

# PROA

12

Revista Mensual  
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Enero de 1956 - N.º 2

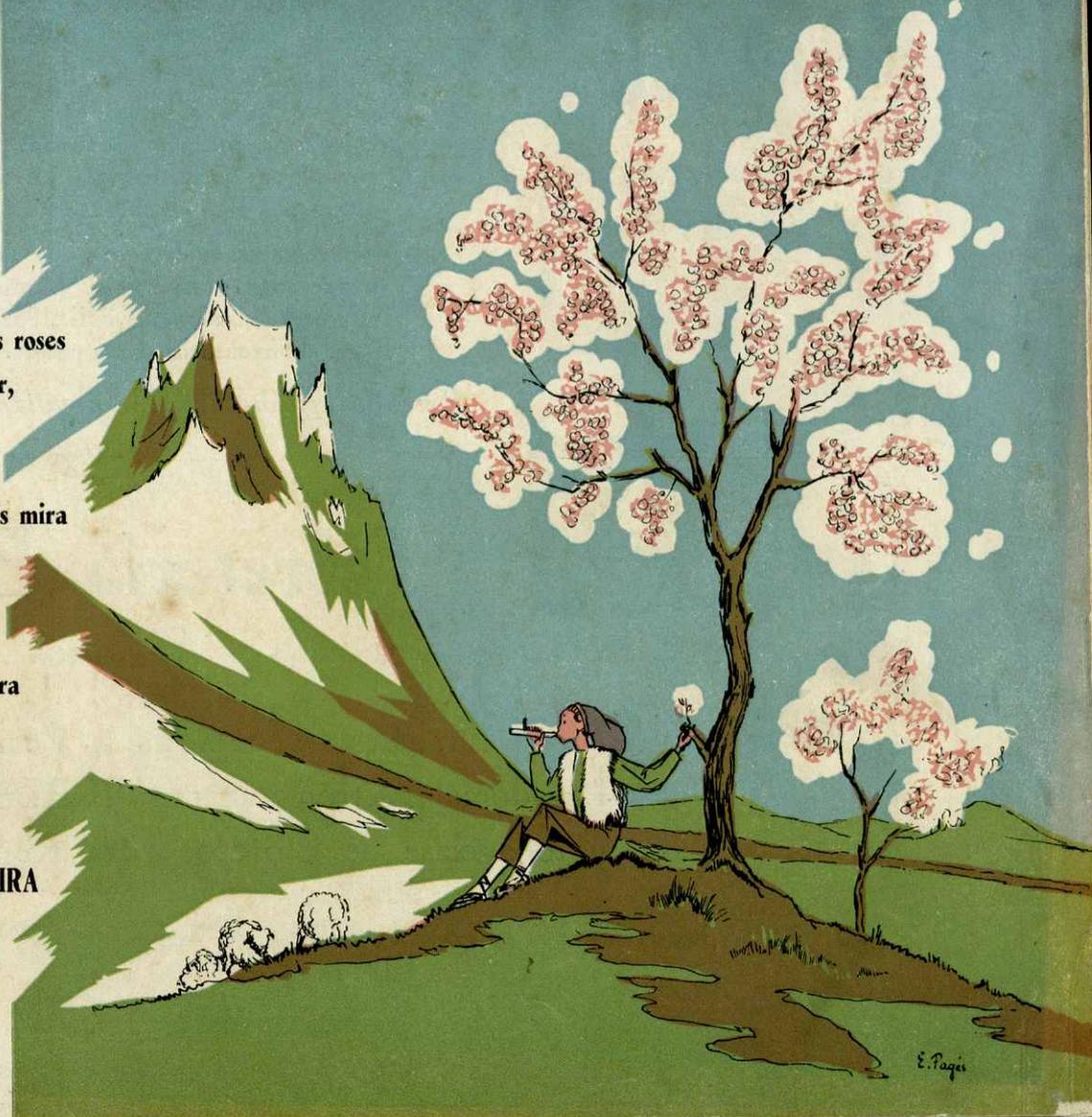
## Gener

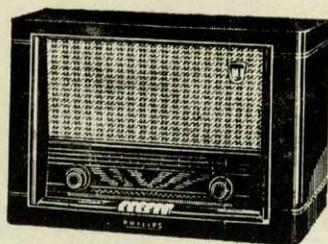
La neu dels cims somriu al veure els roses  
i blancs de ta florida, oh gràcil ametller,  
que contemples el vol de les aloses  
amb un esquerp mirar de matiner.

El blau del cel més blau es veu, si es mira  
entre les flors del teu brancam,  
pluja de llum que cap al cel s'estira,  
àlbics estels que dúus penjim-penjam.

En plè hivern has portat la primavera  
tan gaiament vestida i tan gentil,  
que s'ha escoltat un cant de cadenera  
i el córrer del rierol com a l'abril!

J. ROVIRA

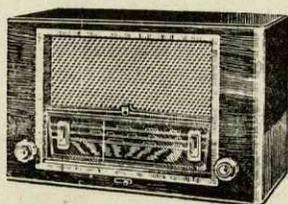
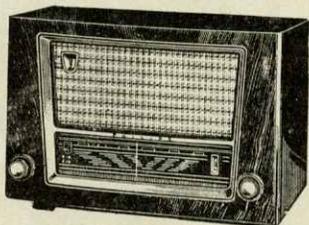
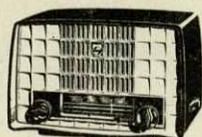




En efecto, PHILIPS-RADIO ha instituído una nueva ERA:

## *novosonic*

Una técnica, hasta ahora desconocida, invade el campo de la reproducción del sonido, abriendo al futuro insospechados horizontes:



- **Antenas «Ferrocaptor» incorporadas**, que aseguran una recepción potente, clara y virtualmente sin perturbaciones.
- **Nuevos condensadores variables**: rapidez y exactitud en la sintonía.
- **Control de tono HI-LO**: regulación continua, progresiva e independiente, tanto de las notas altas (**High-Alto**) como de las bajas (**Low-Bajo**) = HI-LO.
- **Circuito BI-AMPLI**: Por primera vez la reproducción musical es una copia fiel de la realidad. *Dos canales de sonido separados*, con *dos amplificadores separados* (uno para notas graves, otro para agudas, y, además, tres válvulas NOVAL extra) y *dos altavoces o conjunto de altavoces*.
- **Altavoces de doble cono**: Los conocidos hasta ahora tenían una respuesta hasta 8.000 c/s. aproximadamente. Estos nuevos altavoces lanzados por PHILIPS, pueden reproducir toda la gama de frecuencias, hasta unos 18.000 c/s.

...Por eso los aparatos PHILIPS son realizaciones de una nueva ERA

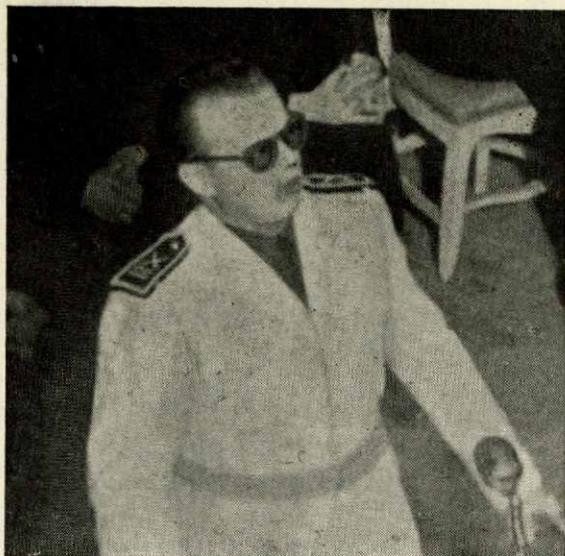
## Ferretería Estañol

Mayor, 38

PALAMÓS

Teléfono 81

Gran Surtido en Estufas Eléctricas, a Petróleo y Carbón  
Lavadoras Electromecánicas «IBERLAN»  
y toda clase de Objetos para Regalo



## « Proa »

se honra en amparar  
su segundo número con el  
nombre del  
Excmo. Sr. D. Luis Mazo Mendo,  
Gobernador Civil  
de nuestra Provincia,  
gran patriota,  
paladín infatigable  
de nuestro resurgimiento económico,  
caballero de un ideal noble  
y elevado  
y fervoroso entusiasta  
de la Casa de la Cultura.

**JULIO MATAS**

CONSIGNATARIO DE BUQUES

AGENTE DE ADUANAS

Teléfonos 11 y 107  
Telegramas: MATAS

**PALAMÓS**

**Transportes J. Oliver**

Cervantes, 21 - PALAMÓS - Teléfono 175

**SERVICIO DIARIO**

AGENCIAS:

**BARCELONA**

Avda. Marqués Argentera, 25-Teléfonos 223766 y 229435

**PALAFRUGELL**

Plaza Generalísimo, 1 - Teléfono 163

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Rambla Vidal, 18 - Teléfono 177

**GERONA**

Santa Eugenia, 30 - Teléfono 1533

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

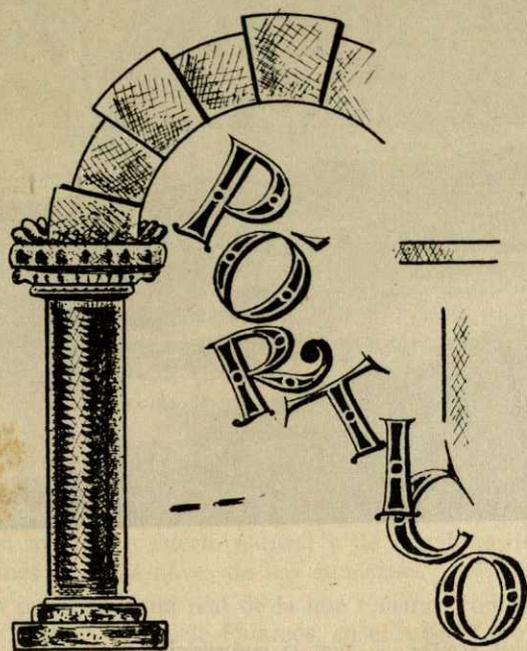
Calonge - San Antonio de Calonge - Playa de Aro

**Manufacturas de Corcho**

**ARMSTRONG, S. A.**

*Todos los Productos del Corcho*

**PALAMÓS**



Aquellos que dan a un pueblo o a un grupo de hombres una esperanza o un motivo capaz de engendrar una ilusión, son merecedores de gratitud y de encomio. El dar tal esperanza es nuestra única finalidad, el único deseo que anima nuestros espíritus y mueve nuestras plumas. Hemos querido que Palamós tuviera algo que todos, desde tiempo, habíamos echado de menos: una Revista que fuera exponente de nuestras ansias y reflejo fiel de nuestros deseos.

Salió el primer número de PROA en época oportuna, en fecha propicia; la Navidad, esa jornada tan cristianamente celebrada por todos los hombres de buena voluntad, tuvo para algunos palamosenses un aliciente más, un motivo de alegría y de satisfacción nuevos: la aparición de algo esencialmente propio, de una publicación con el sello de lo nuestro.

Los plácemes y las enhorabuenas de estos palamosenses que compartieron nuestro gozo, nos han llegado al alma y —debemos afirmarlo rotundamente—, nos han complacido en extremo. Ellos supieron ver en nuestra modesta obra la ilusión que guiaba nuestros deseos, la luz que iluminaba nuestra voluntad hacia la consecución de uno de los ideales más caros, ideal que, desde tiempo, veníamos sustentando con la esperanza de que un día se convirtiera en realidad. A todos nuestros amigos, tan animados de buena voluntad hacia nuestra naciente obra, las más expresivas gracias por sus palabras de aliento y de encomio.

Para otros, en contra, ha sido la nuestra una quijotada más, un intento inútil, una empresa fallida, mal

concebida y peor realizada; un proyecto utópico que no pasará a la Historia, ni tan siquiera a la local, tan quieta y tan sin importancia. Sus palabras también nos han gustado por ser la expresión cierta de un estado de ánimo, de un punto de vista, aparentemente opuesto al nuestro. Aparente, sí, pero no total ni realmente, pues, en el fondo, coincide con nuestro propio criterio y afirma lo que nosotros siempre hemos creído. Son una crítica de la labor que realizamos, labor que nosotros hemos sido los primeros en aquilatar, lo que nos ha permitido darnos cuenta de los pocos aciertos y de las muchas imperfecciones que lleva en sí.

No nos duele darles la más absoluta razón en muchas de sus afirmaciones, pues no desconocemos que la opinión de los que se quedan al margen de la partida, es digna de tener en cuenta, entre otras consideraciones, por aquella tan sabida de que las cosas, como los problemas, hay que verlos desde una distancia prudencial, ya que en algunas ocasiones, la proximidad de los árboles impide la vista del bosque.

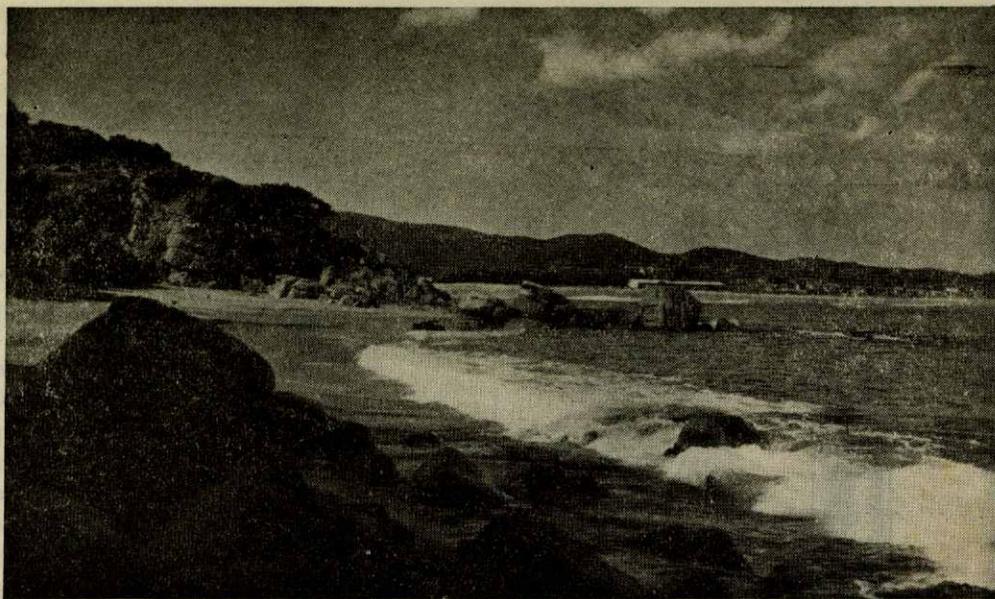
No nos duelen las palabras de censura y de crítica bien intencionada sobre la pobreza de contenido de nuestra Revista. ¿Pues qué? ¿Es que es muy fácil hinchar un perro? se preguntaba el loco del cuento de Cervantes. ¿Es que es muy fácil hacer una Revista amena, variada, interesante, sin otro concurso que el de unos cuantos amigos animados de muy buena fe, de unos cuantos aficionados al bello arte de la Literatura? Necesitamos el concurso de todos y, singularmente, el de aquellos que podrían dar a nuestra naciente PROA un espaldarazo de perfección y un marchamo de profundidad. Precisamos los consejos, las críticas y las orientaciones de todos y consideramos que sus palabras no tienen otra finalidad que el logro de un mejoramiento en nuestra Revista, la consecución de que llegue a ser una publicación digna de Palamós, pues no en vano campea bajo el signo de amor y cariño hacia las cosas de nuestra villa.

El día que tales amigos se decidan a colaborar en las páginas de esta Revista —por sobre de todo, publicación palamosense—, no dudamos que lograremos una gran victoria. Serán bien recibidos entre nosotros y nos sentiremos honrados de que sus escritos lleguen a desplazar a los nuestros, si necesario fuera para darles cabida, pues nuestra única y primordial misión fué la de encauzar una obra necesaria a Palamós.

---

Nuestro pueblo, como los demás, necesita el consejo, el apoyo y la buena voluntad de sus ciudadanos para progresar y engrandecerse en todos los sentidos. Brindamos nuestra sección "CARTAS AL DIRECTOR" para que pueda usted exponer libremente sus opiniones e inquietudes encaminadas a un mayor embellecimiento moral y material de PALAMÓS.

Artículo publicado en el New York World-Telegram y en más de dos centenares de periódicos que constituyen su cadena sindicada en las principales ciudades norteamericanas, el 22 de julio de 1955. Artículo típicamente americano, que nos complacemos en reproducir sin comentario



## La Costa Brava

Palamós, España, 22 de julio de 1955. — Creo que los que estamos aquí hemos sido traicionados, por lo que ya no importará que propague y amplíe la traición. Esta faja de terreno a lo largo del Mediterráneo fué, durante algún tiempo, un secreto bien guardado, pero recientemente la prensa y la propaganda se han adueñado de ella y no me extrañaría que pronto fuera invadida por multitud de turistas con sus mochilas y fiambreras.

Es una interesante franja de costa, muy cortita, que se extiende desde Barcelona hacia el norte, hasta la frontera de Francia. Se le llama Costa Brava porque es terreno abrupto y acantilado, donde los montes se adentran en el mar, con densos bosques de pinos mediterráneos, de copa plana, que brotan de la roca viva suspendidos sobre las rompientes. Y es de una antigüedad increíble.

Mi pequeña villa de Palamós era ya antigua cuando llegaron los fe-

nicios que precedieron a los romanos. Su puerto, que aunque pequeño es de profundidad suficiente para admitir a los grandes buques de la American Export que cargan su corcho, es el mismo que antaño recibía a las galeras fenicias.

Dudo que jamás haya visto litoral más hermoso que esta extensión de sesenta y pico de kilómetros que constituyen la Costa Brava. Su cielo, en contraste con el verdor de sus montes, es increíblemente azul. Y el azul del mar es tan intenso que, a veces y según las luces, se torna violeta, y los valles, entre los montes y el mar, resplandecen con sus cuidadas tierras y buenas cosechas que tienen nueve meses de duración.

Hay una pequeña aldea llamada Ampurias, de origen griego, que hoy en día se conserva tal cual la dejaron los griegos hace algunos milenios. Y la pequeña villa de Tossa sigue siendo más romana que española, y en cierta fiesta, a la que asistí en el antiguo pueblo de Calonge, conocí el baile folklórico de esta región, de puro matiz pagano.

Mis vecinos, los catalanes, no tie-

nen la complexión típica de los españoles, pues abundan los pelirrojos de ojos verdes, o los rubios de ojos azules. Es gente industriosa, y la vagancia y el latrocinio son prácticamente inexistentes. Son en extremo corteses y no hay uno entre ellos que se considere inferior al otro. Y aquí encuentro las muchachas más bonitas y mejor vestidas que jamás haya visto, y los ancianos de mayor gallardía.

Nos hallamos algo incómodos, cierto es. Mamá no viste pantalones cuando visita el pueblo y no fuma por las calles. Abundan los "por favor" y "muchas gracias", y los "buenos días" y las "buenas tardes" y las "buenas noches", pero siempre sobra tiempo para decirlos. Nadie tiene prisa.

Supongo que pronto tendremos muchos hoteles, botellas rotas en las playas y precios caros. Pero en la actualidad no hay lugar en el mundo entero que reúna tanta belleza y tranquilidad.

ROBERT C. RUARK



## Visitantes ilustres

La belleza y seguridad de nuestra magnífica bahía, mereció especial atención de los Reyes de la Corona de Aragón, ya con anterioridad a la fecha de la fundación de nuestra villa. Las naves de la marina catalana — importante ya en aquellos lejanos tiempos — sostenían continuas relaciones y contactos con los puertos ribereños de nuestro mar y visitaban con frecuencia nuestra resguardada rada. El Rey Pedro el Grande, obedeciendo a exigencias de la política mediterránea, fundó nuestra villa en el año 1279, con la idea de disponer de un magnífico puerto natural y de una base de operaciones para las naves de sus escuadras.

La primera visita real de la que tenemos conocimiento es la de la salida de Palamós, en el mismo año 1279, del Rey Pedro, que, al mando de la flota catalana, hizo proa a Sicilia. Recordemos que el antiguo nombre de la que hoy es Calle Mayor era el de "Pere el Gran" y que, no hace muchos años, todavía se conservaba una placa que lo indicaba así. ¿Por qué Palamós no ha de continuar ostentando con orgullo que el nombre de su principal calle sea el del que fué fundador de la villa?

Otra visita de importancia para nuestro pueblo fué la de Adriano VI, Papa, que se dirigió a Italia desde nuestro puerto.

Asimismo, el Infante Enrique de Aragón, lugarteniente general de Cataluña, conde nominal de Ampurias, vino a Palamós en el año 1486 para comunicar al Consejo local que el Rey Fernando II había concedido la villa de Palamós, Vilarromá y Vall-llóbraga, a Galcerán de Requesens, a título de Condado y para que le obedeciesen como Conde de Palamós.

En el año 1526, Francisco I, rey de Francia, hizo escala en Palamós antes de desembarcar en el puerto de Barcelona.

Tres años más tarde, el Emperador Carlos V visitó Palamós, hallándose consignado que aquí firmó documentos; repitió el mismo soberano su estancia en el año 1453. Asimismo, el Príncipe de Toscana nos visitó en 1668.

Dejamos de consignar otras visitas reales de las que se tiene nota, pero que no se hallan reseñadas en los archivos locales.

La última visita real a Palamós, de la que guardamos memoria, fué la de S. M. Alfonso XIII, quien, en ocasión de su viaje a Cataluña, inauguró en Palafrugell las Escuelas Nacionales, villa a la que se trasladó desde Gerona. Visitando el Santuario de San Sebastián, expresó su ferviente deseo de trasladarse a Pala-



Durante el período pre-estival comprendido entre los meses de mayo y junio del pasado año, la Oficina Local de Turismo recibió 246 cartas del extranjero solicitando información turística de la villa. Pensamos en el aumento que indefectiblemente experimentará esta cifra una vez estén dando sus frutos las iniciativas lanzadas por la Junta Local de Turismo. Nuestros filatélicos, de paso, estarán de enhorabuena.

El vino que nos bebimos en agosto del año 1954 sumó 16.000 litros y en el mismo mes del año pasado llegamos a los 23.000. ¿Más turistas en 1955?; posiblemente. Pero, en parte, si es verdad que el fresco nos hace adorar más a Baco, convendremos que el 55 fué menos caluroso.

El saldo que arrojó nuestra Sucursal de la Caja de pensiones para la Vejez y de Ahorros en 31 de octubre de 1955, día Universal del Ahorro, fué el siguiente: número de imponentes (libretas vigentes), 5.302; saldo, pesetas 26.373.770'72.

¡Cuidado peatones! 41 camiones, 34 automóviles, 78 motos, 38 velomotores y 590 bicicletas están inscritos en el Ayuntamiento. En cuanto al viejo y noble carro, su número exacto llega al 200. Para seguir demostrando que en plena época de la velocidad no han sido absorbidas sus dignísimas funciones.

La Hermandad "La Unión Palamosense" tiene 1.760 socios de Seguro libre mayores de 15 años y 304 menores. Cuenta, además, con 2.800 cartillas de Seguro obligatorio que representan aproximadamente 10.000 beneficiarios de dicho seguro que reciben las prestaciones por mediación de dicha Hermandad. Nos congratulamos sinceramente de estas cifras que ponen una vez más de manifiesto nuestro ancestral espíritu de hermandad y de previsión.

S. B. G.

mós para visitar las obras del puerto. Se preparó inmediatamente la marcha hacia nuestra villa. Durante el trayecto, los que acompañaban a S. M. se quejaron del mal estado de la carretera, mal estado que fué crónico, por lo visto en nuestras comunicaciones en otro tiempo y que, afortunadamente, se ha superado ya en nuestros días. Se hizo resaltar que la de Gerona a Palafrugell era bastante tolerable. Don Alfonso, sin inmutarse, opinó: "¿Cómo se nota que no tenía anunciada mi visita a Palamós!..."

Fué muy comentada la graciosa ocurrencia de S. M.

A. P.

## Casa de la Cultura

### No queríamos que así fuese

Pero así ha tenido que ser puesto que las circunstancias lo han querido: nuestro primer contacto con "PROA" nos ha deparado el papel de censores. Acre papel, a fé nuestra.

La figura de Catón nos ha producido siempre un profundo respeto entreverado de temor, y... ¿por qué no decirlo?, también de duda. ¿Fué tanta y tal su austeridad?. Dicho en cristiano, ¿fué realmente digno de tirar la primera piedra?.

La contraposición ha brotado inmediata, se lo aseguramos. Los dos conceptos de perfección, el pagano y el cristiano, se han enfrentado automática, casi inconscientemente. ¿Qué móviles lo han dispuesto así en nuestro fuero interno?. ¿Móviles de formación, acaso?. Pero ahora no nos importa la génesis; lo que nos importa, tan sólo, es la vivencia que servirá para justificarnos; para justificar nuestro temor, mejor dicho.

El doscientos antes de Cristo queda ya muy lejano y con la lejanía la figura de Catón de difumina. Quizá sí, quizá no. Pero queda el concepto de perfección, tan profundamente cambiado a partir del siglo primero de nuestra Era y tan sujeto a profesión de humildad. ¿Quién la tira?

Y hemos de tirarla, esto es lo malo, y tirarla desde nuestra abismal convicción de insuficiencia, que todavía es peor. De ahí nuestras lamentaciones del principio, de ahí este exordio excesivamente largo. ¿Lo comprenden ustedes, ahora?. Señalar imperfecciones ajenas cuando uno se siente imperfecto, éste es el acre papel de censor a que aludíamos antes. Pero tiraremos sin apuntar a ningún blanco determinado; quienes quieran entender, que entiendan.

¿De qué imperfecciones hablamos, qué es lo que reprobamos? Reprobamos ciertas conductas que se vienen observando dentro de nuestra CASA DE LA CULTURA, en el transcurso de actos públicos que se celebran en ella; ni afortunadamente más, ni desgraciadamente menos. ¿Es ello cosa grave?. Mala pregunta, para ser respondida en frío. Grave, grave... quizá no; pero muy desagradable, sí. De nosotros sabemos decir, tan solo, que cuando la casualidad nos ha hecho testigos de ellas o de sus consecuencias, hemos sentido un inmenso desasosiego interno, mezcla de bochorno, desaliento y pena.

¿Pero de qué conductas y consecuencias se trata, preguntarán ustedes? Por favor, no nos obliguen a precisar. El detalle, en una lista de tal naturaleza, rozaría lo mezquino.



### Lord Ashley

Coronel Felipe Ashley o Lord Ashley, paladín de la Costa Brava, que conoce desde el año 1935. Fué el primer marido de la ex estrella Madeleine Carroll cuando ésta tenía juventud y estrellato. Estaba tan enamorado que cometió la ligereza de poner a nombre de la genial peliculara todas las propiedades de Rocas Planas, con Castillo y todo. Con el divorcio las perdió, sin esperanza de recuperación.

Lo entrevistamos precisamente instantes después de haber llegado de efectuar una visita a Castillo Magdalena, en la zona marítima de Palamós. Está con el ánimo un poco triste, habida cuenta que acaba de recorrer unas propiedades que le pertenecieron y cuyo valor monetario salió íntegro de su bolsillo.

Poco explícito se somete a nuestras preguntas. Unas contestadas, otras no. Detesta la nueva modalidad tan en boga en la prensa mundial que convierte a las celebridades en vulgares estudiantes de un colegio, obligadas a responder todo lo que se les pregunta.

—¿Cuánto pagó hace veinte años por la montaña de Rocas Planas?

—Doscientas mil pesetas de anteguerra.

—Esto por el terreno. ¿Y las construcciones, y el montaje?

Perdí las facturas. Pero todas están pagadas.

—¿Qué le queda?

No podemos enhebrar ahora una larga retahila de inconveniencias, ni muchísimo menos de desperfectos materiales, que también los hubo como consecuencia de las mismas; nos parecería, con perdón de ellas, una lista de lavandera. Preferimos señalar a bulto los tropiezos, esperando que con ello bastará; creyendo que quienes se sientan responsables modificarán así sus actitudes.

No podemos olvidar ni por un instante, amigos nuestros, que una CASA DE LA CULTURA es precisamente esto: una casa de la cultura. ¡Ah!, y quienes tengan gente menuda bajo su directa responsabilidad, que procuren inculcárselo, por favor.

BENITO MORERA MANCIÓN

—Sólo el recuerdo. Ni comprándoselo he podido lograr que Madeleine — ahora Mistress Heiskel — me vendiera un solo palmo de aquel terreno, para afin-car-me.

—¿Cómo soluciona el problema vivienda?

—En Noviembre estrené una nueva casa en Lon-dres.

—Sitúese aquí, por favor.

—En mis pequeños "holidays" (vacaciones) en Pa-lamós, con mi esposa y Ricardito, me toca ir de alqui-ler. Estoy ocho días en la blanca casa del Faro; hace dos años en la "Casita del Mar" del Collet, con Da-vid Niven y señora. Y las Navidades del 52 las pasa-mos en mi ex-Castillo Magdalena, por supuesto no co-mo arrendatarios.

—Hombre de negocios, ¿Cuales son sus especiali-dades? ¿Acero?

—No.

—¿Ferrocarriles?

—No.

—¿Cinematografía?

—No se lo puedo decir. Los impuestos son cre-cidos y el Fisco fiscaliza.

—Llamen a Poujade.

—Esto es creación del "sprit" francés. Los ingle-ses somos diferentes. Pero cambie por favor, cambie las preguntas.

—Bien. ¿Usted por qué quiere la Costa Brava?

—Me gustó. Vine aquí hace más de cuatro lustros, cuando aún no estaba descubierta por las Agencias de Turismo y me encantó este mar y este cielo azules, la luminosidad del ambiente, la tranquilidad paradisíaca de su terreno agreste... Ahora tengo 62 años y empezaría de nuevo a construir mi casa entre pinos y bañada por las olas.

—¿A su esposa le encanta la Costa Brava?

—Tanto como a mí. Ella ha corrido mucho mundo. Fué la secretaria de Churchill en la Conferencia del Atlántico, a poco de inaugurarse las reuniones entre los cuatro grandes. De aquellos, dos ya duermen el sueño eterno.

La esposa de Lord Ashley habla ocho idiomas y el ruso mejor que un moscovita ilustrado. Es joven y bella y simpatiquísima. (Es un aparte necesario).

—¿Seguirá Vd. fiel a la Costa Brava?

—Seduca a mi mujer. Por ella y por nuestro Ricar-dito de cinco años regreso anualmente a Palamós, a mis recuerdos.

—Lástima que se haya quedado compuesto, y sin casa.

CROSA



## Los apuros de nuestro pequeño tren

Con una velocidad causa de sonrisas, meciéndose en asustante balanceo y desprendiendo un humo negruzco, al par que molesto, ha pasado una vida de sinsabores el llamado tren de Palamós. Llegó la hora triste de su despedida para quienes le querían como algo propio y servicial; arribó la hora de íntima alegría para los ave-zados a criticar y consiguieron victoria quienes desea-ban la desaparición de "un algo vital", cuya pronta in-existencia dirá en donde estaba la verdad: si en el ser o en el no ser. A buen seguro no había rincón de Cata-luña, por no decir de la nación, que no supieran de las cuitas y vaivenes de un tren que fué blanco de todas las miradas. Arrancaba deseos de verlo a quien en me-dio de la carretera o en una de las varias estaciones coincidía con su ruidoso paso. Siempre arrancó claras o disimuladas carcajadas; jamás le compadeció nadie, cuando en realidad lo merecía. Las mejores y las más modestas máquinas de fotografiar tomaron copia de "algo" que podrían luego enseñar para regocijo; guio-nistas de radio crearon emisiones en plan humorístico y escritor hubo que empleó su pluma para hablar de este tren tan nuestro, pero escasamente favorecido. Incluso gente de manivela desplazóse ex profeso para filmar es-cenas de arribo y salida, que al ser pasadas en la pan-talla diferirán totalmente de la realidad. Se escribieron versos mordaces, cantáronse canciones, se especuló en todo cuanto se pudo para desprestigiar "unos hierros" antaño trabajados por gentes que amaron la tierra, la comarca, el progreso. Muchas dificultades surgieron para dar vida a lo que hoy fallece; cuesta mucho más crear que hacer desaparecer. Por aquellos días en que el tren de Palamós vió salir el primer humo de su pe-queña chimenea, la gente correría alborozada. Celebra-rían satisfechos un servicio que les redimía de otros medios de transporte y pensarían, ¡oh, ilusos!, que aque-llo pequeño podría llegar a ser grande como otros her-manos de raza, color y olor.

Sin embargo, todo aconteció diferente a cuanto ima-ginarse pudo. Las "cosas" no rodaron bien y el trans-curso del tiempo ha decretado la desaparición de nues-tro pequeño tren. Se acabaron las sonrisas, las instan-táneas, los guiones, no es menester desplazar ningún otro director de cine. El tren se va, desaparece. No

## Poesía



### Or i Flama

"Poemes de València", de J. Vives i Miret

Conocíamos algo de la magnífica obra poética del señor Vives i Miret — palamosense por adopción — gracias a las lecturas de sus versos, privadas unas veces, públicas otras — como aconteció con la velada que se dió en el Museo "Cau de la Costa Brava" hará cosa de dos años — y por la primera de sus publicaciones: "Poemes de Tarragona". Sabíamos de la perfección de su verso, de la exactitud depuradísima de su léxico y de la quieta y perseverante obra de artífice llevada a cabo en sus producciones, en las que engarza palabra tras palabra, aquilatando sus destellos y su belleza con la misma maestría con que un joyero embute una piedra preciosa en su oportuno lugar para que más irradie.

Agradablemente nos ha sorprendido ahora con la publicación de un segundo libro: *Or i flama*. — *Poemes de València*, obra en la que canta las bellas tierras del Levante español, magníficas hermanas de las nuestras, en las que tuvo la suerte de vivir largos años; tierras que dejaron en su espíritu cultivado, de poeta y de patriota, una profunda huella de amor y cariño. La dedicatoria a la bella ciudad valenciana es un exponente claro de tal estimación. El poeta, apartado ya de la fina luminosidad de aquellas tierras, le entrega la ofrenda que más placentera puede ser a la ciudad:

"Per tu jo la voldria de l'or més exquisit  
però és migrat mon estre i ma volada curta.  
Accepta sols, benigna, del meu verger esmarrit  
la flor d'una magnòlia i un ramellet de murtra.  
Jo em vestiré de noces per el gojós present:  
vindré amb aquells que t'amen, et besaré la destra  
i, feta reverència, m'entornaré content  
el breu manoll deixan-te que faci ben olent  
l'airet de la finestra."

hace ningún ruido aparatoso. Sólo el sentimiento y nostalgia de quienes lo cuidaron y con él convivieron podrá percibirse débilmente. A nosotros, palamosenses y personas conscientes de lo que supone quedarnos sin tren, nos queda por pedir una "cosa", que en el lenguaje de hoy se llama *sucedáneo*, pero sin los apuros de nuestro pequeño tren.

SINCERO

Y, conjuntamente con la belleza de Valencia, que ha sabido cantar sonoramente en sus versos, desfilan por las páginas del libro de poemas la cálida transparencia del aire azul de Alicante, las doradas arenas de la Playa de Malva-rosa, la quietud de la Albufera al caer de la tarde, Játiva, las llanas tierras del Júcar, los almendros en flor de la "Vall de Xixona", luminosamente áurea:

"Vina a la vall dels ametllers florits!  
Tu i jo hi serem rebèls a tot obstacle.  
Vina! És el temps que els dols són redimits  
quan l'aura de Febrer fa el gran miracle."

Todo lo valenciano, todo lo poéticamente interesante de la región levantina, encarada a las luminosas tierras de Grecia, de las que son fiel reflejo, ha sido cantado por el señor Vives. Pueblos y ciudades, campo y playa, costumbres, personajes históricos. La figura de Pedro de Luna, el antipapa Benedicto XIII, desfila sombría, taciturna, tristemente por los versos de "Penýscola", uno de los poemas más acertados y de más claridad de concepto, en el que ha sabido fijar, rotundamente, en escuetas líneas, con una profundidad rara, la gran tragedia del cardenal aragonés, tozudo, indómito, encastillado en su fortaleza, sin contacto con el mundo enemigo que le rodea, contra reyes, príncipes y magnates:

"Tossut, indòmit, dalt del castell  
per la terrassa son gest perfila..."

De su pasado esplendor, ya nada le queda. El que había dado órdenes a los grandes de su tiempo, vive recondito en su castillo de Peñíscola, sin otra compañía que la de tres cardenales que le siguen en su destierro. De sus soldados, armas y navíos, poco le resta.

"Davant del porxo, cara a garbí,  
desarborada, guerxa, podrida,  
damunt la grada hi ha una tarida,  
reliquia inútil de bell estol".

La obra del señor Vives es digna de encomio y de alabanza; sólo plácemes merece. Sus versos, tersos, pulidos, armónicos, sonoramente clásicos, llenos de luz y de aire azul, nos hacen ansiar un nuevo libro, una nueva obra poética que nos debe a todos los palamosenses. Durante su larga permanencia entre nosotros ha tenido tiempo sobrado de conocernos. El sabe que unos Poemas de Palamós, serían muy bien recibidos por sus amigos.

Enhorabuena, señor Vives.

J. R.



*Casas de SANTA PAU (Gerona) reproducidas en el Pueblo Español, de Montjuich. Xilografía original del artista Juan Castells Martí, gran amigo de Palamós.*

# Cant Espiritual

*Si el món ja és tan formós, Senyor, si es mira  
amb la pau vostra a dintre de l'ull nostre,  
què més ens podeu dà en altra vida?*

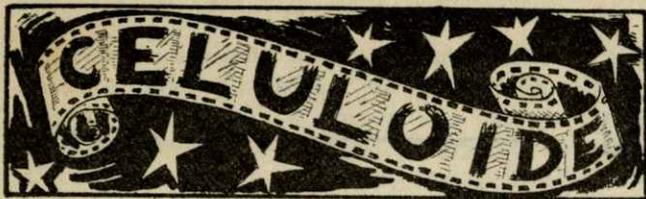
*Perxò estic tan gelós dels ulls i el rostre  
i el cos que m'heu donat, Senyor, i el cor  
que s'hi mou sempre... i temo tant la mort!*

*Amb quins altres sentits m'el fareu veure  
aquest cel blau damunt de les muntanyes,  
i el mar immens i el sol que per tot brilla?  
Deu-me en aquests sentits l'eterna pau  
i no voldré més cel que aquest cel blau.  
Aquell que a cap moment li digué «Atura't»  
sinó al mateix que li dugué la mort,*

*jo no l'entenc, Senyor; jo, que voldria  
aturar tants moments de cada dia  
per se'ls eterns a dintre del meu cor...!  
O es que aquest «fê etern» és ja la mort?  
Mes llavors, la vida què seria?  
¿Fóra només l'ombra del temps que passa,  
i la il·lusió del lluny i de l'aprop,  
i el compte de lo molt i el poc i el massa,  
enganyador, perquè ja tot ho és tot?*

*Tant se val! Aquest món, sia com sia,  
tan divers, tan extens, tan temporal;  
aquesta terra, amb tot lo que s'hi cria,  
és ma pàtria, Senyor: i, no podria  
ésser també una pàtria celestial?  
Home só i és humana ma mesura  
per tot quant puga creure i esperar:  
si ma fe i ma esperança aquí s'atura,  
me'n fareu una culpa més enllà?  
Més enllà veig el cel i les estrelles  
i encara allí voldria ésser-hi hom:  
si heu fet les coses a mos ulls tan belles,  
si heu fet mos ulls i mos sentits per elles,  
per què acludé'ls cercant un altre món?  
Si per mi com aquest no n'hi haurà cap!  
Ja ho sé que sou, Senyor; prò on sou, qui ho sap?  
Tot lo que veig se vos assembla en mi...  
Deixeu-me creure, doncs, que sou aquí.  
I quan vinga aquella hora de temença  
en què s'acluquin aquests ulls humans,  
obriu-me'n, Senyor, uns altres de més grans  
per contemplar la vostra faç immensa.  
Sia'm la mort una major naixença!*

JOAN MARAGALL



### Estrenos de Diciembre

Hemos visto a principios del mes una de las mejores películas que se han proyectado desde hace bastante tiempo. Se trata de "La Muerte de un Viajante", cuyo protagonista es Frederich March. Este actor ya nos tiene acostumbrados a que en todas sus películas le vemos representar sus papeles de un modo magnífico, pero en ésta que estamos comentando sin duda es en la que Frederich March ha hecho la mejor creación de su gran carrera cinematográfica. Débese seguramente este éxito a que como ésta es una obra teatral que ha sido famosa en los escenarios de los Estados Unidos y que tenía por protagonista al mismo Frederich, después de tanto haberla realizado en teatro, forzosa-mente, al ser llevada esta obra al cine, tenía que representar a su personaje de un modo magistral, como efectivamente así ha sido. Los demás actores le secundan admirablemente, logrando entre todos y, como ya hemos dicho, hacer una magnífica película.

Otra película ha sido estrenada durante este mes que también procede de una obra teatral: "Julio César", de Shakespeare, con un gran reparto de primeras figuras del cine norteamericano, como son Marlon Brando, James Mason, etc. Esta película se ha limitado, digámoslo así, a ser la copia fiel de la obra teatral, siendo magníficamente interpretada por todas sus figuras.

"Mi amor brasileño", otro film que nos ha sido dado a contemplar, es una divertidísima comedia, con unas agradables canciones, bailes y un bonito technicolor. Película sin pretensiones pero que gustó a todo el mundo, siendo su pareja protagonista Lana Turner y Ricardo Montalbán.

"El último baluarte" es otra de las películas dedicadas a relatarnos episodios del Oeste norteamericano, películas que siempre gustan a los numerosos aficionados a este género. En ella hemos visto, como es de habitual, a dos amigos convertidos en rivales por una mujer, conflictos entre el amor y el deber, y luchas contra los indios enmarcadas en unos maravillosos paisajes realzados por el technicolor. El conocido actor Ray Milland es el protagonista principal de este film.

De una novela de Somerset Maugham ha salido la película "La bella del Pacífico", interpretada por Rita Hayworth, José Ferrer y Aldo Ray. La acción transcurre en una isla de los Mares del Sur, en donde hay acuartelado un destacamento de Infantería de Marina. Rita Hayworth da vida a un papel un poco desagradable: el de una mujer de conducta algo dudosa, debiendo enfrentarse con el excelente actor José Ferrer,

*Respuesta a M. N. N.* — Precios al por menor, en pesetas de los principales artículos de consumo. Abril de 1909 a marzo de 1914. Tomo 46 de "Enciclopedia Universal Ilustrada". Datos del "Boletín del Instituto de Reformas Sociales".

Pan de trigo, el kilo 0'36 pesetas. Carne de vaca 1'58 kilo. Carne de carnero 1'33 kilo. Bacalao 1'33 kilo. Patatas 0'14 kilo. Garbanzos 0'74 kilo. Arroz 0'57 kilo. Vino 0'37 litro. Leche 0'36 litro. Huevos 1'10 docena. Azúcar 1'22 kilo. Aceite 1'31 kilo. — Antonio.

*Respuesta a J. F. O.* El "gris marengo" viene de alta alcornia. Durante sus numerosas campañas, Napoleón I, llevaba "redingottes", capotes, grises o negros. Durante la batalla de Marengo (Italia), en la que derrotó a los ejércitos austriacos, llevaba el capote gris. Creo que es el capote que Napoleón llevaba en Marengo que se conserva en el Museo de los Inválidos de París, a menos que sea el que llevaba en Austerlitz. Es de un gris verdoso, aunque seguramente que las personas que han lanzado este color a la moda habrán tenido más en cuenta la celebridad del nombre que la exactitud del color y así todos los grises deben ser "marengo". — L.

*Respuesta a A. C. D.* — Orzar, según Federico Mistral en su libro "Memoires et recits", tiene el siguiente origen: En la costa de Provenza el viento dominante es el del norte. Los marinos apartados de la costa y sorprendidos por el viento procuran acercarse a tierra enfilando cara al norte. El único punto de referencia es la estrella Polar de la Osa (Ursus, en latín). Acercarse a Ursus, ceñirse al viento, "ursar". Este es el origen. — "Llop de mar".

*Respuesta a X. X. X.* — Es difícil de contestar su pregunta, pero parece ser que en la provincia de Gerona es en donde mejor se habla el catalán y, entre las distintas comarcas gerundenses, es el Ampurdán en donde el idioma es más perfecto. — *Un neutral.*

---

que en esta película no se mantiene a la altura de los papeles que le hemos visto interpretar. El color bastante deficiente.

De la bella actriz Jane Russell, hemos visto dos films: "La sirena de las aguas verdes" y "Una aventurera en Macao". Nada de particular ofrecen estas dos películas; en la primera se nos deparan unas bellas fotografías de las profundidades submarinas, y la segunda no pasa de ser una mediocre novela policíaca.

J. G. G.

# La fea

CUENTO

Mi querida amiga Luisa:

Tenías razón en todo cuanto me dijiste la última vez que nos vimos. La belleza no hace la felicidad. Hoy me siento feliz. Por fin he encontrado un hombre que no ha buscado hermosura en mi rostro ni en mi cuerpo sino que ha visto mi corazón. Ha sido la primera vez que he dejado de notar burla en unos ojos que me mirasen fijamente, la primera vez que se me han dirigido cumplidos, no por cortesía, sino por voluntad. ¡Es un hombre estupendo, Luisa! Alto, delgado, de pelo muy negro y ojs profundísimos. Lo he visto sólo una vez pero sé que me he enamorado de él. Se lo he contado todo a mamá y ella se ha limitado a besarme y ha sonreído. ¿No es maravilloso?

Se llama Armando y hoy estoy citada con él. A las seis me esperará en un café que hay a la vuelta de la esquina y seguramente iremos a pasear. Debe ser de muy buena posición ya que lo conocí en un baile que daban los Gil.

Si supieras, hoy me siento importante, creo que a pesar de mis años, es el primer día que me considero mujer. Cuando miro atrás y veo la cadena ininterrumpida de desengaños, de timidez y de desconfianza, me asombra que unas horas hayan cambiado de una forma tan radical mi vida.

Debes considerarme tonta por sacar tan exageradas conclusiones de un sueño que acaso nunca sea una realidad. Sin embargo, no me importa que haya sido todo un sueño. He sido feliz y eso me basta. Ni un minuto tan sólo me he parado en meditar que una mujer como yo, con el único atractivo del dinero de mi padre, haya podido interesar a un hombre tan apuesto.

Ahora comprendo perfectamente las palabras que me dijiste y la observación, que mucho tiempo ha, me hiciera mi madre referente a encontrar un hombre, para el que yo sería una princesa y que me amaría con toda la fuerza de su corazón. Estas palabras que sonaron vacías en mis oídos, las repito ahora y me parecen maravillosas y veo que la predicción de mi madre es cierta.

Como dije antes, le conocí en un baile que daban los Gil. Mi padre me había comprado un vestido blanco que habría representado para cualquier mujer un sueño, para mí una pesadilla. Sabía que no podía pretextar ni la consabida jaqueca ni una repentina indisposición para quedarme en casa. Debía acompañarles al baile. Mi pa-

dre es tan bueno que se siente orgulloso de mí y pretende que los demás me juzguen por las cualidades que él sobreestima a la belleza.

Alrededor de las nueve de la noche llegamos a casa de los Gil y, antes de entrar, mi padre me repitió por centésima vez que no quería verme aburrída, sentada en un rincón del salón viendo como los otros bailaban. —Tienes que animarte, pequeña— me dijo—; ve con las otras chicas y diviértete. Baila y ríe, que por algo eres joven.

¡Qué más quería yo que reír y bailar! ¡Que huir de aquel sillón postergado en un lugar olvidado de la sala, lejos de las miradas indiscretas, de los cumplidos convencionales de aquellos jóvenes que por cortesía te invitan a bailar y que luego, agradeciéndote la gentileza que has tenido con ellos, te acompañan a tu sitio y se despiden excusándose con una sonrisa!

Sin embargo, fué todo igual que las otras veces: besos de las señoras, apretones de manos de los caballeros, algún que otro cumplido de los viejos, rígidas inclinaciones de los jóvenes que más bien saludaban a mis padres que a mí y cuchicheos de las que nominalmente eran mis amigas. Casi adivinaba lo que estaban diciendo: ¿Has visto con qué vestido han disfrazado al espantapájaros?

Mis padres con mucho tacto se acercaron a un grupo de jóvenes. Les seguí. Las saludaron, hablaron con ellas y alabaron sus vestidos.

—¿Te quedas con ellas?— preguntó mi madre.

Asentí. Ellos se fueron y me dió la impresión de quedarme sola, indefensa y ridícula en medio de aquellas jóvenes que hablaban y reían continuamente. Luego se juntaron con nosotras unos muchachos. Se habló más y se rió más. Una franqueza de la que yo me sentía divorciada se apoderó del grupo. Hubiera dado cualquier cosa para poder participar de ella. Para mí, sólo de vez en cuando, había una palabra cortés, una atención estudiada. La sensación de ridículo hizo mella en mí. Di una excusa cualquiera y salí a la terraza.

El frescor de la noche calmó mis nervios. Me apoyé en la barandilla, y miré al cielo. Sin saber por qué, al ver la grandiosidad del firmamento repleto de estrellas que brillaban como diamantes, se me escapó un sollozo y sentí resbalar las lágrimas por mis mejillas.

Y fué entonces cuando oí a mis espaldas una voz

que me preguntaba si era muy grande mi pena para que me hiciera llorar.

Me volví asustada y me encontré frente a él. Sonreía. Me miraba fijamente y sin embargo no sentí sus ojos clavados en mí. Le contesté con vaguedades. Así comenzó nuestra conversación. Me dijo que ya estaba allí cuando yo llegué y le agradecí que no insistiera más sobre el por qué de mi llanto. Luego me dijo su nombre me preguntó el mío. Le pareció muy bonito.

En fin, eso fué todo. Estuvimos hablando muchísimo rato. El tiempo había dejado de tener importancia para mí. Volví a la realidad cuando mi padre sonriendo me llamó desde el salón.

—¿Tendré el placer de hablar nuevamente con usted?— me preguntó Armando anhelante.

Convinimos la cita para esta tarde. Al despedirme cogió mi mano y la besó. La sensación que experimenté era completamente desconocida para mí. Parecía que el corazón me daba un vuelco dentro del pecho. Luego se empeñó en que le diera algo mío. Recordé haber leído en las novelas que en tales ocasiones se da el pañuelo. Le di el mío de encajes y me marché.

Mis padres sonreían enigmáticamente cuando me junté con ellos. Al llegar a casa hablé con mamá y se lo conté todo.

Desde entonces he vivido soñando, pensando en él noche y día. Luisa: ¿verdad que es maravilloso amar?

Mil proyectos han pasado por mi cabeza. He levantado castillos y los he deshecho con idéntica celeridad. Acaso todo sea una ilusión. En mi fantasía he llegado a pensar que Armando no fuera de la misma posición que yo, que no tuviera dinero, quiero decir. Pero eso no ha de tener importancia. Lo sé. Papá se haría cargo. Mil veces le he oído decir que es preferible un muchacho bueno que rico.

Pero corro demasiado. Saco conclusiones ridículas. No sé lo que me pasa.

Armando debe de estar esperándome. Perdóname, Luisa, pero la impaciencia me impide continuar.

Te prometo que luego, cuando vuelva, te lo contaré todo. Te diré qué me ha parecido a la luz del día y qué impresión le he causado yo. Sé que con mi belleza no puedo conquistarlo, pero estoy segura de que lo haré con mi bondad y con mi sencillez.

Hasta luego. Un beso de tu amiga

ISABEL

P. D. Armando es ciego. Sin embargo le quiero con todo mi corazón.

ARTURO MARIA



## Monopolios

Borrar en una actividad económica la libre competencia, trae consigo la aparición de los monopolios.

El disfrute de un monopolio puede ser conseguido de dos maneras: 1.<sup>a</sup>, por la absorción manifiesta de todos los competidores por uno solo, o bien la asociación de varios, anulando de tal forma competencias mutuas; 2.<sup>a</sup> por la voluntad expresa del Gobierno de una nación concediendo a una sola Entidad el usufructo de una actividad determinada.

El primer caso es un producto neto de la libre iniciativa, persiguiendo un mayor beneficio al eliminar las guerras de precios. Cuando así sucede, es a veces necesario que el Estado intervenga para velar los intereses del público consumidor, ya que al quedar a merced de un solo proveedor, pierde automáticamente sus garantías de buena calidad y buen servicio.

Si es el propio Estado quien crea el Monopolio, tal como señala el segundo caso, es debido a causas especiales. Generalmente se debe a una flaca economía nacional, que sería incapaz de soportar una abierta competencia, que caso de implantarse, podría arrastrar a todos los competidores a una ruina cierta con todas sus funestas consecuencias. Para evitar tales males, aparece el Estado y concede el disfrute de una actividad económica necesaria para todos, a una sola Empresa. Claro que en esta concesión se prevén siempre las necesarias garantías para el público, que desgraciadamente, no se cumplen a rajatabla como sería necesario exigir.

En efecto, con demasiada frecuencia podemos constatar que por parte de quien ejerce un monopolio, se descuida la presentación de sus productos, disminuye la calidad de los mismos, el suministro se hace irregular y a menudo la eficiencia del personal es muy dudosa. Es por tales motivos que se mira con simpatía la desaparición de cualquier monopolio, pues de tal forma se da entrada de nuevo a la libre iniciativa y a la abierta competencia, factores esenciales para redundar en un beneficio claro y rápido del público consumidor.

A pesar de los defectos apuntados, los monopolios creados por el propio Estado, persiguen una sana intención, que suele verse empañada por la irresponsabilidad de quien monopoliza el servicio.

F FERNÁNDEZ SUTIRÁ

## Pintura

### Apuntes del natural



Muchos de los pintores no sólo locales sino comarcales, han tenido una formación que, en buena parte, la experiencia, la habilidad adquirida ha sido debido a la intuición, a la práctica y a aptitudes propias. Gradualmente sus obras han mejorado, se han afinado.

El concepto que de la pintura han tenido, la forma, la escuela, apenas si ha variado desde hace muchos años. Es como un hábito, cual vieja costumbre que se resistiera a mudar, ante el empuje confuso y atropellado de la reforma en las ideas y en el arte.

Es de señalar brevemente que, sin duda alguna, se requiere especial condición, para comprender este arte; poseer ciertas cualidades, para interpretarlo y realizarlo. Comprender su sentido, captar lo que parece ser sutil esencia, descifrarlo, precisa condiciones nada comunes; ciertamente tan distintas por lo poco complejas, como hacen falta para admirar y valorar las obras de la pintura clásica. Es de mucha más fácil y asequible técnica y realización para la mayoría de artistas que se dedican a este arte calificado de tan variadas y ambiguas maneras.

Con la indispensable, primordial sensibilidad para captar la impresión directa y emocional que inspira la Naturaleza; con la técnica habitual, costumbrista podría decirse, nuestros pintores pintaron con el arte más natural, emotivo y honesto. Honesto, ya que no concibió que la Naturaleza pudiera cambiarse, darle una tan deformada interpretación; porque no recurrió a recursos que encubrieran falsedades y veleidosas aptitudes.

Pintó el mar, el cielo, la montaña, el campo y nuestro hogar. Y lo

pintó y pinta de la mejor manera, que es, pintarlo bien; con sana entereza, con alegre sentido, y sin que pasara por su clara y mediterránea — aunque no daliniana — imaginación de que pudiera pintarse de otra forma de lo que en esencia y realidad es.

Cualidad del pintor nativo, es que lo es por vocación, por temperamento. El paisaje de la tierra del Sol donde nació y vivió, le dió este temperamento y carácter; inspirado y guiado por su vocación.

El defecto que muchas veces se le ha atribuído de emplear casi excesivamente el color intenso, quizá no es de tanta importancia como se ha atribuído al pintor nativo de las tierras de mar y salobre.

La luz, en sus tan variantes e infinitas coloraciones que maravillosamente dan alma y vida a nuestro cielo y mar; la montaña y el campo, han sido la causa que le ha despertado su sentir primero en la impresión y amor al color. Y este es cálido, denso, compacto, que le llena los ojos, despierta su pasión, anima su sentir poético por la sinfonía del color, aun sin maticizaciones ni tonos suaves.

En el camino a seguir, muy solo a veces, luchando entre desalientos, dudas y esperanzas, irá encontrando las enseñanzas de cómo pintar mejor.

En un grado de mejora muy apreciable, Orihuela, uno de nuestros noveles que posee excelentes cualidades comunes a nuestros pintores, muy oportuna y acertadamente ha salido a mostrar sus obras en límites que ya no son los familiares. Éstas reúnen ya condiciones para exhibirlas no sólo en exposiciones locales. Muestras son de su arte, que puede sea más apreciado aún, más valorado de lo que aquí familiarmente se le concede. Está fuera de duda que tiene más calidad y quedará con ventaja, ante otras y variadas muestras de pintura, de interpretación y gusto dudoso, tales como las que se exponen en salas de Exposición Municipales o privadas de nuestras provincias.



## Música

### Oír sin provecho



Me place contarme entre los que asisten a los conciertos musicales dominados casi enteramente por la pasión de la crítica. Ello me proporciona la muy estimable ventaja de pasar unos momentos de goce indecible alejado de toda materialidad, de saborear el efluvio musical con toda la intensidad que mis facultades intelectuales y sensitivas me permiten. Más tarde, cuando el director, merced al mágico poder de la batuta, ha hecho enmudecer a la orquesta, cuando el virtuoso ha cerrado el piano o estuchado su violín, tiempo me sobra al llegar a casa para reflexionar acerca la eficacia del primero, de considerar si su gesticulación ha sido desmesurada o bien concreta, sobria, y de

Es de consignar que José Orihuela ha tenido la ocasión magnífica de exponer en la Sala de "Amigos del Arte de Tarrasa", en donde, hay buenas referencias, ha concurrido mucho público, se le ha dispensado acogedora y favorable crítica y se ha visto correspondido con la venta satisfactoria de sus óleos.

Con complacencia es de señalarlo desde estas páginas de nuestra Revista, desde donde se le felicita sinceramente.

LL. ENSESA PRUNEDA

# Y ARTISTAS



estudiar, según mis conocimientos, su grado de identificación con los autores que han figurado en el programa; en cuanto al segundo, siempre es fiel la memoria para concederle apasionamiento o frialdad a sus interpretaciones, de reconocerle pulcritud y variedad de recursos a su técnica o de negarle, en fin, brillantez y expresividad.

Recientemente asistí a un concierto durante el cual tuve oportunidad de convencerme una vez más del privilegio que gozamos los que, al escuchar música, buscamos simplemente en ella la pura emoción. Finalizada la primera parte, un amigo se apresuró a comunicarme sus impresiones, pero no precisamente acerca una obra de F. Mendelsshon que acabábamos de oír, sino de los intérpretes. Recuerdo que todavía estaba yo en plena degustación de aquélla, especialmente impresionado por la apasionante formalidad melódica de sus temas mantenida del principio al fin merced a las sutiles y perfectas articulaciones del fraseado, cuando me hirió la frialdad ante la belleza, el cálculo ante la obra, la intransigencia de mi atormentado amigo ante la técnica interpretativa. —¿Para estas almas — me pregunté — existe realmente la música como arte, como “eslabón que liga la vida espiritual con la vida de los sentidos”? — Pero, reanudado el concierto, ninguna duda fué ya posible: sentado cerca de mí, fija su mirada en alguno de los ejecutantes y ajeno sin duda al divino néctar que volvía a esparcirse por la sala en cálidas emanaciones, mi caro amigo comenzaba a desdoblarse un bombón de chocolate.

SANTIAGO BAÑERAS

## Escultura

### Arte abstracto



Tengo que hacer constar ante todo, que mis conocimientos sobre arte abstracto son algo confusos. Sin embargo intentaré explicar mis impresiones sobre una cosa tan actual, tan discutida y tan mixtificada como es el arte abstracto en pintura y escultura.

Explicar una abstracción es algo casi tan absurdo como querer ver lo invisible, tocar lo intangible. Concretar lo abstracto es como si se quisiera coger una estrella con una mano amputada.

A mi modo de ver, este arte no pretende explicar nada. Simplemente quiere hacernos sentir por medio de formas que no significan nada pero que percutan en nuestra sensibilidad por medio de un ritmo, de un colorido, de una forma armónica. Es un arte puramente cerebral, que prescinde del realismo de una manera absoluta, total. No existe para él la figura, ni tan sólo deformada. El artista abstracto no reproduce lo que ve sino lo que siente. Es la idea lo que vale, no aquello que pueda encontrarse en la realidad, como es un hombre, un paisaje, un objeto...

Un arte así, es de difícil calibrar, ya que no hay canon que lo reglamente ni escuela que lo explique. El auténtico artista abstracto debe ser forzosamente autodidacta y de una poderosa personalidad, ya que, de otra forma, caerá forzosamente en el adocenamiento y en la vulgaridad.

Yo no creo en el arte fácil. Yo

no creo, por tanto, en estos pintores que se llaman abstractos por el solo hecho de pintar cosas absurdas que ni ellos mismos entienden, pero que exigen entiendan los demás. Éstos, los mixtificadores, son los que desprestigian un arte — merecedor de todos los respetos — como es el que nos ocupa.

“Epater le bourgeois” no es, no debe ser la finalidad del arte abstracto. Y esto es, desgraciadamente, lo que, precisamente pretende una gran parte de los que esponen en la III Bienal Hispano-americana.

Aquella intangible “difícil facilidad”, asequible solamente para los verdaderos maestros, se ha convertido en facilidad a secas para estos que, con el único fin de justificarse llaman “putrefactos” a quienes *subsisten* a pesar de los años, las modas, los “ismos”...

Es muy importante, por lo visto, situar en una tela unas manchas más o menos geométricas, más o menos detonantes de color y ofrecer a la admiración del espectador un título tan sugerente como *conjunción inorgánica*, pongamos por caso.

Francamente, uno no sabe si reír o indignarse ante alguna de las obras expuestas con tanta dignidad en una Exposición de tanta importancia como es la “III Bienal Hispano-americana de Arte”.

Forzosamente debemos achacar una gran parte de la culpa al Comité de Recepción de las obras. Creo inadmisibile que, a pesar de que justifique su actuación con su deseo de que la exhibición de *Arte Nuevo* fuera muy representativa, haya tolerado ciertas groserías por muy abstractas que sean.

ENRIQUE PAGÉS

*E. P.*

## I... va succeir

### Conte curt

Invariablement, com cada dia, en Siset davallava l'escala de la pensió, els catorze graons de la qual havia comptat y recomptat tantes vegades, i sortí al carrer. Al tancar la porta rera seu enfilà l'empedrat carrer, amb el seu caminar mandrós, vers l'oficina on prestava els seus serveis.

Era un home de costums molt metòdiques, distret, que no es fixava mai en res que l'envoltés, que no fos el seu treball d'oficina i la consabuda gastronomia en la pensió. De jove havia quedat orfe i, de ciutat en ciutat anà rodant, fins que recalà en la pensió de la Mercè, on feia ja uns vint anys que s'hostatjava. El seu caràcter adust, de tarannà apocat i gens comunicatiu, feia que sempre anés tot sol, i a la pensió parlava molt poc amb els altres hostes i ben poc més amb la Mercè si no era per assumptes del menjar. Al cafè, on acostumava a passar dues hores després del dinar, s'asseia separat de tothom i sempre en el mateix recó, on llegia una i altra vegada la premsa del dia. A més, a més, la seva distracció quan seguia els acostumats carrers feia que no posés esment en ningú, encara que seguís la mateixa via altra persona un dia i altre.

Això feu que no tingués noció de l'existència de la seva veïna Montserrat que vivia, quasi tants anys com ell a la pensió, a la casa del davant, i que també cada dia seguia el mateix camí, tant al matí com a la tarda, anant i vinguent del seu treball, una tenda de teixits enclavada unes portes més avall de l'oficina d'en Siset. Era una dona d'uns quaranta anys, ni guapa ni lletja ni alta ni baixa, una de tantes, de modesta família que vivia amb els seus pares ja vellets. Ella s'havia fixat moltes vegades en l'home que tant distretament seguia el seu mateix camí.

Un dia al matí, un balcó que els anys havien anat enrunant en l'apoiament dintre la paret, esdevingué daltabaix, totjust passar la Montserrat sota d'ell. Als crits de l'accidentada, el sotrac que es sentí i les corredisses dels vianants, feu que en Siset es dongués compte de l'accident i corrés envers la víctima, que fou traslladada a l'hospital.

Afortunadament els metges no li trobaren més que unes lleus contusions apart d'una forta commoció que la tingué inconscient durant unes hores. Tornada en sí de la inconsciència soferta, i obrir les parpelles, la noia es trobà davant seu en Siset que l'esguardava angunios. Va dirigir-li una mirada plena de reconegut agraïment que en Siset no sapigué copsar.

—Mercès, moltes mercès, senyor Siset — digué la noia amb veu d'emoció en la que hi posà el més capicós somriure.

En Siset la mirava tot distret i pensatiu.

—Si fóssiu tan amable que volguéssiu passar per casa i comunicar als meus pares que no s'alarmessin, vos ho agraïria moltíssim.

En Siset seguia tant distret com abans, capgirant

el seu magí per endevinar com aquella dona el coneixia tan bé, i li feia un encàrrec semblant.

—Després de vint anys de fer el mateix camí, i quasi sortir de casa a la mateixa hora — digué la noia —, no heu reparat en mi?

—No m'hi havia fixat mai — contestà en Siset sense esma i més sorprès encara.

—Sí, home, sí. Visc davant mateix de la pensió de na Mercè, on vos hostatjeu. No ho sabíeu? — seguí la noia en veure'l tant distret i dubtós.

—Bé, molt bé — digué en Siset —. Molt gustosament compliré l'encàrrec.

I sortí al carrer. I va faltar a l'oficina aquell matí per primera vegada en la seva vida, com sentint una satisfacció desconeguda fins llavors, de poder ésser d'utilitat a un semblant. Tot depressa es traslladà vers la casa dels pares de la Montserrat a assabentar-los de l'accident i tranquilitzar-los, a l'ensens que acompanyà els dos vellets a l'hospital a visitar a la seva filla.

Traslladaren a la Montserrat al seu domicili a instàncies dels pares, certificat que fou pels metges foragitat tot perill.

En Siset després del dinar, travessà el carrer i entrà a visitar a la seva veïna, per la qual anava sentint una neixent simpatia i notava un canvi interior que a ell mateix agradava. Quedà tot corprès d'aquella llar veïna on s'hi endevinava un viure assossegat i tranquil, franc i noble.

La noia en veure'l somrigué, agraïnt l'atenció de la visita. En la fondària dels seus ulls s'hi veia un cel clar i lluminós. I parlaren llargament.

En Siset quedà admirat de l'escalf d'aquella llar i sentí un goig interior que l'impellí a fer-se més sociable. I fins i tot va parlar llargament aquella vetlla, mentres sopaven, amb els companys de la pensió i amb la Mercè, que estranyaren aquell canvi. I fins i tot deixà d'anar al cafè, quals hores aprofitava per visitar cada dia a la seva veïna.

A les nits, al posar-se al llit, no s'adormia tant depressa com tenia acostumat; el pensament li volava lluny, molt lluny, i anava repassant dia a dia la seva vida. Anà comparant aquesta amb la que havia anat cospant a la casa del davant, i es sentia sol, molt sol, com no s'havia sentit mai. I una nit va somniar, sí, va somniar. En somnis veia aquella noia, tot polida i endreçada, cuidant d'aquells dos vells, i la casa aquella on s'hi respirava una agradable vida familiar, d'intensa felicitat. I pensà en ell mateix, completament orfe d'atencions, de delicadeses, d'amor familiar. Tota una vida de pensió, que l'havia convertit en l'home distret, carent de sentiments i tendreses.

Sense saber perquè, s'intensificà la simpatia que sentia vers aquella noia, que després de vint anys de veïnatge i de fer un mateix camí cada dia, no s'havia fixat mai.

Amb pocs dies s'anà infiltrant un sentiment dins aquell cor buit i sense sentit, i es donà compte més que mai, de l'isolament i monotonia de la seva vida.

I un matí fred de gener, es casaren.

J. G. V.

## Balcón a la calle

### Expectación

El entusiasmo de los colaboradores de PROA corrió parejas con el afán de adquisición. Quienes sabían de la aparición de la revista, mostraban inquietud por la fecha y hora. Al fin el primer número vió la luz, calmado nerviosismo; lectores y autores — ambos por un igual — se dieron cuenta de que aquel vacío proclamado quedaba cubierto, pudiendo con modestia, alcanzar metas soñadas. Han sido muchas las felicitaciones recibidas, que agradecemos. La minoría crítica merece por igual nuestra estima, ya que sin ella quizá no podríamos mejorarnos, cuando en realidad a eso vamos.

### Navidad

Las fiestas de paz y alegría fueron celebradas conforme la tradición impone: religiosidad en todo lo que rememora el nacimiento del Mesías y afluencia de cristianos a los actos celebrados en nuestra hermosa Iglesia Parroquial, que, vestida de sus mejores galas, contó con el concurso de un coro magnífico. Por contra, un tiempo infernal, más propio de otras latitudes, empañó la belleza de las jornadas. Con pirotécnica digna del mejor artífice, una constante y gruesa lluvia privó a muchas gentes salir del hogar en una noche que la calle acoge a todos y, si del mañana hablar se impone, diremos que nuestra amiga la tramontana acudió presta a la cita para demostración de fidelidad.

### Año Nuevo

Las mejores sonrisas salen a relucir cuando el año nuevo dice adiós a 365 días transcurridos. En todo hogar celebróse tan universal fiesta; pese a que al despertar era laborable, el pueblo echóse a la calle disfrutando con espectáculos y diversiones, a pesar de que de ello poco hay por escoger.

### Reyes Magos

También de ilusión se vive. Cualquiera mortal la llevaba reflejada en su tez, cuando la cabalgata hizo su aparición en la calle Cervantes. Un cortejo magnífico, señorial, impresionante; tres carrozas a la cual mejor llevaban los personajes que desde nuestros primeros balbucesos ya nos llevan de coronilla. Un niño puede estar nerviosillo, pero, ¿cómo están los padres, tíos, abuelos? Gritar para un pequeño es poco cuando vé a los Reyes al alcance de su mano; no sabe qué hacer ni qué decir, pero su cara — igual en todos — habla con tal elocuencia que si pudiéramos ser espectadores indi-

ferentes nos impresionaría aún más. Luego, al despertar, que el lector juzgue... También el real cortejo dejó juguetes en otros lugares. En la Parroquia deslizaron regalos para los niños asistentes a la Doctrina, el Ayuntamiento los obtuvo para menesterosos y en el Ferrocarril dejáronlos para los hijos de los empleados. ¿Le faltó a alguien regalo? Lo dudamos.

### Exposiciones

Sabemos que la Junta Local de Turismo piensa organizar una Exposición de pinturas, pero, mientras, podemos decir que nuestros buenos amigos y artistas palamosenses José Orihuela y Ezequiel Torroella las celebraron recientemente en Tarrasa y Barcelona, respectivamente.

No podemos dudar del éxito, ya que conocemos su maestría.

### Astros de cine

Antaño fueron Ronald Colman, René Clair. Luego nuestra admirada Madeleine Carroll construyóse el hogar y fué portavoz allende el mar de las gracias costeras, al par que introductora de otros artistas. Hace escaso tiempo James Mason, Ava Gardner, Mario Cabré, David Niven, Jorge Mistral y otros, de riguroso incógnito, pasaron entre nosotros. Recientemente, el 13 actual, un astro de primera magnitud admiró las bellezas de Palamós: Esteve Crochan, el hombre duro y gran artista, formidable actor de "Carretera 301", huscaba exteriores para un film a rodar en la Costa Brava. Hombre avezado a grandes lujos, viajaba en un taxi barcelonés, sin otra compañía que una simpática secretaria y el chófer. Estamos seguros que lo elegido para el film será bello como toda la Costa Brava y Crochan, a su regreso a la Meca del Cine, pregona sinceramente cuán hermosa es nuestra patria y la villa.

### Noticario variado

Tras el consiguiente susto por el hundimiento del piso de un inmueble en nuestra villa, sin desgracias que lamentar, las obras de reparación prosiguen. Asimismo son muchas las señales evidentes que Palamós va cobrando un aspecto de población importante; la prueba está en los montones de arena que indican albañilería. Los comercios se multiplican y con gusto refinado; se acometen obras de adecentamiento y háblase de proyectos. La villa va mejorando, como asimismo mejora el tiempo casi primaveral. Ha sido éste un invierno caprichoso; a presagios de tempestad, lució sol radiante; a vendaval furioso, bonanza general. Veremos si las próximas estaciones ofrecen la formalidad requerida. Mientras, la vida sigue su curso; florece el almendro, más largo hácese el día, cobran verdor los campos y aguarda con ansia la gente la llegada del buen tiempo. Esperemos que éste acuda a la cita sin demoras ni veleidades.



" De "Marinada" - Gener de 1919

### Crònica Local

"El dia 3, el gran vent de llebeig anà rodant fins a migjorn, desfent-se un temporal aterrador. Sota pluja batent, les ones s'acimaven, envestint, a dret fil, el nostre port, on per guardar-se de l'anterior tramuntana, s'eren arredossades moltes embarcacions.

El pailebot "Solgull" de Barcelona rompé amarres i derivà a la platja entravessat; mes com que va romandre a part del curs normal de les ones, la seva salvació no serà molt costosa.

Petaquejant-se, com enemics, en el rebull de la mar el llaüt "Enrique" de Malgrat i el pailebot "María Luisa" de Tarragona, rompé caps i cadenes el llaüt i es precipità sobre les roques, esbotzant-se. El patró que es trobava a terra, saltant-hi des del moll, junt amb

---

Las barcas de arrastre "Josefa Torres" y "Asunción Figueras" participaron infructuosamente la noche del 30 de diciembre en la búsqueda de los dos pilotos del avión a reacción francés que cayó al mar después de haber chocado a 12.000 metros de altura con otro aparato de la misma nacionalidad, en vuelo de Toulouse a Orán. A pesar de la noche fría y del fuerte viento norte los pescadores dirigidos por el Ayudante de Marina Sr. Mañach, recorrieron en todas direcciones la zona señalada, sin resultado satisfactorio. Posteriormente varios aviones extranjeros que junto con hidros de la base de Pollensa participaron en la busca, lograron localizar sobre un bote neumático a uno de los aviadores desaparecidos, a quince millas del Cabo San Sebastián, siendo recogido y llevado a Barcelona por el buque italiano "Celio" a las 22 horas del accidente. El hecho de soplar durante toda la noche fuerte tramontana descarta las noticias dadas de ser frente Tossa donde ocurrió el choque; más bien fué hacia Bagur.

El pasado viernes día 20 a las once de la mañana ocurrió un sensible accidente que costó la vida al pescador Juan Creixell Aleñá (a) Sonsero de 45 años, casado, cuando se dirigía montado en bicicleta a San Antonio de Calonge para vender el pescado, y fué arrollado por el camión de Transportes Samsó, conducido por Blas Ortiz Alverola. El accidente ocurrió a la salida de Palamós frente a la entrada del camino que conduce a las fincas «El Collet» y «Las Oliveras»

Falleció el Sr. Creixell a poco de ingresar en el Hospital de esta villa.

un company, aconseguí salvar 12.000 pessetes i la documentació que tenia en la cambra. En fer-se dia, calmà un poc la ventada, i el bot salvavides fou varat per salvar les tripulacions que sofrien més perill. Retornà la nit i, amb ella, la fúria del vent. Trets i coets avivaren l'alarma de què ja eren presos tots els cors.

La fosca impenetrable abocava horrors al port castigat. Tots els vaixells s'escometien amb feresa, com en foll abordatge, fent oir cruiximents de fusta i remors d'esqueixament. Com arbre desarrelat, el pailebot portugués del bonic nom de "Estrella do Mar" fou dut per les ones envers la platja. El pailebot "Marieges" que corria el temporal disposat a arribar a Roses, se decidí a refugiar-se en el nostre port. Per la foscor regnant, investí amb sa ràpida entrada el pailebot "Valentina" de Cadaqués, embarrancant-se ambdós a vora terra. La llum del jorn presentà la desolació mai vista: en les roques del moll comercial hi havien malmesos, l'anomenat llaüt "Enrique", el pailebot "Maria Lluisa", el pailebot "Paquito" de Malgrat, la barca "Raimunda" de Barcelona, la barca "San Juan" d'Altea i un balanci de les obres del port. Per la platja i per les aigües s'escamparen bocois i restes del naufragi.

Afortunadament no hi hagué cap desgràcia personal. Les averies causades en l'escollera de contenció són valorades en 80.000 pessetes.

Després d'alguns dies han començat els treballs per la salvació del "Solgull" la qual s'ha fet no sense treballs. Els armadors feren venir de Barcelona enormes peces de melis. A últims de mes, anunciaren la varadura, atraient molts de curiosos; més no pogué realitzar-se per petites deficiències.

### Notícies diverses

Gran moviment en les representacions socials. El fabricant En Martí Montaner és nomenat President de la Cambra de Comerç i N'Emili Pagés, Secretari.

La Comissió Executiva de l'Acord de l'Ajuntament de posar el nom de Wilson a la Plaça de la Murada i el de Ailats al carrer de l'Astillero, és constituïda com segueix: President, Josep Gafas; Vice-President, Jaume Joera; Secretari, Lluís Sais; Vice-Secretari, Baldiri Ponjuan; Tresorer, Albert Bastart; Vocals, Josep Clos i Gil Comas.

Al Centre Federal la Companyia d'Aficionats posà en escena "La barca dels afligits" i "La criada nova". A l'Agrupació Catalanista foren representades les següents obres: "L'Agricultor de Xicago" de Mark Twain i "Filosofies del Xampany". En la vetllada debutaren literàriament En Josep Ayesta i Boix i Antoni Plaja i Güell; els coneguts poetes En Juan Bautista Camós i En Lluís Barceló i Bou, llegiren composicions inèdites. Amenitat oferí la senyoreta Nativitat Roure cantant gentilment l'esplèndid lied "Margarideta filant" de Schubert.

Lista dels aficionats d'aquell jorn: la senyoreta Cors, qui fou molt aplaudida, i els senyors Torrent, Camós, Goday, Brandes i Crosa.

L'Avi "



## Ciclismo

### Ases y Especialistas

Aunque no sea temporada de ciclismo, no estará de más que escriba unas líneas sobre este audaz deporte.

Digo audaz, porque cada prueba que se realiza es una hazaña de uno o más corredores puesta de manifiesto en un alarde de sus personales facultades. Pues es de todos conocido, que el corredor ciclista es un atleta que mayor puede brillar individualmente, contando en que es él únicamente quien sabe el esfuerzo que puede realizar.

Por consiguiente, vemos que en una carrera por etapas en la que intervienen toda clase de facetas, como son la montaña, los finales de etapa, las "primas", etc., se distinguen los corredores más consagrados en cada especialidad.

Actualmente van introduciéndose en todas las carreras de mayor relieve nuevas modalidades, citándose entre otras, las etapas volantes, la clasificación por puntos, conocida por el "maillot vert", ésta últimamente incluida en el Tour de France. Estas clasificaciones, dan lugar a que se destaquen nuevos valores, toda vez que el corredor que puede llamarse "completo", aspira a ganar la carrera o a obtener un honroso puesto en la general, por lo que queda limitado a los especialistas y nuevos valores, pongamos por caso, la consecución de un premio de la montaña, o la obtención del premio al corredor más destacado en una etapa.

Uno de los factores que más influye en que existan tantas individualidades, son las sumas astronómicas que se otorgan, dando lugar a que una vez conseguido el anhelado premio, consistente muchas veces en varios miles de pesetas, se especialicen en derrochar sus fuerzas para estos casos tan especiales.

Los corredores "completos", ases del pedal, no malgastan inútilmente sus energías en un día, sino que saben dosificarlas a medida que las circunstancias les señalan. Sus recompensas no son solamente la conquista de un lugar privilegiado en el ciclismo internacional, sino que también obtienen sendos beneficios, producto de una sana inteligencia y una bien cuidada preparación.

Desde luego que no abundan muchos "completos", pero nadie ignora que, por ejemplo, Louison Bobet partió favorito en el Tour de France del pasado año, y ganó la prueba; y que en el mismo Tour lo hizo el español Loroño como favorito de la montaña, y no obstante, Charly Gaul fué el que cosechó el triunfo.

Cito esta vuelta porque es la que más resonancia



## Cartas al Director

*Sr. Director de PROA.*

*La fama de nuestra villa ha cruzado fronteras. También tienen renombre ciertos productos de higiene o métodos mecánicos que ahuyentan el mal olor. ¿No podría suprimirse la pestilencia que desprenden las fábricas dedicadas a la salazón de pescado? Pasar por delante de ellas y entrar valhídos es todo uno. Poner remedio a ello y ganaremos todos: quienes olfateamos, el prestigio local y quizá la marca elegida, para privarnos de usar pañuelo. — Nariz tapada.*

*Sr. Director de PROA.*

*Hemos apreciado en el primer número de la revista de la cual es usted director, que se le pueden dirigir cartas, para así entre todos los palamosenses, arreglar lo que a nosotros nos parece que no está bien, por lo que estimamos dirigirla la presente, en común acuerdo para ver si entre nosotros y usted por medio de las hojas de su revista podemos arreglar que la sala de baile del Casino El Puerto, no sea tan frecuentada, como lo es ahora, por tantos menores, lo que hace que los mayores nos tengamos que volver al no tener cabida en ella, pero ya que dirigimos la protesta, también podemos dar una solución a la misma sin tener que perjudicar a los menores y al mismo tiempo que podamos frecuentarla los mayores.*

*¿Por qué no utilizar la sala del café para que puedan bailar éstos sin molestar a los demás y sin peligro para ellos? Ya que según creemos, no sería un gran desembolso por parte de la Junta Directiva del Casino El Puerto poner una línea de cable hasta el café y un altavoz.*

*Y sin otro particular, esperamos su ayuda así como la de los demás palamosenses para que surta los efectos apetecidos, quedando de usted afmos. ss. ss. q. e. . m. — Matrat.*

*Sr. Director de PROA.*

*Considero de suma necesidad la colocación al pie de la acera de enfrente la Administración de la SARFA de un poste con placa indicadora de parada de los coches de aquella Compañía. A la vez que serviría para señalar a los demás conductores que no es lugar de aparcamiento para ellos, nos evitaría el tener que acompañar a tantos turistas que nos preguntan por la citada Administración hasta su misma puerta, los cuales, acostumbrados a encontrar en su país tales señalamientos, se sorprenden de nuestro olvido. Creo además que la ética turística exige el cumplimiento de estos detalles a mi parecer elementales.*

*Agradeciéndole anticipadamente la inserción de estas líneas en la Revista de su digna dirección, me permito aprovechar esta oportunidad para felicitarle sinceramente por el tono esencialmente palamosense que a la misma ha sabido usted dotarla. Queda de usted afmo. s. s. — Un ciudadano más.*

tiene en los ámbitos mundiales, pero si observamos todas y cada una de las pruebas que se han celebrado, nos encontraremos siempre con las mismas razones. Siempre tendrá la consideración de AS, el vencedor de una carrera y de ESPECIALISTA, el ganador de una etapa.

GOL

## La vida en Palamós

### Ayuntamiento

El edificio del Grupo Escolar de esta Villa, construido por el Estado con aportación Municipal por allá el año 1932, a pesar de que su construcción es sólida, contiene algunos defectos de proyecto que en el transcurso de los años han ocasionado deterioros que es de suma importancia subsanar. Vista la imperiosa necesidad de las obras a realizar, el Ministerio de Educación Nacional ha aprobado el correspondiente proyecto de obras de reparación de dicho Centro docente, el cual se eleva (deducidos los honorarios de formación de proyecto) a la suma de 834.756'34 pesetas, de las cuales el Municipio aportará la cantidad de 168.667'26 pesetas. La subasta de tan importantes obras convocada al efecto, ha sido ya adjudicada definitivamente al contratista D. Pedro Camós Culllellmir, de Gerona.

Al recoger con satisfacción la noticia, nos creemos en la obligación de testimoniar una vez más al Exmo. Sr. Ministro D. Joaquín Ruiz-Giménez, nuestro cordial agradecimiento por los continuos desvelos que demuestra para nuestra Villa.

\*\*\*

En las pasadas fiestas de Navidad y Año Nuevo este Ayuntamiento organizó juntamente con otras Entidades locales, algunos Concursos, de los que sobresalieron el de Belenes, Villancicos y el Literario Infantil. Los fallos de los mismos fueron dados a conocer publicamente en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura el día 1.º de Enero, entregándose acto seguido a los ganadores los premios correspondientes.

Asimismo en la Casa Consistorial y con fecha 5 del corriente fueron distribuidos a diversas familias menesterosas de esta localidad, paquetes conteniendo ropas y alimentos, que fueron adquiridos del importe recaudado en la Campaña pro-Navidad, cuyo valor aproximado se elevó alrededor de las 17.000 pesetas.

\*\*\*

La Corporación Municipal tiene en estudio algunos proyectos de obras para realizar en el presente ejercicio económico, y que confiamos poder dar a conocer en los próximos números de esta Revista.

### Parroquia

Nuestras jóvenes de A. C. invitaron a todos los fieles, en vísperas de la Natividad del Señor, a realizar una obra de caridad en favor de los pobres, depositando en unas cestas colocadas en la puerta de la Iglesia, prendas de vestir o de abrigo que tuvieran sobrantes en sus casas, ofreciéndolo como presente de amor al niño de Belén, en la Misa de Medianoche de Navidad. Tan bella y provechosa sugerencia dió excelentes resultados. Las pren-

das recogidas han sido distribuidas a los pobres y necesitados junto con alimentos y otros regalos. Es una manera práctica de hacerles participantes, por amor a Jesús, de la paz y alegría de los días Navideños.

\*\*\*

Siguen con todo éxito los Círculos de Estudios que todos los martes tienen lugar en esta Parroquia para jóvenes de A. C., así como los que se celebran los jueves y viernes de cada semana para las jóvenes y mujeres, respectivamente.

\*\*\*

Los Jóvenes de A. C. de nuestra parroquia celebraron su acostumbrado Retiro espiritual de fin de año que fué dirigido por el Rdo. D. José Fonosas, Regente de San Antonio de Calonge.

\*\*\*

En la fiesta de la Sagrada Familia, a los alumnos del Catecismo parroquial que han asistido asiduamente a las clases en número de más de tres cientos se les distribuyeron premios consistentes en prendas de vestir y juguetes, obsequio de una ilustre bienhechora.

\*\*\*

El día 3 de Enero se celebraron solemnes funerales en sufragio de Cristobalina Riembau de Serra, hija de esta localidad, y que falleció en Barcelona el día 21 de Noviembre de 1955, habiendo recibido todos los Sacramentos.

\*\*\*

ESTADÍSTICA PARROQUIAL DEL AÑO 1955.— Bautizados en la Parroquia: 81; niños, 38; niñas, 43. Bautizados fuera de la Parroquia: 4; 3 niños y 1 niña. Total 85.

Matrimonios celebrados en la Parroquia: 36. Feligreses que lo han contraído fuera de la Parroquia: 17.

Defunciones: Hombres, 34; Mujeres, 29; Párvulos, 6; 3 niños y 3 niñas.

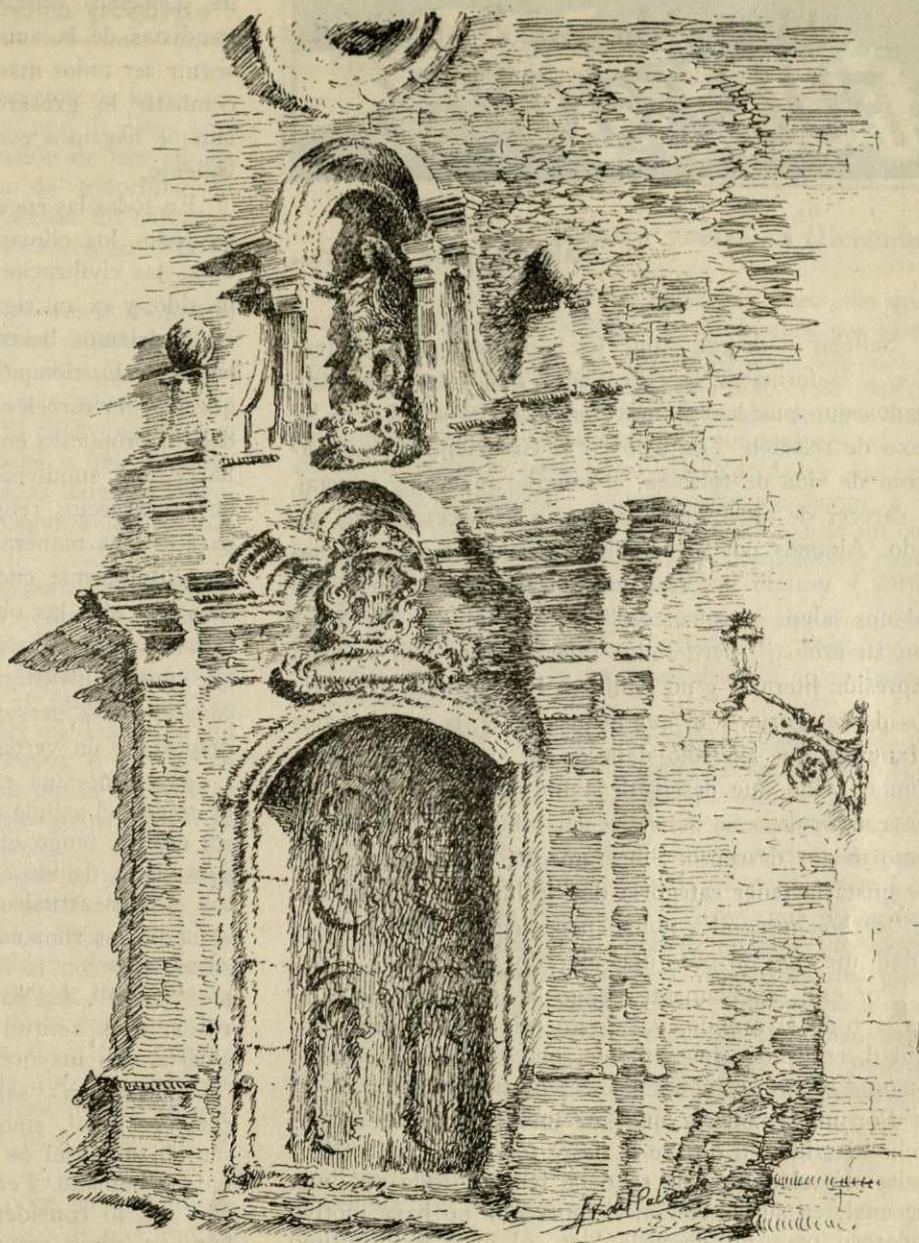
### Juzgado

El movimiento demográfico que ha experimentado esta población desde el día 20 de diciembre al 17 del corriente mes, ha sido el siguiente:

*Nacimientos.*— Diciembre: Día 17. Pedro Navarro Rueda. Día 18. Gaspar Viader San Nicolás. Día 20. Caridad Nicolás Piernas. Día 21. Vicente Ribas Ordaz. Día 22. Nuria Amat Fornells. Enero: Día 13. Elisenda Matas Torres.

*Matrimonios.*—Día 24 Diciembre. En la Parroquia de Santa María del Mar se unieron en matrimonio José Pagés Palau y Mercedes Tramunt Busquets.

*Defunciones.*—Diciembre: Día 20. Ana Olivera Bagué. Día 25. Vicente Ribas Ordaz. Día 31. Magdalena Castillo Martín. Enero: Día 6. Dolores Delors Casadellá; Narciso Roig Bas y Narciso Lloveras Torrent. Día 8. Andrés Malet Serra. Día 11. Ana Guri Ors. Día 16. Matías Lloret Vilanova. Día 17. Salvador Xifró Poch.



Portal del Convento de los venerables Agustinos, una de las más finas joyas de nuestra arquitectura antigua, en el que se honraba a Nuestra Señora de la Gracia.

Dibujó a la pluma de F. Vidal Palmada



## Salude, por favor...

Saludar es desear salud. Es la expresión de la atención y la forma de la corrección. Todos los seres animados que pueblan el universo usan el saludo. Es el nexo de relación. Tan sólo en la Creación, los que carecen de vida de relación, el mundo mineral y vegetal, al carecer de movimiento, no usan ni necesitan del saludo. Algunos poetas bucólicos, de una manera metafórica y usando licencias, nos dicen frases como: "El sol nos saluda al amanecer" o "nos saludan las flores con su aroma", pero todos sabemos que ésto es bella expresión literaria y no realidad. Por lo tanto el saludo nos da categoría, y el que no usa de él, la pierde hasta tal punto, que no sólo deja de su superioridad como hombre, sino que desciende a un punto inferior a los seres animados. Se convierte en mineral, o en vegetal como menor descenso. Sinceramente, caros lectores, no me gustaría tener categoría de "lechuga" y menos aún de "carbón mineral", pongo por ejemplo, pues sin vanidad, me creo un poco más elevado.

Por eso, sencillamente, tengo la costumbre de saludar a todo el mundo, y reparto mis saludos con prolijidad, creyendo sinceramente, que con ello no pierdo ninguna categoría, antes bien, creo que la gano.

Por muy modesta que sea una persona, tiene derecho al saludo, a que se la desee todo género de felicidades. Es el deseo que se debe tener a todo prójimo, sea cual sea su condición, siempre que no haya motivo poderoso para no desearle bien, ni mal. Esto último no es cristiano y entra dentro del mal deseo, o de la maldición, cosas propias del que no conoce la caridad.

La categoría personal no es mayor por dejar de saludar a personas modestas, pues sus coeficientes de valoración de dicha categoría son los valores morales, intelectuales y puede que, en último caso, los económicos. Pero nunca la grosería y la mala educación.

El saludo no es ni más ni menos que una poderosa radiación de simpatía, en el que sus ondas, de buen gusto, nos sitúan en un campo favorable para cualquier gestión. Pero tampoco debe catalogarse en el sentido que tiene la moderna frase "dar coba", puesto que siempre debe ser desinteresado.

En estos tiempos de materialismo puro, bueno es el meditar unos momentos sobre los efluvios espiritua-

les. Debemos combatir la grosería y ser unos propagandistas de la amabilidad, para de esta manera conseguir ser todos más felices. Con toda energía, debemos combatir lo grosero, sustituyéndolo por lo delicado, aunque hagamos comprender que lo cortés no quita lo valiente.

En todas las épocas, desde la prehistórica a la actual; en todos los climas, desde el nórdico al tropical; en todas las civilizaciones, antiguas o modernas, el saludo ha sido, y es, un signo de elegancia y distinción.

Podríamos hacer un detenido estudio del saludo a través de los tiempos y de los distintos países, pero aunque ello no careciese de interés, nos llevaría muy lejos del fin propuesto en este articulo. También podríamos hacer una subdivisión de los saludos considerándolos en sus aspectos religiosos, políticos, militares y civiles, para de esta manera facilitar su estudio. Pero como son los últimamente citados los que nos interesan, pasaremos por alto las observaciones que sobre ellos se nos ocurren, que no son pocas, dejando al curioso lector, que pueda investigar bibliográficamente y saque sus consecuencias personales, siempre que el tema le haya despertado un verdadero interés.

Haciendo una excepción y por la importancia que ha tenido el saludo romano de la época de los Césares, sin querer, tengo que tratar algo de él, aunque muy ligeramente, debido a la influencia que ha tenido en ciertos saludos actuales.

Aquellos romanos, para saludar, levantando un brazo en alto con la mano abierta, pronunciaban la palabra "salud". La palabra "salud", la han adoptado los rusos, y la actitud del brazo levantado con la mano abierta, sus mayores antagonistas políticos.

La palabra "salud", personalmente no sólo no la considero mal, sino que creo sinceramente, que en el sentido material es lo mejor que se le puede desear a un ser humano. Pero sólo en el sentido material, y por ello, no lo considero un saludo completo, ya que el hombre, como compuesto de cuerpo y alma, y siendo lo mejor esta última, la deja sin tener para ella la atención principal.

Sin embargo, observemos lo hermoso que es, y lo completo, nuestro cristiano saludo: ¡Adiós! o ¡Vaya usted con Dios! ¿Cabe mayor o mejor deseo? ¿Hay algo más completo? Es pedir para el prójimo la felicidad suprema, deseándole a la vez felicidad completa para el alma y salud completa para el cuerpo.

Y como colofón, hablando del saludo callejero y corriente, recomendamos que éste debe ser afectuoso, pero sin que esta afectuosidad traspase los límites regulares, pues hay cada ciudadano, que presumiendo de Hércules, y al saludar estrechando la mano lo hace con tal fuerza que a veces le quebranta a uno los huesos, o también, en vez de dar unos golpecitos sua-

## No todo está perdido

No se trata en esta pequeña narración de hacer resaltar ningún hecho importante como uno de estos tantos que muy a menudo tenemos ocasión de leer en los periódicos. No es ninguna heroína de Indochina, ni madre que ofrece un riñón con intento de salvar a su hijo, ni persona de ciencia que sacrifica su vida en pro del bien común.

Es un hecho, un simple hecho, galante si se quiere, que presencié en un viaje de Barcelona a Bilbao. Consistió, en un joven de unos dieciocho años que andaba con muletas, ofrecer el asiento a una muchacha de singular belleza, y la joven aceptó. El chico permaneció todo el trayecto, que es de una noche y una mañana, desvaneciéndose la vista por las dilatadas llanuras aragonesas y de otras provincias hasta llegar a las ya más frondosas de Vizcaya.

Ignoro el valor de su sacrificio, pero lo considero, aunque romántico, falto de sentido. Hay no obstante, a veces, pequeños sacrificios que todos tenemos ocasión de ver y ser protagonistas que nos llenan un tanto de regocijo, demostrándonos que en el mundo aún no todo está perdido; tales como ceder el asiento a un anciano o mujer con un niño en brazos, u ofrecer un cigarro a personas desconocidas que jamás se vuelven a ver en la vida, pero que sin embargo se les ofrece desinteresadamente, de corazón. Son si se quiere hechos pequeños, insignificantes, pero que en este tiempo en que el interés y la conveniencia predominan y que todo esfuerzo pide una cotización, nos llenan un tanto de optimismo y nos dan una seguridad, demostrándonos que aún dentro nuestro queda algo de humanitario, de algo que si se quiere es propio de la condición humana, de esta ley impuesta y eterna de la que nuestra conciencia no puede prescindir, pero que sin embargo, por nuestra parte, procuramos hacernos dignos de ella, poniendo todos nuestros esfuerzos para cumplirla lo mejor posible.

Acaso en ello haya también un poco de romanticismo, pero quizá sea un signo inequívoco de que aún no ha sonado la hora final, de que aún no todo está perdido en este debatido mundo.

PEDRO VIÑALS

ves en la espalda, sacuden un manotazo, al mismo tiempo que ahuecan la voz, dejándonos sin respiración.

Aunque recomendamos el saludo, no queremos decir, de ninguna manera que nuestro trato personal y nuestra amistad se deben conceder a cualquiera, pues éstas son cosas reservadas para quien se las merezca. Nuestra afirmación es, sin reservas, que el saludar da prestancia personal, elegancia, distinción, es de buen tono y no compromete a nada.

LUIS CRIADO



## Nuestro puerto en Diciembre

La impresión de diciembre es pobre, y con ello queremos decir, que han desfilado pocos buques por nuestro muelle — dieciocho, la cifra más baja del año — prueba de poca actividad comercial. Pero este aspecto no nos sorprende, pues es característica de cada año, pareciendo como si consignatarios y cargadores, se pusieran de acuerdo para pasar las Navidades sin preocupaciones inmediatas, aunque haciendo honor a la verdad, este año la preparación y realización de un embarque, ha venido a agitar esta casi premeditada calma navideña.

Dentro del tráfico corchero, sólo se registran cuatro arribos de corcho para la elaboración, realizándose diez envíos variados de manufacturado y un embarque destacado de bornizo.

En los otros tráficos, hay dos arribos de sal que no veíamos desde septiembre; uno de superfosfato, que pudiera ser el último de la tanda recibida y un pico de cartón en plancha, mientras que en la exportación, contamos con un pequeño envío de azulejos, otro algo más notable de madera del país y unos picos de general.

Nos ha visitado el minador "Eolo", que ha pernoctado, y dos buques han buscado nuestro fondeadero para resguardarse del impetuoso viento Norte, mientras el motovelero "Estrella Polar" ha amarrado para sólo repostarse de combustible y agua. Por otra parte, nuestros consignatarios han estrenado una pequeña grúa motorizada, que por formar parte del mecanismo funcional de nuestro puerto, no podemos dejar de reseñar.

Como buques de relieve, hay la motonave sueca "Fortuna" en segundo viaje casi consecutivo, y el vapor español "Benisanet", y no precisamente por su tonelaje, y sí, por su modernismo, pues no cuentan el año de vida. Además, el "Fortuna" ha llegado en lastre procedente de Hull (Inglaterra), lo que prueba un determinado interés de los armadores de la "Svea" por un flete de corcho.

Los dieciocho buques que han operado son: Mn. inglesa "Ponzano"; Mn. "Juan Riva"; Bv. "Condesado" y Mvs. "Concepción Masiques" y "Magdalena Dolores"; Bv. "Benisanet" y Mvs. "Rada de Huelva" y "Hernán Cortés"; Mn. alemana "Pollux"; motovelero "Playa Grande"; Mn. inglesa "Palomares" y Mvs. "Cala Mondragó" y "Carmela Sánchez Vera"; Mn. sueca "Scania" y Mvs. "Cristina Suardiaz" y "Chiqui"; Mn. sueca "Fortuna" y Mv. "María José Masiques".

L. COLLELL



**VERTIGO DE PROGRESO.**— En Nueva York habitan 9.800.000 personas de las que más de dos millones son extranjeras. Encierra más italianos que Roma, más irlandeses que Dublín y más alemanes que Bremen.

La décima parte del total de israelitas que hay en el mundo, vive en Nueva York.

La ciudad de los rascacielos tiene más teléfonos que Londres, París, Boston, Leningrado y Roma, reunidos.

Posee los cinco puentes mayores que existen, midiendo cada uno más de una milla de longitud.

Tiene dos mil teatros y cinemas y mil quinientas iglesias de todos los ritos.

Trescientos mil viajeros desembarcan diariamente en Nueva York y llegan trenes cada cincuenta y dos segundos.

\* \* \*

**CONSEJO CONMINATORIO.** — Si en una estación de ferrocarril o en una farmacia ves una báscula automática, no te subas a ella ni eches ninguna moneda por la ranura, porque *te pesará*.

\* \* \*

A un documento marítimo que dice "ignoro peso y contenido" le llaman "conocimiento".

\* \* \*

La escena en un hogar norteamericano:

El padre: —Pepito, estoy muy disgustado con las notas que has traído esta semana del colegio. A tu edad el famoso Jorge Washington era el primero de su clase.

El hijo: —Sí papá; ya lo sé. Y a la tuya era el presidente de los Estados Unidos.

\* \* \*

**Por que se dice... "LUNA DE MIEL" ...al tiempo de los primeros meses del matrimonio.**— Los antiguos anglosajones tenían la costumbre de beber durante los treinta primeros días de su casamiento miel deluída en agua, y se cree que de ahí proviene el llamar al primer mes del matrimonio, el de la luna de miel o como lo llamaban algunos antiguamente, el mes de la miel.

\* \* \*

Don Benito Pérez Galdós, en las postrimerías de su ilustre vida, trabajaba con su secretario, al cual dictaba todas sus novelas. En cierta ocasión, hospedándose María Guerrero y el gran novelista en un mismo hotel de Barcelona, la primera envió a una camarera

## Los niños no son hombres

Si nuestra mirada pudiese penetrar en el interior de los hogares, veríamos con gran satisfacción que, cuando el sol nos muestra los postreros rayos a través de los cristales de las ventanas orientadas al Oeste, en el seno de las familias juegan los niños llenos de alborozo con los juguetes que los Reyes Magos han tenido a bien concederles por su obediencia, sacrificio, bondad, y otras muchas cosas que los pequeñuelos saben y callan.

La noche de Reyes es para ellos llena de bendita impaciencia; por sus mentes puras cruzan mil ideas disparatadas pero emotivas y gráciles; sus ojos, en la oscuridad, semejan ver caminos llenos de nieve donde aparecen huellas de caballos que los mórbidos copos van borrando poco a poco; sus manos, entre las blancas sábanas, parecen acariciar aquellos juguetes que durante meses y meses han sido su obsesión... Finalmente el cansancio cierra sus ojos, para entregarlos a un dulce sueño...

¿Por qué habrá gentes que con palabras crudas borran de una vez para siempre esa ilusión que arraigada en el alma de los chicos forma parte de su vida?

Si alguna vez tuviera hijos, no sabrían ellos por mí que hace casi dos mil años que los Magos de Oriente se vieron por primera y quizás última vez.

Esa verdad en sus años infantiles no les muestra más que la rudeza del mundo en que vivimos, y muy pronto empiezan a comprender que todo es un engaño y una mentira. ¡Oh padres, dejemos que en eso vivan en la inocencia; tiempo tendrán de despertar a las cosas demasiado reales.

para que le preguntara a don Benito si quería acompañarla al teatro.

La doncella volvió diciendo:

—Están escribiendo uno de esos dramas que ellos hacen...

—No — corrigió la Guerrero — quien escribe es don Benito.

Entonces la camarera, que había visto y oído como dictaba Galdós, replicó sonriendo:

—Vaya señorita, el bueno de don Galdós no hace más que hablar. El que escribe es el otro, pobrecito.

\* \* \*

**Vale más tener un disgusto cada día—decía un solterón—que tener todos los días el mismo disgusto.**

\* \* \*

Los jóvenes suelen decir lo que hacen, los viejos lo que hicieron y los necios lo que se proponen hacer.

## Una tradición de "FONT MORISCA" o El Crit

Sería una vida muy triste y desesperada la que llevaban los habitantes del litoral catalán durante aquella larga serie de tiempo en que la piratería era cosa corriente; en que si a los argelinos o a los demás moros se les antojaba hacer una acometida hacia esta costa nadie les ponía freno. Eran amos de la situación y cuando creían propicio dar un golpe de mano en una playa descuidada, ¡ay, del campesino que se encontraba por aquellos alrededores.

Por este motivo el gobierno dió, a los que tenían fincas establecidas en la costa, facultad para edificar en ellas una torre redonda o cuadrada que sirviera al mismo tiempo de refugio y de observatorio o vigía. Aún se conservan algunas en pié, que el vulgo bautizó con el nombre de "torres de moros", las cuales no fueron edificadas por los moros sino precisamente para defenderse de ellos y de los demás piratas.

Era muy frecuente en aquellos tiempos calamitosos

---

Pocas cosas hay sobre la tierra que me gusten tanto como ver a los niños en la víspera del día de reyes. Toda la tarde están presos de impaciente deseo: se mueven nerviosos, van de un lado para otro, se hacen preguntas ante las cuales cualquier persona juiciosa se asombraría, piensan una y otra vez en cada una de las pocas pero precisas palabras de que constaba la carta que a sus Majestades mandaron. Por la noche, no viven sino para el instante en que los Magos desde el balcón del Ayuntamiento les contemplan mientras Gaspar habla tan paternal y patriarcalmente. Fijaos entonces en los niños; contemplad sus menudas y sonrosadas caras, sus ojitos vivarachos, sus naricitas amoratadas por el frío; sus ademanes, sus palabras incoercibles..., en fin: gestos, expresiones, ¿y qué no será también de sus pensamientos, si nosotros que somos hombres sentimos que un escalofrío recorre nuestro cuerpo y que las lágrimas se asoman a nuestros ojos?

Dejemos a los niños que tengan esa esperanza en lo irreal; procuremos darles una existencia adornada; hablemosles de los Magos y tendremos cariño y respeto; retrasemos esa infancia que ha despertado prematuramente y se malogra y pierde. No es de hombres decirles que estas cosas son una patraña.

Que con la verdad de los Reyes no les hagamos comprender ya lo que hace tiempo sabemos: que la vida es una cruz; ¡una condenación!

JUAN SURROCA

recibir un correo (peatón), las más de las veces a altas horas de la noche, avisando que en San Feliu o en La Escala se habían visto embarcaciones sospechosas; seguidamente circulaba por la población la noticia, y los hombres se aprestaban a acudir a los puntos señalados de antemano para la vigilancia.

Afortunadamente las más de las veces no era nada de particular, una alarma infundada, y las embarcaciones resultaban ser inofensivas, pero cuando menos se esperaba, un golpe traicionero ponía a todos en zozobra. Dígalo Palamós que en 1543 fué saqueada y quemada en parte, así como algunas otras poblaciones; díganlo aquel "Toni Blanch" de Vall-llobrega que los piratas apresaron en el "coll de n'Agustí" detrás del Mas Agustí de La Fosca, en 1567, y aquellos palamosenses Juan Ramón, Gaspar Costa, Antoni Mascort y Pere Castallar, por los cuales un fraile redentor de cautivos se ofreció para rescatarlos, en 1633, al precio de 100 libras catalanas cada uno.

En una de estas tentativas llegaron a "Font Morisca", lugar muy frecuentado para proveerse de agua, y atracaron en ella, unas pocas naves argelinas. Saltaron a tierra sus hombres y subieron a la cima del monte para orientarse y dar, si podían, un golpe.

La masía más próxima era la llamada a "cal Gall Perich" y a ella se dirigieron no encontrando en la casa más que a una muchacha. Tomáronla con todo lo que les pareció aprovechable y se fueron hacia las embarcaciones. Ella les siguió docilmente, pues no podía rebelarse, con la esperanza que sus deudos y vecinos de un modo u otro les saldrían al paso en una revuelta del camino y la rescatarían. Desgraciadamente no pudo ser, y al verse en el embarcadero sin ninguno de los suyos, y sin esperanzas de salvación, al ver que iban a llevársela para siempre, lanzó un grito tan agudo y desgarrador que repercutió en todas las calas de aquella costa.

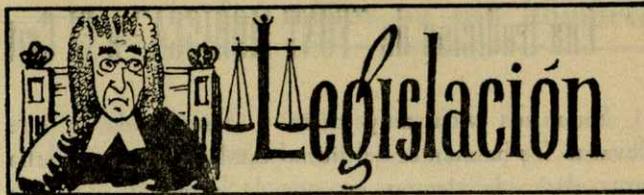
Desde aquella fecha, divulgada tan triste escena por las comarcas vecinas, es conocida aquella cala por "EL CRIT".

En un libro de cuentas del Archivo Histórico Municipal de Palamós hay una nota de gastos que copiada al pié de la letra dice así: "—16 de maig de 1726.— Dit dia enviarem un propi, Aloi Ponsjuan, en Montrás a casa de el "Gall Perich" per saber si era veritat que els moros sen haguessen aportat una familia y cremada la casa".

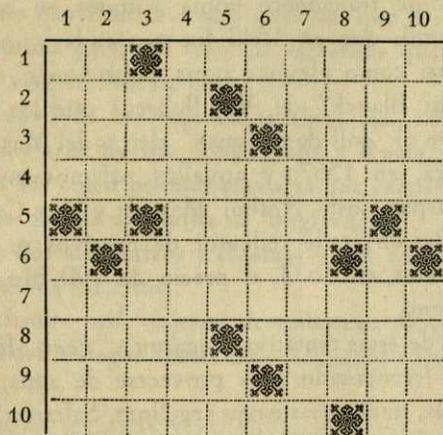
Esto demuestra que aquella tradición que el vulgo suele tomar como un cuento de hadas, podría ser realmente histórica.

† L. BARCELÓ BOU

# Miscelánea



## Crucigrama n.º 2



**HORIZONTALES.** — 1: Campeón. - Encoherizadas. 2: El que camina a pie. - Agata listada. 3: Trae hacia sí alguna cosa. - Nombre de mujer. 4: Publicado en alta voz. 5: Peñascos. 6: Al revés: figurado, persona dormilona. 7: Imagnación. 8: Título de una película y de una canción. - Nombre de mujer. 9: Planta de Filipinas cuyo fruto, del tamaño de una nuez, sirve para hacer buyo. - Sogas de esparto. 10. Especie de col de hojas firmes y sólidas, comprimidas y apiñadas. - Siglas de tratamiento.

**VERTICALES.** — 1: Al revés, patata. - Nombre de mujer. 2. Al revés, aparatos que sirven para pescar. - Vea. 3. Metal amarillo. - Al revés, despluman. 4. Dícese de un hecho que se supone acaeció antes o después del tiempo en que ocurrió. 5. Al revés, pértiga de hierro para transmitir a los tranvías eléctricos la corriente del cable conductor. - Contracción. 6. Letra griega. - Instrumento para sujetar las bestias por el hocico. 7. Animal perceptible solamente con el auxilio del microscopio. 8. Unidad de medida expresiva de la fuerza capaz de imprimir la unidad de aceleración a la unidad de masa, en la unidad de tiempo (plural). - Vocal repetida. 9. Al revés, palabra griega que significa diez. - Todo lo que tiene entidad (plural). 10: El cerebro (plural). - Arte de pesca hecho de junco, alambre, red, etc., con una especie de embudo dirigido hacia adentro de una de sus bases.

## Solución al Crucigrama n.º 1

**HORIZONTALES.** — 1. Adaptación. 2. Trinomio. 3. Prócer - Nt. 4. Arad - Magia. 5. socinóDA. 6. Otomanos. 7. Dónote - Ahí. 8. Le - retárC. 9. Almiare. 10. Colofónese.

**VERTICALES.** — 1, Al - asodlaC. 2. Pro - oelO. 3. Atracción - Ml. 4. Proditorio. 5. Tic - nóteaF. 6. Anerómetro. 7. Corada - aeN. 8. iM - Ganarse. 9. oinI - ohC. 10. nótaCS - Te.

Algunas de las disposiciones que consideramos de interés publicadas en el B. O. del Estado y en el de la Provincia recientemente.

**Arrendamientos urbanos.** — La Ley de 22 de diciembre reforma la legislación vigente de arrendamientos urbanos. En definitiva no se modifican los derechos fundamentales como, prórroga obligatoria del contrato de arrendamiento por parte del dueño y prohibición de elevar la renta, salvo los aumentos que se puedan repercutir por contribuciones, impuestos, servicios, etc. En el plazo de 5 años a partir de aquella fecha, serán revisadas las rentas, pudiéndose aplicar los porcentajes de aumento que se fijen. Cuando la renta declarada sea inferior a la que se abone, el inquilino podrá reducirla a la cuantía declarada, durante el plazo de dos años, pudiendo perdurar por plazo superior si el arrendador no formula declaración, cesando cuando la realice.

**Ley del Timbre.** — La Ley del Timbre de 14 de abril de 1955 en la que, aparte la variación general de tarifas, se introducen modificaciones de importancia en relación con la que viene rigiendo, debía entrar en vigor el día 1.º de este mes. No obstante, en virtud del Decreto-Ley de 23 de diciembre último, se aplaza hasta el día 1.º de abril próximo su aplicación.

**Documento de Identidad.** — En la Orden del 24 de diciembre ppdo. se señalan los plazos máximos para solicitar el documento nacional de identidad, así como la obligatoriedad de su presentación por todos los españoles, mayores de 16 años cualquiera que sea su sexo y edad. El plazo termina el día 1.º de abril próximo.

**Motocicletas.** — Por Orden de fecha 7 de diciembre último se fijan las condiciones que los vehículos de dos ruedas deben cumplir para poder llevar además del conductor un pasajero como máximo.

**Censos de Cataluña.** — Decreto-Ley de 2 de diciembre último por el que se prorrogan determinados plazos establecidos en la Ley de 31-12-45 sobre inscripción, división y redención de Censos de Cataluña.

## Para este mes; recuerde ..

**Seguros Sociales y Montepío.** — Liquidación de cuotas del mes de diciembre incluyendo la parte proporcional de la Gratificación de Navidad.

**Sociedades recreativas.** — Envío de balance y demás documentos anuales al Gobierno Civil.

**Timbre.** — Declaración jurada por el concepto de timbre sobre recibos, en las entidades que tengan concertado el pago a metálico.

MARTIN CAMÓS

## Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques  
y Agentes de Aduanas

Palamós

(Gerona)

## GARAGE

Motocicletas OSSA

AGUSTIN BOIX COROMINAS

Carretera Gerona, 7  
Teléfono 173

PALAMÓS

IMPRENTA

Grassot

Teléfono 24

PALAMÓS

# HOTEL

La Masía  
PLAYA DE ARO  
(GERONA)  
COSTA BRAVA

PROPIETARIO DIRECTOR:  
SALVADOR PINILLA

Próxima Temporada: Grandes Innovaciones



Calidad y Garantía

en

Calzados

\*

**C. Sarquella**

Iglesia, 5

**Palamós**

*Ferretería*

**CATEURA**

Herramientas - Efectos navales

Batería de Cocina - Radio

Material Eléctrico - Vidrios

Drogas - Pinturas - Insecticidas

Objetos para Regalo

**PALAMÓS**

**HOTEL**

*"Roca Fosca"*

El rincón más lindo de la Costa Brava

Magníficas terrazas sobre el mar

Tenis

Playa de La Fosca

Teléfono 49 - Palamós

MARINA

MERCERIA NOVEDADES  
PALAMÓS

MARIA DE CADAQUÉS

BODEGA  
Teléfono 54 PALAMÓS

TEJIDOS CAMA

CERVANTES, 39 PALAMÓS TELÉFONO 174  
PRECIOS LIMITADOS

Martín Camós Salvador

SEGUROS DE TODAS CLASES  
General Sanjurjo, 16 PALAMÓS

Alejandro Vila

Contratista  
de Obras

Teléfono 126 PALAMÓS

Joaquín Ferrer Sarís

Representante y Depositario  
Exclusivo de

Vermouth CINZANO  
Licores LÓPEZ HERMANOS, S. A.  
Coñac BOBADILLA  
Galletas LOSTE, S. A.

Allada, 9  
Teléfono 220  
PALAMÓS

HOTEL SERRA (Falet)

Máximo confort en todas las habitaciones

Pista de Tennis

Teléfono 53 (de Palamós)

SAN ANTONIO DE CALONGE

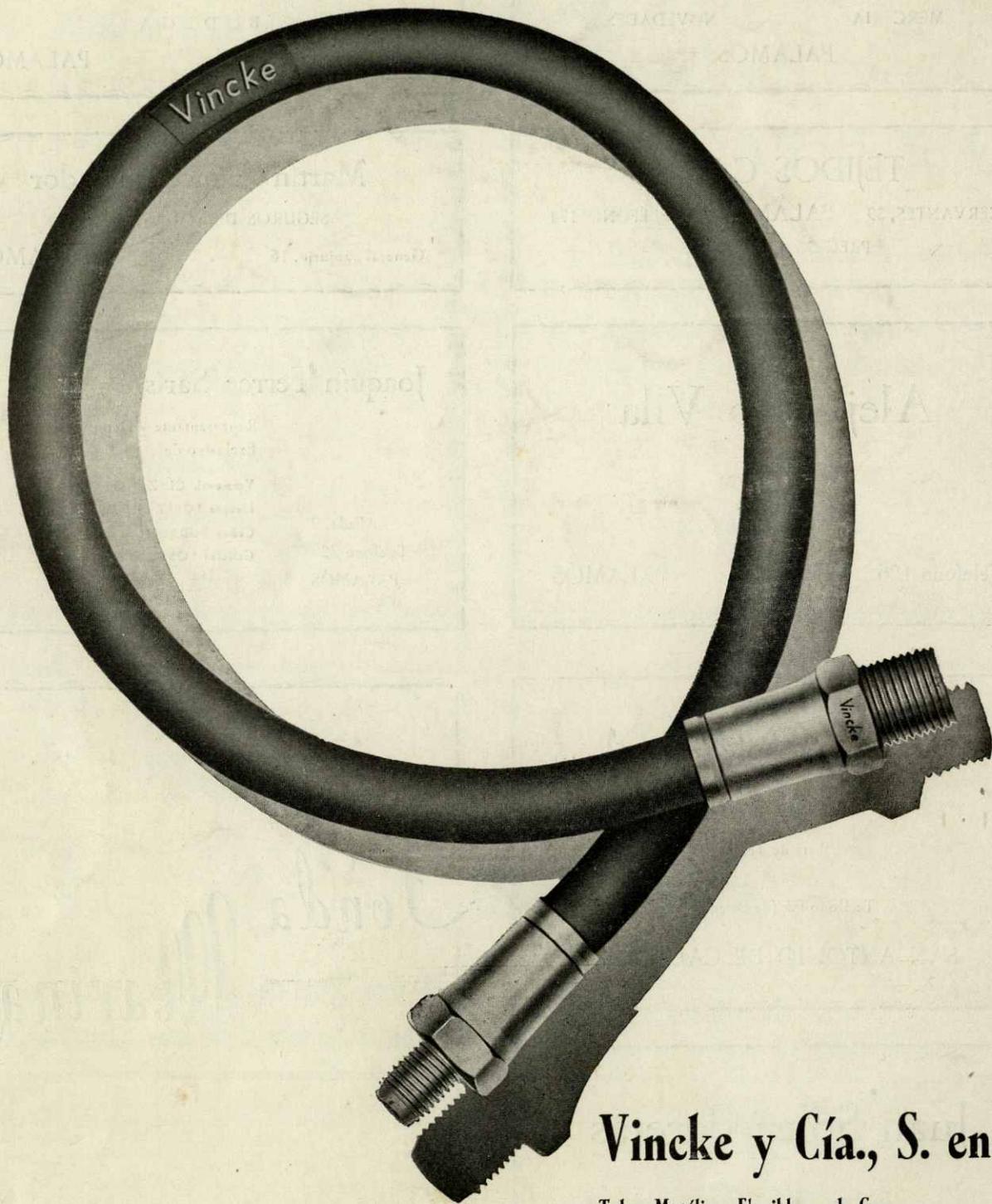
Fonda Marina

Juan Soler Paretas

Maquinaria para la Industria del Corcho

Teléfono 83  
PALAMÓS

TELÉFONO 137  
PALAMÓS



## Vincke y Cía., S. en C.

Tubos Metálicos Flexibles y de Goma  
Artículos de Goma en General

**PALAMÓS**  
TELÉFONO 37