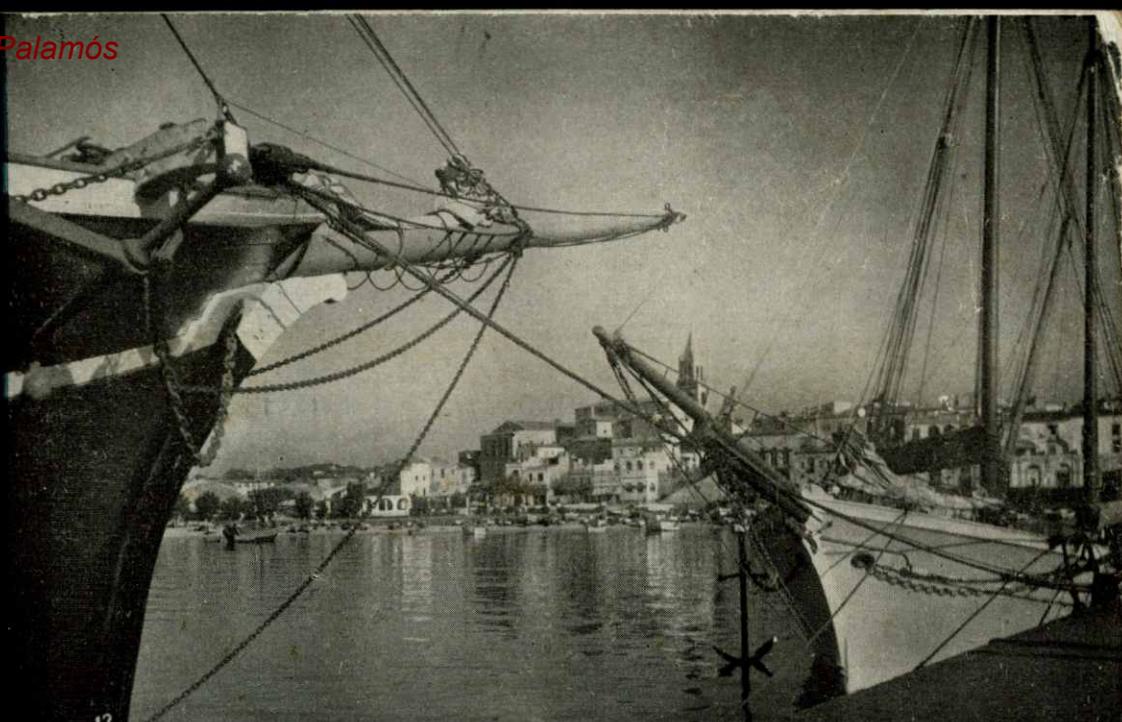


PROA



Revista Mensual  
Organo de la Casa de Cultura.

Palamós, Diciembre de 1955 - N.º 1

## Nadal

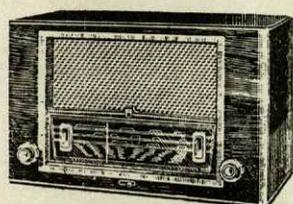
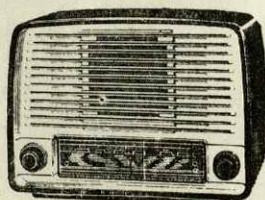
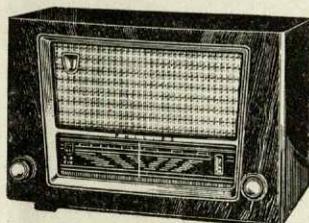
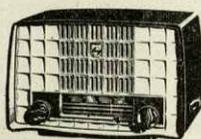
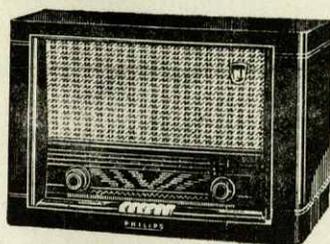
Vindrà Nadal, i a la nit, l'estelada  
tindrà reflexes de llum i color  
tan diferent de les altres vegades,  
que dintre el pit sentirem batre el cor.

Hi haurà una mica de fred i de gebre  
darrera els vidres de cada balcó,  
i, en un recó petitet del pessebre,  
a mitja nit neixerà el Redemptor;  
i Sant Josep i la Verge Maria  
l'amoixaran, i vindran els pastors,  
i els masovers de llunyana masia,  
i els rabadans, portant mel i mató.

Serà Nadal! Esplendent estelada  
enjoiarà aquesta nit de dolçor.  
El cant dels àngels s'oïrà altra vegada:  
Pau entre els homes, glòria al Redemptor!

J. ROVIRA





En efecto, PHILIPS-RADIO ha instituido una nueva ERA:

## *novosonic*

Una técnica, hasta ahora desconocida, invade el campo de la reproducción del sonido, abriendo al futuro insospechados horizontes:

- **Antenas «Ferroceptor» incorporadas**, que aseguran una recepción potente, clara y virtualmente sin perturbaciones.
- **Nuevos condensadores variables**: rapidez y exactitud en la sintonía.
- **Control de tono HI-LO**: regulación continua, progresiva e independiente, tanto de las notas altas (**High-Alto**) como de las bajas (**Low-Bajo**) = HI-LO.
- **Circuito BI-AMPLI**: Por primera vez la reproducción musical es una copia fiel de la realidad. *Dos canales de sonido separados*, con *dos amplificadores separados* (uno para notas graves, otro para agudas, y, además, tres válvulas NOVAL extra) y *dos altavoces o conjunto de altavoces*.
- **Altavoces de doble cono**: Los conocidos hasta ahora tenían una respuesta hasta 8.000 c/s. aproximadamente. Estos nuevos altavoces lanzados por PHILIPS, pueden reproducir toda la gama de frecuencias, hasta unos 18.000 c/s.

...Por eso los aparatos PHILIPS son realizaciones de una nueva ERA

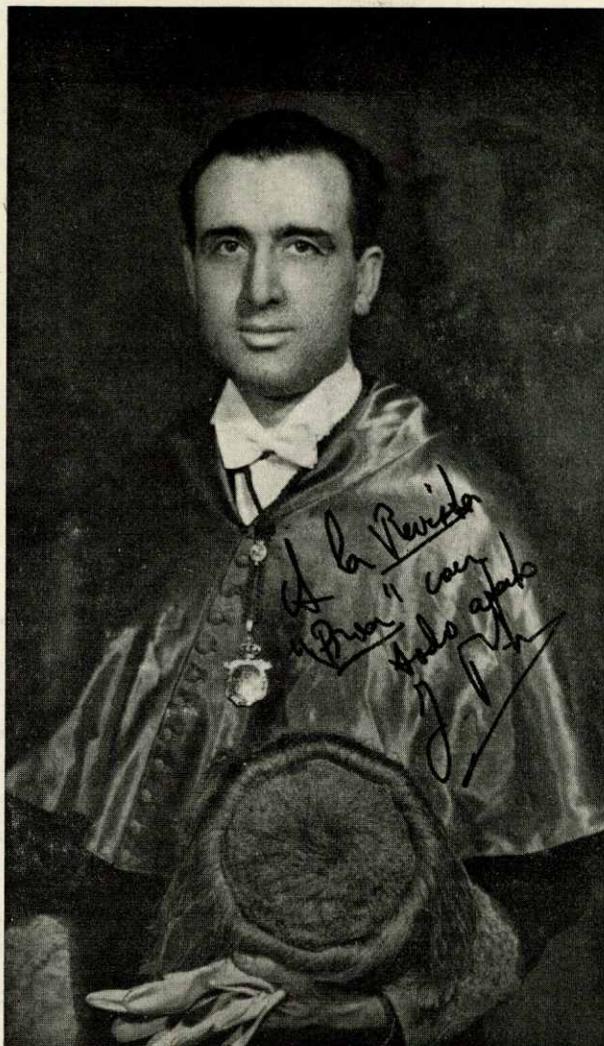
## Ferretería Estañol

Mayor, 38

PALAMÓS

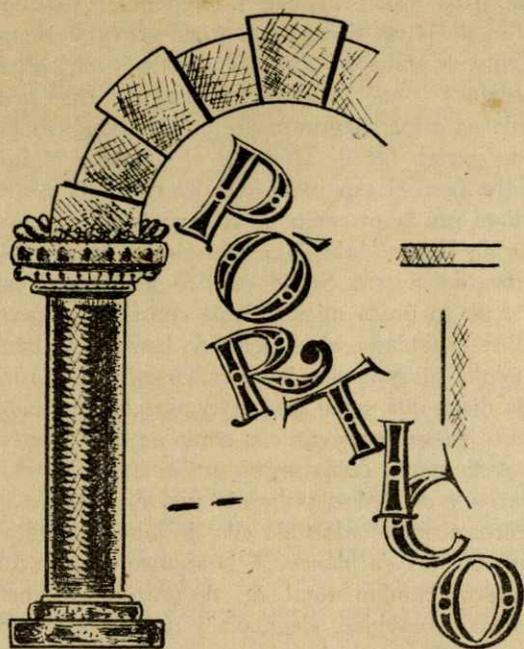
Teléfono 81

Gran Surtido en Estufas Eléctricas, a Petróleo y Carbón  
Lavadoras Electromecánicas «IBERLAN»  
y toda clase de Objetos para Regalo



Tributo  
de admiración  
y cariño al  
Excmo. Sr. Ministro  
de Educación  
Nacional,  
D. Joaquín Ruiz Giménez,  
cuyos  
constantes desvelos  
y alientos  
han hecho factible  
la creación  
de nuestra Casa.





SENTIMOS la imperiosa necesidad de lanzar el primer número de una Revista, "PROA", órgano de la Casa de la Cultura. La idea ha cuajado, el germen ha dado su fruto y, ojalá nuestra Revista, la publicación que llega a sus manos campeando bajo el lema de amor, cariño y estimación hacia las cosas y los problemas de Palamós, alcance largos años de vida. ¿Para honra nuestra, para nuestro bien? ¡No!: únicamente para honor de nuestra villa, que bien se lo merece.

Al romper esta lanza por y para Palamós, esta lanza que apunta en el mismo centro del blanco de nuestra meta, lo hacemos henchidos de esperanzas y, también — ¿por qué no confesarlo? — con un poco de prevención, con un algo de miedo. Esperanzas de que nuestro deseo, la consecución de uno de nuestros más caros ideales, sirva para marcar una ruta, para allanar unas asperezas, para señalar un fin; miedo — un miedo imperceptible, casi — de que nuestra labor se trunque, de que nuestros ideales no se comprendan, de que nuestro desinterés total no sea compartido... ¡Pero no! La vida de un pueblo, la intensidad de su vivir, se mide por las realizaciones logradas, y las obras artísticas, culturales y docentes de una comunidad, también pesan en la balanza de sus actividades; y dan fe de trabajo y de amor hacia el país, y valen y cuentan.

Si para descubrirse ante el maestro es condición imprescindible la de conocer sus discípulos, para considerar todo el valer de un pueblo hay necesidad de aquilatar el conjunto de obras que ha llevado a cabo, sus realizaciones, en parte fallidas y en parte logradas. Y, a más dificultades para alcanzarlas, más mérito, y, a menos condiciones idóneas del medio, más renombre.

más importancia. Y nosotros confiamos en que nuestra Revista, nacida de una idea, de un pequeño germen sin valor aparente, pero que llevaba en su centro vital el ímpetu y el ardor de las grandes empresas, se abrirá paso, tenderá hacia el blanco y alcanzará la meta que anhelamos. Y si en el camino se encuentran dificultades, si cada día va haciéndose más trabajoso su andar, si, al fin, tiene que inclinar la cabeza, derrotado, vencido, sin haber logrado alcanzar el ideal que se señaló desde un principio, es igual: lo hermoso, no estriba solamente en llegar, sino en pasar el camino, en tener en la mente y en el corazón el ideal de la marcha sustentado por la esperanza de un feliz arribo. Confiamos, no obstante, en que todo el amor y el cariño que hemos derramado sobre nuestra obra, nos será devuelto, y que nuestra Revista será aceptada con gozo y con más estimación aún que la que a nosotros nos merece.

Nos lo hace creer así una feliz coincidencia: llega a sus manos este primer número de "PROA" cuando faltan pocos días para cumplirse el aniversario de un hecho bimilenario casi que aconteció en un lejano país situado a la otra ribera de nuestro mar. Hace cerca de dos mil años, sobre un pueblecito perdido entre montañas, unos ángeles tendieron sus alas de plata glorificando a Dios y esparciendo la venturosa paz entre los hombres de buena voluntad. Séanos permitido, a pesar de lo apartados que estamos tanto en el espacio como en el tiempo de aquel hito de nuestra civilización, solicitar para nuestra obra de amor y cariño la buena voluntad de todos nuestros amigos.

### Colaboradores:

SANTIAGO BAÑERAS  
MARTÍN CAMÓS  
LUIS COLLELL  
LUIS CRIADO FERNÁNDEZ CABRERA  
ANTONIO CROSA  
L. ENSESA PRUNEDA  
JOSÉ FALGUERAS  
JOSÉ FERNÁNDEZ CALVO  
JOSÉ GUILLÓ  
JUAN JONCÁ  
ARTURO MARIA CASTILLO  
ENRIQUE PAGÉS  
ANTONIO PLAJA  
LUIS PRATS  
ALBERTO REIG  
JUAN ROVIRA  
JUAN SURROCA



## Cobles

¡Oh, las modernas orquestas! ¡Oh, los músicos modernos, que llegan a una población en un autocar último modelo, cargados de instrumentos y de papeles, sonrientes, convencidos de la gran importancia de su paso por la tierra, adulados por todos! Hagamos algo de historia y establezcamos una comparación. Recordemos...

La primera "Cobla" palamosense fué fundada en el año 1843. Cuatro fueron los músicos componentes, cuyos nombres ha recogido la crónica local. Los artistas eran José Casademont, Agustín Ribas, "Genís" Juera y Mariano Camós. Pocos músicos y pocos instrumentos, seis en total: violín, tiple, "clarinet", "contrabaix", "flabiol" y "coixinera". Mínimo de ejecutantes, limitadísimo instrumental y, seguramente, escaso repertorio, sus sardanas serían muy diferentes de las actuales. Tenían, eso sí, una ingenuidad pastoral, una dulzura idílica, que tal vez fuera conveniente ver renacidas hoy para expurgar de la moderna danza catalana las notas de fatuidad que, lamentablemente, tanto abundan.

Pasados unos años de esta primera agrupación musical, los archivos señalan la aparición de otras "cobles" palamosenses. "La Lira", "La Principi Antiga" y otras de breve vida fueron las continuadoras del primer paso dado. Celebraban bailes en diversos locales de la población. Las más renombradas en el transcurso de la segunda mitad del siglo pasado y principios del actual fueron las salas de baile de "can Gardela", "Sant Elm", "Teatro Calderón", "Teatro Cervantes", "Casino La Unión — cuando radicaba en la calle Mayor — "Sala Nova" y "La Gorga". Había otra sala de baile en San Juan, "Can Quel", y otra: "Sala de Dalt".

Las anécdotas que se recuerdan de esas incipientes agrupaciones musicales son muchas. El oficio se prestaba a la "brometa" de buena fe y los músicos han sido siempre idóneos para divertir al prójimo. Una de estas anécdotas, ocurridas a principios de nuestro siglo a una de las orquestas de esta villa, fué muy sonada. El hecho fué que la "Cobla" aceptó un contrato para actuar, durante los días de la fiesta mayor, en Serra de Daró. Llegado el día de la marcha, los músicos tuvieron que hacer frente a un lamentable contratiempo: el del "contrabaix" enfermó de gravedad. Era un músico insustituible y sus compañeros no encontraron otra solución

más a mano que proponer a un popular palamosense — varón de porte distinguido y de negra y abundante barba que le daba un aire de respeto y de suficiencia insuperables — que ocupara la plaza del que se había quedado en cama. Seguramente que las condiciones económicas serían las de abonarle el jornal y el importe del viaje, pero el espejuelo que determinó la aceptación inmediata fué la promesa de un succulento y abundante "dinar de Festa Major" en una de las casas más acomodadas de Serra. Se le explicó al nuevo "contrabaix" que su única misión debía consistir en permanecer sobre el tablado, algo inclinado hacia el instrumento pulsándolo suavemente, hasta y cuando el músico vecino le diera una señal que determinaría un cambio total, tanto en su porte externo como en la ejecución musical. A la señal, debía seguir un enérgico movimiento de brazos y de dedos, pulsando fuerte y seguro el instrumento, acompañado todo ello de mucha mímica y de puestas de ojos en blanco. A la siguiente indicación del compañero, cambio total de decoración y vuelta el "lento" con suavidad, elegancia y rigidez de cuerpo.

Los de Serra quedaron encantados del porte y distinción y arte consumado del "contrabaix". Nunca habían visto nada semejante y fueron muchas las disputas entre los "caps de casa" para arramblar con el músico y llevárselo como huésped a sus casas para el "dinar de Festa Major". Sus compañeros, los restantes componentes de la "Cobla" felicitaron efusivamente al, hasta aquel momento, "intruso", y uno de ellos, después de la opípara comida, que es cuando las cosas se presentan teñidas con un ligero y suave color de rosa, propuso nombrarle músico honorario de la "Cobla".

A. P.

## Casa de la Cultura

### Círculos extraordinarios del Magisterio

El día 1.º del corriente mes, en la Biblioteca de nuestra Casa de la Cultura, se celebró un Círculo de Estudios extraordinario en favor de las Mutualidades y Cotos Escolares de Previsión. El ilustre Inspector Jefe de la provincia, Rdo. don José Dorca, y los señores don Salvio Sendra y don Ricardo Llapart fueron los ponentes.

El señor Llapart dió cuenta, en sencillas palabras, de las características y finalidades de los Cotos de Previsión y Mutualidades escolares. Seguidamente, el señor Salvio Sendra, Delegado de la Junta Provincial de Mutualidades, con palabra fácil y brillante, glosó la importancia de tales instituciones y la necesidad imperiosa de que se incrementaran. Cerró el acto, con

bello y documentado parlamento, el señor Inspector Jefe de la provincia, Rdo. don José Dorca. Sus palabras — de la abundancia del corazón habla la boca — fueron una apología de la Previsión y un acertado desarrollo del lema "hacia el futuro, por el presente".

La numerosa y selecta asistencia acogió con verdadero entusiasmo las ideas de los señores disertantes.

La Casa de la Cultura se siente gozosa de haber albergado en sus salas a una tan digna representación del Magisterio y de la Junta Provincial de Mutualidades.

### Felicitaciones

El señor Presidente de la Casa de la Cultura ha recibido sendas felicitaciones de los Excmos. señores Ministro de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz-Giménez y Director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Sánchez Bella. Ambos felicitan al señor Presidente, congratulándose del entusiasmo de la puesta en marcha de la Casa y haciendo votos para que se alcancen lisonjeros éxitos.

La Casa de la Cultura queda profundamente agradecida a sus magníficas palabras de encomio.

### Ajedrez

Puesto ya en marcha el Grupo de Ajedrez de la Sección de Deportes, tuvo lugar el día 29 de noviembre una sesión de simultáneas, a cargo de don Esteban Recolons. Simultaneó diez tableros defendidos por los jugadores siguientes: señorita Beryl M. Perks y señores Jaime Poch, José Mercader, José Oliveras, Joaquín Ramonet, Martín Mercader, José Fernández, Miguel Figueras, Jorge Martínez y José M.<sup>o</sup> Forné. El señor Recolons ganó en nueve tableros y perdió en uno, la partida que tenía como oponente al señor Forné.

### Comisiones

Dentro de la Sección de Letras y Bellas Artes se han constituido ya las Comisiones de Música, Canto y Cinematografía. La primera ha creado una pequeña Orquesta de Música de Cámara. La de Canto, con la importante y eficaz colaboración del "Chor El Progrés", ha estructurado la formación de un competente y completo Orfeón. La Comisión de Cinematografía lleva ya realizados varios actos con proyecciones de documentales científicos, artísticos y de divulgación y sesiones de Cine-Club, con la reposición de films que se han considerado dignos de tal preferencia. Caben destacar, también, organizadas por esta Comisión, las sesiones de Cine infantil, que tanto interés han despertado.

### Libros

Se han recibido del Ministerio de Educación Nacional 590 obras en 684 volúmenes, que consituyen una selección de extraordinaria novedad: novelas, teatro, obras técnicas y de divulgación, clásicos y libros de actualidad. Se espera recibir dentro de pocos días otro lote de libros de análogo número de volúmenes, dotado de la misma variedad e interés que el que nos fué enviado.



## Mensaje de Navidad

De todas las fiestas del año, la de Navidad es la mejor, la más ampliamente celebrada en el mundo entero. Ella estrecha el círculo de nuestros amores, desvanece las nieblas del pesimismo y de la melancolía, nos hace temblar de gozo y logra que nuestras almas palpiten al compás del imperecedero mensaje de la Natividad de Jesucristo.

Esta fiesta de hogar y de júbilo inmenso, nos trae a los labios los dulces y candorosos villancicos, esas canciones tradicionales y melífluas que, durante la Navidad y en todo el mundo, se entonan recordando el nacimiento del Mesías. Bajo nombres distintos pero encerrando todos ellos una dulzura y un gran celo religioso, se cantan en Francia, en Italia, en España, en Alemania, en todos los países civilizados, en fin. Se canta y se ríe. Es una expansión de alegría, un olvido de lo pasado, un deseo ardiente de lo venidero. Y aunque rememoran en nuestra alma el recuerdo de los que un día nos dejaron, tienen la virtud de introducir en nuestras mentes la conformación, que es, también, vida, y el vivir es gozo y es alegría.

La Navidad nos dice muchas cosas, pero ante todo, representa el retorno hacia lo simple y lo sincero, hacia la naturaleza de las cosas sencillas, sin doblez, libres de toda presunción y vanagloria, recordándonos de donde venimos, para que estamos en el orbe y hacia donde iremos. Sabemos que Jesús pudo muy bien nacer entre sedas y brocados, en espléndido palacio, rodeado de riquezas y suntuosidad, pero la Humanidad necesitaba el ejemplo de la humildad suprema, de esta humildad que emana de su nacimiento, allá, en un pesebre de una posada perdida en la lejanía de Betlehem.

\* \* \*

Tal vez será la de este año una Navidad oscura y sin estrellas; tal vez, desde los lejanos y lóbregos valles, mientras la ventisca azota el dormido suelo, vean los pastores que las tinieblas se quiebran en rayos deslumbradores y oigan las palabras del Ángel del Señor que vuelve a dictarles una vez más: «Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad», tal como, hace unos dos mil años, cantaron en las inmediaciones de Betlehem, sobre el pórtico de un rústico corral.

JUAN SURROCA



## Pierre Lottier

Se trata de un joven francés, famoso por sus creaciones en el arte de la decoración. Vino a España por diez meses... y hace ya diez años que está con nosotros. Y le gusta tanto nuestro país, que tiene casa en Barcelona, casa en Madrid y —desde el verano pasado— casa en Palamós. Es un artista, creador de aquellos muebles señoriales, de época, de estilo, que con sus salientes y huecos son un lugar delicioso de descanso para el polvo.

El lunes día 12 a media mañana y de un soberbio «Cadillac» negro, reluciente como recién salido del Salón del Automóvil, aparcado en la Plaza de los Caídos, vemos descender a Pierre Lottier. Va rápido a lo suyo. Va tras la pista de una carcomida arquimesa que está en el almacén de un trapero. Ofrecerá setenta y cinco pesetas y, después de unas elementales reformas en su estudio, cobrará por ella la equivalencia a lo que le tocará al afortunado poseedor de una participación de una peseta en el Gordo de Navidad: 7.500.

Pero, aún con las prisas, da una prueba de su galantería besando la mano a dos damas de la localidad que con él se han cruzado; a la primera cogiéndosela con las dos manos y elevándola hasta cerca de sus labios. A la otra —recién presentada— doblando ligeramente el espinazo.

De nuevo al negocio, corre tras la arquimesa.

—¡Hola, Pierre! ¡Caramba qué coche!

—Tiene de todo, hasta un pequeño bar con bebida siempre fresca. ¿Te apetece?

—¿El coche?

—¡No hombre, un trago!

Entro y pruebo la aspereza de un Martini y lo mullido de la tapicería.

—Oye, Pierre: ¿Porqué tú que vives y creas tanta antigüalla «navegas» en la opulencia de un *baiga*?

—La comodidad está en las suspensiones modernas. La madera de las antigüedades y el cuero roñoso, dan categoría, pero castigan nuestra osamenta. Al esqueleto hay que darle plumas y no cantos rodados. Y yo que tengo tanta movilidad necesito, como los aviadores, un buen aparato con muchas millas de autonomía de vuelo. ¡Comprenderás que lo necesito cómodo!

—¿Sigues con tu racha de éxitos?

—Tengo un trabajo de miedo. Llegué anoche de Madrid y ya salgo esta tarde para Valencia. Un cliente de los buenos desea la decoración de dos salas; una de ellas de estilo victoriano, casi de cuento de Dickens. Y deben estar listas para Navidad.

● Aparte los impresos, cuyo volumen es muy considerable, el promedio de cartas que nuestra Administración de Correos reparte diariamente es el de 750. El mismo número de ellas sale también a diario de la población. Decididamente, nuestro amigo Jaime Ministral estaba en lo cierto: esta es la Era del Papel.

● 417 cabezas de ganado con un total de 15.946 Kg. se necesitaron el pasado mes de Noviembre para el consumo de la población. Observando la relación que seguidamente apuntamos, constatarán Vdes. nuestra concomitancia con los centroeuropeos en cuanto a la preferencia por los salchichones se refiere: ganado lanar, 2980 Kg.; id. vacuno, 6167 Kg.; cerdos, 6799 Kg.

● Según la última estadística que acaba de facilitarnos el Ayuntamiento, Palamós cuenta con 5997 habitantes de becho y 6087 de derecho. Metidos en el área de los consumos locales, unas simples deducciones nos bastarán para conocer con bastante precisión nuestra población flotante en verano. Si aportamos más claridad al tema, no digan Vdes. que esta tribuna a nada conduce. Gracias.

● En lo que va de año, han sido premiados en el buzón nº 1962 de nuestro amigo Emilio Pérez 49 boletos, entre ellos un 14 de 262.000 ptas., para expresarnos en términos puramente deportivos. En dicho buzón se depositan, poco más poco menos, 2.500 boletos cada semana, apreciándose un leve pero constante aumento. No nos extraña, de verdad: los palamosenses vimos muy de cerca un magnífico y provechoso acierto de 14 resultados y tuvimos motivos fundados para considerar que, no obstante la diferencia de una sola unidad, existe una abismal distancia entre el 13 fatídico y el 14 maravilloso.

Santiago BAÑERAS

—¿Eres «existencialista»?

—Tengo «existencias» para hacer frente a cualquier demanda. Mi estudio en Gracia está lleno de tallas, policromías, barrocos, butacas Luis XV, ocho mesas Renacimiento, en fin, todos los estilos. Y en mi casa-taller de «La Riera», lindante con el puente de San Antonio, tengo la brigada de ayudantes trabajando a todo ritmo; ritmo de trabajo y de música. Día y noche la radio está enchufada.

(Una de las cualidades de Pierre Lottier es la de promotor y protector de boxeadores)

—¿Cómo van tus púgiles?

—Sigo ayudándoles. Les doy trabajo en mis decoraciones y les proporciono oportunidades en el ring, en todo caso, en un sitio u otro dan rendimiento. Y yo pago bien.

—¿Lamentas algo?

—No. Tengo satisfacciones. Me gano estupendamente la vida y dejo ganarla. A uno que estaba sin trabajo en Barcelona lo contraté, y ya tiene coche propio.

—¡A ver si me das una mano, artista!

CROSA

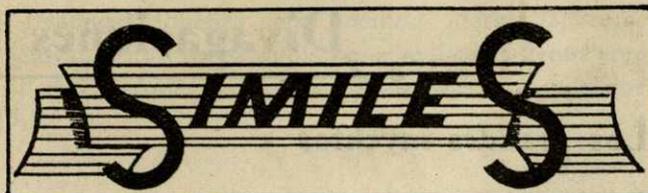


## Saludos y buenos deseos

PALAMOS, nuestra querida villa tiene, por fin, una publicación, y ello debe llenar de orgullo a todos sus hijos, como asimismo debe satisfacer a los que entre nosotros conviven. La cultura en los pueblos se manifiesta en diversas facetas; la que rinde tributo a las letras merece ser catalogada entre la mejor. De ahí nuestra alegría cuando se hizo público el anuncio de dar vida a una Revista que, conteniendo temas de actualidad y palpitante interés — igual local que foráneo — fuera portavoz de la cultura. Cultura, palabra sinónima del buen saber y compendio de muchos años de historia; palabra valiosa cual talismán y que como tal estaba encerrada en las arcas de la intelectualidad palamosense. Somos un pueblo celoso y fiel guardador de lo que nos han enseñado; queremos y deseamos saber — no por aquello de que no ocupa lugar — sino por gustar de todo lo bello y humano que encierra. En el arca reseñada, cubiertas casi por el polvo, había infinidad de ideas y proyectos; querer no es poder y, así, transcurrió el tiempo, mientras delirábamos por alcanzar lo que hoy tenemos. Unos hombres cultos y encariñados con Palamós, han logrado lo que parecía imposible; felicitemonos todos y demos gracias a Dios por concedernos esa gracia. Un título: PROA. Acierto en el nombre y en la idea: cual indica, surcará nuestra nave literaria los más diversos mares para llegar a los rincones más apartados donde haya palamosenses que a diario piensan en los suyos y en lo que puede acontecer en su Villa querida. Aspiramos a hacer llegar PROA a todos los hogares y hacer palpar en ellos esa llama que jamás debe extinguirse: la de amor al lugar que nos vio nacer y, luego, aspirar a la meta de todo humano que, sabiendo, nunca sabe demasiado. Vaya pues, por adelantado, desde esta POSTAL PALAMOSENSE, un saludo cordial al señor Director de Proa, a los compañeros de Redacción y los mejores deseos para los lectores, a los que en esta ocasión — inmejorable — felicito cordialmente en estas Pascuas de Navidad y Año Nuevo.

Fiestas de tradición y alegría, fiestas cristianas. Días del año en que se calibra mejor que nunca el sabot y valía del hogar. Los que se hallan desplazados de la familia, presurosos recogen sus bártulos para ir a convivir, aunque sea por breves horas, con los familiares queridos. Todos los avatares y dificultades a pasar para conseguir un billete; los sudores en lograr un sitio para llegar, todo queda empujado ante la idea de poder abrazar a los nuestros. Bien se sabe que al retorno encontraremos idénticas "montañas", pero Navidad bien lo vale.

Este año, como todos, tendremos el placer de ver



## Quinielas

● El quinielista es la persona que se pasa toda la semana haciendo todas las combinaciones posibles para llegar al domingo y comprobar que se le olvidó la precisa.

● Se han dado varias definiciones del optimista: es, según uno, la persona que ve en los rasgones de la camisa un ojal para una flor; optimista, ha dicho otro más filosóficamente, es aquel que piensa que los demás le consideran tal y como él se vé. ¿No será, también, un optimista el que llena una quiniela con la esperanza de alcanzar un catorce único?

● Para el hijo de un quinielista, dos por uno no es igual a dos:  $2 \times 1$  es una variante con todas las de la ley.

● Según Platón afirma, Sócrates demostraba que el más conocedor de una cuestión es el que más veces puede equivocarse. Visto y comprobado que ningún técnico del fútbol ha acertado jamás una quiniela, cabe preguntarse si Sócrates no tenía ya idea del mecanismo y funcionamiento de este entretenimiento moderno.

● Cuando el maestro asegura al "peque" que el signo X es una letra de pronunciación algo rara y extravagante, piensa para su capote: ésto es un empate como una casa.

● Fanelón escribió que para que un hombre dejara memoria de su paso por la vida, necesitaba escribir un libro, plantar un árbol y engendrar un hijo. De vivir ahora, añadiría a estas tres una cuarta condición: acertar una quiniela única de catorce resultados!

amigos, conocidos; las primeras palabras a cruzar serán aquellas de "Bon Nadal", pero mezcladas con la expresión hay todo cuanto de bueno y noble desear puede un hombre. Contaremos impresiones vividas, proyectos, habrá ilusiones y al despedirnos mutuamente pensaremos que nuestro pueblo ha ganado en algo substancial y visible: ¡Proa!

Un apretón de manos, cordial, efusivo, será rúbrica a todo cuanto la amistad expresa. Quedará un regusto en prolongar la conversación amena, mas el trabajo, los negocios, privan los buenos deseos y entre éstos queda el de un muy pronto volvernos a encontrar. Mezclado con la tristeza del adiós habrá una esperanza: saber que "Proa", nuestra Revista, mantendrá el calor de la amistad, contará los instantes vividos por la Villa y enarbolará — leal y fuertemente — la bandera palamosense.

SINCERO

## Divagaciones

### Los grandes inventos

Indudablemente, la época que nos ha tocado en suerte vivir, bien puede denominarse "era de los grandes inventos".

Si miramos estadísticas de cualquier parte del mundo, vemos que en todas se registra un número crecido de nuevos inventos, que abarcan los más diversos campos. Desde el puramente científico hasta el meramente utilitario.

Pero donde se ha manifestado verdaderamente activo el ingenio humano, es en el campo de la mecánica. Ahora ya se puede asegurar, sin temor a caer en exageración, que se tienen máquinas para todo.

¿Quién no ha visto funcionar a cientos de estas maravillosas máquinas que realizan en poquísimos tiempo el trabajo de muchos hombres? ¿Quién, por ejemplo, no ha visto funcionar una cosechadora?

El trabajo de esta maravilla es increíble aún después de visto.

Acerquémonos a un campo que tenga el trigo bien maduro, con sus espigas al aire. Pues bien; empieza a trabajar la cosechadora y vemos que, como por arte de magia, se va tragando a grandes bocados la mies y, seguidamente, por un agujero, va saliendo la paja ya menudita, y por otro el trigo, totalmente limpio, que es recibido en sacos que al momento quedan llenos y atados. Y ya está. En pocos minutos hemos visto las mieses en el campo y ya lo tenemos dispuesto para llevarlo al molino.

En fin, intentar solamente describir alguna de las máquinas inventadas en la actualidad, nos llevaría mucho tiempo.

Baste decir que en todas las actividades humanas, el hombre actual tiene un aparatito que le ayuda y hasta le resuelve cuantas dificultades y problemas se le presentan.

Claro que aún quedan facetas que hasta ahora es coto cerrado para los inventores.

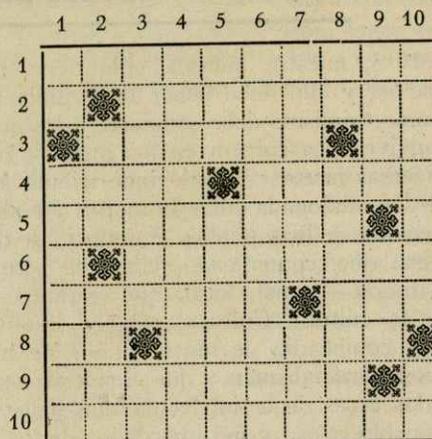
Sería, por ejemplo, muy interesante, disponer de un aparatito que nos dijera con exactitud la edad de las mujeres.

Más de una máquina que se tenía por exacta, ha fallado al intentar probarla con un representante del bello sexo.

A este respecto, recuerdo a un inventor amigo mío. Todos hemos visto esas básculas automáticas, en las estaciones, paseos, etc., en las que uno sube a una especie de plataforma, introduce una moneda o ficha por la ranura correspondiente y en el acto por otro agujero, sale una tarjetita con el peso exacto, escrito.

# Miscelánea

### Crucigrama n.º 1



**HORIZONTALES.**— 1: Acción de ajustar una cosa a otra. 2: Expresión algebraica que consta de tres términos. 3: Persona de la primera distinción - Las consonantes de Nota. 4: Labrad la tierra - Hechizo o atractivo. 5: Al revés, cierto verso que se emplea para terminar la estrofa sáfica (plural). 6: Turcos. 7: Te doy - En ese lugar. 8: Forma de pronombre. Al revés, boca o abertura de un volcán. 9: Pajar al descubierto, con un palo largo en el centro, alrededor del cual se va apretando la paja o el heno (plural). 10: Póngase en el libro, al final, la anotación indicando nombre del impresor y lugar de la impresión.

**VERTICALES.**— 1: Contracción - Al revés, que tiene mucho caldo. 2: Provecho - Al revés, aceite. 3: Acción y efecto de hartarse - Mil cincuenta. 4: Con traición o alevosía. 5: Movimiento convulsivo habitual - Al revés, carruaje de caja prolongada y con muchos asientos de costado. 6: Instrumento para medir la velocidad del viento. 7: Asadura de una res - Al revés, apócope de neocatólica. 8: Al revés, nota - Obtener para sí un premio, un beneficio. 9: Al revés, occipucio - Al revés, interjección. 10: Al revés, en Méjico, algodoncillo - Infusión.

Pues bien, este amigo, digo, perfeccionó estas máquinas, sustituyendo lo de las tarjetitas por un aparato parlante que decía: "47 kg.", "73,200 kg.", o "95 kg. y 1/2", etc., según los casos. También le había aplicado un dispositivo para evitar los fraudes.

Se probó esta báscula y después de resultados satisfactorios, se puso una en funcionamiento. Todo marchaba bien durante bastante tiempo, hasta que un día llegó el fallo, y la máquina quedó destrozada por una iracunda señora.

Ella, excesivamente obesa, llegó, subió a la plataforma, introdujo la moneda y, cuando esperaba oír "147 kilos con 300 gramos", la máquina parlante funcionó y dijo: "Hay que pesarse de uno en uno".



*"Sede de las Naciones Unidas (Nueva York)—El Consejo de Seguridad aprueba el ingreso de 16 nuevos países en la O. N. U."*

Esta es la noticia que más resonancia ha tenido para los españoles en Diciembre. Tras unas laboriosas votaciones, unas veces a favor y otras en contra, el Consejo de Seguridad al fin nos ha tendido amicalmente la mano, cediendo un asiento en la Asamblea a D. José María de Erice el hasta ahora simple observador y de hoy en adelante nuestro representante. Desde el 13 se reconoce internacionalmente a España como Nación con derecho a opinar, a defenderse y a acusar en la órbita de la política mundial. Ya no estamos aislados, despreciados, ni tan solo mirados con indiferencia.

En martes y trece sucedió este fausto acontecimiento. Y por una vez se rechazó el espectro de desgracia con que en el calendario se asocian estas fechas.

\* \* \*

*"Paris.—El pintor español Salvador Dalí ha dado una conferencia en la Sorbona ante 728 intelectuales, pintores y estudiantes. El tema tratado era «Los aspectos fenomenológicos del método paranoico crítico». El discurso fué repetido tres cuartos de hora después debido al tumulto que desorganizadamente organizaron los que no pudieron asistir a la primera edición"*

Nuestro paisano, tan combatido por los amantes del clasicismo, esgrime siempre el arma de la propaganda y cosecha éxitos ruidosos donde quiera que presente sus obras pictóricas o sus obras mentales. Sus pinturas tienen —a pesar de la originalidad escarpatista— una magnífica perspectiva; sus discursos repletos de frases rebuscadas reflejan unas veces la ingenua sencillez de un crío de seis años, y otras, revolucionan como un hervidero de gusanos sobre carroña. Pero en uno u otro aspecto—pintor o conferenciante—su fama ha crecido como un calabazal y los millones se le acumulan en las cuentas corrientes gracias al exorbitante precio de cuatro letras estampadas en el ángulo inferior de sus pinturas.

¿Influye la fonética de su nombre? ¿Serían tan completos sus éxitos propagandísticos si se llamara Pepe Pérez o Pedro Martínez en lugar del cinematográfico Salvador Dalí?

\* \* \*

*"Madrid.— Un solo boleto de 14 aciertos lo posee César Suárez García, minero retirado, de Carballín (Asturias). Cobrará casi dos millones de pesetas"*

Este afortunado mortal, si puede decirse que ha encontrado una mina a pesar de no estar en activo. Dos millones de pesetas antes de Navidad, lo mismo que si fueran antes del 25 de Julio, hay para tumbar de espaldas al más valiente. Al presentarse a la Delegación de Apuestas Mutuas para cobrar podrán decir con razón: Dad al César lo que es del César... y dos millones a Don César.

\* \* \*

Algunas noticias de Palamós:

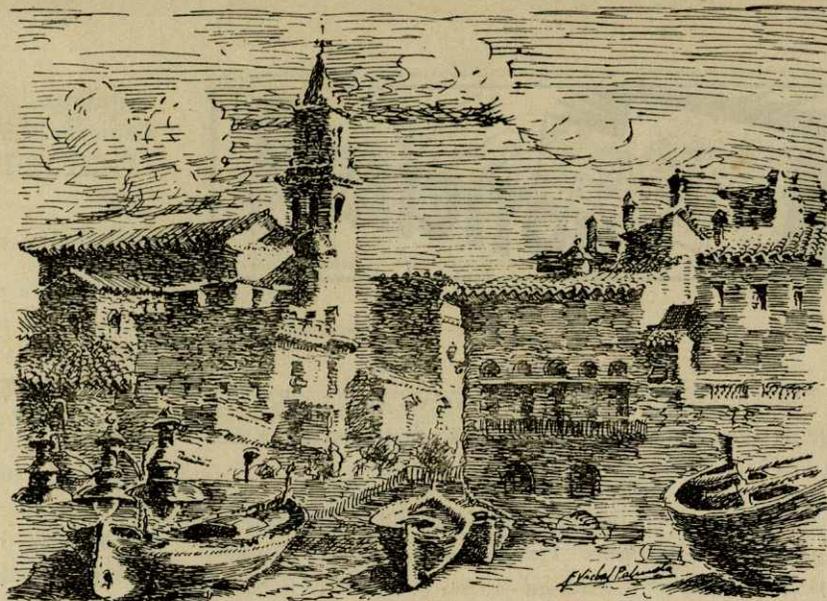
—El Director General de Carreteras D. Pedro Ansoarena ha recorrido las rutas de nuestra provincia, en viaje de detenido examen. Las carreteras de la Costa Brava también han sido objeto de una revisión por parte de dicha personalidad, después de lo cual se augura un pronto repaso antes de la próxima temporada turística.

—Como en anteriores años, Palamós ha jugado a la Lotería... y como en años anteriores los premios mayores han pasado de largo llevándose dinero e ilusiones. Ahora queda la esperanza de los equipos de fútbol que no pueden ganar el campeonato y se conforman con aquel «Otro año lo seremos».

—Una construcción digna del mayor elogio ha sido terminada en Palamós. El solar en ruinas que durante tantos años afeó la entrada de nuestra villa, situado en la confluencia de las calles Mayor, Cervantes y Plaza de los Caídos, ha desaparecido, dejando paso a un edificio de líneas clásicas, provisto de una tienda parecida a los Almacenes de capital. A la inauguración asistieron el Alcalde y Secretario así como varios empleados del Ayuntamiento, que consideraron dicho edificio como una de las buenas mejoras que de unos años se llevan a cabo en la villa.



## La vida en Palamós



### Ayuntamiento

Aparece PROA cuando 1955 está llegando a su fin. En su decurso y atendiendo a su aspecto material, la vida en Palamós, ha experimentado infinidad de facetas encaminadas la mayoría de ellas al embellecimiento de la Villa que desde mucho tiempo ha, se hallaba sumida en el olvido. Ello han podido constatarlo palpablemente, no sólo los habitantes de Palamós, sino cuantas personas nos han visitado. Esta ardua labor que tantos elogios ha merecido, creo de interés comentarla de forma extractada en estas páginas, para que no quede en vacío, el trabajo de quienes con su inquebrantable voluntad y amor a Palamós intentan situarlo en el lugar que, por su historial y privilegiada situación, le corresponde ocupar.

El ímpetu personal de estos buenos palamosenses dió como fruto el que varias calles de la localidad experimentaran notabilísima mejora. Primeramente fué la Plaza de los Caídos la que más notó sus efectos. La nueva urbanización que se le ha dado ha dotado a tal lugar de un aspecto mucho más alegre del que ofrecía cuando la guardaban aquellos viejos árboles que en ella se erguían. Las calles Enrique Vincke y Ancha ofrecen actualmente un cariz cambiadísimo del de antaño, al urbanizarse también las mismas y darles verdor al propio tiempo con la plantación de pinos en sus laterales. Otras calles, tales como la de acceso al Hospital, Plaza de San Pedro y Carretera del Faro, fueron pavimentadas con riego de asfalto, al igual que la Plaza de los Caídos y calle Ancha, realizándose además infinidad de pequeñas obras de gran necesidad, como son la colocación de imbornales para mejor desagüe en varias zonas del Barrio de la Playa y calles Carmelo y Mosén J. Verdaguer, así como reparación de alcantarillados, etc.

Las lluvias torrenciales caídas sobre Palamós a primeros de octubre último, motivaron el desbordamiento de la Riera Aubi, en cuyos bordes se abrió un boquete de unos 30 metros, que originó la inundación de la parte baja del pueblo. Los trabajos para el taponamiento de tal brecha fueron realizados con carácter de urgencia

para evitar un nuevo desastre en caso de lluvia, por la brigada municipal, la cual, además, ha consolidado en su primera fase unos 96 metros en total el muro de contención de dicha riera, en los lugares más peligrosos.

Por último, y de ello hace muy pocos días, se ha dotado a las calles Mayor, Cervantes, General Mola y Tauler Serviá, de alumbrado fluorescente en forma provisional, el cual será ampliado en dicha zona y de manera definitiva dentro de muy poco.

Pueden por tanto darse perfecta cuenta los palamosenses de la labor fructífera que en pro de Palamós están realizando nuestros ediles y es de desear que sigan ininterrumpidamente en esta magnífica tarea que han emprendido.

### Juzgado

El movimiento demográfico experimentado en Palamós desde el día 1.º al 19 del corriente mes de diciembre, ha sido el siguiente:

**Nacimientos.**— Día 15.— El del niño Juan Adroher Faixó, hijo de don Luís Adroher Culubret y de doña Victoria Faixó Ballesta.

**Matrimonios.**— Día 1.º.— El de don Antonio Berenguer Gallart con doña Rosa Gallart García.

En este día también se unieron en matrimonio don Luís Martínez Martí y doña Angela Puig Cufiñá. La ceremonia de la boda tuvo lugar en la Capilla de La Fosca.

Día 17.— El de don Salvador Fornós Pastó con doña Natividad Vacas López.

Día 19.— Tuvo lugar el enlace de don José Sarquella Escobet con doña Nuria Oliveras Casanovas.

**Defunciones.**— Día 3.— Don José Jorba Niu; día 9, doña Carmen Ferrando Rodríguez; día 11, doña Mercedes Roma Basses; día 14, don Jaime Huguet Canturri, don Miguel Mateu Comes y don Juan Novial Compte; día 16, doña María Ventura Vidal y doña Carmen Balaquer Sabé.

Cuento

de la vida de un Juan Nadie

Amanecía. Juan dió una nueva vuelta en la cama y procuró abrigarse la espalda con la deshilachada manta de algodón que le cubría. Permaneció quieto sólo unos instantes. Luego repitió la operación, pero en vano logró atenuar el frío que atería sus músculos. Como si le costara grandes esfuerzos, sacó la mano de debajo la manta. Encendió la luz y miró el reloj. Las seis y media.

Faltaba todavía una hora de paso para levantarse. Procuró dormir pero mil pensamientos se adueñaron de su cabeza.

Media hora más tarde, y sin haber dado solución a ninguno de los problemas que le asaltarán, tomó una resolución heroica. De un tirón apartó las ropas que le cubrían y se levantó.

Quedó asombrado al comprobar que sentía casi el mismo frío dentro de la cama que fuera de ella. Se vistió rápidamente y se echó a la cara un poco del agua que había en un lavabo viejo y herrumbroso colocado en el otro extremo de la habitación.

Después, con torpes movimientos, encendió un hornillo de alcohol y puso a calentar un poco de café que la pasada noche trajo del bar donde trabajaba. De un cajón sacó un pedazo de pan y lo mordisqueó sin prisas. Comprobó luego si el café estaba caliente y como lo estuviera en demasía lo vertió poco a poco en un tazón que antes lavó superficialmente con la misma agua que se había lavado la cara. Lo bebió a pequeños sorbos y comió el trozo de pan.

Con una rapidez asombrosa ordenó la habitación. Alisó la manta que cubría la cama y se puso una chaqueta bastante usada. Rebuscó en los bolsillos y sacó una colilla que encendió en el hornillo de alcohol.

Como el tiempo le sobraba, echó mano a la cartera para ver el estado de sus finanzas. De antemano sabía la respuesta, pero siempre había soñado con un milagro.

Su capital actual se reducía a trece pesetas 80 céntimos, las propinas de la noche anterior, y un billete de lotería con un valor nominal de 200 pesetas. El billete lo había encontrado debajo una mesa del bar y prefirió guardarlo a entregarlo al dueño, ya que conocía al dedillo la largueza de éste.

Con las trece pesetas ochenta céntimos debía almorzar y cenar. Difícil problema. Echó cuentas de lo que podría sacar de propinas durante el día, y por más cálculos que hiciera no sobrepasaba las quince pesetas.

Suspiró pensando en la paga extraordinaria de Na-

vidad. ¡Cincuenta pesetas! El sueldo de una semana. Cincuenta por una parte y cincuenta por otra, suman cien. Podría pagar a la casera y... no, le restaría demasiado poco. El viejo Aniceto pedía demasiado por el violín. Treinta duros. ¡Era casi un robo!

Arqueó las cejas al recordar la cara de asombro que puso el dueño del bar cuando le manifestó su deseo de comprarse un violín. Le dijo que estaba loco, pero para Juan no resultó ninguna novedad, pues se lo decía todo el mundo. Al fallarle el dueño — estaba convencido de que le fallaría, porque, dicho sea de paso, era muy tacaño —, buscó capitalistas entre la clientela y los que de corazón le hubieran prestado los treinta duros, no los tenían, y los que los tenían, no tenían corazón para prestárselos. En fin, Juan tuvo que resignarse y esperar a mejor ocasión.

Muchas veces le habían preguntado qué es lo que quería hacer con el violín, y él se había limitado a encogerse de hombros y suspirar. Era un negocio que tenía metido en la cabeza y no podía revelarlo.

¿Que cómo brotó en su imaginación la idea del violín? Imposible saberlo. Consecuencia, acaso, de su limitada mentalidad. Juan había fracasado en todos los oficios. Depender de otra persona resultaba algo utópico en él. Carecía de carácter de voluntad y, lo que es peor, de inteligencia. Ultimamente había encontrado empleo en el bar. Le habían prometido hacerle camarero si se esmeraba en el trabajo, pero le desilusionaron con la misma rapidez que le habían hecho las promesas. Le pagaban cincuenta pesetas a la semana y le daban de vez en cuando algo de comer por recoger los vasos, las botellas, barrer los suelos y poner en orden las sillas. Los clientes también le daban alguna propinilla, pero a la postre se la cobraban con creces exigiéndole a Juan muchos servicios a los que no estaba obligado.

El repaso mental de sus economías le llevó a la misma conclusión de siempre. Estaba irremisiblemente perdido si no se decidía a obrar. Pero... ¿cómo obrar sin medios? Y los medios para él se centraban sólo en una cosa: en el violín.

—Si al menos hubiera encontrado doscientas pesetas en vez de este condenado billete de lotería — suspiró.

Cogió una bufanda de lana de color indefinido y salió de la habitación. Al cerrar la puerta extremó los cuidados para no hacer el menor ruido. Bajó

(Sigue en la página 12)

## Música



### Clavé

Estudiando las obras para coro que escribió José Anselmo Clavé fácilmente puede apreciarse con cuanta incompreensión, parcialidad y, en algunos casos, mala fe fueron tratadas por la mayoría de los críticos de su época. Podría uno asombrarse de tal injusticia si desconociese la historia de nuestro excelso músico y poeta, pero afortunadamente la admiración que en todo momento le hemos profesado nos ha llevado a estudiarle como hombre y como artista y ello nos permite comprender perfectamente el por qué sus colegas se empeñaron en negarle todo valor a sus numerosísimas composiciones.

A nuestro juicio, la circunstancia que más poderosamente contribuyó a malograr su reputación de músico capaz y profundo fué el hecho de escribir exclusivamente partituras para voces solas. Su entrañable amor al pueblo, el afán de enaltecerlo —«debemos hacerle olvidar la mesa de juego, sacarle de ciertos establecimientos»— induciéronle a escribir para que aquél cantara dedicando a esta misión todo su esfuerzo y entregándose así a un género musical de gran nobleza y emotividad, pero demasiado simple, de posibilidades muy limitadas para dar forma, desarrollo y expansión en él a los temas e inquietudes de un predestinado. Además, los cantores de Clavé eran, casi en su totalidad, hombres no músicos, viéndose por esta razón obligado a imponerse limitaciones a la mayoría de sus estructuraciones armónicas y también melódicas, ora desdeñando todo lucimiento de habilidad y tecnicismo, ora reprimiendo un arrebató de lírico sentimentalismo.

Dudar de lo bueno y de lo grande que pudo escribir Clavé es desconocer sus trabajos, querer ignorar la elocuencia de ciertos pasajes que nos legó. En ellos, no obstante su candorosa simplicidad temática y la sencillez de la forma, el talento asoma en una robustez armónica ininterrumpida, en la premiosidad y calidad melódicas, en acordes atrevidos pero sin asomo de antiacademismo y en una sinceridad mágica, palpable, tan difícil de manifestarse en composiciones reducidas y en todo momento supeditadas a la palabra. Su modo de tratar la melodía popular llenándola de descubrimientos tiernos a veces, severos otras, especialmente en su parte rítmica, nos revelan una personalidad vigorosa en el decir musical, un temperamento vehemente y apasionado no exento de admirable equilibrio, de justa y ponderada elocuencia descriptiva.

Naturalmente que las actividades políticas del Maestro—aspecto este que procuraremos comentar más adelante—fueron tomadas demasiado en cuenta por sus jueces musicales, actuando continuamente como pantalla cegadora que les imposibilitaba todo juicio justo y desapasionado, pero esta actitud, en definitiva, fué lamentable para ellos mismos: vivieron y se marcharon ignorando al verdadero Clavé en la misma proporción que la posteridad a ellos ignora.

José Anselmo Clavé, en cambio, perdura a través de sus primorosas canciones no superadas ni en calidad ni en cantidad y su supeditación al género que cultivó se nos aparece ahora como una maravillosa enseñanza, como un ejemplo luminoso de identificación y sacrificio a una causa noble cuyos frutos hemos recogido con nuestra más viva gratitud.

SANTIAGO BAÑERAS

## ARTE Y ARTE

### Pintura

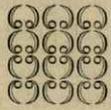


La III Bienal Hispano Americana de Arte celebrada en Barcelona, ha mantenido el interés del numeroso público que la ha visitado hasta finales del pasado mes de noviembre.

A esta exhibición vasta y variada, dedicada especialmente a Pintura, Escultura, Arquitectura, Proyectos y Propaganda, se le ha dado cobijo en nobles y viejos Palacios que de tantos años honran y distinguen esta ciudad. Uno de ellos queda como recuerdo de la Exposición Universal del 88 en el Parque de la Ciudadela. Fué dedicado a Museo de Bellas Artes durante bastantes años y en sus salas se mostraron obras de gran valor; cuadros de los mejores pintores representando las escuelas clásicas, así como algunas muestras de las nuevas tendencias en la pintura. En ocasión de celebrar esta III Bienal se efectuaron necesarias e importantes reformas que han afirmado y mejorado las condiciones de este edificio.

Otro Palacio dedicado a la Bienal, es preciada muestra que queda de una época que parece remota; muy lejana en el tiempo: El Palacio de la Virreina se edificó con gusto, con Arte. Y, como todo arte impresiona, sugiere, este despierta recuerdos como de suave y odorosa brisa marina, venida de tierras, antaño muy lejanas, arduamente alcanzadas, de más

# ARTISTAS



allá del mar. Recuerdos envueltos en lánguidas cadencias que evocan la dorada época en que se fundaron Imperios y Ciudades.

Con Arte tan seguro y recio como se edificó el Palacio de la Plaza del Rey, en el que se exhibe la valiosa colección del Legado Cambó, es por lo que ha podido preservarse en buen estado del paso del tiempo. Sus piedras son dignificadas por tan vetusta vejez. Fué centro de grandes aconteceres. En sus naves se vivió, se tejó Historia real. Hoy cobija una real y valiosa colección de pinturas que ha despertado la más general admiración, unánime complacencia del numeroso público que ha desfilado por el Salón Real del Tinell.

Barcelona no posee edificios adecuados para Museos—dejando aparte las inmensas naves de las Atarazanas dedicadas a Museo Marítimo—. Los edificios en que se han expuesto las obras, no reúnen las condiciones que precisaba, por sus características y naturaleza, esta III Bienal. Y a falta de ellos, la Ciudad ha ofrecido lo mejor que posee.

Albergar, en edificios de Arte tan concreto, de realización tan perfecta y acabada, una Exposición de exce-sivas obras de un Arte calificado de surrealista, impresionista, abstracto, ha sido una prueba de cordialidad y cortesía que tan propia y justamente ha distinguido siempre a la Ciudad de Barcelona. Tan gran aportación, en especial de pinturas que ocupaban en exceso las paredes, precisaba de más espacio, de más amplitud. El numeroso público que ha concurrido durante dos meses,

## Escultura



### Gargallo

Al iniciar hoy mis primeros pasos por la equívoca senda del «amateurismo» en la Crítica de Arte, se me brinda la oportunidad, largamente buscada, de rendir mi ferviente homenaje a un gran artista, profundamente admirado en cuantas ocasiones me ha sido dable observar alguna de sus obras.

Me refiero a Gargallo.

Gargallo, además de ser un escultor de exquisita sensibilidad—sensibilidad nunca embotada por el duro trabajo de la forja del hierro—era un trabajador infatigable y de una voluntad superior al duro metal que empleaba para sus revolucionarias realizaciones.

hubiera podido admirar y recibir una más sincera y emotiva impresión de las obras más meritorias que ha presentado la III Bienal Hispano Americana de Arte, de haberse realizado en otros edificios más importantes.

Con la reciente impresión recibida, vaga, como de inquietud indefinible que influye en el ánimo no solo el Arte sino toda la vida moderna, el Parque de la Ciudadela aparecía con una melancolía más acusada en las tibias tardes de este otoño.

En la Rambla latía el ritmo continuada e inalterable de la Vida. Estaba el Palacio de la Virreina y la multitud que discurría tras los afa-nes del vivir cotidiano.

LL. ENSESA PRUNEDA

El hierro en sus manos, resultaba de una maleabilidad asombrosa. Cuesta trabajo hacerse a la idea de que la plasmación de una obra de arte pueda realizarse por medio del más elemental de los instrumentos de trabajo. El martillo. Naturalmente que se ayudaba con múltiples instrumentos accesorios como el escoplo, la sierra, el soplete, etc. pero la herramienta esencial, a fin de cuentas, era el martillo. Con él torcía, daba forma, modelaba en fin. Su fina sensibilidad llegaba a través del mango de madera, hasta la contundente superficie plana o convexa de la herramienta.

En la actual Bienal Hispano Americana, he tenido ocasión de volver a contemplar una de sus obras más características y la, a mi modo de ver, más lograda. El Apóstol.

Es una imponente realización a tamaño natural, cuyos vacíos son de una "plasticidad" impresionante. Esto que a primera vista parece una paradoja, no lo es en realidad, ya que las aristas que sitúan un perfil, actúan como periferie de unos planos ideales que al espectador menos dotado se le hacen tangibles.

Por esto el arte de Gargallo es tan comprensible, tan asequible y, al mismo tiempo, tan sugestivo,

Cada espectador se convierte en intérprete de una idea. La que el escultor ha lanzado, parte en materia inerte, parte en descripción inmaterial que se adivina.

En definitiva, que la sensación de masa es total. Pero de masa vibrante de vida, saturada de emoción incontenible.

La obra de Gargallo ha señalado un hito. Pero el camino por él seguido no va a ser repasado por muchos, ya que es áspero e ingrato. Y, además, difícil.

ENRIQUE PAGÉS

DIEZ HORAS DE LA VIDA DE UN JUAN NADIE

lentamente la escalera y al llegar al último rellano asomó la cabeza por la barandilla y miró inquietamente la portería. Al comprobar la aparente inexistencia de peligro, bajó en dos zancadas el último tramo y salió de la casa como una exhalación.

Recobrada la tranquilidad aspiró con fuerza y se alejó silbando una tonadilla que muchas veces oyera en el bar.

El reloj del campanario vecino daba las ocho cuando Juan entró en el bar. Saludó al dueño con una sonrisa y no se inmutó al ser correspondido con un gruñido. Era la costumbre. De un perchero colgó su chaqueta y su bufanda, y cogiendo la escoba púsose a barrer el suelo.

La concurrencia de clientes era demasiado crecida aquella mañana para que Juan no mostrase extrañeza. Lentamente se acercó a una mesa y como tuviera confianza con alguno de los allí reunidos preguntó si sucedía algo anormal.

No obtuvo respuesta, como de costumbre, pero escuchando llegó a enterarse de que aquella mañana se sortearía el Gordo de Navidad.

¡Adiós ilusión! ¡Adiós capital! Y... ¡adiós violín! Había sonado al fin la hora de convertir sus hipotéticas doscientas pesetas en un trozo de papel impreso. A partir de aquella mañana ya no podría presumir de aquel fondo de "reserva" del que nunca pudo disponer. ¡Todo estaba perdido!

Juan se sintió más desgraciado que de costumbre y continuó barriendo el suelo.

Media hora después lanzó una exclamación y se asombró de haber tenido una idea. Podía esperarlo todo menos una idea luminosa como aquella. Si se daba prisa y la suerte le acompañaba, aún estaba a tiempo de presentar batalla a la contrariedad.

Resultante se dirigió de nuevo a la mesa en donde se le diera antes tan triste información. Disimuladamente extrajo de su cartera el billete de lotería y triunfalmente lo puso encima la mesa. Los reunidos le miraron interrogantes. Él sonrió.

—Lo vendo — exclamó al fin.

—¿Cuánto quieres por él

¿Que cuánto? ¡Pobres tontos! Estaban dispuestos a comprárselo.

—Aquí dice doscientas pesetas... — insinuó Juan.

—Acabemos de una vez. ¿Cuánto quieres?

—Con doscientas...

—Toma las doscientas y lárgate.

Juan abrió desmesuradamente los ojos. Las hipotéticas doscientas pesetas se habían convertido en una realidad. ¿Estaría soñando? Dudativamente se alejó de allí mientras oprimía contra su pecho los arrugados bi-

lletes de banco. Guardó la escoba y dando una excusa al dueño salió del establecimiento. Corriendo se encaminó a casa de Aniceto, el prestamista.

Al abrir la puerta tintinearón sobre su cabeza cien campanillas, fieles guardianes del prestamista. Éste, que estaba cumplimentando a uno de sus clientes con una de sus mejores sonrisas, le dirigió una mirada obtusa y le preguntó qué deseaba. Juan sonrió asustado y le mostró las doscientas pesetas. El prestamista redobló su sonrisa y le rogó que tuviera la amabilidad de aguardar unos instantes.

La espera, aunque corta, se le hizo interminable a Juan. Cuando el otro cliente hubo traspuesto la puerta, se precipitó ante el mostrador y pidió el violín, sueño de sus sueños.

El prestamista lo sacó de un armario de trastos viejos y lo depositó con estudiada solemnidad ante sus ojos. Juan lo acarició y sonriendo inexpresivamente anunció que se lo quedaba.

Se lo envolvieron con un trozo de periódico, lo pagó y salió a la calle pavoneándose ante las reverencias del prestamista.

Se dirigió a un parque y buscó entre los bancos uno solitario. Se sentó en él. Puso sobre sus rodillas el paquete y con sumo cuidado apartó el papel. Apareció el violín. Era viejo y desgastado. Juan lo contempló largamente y suspiró.

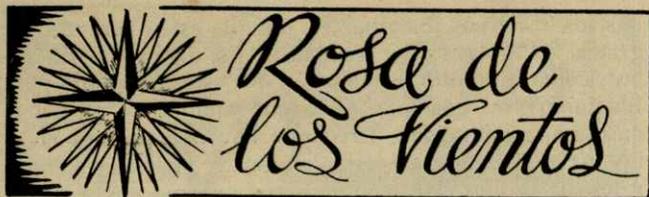
Con delicadeza puso sus dedos, trémulos por la emoción, sobre las cuerdas y pulsó una. Un sonido desacorde salió de la maltrecha caja de resonancia. Las facciones de Juan no se inmutaron. Con movimientos graves templó la cuerda que tan mal sonara. La pulsó de nuevo. De la caja de resonancia salió algo parecido a una nota musical. Juan se sintió satisfecho. Se colocó el violín bajo la barbilla, asió el arco y lo deslizó suavemente sobre la cuerda templada. Los sonidos emitidos debieron de parecerle cánticos de arcángeles dada su expresión. Luego repitió mil veces idéntica operación. Era todo cuestión de paciencia.

Serían las tres de la tarde. Juan con paso recio entró en el bar. Y ni se inmutó al ver la cara de asombro que puso el dueño cuando le vió con el violín. Lo depositó sobre un armario, le dió unas cariñosas palmaditas y se dispuso a recoger las botellas vacías de encima las mesas.

De pronto frunció el entrecejo. Sus ojos estaban clavados debajo la mesa sobre la cual aquella misma mañana depositara el billete de lotería. Mezclado entre la suciedad y las colillas estaba éste tirado, arrugado y roto.

Juan se encogió de hombros y continuó recogiendo botellas.

ARTURO MARIA



En una Oficina de Correos, se lee el siguiente "Aviso al público":

"Enviad con antelación vuestros presentes de Navidad. No sólo facilitaréis el enorme trabajo que se acumulará en las Administraciones de Correos, sino que tendréis ocasión y tiempo de que se os devuelva la gentileza".

\* \* \*

Se habla de coincidencias.

—A mí, la cosa más asombrosa me sucedió, hace ya tiempo en Leopardstown. Era el día once del undécimo mes. Aquel día, mi hijo cumplía los once años y vivíamos en el número once de la calle. Al llegar a casa a las once horas y once minutos, leí en el periódico que se estaba celebrando una carrera de caballos en la que corrían once magníficos ejemplares. Llamé en seguida al hipódromo y aposté por el que hacía el número once.

—Es curioso. Y, ¿ganó?

—No; llegó el onceavo.

\* \* \*

Una "Greguería" de Ramón Gómez de la Serna:  
Una dentadura postiza sobre un montón de café tostado: la sonrisa de un negro.

\* \* \*

Durante un juicio en un tribunal inglés, fué llamado un testigo irlandés a declarar acerca de un tiro disparado en una riña.

—¿Vió usted como disparaban el tiro?— preguntó el magistrado, una vez que el testigo hubo prestado juramento.

—No, señor. Sólo lo oí— fué la respuesta evasiva.

—No es prueba suficiente— respondió con sequedad el juez—. Puede retirarse.

El testigo se levantó del sillón y, tan pronto como volvió la espalda a la Presidencia, comenzó a reírse burlescamente. El Magistrado, indignado por tal comportamiento, le llamó de nuevo, preguntándole cómo se atrevía a reírse del Tribunal.

—¿Me vió usted reírme?— preguntó el irlandés.

—No, señor, pero le oí— respondió el juez, enfadado.

—No es prueba suficiente— dijo con toda tranquilidad el testigo, con un picaresco guiño de ojo.

Un consejo gratuito no cuesta nada, en tanto que uno no lo sigue.

\* \* \*

Durante la campaña electoral de 1942, una caravana de políticos americanos atravesaba la región de Nebraska, en su incesante deambular por todos los Estados Unidos en favor de sus candidatos.

Bill Johnson, que se presentaba para el puesto de Fiscal General, no perdía oportunidad alguna de captarse votos. En todas las aldeas por donde pasaba, debía detenerse a saludar a la gente y repartir tarjetas de propaganda.

En una ocasión entró hasta el patio interior de una granja, donde encontró a una joven que ordeñaba una vaca. Inmediatamente hizo su presentación, explicando que era candidato del Partido republicano.

En aquel momento, la madre de la joven asomó la cabeza por una de las ventanas de la casa y gritó:

—Mary, ¿quién es este joven que te está hablando?

Mary explicó que el visitante era un político que se llamaba Bill Johnson.

—Entra inmediatamente en casa— ordenó la madre, con voz agria. Y, como complemento del pensamiento que cruzaba por su cabeza, añadió: —Y si ese hombre es un político, ¡mete también la vaca!

\* \* \*

En muchas casas inglesas se acostumbra a servir en Navidad una cabeza de jabalí. Así se conmemora el recuerdo de un estudiante que fué atacado por uno de estos animales, mientras paseaba, un día de Navidad. El estudiante logró ahogarlo, haciéndole tragar un libro de Aristóteles que llevaba en la mano, y se llevó la cabeza del animal, para comer.

\* \* \*

Este pequeño diablo es tan travieso, que ha puesto los nervios de punta a todos los pasajeros del avión en que viaja.

Haciendo diabluras en el pasillo central, da un empujón a la azafata que está sirviendo el café:

—Oye, preciosidad— le dice ésta, al mismo tiempo que le mira con marcado enfado—, ¿por qué no te vas a jugar a fuera?

\* \* \*

En cierta ocasión, una señorita acudió a Rubinstein para que se dignara escuchar una pieza interpretada por ella, a fin de que juzgase sus aptitudes y le aconsejase si debía o no proseguir sus estudios musicales.

Rubinstein, después de oírla con atención, le contestó amablemente:

—Señorita, le aconsejo que se case a la primera oportunidad que se le presente.



### Sonríase, por favor....

La risa y la sonrisa son expresiones exclusivamente humanas, pues, aunque hay varios autores que han defendido la teoría de que los animales también ríen y hasta sonríen, yo soy un convencido de todo lo contrario, pues he tenido la paciencia de observar detenidamente a varios animales y aún haciéndoles cosquillas jamás he podido obtener de ellos la risa, y menos la sonrisa. Como consecuencia he sacado la conclusión personal, de que éstas son características que nos diferencian de los seres inferiores.

De la misma manera que el médico nos toma el pulso, nos mira la lengua o nos pone el termómetro para saber si nuestro cuerpo disfruta de salud, nosotros podemos saber la salud del alma de un semejante, observando si éste ríe o sonríe. Podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que cualquier prójimo que no encoja los músculos faciales o no mueva, de vez en cuando, convulsivamente el diafragma, está afectado de una enfermedad del alma y, además, de una enfermedad grave. Claro que las enfermedades del alma son muy complejas y a veces son una consecuencia de un mal corpóreo. Ya conocemos todos el célebre aforismo de que "mens sana in corpore sano".

Claro que yo no he de tratar aquí de investigar las causas de estas enfermedades; decir específicamente cuáles son, ni de poner los remedios para su curación, puesto que ésto ya está reservado a los especialistas en estas materias.

Pero tengo gran interés en deshacer el error de la vulgar creencia de calificar de persona seria, aquélla que no ríe ni sonríe, porque una persona es seria y formal cuando su conducta se ajusta al cumplimiento exacto de su palabra y todos sus actos están en función de principios serios y formales. No porque sus músculos faciales hayan perdido elasticidad.

Un número bastante crecido de gentes tiene la equivocada creencia de que cuando tratan de negocios con una persona de rigidez facial con voz reposada y grave, estos signos le dan una garantía del cumplimiento de sus compromisos. ¡Craso error!

Esta es la careta que se pone siempre el informal para sorprender incautos. Es la "seriedad" del zorro o del atrapa-moscas.

Más acertado es no calificar de informal o de ligero al que se nos presenta con la sonrisa, y en el transcurso de su conversación podemos apreciar cómo cumple con sus compromisos.

También existe la llamada, con razón, "seriedad" de burro y que no es más que el resultado de una inteligencia pobre que permanece imperturbable ante to-

dos los reactivos imaginables, aunque estén cuajados de gracia y alegría en sus elementos. Es, digámoslo sin rubor, como un motor a explosión que está preparado para funcionar con gasolina, pero que aunque se le ponga gasolina, no funciona. Creo que hay una palabra en el idioma castellano, que está catalogada en el diccionario y que la define claramente. Pero como yo soy muy olvidadizo, en este momento no la recuerdo perfectamente. Seguramente el avisado lector, tendrá idea a cual me refiero, o de otra aproximada significación que no empiece, precisamente, por la letra *i*.

Ahora bien, aunque yo creo que la risa y la sonrisa son una de las manifestaciones de la salud del alma, también considero que no siempre, ni todas las risas ni sonrisas, son loables; pues sin género de duda, éstas han de estar justificadas por una causa que las produzca, debiendo ser a tiempo y moderadas.

¿Qué pensaríamos de una persona que siempre está sonriendo?

¿Y de la persona que da carcajadas sonoras y estentóreas?

Tampoco creo, que es recomendable esta expresión en un duelo o en un entierro.

No sólo soy yo, el que no recomienda el abuso de la risa y la sonrisa, pues me consta que los técnicos de los Institutos de Belleza, advierten a sus clientas que, para no crear arrugas en el rostro, no deben ser prodigadas.

¿Cuánto no se ha logrado con una sonrisa a tiempo?

Hay muchas mujeres que deben su felicidad a una sonrisa. Claro que hay que ver como adorna una sonrisa cuando está enmarcada en un bello rostro femenino.

Fijáos bien, que hasta los rusos han hecho su campaña de la sonrisa, con la que han logrado, aunque de manera momentánea, atraer a los "otros grandes" y hacerles concebir la esperanza de que se acabaría la "guerra fría".

Desde luego que la sonrisa de Bulganin, o la de Molotov no debe ser tan agradable, a la vista, como la de Gina Lollobrigida o la de Ava Gardner, aunque alguno de "los grandes", por lo menos antes de las últimas conferencias internacionales, hayan opinado todo lo contrario.

Hay algunas sonrisas "que se las traen", como por ejemplo: "la sonrisa del lobo", que es la de aquellos que enseñan unos agudos, largos y punzantes colmillos; "la sonrisa piano", en la que otros muestran unos dientes de tamaño tan extraordinario que nos recuerdan las teclas de este instrumento musical, y la que los republicanos llamaban "sonrisa subversiva", por ser su poseedora una chica que no usaba el cepillo dentrífico y se pintaba los labios. Pero, a pesar de todo, lo mejor en la vida es sonreír.

Y por fin, caros lectores, sonríanse al leer este humorístico y modesto artículo. Si esto ocurre, el autor habrá conseguido el propósito que ha tenido al escribirlo.

Pero no se ría nunca, con la letra *o*, porque resulta desagradable; ni con la letra *i*, porque resulta estridente.

LUIS CRIADO



## Futbol

### Internacionales

Todo buen aficionado al fútbol, quisiera que cuando el equipo nacional disputa un partido internacional, el marcador le fuera favorable.

Ahora bien, ¿ha meditado todo aficionado si los jugadores designados para representar a España, son los que mejores condiciones y mayores aptitudes reúnen para formar el cuadro español? Si ello ha ocurrido, le diré, sin temor a equivocarme que, mientras unos alinearían a sus jugadores preferidos, bien por resultarles simpáticos o por pertenecer a su tierra, otros elegirían los que a su juicio fuesen los mejores en sus respectivos puestos; pero cada uno formaría su equipo ideal. Y así tenemos que cada aficionado se convertiría en seleccionador.

Y, ¿qué hace el actual seleccionador, así como los demás que le han precedido? No hace o no han hecho nada más ni nada menos de lo que haría todo aficionado a este bello deporte. Después de esta conclusión, cabe preguntar: ¿no sería mejor seleccionar seleccionadores y no jugadores?

Desde el año 1925 al 1936, pasando por las diferentes épocas de los jugadores que integraron el cuadro español, estuvo éste formado por 6 ó 7 jugadores clave, y el resto, lo formaban los que en el momento de disputar un encuentro, se hallasen en mejor forma física y de juego. Sólo hace falta consultar nuestro calendario internacional para que nos saque de dudas.

Por aquel entonces, no era ninguna incógnita el equipo que formaría España, ni tampoco ofrecía sorpresas la designación de un nuevo jugador. Se ganaba se perdía, pero en el próximo partido a contender, la alineación presentada no difería gran cosa de la anterior. Se había logrado un conjunto compacto y homogéneo, un equipo que conquistó más triunfos que fracasos, tanto en nuestra Patria como allende nuestras fronteras.

Hoy, no podemos decir lo mismo, ya que en el corto espacio de 7 años, hemos visto desfilar nada menos que siete seleccionadores distintos para conjuntar 11 atletas capaces para dejar en buen lugar el pabellón español.

Y, ¿qué diremos de los jugadores? ¿Cuántos han

## Un obsequio y un beso

Día de la Madre, luminoso de sol y de sentido. Día en que las madres reciben las ofrendas de sus hijos, no por el valor material del obsequio sino por la espiritualidad que encierra la devoción filial puesta al descubierto, cara al público.

Y en el Grupo Escolar de Niñas entrevistamos a la Directora, artífice del éxito logrado. Preguntamos pues a la señorita doña Marina García Jiménez:

—¿Desde cuándo es Directora de este Grupo?

—Hice oposiciones a Dirección el año 1950 en Barcelona. Había 13 vacantes y podía escoger.

—¿Por qué prefirió Palamós al escoger plaza?

—No conocía esta parte de Cataluña y quise conocer un pueblo del que tanto había oído hablar.

—¿Años que lleva en el Magisterio?

—De maestra, veinticinco.

—En sus cinco años de Directora en Palamós, ¿qué diferencia encuentra en el Grupo Escolar?

—Un progreso grandísimo en matrículas, asistencia, interés de los padres, adelanto de las niñas y en el afán de las maestras por superarse cada día más.

—¿Cuántas niñas asisten?

—La asistencia media es de 220, pero de matriculadas hay 330, repartidas en ocho secciones.

—¿Cómo va la ayuda del señor Ministro de Educación Nacional?

—El año pasado efectivamente nos proporcionó parte del material que necesitamos. En cuanto a este año ha prometido enviarnos más ayuda.

—Tengo entendido que las niñas pasaban frío en las

vestido la camiseta internacional, y cuántos han sido los seleccionados durante el mismo período de tiempo. También podría enumerarlos, pero quizá el lector pudiera confundirlos con los jugadores que componen los 16 clubs de 1.ª División. ¿Quién puede decir, con la misma facilidad que lo haría al nombrar el equipo del Barcelona o del Español, los jugadores que formaron el equipo nacional, jugando contra Inglaterra en mayo del corriente año? Y, ¿qué equipo contendió con Suiza un mes después? Para una mayor orientación, le diré que en estos dos recientes encuentros, intervinieron 19 jugadores. ¿Dónde y cómo puede existir un conjunto?

Ante tal panorámica, ¿es adecuada la denominación de "equipo nacional"? ¿No estaría más acorde decir: "11 internacionales más"?

GOL

clases. ¿Sigue siendo el Grupo un frigorífico?

—Hasta este año los inviernos eran muy frioleros; la calefacción no funcionaba. Pero ahora, gracias al interés del Ayuntamiento y principalmente por parte del concejal Delegado de Cultura, señor Balaguer, hay estufas en cada sección y las niñas están encantadas, por ser la temperatura muy diferente a la de anteriores años.

—Como Directora, ¿qué desearía para sus alumnas?

—¡Lo mejor! Y lo mejor se encuentra con la ayuda continua de las autoridades, la ayuda de los padres y la cooperación de todas las personas amantes de la enseñanza. Mi principal afán es hacer de ellas verdaderas católicas, verdaderas patriotas y verdaderas mujeres de su casa.

—¿Hay solidaridad entre las maestras?

—Existe compenetración entre todas. De modo que el Grupo dentro de la variedad es una unidad perfecta.

—¿Me permite que haga constar sus nombres?

—El cuadro está formado por doña Marina Mari-món, Matilde Kirchner, Jacinta Pi, María Tarrés, María Planas, Carmen Vergés, María Teresa Dotras y Rosa Plaja.

—Sabemos que fué usted quien introdujo la celebración del Día de la Madre entre las colegialas de Palamós. ¿Satisfecha del resultado?

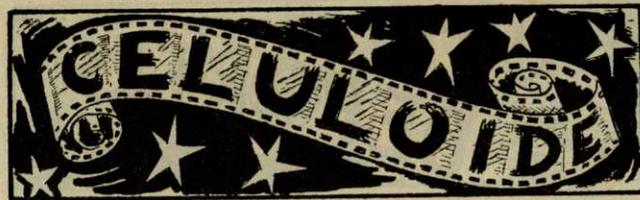
—Lo introduje hace tres años y cada vez con más éxito, principalmente por responder las madres. Y nos cabe a las maestras de Palamós la satisfacción de que se va instaurando en otras escuelas de la provincia. Así se reconoce el valor espiritual que para las niñas representa su madre y se hace comprender a las madres que la escuela reconoce sus méritos y se compenetra con ellas.

—¿En qué ha consistido el Día de la Madre, escolar?

—Primero las niñas han acompañado a su madre a Misa, después juntas también han venido a la Escuela donde en cada clase estaban expuestos los trabajos que las niñas habían confeccionado. Después, ya lo ha visto. Han asistido las Autoridades y la señora Inspectora de la Zona. He dirigido la palabra a los asistentes, principalmente a las niñas. Ha habido cantos rítmicos, poesías y la entrega en cada clase de los obsequios. Las pequeñas entregaban a sus madres trabajos manuales, la 1.<sup>a</sup> sección pañuelitos y trabajos manuales, la 2.<sup>a</sup> tapetitos de ganchillo, la 3.<sup>a</sup> bufandas de lana, la 4.<sup>a</sup> mantelerías para el té y tapetes para mesa, la 5.<sup>a</sup> peinadores y la 6.<sup>a</sup> bolsas para labor y para el pan. Y junto con el obsequio, un abrazo y un beso...

Y después en la calle. ¿Qué emotivo cuadro el de la madre dando la mano a la pequeña y apretando contra su corazón el geométrico tapete que las manos de su hija crearon para ella! Estamos seguros que para estas niñas, el 6 de enero, los Reyes volcarán toda su carga de ilusión al pie de sus camas. ¡Palabra!

TONI



## ¿Adelantos?

En casi todas las revistas que se publican hoy en día, sea cual sea su carácter, encuéntrase entre sus páginas unos artículos, comentarios, fotografías, etc., dedicados al cine, prueba ello de que este espectáculo es de los que mayor interés goza en todo el mundo.

Nuestra Revista, aunque dedicada a publicar temas de mayor ambición, quiere también tener su espacio, aunque algo reducido, a tratar de asuntos relacionados con el séptimo arte.

Este arte que actualmente está llevando a cabo unos progresos notabilísimos, como son las 3 Dimensiones, la Pantalla Panorámica, el Cinerama, el Cinemascope, el Vista-Visión, etc. Nosotros apenas podemos hacer comentarios sobre estas nuevas técnicas, pues hemos visto muy pocos de los nuevos sistemas. Vimos, no ha mucho, una única sesión dedicada al Cine en Relieve ó 3 Dimensiones, que nos proporciona la sensación del relieve tal como ocurre cuando mirados por medio del estereoscopio; pero este sistema tiene el inconveniente que debemos ponernos unas gafas especiales, muy molestas y que llegan a cansarnos la vista, por lo que preferimos no visionar películas de esta clase.

La Pantalla Panorámica sí que ha llegado hasta aquí, pero, por lo que a nosotros respecta, no sabemos si hemos ganado con ello o si hemos perdido; claro que proporciona al público una mayor visibilidad de las películas por la mayor ampliación de la pantalla, pero esta ampliación la vemos muy bien en sentido a su anchura, pues en cuanto a su altura se nos escamotean unas partes de la imagen proyectada, por arriba y por debajo, como puede apreciar muy bien todo espectador, en particular en los primeros planos, en los que vemos a nuestros artistas preferidos sólo hasta la mitad de la frente o bien hasta media barbilla.

Y, finalmente, tenemos ahora el Cinemascope, que, en las pantallas de los locales no modernos, tiene sólo de Cinemascope el nombre, ya que no difiere mucho la visión con este sistema del reseñado anteriormente. El Cinemascope hay que contemplarlo en pantallas adecuadas al mismo, de una anchura, en determinados locales, de hasta catorce metros, y en el que el relieve del sonido estereofónico que acompaña a estas películas da una muy grata impresión, puesto que consiste en que las voces y los ruidos surjan del mismo lugar en que se producen, cosa que aún nos queda por ver en nuestros locales.

Así es que tales progresos no nos han llegado más que a medias y debemos conformarnos con ir al cine para ver únicamente cine y no estos tan renombrados adelantos que únicamente pueden verse en los modernos locales de las grandes ciudades.

J. G. G.



Brindamos esta Sección a todos nuestros lectores. Cuantas preguntas deseen formular sobre cuestiones que consideren de interés, les serán contestadas por otros lectores que conozcan las dudas del peticionario y quieran satisfacérselas. A continuación insertamos las primeras consultas llegadas a nuestra Redacción. Animamos a todos para que nos envíen sus respuestas, significándoles que les quedaremos reconocidos por la ayuda prestada y por haber cumplido con la noble misión de enseñar al que no sabe.

Anticipadamente, a todos nuestros colaboradores, las más expresivas gracias.

\* \* \*

*A. C. D.* Aficionado a los deportes marítimos y, especialmente, al de la vela, desearía conocer la verdadera etimología de la voz marinera "Orzar". Palamós es pueblo de viejos marinos que han navegado a vela y, tal vez, entre ellos se encuentre alguno que quiera y sepa satisfacer esta duda.

*J. F. O.* Nos escribe solicitando de algún lector o lectora la explicación del por qué al gris que está de moda esta temporada se le da el nombre de "gris marengo". Agradecida.

*M. N. N.* Pide una relación aproximada de los precios de los productos de primera necesidad (pan, carne, patatas, etc.) en la primera decena del corriente siglo, pues las informaciones que a tal respecto le han sido dadas, le parecen tan fuera de la realidad que duda de la exactitud de sus informadores.

*X. X. X.* Ha tenido la suerte de vivir largas temporadas en tres de las cuatro provincias de Cataluña: Tarragona, Barcelona y Gerona. A pesar de su procedencia castellana, por vivir entre nosotros desde hace muchos años, habla bastante bien el catalán y ha notado que, en las tres referidas provincias, se habla un lenguaje muy distinto, suponiendo que en Lérida pasará igual. Desearía saber, cuál es el catalán que más probabilidades tiene de ser el más perfecto. ¿El de Gerona? ¿El de Barcelona? ¿El de Tarragona? ¿El de Lérida?



## Cartas al Director

*Sr. Director de «PROA»*

*Muy Sr mío:*

*Palamós tiene un paseo frente al mar, paseo de Verano, podríamos decir. El resto del año se pasea por la calle Mayor, el lugar más céntrico de la Villa. Si tal calle se utiliza para que se pueda deambular un par de horas cada día ¿no cree Vd. que podría reglamentarse algo el paso de bicicletas, coches y motos por la referida calle? Podría hacerse de tal manera que los que tienen la costumbre de departir con los amigos mientras se pasean no tuvieran que estar pendientes de un encontronazo con tales vehículos.*

*Agradecido. — Pepe*

*Señor Director:*

*Desearia tuviera a bien dar cabida a estas líneas en la Revista que Vd. dirige.*

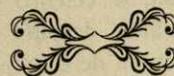
*Durante todo el año, y aún en estos días en que las calles han estado llenas de hojas, muchas y buenas vecinas procuran mantener limpio el trozo de calle que les corresponde, barriéndolo desde las primeras horas de la mañana, dando así cumplimiento a las Ordenanzas Municipales dictadas.*

*Y, más que lamentable, es ver como se ensucian de nuevo sin ninguna consideración ni reparo. Que los perros tengan su parte, puede que sea inevitable. Lo que sí es evitable, y debiera procurarse evitarse, es el defecto, tan acusado en muchos hombres, que ensucian las aceras y calzadas escupiendo a diestro y siniestro, ya en las primeras horas de la mañana, recién acabado de regar, barrer y limpiar.*

*Yo creo que unas líneas no bastarán para corregir un tan desagradable e insano defecto, y creo que Vd. debería tener interés en que se insistiera sobre ello en esa Revista.*

*Así confío, y que entre todos podamos combatir esta costumbre que afea las calles de nuestra Villa tan visitada.*

*Dé Vd. atto. s. s. — Un Vecino.*





De "Marinada". Diciembre de 1915

## Crónica Local

Debido a un fuerte temporal de "llevant", que azotó nuestra costa durante algunos días, naufragó en la playa de Sant Pol el buque italiano "Trentino". Afortunadamente no hubo desgracias personales. El mencionado buque llevaba un cargamento de trigo, quedando las playas, desde Sant Pol hasta Palamós, completamente llenas de dicho cereal, el cual fué recogido por algunos vecinos para engorde de las aves de corral, presuntas víctimas de las próximas fiestas navideñas.

En la segunda semana de este mes, entró en aguas de Palamós, con averías, el buque "Castillo", que quedó fondeado en medio de la bahía. Debido a la marejada reinante, el cabeceo del buque era muy acentuado. De pronto, la tripulación quedó sorprendida al percibir unos fuertes gritos de socorro que partían de la bodega. El capitán mandó abrir las escotillas y examinar el buque. Encontraron entre la carga ocho polizones escondidos. Éstos, que habían embarcado en Barcelona, al notar que el buque paraba sus máquinas y que sobrevinía un movimiento tan acentuado en el casco, creyeron que se hundían y decidieron salir de su escondite. Puestos a disposición de las autoridades, fueron devueltos al lugar de procedencia.

Mucho es el público que asiste al único cine abierto en Palamós. Pero se asegura que el interés de los espectadores no es únicamente el de contemplar las buenas películas que se exhiben, sino que su asistencia es motivada por el reclamo que hace el empresario, al sortear unos pavos magníficos para Navidad.

La luz de la Empresa Berenguer se apaga algunos días de la semana (dos o tres) y la de la Empresa Matas, algunos días hace "pampallugues", como las personas tímidas. (No hay que dudar que en Palamós tenemos un servicio de alumbrado magnífico.)

## Sport

Durante este mes, nuestros foot-ballistas se han entrenado repetidas veces. Para más animar el espíritu deportivo de la afición, se celebró una reunión de socios-jugadores, los cuales, después de mucho discutir, acordaron pagar una cuota de 0'25 pesetas cada semana.



## Nuestro Puerto en Noviembre

Entraron: Mv. "Murillo"; Mn. islandesa "Tungu-foss"; Bv. "Condesado"; Mn. "Chiqui"; Mv. "Teresa Roca"; Mv. "Rada de Palamós"; Mn. alemana "Bellona"; Mn. inglesa "Pozarica"; Bv. italiano "Ninfea"; Mv. "Cala Portals"; Bv. "Condesito"; motovelero "Cosme Soler"; Mv. "Rada de Huelva"; Mn. inglesa "Valdés"; Mv. "Rada de Palamós"; Mn. suiza "Granson"; Mn. "Motomar"; Mn. "Cristina Suar-diaz"; Bv. "Condesado"; Mv. "Isla Ebusitana"; motovelero "Cala Milló"; Mv. "Rada de Palamós"; Mn. alemana "Castor"; Mv. "Cala Murta"; Mn. sueca "Gdynia" y Mn. inglesa "Velázquez".

Suman 26 los buques entrados, de ellos, 15 vapores

Fué presidida la reunión por el digno señor Presidente Honorario y juez-jefe del "Palamós C. F.", don Gaspar Matas, completamente restablecido ya de la cruel enfermedad que, por tanto tiempo, le tuvo alejado del foot-ball. Nos animó mucho con sus palabras y prometió aportar una cantidad mensual para realzar la Sociedad.

## Elecciones

Presentan las derechas cinco candidatos: los señores Adrián Alvarez, Domingo Ciurana, Ramón Reig, Jaime Mas y José Juera. Federales y Radicales, presentan otros cinco: señores Tomás Pascalet, Pedro Saló, Arturo Casademont, José Clos y Juan Matamala. El equilibrio de fuerzas en el Distrito tercero atrae a mucha gente a la hora del escrutinio. Sin otro incidente que una protesta de los Republicanos por el uso de papeletas transparentes, terminó el escrutinio con los siguientes resultados:

Alvarez, 322 votos; Matamala, 131; Juera, 261; Mas, 259; Pascalet, 141; Saló, 137; Ciurana, 155; Reig, 154; Casademont, 131, y Clos, 124.

Quedaron elegidos Alvarez, Juera, Mas, Ciurana, Reig, Pascalet, Casademont y Matamala.

El Ayuntamiento estará constituido por nueve regidores de derechas y 5 de izquierdas.

El jueves, la Junta del Censo proclamó los Regidores, sin ninguna protesta por parte del pueblo, que se mantuvo quieto y tranquilo.

EL ABUELO

y motonaves, y 11 motoveleros. El primer grupo comprende 4 españoles, 3 ingleses, 2 alemanes, 1 italiano, 1 suizo, 1 islandés y 1 sueco.

El italiano "Ninfea" es el de mayor porte — un "liberty" adquirido por la firma S. A. I. de Savona — y también el de peor aspecto, por su palpable abandono. Los ingleses "Valdés" y "Velázquez", los más hermosos, a pesar de que van perdiendo novedad por sus frecuentes visitas.

En el terreno comercial, la nota satisfactoria la tenemos en la importación de fertilizantes, un tráfico ocasional, debido a las entregas de los cupos a los organismos agrícolas. Fuera de estos alijos de abonos, anotamos cinco arribos de corcho, dos de corteza de pino y uno de madera de eucalipto, los cuales son casi habituales.

En la exportación figuran dos embarques de bornizo junto a otros 13, de pequeñas partidas de manufacturados de corcho. Cabe señalar con agrado, la aparición de mayor tonelaje con destino a Liverpool, capaz de motivar la escala de algunos de los buques de la Mac Andrews al servicio de dicha línea, mientras las existencias de manufacturado con destino a Londres, han sido siempre regulares.

Otro capítulo de las exportaciones, es el de los azulejos, pero continúa pasando por un período de semi-calma, a pesar de haberse realizado un envío al litoral norte-africano de alguna importancia.

Peor está la salida de madera del país, que cuenta con un solo embarque. Dícese que la poca madera talada está en los secaderos, pero hemos de sospechar que buena parte de ella marcha por carretera a la zona levantina.

Y cierra la exportación, algunos picos de arroz y harina sin importancia.

Con la entrada de la Framontana han buscado refugio en la bahía: Bv. "Condesa", que aprovechó para repostarse de agua, y un costero no identificado. El "Josephine le Borgne" entró a remolque de un buque, al parecer italiano; éste prosiguió viaje, pero el "Josephine" amarró al muelle para reparar la avería.



**Información de algunas de las disposiciones que consideramos de interés, publicadas en el B. O. del Estado y en el de la Provincia recientemente.**

*Motos y bicicletas con motor*, con cilindrada superior a 50 c. c.: Decreto de 21 de octubre sobre circulación de dichos vehículos. En virtud del mismo están obligados a realizar su matriculación y los conductores a proveerse del oportuno título de chófer. Pueden solicitarlo los que tengan más de 16 años. Por Obras Públicas se ha concedido un plazo de 3 meses para cumplimentar este Decreto. Los que no lo efectúen incurrirán en sanción de 500 pesetas, y a los conductores, además, pueden exigírseles responsabilidades penales.

*Premios nupcialidad*. — Orden de 29 de octubre en la que se dictan normas para la concesión de premios de nupcialidad. Para solicitar y obtenerlos es necesario: llevar 12 meses cotizando dentro de los 3 años anteriores; que tengan menos de 40 años los varones y menos de 35 las mujeres. Que los ingresos de ambos no excedan de 24.000 pesetas ni sean inferiores a 6.000 pesetas año. Debe pedirse con dos meses de antelación. Si lo solicitan los dos, sólo se atenderá al esposo.

*Premios natalidad*. — Orden de 20 noviembre por la que se dictan normas para la concesión de premios de natalidad.

**Recuerde...**

*Revista anual militar*. — El día 31 finaliza el plazo para pasar la revista de este año, incurriendo en responsabilidad en otro caso. Los cajeros de Empresas deben exigir al personal el documento que acredite su cumplimiento, incurriendo en responsabilidad de no hacerlo.

*Contribución industrial y Patentes automóviles*. — El día 31 finaliza el plazo para la presentación de las declaraciones de baja o traspaso, que desean tenga efectos a partir del próximo año.

*Seguros Sociales y Montepío*. — Liquidación de las cuotas correspondientes al mes de noviembre.

MARTÍN CAMÓS

## El perfecto pescador de caña

Isaac Walton vivió en Inglaterra durante el siglo XVII. Espíritu culto, amante de los puros goces campestres, amigo de los placeres sencillos y de las diversiones naturales, fué un hombre entrañablemente compenetrado con la delicia de la vida bucólica. Se apartó totalmente de los negocios terrenos para dirigir su mente y sus afanes al contacto con el campo. Según frase de Wordsworth, "el más largo día estival le resultó siempre demasiado corto para la práctica de su entretenimiento favorito: la pesca a la caña", bien en las vueltas y revueltas del arroyo de Shawford, bien en las márgenes del Lee. A la pesca con caña dedicó los mejores momentos de su vida, y esta ocupación contemplativa y delicada le inspiró uno de los libros más finos y más poéticos de la literatura inglesa, "El perfecto pescador de caña", obra traducida recientemente a nuestro idioma.

Si cada libro es un producto de la época y del ambiente en que el escritor ha desarrollado su existencia, podemos envidiar el período histórico que le cupo en suerte vivir al fino poeta inglés. Las páginas de sus libros exhalan una luminosidad de espíritu, una claridad de ideas y una poesía tan hondamente sentida, tan sencilla, tan penetrante, que difícilmente se deja su lectura. Nos atrevemos a recomendarles la obra por la calma sedante y el reposo apacible que dejan sus páginas en la mente. Sus poéticos conceptos, sus consideraciones sobre el vivir campestre, cerca de los ríos, bajo los árboles umbrosos, apaciblemente recostados sobre la tupida hierba de los prados, nos apartan totalmente del cansancio, de la mecanización de nuestro vivir cotidiano, de la triste realidad prosaica de cada día.

¿Cual es el tema del libro? Sencillo, inefable, sin complicaciones: Walton, en diálogos que duran cinco días según el texto, poetiza ágilmente sobre el fino arte de la pesca. Los personajes de la ficción son pocos: el Maestro, el Discípulo, el Cazador, una mujer del pueblo, una lechera, pero en general, los diálogos más interesantes, los principales son los sostenidos entre el Maestro y el Discípulo.

Empieza la obra con una sentencia divina: "Díceles Simón: A pescar voy; y ellos le dijeron: También nosotros vamos contigo". Discurre luego sobre la pesca de truchas, salmones, tencas, barbos y demás peces fluviales, para

terminar el capítulo haciendo magníficas y acertadas consideraciones sobre el placer que proporciona la pesca en los remansos de los ríos, bajo el tupido ramaje de los sauces y de los álamos, en contacto directo con la Naturaleza, alegre el espíritu por los trinos de los pájaros, libre la mente de ideas materialistas y terrenas. Y, así, sigue durante los cinco días de la obra, hablando de la simpatía que se desprende de las aguas, del aire, de la tierra y hasta del fuego, analizando si la verdadera felicidad del hombre está en la contemplación o en la acción, acabando por afirmar que estas dos doctrinas, esta dualidad de criterios, "se juntan y se pertenecen en el tranquilo e inocente arte de la pesca en caña".

Antes de llegar al término de sus jornadas, el Maestro, en unas magníficas y acertadas disquisiciones, da los últimos consejos al Discípulo. Compara su vivir tranquilo después de unos días de solaz, días sin preocupaciones, en que ni la más ligera nube de descontento turba sus corazones purificados en el contacto directo con la obra de Dios, con la existencia de aquellos que viven únicamente de cara a sus negocios, de aquellos adoradores del becerro de oro que no tienen otra meta que la de llenar sus profundas arcas, de aquellos que no saben comprender la vida sin la esclavización de sus almas a los goces y placeres materiales. Esta bendición de la pesca en caña, acaba diciéndole, es uno de aquellos placeres que los ricos, sujetos a los negocios de la vida, no pueden comprar con todo su dinero.

Libro magnífico, de lectura agradable y fácil; libro que mereció de un poeta compatriota suyo un juicio tan significativo, tan hondamente sincero, que le hizo escribir: "Mientras se presten las corrientes de los ríos a un inocente deporte, vivirá el nombre Walton, sabio benigno, cuya pluma nos exhortó a escuchar reverentemente cada revelación que la Naturaleza pronuncia desde su rural santuario".

JUAN ROVIRA

## CONRADO VILAR

TAPONES - DISCOS - PLANTILLAS  
LANA DE CORCHO  
FLOTADORES PARA LA PESCA  
Y TODAS LAS ESPECIALIDADES  
DEL CORCHO



**PALAMÓS**

Apartado n.º 2 - Teléfono 102

**MADRID**

Avda. José Antonio, 49  
Teléfono 47-27-34

# Ferretería Cateura

## Palamós

# Fonda

# Marina

TELÉFONO 137  
PALAMÓS



# La Florida

*Perfumería - Mercería  
y Artículos de Regalo*



Mayor, 2  
PALAMÓS

Manufacturas de Corcho  
**ARMSTRONG, S. A.**

*Todos los Productos del Corcho*

**PALAMÓS**



**HOTEL**

*La Masía*

**PLAYA DE ARO  
(GERONA)**

**COSTA BRAVA**

PROPIETARIO DIRECTOR:  
SALVADOR PINILLA

**Próxima Temporada: Grandes Innovaciones**

*Marina*

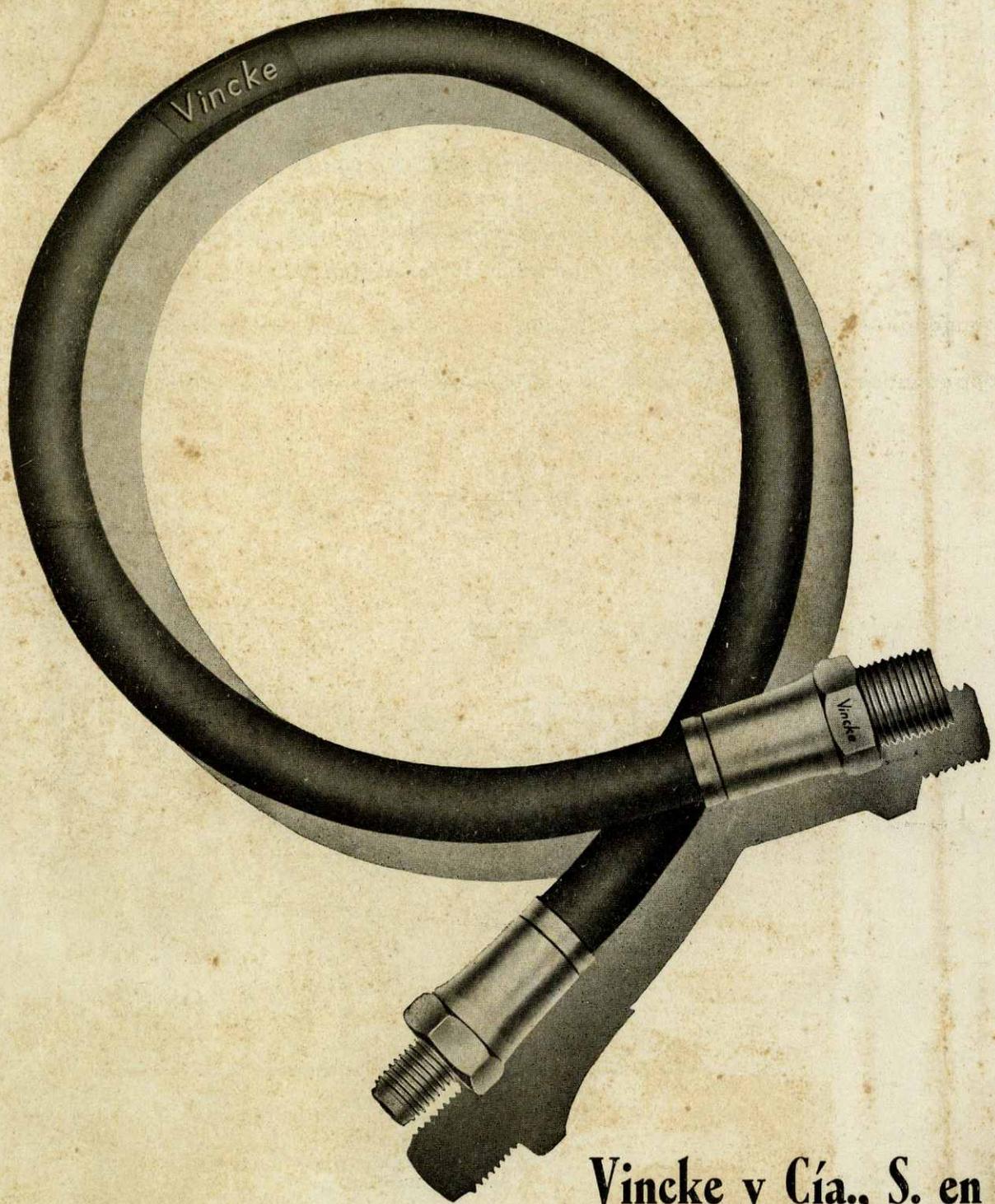
*Coincidiendo la aparición de la Revista PROA  
con las presentes fiestas, aprovecha para desear a todos,  
unas felices Pascuas y próspero Año Nuevo,  
y ofrecer los artículos de su especialidad.*

IMPRENTA

*Grassot*

*Londres, 48  
Teléfono 24*

PALAMOS



## Vincke y Cía., S. en C.

Tubos Metálicos Flexibles y de Goma  
Artículos de Goma en General

**PALAMÓS**  
TELÉFONO 37