEUR 1929-30

Pròxim a començar-se el Campionat d'enguany, donarem a continuació la llista dels jugadors adherits al nostre club per a defensar llurs colors en la pugna per a l'adquisició del preuat títol.

Heus-els ací:

Porters: Porro, Torrent (del Santa Cristina i recentment ingressat).

Defenses: Ribera, Vilà, Gay, Amatller, Vila i Pagés.

Mitjos: Company, Vilata, Ventura, Cruañas, Robau i Bosacomà.

Davanters: Napoleón, Passarrius, Ribas, Valls, Amatller, Colomer, García, Cors i Barti.

* * *

Alguns dels equips que probablement figuraran en la Competició Lliga amateur:

Palamós S. C.—La Bisbal F. C.—U. S. Figueres.—Olot F. C.—La Escala F. C.

* * *

El pròxim diumenge el nostre primer equip es traslladarà a Girona a contendre amb la U.D.G.

A. C. M.

Publicacions Rebudes

HISTORIES CURTES" "AMOK" i "VINT-I-QUATRE HORES DE LA VIDA D'UNA DONA"

per Stefan Zweig

Traducció catalana d'Ernest Martínez Ferrando.

Un dels autors contemporanis de la literatura alemanya més admirats pel seu art puixant i exquisit alhora i un dels més llegits a tot el centre d'Europa pel dramatisme humaníssim de les seves obres, és sens dubte Stefan Zweig, l'autor de les dues novel·les amb que la biblioteca "A TOT VENT" ha inaugurat aquests dies la seva nova col·lecció "HISTORIES CURTES".

Segons tenim entès les obres "AMOR" i "VINT-I-QUATRE HORES DE LA VIDA D'UNA DONA" són de les més característiques, o sigui de les més belles i dramàtiques del seu autor. Després de llegir-les us sentiu commogut i sorprès. No sabeu que us ha fet més impressió de la lectura, el coneixement de l'ànima humana que revela l'autor, o la novetat de l'art amb que sap narrar els casos més atrevits i extraordinaris, aquestes històries imaginàries que us conta Zweig en el volum esmentat, us deixen l'esperit perplexe, meravellat i absort, tanta és la força i la bellesa amb que són contades. Teniu la impressió que heu entrat en un país nou, que desconeixieu i del qual en voldríeu saber més secrets que solament deu posseir el seu autor. Es per això que ens atrevim a

demanar als editors d'«A TOT VENT» que no triguin a donar-nos altres obres d'un autor com Zweig el qual desconeixiem i amb el qual voldríem fer més íntima coneixença.

La traducció d'Ernest Martínez Ferrando, escrita en un català pur i harmonios dona la sensació que conserva amb tota fidelitat la bellesa i la força de l'original.

—

El mes entrant serà posada a la venda la segona edició de TANTAL novel·la de Miquel Llor.

Cal notar que a l'any de la seva aparició (juny 1928) s'ha exhaurit el primer tiratge d'aquesta obra.

Que aquest fou el camí que seguí la primera obra de la biblioteca "A TOT VENT" MANON LESCAUT.....

I que per aquesta segueixen ADOLF, RESURRECCIÓ i ELS TRES AL·LUCINATS aparegudes respectivament per l'agost, setembre i octubre de l'any passat.

Veritablement el públic sap correspondre a l'esforç editorial que representa la publicació de la biblioteca "A TOT VENT".

—

LES ALES ESTESES

Concurs de novel·les de «Les Ales Esteses»

Clos el dia 31 d'agost el termini d'admissió d'originals amb destinació a aquest Concurs, ens plau de donar a continuació la llista definitiva de les obres rebudes;

- 1.—*Incomprensió.*
- 2.—*Amors infantívols.*
- 3.—*La ciutat de la Por.*
- 4.—*L'ermita del Miracle.*
- 5.—*La fugida.*
- 6.—*El fantàstic viatge de Claudi Aldarull*
- 7.—*S'ha suïcidat una dona.*
- 8.—*Sonata.*
- 9.—*Oh, oh, quina nena.*
- 10.—*La vida al ras.*
- 11.—*Maria-Clara.*
- 12.—*Uns ulls.*
- 13.—*Amor lliure.*
- 14.—*Triangles.*
- 15.—*Qui era Anna?*
- 16.—*Tietes conservadores*
- 17.—*L'entrellat.*
- 18.—*Com les gavines.*
- 19.—*La mecanògrafa.*
- 20.—*El desheretat.*
- 21.—*Pàgines d'un adolescent.*
- 22.—*Entre el solatge.*

El Jurat, compost, com es recordarà, pels senyors Jaume Massó i Torrents, Pere Coromines, Josep Pous i Pagès, Alexandre Plana i Avel·lí Artís, ha començat la seva tasca examinadora, per tal que, d'acord amb es bases del Concurs, el dia 30 de l'actual Octubre pugui fer públic el seu veredict.

Al marge de JULITA, novel·la de M. Genís i Aguilar (volum setè de la Col·lecció Popular "Les Ales Esteses")

Amb un viu tremolor d'entendiment oferim al llegidor d'avui aquesta bella novel·la, escrita fa cinquanta-cinc anys, en els dies d'aquella frisança indefinible àdhuc pels mateixos que la sentien, llavors que la nostra llengua literària maldava per sortir, amb un rajolí de sang a les venes, amb un alè vital no fos sinó manllevat a la del poble—en bona part, per sort, incorrupta—, del caos al qual l'havien tornada dos segles llargs de decadència.

Si ja el 1839 *Lo Gaiter del Llobregat* inaugurà la sèrie de poetes cultes que donaren en llengua catalana la flor de llur inspiració» (1), fins trenta anys més tard no florí la prosa amb una obra que havia d'assenyalar decidivament la reaparició de la novel·la. Aquesta obra va ésser *JULITA*, de Martí Genís i Aguilar. D'en mig dels balbuèigs, dels dubtes, de les in experiències i dels bons propòsits a tenir més o menys en compte, cap altra peça de prosa literària com aquesta de Genís i Aguilar no havia marcat una esperançadora solució de continuïtat amb la

senyorívola elegància de llenguatge i riquesa de to dels nostres escriptors medievals. En *JULITA*, magnífica supervivència entre tants altres intents caiguts al fossar oblidats, l'idioma hi és cisellat amb aquella nítida puresa que per esdevenir normal ha calgut mig segle de depuració sota guiatges aciençats i gloriosos. Per damunt de modes, de sistemes, d'escoles i d'estils reeixits o no, la prosa de Genís es manté clara com la Plana de Vic que el veié néixer, i serva l'eternal frescor dels paisatges on les figures creades per l'il·lustre novel·lista es retallen amb trets segurs, de mà feta a esbossar sense vacil·lacions.

Genís i Aguilar representa, entre els prosistes que iniciaren el nostre renaixement, la valor més alta Jeroni Zanné, amb la seva prestigiosa autoritat de crític i de poeta deia, l'any 1904, que l'autor de *JULITA* és el primer estilista català. Joan Maragall, farell iguia, digué una vegada que havia estat tan pregon la emoció que en la seva juvenesa li havia produït la lectura d'una novel·la de Genís i Aguilar, que ja mai més no l'havia oblidada.

En la present edició de *JULITA* ens hem concretat a ortografiar-la normalment, sense alterar al lèxic ni la composició sintàctica de la primera, publicada per *La Renaixença* l'any 1875, per tal que el llegidor actual assaboreixi totes les gràcies i totes les bel·leses formals de l'original, les quals, en algun punt, serien difícilment superades per molts dels prosistes d'avui.

Al davant dels nostres millors escriptors del segle XIX, algunes obres dels quals incorporarem dintre la nostra Col·lecció Popular per tal que no perdurin injustament desconeguts de la gent d'ara, calia posar hi Genís i Aguilar amb la seva *JULITA*: per raó de mèrits i perquè la reedició de la seva primera novel·la, de la qual no es trobava cap exemplar des de fa més de quaranta anys, és la prova més escaient que podem oferir del nostre devotíssim homenatge al mestre venerable que acaba de celebrar les seves nocces d'or matrimonials i és en camí, per ventura de tots, de celebrar les de brillant, tan lluminoses, amb les lletres catalanes.

Setembre del 1929.

L.A.E.

(1) L. NICOLAU D'OLWER: «Introducció» al vol. I d'*Antologia* de l'Editorial Barcino.

CRONICA LOCAL

El Museu de Palamós «Cau de la Costa Brava» ha posseït de poc una Ànfora Romana present del pescador Jaume Romaní, la qual fou trobada pescant en aigües de Palamós. Entre aquesta i la que cedí l'any passat en M. Fortuny (Bandorri) formen una parella interessant per l'antiguitat que tenen. Dóna goig que els pescadors comencin a interessar-se per augmentar les col·leccions del Museu.

* * *

Contragueren matrimonial enllaç la gentil senyoret N'Angelina Baguer amb En Joan Soler, benvolgut amic nostre. Benhaurances.

* * *

Amb tota activitat s'està procedint a la construcció i col·locació de la barana artística en la vorera del nostra passeig.

L'Ajuntament ha signat el nou contracte amb l'Energia Elèctrica per a la il·luminació dels carrers de la Vila. S'han d'instal·lar potents focus «Nova Lux» a cada cantonada de les carreteres que treuessen la vila i també a tot el llarg del carrer major i en el Passeig del Mar, en substitució de la minsa llum que hi ha ara. Al centre de la Plaça de González Hontoria serà construïda una artística farola amb un potent focus de llum. Aquesta il·luminació extraordinària estarà encesa fins a determinada hora de la nit i llavors s'apagarà, per tal d'encendre la il·luminació actual.

S'estan fent actives i ben encaminades gestions per l'enderrocament, tan desitjat per tot palamosí, de la casa dita «les boies», davant l'Hotel Trias.

D'acord amb el pla de millores que té l'Ajuntament, s'anunciarà en breu la subhasta per l'empedrat del carrer de Cervantes des de l'encreuament amb el carrer d'August fins a la carretera de Girona. Després, es farà la corresponent a la resta del carrer de l'Eixample, avui tan atrotinat. Sembla que no es podran començar fins que regeixi el nou pressupost, les anunciades obres de l'asfaltat del carrer Major que és proposit del Consistori que quedi convertit en esplèndid passeig.

Concedida ja la subhasta per a la construcció de les Escoles Municipals que han d'ésser acabades abans de dos anys, és imminent la iniciació de les obres.

La setmana passada començà l'aplicació d'una nova capa de quitrà en la carretera de St. Feliu.

La setmana passada es donaren per finides les obres de reparació de l'escullera que, a dir veritat, ha quedat ben reforçada. Hom diu que s'està projectant un nou concurs per allargar el moll comercial i fer algunes reformes per engrandir i posar en bones condicions el nostre port que cada dia augmenta en moviment.

El fàcil suposar, que, una volta realitzades aquestes obres, Palamós oferirà l'aspecte d'una bella ciutat.

* * *

A conseqüència de les gestions que es portaven a cap per a revifar l'Associació de Musica s'ha obtingut un èxit ben falaguer. El número de socis s'ha duplicat i l'entusiasme reneix. Els concerts es donaran ara en el local de l'Econòmic Cine, havent-hi opinions desfavorables a aquest acord. El primer concert d'aquest curs es donà el dimarts d'aquesta setmana i anà a càrrec de l'Orquesta Sinfònica de Girona, de la que és Director el Mestre D. Ismael Granero. Figuraven en el Programa, obres de Beethoven, Schubert, Mozart, Bach, Morera i altres grans compositors. Els pròxims concerts pot assegurar-se que aniran a càrrec d'artistes de mèrit reconegut.

* * *

Com a conseqüència de la dimissió del Sr. Josep Tauler i Servià dels càrrecs de Secretari-Interventor de la Comissió Administrativa dels ports de Palamós i St. Feliu de Guíxols i Vocal-delegat en aquesta Comissió de la Càmera de Comerç d'aquesta Vila, aquesta ha designat que el substituís en aquest darrer càrrec, al Sr. Gaspar Matas i Danés.

* * *

El diumenge passat, morí a Girona la senyora Na Francisca Alemany Boris, virtuosa muller del Sr. N'Antoni Franquet Gusiñé, víctima de ràpida enfermetat. Per les moltes relacions que aquesta família té en aquesta vila, en la que sojornen llargues temporades, ha estat molt sentida aquesta desgràcia. Amb aquest dolorós motiu, enviem a tota la família Franquet l'expressió del nostre condol.

* * *

Registre Civil

Mes de Setembre

Naixements: Maria-Lluïsa Sistané Pujol; Mercè Parés Arnàiz; Inn. Borràs Ribas; Inn. Grau Quintana; Inn. Grau Quintana. Total: 5.

Matrimonis: Antoni de P. Alvarez Ribera amb Maria de la A. Costart Tomàs; Joan Soler Torroella amb Angelina Bagué Juriol; Andreu Lladó Regolta amb Cristina Collell Mallol. Total: 3.

Defuncions: Rafel Sistané Ribot, de 66 anys, vidu; Maria Calvet Romaguera, de 74 anys, vidua; Josepa Forné Gómez, de 20 mesos; Llúcia Rovira Gispert, de 73 anys, casada; Ascensi Rocas Vázquez, de 6 mesos. Total: 5

Moviment del Port

Mes de Setembre

VAPORS NACIONALS

Freixas 3 (8 vegades), *Vilafranca*, *Cabo Sacratif*, *Landfort*, *Arriluze*, *Cervera*, (2 vegades), *Cabo Coriñana*, *Berga*, *Lázaro*, *Ciutat de Tarragona*. Total: 10.

VELERS NACIONALS

Fernando Gasset (2 vegades), *Ramona*, *Maria Dolores*, *Vicentica*, 2.^a *Carmencita*, *Tarragona*, *Vicente Ferrer*. Total: 7.

VAPORS ESTRANGERS

Austvard, *Norvard*, *Augvald*, *Borg*, noruegs. *Exmoor*, *Exiria*, nord-americans. *Moncalvo*, *Renzo*, *Doride*, italians. *Oued-Iquem*, *Mont-Everest*, francesos. *Prins Knud*, danès. *Castelar*, *Churruca*, anglesos. Total: 14.

VELERS ESTRANGERS

Giulio B., *Jones*, *Il Primo*, *Maria Madre*, *Cora V.*, *Dovere*, *Regine Deile Vitorie*, italians Total: 7.

J. Cabarrocas-Lluch

Agent de Duanes Col·legiat

Cases a :

Port - Bou i Cerbère

CORRESPONSALS A PARIS :

3, Rue Saint-Vincent-de-Paul

CASA ALIADA : LAVION —

Rue Stanley, 80 - Bruxelles

Corresponsals a :

MARSELLA, LE HAVRE, GINEBRA, BASILEA, MELILLA, LA JUNQUERA, IRÚN, BILBAO I PASAJES

Casa central:

BARCELONA

Via Laietana núm 30

Telefon, 18.767

Si vosté s'aprecia

de tenir una exagerada
pulcritut en la seva roba
interior, sabrà que aixó
s'aconsegueix rentant-la
amb

**SABÓ
CHIMBO**

F. GARRIGA
Via Layetana 17.
BARCELONA.



Cereals i
Gasolina



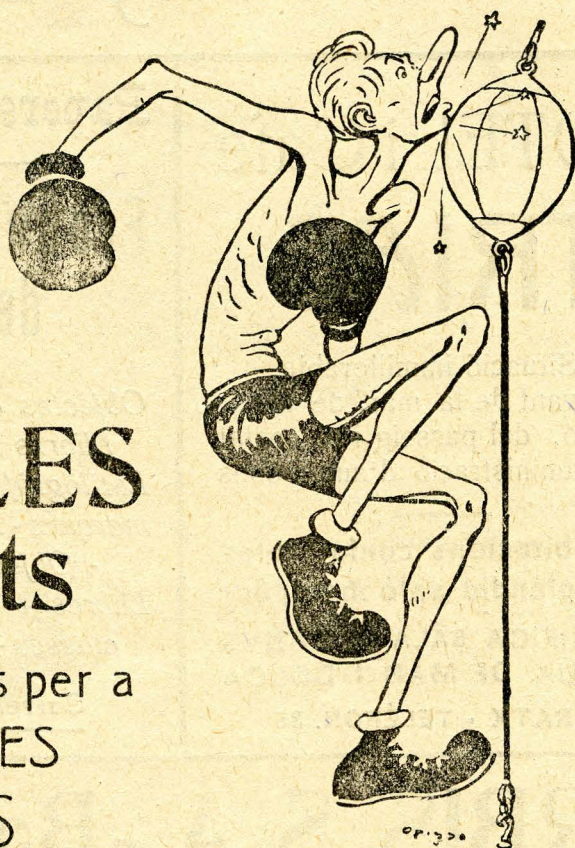
J. LLOBERAS
GIRONELLA

Palamós

Pi Margall, 26-28

CICLES Sports

Accessoris per a
BICICLETES
i MOZOS



Demani Catàlegs a

A. SANROMÀ

Balmes, 62 .

Telef. 12303

BARCELONA

Casanovas *Sastre* *Palamós*

HOTEL i Café **TRIAS**

:: Situació immillorable,
davant de la mar, de la
Estació, del passeig i al costat
de l'administració d'automòbils

**Habitacions confortables
Esplèndid saló menjador**

**MAGNÍFICA SALA DE BANYS
D'AIGUA DE MAR I DOLÇA**

GARATX - TELÉFON, 35

Papereria - Llibreria — DE —

Francisca Costart de Lloréns

*Objectes d'escriptori - Tintes
Llibres ratllats - Llapis
Estilogràfiques de les millors
marques - Plumes - Paper carbó
- Objectes per a regal -
Llibres i Novel·les de totes
classes - Material escolar.*

Carrer Cervantes, 26

ORBIS, S. A.-Barcelona

Fàbrica pròpia de mobles per oficines-multicopis-
tes -:- màquines per calcular i demés invents
moderns per la oficina

Casa Central

Barcelona,

Clarís, n.º 5



Direc. Teleg.

Orbis - Barcelona

Telèf. A. 458



Constancia y calidad

Con la constancia con que la abeja fabrica su producto admirable, la casa ARTIACH trabaja incesantemente, con entusiasmo y la experiencia de muchos años, en la elaboración de sus exquisitas galletas, puesto todo su afán en producir insuperable calidad.

He aquí sus principales clases:

Maria ARTIACH
la galleta ideal

Cococho
de coco seleccionado

Chiquilín
nueva creación

Petit Beurre
de rica mantequilla

Carlton Tea Biscuit
aristocrática y excelente para el te

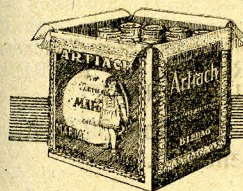
Li-Li
la galleta popular

La marca ARTIACH es garantía de calidad insuperable

PIDA VD. SIEMPRE GALLETAS

MARIA

Artiach



MARIA ARTIACH

Moderna ESCOLA DE PIANO

PROFESSOR: **R. CASAS**

Plan d'estudis de l'acadèmia Granados de Barcelona. Nova tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.

CONFERÈNCIES DE TEORIA E HISTÒRIA DE LA MÚSICA
Lliçons particulars i a domicili.

On parle français

Englis spoken

Casa fundada en 1852

Sastreria de Joan Prat

Trajos del pais i inglesos

Telèfon 1160 A

Ronda de St. Pere, 7, ent.

Barcelona

Maquinària i articles

**PER LES ARTS
DEL LLIBRE**

Tipus d'impremta. — Filets de coure. — Papers JOHANNOT — Fustatge per a impremta. — Impòsicions de ferro i de metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platin a — Màquines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema GEBLER per impremtes. Encuadernacions i Fàbriques de Caixes de cartró — Les millors Màquines de cosir amb fil textil sistema EGGER. — Instal·lacions completes d'impremtes. — Màquines noves i RECONSTRUïDES per IMPREMTA, LITOGRAFIA I ENQUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A.
Telegrams "Artelibro".

Casa C. Gorchs i Esteve a Barcelona