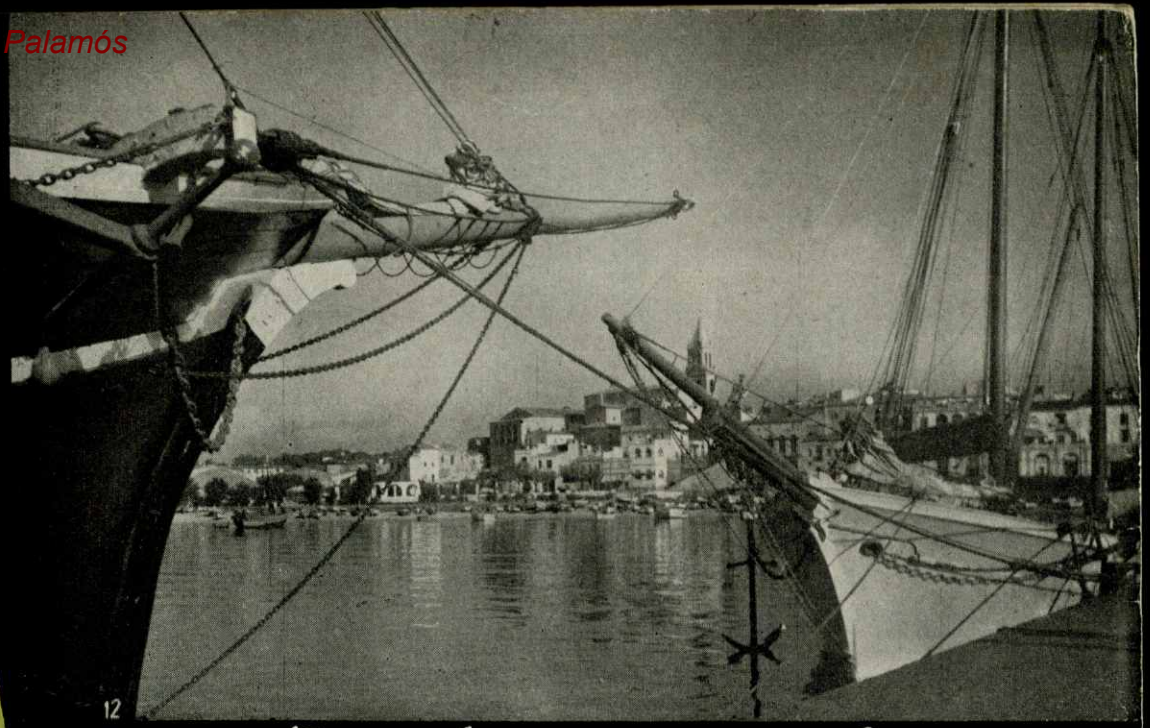
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

# PROA



Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura

# Febrer

La mimosa ha copsat dels estels
el polsim d'or, i ara,
en la florada que Febrer destria,
prodigament l'escampa
per fer més groga aquesta llum que es filtra
entre les branques.

I, al mig les fulles que remou el vent,
—per entre capa i clariana—
hi ha —casulles d'or i polsim àuric—
un devassall de llum que s'hi desmaia.

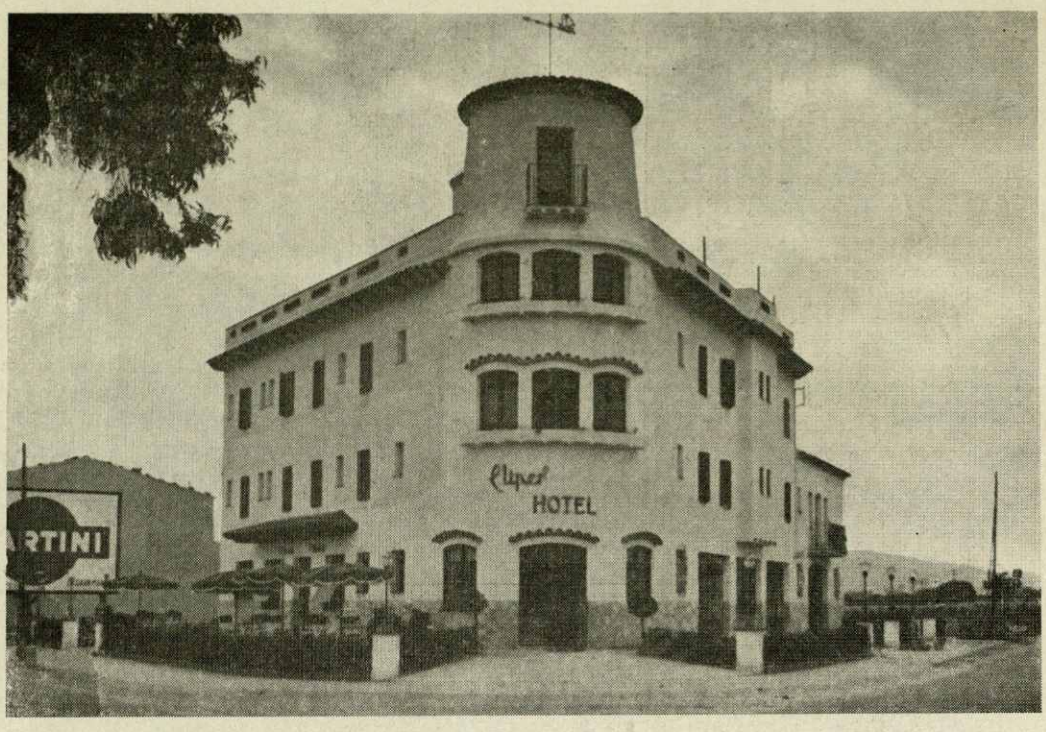
En cada flor que l'aire fa tremir
s'hi sent el lleu passar d'una esperança,
suau, quieta, dolçament subtil
i esgrogueïda de nostàlgia.

J. ROVIRA

Palamós, Febrero 1956 - N.º 3

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós


Cliper
HOTEL
TELÉFONO 20




PLAYA DE ARO - COSTA BRAVA

Manufacturas de Corcho

ARMSTRONG, S. A.

*Todos los Productos del Corcho*

PALAMOS


P.1956-02.n005

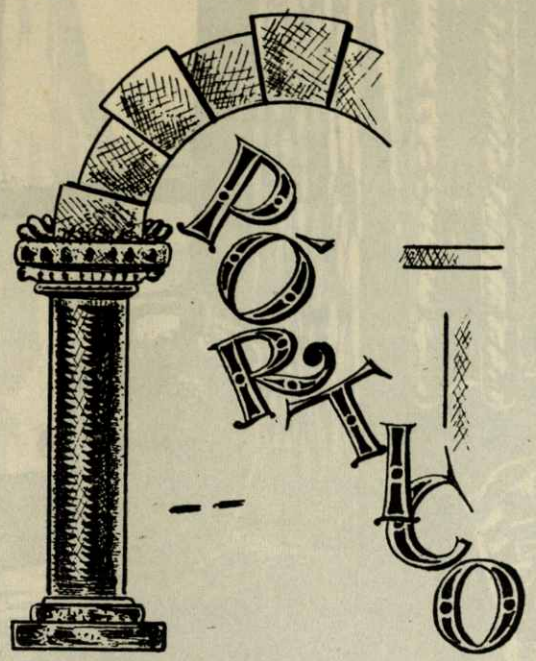
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

# «Proa»

en nombre
de la Casa de la Cultura,
quiere significar
en este número
su reconocimiento al
Ilmo. Sr. Director
de Archivos y Bibliotecas,
D. Francisco Sintes Obrador,
cuyos desvelos
hacia nosotros,
han sido constantes.

P. 1956-02. n 003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós




¡No faltaba más, amigo nuestro! ¡Cierto es que acusaremos recibo de la tuya y que procuraremos comentar el contenido de tus sinceras líneas! Aunque, a decir verdad, es tu carta una de aquellas que no necesitan comentario ni acotación por la absoluta y total certeza de tus palabras. ¡Y, cómo nos han llegado al tuétano de nuestra idea tus afirmaciones!

Dices: "He experimentado una profunda alegría". La alegría ha sido nuestra al saber de la tuya y al tener la certitud de habértela proporcionado nosotros. Y esta alegría que tú has sentido, no ha sido por la Revista en sí, sino por el hecho de saberte en comunicación con nosotros. Cualquiera que hubiese sido el lazo que estableciera esta ligazón, la habrías acusado igual.

"Nunca hemos sabido valorar — dices — nuestras cosas". Cierto, irrebatiblemente cierto. Nadie es profeta en su tierra ni nosotros intentamos serlo.

De haber salido PROA en otra localidad comarcana —tú citas los nombres de dos de nuestras villas vecinas —¡ah, cuánto mérito se le daría entonces! Porque hay personas y hay comunidades que saben agigantar hasta el infinito sus cosas, y nosotros tal vez no hemos aprendido a hacerlo. Así hemos nacido y así continuaremos. ¿Predicar en desierto? Tal vez no y, ojalá, no nos equivoquemos.

"¿Obras?—te preguntas—Que todas vuestras obras tengan una sola meta: el bien palamosense. Trabajad en pro de nuestra Villa, prescindiendo de todo aquello que no redunde, directa o indirectamente, en el logro de una perfección más para añadir a las muchas que atesora Palamós. Mucho se hizo, mucho se hace y todavía más podrá lograrse si al frente de la población se colocan siempre los buenos palamosenses que no tengan otro ideal que su embellecimiento y el hacerla digna de figurar entre las primeras de la Costa".

Estas son tus palabras, tales tus afirmaciones, que nosotros rubricamos porque coinciden exactamente con nuestros deseos. PROA debe tener una finalidad concreta, una orientación, y a ella deberán obedecer las campañas que, para el mejoramiento de Palamós, emprendamos. Los pueblos, al igual que los individuos, tienen sus problemas. Es misión de todos enfrentarse con ellos y tratar de hallarles una solución. Cuestiones tales como el acondicionamiento perfecto de nuestro puerto y muelle, fuente de ingresos a perpetuidad, el establecimiento de un tren que nos ponga directamente en relación con los centros vitales de la comarca o cuestiones locales, de interés esencialmente propio: recordar a los palamosenses que, en otro tiempo, hicieron labor digna de encomio: D. Luís Barceló Bou, D. Juan Bta. Camós, etc. etc.

Gracias por tu carta, amigo comunicante, y deseamos que tu fe en nosotros no nos falte.

# Cançó d'hivern

JOSEP MARIA DE SAGARRA

*Quin dia es farà clar damunt de nostra vida,*
*i et duré del meu braç sense por ni recel,*
*ni hi haurà a nostre pas cap vedruna partida*
*i acostaràs la boca per oferir la mel.*
*Quin dia es farà clar damunt de nostra vida!*
*Ara tinc la meva ànima, menuda i encongida,*
*la neu tusta a la porta; i es fon l'últim estel,*
*i aquesta primavera ve tan endarrerida!*
*Damunt les tijes mortes hi ha caramulls de gel.*
*Ara tinc la meva ànima, menuda i encongida.*
*Perque l'amor no es torni una ombra de mentida*
*li cercarà una brasa, i el voltaré d'un vel;*
*si sota d'un baladre hi ha un cor que diu «oblida»*
*circumdaré d'espines el pobre jaç rebel,*
*perque l'amor no es torni una ombra de mentida,*
*Adéu, amiga blanca; adéu Rosaflorida.*
*Damunt la terra trista, sota el dolor del cel,*
*camina la meva ànima lassa i esporuguida,*
*però tèbia i alada com un colom fidel,*
*Adéu, amiga blanca; adéu Rosaflorida!*



P.1956-62.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Gravat al linòleum d'Enric Pagès

## EL CAP-I-PUNTAIRE

L'evolució de la indústria del suro, resta ben patentitzada en aquest gravat.

Del rudimentari estoix del cap-i-puntaire primitiu a la complicada instal·lació, necessària per a la fabricació del linòleum sobre el que s'ha tallat aquest gravat hi ha una distància considerable.

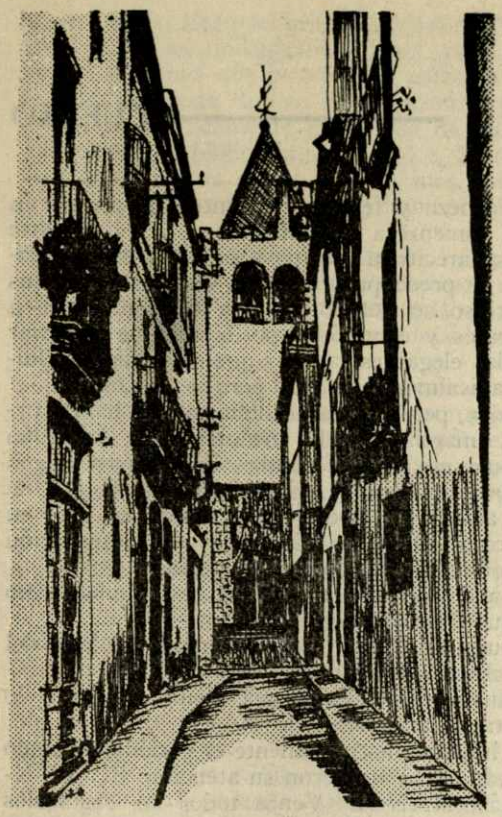
La mecanització ha devorat l'apacible, manyac ofici d'aquest bon home. De cap-i-puntaires en resten només que comptats exemplars i la seva lògica desaparició és inminent.

Quina llàstima!



P.1956-02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



Apunte de nuestro antiguo Campanario

# Palamós de sempre

## L'Església de Santa Maria

Església de Santa Maria, de Santa Maria del Mar, amb el teu cloquer que ens ampara, amb el teu cloquer venerat. Església de Santa Maria que et retalles tan bé en l'altura i a tots ens presideixes, a tots ens allargues la mà. Ets una estampa ben nostra que guardem fidelment a la retina, l'estampa de la nostàlgia que obrim quan som molt lluny.

Tu que has estat la primera de rebre'ns a tots de bolquers per a ungir-nos d'Aigua Santa i alliberar-nos del pecat. Tu que en dies lluminosos t'has engalanat festiva amb flors dels nostres jardinss i eres plena de misteri, de pau i de perfums al dar-nos per primera vegada el Pa Diví de l'Eucaristia.

Els teus retables ens han estat punyents, els teus Sants vivificats, els teus recons encantats el dia que feies sagrat el nostre enllaç matrimonial. Església de Santa Maria, de Santa Maria del Mar, que ets com una penyora santa, com una penyora en gòtic de les nostres més cares fites.

I per sempre els teus altars, els altars dels Sants que la penombra emmolsa, guarden el record dolcíssim dels nostres pares, de tots els nostres avantpassats, de tots aquells que en el seu darrer viatge s'aturen uns minuts al teu redòs i fan patent que a l'hora de la partença, com a l'arribada, volen estar amb Déu, a la casa de Déu, a l'Església de Santa Maria, de Santa Maria del Mar.

S. B. G.

## Teatrales

Palamós ha sido siempre aficionado a las cosas de teatro. En el año 1912 se inauguró el Teatro Carmen, representándose las óperas *Carmen, Manon Lescaut, Caballería Rusticana* y *I Pagliacci*. Vimos trabajar por primera vez en Palamós a los artistas más eminentes que habían actuado en el Liceo de Barcelona. Diez años después, durante la fiesta de Reyes, hubo otro gran acontecimiento teatral: se puso en escena la obra "*Retorn*", con letra original de nuestro recordado Miguel Roger y Crosa (q. e. p. d.) y música del eminente maestro José Sancho Marraco. El éxito fué apoteósico y, más tarde, fué representada en Olot y en Barcelona varias veces.

Al calor de las actuaciones en nuestra villa de Compañías teatrales de nombre, nacieron varias agrupaciones de aficionados locales, entre las que recordamos "Foc Nou", dirigida por Martín Plaja, que actuaba en el Teatro Cervantes; la dirigida por Pelayo Pagés, en el Teatro Carmen y la llamada "Reunión Familiar" que más tarde se convirtió en "Esbarjo Popular", las cuales obtuvieron señalados y lisonjeros éxitos.

Un año, cuando más interés habían despertado las actuaciones de nuestros aficionados, al llegar la fiesta de Todos los Santos, se puso en escena, en el teatro Carmen, la obra de Zorrilla "D. Juan Tenorio". Mucho era el público, atraído por las magníficas actuaciones de nuestros cómicos en jornadas anteriores. Al llegar a la escena del Cementerio, en que don Juan se dirige a las estatuas colocadas sobre las tumbas — papel que representaban dos jóvenes muy conocidos y considerados — y les declama los conocidos versos

> No, no me causan pavor
> vuestros semblantes esquivos:
> jamás, ni muertos ni vivos,
> humillaréis mi valor... etc.

al llegar al final, cuando les pide que se apresuren "que aquí os espera otra vez D. Juan Tenorio", aún tenía el "D. Juan" en la boca, cuando, con gran sorpresa de cómicos y de público, las estatuas empezaron a estornudar sonoramente, de una manera continua y alarmante. D. Juan, después de inútiles esfuerzos para no secundarles, sucumbió al fin con estridentes y repetidos estornudos y, como reguero de pólvora se fué extendiendo el "estornudeo" — y, perdóneseme la palabra — hacia los tramoyistas, el apuntador y todo el personal que estaba preparado para salir a escena. Aquello fué un campo de Agramante estornutorio que el público acogió con pitos, aplausos, olés y demás frases de guasa propias del caso insólito que estaba acaeciendo en el escenario.

El autor de la broma había sido un joven muy considerado en la vida social de Palamós, que arrojó al escenario, precisamente sobre los dos amigos que representaban las estatuas, unos polvos capaces de hacer estornudar a vivos y a muertos... ficticios. Terminada la función, fué muy felicitado por sus mismos compañeros



P.1956-02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

# El mundo en sus manos — CUENTO

Ezequiel cerró con llave la puerta de su habitación. Encendió la luz, se quitó el abrigo y lo colgó del perchero. Miró ansiosamente un abultado sobre que estaba encima su mesa y lo cogió con manos trémulas. Antes de abrirlo reflexionó unos instantes.

Era Ezequiel un hombre de unos cuarenta años. Insignificante en todos los aspectos. Bajo, calvo, algo barrigudo y corto de vista. Vivía en aquella pensión desde que ingresó como meritorio en la oficina de Lubrificantes GOG, S. A., y de eso hacía ya 20 años. No tenía más familia que una hermana, casada con un sargento de infantería, de la que no sabía desde hacía mucho.

Su única afición era coleccionar. Lo coleccionaba todo, desde cajas de cerillas a flores disecadas. Su habitación era un museo de excentricidades. Solo vivía para sus colecciones.

—Tiene usted que buscar novia y casarse, Ezequiel — le repetía continuamente doña Asunción, la patrona.

Pero Ezequiel se limitaba a sonreir y continuaba coleccionando.

Sin embargo un día las cajas de cerillas, los sellos y los billetes del tranvía dejaron de tener aliciente para él. Una joven que trabajaba en la misma oficina vino a vivir a aquella pensión. Ezequiel abrió los ojos a la realidad y los consejos de la patrona, aquella viuda que tan antipática se le hacía, le parecieron prudentes.

Pero el camino por andar era largo. Ezequiel se sentía distanciado de todos. Cuando se miraba al espejo veía sus trajes pasados de moda y ridículos, sus ademanes torpes y se sentía insignificante. Cuando quiso ingresar en el mundo que antes despreció, éste le volvió las espaldas. Ezequiel tuvo la sensación de que hasta entonces habían estado burlándose de él.

Y continuaba la patrona sonriendo maliciosamente y amonestándole.

— Tiene usted que buscar novia y casarse.

Buscarla no era el problema que le inquietaba. Lo que le preocupaba era encontrarla. Y aquel hombre que había vivido hasta entonces apaciblemente, sin quebraderos de cabeza y feliz, se encontró de pronto en un abismo. Y comenzó a desconfiar de sí. Como por arte de magia desapareció su aplomo y su seguridad. Dudaba al hablar, se preocupaba por sus vestidos y por sus corbatas. Incluso se detuvo en una ocasión frente a unos escaparates y estudió la posibilidad de comprar una de aquellas elegantes camisas que se exhibían. Quiso cambiar radicalmente su vida pero no lo consiguió.

Aquella idea, peregrina a no dudarlo, que había surcado por su imaginación de encontrar una novia en Margarita, pues era éste el nombre de la joven origen de sus tribulaciones, fué desechada por imposible. Una mujer como aquella no podía poner nunca sus ojos en un hombre como él. Y así Ezequiel, con la sensación de un fracaso en potencia, vivía amargado.

Pero he ahí que un domingo un rayo de luz vino a remediar sus tribulaciones.

Era después de comer. Estaba sentado al lado del brasero escuchando la radio.

Doña Asunción atendía a una visita que hacía lo imposible para no marcharse.

Ezequiel hojeaba distraídamente el periódico cuando unas llamativas letras atrajeron su atención. EL MUNDO EN SUS MANOS. Venza todos los obstáculos pero antes venza su timidez. Siga el curso por correspondencia del psicólogo alemán Kurt Swang. Pida folletos gratis y sin compromiso.

¿Timidez?. Era algo en lo que nunca había reparado. Indudablemente debía de ser la causa de su apocamiento. Tomó una resolución. Aún no estaba todo perdido.

A la mañana siguiente escribió a aquel psicólogo explicándole su caso.

Tres días más tarde recibió una infinidad de folletos explicativos, una atenta respuesta del psicólogo y un boletín de subscripción para 50 lecciones que radicalmente cambiaban la vida de quien las estudiaba.

Ezequiel no lo dudó ni un instante. Si antes estaba decidido aquellos folletos fortalecieron, aún más si cabe, su determinación. Rellenó el boletín de subscripción y aguardó ansioso la llegada de la primera lección contra la timidez.

Al recibirla se sintió defraudado. Era algo así como la introducción a las venideras lecciones. Sin embargo al final, y a modo de consejo, recomendaba a los que seguían el curso que trabaran amistad con señorita que solicitara correspondencia.

La idea desagradó en extremo a Ezequiel pero, tomada desde un principio la resolución de seguir al pié de la letra las instrucciones del psicólogo, buscó en una revista los solicitantes de correspondencia.

Y he ahí su segunda y más grata sorpresa. En un apartado leyó: "Estrella solitaria desea correspondencia con caballero de 35 a 40 años. Fines matrimoniales". Y la dirección era la misma de la pensión en donde él se hospedaba.

Contestó a la demanda. Hizo una somera descripción de su persona e indicó que se contestara, a nombre supuesto, en lista de Correos.

Llegaron otras lecciones y llegaron varias respuestas

---

de "colla", aunque no faltaron graves señores, principalmente los del grupo que formaban la Peña conocida por "El Senado", que criticaron severamente la actuación del bromista de los polvos. No obstante, uno de los "senadores", recordando, sin duda, las picardías y zumbas de la edad feliz, se permitió hacer memoria a sus ocmpañeros de senaduría que — en edades ya pretéritas — también habían hecho de las suyas, permitiéndose más de una vez, ciertas bromas quizá de peor gusto que las del joven con los polvos estornutatorios.

—No le censuremos — acabó diciendo —, pues aquellos años ya no volverán.

Los graves "senadores" restantes bajaron la cabeza y fué aprobado el dictamen.

A. P.



P.1956-02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

a sus cartas. Ezequiel era otro hombre. Y como es natural hizo sus indagaciones para averiguar con cual de las personas que convivía se carteaba.

La respuesta no se hizo esperar. Al entrar una noche precipitadamente en la sala de estar, que servía así mismo de biblioteca, encontró a Margarita leyendo la última de sus cartas. Era la más comprometedora. En ella había vertido, por indicación del psicólogo, su corazón.

La joven le miró avergonzada y sonrió forzadamente. Ezequiel musitó unas palabras, cogió un libro y se retiró. No obstante espió a la joven por el ojo de la cerradura y vió como escondía la carta entre los libros.

¿Como hubiese obrado el psicólogo en su lugar? ¿Que habría hecho? ¿Confesarse autor de las cartas?. Escribió pidiendo consejo y detallando el caso.

"Ha llegado el momento de desenmascararse; concierte una entrevista con ella y exponga de palabra todo lo que le ha dicho en las cartas. Esta fué la respuesta.

Ezequiel tembló al leerla. Sin embargo comprendió que debía obrar. Y obró. La suerte estaba echada.

Minuciosamente trabajó dos noches preparando el discurso y cuando estuvo satisfecho de la exposición de sus sentimientos, echó al correo la carta definitiva. La cita era en un bar de la esquina. Ella debía llevar un clavel en la mano y él un periódico doblado bajo el brazo.

El reloj de la oficina avanzaba tan despacio aquella tarde que parecía tener sujetas con cadenas las manecillas. Ezequiel no apartaba los ojos de Margarita. No veía inquietud en su rostro, ni nerviosísmo en sus ademanes.

¡Qué mujer! ¡Como sabía disimular sus emociones!

A la salida, Ezequiel se detuvo pretextando un trabajo. Desde la ventana vió como Margarita tomaba un taxi. Aquello puso alas a sus pies. Corriendo bajó las escaleras, compró un periódico en la esquina y tomó un tranvía.

A medida que iba acercándose al lugar de la cita sentía latir el corazón, dentro del pecho, notaba vahídos y un malestar en el estómago.

Hizo repaso mental de lo que tenía que hacer y decir. ¡No se acordaba del discurso! Buscó en los bolsillos y leyó en un arrugado papel las frases iniciales del mismo. Las oraciones acudieron de nuevo a su mente y, con ellas, los pensamientos escritos.

El tranvía paró frente mismo del bar. Ezequiel fué de los últimos en bajar.

Medio asustado y sonriendo inexpresivamente buscó con la mirada a Margarita.

No la vió. Pero si a doña Asunción que jugueteaba con un clavel.

La sangre se le heló en las venas. Disimuladamente metió el periódico en el bolsillo y se alejó de allí.

Al llegar a la pensión encontró a Margarita leyendo aquellas cartas.

Estaba riendo. No hizo comentario alguno. Entró en su habitación y vió encima la mesa el sobre del psicólogo alemán que contenía la última lección para tener EL MUNDO EN SUS MANOS.

Lo cogió, meditó unos instantes. Abrió la ventana y lo tiró a la calle. Luego echó un vistazo a sus numerosas colecciones y suspiró al pensar en lo abandonadas que las tenía.

ARTURO MARIA

## Recuerdos que cobran vida

Unas herramientas y los obreros que, conscientes, las manejaban, lograron retrotraer la memoria a tiempos en que de colegial iba a admirar la belleza de nuestra bahía. El remozamiento a que ha estado sometida la vulgarmente llamada "Escala del Casino" consiguió hacer pasar por la imaginación instantes en que los palamosenses vivían de cara al mar y no casi ajenos a él, como hoy ocurre. En aquel entonces era agradable ver el gran número de gente que, a las siete de la mañana, se daban cita en un lugar que, por el mero hecho de contemplar la grandiosidad de la naturaleza, bien valía la presencia. Diálogos a cual más ameno tenían lugar entre hombres de edad avanzada; el motivo, cualquier insignificancia: el tiempo, unas nubes que en forma de cruz presagiaban tormenta; el próximo arribo de un buque de características nuevas; lo sucedido a un amigo; la "pesquera" de una barca... Cualquier nimiedad era tema para habladuría, a la que se mezclaba algún niño amante de cuanto podía acaecer en ese mar tan nuestro y curioso de satisfacer ese saber cosas de gentes curtidas en la vida. Predominaba el tema marinero y con él la asistencia de afables pescadores; esporádicamente acudía alguna mujer que, llamando al marido o hijo, aprovechaba el instante para mirar el encanto del mar y anunciaba la proximidad de la hora del trabajo.

Lentamente, con pesar, la plaza quedaba vacía; luego eran otros quienes ocupaban el lugar, produciéndose ese ir y venir hasta la noche, en que de nuevo unas nubes o el aire presagiaba el tiempo del día siguiente.

La "escala del Casino" era incluso punto de reunión para encontrarse muchos palamosenses y desde ella podía hacerse el caleidoscopio de la vida ciudadana. Los años han pasado, casi todo ha cambiado, pero la "escala del Casino" sigue en el mismo lugar y acoge con el bienestar de siempre a cuantos a ella acuden. Pueden haber variado los temas, no ser igual el número de gente, incluso puede hacerse caso omiso de lo que antaño eran señales metereológicas (merced al parte); quizá algunos vayan allí por no saber otro lugar adonde ir, pero desde esta atalaya única en belleza y grandiosidad han gozado de la existencia todos nuestros conocidos.

Tenemos el mar tan cerca, tan visto, que casi no hacemos caso de él; podría decirse que vivimos de espaldas a lo que nos da fama y ello es imperdonable en un pueblo que mereció ser visitado por reyes, desde cuyo puerto desamarraron sus naves para conquistas. Si amamos lo bello, no dejemos de ir a la "escala del Casino", pues bien dijo Russinyol:

Que nuestra bahía, en relación a las montañas que la circundan en parte, ofrece unas proporciones y armonía no igualadas por paiseje alguno visto en sus correrías.

SINCERO



P.1956-02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

## Matilde Ribas

Cuestión de candente actualidad es el Parto sin Dolor. Han hablado sobre el tema el Santo Padre y varias eminencias médicas, especialistas — estos últimos — en tocología. Pero nosotros hemos querido pulsar la opinión de una comadrona, que es en realidad la persona que por espacio de varios meses estará al cuidado, vigilará y ayudará por último al alumbramiento, venga éste con o sin dolor.

Sabido es que la futura mamá visita ya a la comadrona muchos meses antes. casi podríamos decir desde el día en que, al despertarse un marido, ésta misma futura mamá le ha dicho al oído el *bla, bla, bla,* anunciador de un aumento familiar al término de unos tres trimestres. Actualmente el médico también es consultado en casi todas las gestaciones, pues se ha cruzado la barrera del pudor que impedía a las señoras dialogar íntimamente con el tocólogo.

Y ya estoy en el despacho de la comadrona Matilde Ribas, venida de Figueras, 25 años, soltera por poco tiempo, morena, de facciones exóticas y grandes ojos expresivos.

—¿En qué consiste el secreto del parto sin dolor?

—No es ningún secreto. Sencillamente educar previamente a la futura madre para que destierre de su mente el miedo a los dolores. Que tenga conciencia, llegado el momento, de que no son sufrimientos sino reflejos instintivos, inconscientes, que pueden evitarse con la voluntad.

—¿Y con esto hay bastante?

—No. Se añade un entrenamiento, una gimnasia muscular diaria.

—¿Practicando deportes?

Tampoco. Ejercicios gimnásticos; veinte minutos diarios mañana o noche haciendo movimientos metódicos, rítmicos de piernas, caderas, riñones, etc., siempre echada en el suelo. También aprovechar para sentarse en el "santo suelo" confeccionando la ropita o leyendo y procurar tener el calzado junto por las suelas, con las rodillas lo más separadas. Hay muchos ejercicios diarios que pueden destinarse a este fin. Lo esencial es la gimnasia abdominal, de piernas y pelvis.

—Vaya efecto. ¿No encierra peligros este método?

—El ginecólogo ya orienta primero. No todas las futuras mamás tienen un organismo propicio, y en algunos casos sería contraproducente un exceso.

—¿Con qué nombre es catalogado?

—Los doctores lo llaman Psicoprofiláctico. Son medios científicos, pero sin anestesia, sin drogas ni métodos antinaturales.

—¿Cree usted en el parto sin dolor, por este procedimiento?

—Como todas las modernizaciones nos encontraremos con la incredulidad. Las madres seguirán sufriendo por que es una ley atávica, continuación del "alumbrarás tus hijos con dolor" dicho a Eva. Y ya sabemos lo que le dijeron a Adán. Pero, quién sabe, puede llegar el día que el parto sea agradable como otra función fisiológica normal cualquiera.

—Sí, pero la última palabra la dirán las madres. Ellas, son ellas quiénes dirán si sufren o no. Y los padres seguiremos con el coñac y los cigarrillos a mano.

CROSA

## Humor pasado por frío

—¡Hola, ola! — hemos saludado por tres veces consecutivas a las frígidas, gélidas y siberianas olas de frío. Ellas, muy educadas y finas a pesar de su frialdad, nos han cantado, con música de "La Granvía":

—Yo soy la ola primera;
—Yo, la segunda;
—Yo, la tercera.

Y han seguido helando lagos, vitrizando ríos, reventando cañerías, descomponiendo termómetros y provocando verdaderas inundaciones de tinta en los periódicos, amén de otras mil tropelías de tomo y lomo. Jamás la llegada de "vedette" alguna ha provocado tantos comentarios como los que motivó la de las tres frígidas siberianas que huyen de la quema del paraíso, si exceptuamos la venida a nuestro suelo de la graciosa y simpática señorita, Sofía Loren, embajadora del arte italiano. Ustedes sabrán de su llegada, pero lo que tal vez ignoran (los periodistas estamos en el mundo para éso, para ilustrar) es que la gran artista no llegó al final del destino que se había trazado al salir de Italia. Ella venía a Palamós a tratar de solucionar un problema de candente actualidad, a pesar del frío reinante. Desembarcó primero en Madrid, como es de protocolo, para seguir viaje a Barcelona. Ya en la ciudad condal, al descender del avión manifestó que llegaba a nuestra Patria para que en Palamós pudieran celebrarse sesiones de cine. Un periodista bien informado le notificó que ya se había llegado a un acuerdo, y ella, haciendo



P. 1956-62. n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

un monísimo gesto de disgusto, pues la noticia le vedaba el conocer las bellezas naturales de nuestra villa, volvió a tomar el avión, partiendo a vuelo seguido hacia Niza. Al despedirse, un periodista le preguntó sobre su próxima película. —"Hielo y ventisca" — contestó la estrella, arrebujándose en el abrigo. —¿Es éste el título? —No; creía que me hablaba del clima de Cataluña — respondió la artista, mientras un centenar de taxistas derramaban lágrimas como garbanzos.

Y es que nuestro clima es así. Los más viejos del lugar afirman que hasta tal altura jamás habían llegado las aguas, o dicho en lenguaje frígido, jamás los termómetros habían bajado tanto. Un técnico en la materia ha calculado que, de seguir gastando leña en la proporción de la última quincena, dentro de cinco mil años no quedará ni una brizna de hierba para convertir en calorías. Presiento que para aquel tiempo lo pasaremos muy mal, si no es que echamos mano a los sucedáneos de la leña, tal como hicieron algunos extranjeros el Sábado de Carnaval. Porque deben recordar ustedes que aquellos esquimales que huyendo del Polo — aburridos de las altas temperaturas de su tierra —, vinieron a disfrutar de nuestro clima glacial, metiendo sus narices en la Sala de Baile, quedaron encantados de nuestras reconocidas dotes de buenos organizadores y más encantados todavía con el premio que se les ofreció. La Junta llegó a creer que formaban parte de una comparsa que quería asistir al Baile de trajes regionales y no se dió cuenta de que eran auténticos representantes de las regiones boreales. Los únicos que estaban en el ajo eran unos Guardias de Su Majestad Imperial, que también asistían al baile, los cuales adivinaron el verdadero papel que desempeñaban los esquimales y, por un quítame allá ese oso, perdieron su flema inglesa y les repartieron unas cuantas tortas para que entraran en calor. Estas tortas son los sucedáneos de que hablábamos. Si los de John Bull solucionan a base de bofetadas sus problemas, ¿qué les parece si intentáramos llegar a un arreglo en la cuestión de Gibraltar?

¿Otra noticia interesante?. Sí, otra noticia muy fresca: frío y más frío, frío de antes de la guerra, tanto que la leche se ha helado en las tiendas que la expenden, y no se sonrían ustedes pensando que lo que se heló de la leche fué el agua, que ahora (por cierto, para desgracia nuestra, en cuanto al clima) no estando en verano, que es cuando nuestra población dobla o triplica el número de habitantes, no se necesita doblar o triplicar la cantidad de la leche. Lo que se heló fué el líquido ordeñil, a tal extremo, que se vendía a tanto el bloque.

Y nada más. Si continúa este frío no puedo prometerles una continuación próxima de estas noticias. Me iré a veranear al Polo. Tal vez lograré entrar en calor.

G

# LA VILLA EN Estadística

*En Palamós funcionan actualmente 215 teléfonos. Sí, convendrían más, de acuerdo. Pero mientras tanto, podemos ir recordando aquel aparatito solitario, el primero de los nuestros, que fué instalado en la casa particular de don Martín Montaner en el año 1904, es decir, cuando toda nuestra red telefónica pendía literalmente de un hilo...*

* * *

*Por las consideraciones a que puede conducirnos, más bien que a título de curiosidad, tenemos el gusto de ofrecerles hoy esta interesantísima estadística local:*

| | Nacimientos | Defunciones |
|---|---|---|
| De 1900 a 1910 ... ... ... | 1964 | 1.179 |
| " 1910 a 1920 ... ... ... | 1.909 | 1.304 |
| " 1920 a 1930 ... ... ... | 1.059 | 904 |
| " 1930 a 1940 ... ... ... | 721 | 903 |
| " 1940 a 1950 ... ... ... | 813 | 735 |
| " 1950 a 1954 ... ... ... | 327 | 321 |

| | Matrimonios | Mortalidad infantil |
|---|---|---|
| De 1900 a 1910 ... ... ... | 662 | 420 |
| " 1910 a 1920 ... ... ... | 630 | 346 |
| " 1920 a 1930 ... ... ... | 479 | 130 |
| " 1930 a 1940 ... ... ... | 439 | 76 |
| " 1940 a 1950 ... ... ... | 435 | 145 |
| " 1950 a 1954 ... ... ... | 193 | 16 |

* * *

*Las embarcaciones de pesca mayor (vacas) adheridas a la Cofradía de Pescadores de Palamós, suman en la actualidad 35 unidades con un total de 2.279 HP. Además de otras razones que nos obligan a observar el máximo de respeto para con nuestra gentil flota pesquera, ésta sola bastaría para descubrirnos humildemente ante ella: su participación decisiva en los atardeceres de nuestro puerto. Sin su coloración a oro viejo balanceándose desdoblada en las aguas de la bahía desaparecería el elemento de más sabor y prestigio.*

* * *

*Durante el pasado año se sacrificaron en nuestro Matadero Municipal 6.237 animales, con un total de 201.780 kg., distribuídos de la siguiente forma:*

| | Cabezas | Kg. |
|---|---|---|
| Lanares ... ... ... ... ... ... | 4.593 | 43.274 |
| Vacunos ... ... ... ... ... ... | 891 | 96.087 |
| Cerda ... ... ... ... ... ... ... | 753 | 62.419 |

*Si hacemos honor o no a la provincia de Gerona, tradicionalmente conocida como comarca proveedora de ganado esta estadística tiene la palabra.*

*S. B. G,*



P. 1956-02 . n 003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

# Rosa de los Vientos

CURIOSIDAD.— Se llama Patio de los Reyes uno existente en El Escorial, en el que hay seis estatuas colosales de Josafat, Ezequías, David, Salomón, Jonás y Manasés. Estas estatuas tienen diez y siete pies de altura; son de mármol blanco y el cetro y corona que llevan, de bronce dorado.

Todas estas estatuas y un Santo que hay en la fachada se hicieron de una sola piedra, por Bautista Monegro.

En las inmediaciones de Peralejo quedan aún restos de esta piedra, en la que se ve grabada esta rústica inscripción:

Seis reyes y un santo
salieron de este canto.
¡Y queda para otro tanto!

✲ ✲ ✲

**A un periodista invitado a un banquete le recomendaron:**

**"Esto hay que ponerlo en el periódico"**

**Y, ni corto ni perezoso, envolvió una perdiz en un diario.**

✲ ✲ ✲

Al Emperador José II le gustaba mucho viajar de incógnito. Una vez en uno de sus viajes se afeitaba tranquilamente en su habitación de una pequeña posada, cuando la sirvienta que le traía agua tibia le dijo:

—Dígame, señor, ¿es verdad que usted es de la casa del emperador?

—Sí.

—Y, ¿qué es lo que hace usted allí?

José II se vuelve, la cara espumeante de jabón, y responde friamente:

—Yo tengo el honor de afeitarle.

✲ ✲ ✲

**Un día, al abrir el periódico a que estaba abonado, Rudyard Kipling se encontró con la noticia de su propia muerte. Kipling escribió al periódico:**

**"Su diario anuncia mi defunción. Como ustedes suelen estar muy bien informados, la noticia debe de ser exacta. Por eso le ruego me dé de baja en una suscripción que, estando muerto, no puede serme de ninguna utilidad."**

Decía un profesor de Gramática a sus discípulos:

—Hablad lo menos que podáis en superlativo si no queréis que hablen de vosotros en diminutivo.

✲ ✲ ✲

**Traer a la memoria los recuerdos es como abrir el libro de la Historia y leer en él el pasaje favorito.**

✲ ✲ ✲

La paciencia es un árbol que recarga tanto los frutos que, generalmente, se rompe por la base.

✲ ✲ ✲

**Pensamientos árabes:**

**El que no sabe y no sabe que no sabe, es un imbécil: húyele.**

**El que no sabe y sabe que no sabe, es un ignorante: instrúyele.**

**El que sabe y no sabe que sabe, está durmiendo: despiértale.**

**El que sabe y sabe que sabe pero no hace alarde de que sabe, es el verdadero sabio: síguele.**

✲ ✲ ✲

Durante una discusión, en el Ateneo:

—..... porque, después de todo, ¿qué és lo único que le falta al orangután para ser hombre?

—La palabra.

—Eso es. Si el animalito pudiera decir: »Soy un orangután», sería un hombre.

✲ ✲ ✲

**Para el hombre no hay sino tres sucesos importantes: nacer, vivir y morir. Y no se da cuenta de que nace, le espanta la muerte y se olvida de que está viviendo.**

✲ ✲ ✲

—Estoy enfadado con mi mujer. Esta vez no paso: tengo que darle una lección.

—Pues nada; lo que tienes que hacer es comprarle dos sombreros.

—Pero esto no será ninguna lección!

—Te equivocas. La encierras con los dos sombreros nuevos en una habitación sin espejos.

✲ ✲ ✲

**Cuando una bicicleta pasa sobre un altozano recortándose sobre el azul del cielo, es como si el campo se hubiera puesto lentes.**



P.1956-02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

## " PALAMÓS — De "Marinada" 1919

En la "Iphigesis Geografica de Ptolomeu, figura el promontori de la nostra vila amb el nom de Llunari, per la figura de mitja lluna que presenta.

En el bell esplendor de Catalunya va ésser fundat Palamós. L'any 1277, Pere III el Gran, va comprar el Castell de Sant Esteve, i construí la població, concedint franquícies i privilegis segons la carta que diu així:

*"Noverint universi quod nos Petrus Dei gratia rex Aragonis per nos et nostros laudamus concedimus et confirmamus vobis universis et singulis populatoribus et populati volentibus in villa nostra de Palamos quare est in termino Castri de Sancto Stephano presentibus et futuris donationes et concessiones stablimenta franquitates et libertam quos fidelis bajulus noster astrugus ravaya dedit et concessit vel daturus est pro nobis ad utilitatem vestram promittentes vobis quod contra ipsas concessiones et franquitates non contraveniemus aut aliquem venire permitemus per nos vel interpositam personam sicut melius dici potest et intelligi ad vestrum bonum sanum et sincerum intellectum. Datum Xative XIII kalendas julli anno Domini MCCLXX septimo."*

Palamós exercía jurisdicció sobre Fitor, Fanals, Calonge, Vilarromà i Vall-llobrega. L'etimologia de la paraula és de l'hebreu, segons mossén Grandia; diu aquest que els dos noms de que es compon indiquen aigua: *pala* i *morts*. En Narcís Pagés cercava l'etimologia en l'adverbi llatí *palam*, que vol dir *clarament, obertament*.

Nèixer i laborar per la grandesa de la pàtria va ésser tot ú: en l'aparellament de la potent esquadra que formà el gran rei, dit dels Francesos, a gran estorament de tot Europa, per alliberar Sicilia del jou francés, ja Palamós treballà intensament i ardida, com ho demostren les paraules del cronista ampurdanés En Muntaner: "e altre tal a Palamós". Constituida la població de mariners, és d'assegurar que dels seus fills hi hagué sempre representació en les fastuoses gestes que acomplí a Italia, Catalunya. El rei Jaume II va sortir de Palamós amb 105 galeres, el 28 de juny de 1298, per anar a sufocar la rebellió de Sicilia. Com havía d'ésser bell i enardidor el tal espectacle en la nostra límpida badía!

En l'amenaça de l'invassor francés En Bernat d'Armanyac, En Ramón Pallarés va ocupar Palamós.

En temps de Pere IV, quan Catalunya sostingué lluita amb Gènova, Sa Majestat va recomanar que totes les naus anessin armades, exhortació que implícitament resultava ésser un permís de cors. Fou allavors, l'any 1353, que naus genoveses abrandaren la vila ampordanesa, segons conta Capmany.

En ocasió de la guerra amb Castella, l'any 1365, la mateixa majestat alienà la prerrogativa de nomenar batlle de Palamós, perdent des d'allavors la nostra vila el títol reial i passant a ésser de la senyoria d'En Galcerán de Requesens, comte de Trivens i d'Avelins.

Pertanyia, des de la seva fundació, a la parròquia de Sta. Eugènia de Vilarromà, la qual tenia la seva església on fou després l'ermita de la Pietat, ara convertida en graner. Pel perill i la molèstia de l'allunyament, varen demanar els palamosins al senyor bisbe la fundació d'una parròquia en el seu terme, i com fos denegada llur petició, varen acudir al Papa Marti V.

*(seguirà)*

### Los puntos sobre las íes

*Sr. Director de PROA.*

*Muy señor mío:*

*Al ignorar la dirección del señor Crosa, cuya vida guarde Dios muchos años en bien de la convivencia entre los pueblos comarcanos, me dirijo a usted, para que tenga a bien comunicarle, o publicar estas líneas dirigidas a completar la información geográfica omitida deliberadamente con intención de doble sentido, que además de zona marítima de Palamós citada en su sección "Frente a Frente" del número 2 de esta revista en su charla con Lord Ashley, debía añadir: enclave de Barcelona y Departamento de Cartagena.*

*Con gracias anticipadas, queda de Vd. su afmo. s. s. — Pedro Caner Estrany.*

### Una calle para D. Luis Barceló Bou

*Sr. Director de PROA.*

*No crec que ningú pugui dubtar que Palamós té un deute amb el seu fill adoptiu En Lluis Barceló i Bou. Va fer tant pel nostre poble que difícilment trobaríem parió i amb allò que ningú podria igualar-lo és la seva recerca de la nostra història, sempre ficat entre els murs freds del nostre Museu Cau de la Costa Brava, barallant-se amb pergamins ininteligibles i resclosits per tal d'esbrinar el pretèrit Palamós que els anys anaven esfumant d'entre aquella caligrafia cada vegada més aigualida.*

*Li devem almenys el seu gloriós nom a un dels nostres carrers i em sembla que amb l'oportunitat de disposar d'un òrgan tan eminentment nostre com és la Revista que vostè tan dignament dirigeix, crec que una petita campanya seria suficient per tal de fer prendre una determinació que satisfés el desig de tants palamosins.*

*Esperant tindrà l'amabilitat d'insertar aquestes ratlles a PROA, li desitjo molts anys al cap de la mateixa pel bé de Palamós i de tots nosaltres. — Un palamosí més.*

### Pro - pararrayos

*Sr. Director de PROA.*

*Dándonos la oportunidad en este periódico, que usted tan acertadamente dirige, de manifestar siempre lo que pueda ser en bien de esta Villa y considerando un olvido tan manifiesto, como fué dejar sin pararrayos el edificio de las Escuelas Nacionales al construirlas, quisiera se tuviera en cuenta en estas reparaciones que ya son un hecho, o bien que el Dignísimo Ayuntamiento en estas mejoras que piensa hacer, no se olvidara de proteger a los niños y niñas de estas tormentas que tan a menudo se suceden y dan tanto pánico.*

*Con todo respeto. — Una ex alumna.*



P.1956-02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

# Música

## Un crítico valiente

W. J. Turner en su libro "La música y la vida", dice que "lo primero que debe saber un músico sentimental es que, por muy intensamente que sienta, a nadie le interesan sus sentimientos". He aquí una afirmación inaudita que, a no dudar, tendrá el mérito de desconcertar a todos los melómanos, a todos los profesionales y a los mismos críticos que en todo momento y sin ningún género de reservas han respetado, admirado y valorado los sentimientos de los compositores. No creo que nadie hasta ahora haya manifestado nada ni remotamente parecido a lo que, en forma tan cruda, imprevista y audaz, nos dice el gran crítico inglés, a mi parecer el mejor de entre los pocos que ejercen esta profesión sin prejuicios, limpiamente y con envidiable independencia. Es más: cuando un compositor ha expresado soberanamente sus sentimientos, es decir, cuando ha sabido revelárnoslos con el arte más puro e ininteligible, éstos han sido estudiados, analizados — y en algunos casos me atrevo a decir casi divinizados — para ser ofrecidos finalmente como estímulo, guía y ejemplo a todos aquellos cuyo ennoblecimiento espiritual sintieran depender exclusivamente de la música para su más completa saturación y desarrollo.

Comprender y creer a Turner no es difícil. Su concepto de la *música absoluta* — ideas de calidad, carencia total de sentimentalismo — es de una evidencia completa, de una lógica sin oposición y sabe mostrarnos maravillosamente a su mismísima esencia: Mozart, para precisar lo que, en definitiva, debe ser su finalidad inalterable: el encuentro con la belleza pura. Difícil será, no obstante, nuestra identificación con su doctrina, el desprendernos de la admiración que sentimos hacia ciertos compositores sentimentales a los cuales nuestros mismos maestros han venido reverenciando generación tras generación. Pensando en éstos más que en nosotros mismos, es lógico suponer que "La música y la vida" puede producir una convulsión intelectual muy parecida a otras que han desconcertado en un principio para acabar iluminando mejor una religión.

Pero, ¿cómo es posible, cabe preguntarse ahora, que nadie hasta Turner hubiese afrontado tan resueltamente el hecho de la música absoluta denunciando los elementos que indudablemente alteran su esencia y, en consecuencia, dejando lisa y llanamente en la cuneta a algunos compositores cuyo fulgor nos deslumbra todavía? Turner, para mí, no puede haber sido el primer clarividente pero sí el primer hombre valiente. Veamos un fragmento de una carta que Beethoven escribió a Bettina cuando ésta era su obsesión palpitante: "Un músico es a la vez un poeta. Puede sentirse súbitamente transportado a un mundo superior donde los grandes espíritus, comunicándose con su alma, le impongan elevados deberes". ¿No es ésta la confesión radiante de un alma que se desprende totalmente y se presenta ante la belleza desprovista de todo materialismo, libre de sus propios sentimientos, dispuesta a comunicarse con los "grandes espíritus" para recibir de ellos "elevados deberes?"

Turner ha querido decir esto, ni más ni menos. Y, con más osadía que sus colegas, ha roto la misma lanza que quebró Beethoven en bien de la música y de los hombres.

SANTIAGO BAÑERAS

# ARTE y AR

# Escultura

## José Clará

No era mi intención escribir hoy sobre este ilustre escultor. Como amigo, como artista y como maestro, hubiera querido hablar de Joaquín Ros. Pero ciertas dificultades de última hora hacen que tenga que aplazar para el próximo mes lo que debería haber hecho hoy.

José Clará es, indiscutiblemente, el escultor más conocido en Cataluña. Sus obras más representativas están expuestas permanentemente en los lugares más visibles de Barcelona. Su "DIOSA", tan estratégicamente emplazada en la Plaza de Cataluña, frente a las Ramblas, nos cautiva perennemente con su gracia mórbida, con su púdica desnudez, con su radiante serenidad.

---

*En mi anterior comentario «Oir sin provecho» apareció una errata en su primera frase. Donde decía: "Me place contarme", debía leerse lo contrario: "Me place NO contarme"*



P. 1956-62. n 003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

# ARTISTAS

La obra de José Clará descuella por una ejecución delicada y rotunda a la vez. Sin desmentir nunca su formación clasicista, ha evolucionado ligeramente hacia un atenuado modernismo, que no cala muy hondo en sus realizaciones y que reside principalmente en el acabado. Es como una ligera corteza que no interesa la anatomía ni oculta la palpitación de vida que es característica en toda su obra.

En mis ¡ay! lejanos años veinte, tuve el honor de conocerle. Para entonces yo era un jovenzuelo sin grandes ambiciones y escaso porvenir. Él, en cambio, estaba en la plenitud de sus facultades y era considerado, ya entonces, como uno de los mejores escultores del mundo. Nadie hubiera reconocido, por su aspecto personal, al famoso y cotizado artista que acaparaba honores y recogía laureles a manos llenas. De trato sencillo y modesto en sus maneras, sólo su mirada profunda y soñadora revelaba al artista de intensa vida interior. Sin embargo, su cincel, guiado por la maestría de sus hábiles manos, ha dado forma a multitud de obras, cada una de las cuales bastaría para hacerle ocupar un lugar descollante en la Historia del Arte.

Fué en "La Veu de Catalunya" donde le conocí, y nunca olvidaré lo que nos dijo sobre escultura en aquel destartalado despacho-biblioteca que por entonces ocupaba el entrañable J. Farrán y Mayoral. "En todo bloque de piedra — dijo — en todo taco de madera, en cualquier pedazo de mármol, hay escondida una escultura. Todo el "quid" consiste en saberla encontrar."

ENRIQUE PAGÉS

# Poesía

## Poetas

La Poesía es vida, es el cauce por donde circula la Historia de la Humanidad. El mundo se ha movido más al influjo del poeta que al del gobernante. Pocos poetas excelsos han vendido su pluma a una idea de gobierno: muchos gobernantes, en contra, han procurado atraerse a los poetas. ¿Por qué? Sencillamente, por el hecho de ser directores de una nación o de un pueblo, les interesó el apoyo y el concurso de los que, con su pluma, con el tono elevado de su inspirada palabra, pueden encajar al hombre, encauzar una ruta. Esta es, en definitiva, la gran misión de los artistas, de los artífices de la palabra: allanar los caminos, señalar las metas, dirigir al individuo. Poeta o vate — vate, de vaticinio, vaticinar, predecir los hechos futuros — es la persona que, colocada cien codos por encima de sus semejantes, conocedor perfecto de los problemas vitales, extiende el brazo y señala una directriz desconocida hasta entonces. Y buen gobernante es el que, como inspirado por un numen, sabe seguir rectamente y sin desviaciones los caminos que el brazo marcara.

¡Ay de aquellos que intentan gobernar y dirigir prescindiendo de estas mentes iluminadas! ¡Cuán menguada será la duración de su reino! Felices los que, nuevos Mecenas y Augustos, saben atraerse el concurso de sus plumas y basan el éxito de sus empresas en el fulgor de la gloria inmortal de sus protegidos. ¿Protegidos? Tal vez, no; le dará el gobernante al poeta medios materiales de existencia, pero el poeta — dando ciento por uno — le asegurará un lugar en la Historia de la Humanidad. Más esfuerzos realizó Napoleón en la corte de Weimar para atraerse al magno Goethe — "He aquí un hombre", dijo el gran corso al verle entrar en su despacho — que no para asegurarse el concurso de los politicastros que le rodeaban en París. Y, cuenta, que Goethe era alemán y enemigo. Pero no lo logró. —"Sire: desde que empecé a escribir me prometí no dedicar ninguna obra a un personaje eminente para evitar que algún día me doliera el haberlo hecho", fué la mesurada respuesta. — ¿Por qué? Porque Goethe sabía que las directrices que él marcara no podrían ser seguidas por el genio de la guerra, pues la obra de un poeta es, esencialmente, obra de paz, de encauzar la vida de un pueblo, de encajar al hombre, de señalarle un fin, no de destrucción y de esclavitud.

¡Dadnos, Señor, gobernantes buenos, que sepan rodearse de mejores poetas!

**Hemos creado una sección para usted: CARTAS AL DIRECTOR. Escríbanos exponiéndonos sus opiniones, siempre interesantes para nosotros.**

**Anunciar en PROA no es unicamente hacerse propaganda; es adquirir la patente de buen palamosense, de amigo de las cosas de nuestra villa; es ayudar a una obra noble y desinteresada.**



P. 1956-02. n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

# La vida en Palamós

## Ayuntamiento

En fecha 5 de febrero actual y con motivo de celebrarse el XVII Aniversario de la Liberación de esta Villa, tuvieron lugar diversos actos que fueron presididos por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento D. Luis Mazo Mendo.

Tras un solemne oficio, las Autoridades y Jerarquías se trasladaron ante la Cruz de los Caídos, donde por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y el Sr. Alcalde fué depositada una corona de laurel, rezándose a continuación la oración de los Caídos.

Seguidamente y en el Ayuntamiento tuvo lugar el acto simbólico de la Liberación, izándose las banderas Nacional y del Movimiento. Se inauguró asimismo el Salón de Sesiones de la Casa Consistorial, recientemente reformado.

En el Salón de Actos de la Casa de la Cultura se celebró un acto conmemorativo durante el cual el Sr. Alcalde D. José Parals Elías; el Delegado Provincial de Sindicatos Camarada Santisteban y el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia D. Luis Mazo Mendo, pronunciaron relevantes discursos que fueron largamente aplaudidos. La Emisora local R. E. M. 40 «La Voz de la Costa Brava», cuidó de difundirlos a través de sus antenas, por todo el ámbito comarcal.

La población que fué engalanada por el vecindario, se sumó a los actos indicados y a los festejos celebrados en el resto de dicho día.

* * *

Conforme se indicaba en el número anterior, el Ayuntamiento, entre otros proyectos de obras, realizará en el presente año los siguientes:

Terminación Plaza de los Caídos.— Asfaltado calle Iglesia del Barrio de San Juan.— Continuación urbanización del Paseo 18 de Julio.— Urbanización Plaza del Padró y construcción de unos sanitarios públicos subterráneos en la escalera que une la plaza Murada con la Avenida del Generalísimo.

* * *

Por parte de la Alcaldía se están realizando incesantes gestiones a través de la Delegación Provincial de Sindicatos, para lograr la construcción en Palamós de nuevos grupos de viviendas para productores, a realizar por la Obra Sindical del Hogar y de la Arquitectura, sujetas al Plan Sindical 1955-56.

## Juzgado

El movimiento demográfico experimentado en esta Villa desde el día 20 de enero al día 20 de febrero ha sido el siguiente:

*Matrimonios:* Día 27 Enero: Francisco Gálvez Martin y Carmen Rodríguez Migorance.

*Nacimientos:* Enero: Día 21. Georgio Serpelloni Mulá. Día 23. Fernando Corredor Sais y Juan Elías Ferrer. Día 24. Josefa Lechuga Martínez. Día 26. Montserrat Pellicer Pujol. Día 27. Jorge Franch Casas. Febrero: Día 5. Enriqueta Comas Palomares. Día 13. José Falgueras Puntas y Antonio Hernández Grau.

*Defunciones:* Enero: Día 20. Juan Creixell Aleñá a los 46 años. Día 21. Concepción Llorens Massó, 94 años. Dia 23 Vicente Moliné Salvador, 70 años. Febrero: Dia 6. Enrique Cels Vidal, 67 años. Dia 9. Isidro Sabater Gratacós, 77 años. Dia 11. Catalina Casas Passarrius, 74 años. Dia 14. Carmen Romaguera Busquets, 71 años y Adolfo Porcallas Carreras, 67 años. Dia 16. Agustín Valls Oliveras, 88 años y José Nadal Esteve.

## Parroquia

Tuvo relieve especial el dia de la Santa Infancia (domingo 29 Enero) destacándose la Misa de Comunión General a la que concurrieron gran número de escolares. Se recaudó una importante cantidad a favor de dicha Obra Misional Pontificia.

* * *

Con la Santa Cuaresma empezó y prosiguen todos los días en la Iglesia Parroquial, a las 5 de la tarde, un Cursillo de Catecismo dedicado especialmente a los niños y niñas que el día 18 de Marzo han de hacer su Primera Comunión, y también a los que se están preparando para su Comunión Solemne.

La Parroquia interesa la cooperación de los padres, ya que son los primeramente obligados a procurar que sus hijos cumplan con este precepto de la Iglesia.

Más de setenta niños y niñas de nuestra parroquia, llegados ya al uso de razón, bien preparados y bien dispuestos, recibirán por primera vez en sus almas candorosas a Jesús Eucaristía, acompañados de sus padres. Por la dulce emoción de que van siempre revestidos estos actos y por la multitud incontable de fieles que desean participar en ellos, se prevé una fiesta de las que dejan agradable y provechoso recuerdo.

La Parroquia se complace en invitar a todos sus feligreses a dichos actos.



P1956-02.0003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

**Algunas de las disposiciones que consideramos de interés, publicadas en el B. O. del Estado y en el de la Provincia, recientemente.**

*Plus Familiar.* — La Orden del Ministerio de Trabajo de 24 de enero ppdo. dispone la renovación de todas las Comisiones distribuidoras del Plus Familiar y da nueva redacción al art. 28 de la Orden de 29 de marzo de 1946 sobre el funcionamiento y atribuciones de dichas Comisiones. Asimismo, la referida Orden Ministerial, señala las sanciones en que incurrirán, tanto los productores como las propias Empresas, en aquellos casos en que se obstaculice el ingreso en las mismas de trabajadores casados y con hijos. (B. O. del Estado n.° 31).

*Patente Nacional de Circulación.* — El Ministerio de Hacienda, ante la posibilidad de hacer uso de la autorización concedida por el art. 13 de la Ley de 22 de diciembre de 1955, en relación con la supresión de la Patente Nacional de Circulación, acordó suspender los trabajos previos para la cobranza. Ahora bien, no habiéndose hecho uso de la referida autorización, dicho Ministerio ha dispuesto el cobro de las citadas Patentes, según Orden Ministerial de 16 de enero ppdo. (B. O. del Estado n.° 19).

*Trabajos portuarios.* — Orden del Ministerio de Trabajo de 24 de diciembre de 1955 por la que se aprueba el nuevo Reglamento del Régimen de Previsión de los trabajadores portuarios. Dicho Reglamento empezó a surtir efectos el día primero de enero ppdo. y figura inserto en el B. O. del Estado de fecha 2 del mismo mes.

*Turismo.* — El Ministerio de Información y Turismo por Orden de 27 de diciembre de 1955, publicada en el B. O. del Estado de 29 de enero último, declara lugar de interés turístico el término municipal de Figueras.

*Seguros Sociales y Montepíos.* — El B. O. del Estado n.° 14, del día 14 de enero ppdo., publica las nuevas normas para el abono de las cuotas de los Seguros Sociales unificados, Mutualidades Laborales, Formación Profesional y Sindical.

*Carreteras.* — Orden de 16 de diciembre de 1955, acordada en Consejo de Ministros por la que se aprueba el Plan anual de obras, adquisiciones y atenciones a realizar en 1956 en la red de carreteras del Plan de Modernización, por su importe de setecientos cincuenta millones de pesetas. (B. O. del Estado de 16 de enero último.)

MARTÍN CAMÓS

## Hockey sobre Patines - Una pista de juego

Hace dos años, exactamente el 24 de noviembre de 1953, Palamós escribió una nueva página deportiva al iniciarse la práctica del Hockey sobre patines.

Este bello deporte, fué introducido en nuestra población gracias a nuestro amigo Juan Grassot, quien con marcado desinterés, financió el coste de todo el material necesario para equipar a 6 jugadores. Nuestro amigo, halló gran colaboración en su hijo Jorge y en el Sr. Luis Llansó, quienes, sin regatear esfuerzos de ninguna clase, supieron agrupar a unos jóvenes entusiastas que defendieron el pabellón palamosense con todo honor. Sólo una breve estadística puede darnos su opinión: se jugaron 27 partidos cosechándose 18 victorias, 2 empates y 7 derrotas.

Nada más claro y elocuente que el balance de estas cifras para justipreciar la valía de nuestro hockey. No obstante, quien se dedica a hacer números, verá que durante estos dos años de actividad hockeysta solamente se disputaron 27 partidos, promedio relativamente bajo teniendo en cuenta las fechas propicias para celebrar encuentros. ¿A qué obedece esta inactividad? Pues, sencillamente, a la falta de una pista de juego.

Todavía está en la mente de los palamosenses la noticia que circuló respecto a la construcción de una pista en nuestro Campo Municipal de Deportes, noticia que pudo considerarse como cierta, por cuanto en un decir "amén", fueron cortados unos árboles que ocupaban el lugar señalado para la pista.

Si entonces era posible su construcción, ¿por qué no se hizo la pista? Y si ello no era factible, ¿por qué se cortaron los árboles? Ahora nos hemos quedado sin "plumas y cacareando", como reza un refrán castellano.

Lo único que nos queda, es el equipo, que de vez en cuando realiza algún desplazamiento, consiguiendo alguna que otra derrota y es entonces cuando hacemos algún comentario sobre la degeneración de nuestro hockey.

Esta circunstancia adversa tan acusada, no ha sido nada más que la falta de una pista.

Creo ha llegado el momento oportuno en que todos y cada uno de nosotros intentemos, por todos los medios a nuestro alcance, la consecución de una pista de juego para nuestros jóvenes, donde podamos admirar sus habilidades sobre los patines, y ¿por qué no?, compitiendo con equipos de solera y categoría, además de presenciar el patinaje artístico de elementos internacionales.

No crean que esto sea una utopía, ya que el pasado año, con motivo de la celebración en Barcelona de los Campeonatos Mundiales, el equipo nacional uruguayo y en otra ocasión, el Sttutgart de Alemania, se



P1956-02-0003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

## Publicidad

Como en muchas cosas, la Publicidad puede ser buena o mala.

La necesidad de darse a conocer es indiscutible, pero deben escogerse siempre los caminos más adecuados para ello. Vivimos precisamente en una época en que la Publicidad nos acosa sin descanso, sin darnos tregua ni reposo, y en tal situación es muy natural que incluso llegue a saturarnos.

Aparentemente es muy fácil anunciar un artículo, pero lo que ya resulta más difícil, es introducirlo por medio de dicha publicidad.

Lo que sucede normalmente es que los propios anunciantes consideran como un gasto su publicidad, sin preocuparse lo más mínimo por el rendimiento que la misma puede proporcionarles. Debe tenerse en cuenta que anunciar, no debe ser nunca un gasto, sino una inversión remuneradora.

Una premisa esencial en Publicidad, es resaltar las cualidades del producto, y esto, vemos que se olvida fácilmente. Podemos abrir cualquier periódico y nos encontraremos ante sensacionales concursos o enormes premios que prometen hacernos millonarios en un abrir y cerrar de ojos, dándonos mil detalles de cómo funcionan sus organizaciones ante notario, pero dejando a segundo término las cualidades del artículo.

Parece ser muy fácil anunciar de una manera eficiente, pero la experiencia demuestra que no basta con anunciar, hay que hacerlo de forma que facilite la introducción de lo que se trata, pues iniciar una campaña publicitaria sin esperar positivos resultados, es tirar el dinero.

Recomendamos, pues, que para esperar buenos éxitos, hay que prever un programa de publicidad a base de un detenido estudio por parte de gente especializada, si es posible, y, para ello, nada mejor que acudir al técnico publicitario, pero mucho cuidado de no caer en manos de agencias que sólo buscan beneficio propio, dejando de lado la verdadera finalidad que espera quién paga el anuncio.

FRANCISCO FERNÁNDEZ SUTIRÁ

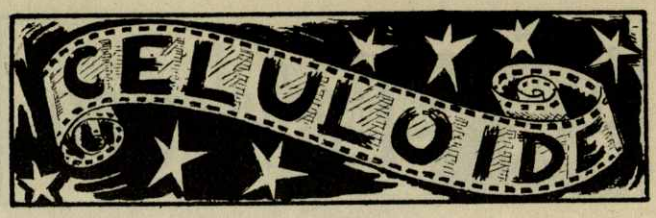
---

ofrecieron para venir a jugar, pero al darles a conocer las dimensiones de la única pista existente en Palamós (que es pista de baile y de una empresa particular). contestaron: "No podríamos movernos en una pista de estas dimensiones, ya que su equipo nos derrotaría estrepitosamente".

Desde luego, fué una razón más que suficiente para el prestigio de dichos equipos.

¡Qué oportunidades se nos escaparon a los deportistas, de presenciar unos encuentros de tanta trascendencia! Y todo por falta de una pista.

GOL




## Enero 1956

Algo ha acontecido en este mes que perdurará para siempre en la memoria de los aficionados el séptimo arte. Los dos locales cinematográficos de Palamós han cerrado sus puertas para el cine, dedicándose uno de ellos, a dar algunas funciones de teatro y revista. Los comentarios que este hecho inusitado ha producido son infinitos y siempre ha habido quien, con aires de sábelotodo, ha andado afirmando que la situación estaba ya arreglada y que veríamos cine el próximo domingo. A pesar de todo, lo cierto es que hemos llegado a fin de enero y a principios de febrero y la situación permanece la misma. ¿Motivos? No nos incumbe a nosotros el hablar de ellos, aunque creemos que son ya sobradamente conocidos del pueblo de Palamós; pero sí hemos querido que en esta sección de nuestra revista quedara constancia de este hecho insólito.

La Casa de la Cultura, y por medio de su Sección Cine-Club, ha organizado para sus socios unos selectos programas de cine, entre los que destacan las películas: "Mujercitas", "Desde que te fuiste", "La culpa fué del tren", "La mujer invisible", etc. También se han proyectado unos interesantes programas a base de los llamados "celuloides rancios", con los celebrados cómicos Charlot, Jaimito, Harold Lloyd, Sandalio, Stan Laurel y Oliver Hardy. Estas cintas han sido muy bien acogidas por el público que acude a estas sesiones; a los pequeños les encantan porque no habían tenido ocasión de ver películas cómicas de esta índole y a los mayores, porque reviven tiempos pasados, y porque, aún siendo películas tan antiguas, continúan aún provocando la risa tanto o más que entonces.

Son también numerosos los amantes del cine que, al no haberlo en Palamós, se trasladan cada fiesta al vecino pueblo de San Antonio, donde llenan a rebosar su reducido local. Por cierto, y dicho sea de paso, que son dignos de admirar los programas que allí se proyectan y si no, ahí van unos títulos: "El mayor espectáculo del mundo", "Raíces profundas", "La sensación de Broadway", "Un lugar en el sol", "Los cuentos de Hoffmann", "Pan, amor y fantasía", "Vacaciones en Roma", y tantos otros. No comprendemos como películas de esta categoría no nos son dadas a contemplar en Palamós por nuestros empresarios; sin duda ellos no son de nuestra opinión; pero siempre nos queda el recurso, si queremos verlas, de darnos un pequeño paseíto hasta San Antonio y asistir a su proyección en el salón de cine de esta localidad.

Es pues de desear, para el bien de nuestros cineastas y de los que no lo son, pero que también van al cine, que esta situación que tenemos planteada en nuestra Villa, tenga pronto un buen final, y que podamos ver las puertas de nuestros locales abiertas y en sus carteleras anunciadas unas buenas películas, que es lo que, al fin y al cabo, todos queremos.

J. G. G.



P.1956-02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

# Balcón a la calle

## Cuando parecía imposible

La benignidad de la temperatura hacía sentir gozo a la gente. Disfrutábase de un tiempo más bien primaveral y daba ya un calorcillo grato el astro Sol. Se dudaba de la duración, manteniendo empero la esperanza que quizá este invierno fuera diferente de los demás, especulando sobre pruebas de armas nucleares. De repente, sin aviso ni toque de atención, unas nubes negras asomaron en el firmamento norte y salpicando de aguanieve la tierra, anticipó lo que al día siguiente sería la ola de frío más sentida en lo que va de siglo. Un viento huracanado, hiriente, insólito por lo helado, barría nuestras calles y arrancaba frases amargas por el sufrir. Las temperaturas alcanzaban los 10 y 12 grados bajo cero; cañerías rotas, agua helada colgando de las azoteas, aceras intransitables, cristales empañados por capa de hielo y si para muestra basta un botón, diremos que el agua del mar que salpicaba las rocas quedaba al instante helada. Nadie recordaba cosa semejante y para acopio de memoria vino una segunda ola fresca, más sentida que la anterior. Repetición de sinsabores; largas nubes de humo de las chimeneas, indicio de ansias de calor en el hogar. Persistente el frío intenso, llegó el último número, algo así como diríamos los fuegos artificiales de remate: la blanca nieve cayendo dulcemente cubrió de espeso manto la tierra. Como en todo, alborozo en unos, descontento en otros. ¿Tuvieron razón quienes bautizaron a Febrero de loco?

## Nuestro puerto

De un tiempo a esta parte ha aumentado la actividad comercial. Varios embarques de corcho, muy crecidos, han dado un aspecto importante al primer puerto de la provincia. Barcos de diversas banderas han recalado en él, marcando la nota de cosmopolitismo de que siempre ha gozado la Villa.

## Turismo

La Oficina de Información que tiene abierta la Junta Local, instalada desde el 21 de Julio de 1954, está desarrollando gran trabajo con vistas a la casi inminente temporada veraniega. Un volumen considerable de correspondencia es a diario contestado a los Sres. turistas, ansiosos de disfrutar de las bellezas naturales del país. Entre dichas misivas queda una, muy simpática, que dice... «entre las varias y numerosas propagandas enseñadas por Agencias de viajes, la de su población ha sido la que mejor certifica el encanto de Palamós». A tenor de las impresiones recibidas nuevamente será este verano un afluir constante de gentes. Deseamos que, como es tradición entre nosotros, al partir quienes hayan escogido la Villa como punto de veraneo, llévense consigo el recuerdo de amabilidad y simpatía de sus habitantes.

## Algo de motor

Pese al bando publicado por la Alcaldía en el que ordenaba menor velocidad al paso por las vías urbanas, muchos motoristas hacen caso omiso de la orden. Es difícil transitar en ciertas calles y a ciertas horas; el viandante debe estar ojo alerta y ser todo oídos, ya que los Sres. conductores fíanse del ruído del motor sin usar de señales acústicas. ¿Acaso atropellar a alguien tiene mérito? Quien conduce a velocidad desorbitada más bien tiene repulsa del prójimo, aparte de lo que suele acaecer y todos lamentamos.

## Un poco más de civismo

También merecen censuras los que con gesto despectivo echan las cáscaras de plátano en medio de la calle. La viscosidad del fruto y la dureza del piso suelen provocar caídas graves. Si bien es verdad que muchas veces los niños pueden ser culpables, no quedan a la zaga muchos mayores. Enmendemos la falta, e incluso las avenidas parecerán más limpias.

## Nuestra flota pesquera

Debido a la persistencia del viento norte los hombres del mar vienen obligados a permanecer ociosos. El espectáculo brillante de la subasta del pescado no ha sido dable muchas veces durante el segundo mes del año. Los pescadores se lamentan de carencia de ingresos y nosotros, público, añoramos degustar los pescados tan sabrosos y frescos que salen de ese mar embravecido.

## Algo del Carnaval

Siempre tuvieron renombre los bailes del Casino El Puerto en la fecha propicia para, merced un traje, parecer otro; y así parecía podía ocurrir nuevamente pero el frío restó vistosidad a la fiesta. Hubo el buen gusto de siempre, la inventiva y el humor; más... ¿quién salía en noche un tanto siberiana? Tan sólo estaban en su ambiente los ganadores del primer premio.

## Y hablando de premios

Grato nos es anunciar que por parte de la Junta Local de Turismo se llevará a cabo durante los días de la Fiesta Mayor un Concurso de adorno de Balcones y Parterres. Es de esperar un éxito similar al anterior.



P. 1956 · 02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

# La Cueva de Altamira

La célebre habitación prehistórica "La Cueva de Altamira" es considerada en valor arqueológico, como la más importante no sólo de España sino del mundo Las pinturas que en ella se conservan no tienen rival en ninguna otra parte de nuestro globo.

Se encuentra cerca de Torrelavega (Santander). Para ir desde esta población a ella se tiene que coger un taxi, pues sólo una o dos veces al día cruza por estos parajes un coche de línea. Viene a ser como si desde Palamós se tuviera que ir a la parte más alejada de Vall-llóbrega. En el transcurso de este viaje se pueden contemplar una vez más, los maravillosos paisajes de que hacen gala estas provincias que baña el Cantábrico. Es un paisaje verde y ondulado; a veces montañoso, en donde pacen en pequeños rebaños centenares de vacas, hasta tocar las mismas aguas del mar.

Esta enorme pradera jugosa y sombreada, aunque decapitada, sin árboles, excepto las plantaciones de eucaliptus, cuyos troncos utilizan para las minas, me recuerdan estos días de finísima lluvia y de niebla del mes de mayo de nuestro Ampurdán; son días voluptuosos y de pereza, en que uno parece estar encerrado en sí mismo, sintiéndose invitado a la reflexión.

El taxi, después de torcer en un cruce de caminos por el lado izquierdo, en donde, por el otro, se encuentran a poca distancia los famosos monumentos medioevales de Santillana del Mar, te deja en medio de una plazoleta, rodeada de robustas encinas y a pocos pasos de la cueva; a unos cuarenta metros más arriba se encuentra la casa del guardián, que sirve a la vez de museo y es en donde se tienen depositados todos los objetos encontrados en la cueva: desde el cráneo del hombre prehistórico, hasta el hacha de piedra que utilizaba para su defensa; desde el collar con que se adornaba, hasta la pequeña aguja de hueso con que se supone debía remendar sus trajes de pieles.

Tras pagar unas pesetas de entrada, incluyendo la visita al museo y a otra cueva que hay cerca de la de Altamira, en la que la naturaleza ha hecho copioso alarde de su arte llenándola de estalactitas, el guardián después de abrir la puerta enrejada te permite entrar.

La entrada es de unos dos metros por uno; en un cartel se puede leer: "Prohibido llevar paraguas ni máquinas de fotografiar". La primera habitación de la inmensa cueva (total 300 m. de longitud) es, como casi todas, enorme; hay a la izquierda un gran hoyo, en donde el conductor explica, que es en donde asaban las reses cazadas, piezas que luego se ven pintadas dentro. Toda la estancia está perfectamente iluminada con luz eléctrica. Se cruza por varias habitaciones, como ya he dicho grandiosas, hasta llegar a la principal y a la vez a la más adentrada en cuyo techo se encuentran las famosas pinturas. Aquellos artistas prehistóricos, para mejor representar los muslos de los bisontes y jabalíes que pintaron, aprovecharon las deformidades de las enormes losas de piedra, que forman la bóveda para que resultara más real. Lo hicieron con arcillas en que predomina el color marrón y negro. Tan buenos imitadores fueron, que muchos de estos animales, tienen la misma dimensión de lo que puede ser uno de ellos al natural. Las pinturas se conservan perfectamente gracias a la sequedad que reina allí dentro y que en un país tan húmedo y lluvioso le ha preservado de una inevitable destrucción.

Varias consecuencias se pueden sacar de estas famosas pinturas en estos nuevos tiempos (no sé si tan revolucionarios como el suyo) en que está en auge el arte abstracto; incluso creo, que mucho en ellas podrían aprender algunos de estos que por llamarse "artistas actuales" o "artistas del tiempo" y que si bien pintan con gran estilo garabatos que ni ellos mismos entienden, son incapaces de hacer un retrato de un objeto al natural dando al dibujo un parecido con la cosa real.

Mucho se puede aprender, también, de ello, en el sentido del valor innato del artista y de la superioridad que siempre ha tenido el ser humano sobre la bestia, y de la distancia que hay del uno al otro, para quien aun sostenga la teoría de Darwin. Aquellos primeros pintores que tan bien calcaron en sus habitáculos, los animales que los rodearon y que les servían de sustento, no tuvieron menos poder de observación que el que pueda tener un pintor en la actualidad, dada la meticulosa exactitud con que lo supieron reproducir.

Quizá todo esto nos demuestra que el mundo ha caminado mucho y que, según en que aspectos, se ha transformado más, pero siempre apoyándose sobre unos principios, sobre una misma ley de gravedad sin la cual, nada , ni hoy, ni diez mil años atrás, se puede sostener en pie, y que manifiestan una vez más los principios eternos que no pueden denegarse al hombre, por haber sido conferidos por el mismo Dios desde la creación de nuestros primeros padres.

PEDRO VIÑALS

---

**Accidente**

El joven Liberto Felip Vilá, tuvo la desgracia de que se le rompiera la horquilla de la bicicleta a motor que montaba. Herido de consideración a consecuencia de la caída fué trasladado a una clínica local. Afortunadamente su estado mejoró pronto, de lo que nos congratulamos.

**Casa de la Cultura**

Podemos anticipar que el próximo mes de Marzo tendrá efecto en la sala de actos de la entidad un concierto de violín y piano a cargo de nuestro paisano Germán Sábat y Jaime Dotras. Los detalles de este acontecimiento serán anunciados oportunamente.

**Mes Blanco**

A pesar de los sujestivos descuentos anunciados por las tiendas de tejidos, éstas no han realizado las ventas de años anteriores. El público ha empleado el dinero en carbón, tacos y alguna camiseta de lana, cosas éstas sin descuento. La antracita se ha terminado por completo y los grandes depósitos de carbón mineral de la zona portuaria han quedado completamente vacíos.



P. 1956-02-0003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

### Nuestro puerto en Enero

El mes transcurrió felizmente por nuestra bahía: el tiempo, exceptuando algún día de Lebeche y alguna racha aislada de Tramontana, no ha sido duro, permitiendo la salida casi diaria de nuestros pesqueros a la mar, mientras el puerto ha mostrado cierta actividad. En efecto, 28 han sido los buques entrados, cifra que, comparada con la de 18 correspondiente a diciembre, y la de 23, relativa a enero del año anterior, resulta satisfactoria.

Estos 28 buques que han operado son: de bandera española, motonaves "Paquita M. de Ricoma" (2 veces); "Chiqui" (2 veces); "Finamar" y "Angel Ramón"; vapor "Condesito"; motoveleros "Trinidad Concepción", "Rada de Motril", "Isla de Ibiza" (2 veces); "Concepción Masiques" (2 veces); "Pedro Galiana", "Cala Tuent", "Pepito Vera", "Cala Gat", "Corazón de Jesús" y "Verge del Remei"; motonaves inglesas "Ponzano", "Valdés", "Palomares" y "Velázquez"; alemanes "Hércules" y "Zeus"; italianos "María Fausta G" y "Montello", y noruego "Brede".

Entraron cinco buques de arribada, todos ellos costeros.

### Y en 1955

El número de buques despachados durante el año último fué de 305, correspondiendo 235 a la bandera nacional, 23 a la inglesa, 16 a la alemana, 8 a la sueca, 7 a la italiana, 5 a la norteamericana, 5 a la suiza, 2 a la holandesa, 2 a la noruega, 1 a la danesa y 1 a la islandesa.

El total de toneladas movidas suman 42.411 que desglosadas representan, en cabotaje nacional, 15.475 de descarga y 7.142 las embarcadas, siendo en régimen extranjero, 2.725 las descargadas y 17.069 las embarcadas. El mes de mayor movimiento, tanto en número de buques despachados como en carga movida, fué marzo, al que corresponden 32 buques y 5.863 toneladas, mientras que diciembre fué el más bajo con sólo 18 buques y 2.224 toneladas.

El buque de mayor tonelaje fué el italiano "Ninfea"; el de más eslora, el inglés "Wodford", y el más bonito —a nuestro parecer —el sueco "Alida Gorthon".

Se controlaron 30 buques de arribada forzosa, unos por el mal tiempo, otros por diversas causas, fondeándose la mayoría en la bahía.

Nos han visitado tres buques de la Armada, uno de los cuales, desembarcó al Capitán General Jefe del Departamento, acompañado del Jefe del Sector Naval y séquito, en visita de inspección al Sector.

El número de yates identificados, suma 42, pero los desapercibidos rebasan ampliamente a los identificados.

Las obras del puerto progresan en la consolidación del tercer tramo de nuestra escollera o dique de abrigo, de los cinco que comprenden los 419 primeros metros.

L. COLLELL

# Nadie lo esperaba

Si por un instante podemos recordar, y a continuación retener en nuestra mente, la belleza que reinaba en la Naturaleza aún a últimos de enero, y está en nuestro entendimiento el poder juntar aquella amalgama de colores con esta tristeza que ahora prevalece por doquier, se nos ofrecerá un nefasto contraste; contraste que engendra en nuestro interior un sentimiento de soledad y desolación.

El verde claro de los sembrados, el oscuro de los forrajes; la ufanía que mostraban los alfalfales ya brotados; los limoneros y naranjos retorcidos de frutas; la singular variedad de hortalizas tempranas; las delicadas mimosas ya floridas; los olorosos jacintos; los blancos y gráciles almendros...

Estábamos en pleno invierno; los viejos decían que aún tendríamos ocasión de soplarnos los dedos. Sin embargo, todo olía a primavera, a vida nueva.

Pero, bruscamente, bajó la temperatura, se acrecentó el viento norte hasta convertirse en airada tramontana y el agua de los arroyos comenzó a helarse. El frío se hizo insoportable y la gente se encerró en el interior de los hogares.

Y al calor de la lumbre, escuchando de boca de los ancianos los años que hace que no venía tiempo tan crudo por estas latitudes, transcurrieron las horas con monótoma lentitud.

Cuando a la maañna siguiente salimos al exterior, presos de inquietud, quedamos sobrecogidos ante aquel cuadro desolador que hacía escocer nuestros ojos: los sembrados se habían empequeñecido notablemente, y el verde había sido reemplazado por un amarillo pálido; los forrajes aparecían tronchados y más bien semejaban trozos de esparto; la alfalfa, ni chamuscada hubiera ofrecido peor aspecto; los naranjos y limoneros, aunque hubiesen envejecido cien años de pronto, no hubieran estado tan sombríos y cabizbajos; las frutas, unas aún suspendidas en las ramas y otras caídas por el suelo, estaban por la helada; las hortalizas habían perdido hasta la forma; las mimosas, flores y hojas, estaban secas; los jacintos habían fenecido, ni tallos, ni belleza, ni fragancia, nada; los almendros, conservando aún las flores, pero mustias ya por la muerte, nos recordaron aquel niño ya cadáver, que para llevarlo al cementerio, fué preciso antes arrancarlo de los brazos de la madre.

No queremos ser exagerados, es algo que no va con nuestra manera de ser; pero por nosotros hablan los viejos naranjos, los gruesos algarrobos, los corpulentos eucaliptos... Hasta los centenarios olivos perderán sus hojas.

Son pequeñas cosas éstas, pero como nosotros, tenían también derecho a la vida.



P. 1956-02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

## ¿Qué haría usted si se viese sin cabeza?

La parte superior del cuerpo es la cabeza. Se compone de cráneo y cara. En el cráneo es donde se supone que radica el talento. El cráneo es conocido en el «argot» por varios nombres como los de «la terraza», «la azotea», «el torrao», «el depósito de las malas ideas», «la pelota», «el almacén de serrín» y tantos otros en los que, unos determinan su situación en el cuerpo y otros tienen un sentido figurativo y burlesco.

La cara también tiene sus nombrecitos como «la geró» (argot gitano) «la careta» y otros más que en estos momentos no recuerdo. Sin embargo cuando a alguien se le quiere decir desahogado o fresco se le llama «cara».

La realidad es que nadie puede vivir sin cabeza (en el sentido físico) y aunque a todos nos sirve para los mismos usos, hay quien siente más o menos la necesidad de ella.

Si no tuviésemos cabeza hay quien lo sentiría unicamente por no poderse poner el sombrero, pero se sentirían muy beneficiados los que padecen fuertes dolores de cabeza, logrando de esta manera la total curación de este padecimiento. También saldrían ganando los poseedores de una barba fuerte, cerrada e hirsuta, sobre todo si tienen un cutis fino, evitándose ese cotidiano rasurado que se convierte en «degollado». Las mujeres poco agraciadas en su rostro, serían las más beneficiadas y las más perjudicadas las poseedoras de un bello rostro.

Si la vida fuese posible sin tener cabeza, no cabe duda que muchas industrias se arruinarían y muchos oficios desaparecerían. Una de ellas sería la de la «aspirina», ya que solo se podría emplear como sudativo o antipirético. Nada tendrían que hacer los sombrereros, peluqueros y barberos, que tendrían que buscar otra ocupación.

Muchas veces, al ver lo que pasa en el mundo, no es extraño que creamos que se piense con los piés, en vez de con la cabeza. Buena prueba de ello es la invención de la bomba atómica, artefacto destructor por excelencia, que con su perfección puede llegar a destruir la humanidad entera. Al menos, se debe uno figurar que este invento ha sido discurrido con «el depósito de las malas ideas» o con «el almacén de serrín».

En la guerra de liberación, en zona republicana, se observaban muchos casos en que le hacían a uno meditar seriamente si se pensaba con los piés. En los puestos de responsabilidad, en las oficinas, se solía ver con frecuencia a personas que sabían mal leer y escribir, pues toda su vida había sido dedicada con anterioridad al trabajo directo del agro. Hicieron jefes de baterías de artillería a quien ni siquiera conocía las cuatro reglas aritméticas y ocurría que clavaban sus impactos en sus propias posiciones, por ignorar los más elementales cálculos de balística. Yo conocí un comandante, jefe de brigada, que en Extremadura su oficio había sido castrador de cerdos.

Un cuadro artístico, de avanzada intelectual, con visos de revolucionarios en el teatro, en un cartelón de propaganda se anunciaba pomposamente: «La carátula» «Teatro del proletariado de la juventud», en vez de decir: «Teatro de la juventud del proletariado».

Recuerdo, también, este hecho curioso. En el periódico «El Mercantil Valenciano» que se editaba en esta época, apareció la siguiente noticia: «Una comisión ha salido para Madrid, para traerse a Don Jacinto Benavente».

He aquí, que por el arte de un periodista, Don Jacinto se había convertido en una cesta, pongo por ejemplo. El verbo acompañar, no lo debían conocer.

Yo, que jamás he sabido pintar un monigote, ni tocar un instrumento musical, comprendo que entonces debí de haber hecho una exposición de pintura o haber dado un concierto de violín.

Saqué la consecuencia que todos estaban en sus puestos, que representaban con gran dignidad exterior, pero solo de apostura. Solo faltaba un pequeño detalle sin importancia, que era el cambiar todo el personal de puestos. Era una verdadera desorganización organizada.

Y... ahora me pregunto. —¿Qué haria si me viese sin cabeza?.

Pues... en los actuales momentos, viviría a «lo loco». Durante la guerra civil, hubiera sido un ser feliz.

LUIS CRIADO

---

Este frío ha traído muerte y desolación; una huella demasiado profunda sobre la misma naturaleza.

Tendremos que volver a plantar flores y árboles; será como una renovación en nuestro suelo. Pero desengañémonos: aquéllas que plantamos siendo chicos no podrán envejecer ya, y aquéllos que guardaban en su corteza nuestras iniciales grabadas con mano temblorosa e insegura, no podrán para cuando volvamos a ser niños, recordarnos nuestra primera infancia.

No hay que dudarlo: esas muertes han dejado un vacío insondable en nuestro interior.

JUAN SURROCA

---

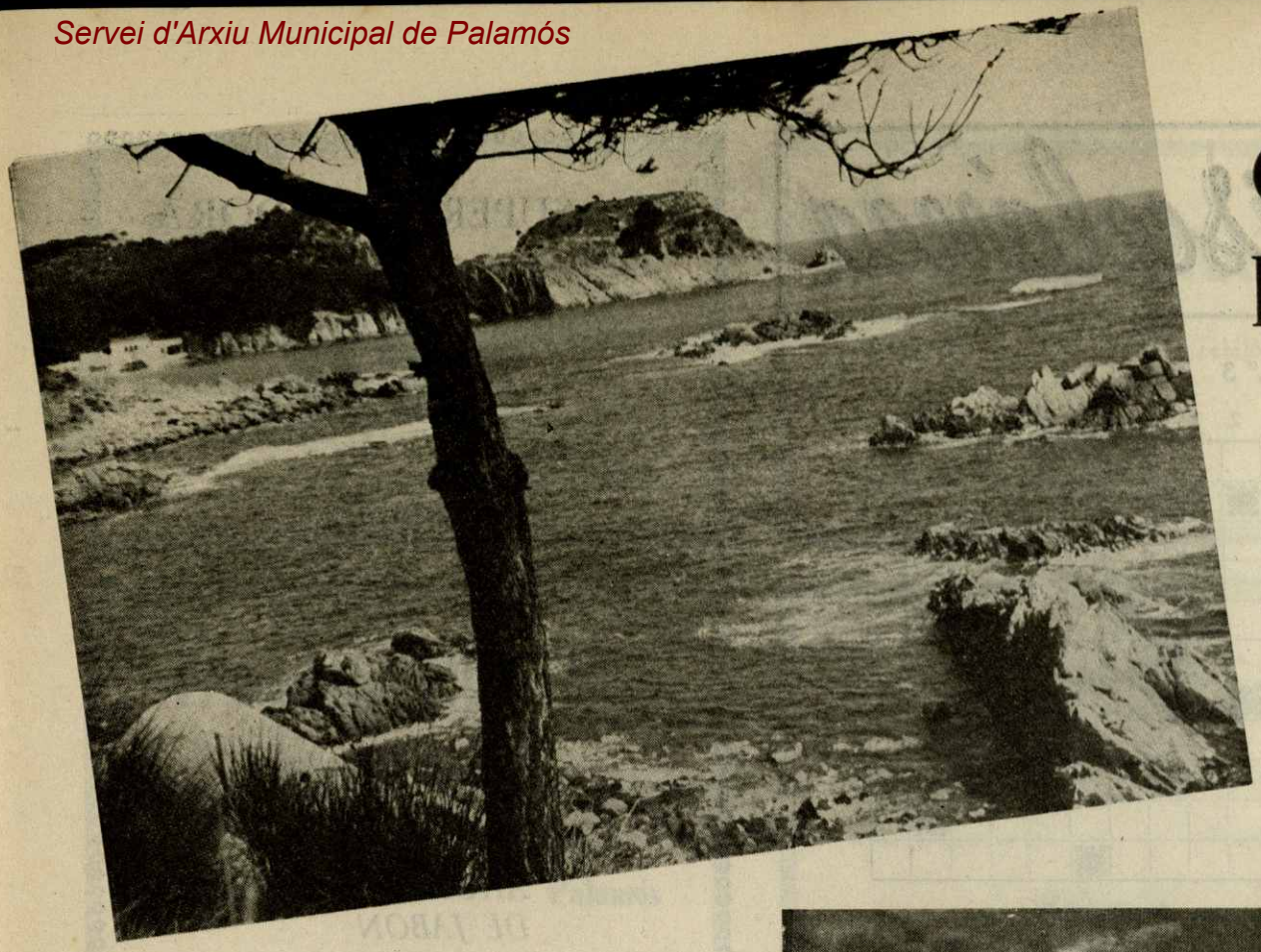
**Recomendamos que se tengan en consideración las Casas Comerciales anunciantes en esta Revista. A ellas, en gran parte, se debe el que pueda llegar a sus manos este reflejo de la vida de Palamós.**

**La Revista PROA se vende en todas las librerías de Palamós.**



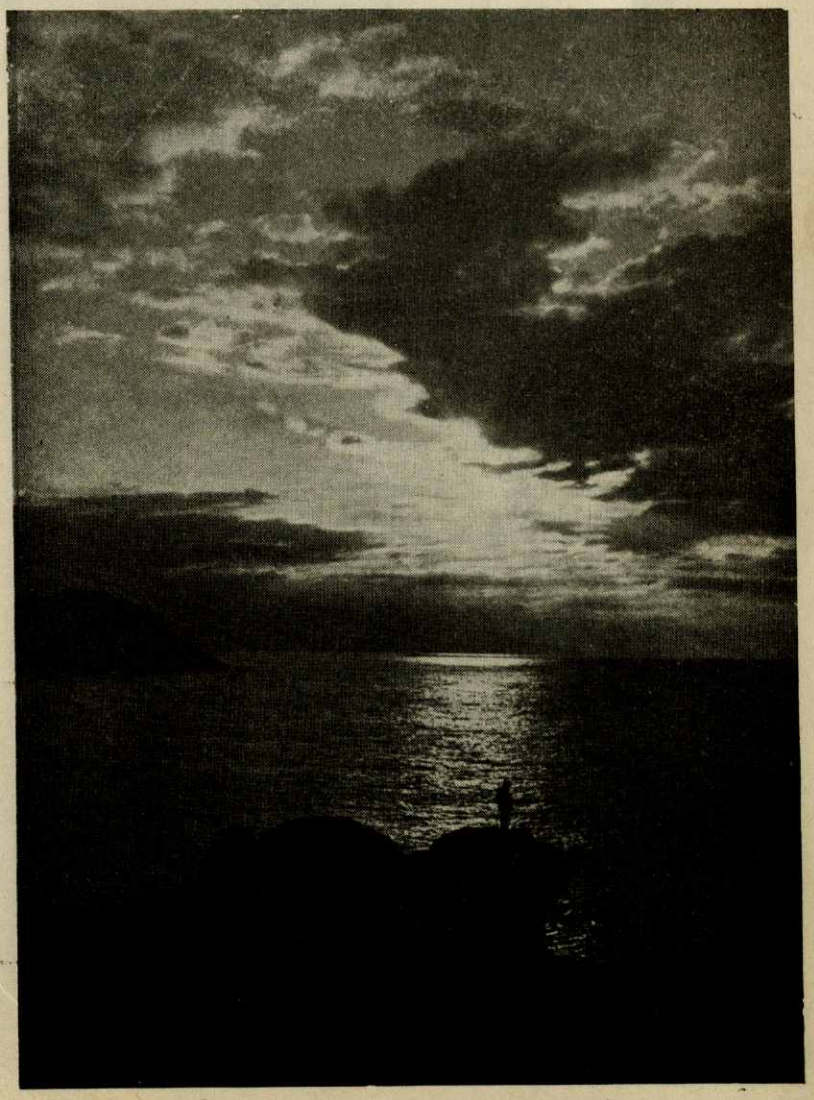
P.1956-02.0003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



# Costa Brava

# 4



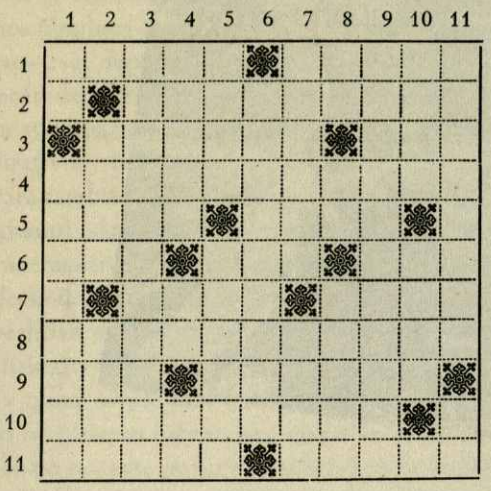
## bellas estampas

P.1956-02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

# Miscelánea

**Crucigrama n.º 3**



HORIZONTALES. — 1: Pliego cerrado y sellado que debe abrirse a su tiempo. - Planta urticácea de fibras verdes, originaria de las Indias Orientales, que se ha intentado utilizar como textil en Europa. — 2: Al revés, prevenían un riesgo. — 3; Al revés, viento del Sudeste. - Al revés, mujer bíblica conocida por el sobrenombre de la moabita. — 4: Natural de Calatayud. — 5: Una de las cinco partes del mundo. - Cifras romanas. — 6: Apócope de tono. - Al revés, en heráldico, palo. - Al revés, loco. — 7: Al revés, letra. - Terceto. — 8: Aparatos que sirven para sacar muchas copias de un escrito o dibujo. — 9: En catalán, aceite. - Al revés, expresión o demostración de enojo o enfado. — 10: Derrama seis lágrimas. — 11: Al revés, da condiciones de salubridad. - Al revés, nutrir la madre o la nodriza al niño, con la leche de sus pechos.

VERTICALES. — 1: 3'1416 - Bulla, ruido grande. — 2: Al revés, célebre obispo de Córdoba que presidió el concilio de Nicea. - Letra. — 3: Amor, tendencia o afecto. — 4: Arbol de América parecido al cinamomo, cuya madera es muy estimada. - Consonante repetida. - Dios egipcio que representa al Sol. — 5: Al revés, nombre del lugar donde se apareció la Virgen de Fátima. - Hembras del león. — 6: Tributos que se imponían a las villas como tales. — 7: Al revés, planchar una cosa formando pliegues. - Al revés, manifestar alegría o regocijo con determinados movimientos del rostro. — 8: Al revés, negación. - Repetido, cierto mono. - Aguardiente de caña. — 9: Transformación de una cosa en otra. — 10: Ciudad de Guipúzcoa. - Nombre sagrado del Supremo Ser, Creador del Universo. — 11: Ignominias, afrentas. - Lengua que se hablaba en el Mediodía de Francia.

**Solución al Crucigrama n.º 2**

HORIZONTALES. — 1: As - Airadas. — 2: Peón - Onice. — 3: Atrae - Inés. — 4: Proclamado. — 5: Rocas. — 6: nóriL. — 7: Imantación. — 8: Lilí - Luisa. — 9: Areca - Lías. — 10: Repollo - S. A.

VERTICALES. — 1: apaP - Pilar. — 2: setrA - Mire. — 3: Oro - naleP. — 4: Anacrónico. — 5: elorT - Al. — 6: Ro - Acial. — 7: Animálculo. — 8: Dinas - Iii. — 9: aceD - Cosas. — 10: Sesos - Nasa.



LA SUPER LAVADORA
ELÉCTRICA

**TER**

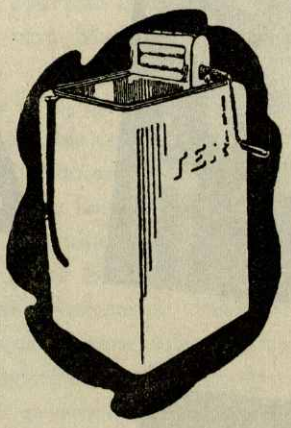
*LAVA*
*MAS RAPIDO*

*LAVA MEJOR*

*SUAVE*
*PARA LA ROPA*

*MINIMO*
*DE CONSUMO*

*AHORRO*
*DE JABON*



**UNA DE LAS LAVADORAS DEL MUNDO QUE MEJOR LAVAN**

PRECIO DE VENTA: 3.600 PESETAS

**Ferretería Estañol**

MAYOR, 38 TELÉFONO 81

**PALAMÓS**

IMPRENTA GRASSOT - PALAMÓS

P. 1956-02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

GARAGE

Motocicletas OSSA

AGUSTIN BOIX COROMINAS

Carretera Gerona, 7
Teléfono 173

PALAMÓS

Farmacia PRAT

Mayor, 1 Teléfono 110

Palamós

Francisco GUBERT

Fábrica de Arpilleras
y Saquerío

Teléfono 177 Palamós

Los CARACOLES Bar

Especialidad en Tapas variadas

Muelle Comercial Teléfono 157

Palamós

JULIO MATAS

CONSIGNATARIO DE BUQUES

AGENTE DE ADUANAS

Teléfonos 11 y 107
Telegramas: MATAS

PALAMÓS

Transportes J. Oliver

Cervantes, 21 - PALAMÓS - Teléfono 175

SERVICIO DIARIO

AGENCIAS:

BARCELONA
Avda. Marqués Argentera, 25-Teléfonos 223766 y 229435

PALAFRUGELL
Plaza Generalísimo, 1 - Teléfono 163

SAN FELIU DE GUIXOLS
Rambla Vidal, 18 - Teléfono 177

GERONA
Santa Eugenia, 30 - Teléfono 1533

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur
Calonge - San Antonio de Calonge - Playa de Aro

P.1956-02.003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós


MARINA

MERCERIA NOVEDADES

Calle Mayor, 45 PALAMÓS Teléfono 167

MARIA DE CADAQUÉS

BODEGA

Teléfono 54 PALAMÓS

TEJIDOS CAMA

CERVANTES, 39 PALAMÓS TELÉFONO 174

PRECIOS LIMITADOS

Martín Camós Salvador

SEGUROS DE TODAS CLASES

General Sanjurjo, 16 PALAMÓS

Farmacia COSTART

MAYOR, 39

TELÉFONO 123

PALAMÓS

Joaquín Ferrer Sarís

Representante y Depositario
Exclusivo de

Vermouth CINZANO
Licores LÓPEZ HERMANOS, S. A.
Coñac BOBADILLA
Galletas LOSTE, S. A.

Allada, 9
Teléfono 220
PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA DEL CORCHO

Teléfono 83 PALAMÓS

IMPRENTA Grassot

Teléfono 24 - PALAMÓS

Fonda Marina

TELÉFONO 137

PALAMÓS

Próxima inauguración

"Hostal del Paseo"

Gran terraza junto al mar en el lugar
más atractivo de Palamós

Avenida 18 de Julio, 11


P.1956-02.n003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Calidad y Garantía
en
Calzados

✶

C. Sarquella

Iglesia, 5
Palamós

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL
Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

BARCELONA
Calle de Aragón, 386 - Teléf. 25 81 50

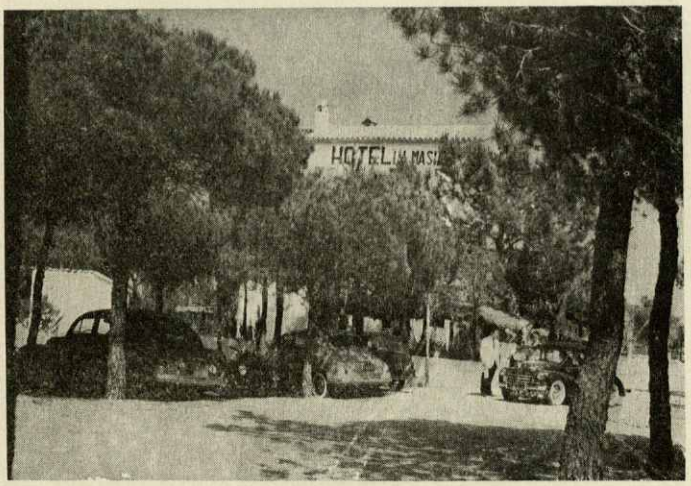
GERONA
Avda. 20 de Junio, 5 - Teléfono 2211

SAN FELIU DE GUIXOLS
Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
y Agentes de Aduanas

Palamós
(Gerona)

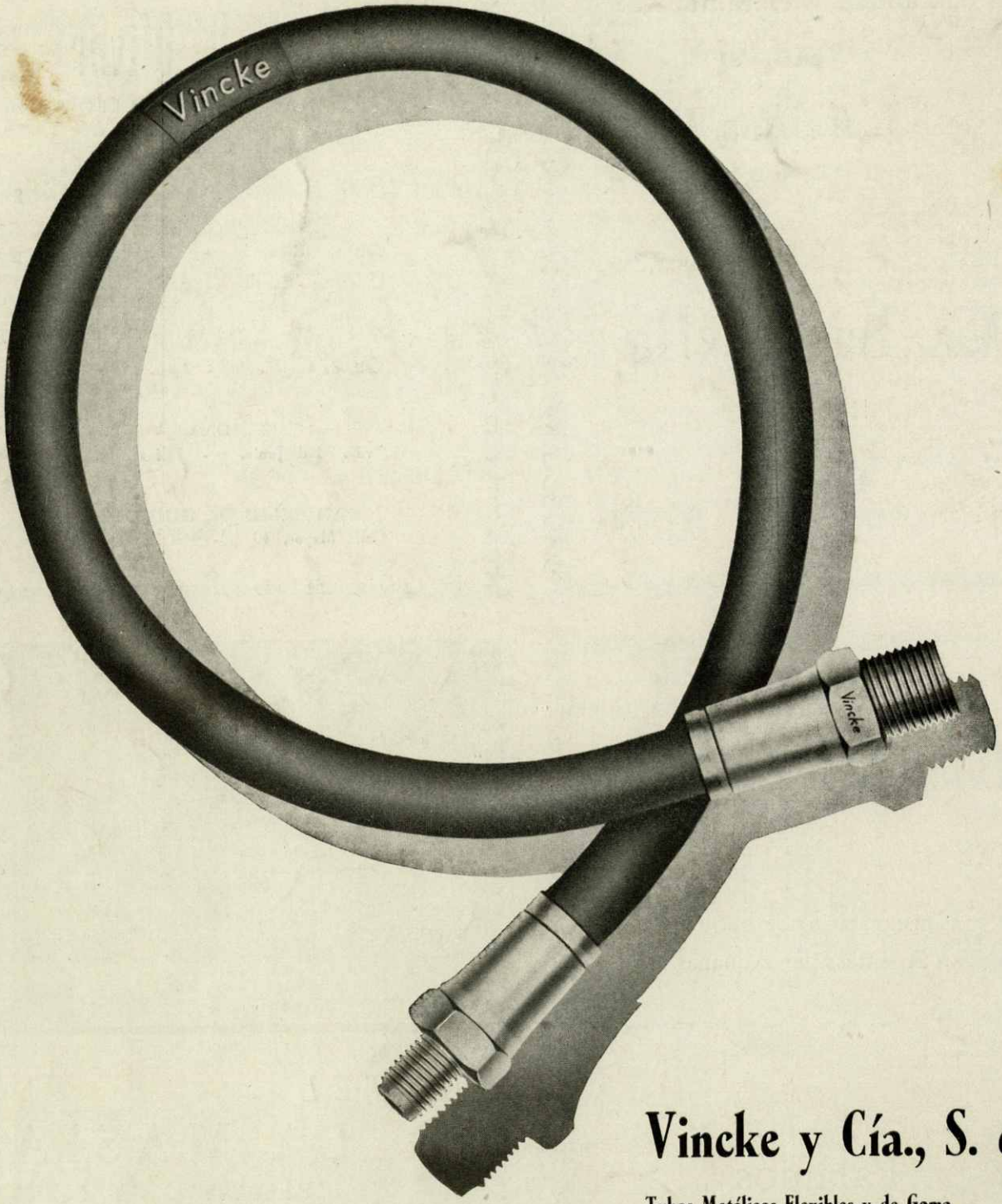



HOTEL
LA MASÍA
PLAYA DE ARO
COSTA BRAVA

PROPIETARIO DIRECTOR:
SALVADOR PINILLA

P.1956-02.003

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós




# Vincke y Cía., S. en C.

Tubos Metálicos Flexibles y de Goma
Artículos de Goma en General

**PALAMÓS**
TELÉFONO 37

P. 1956-02.n003