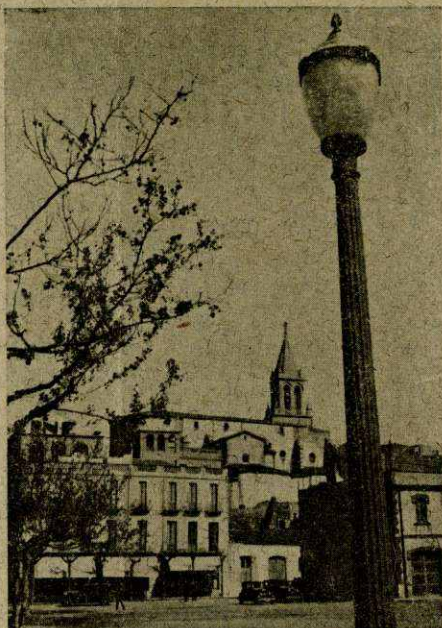


Dr. Xim. Borrador



PERSPECTIVA

Fot. de Lt. Maspera



Prequem l'intercanvi de Portantveu.

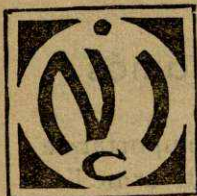
Solicitamos el intercambio con las entidades afines.

Reciprocité désirée.

Reciprocation wanted.

Pregghiamo contraccambio.

Austausch gewünscht (o gewuenscht)



NOSTRE IDEAL CLUB

PALAMÓS BRUC, 1



EDITORIAL

Voluntat, companyerisme i desinterès. (1)

Heu-vos ací tres qualitats que ha de reunir un individu per a formar part d'una societat. Voluntat per a crear, companyerisme per a tractar i desinterès a l'actuar. Allà on no arriba la intel·ligència, arriba la voluntat, allà on hi ha companyerisme hi ha comprensió, allà on hi ha desinterès hi ha puixança. Aquestes qualitats individuals, posades al servei col·lectiu fan les societats grans i fortes.

Aquest és el cas de la nostra. Des de la seva fundació fins a la data, el nostre Club, gràcies a aquesta voluntat, companyerisme i desinterès, ha mantingut aquella cohesió, aquell esperit de sacrifici, aquella comprensió, aquella cordialitat que manté l'afecte mutu i el converteix en factor principalíssim pel nostre tracte col·lectiu. Per això no hem fet mai marxa enrera.

Hem vist amb joia com poc a poc hem anat bastint el foc on anar a delectar-nos i a fruit del benestar que proporciona la comprensió i el mutu respecte, com anàvem engruixint els nostres rengles, com ens vèiem honorats per la col·laboració i entusiasme encomanadís de distingides Srtes. consòcies, com anàvem adquirint gairebé inconscientment un tracte social més acusat, com al constatar al nostre progrés, ens envaeix l'optimisme, refermem la nostra voluntat per a una constant superació i roblim les nostres conviccions per a fer que la nostra joventut sia sinònim d'espiritualitat i noblesa.

Tenint aquestes qualitats per norma, i el «Nostre Ideal Club» per guia, farem que el nostre Club es mantingui en constant puixança per així assolir les finalitats que ens proposarem al crear-lo i que a tots ens són comunes.

(1) Al referir-nos al desinterès ens referim a la manca d'egoisme.



LITERARIA

Visions emocionals de Palamós

Molt poc li costa a la gentil vila de la Costa Brava emportar-se l'admiració del foraster, i ben poc temps necessita per captivar-ne l'afecte i la simpatia.

Tots els que hi han romàs un temps, se'n van amb recança, emportant-se la visió d'una vila blanca i tranquil·la, com una gavina adormida vora el mar remorós, dolçament bressada pel cant de les ones, mentre els pins de les muntanyes que l'abracen inclinen cap a ella les verdes cabelleres vetllant el seu repòs, i al cel, d'un blau puríssim, petits núvols cotonosos volten i volten ajogassats.

Però si bé és aquesta visió clara, tranquil·la i rica en colorit la que presenta gairebé sempre la fisonomia de Palamós, té també aspectes insospitats que sorprenen i causen una emoció ben diferent de la primera.

El dia que albira quiet i pàlid, matisat en una sinfonia de grisos, des del plombí al gris argentat, mou l'emotivitat en un sentit completament diferent al dirigit per la visió lluminosa.

Palamós en dia núvol perd en colorit, en alegria, en llum, en ufanosa vivacitat, però guanya en espiritualitat, en fi misticisme que fa la seva visió somniosa i enervant al presentar-se emboirada d'enigmes. El mar ja no és turquí ni sospira dolces sonatines, sinó que impressiona fortament en la seva grandiositat apoteòsica agegantant-se en muntanyes de plom rogents com creació wagneriana, assotant el brau roquissam, al que adorna després, com penedit, de meravelloses randes albes. El cel no és ja porcelana blava, sinó argentat vel de fada teixit de boires de plata; el verd dels camps perd l'estridència del to i es fa suau i agrísat; els contorns de la vila s'esfumen, i sembla que les cases s'acostin i s'agrupin al voltant de l'església, quin campanar s'afina, s'allargassa, sembla que vulgui clavar l'agulla al firmament i esparrejar els núvols per a descobrir el més enllà.

Quines emocions més delicades ens proporciona la visió de Palamós en dia gris! Però aquestes suavitats evocadores d'horitzons nòrdics són solament estimades com a excepció per a nosaltres, fills del migdia en quines venes corre sang llatina. Nosaltres sabem aspirar profundament l'emoció suau i intensa al mateix temps d'un dia que fa somniar i ens abranda de sentiment líric fins al misticisme, però aviat en-

yorem el sol esplendent, la vida opulenta que se'ns ofereix gloriosa sota el cel mediterrà. Si en un dia de Novembre ens plau veure els arbres despullats coberts de boires grises, no concebim aquests dies de Renovament sense les clarors que il·luminen la visió clara i brillant de Palamós. Es en mig de molt de blau. blau de cel i blau de mar, és coronada de boscos maragda, és daurada per un sol magnífic de llum, com estimem avui a Palamós.

Així volem celebrar el neixement de Primavera, en la vila tota blanca, corrent entre pinedes murmurants, entre Natura tota embriagada de vida. En aquests dies que esclata el misteri de la Renovació, a Palamós, en els seus encontorns deliciosos, veurem obrir-se les flors en un somriure de promeses, vestides amb nous colors que llueixen frescos sota el polsim d'or dels raigs, ja càlids, que filtren entre els pins; oïrem el cant d'alegria de les aus que retroben son niuet d'amor, veurem papallons que con flors voladores fluctuen en l'aire perfumat jugant a plaure's, i aquest aire saturat de polen creador, pren una salabor més forta que ens enfebra els llavis al acariciar-los, i ens omplena la boca deixant un regust amarg a la gorja.

Aquesta visió de Palamós, aquesta visió tremolosa per l'onada de vida que la sotmou, aquesta visió que riu i que canta, que respira la Poesia de la Vida Nova, arrenca de nostre pit tendreses càlides, emocions vitals i pures com una flama d'encens.

La visió de Palamós és sempre bella, l'emoció que d'ella emana és sempre intensa, i és el plaer de viure en aquest petit paradís el que fa optimistes i plens d'esperances als palamosins, sobre tot a aquesta joventut inflamada d'entusiasme i de fe en els ideals, a aquesta joventut que sap aspirar el perfum privilegiat de Palamós, que vol fer més gran el seu nom fomentant la seva cultura i que, alguna vegada, des de la terrassa de NOSTRE IDEAL CLUB, recés espiritual estimadíssim, sospira un somni tot mirant la meravella violeta i grana d'un capvespre o el pampallugueig de la Lluna que riola ajogassada sobre els miralls inquietes de les ones.

La visió de Palamós és sempre bella, l'emoció que ella inspira és sempre intensa, volguem-la viure doncs i gustar la Poesia que generosa ens ofereix.

M.^a DE LA CONCEPCIÓ BECH

Visat per la prèvia censura

Lliure com les flors boscanes...

Era una tarda de primavera. La meva amiga i jo, arribem dalt el turó, bon xic cansats de la llarga caminada. Des del cim llancem els nostres esguards vers la llunyania. Al lluny dels lluny tot just albirem el grupet de cases que formen el nostre poble. Al nostre entorn les masies semblen petites casetes de pesebre, rodejades de verdor. Els camps, com gegantines figures geomètriques traçades per la mà mestre de la Natura, pletòrics de vida, ofereixen als nostres ulls un espectacle meravellós, magnífic. La mar blava com el cel pur, en una calma absoluta, reflexa en el seu sí la nostra incomparable costa...

La meva amiga em mira. —

— No se t'aixampla el cor i no s'et sadolla l'esperit de l'alè vivificador que exhaleu els camps i els arbres en plena florida?

— Sí — responc jo —. És la primavera, i la joventut de la Natura que es desborda, és l'agraïment de la terra vers els que l'han regada amb llurs suors, vers els que li han donat un xic de la seva vida...

Baixem. La meva amiga té ganes de contemplar d'aprop, de saturar-se de tanta bellesa.

— La primavera — reprenc jo, tot volent portar la conversa vers altres viaranys — és a la Natura el que la joventut a la Dona.

— Sí, però amb la diferència de que la dona en perdre la joventut, perd la bellesa, i la Natura en perdre la joventut, primavera en aquest cas, conserva la bellesa.

— Així també trobes bonic l'hivern, amb els seus freds, desolació...

— Tot és bonic en la natura. Les tempestes més grans, les freds més rigoroses, les neus més glaçades, no tenen el seu atractiu, no tenen la seva bellesa?

— Bé... però en tot cas, serà d'una bellesa purament subjectiva.

— Però és que tota bellesa no ho és de subjectiva?

Callo. El meu esperit materialista, tem d'enfrontar-se amb la seva espiritualitat.

* * *

Seguim per un indret al bell mig dels camps. La meva companya s'endinsa en un d'ells, en busca de flors boscanes per a fer-ne un ramell. Jo contemplo enbadalit, com la seva gràcil figura es mou d'un lloc a altre per escollir les més boniques. Quant el té fet, corre com un infant gran, vers mí, el rostre somrient, els cabells un xic esbullats pel moviment, els ulls riallers radiant-li joia.

—Mira— em diu— quin ramell. Aspira el seu perfum. Tota la Natura hi és condensada en aquesta flaire.

—A tú, que t'agraden tant les flors, bé en tens de ben boniques al jardí de casa teva.

—Oh, sí, però prefereixo les boscanes, les trobo més boniques, més pures... Tal vegada m'agraden més, perquè són més lliures— em diu després d'una pausa i amb un deix de melangia.

Jo quedo tot sorprès al notar aquest canvi sobtat. Voldria esbrinar-ne la causa.

—Les flors del meu jardí— reprèn— no puguen amb la llibertat i ufanor que aquestes. Aquestes, neixen, creixen, i moren amb complerta llibertat, sense els perjudicis a què estan subjectes les de jardí. sense els lligams que molt sovint les esclavitzen, sense la poda a voltes prematura, sense el perill de què hom les malmeni tot i volent-les conservar...

Ella ha notat la meva sorpresa i afegeix: —No t'estranyis de la meva sobtada melangia. Es que entre les flors del meu jardí i nosaltres les Dones i ha una certa analogia. Nosaltres també com elles, estem gairebé lligades. Amb els lligams invisibles del convencionalisme, falsos prejudicis socials, la societat actual, tot i volent el nostre bé, ens té subjectades a una falsa moral que obstaculitza el desenrotllament de les facultats més pures del nostre esperit, i fa que esdevinguem tímides i ens manqui el coratge, moltes de vegades, per afrontar les vicissituds i salvar-nos dels paranys que aquesta mateixa societat, encara que sembli paradoxal, ens imposa. Per això jo voldria ésser lliure com les flors boscanes. Viure en una societat neta de convencionalismes, lliure de prejudicis socials i d'aquesta falsa moral que'ns tiranitza, per així assolir, l'espiritualitat, el ple desenrotllament de les nostres facultats, la plena experiència de la vida que porta en el seu si el fruïment d'una llibertat absoluta i ben compresa.

Restant admirat, al notar que sota un temperament tan romàntic, i d'una sensibilitat tan acusada s'hi amagui un latent esperit de rebel·lia, li responc compartint el seu criteri: —Quanta raó tens! Quantes vegades aquests prejudicis socials han portat la desolació a les llars i el desesper a molts joves! Quantes accions nobles i pures no han deturat aquesta falsa moral i aquests convencionalismes!

Ens adonem que és tard, i és hora de tornar-nos-en. Tot vorejant la nostra costa, tornem vers el punt de partença. Arribats que som, la meva amiga em despedeix amb un amable somriure, satisfeta de la llarga passejada. A l'allunyar-se, sento la flaire del ramell de flors boscanes

Comentaris lliures

BÉCQUER

En el primer centenari del seu neixement.

Signat pel distingit escriptor senyor Enric Blanco va aparèixer, no fa gaires dies, en un diari barceloní un bell treball periodístic en el qual recordant la data del vint-i-cinc de febrer del 1936, centenari del neixement de Bécquer feia una crida a tots els poetes, a tots els literats i a totes les entitats i Clubs culturals de Catalunya perquè s'adherissin al moviment iniciat a Madrid commemoratiu de tan gloriosa efemèrides.

Catalunya, que tant fina sensibilitat artística i espiritual posseeix, no pot estar al marge en la commemoració d'aquest centenari. Aquesta sensibilitat, tantes voltes demostrada, exigeix d'ella la seva adhesió al requeriment i ho exigeix perquè l'altíssim poeta no fou un poeta regional ni nacional. Gustau Adolf Bécquer fou el poeta universal, el poeta etern ja que el sentiment de l'amor que brota de les seves rimes batega en tot el món presidint els millors i més bells instants de l'existència.

Qui no ha sentit vibrar la seva ànima a l'impuls d'una dolça emoció com la que's despren de la lectura de les delicades estrofes becquerianes? Qui com el diví poeta va poder amb solament quatre versos fer una més breu, completa i acertada definició de la poesia?

«¿Qué es poesía — dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul —
Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.»

que graciosament l'acompanya, talment com si percebis, materialitzades, les seves ànsies d'emancipació.

* * *

La conversa amb la meva amiga m'ha fet reflexionar. Em fa pensar que nosaltres, els que doblem ara els vint anys, posant el pensament ben alt, assegurant-nos de la noblesa dels nostres sentiments, amb la força impulsiva de la nostra joventut, som els que hem de forjar una més humana societat, on es puguin desenvolupar sense destorbs, els anhels innats en tot esperit juvenívol.

ARCADI BACH

Y la poesia és això i l'íntim sentiment que ens inspiren uns bells ulls davant dels quals quedem extasiats lluny de tot el que no sigui la delicada emoció que ens dicten: la de l'amor, perpètua font de tot el sublim, de tot el bell,

El gran poeta sevillà morí el dia 22 Desembre de l'any 1870 als 34 anys d'edat. La seva mort va passar desapercebuda gairebé de tothom. Catorze anys després, Sevilla, volguent honrar el seu fill preclar demanava que les despulles del «incomprés poeta sevillà» com anomenaven aleshores, fossin dipositades en el temple de l'Universitat lo que es duia a terme després de vèncer moltes dificultats el dia 10 d'Abril del 1913, celebrant-se per aquest motiu una gran festa.

Abans, a l'any 1910, els insignes autors, germans Alvarez Quintero amb motiu d'uns Jocs Florals celebrats a Sevilla que actuaven de mantenedors, dirigint-se a les autoritats allí presents llegiren unes belles quartilles dedicades a enlairar el poeta demanant fos immediat l'oblit amb què el poble tenia el seu més digne cantor. A l'any 1911 es veia satisfet l'anhel dels insignes comediògrafs erigint-se en el merevellós parc de Maria Lluïsa un magnífic monument, que havia de perpetuar a Sevilla el seu record.

Bécquer, sense proposar-s'ho va anar redactant poc a poc el breuari de l'amor, aquest magnífic breuari en el qual resen cada dia els enamorats. La suau vibració de la lira becqueriana ha estat recollida pels cors juvenívols de totes les èpoques i en la solitud dels jardins sota les platejades claretats de les nits de lluna i al florir els arbres en la primavera el tema dels seus versos es repeteix com un ressò molt dolç sortit de milers de boques enamorades.

La seva obra ha estat el far potent que amb la seva llum cegadora ha guiat els passos als elegits de l'amor.

«Nostre Ideal Club» s'uneix a la legió dels devots del seu art i a falta de millor homenatge hem escrit aquestes senzilles ratlles que com un ramell de flors dipositem sobre la seva tomba.

LLUIS MARGARIT

Primer Concurs-Exposició de Dibuix i Fotografia

En el proper mes d'Abril obrirem el Primer Concurs-Exposició de Dibuix i Fotografia per als socis de Nostre Ideal Club. Confiam que tots hi contribuïreu i que cada un de vosaltres es constituirà en el més gran i entusiasta propagandista i col·laborador.

Ens plau exposar-vos el següent reglament, confiant que serà del vostre gust.

El Vocal de Cultura, donarà tota mena d'explicacions i detalls als que tinguin a bé sol·licitar-los.

REGLAMENT

- 1.^{er} El concurs queda reservat als socis del Nostre Ideal Club.
- 2.^{on} Les fotografies deuran ésser sense retocs. El format dels dibuixos és lliure i el de les fotografies no inferior a 4 x 6 $\frac{1}{2}$.
- 3.^{er} Cada soci podrà presentar els treballs que trobi per convenient. Els dibuixos deuran anar signats. Les fotografies cada una amb un títol i el conjunt amb un lema. Per cada lema es deurà acompanyar d'una plica tancada, contenint al davant el lema i a l'interior el nom de l'autor.
- 4.^{art} Els treballs deuran ésser entregats abans del 31 de Març al Vocal de Cultura.
- 5.^e L'Exposició restarà oberta del 12 al 19 d'Abril.
- 6.^e El Jurat examinarà tots els treballs del Concurs i donarà el seu veredicté dos dies després d'oberta l'Exposició; éssent inapel·lables les seves resolucions.

PREMIS

Premis Fotografia.

Premi d'Honor.— A la fotografia de tema i procediment lliures que es faci acreedora d'aital distinció.

Premi Paisatge.— A la millor fotografia sobre aquest tema.

Premi Marina.— A la millor fotografia d'assumpte de mar.

Premi Excursionisme.— A la millor fotografia que reflexi alguna escena d'excursió o acampada.

Premis Dibuix.

Premi d'Honor.— Al dibuix que sobre tema lliure es faci acreedor d'aital distinció.

Premi Pàtria.— Al millor dibuix sobre monuments històrics o tipus de la terra.

Nota: La Comissió de Cultura, es reserva el dret d'admissió dels treballs que's presentin.

Distinció

Higiène

Masculinitat

RHUM-QUINA

CRUSELLAS & Cía.

BADALONA

PIDA LOS NUEVOS
BOTELLINES

MARTINI & ROSSI
TAPON ROJO



Representant:

Domènec Ballesta

PALAMÓS

EN CADA UNO
ENCONTRARA UN REGALO

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Esportiva Orientacions de Cultura Física

Si el qui es passeja per una ciutat dóna una mirada escrutadora als vianants que passen i traspassen prop seu, seguint cadascú la seva via, treu la conseqüència que existeix una deformació física a la majoria de les persones. Homes revinguts de cos i de cames primes; d'espatlles torçades uns, caigudes altres. Uns tals, encorbats, el pit endins i el ventre sortit; uns tals altres, pofus, plens de grassa que els priva de tenir agilitat en llurs moviments. Poques són les persones que veiem caminar dretes, el pit sortit; és a dir, sense deformació de cap mena. La cara afable, plens de salut; moviments àgils, caminar desinvolts...

Molts de nosaltres heredem dels pares un desenrotllament incomplet i unilateral. Si no tenim cura de millorar la nostra condició, de corregir els nostres defectes físics, pitjor per a nosaltres.

La nostra existència serà breu i encara exposats a tota mena de malures.

Són molts els que pensen que treballant, menjant i dormint força, no tenen necessitat de seguir un mètode de cultura física i àdhuc arriben a creure's, erròniament, que els fóra perjudicial per tal com els ocasionaria un desgast—creuen ells—desproporcionant al que poden rendir llurs forces. Diuen: «Bé en faig prou, jo, de gimnàs».

Terrible equivocació. No es donen compte que no existeix cap treball que desenrotlli tots els muscles simultàniament.

Gairebé tots tenen l'inconvenient de donar tot el moviment a un muscle determinat, desenrotllant més aquest i deixant a l'oblit els altres. Un ofici, posem per cas, donarà molt de moviment als braços i encara a vegades a un sol; a l'esquena o a una determinada part del cos humà; però, no totes les parts de l'home fan el mateix treball alhora; les cames, per exemple, restaran a una completa inacció.

Qui conegui la gimnàsia sueca, alternada amb jocs atlètics, es preguntarà: «Com és possible que la gent es resigni, durant més i més anys i qui sap si tota l'existència, portant una vida tan mancada d'aquella gràcia i bellesa exteriors i d'una salut avantatjosa, rejuvenidora de llurs òrgans vitals?» No obstant això i d'ésser relativament fàcil d'aconseguir-ho, es donen a un fatalisme mal entès, deixant perdre tot un doll de salut i de bellesa exterior, sense preveure ultra això, que molts fills rebran d'ells.

Com a únic i trist do, vicis orgànics i tendències malaltisses que hom hauria pogut evitar. Encara, a part dels avantatges d'ordre físic, la gimnàsia és altament favorable per a l'esperit. Es diu que en un cos sa hi correspon una ànima gran, un esperit juvenivol, una voluntat fèrria a ultrança, virtuts essencials per a triomfar de la vida.

Pel nostre millorament, pel millorament de la societat actual i sobretot a benefici de les futures generacions, feu-vos un deure de practicar la gimnàcia.

ESTEVE JUNCA

Noticiari Esportiu

Continuant la marxa ascendent d'aquesta secció, s'ha confeccionat el següent programa pel mes corrent, no dubtant que serà de l'acceptació de tots.

Dia 1. Secció d'esports. Sortida matinal a la Torre Valentina.
Sortida de l'estatge social a les 7 matí. Vocal: Ll. Cantó.

Dia 8. Excursió per tot el dia a Romanyà.
Sortida a les 6 matí de l'estatge social. Guia: P. Salvador.

Dia 15. Secció d'esports. Sortida matinal a la Torre Valentina.
Sortida 7 matí. Vocal: J. Soler

Dia 19. Excursió ciclista a Girona.
Sortida a les 6 i mitja, matí de l'estatge social. Vocal: J. Soler

Dia 22. Excursió per tot el dia, sota el següent itinerari: Palafrugell, Esclanyà, Bagur, Aiguafreda (esmorzar), La Tuna, Fornells, Aiguablava, Aiguagelida, Tamariu, (dinar), Sant Sebastià, Llafranc, Calella, Cap Roig, Castell, La Fosca i Palamós.

Sortida a les 5'40 matí, de l'estació de tren. Presupost: 0'80 pessetes.
Guia: R. Jiménez.

Notes: Durant aquesta excursió es visitarà el Semàfor de Bagur. Aquesta excursió es farà amb mires al pròxim concurs fotogràfic; es prega l'assistència dels interessats.

Dia 29. Secció d'esports. I concurs social d'Atletisme, a la Torre Valentina. Sortida a les 6 i mitja matí. Vocal: R. Jiménez.

Noticiari

Assabentem a tots els nostres consocis que, podran fer efectives llurs quotes mensuals durant tots els dies de la primera setmana de cada mes, de 6 a 8 de la vetlla, i els dimecres i divendres de la mateixa setmana, de 9 a 11. Passat aquest termini els que no l'hagin fet efectiva, se'ls passarà la cobrança a domicili, amb el 10 % de recàrrec.

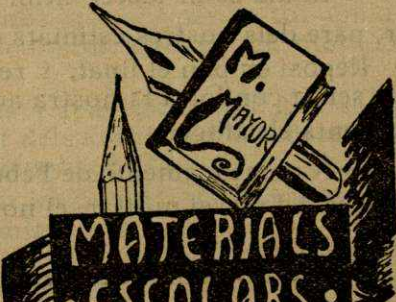
= El dia 20 de febrer últim va passar a millor vida en Ramón Viader, pare dels nostres estimats consocis En Gaspar i En Pere.

Reposi en pau el finat, i rebi la seva dissortada família el nostre més sentit condol, i la nostra adhesió a la dolor que en aquests tristos moments els afligeix.

= A començaments de Febrer passat, va marxar a Madrid, en compliment del servei militar, el nostre estimat amic i consoci, n'Antoni Lledó.

No cal dir com li desitjem una bona estada en la seva nova residència.

AFAVORIU ELS NOSTRES ANUNCIANTS, JA QUE ELLS AJUDEN A NOSTRA OBRA SOCIAL.

<p>AUTOS DE LLOGUER</p> <p>Se us recomanen els de la casa BAÑERAS</p> <p>Major, 6 - Telèfon, 22 Barberia - PALAMÓS</p>	<p>FOTOGRAFIA PALLI</p> <p>Venda de tota mena de material fotogràfic. Treballs de laboratori</p> <p>Pi i Margall, 38 PALAMOS</p>
<p>HOTEL I BAR TRIAS</p> <p>TOT CONFORT GARATX</p> <p>Telèfon 35 PALAMÓS</p>	<p>S. PLAJA VILLENA</p> <p>Centre de suscripcions de periòdics i revistes</p> <p>Pagés i Ortiz, 49 PALAMÓS</p>
<p>QUEVIURES FINS</p> <p>LLUIS PARIS</p> <p>Xampanyes i conserves de totes classes</p> <p>Major, 49 - Palamós</p>	<p>PERRUQUERIA</p> <p>MARIA AYATS</p> <p>Ondulacions Tintures Permanents</p> <p>Pau Claris, 3 PALAMÓS</p>
<p>JOSEP OLIVERAS «XIULA»</p> <p>Casa de menjars a la carta i entaulat. Vins del país de tota classe.</p> <p>Avinguda F. Macià, 26 - PALAMÓS</p>	 <p>MATERIALES ESCOLARS</p> <p>S. JUAN DE PALAMOS</p>

Imp. Grassot - Telèfon 112 - Palamós

DIDAC
GARRRELL

Agent
comercial
col·legiat

Telèfon, 7
PALAMÓS

JOAN
COLOREU

=====
SASTRE

Plaça
República, 5
PALAMÓS

BAR ARNAU



BEGUDES
DE MARCA
SERVEI
ESMERADÍSSIM

●
Fermí Galan, 2 – Avda. F. Macià, 35
PALAMÓS

TRANSPORTS
I AUTOS DE LLOGUER

Domènec Oliver

Servei d'encàrrecs
entre Palafrugell, Palamós
i Barcelona

=====
BARCELONA :

*Pau Iglesias, 11 (Princesa) / Telèfon 19844
Urgell, 25 / Telèfon 32783
Rec, 18 / Telèfon 10302*

JOSEP PUIGGRÓS

SASTRE



PALAMÓS

Francesc Soler



CONSTRUCCIÓ I REPARACIÓ
DE TOTA CLASSE DE MAQUINES
ESPECIALITAT
EN LA INDÚSTRIA SURERA

●
Tallers: N. Salmeron, 7 / Telèfon, 14

PALAMÓS

LA MILLOR
MAQUINA PER A
COSIR I BRODAR

Wertheim ≡
Ràpida, S. A.

LA MARCA
DE QUALITAT

Passeig
Castelar, 3
PALAMÓS

CALATS I BRODATS MECANICS
ESPECIALITAT EN TREBALLS
PER A MODISTERIA

CONÇOL
TORRÓ

VENDA
EXCLUSIVA
DE LES
RENOMBRADES
LLANES
«LA BALANGUERA»

Passeig Castelar, 3
PALAMÓS

Fusteria Mecànica de JOSEP JUBERT

FABRICA DE CADIRES

SANT JOAN DE PALAMOS — GARCIA HERNANDEZ, 21 i 23

...

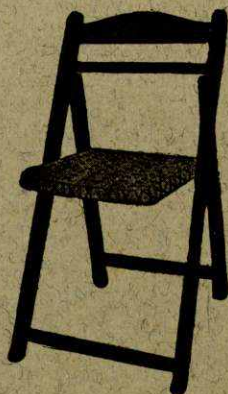
CONSTRUCCIÓ
D'OBRES DE
TOTES CLASSES

Cadires per arrendar
per temporada i
Festa Major, als
envelats, cafès i bars;
pistes, piscines, fútbol
i tota classe d'esport.

A PREUS
REDUITS



Tancat



Obert



Tancat



Obert