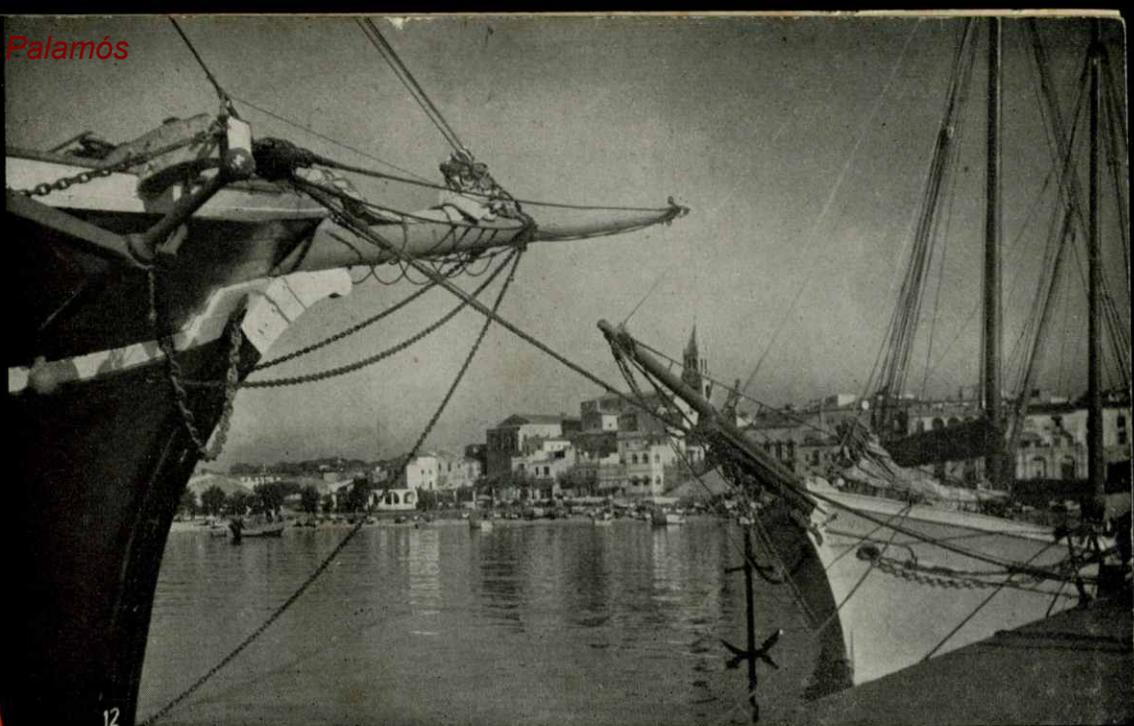


# PROA



Revista Mensual  
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Marzo 1956 - N.º 4

## Març

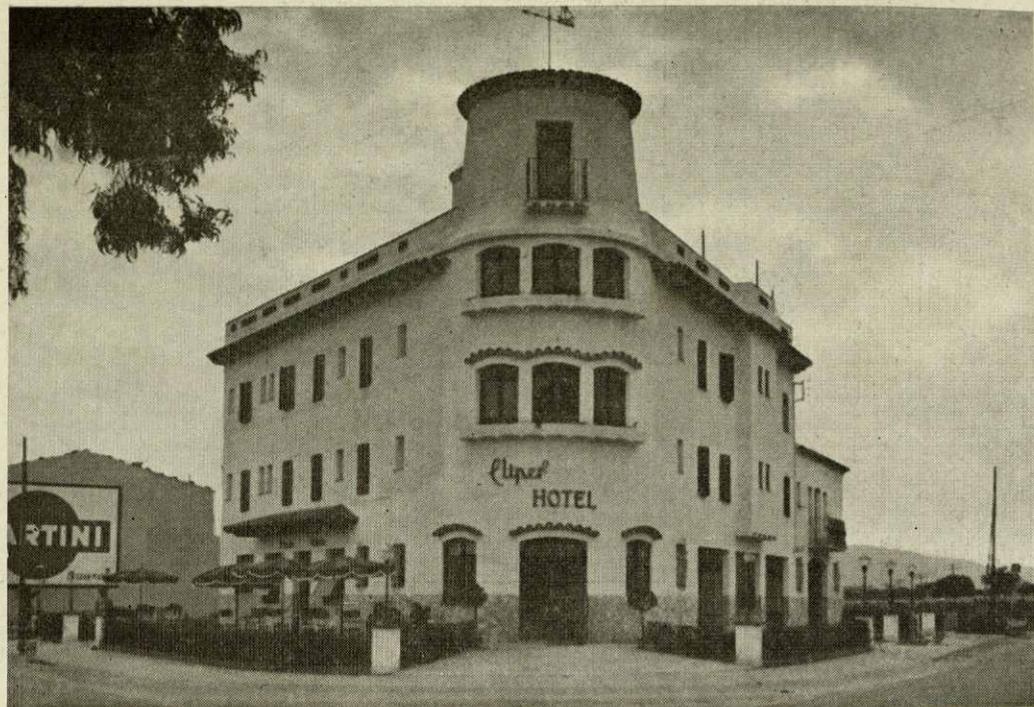
Oh, Març! Oh, Març! Dispara les segetes  
d'enllà de l'horitzó rublert de pau!  
Estripa el cel amb xiscles d'orenetes!  
Tanca els portells del fred amb pany i clau!  
Oh, Març! Dispara prompte les segetes!  
T'espera el blat, posant-se de puntetes  
sobre el terrer, que enyora en el cel blau,  
el garbí, que ens durà les orenetes,  
el blau garbí, que ens torna l'aire suau.  
T'espera el blat posant-se de puntetes!

J. ROVIRA



Cliper<sup>®</sup>  
HOTEL

TELÉFONO 20



PLAYA DE ARO - COSTA BRAVA

Manufacturas de Corcho

**ARMSTRONG, S. A.**

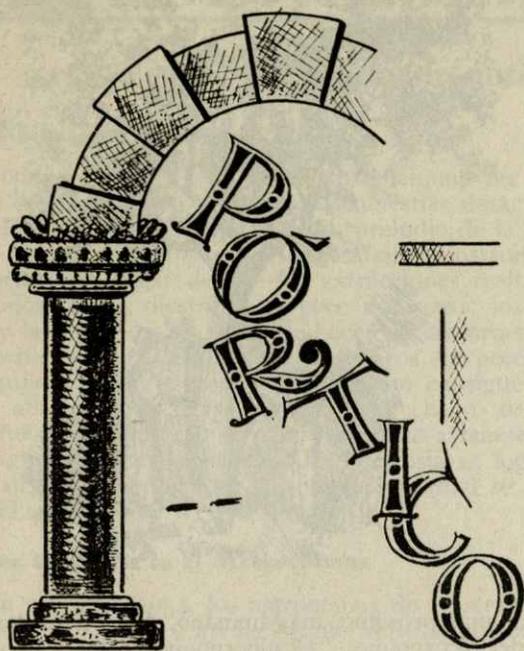
*Todos los Productos del Corcho*

**PALAMOS**



## «Proa»

intérprete  
de los deseos  
de la Casa de la Cultura,  
patentiza  
en esta página  
su gratitud  
al Ilmo. Sr. Director  
del Instituto  
de Cultura Hispánica,  
D. Alfredo Sánchez Bella,  
por el interés  
que nos ha manifestado  
en todo momento.



Se percibe ya en el aire tibio y soleado, el fino aroma de la vara florida de San José. Como todos los años, las golondrinas — flechas vivas que hienden el azul transparente — han acudido a la cita, y las vemos zigzaguear rápidas y gráciles a ras de tierra en nuestras calles, por sobre los tejados de las casas y rozando con las alas las puntas verdeantes de los sembrados. Llegó la Primavera y empieza la sonrisa fina y segura de la Naturaleza; el Invierno ha sido definitivamente vencido por el resurgir de la nueva vida.

¿Qué es el Invierno, para nosotros? Es, sencillamente, ésto: un período de tiempo comprendido entre dos visitas consecutivas de los amigos ausentes. Empieza cuando, por Navidad, estrechamos las manos de los palamosenses que viven alejados de nosotros y que vienen a pasar en el hogar que los vió nacer las familiares fiestas del nacimiento del Señor. Termina por Semana Santa, cuando nuestras manos vuelven a sentir el apretón amical de los que regresan para que transcurra entre nosotros la gran semana de la Pasión y Muerte de Cristo. Y, así ha sido este año y, así, seguirá siendo. Siempre los actos del hombre determinados por los mismos hechos históricos: nacimiento de un Dios y muerte en cruz de Aquel que vino a redimirnos; dos hechos que señalan hitos en la Humanidad y que jalonan en nosotros un período anuo de tres meses aproximadamente.

## Ciervo

Herido por nosotros como ciervo  
que a morir corre al matorral nativo,  
Te escapaste a la cima del calvario  
moribundo de sed por la sangría,  
cruzando por las calles de amargura,  
de tu amor al celeste abrevadero,  
y «¡Tengo sed!», gemías. Y nosotros,  
tus hermanos y crueles cazadores,  
muertos de sed, también, tras de la fuente  
de tu vino marchamos por las huellas  
de sangre de esta vida de amargura.  
Tenemos sed de la blancura eterna  
de ese tu corazón, abrevadero  
de agua de vida que jamás se agota.  
Que si en las bodas de Caná cambiaste  
en vino el agua, en el martirio cruento  
de tu pasión volviste al rojo vino  
en agua viva de Sicar, que apaga  
para siempre la sed. Diste tu sangre,  
de amoroso talante, a trueque místico,  
a nuestras almas, las samaritanas  
de seis maridos, locas concubinas  
del saber que nos hincha y nos conforta.  
¡Y el corazón asendereado a tuertas  
por los senderos del mundano siglo,  
topa, por fin, con el brocal del pozo  
de tus entrañas, su cobijo, y tiéndese  
de tu boca al amparo a revivir!

De «El Cristo de Velázquez»

Sean bien venidos todos los amigos. Cordialmente les deseamos una buena estancia entre nosotros y hacemos votos para que, al partir, se lleven hacia las urbes en que radican — allí viven, pero su corazón está siempre entre nosotros — ese hálito, imperceptible casi, pero real, de nuestro aire marino, de ese viento pascual que cala hondo.

Sean bien venidos entre nosotros, pues, como cada año, su llegada representa el fin de la estación invernal y el resurgir de la Primavera que, con su sonrisa fina y simpática, llama a las puertas de Marzo.

## El corcho, producto medicinal

Seguramente no habrá usted imaginado nunca que el corcho fuera un poderoso hemostático. Dios me libre de afirmarlo por cuenta propia. Lo asegura, desde luego, bajo su exclusiva responsabilidad, un médico ilustre, don Andrés de Laguna, que vivió allá por los años de 1550. Fué médico del Papa Julio III, viajó por toda Europa y gozó de gran fama y prestigio en todo el mundo del Renacimiento no sólo por su vasto saber, sino también por sus dotes personales y su abnegación en el ejercicio de la medicina. Legó a la posteridad numerosas obras que tuvieron amplia divulgación, entre ellas un tratado titulado *De la preservación y cura de la peste* y el *Libro de Dioscórides Anazarbeo acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos*. Este último es en realidad una traducción del griego, acotada, comentada y ampliada con los conocimientos de la época, del tratado *De materia médica*, compuesto por Pedanio Dioscórides, médico y naturalista griego del siglo I.

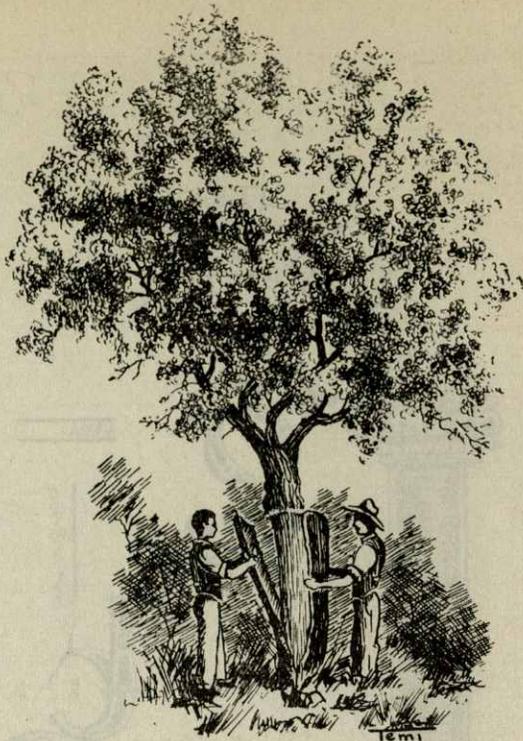
En la parte en que Dioscórides se ocupa del roble, la haya, la éfcina y el alcornoque, Laguna se extiende por cuenta propia en prolifas descripciones y enumera propiedades terapéuticas de la corteza y del fruto del alcornoque. Ahí se encuentra la receta que me ha permitido presentar el corcho como un remedio contra las hemorragias. Dice así: "La corteza del alcornoque polvorizada y bebida con agua caliente restraña la sangre de qualquiera parte del cuerpo."

A continuación el doctor Laguna ofrece otra que, de resultar eficaz, haríale acreedor a la profunda gratitud de una notable porción del género humano. Me creo, por tanto, en el deber de divulgarla, por si acaso. Reza textualmente: "El corcho quemado y aplicado con azeite laurino haze venir más espesos y más negros los pelos caydos de pelambre". ¿No estará encerrada en esta simple receta — bien al alcance de todos nosotros — la base del codiciado remedio contra la calvicie, tan inútilmente buscado? Por mi parte, me sentiría pagado con creces — y orgulloso — si por el hecho de haber exhumado del polvo de los años esta receta del doctor Laguna, hubiese aportado mi granito de arena a la mejora de la estética del cráneo humano.

Más abajo, nuestro doctor consigna las virtudes terapéuticas de la bellota como agente activo de diversos preparados: "El cozimiento de las bellotas y de sus cáscaras, bevido con leche de vaca es saludable contra el tóxico; majadas aún crudas y puestas mitigan las inflamaciones; mezcladas con enxundia de puerco salada ablandan las durezas rebeldes y sanan las llagas malignas". Nos previene, sin embargo, que "comidas dan dolor de cabeza y engendran ventosidades porque son contaminadas (1) por las mordeduras de los animales que arrojan de la ponzoña".

Mas no todo era severa ciencia en Don Andrés. A veces se permite su poquitín de humorismo y esto nos

(1) En el texto original (Edición de Valencia, 1677) hay una palabra que me resulta ilegible. La sustituyo por «contaminadas», que lógicamente responde al sentido de la frase.

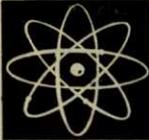


lo hace más próximo, más humano. Así, en su descripción del alcornoque: "El alcornoque de los latinos llamado Suber es una especie de roble que así en el fruto como en las hojas parece a la enzina. Pero no es tan poblado de ramos y tiene la corteza sin comparación más gruesa, de la qual hazen los andamios que en Castilla llaman alcornoques (y sirven) para encubrir la vaxa condición que por suerte cupo a las hembras, y engañan a ciertos desventurados que pensando llevar mugeres a casa llevan desafortados corchos con los quales se sostengan y no se vayan a lo hondo en los muy peligrosos golfos y naufragios del matrimonio... No se seca el alcornoque aunque lo desuellen mil veces, y se desprende de su corteza porque Naturaleza le socorre luego con otra y porque huelga (se alegra) de padecer con tal que se sirvan las damas." Las damas de hoy, como las contemporáneas del doctor Laguna, siguen usando altos andamios, sólo que hoy les llamamos tacones; y el alcornoque, al cabo de cuatrocientos años, sigue tan galante con ellas dejándose despojar de su corteza y poniéndola a sus pies.

\*\*\*

Releo lo escrito — citas aparte — y me doy cuenta de que he caído en el comentario fácil, que no acierta a ocultar un leve dejo burlón. Esto me da que reflexionar. Desde la altura de nuestro brillante progreso técnico y científico nos sentimos tan por encima de las pintorescas recetas del doctor Laguna, que al leerlas, surgen casi irreprimibles la broma más o menos ingeniosa, el comentario irónico y la sonrisa de superioridad. Pero allá en lo hondo se acentúa mi simpatía hacia el grande hombre que fué don Andrés de Laguna y me divierte pensar, a guisa de desagravio, cómo se reirán las gentes del año 2350 cuando lean las obras científicas de mediados del siglo XX y traben conocimiento con electrones, hormonas, vitaminas y nuestra hoy flamante energía nuclear.

B. S.



## POR EL MUNDO DE LA CIENCIA

### Mosaico de noticias

#### Insensibilización mediante el frío

Todo el que ha tenido que sentarse alguna vez en el sillón de un dentista, recuerda las molestias desagradables de los pinchazos en las encías, preludio de la anestesia. Por eso el sillón tiene cierto sabor de instrumento de tortura. A pesar de que las extracciones realizadas por odontólogos diestros son poco dolorosas, los nervios y la sugestión no dejan de hacer de las suyas. Actualmente se disponen medios anestésicos sin necesidad de agujas de ninguna clase. Un aparato consigue producir anestésias perfectas, mediante un chorro de aire frío que puede proyectarse sobre la encía a temperaturas rigurosamente precisables. La anestesia se logra al cabo de tres minutos. La sensibilidad normal se recupera al cabo de uno.

#### Enorme explosión en el Macrocósmos

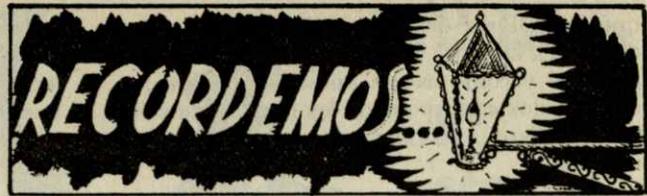
En mayo de 1954, los astrónomos de Australia, los de Monte Palomar y los de Monte Wilson, observaron una enorme explosión acaecida a ¡cien mil años-luz!, la cual se produjo en la constelación del Cisne. Se calculó que la energía desarrollada por el choque de enormes masas gaseosas en la citada colisión fué de rayana al medio millón de trillones de kilovatios.

#### Utilización de la energía volcánica

En el gran cine del mundo podemos presenciar pasmosas aventuras de la mente humana. Ya sabíamos que el hombre es un gran cazador. Ahora nos sorprende inventando nuevos tipos de cacerías. En efecto, desde hace poco, el hombre quiere captar la energía desarrollada por el agua del mar en las mareas (caza de la hulla blanca); quiere aprovechar la energía proveniente del Sol; ahora resulta que, no conforme con todo esto, en Nueva Zelanda se ha lanzado a la caza de la energía desprendida de las zonas volcánicas. No sólo se pretende domesticar a la fiera salvaje que es el mar; el hombre aspira a someter a su voluntad los latidos del enorme corazón indómito que es el corazón de la tierra. Y conste que no es una utopía. La energía volcánica ya se utiliza en Larderello (Italia) y en la remota Islandia. Sin embargo, la captación de los valores volcánicos del valle de Wairaquei (Nueva Zelanda) es más ardua, entre otras cosas, porque estos vapores se exhalan húmedos y han de desecarse para ser aprovechados. A pesar de ello, se trabaja activamente y se afirma en Nueva Zelanda que serán utilizados todos los recursos energéticos de dicho valle.

#### La alimentación en el futuro

“Grandes cantidades de materias alimenticias se desperdician hoy y se desperdician por no ser adecuadas en su forma original para el consumo humano”, dice Mundo Agrícola. ¿Podrán utilizarse algún día como alimento del hombre? Parece ser que sí y que se echará



### Naves y marinos

La que hoy es calle de López Puigcerver, antes, de los Aliados, fué, hace muchos años, la calle del Astillero. En nuestras “drassanes” — que abarcaban el actual jardín municipal de la plaza de López Hontoria, el solar del actual Casino El Puerto y el parque de vías del tren — se construían las siguientes clases de barcos: “llaguts”, “pincos”, “llandros”, “bisquets”, “viscres”, “pollacres” y “barques de floc i mitjana”. Parece ser que el tope máximo de nuestras construcciones navales fué el de 200 toneladas. Según el decir de los pobladores de nuestro litoral, tales navíos surcaban las aguas de todos los mares, recalando en los puertos principales, singularmente — cosa natural — en los del Mediterráneo. Nuestra bandera marítima, amarillo y azul, ondeaba a todos los vientos.

Palamós fué cabeza de una de las provincias marítimas; su jurisdicción abarcaba el litoral gerundense y aquí radicaba la Comandancia de Marina. Como tal provincia, gozaba Palamós del privilegio de una bandera distintiva. Sus colores fueron los mismos que campeaban en el escudo del conde de Palamós: el azul del cielo y el amarillo del castillo condal. En la insignia palamosense, el azul formaba el rectángulo interior y el amarillo su cenefa. Esta es la razón que explica el por

---

mano de ellas cuando la población humana haya crecido mucho más y los productos alimenticios no hayan podido seguir un ritmo de aumento proporcional al del género humano. Lo que hoy se desprecia será usado haciendo que, por medio de procesos de fermentos — utilizando, con preferencia, hongos — se puedan transformar sustancias sin valor nutritivo en alimentos de alto rendimiento. ¡Veremos qué dice el paladar!

#### El Acth y la Cortisona

Los nuevos productos utilizados en la Medicina llegan ahora rápidamente al público general. No extraña este interés. Enfermedades consideradas incurables antes, son curables ahora. Pero el organismo humano tiene sus prerrogativas. Los preparados farmacéuticos, por muy importantes que puedan ser en la terapéutica, requieren el talento de un médico experto para discriminar la dosis adecuada y el modo más oportuno de suministrar el remedio. Sobre el ACTH y la cortisona se oyen cosas dispares. Algunos piensan en curaciones milagrosas y otros aconsejan cautela. Según varias revistas médicas, miles de personas pueden desarrollar sus ocupaciones gracias a las nuevas hormonas, pero, a la vez, corren miedosas historias de peligros. Hay que tener bien presente que la Medicina se encuentra, frente al ACTH y la cortisona, en período de estudios y de pruebas. Todavía no se ha dicho la última palabra.

qué los colores del equipo del Palamós F. C. son los dos antes citados. Todos debemos considerarlos con cariño, tal y como hacían nuestros abuelos que, al verlos enarbolados en la popa de los navíos que salían de nuestros astilleros, las lágrimas rodaban por sus curtidas mejillas.

Siempre los marinos, los viejos lobos de mar, han sido una fuente perenne de anécdotas y de aventuras, a cual más extraña y portentosa. Su vida era un tejido de curiosas faccias. Recordemos una — entre las muchas que podrían citarse — que tuvo por protagonista a un marino que frecuentaba nuestro puerto en los primeros años del siglo actual. Se llamaba Domingo, y todo Palamós lo conocía por “En Mingu”. Al recalar en nuestro puerto después de una de sus singladuras, cuando no había tenido todavía tiempo de entrar en la primera taberna — asiduo cliente de las existentes, era ésta su primera obligación al pisar tierra firme — ya la “mainada” esparcía por la villa la noticia de su llegada. Todos saludábanle con repetidos “Ola, Mingu”, así críos como mayores. El, algo ausente siempre a consecuencia del alcohol trasegado, andaba con mucha gracia y ligereza y saludaba con rítmicos movimientos de sombrero, cantando constantemente una misma tonadilla que llegó a hacerse popular: “Oi... up! de la campaña, con saco, trico, traco”. Y este “Oi... up, de la campaña” lo iba repitiendo todo el santo día. La gente coreaba su canto y él, versallesco y digno, saludaba a la concurrencia.

Se explicaba de él que, en uno de sus viajes por el Mediterráneo, llegó a Nápoles en unas circunstancias fatídicas para la población: el cólera hacía estragos entre sus moradores, singularmente en la zona baja de la ciudad, en los barrios cercanos al puerto. Tal era el número de víctimas diarias, que los familiares de los fallecidos a consecuencia de la epidemia, tenían orden de colocarlos en la misma calle hasta el paso de un carro que los recogía. Llevados al cementerio, se enterraban en la fosa común y se les cubría con cal. “En Mingu”, dada su afición a la bebida, cogió uno de aquellos días de permanencia en la bella ciudad italiana, una de sus borracheras más sonadas y de más categoría, hasta tal extremo que, pudiendo más el vino que él, quedó como muerto, tendido en el santo suelo. Pasaron los del carro y, considerándole como otra víctima más, lo cargaron y, ya en el cementerio, fué metido en una de las fosas abiertas, junto con los recogidos en aquel viaje.

Bien sea por habérsele desvanecido algo los vapores del trasiego, bien por despertar de la mona fenomenal que había cogido, o por otras causas de difícil determinación, el hecho es que “En Mingu”, al darse cuenta de que allí se terminaba todo y, singularmente, el vino de las tabernas de Palamós — según decía él más tarde —, despertó de su somnolencia, se caló el sombrero y, haciendo voltear con gracia el bastón que siempre llevaba atado a la muñeca, prorrumpió con un “Oi... up! de la campaña, con saco, trico, traco”, que dejó boquiabiertos a los enterradores.

A. P.

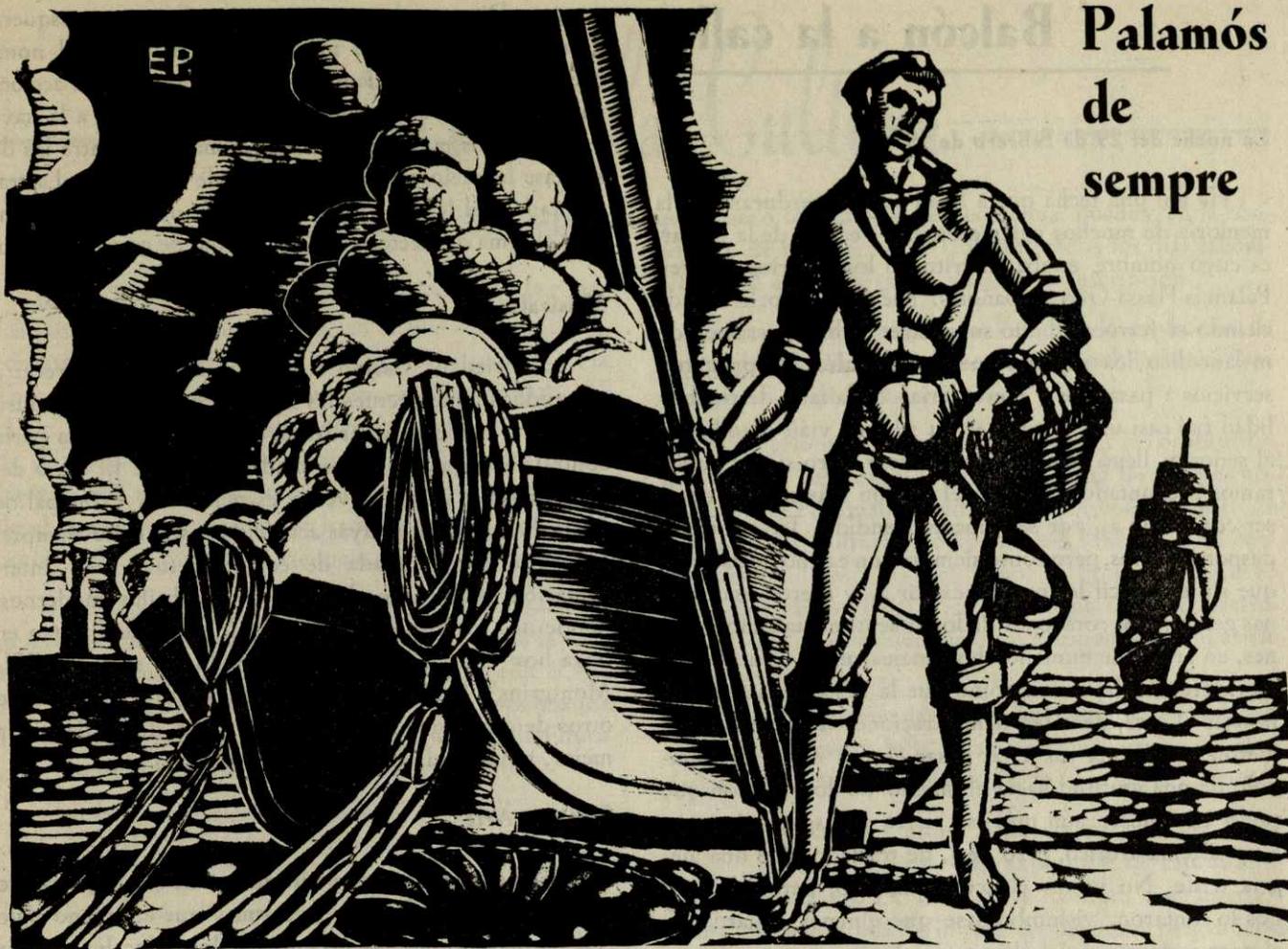


## Un rincón de paz y belleza

Situado hacia el final de la amplia herradura que forma nuestra bahía y mirando a poniente, disfrutamos de un rincón de paz y belleza, celebrado por todo forastero con palabras de admiración, y lugar de gratos recuerdos para los que de niños sentían pasión por el mar, por sus cosas y por el deseo de zambullirse en él. En este recodo, las casas casi son besadas por el agua quieta y nada perturba el silencio, la tranquilidad y menos la magnificencia del paisaje. Para mayor encanto y recreo de los ojos, allí, descansando de los trabajos pesqueros o preparados para viajes de recreo, hay unos cuantos botes, estrictamente los necesarios como feliz remate al marco esplendoroso. Redes secándose al sol, unos viejos marineros en franca charla, hombres aficionados a la paciente pesca con caña buscando el cebo para el domingo, unos niños jugando y saltando de una embarcación a otra, alguna mujer remendando los destrozados de peces que no pudieron llevarse a la subasta... Y, predominando la mayor parte del año, la asistencia de artistas pintores que con sus pinceles y paleta trasladan al lienzo toda la belleza y serenidad que captó la retina de unos ojos avezados a contemplarlas en otros lugres. A buen seguro no hay exposición organizada donde falte una visión del recodo que bien merece ser catalogado como ideal por su colorido, suavidad de líneas y fondo paisajístico. La luz solar añade mayores encantos al lugar y, según el transcurso diario de aquélla, repetidamente cambia el encanto, como se transforma la panorámica. Las barcas fondeadas en el trozo de ensenada reflejan su silueta en un mar quieto, bonancible; las gaviotas buscan el alimento muy cerca la playa y ésta, aunque pequeña, cobra color de oro; las montañas que hacen fondo a la bahía palamosense semejan guardián altivo y es su verdor el complemento ideal para desear una y otra vez contemplar cuadro tan maravilloso. Uno podría permanecer horas enteras admirándolo y continuamente variarían las perspectivas, aumentadas en esos atardeceres que cobran fama tras las fronteras. Una puesta de sol vista desde este rincón de paz y belleza difícilmente tiene parangón en toda la Costa Brava. Es un rincón en el que las casas son casi besadas por un mar azul, es un recodo apacible y hermoso, es lo que nosotros conocimos y seguimos llamando LA CATIFA.

SINCERO

## Palamós de sempre



Gravat al línoleum d'Enric PAGÉS  
Glosa de Santiago BAÑERAS

### EL PESCADOR

Va cantant el pescador mentre treu peixos de l'aigua. Va cantant el pescador omplint-ne poc a poc la barca. Quan agafa aquells petits de color d'or, porpra i violeta els guarda en un cistellet encatifat de raïma verda. Va cantant el pescador i el peix salta que salta. Salta el peix del cistellet i el cor del pescador. Salten la barca i les ones. Quan el sol es va colgant s'adorm el peix de la barca d'enyorament i gelor.

Va cantant el pescador quan deixa la barca a la platja. Les ones, eternides, li besen els peus perquè es quedi, temeroses de restar soles amb la negra nit que cau. Però és sord el pescador al cant dolç de les sirenes i la lluna, a la lluna que li estira una ombra al seu darrera.

— On vas, pescador, on vas amb el cistellet de raïma verda? T'hi manca encara el roig coral, la perla, i el nacre i la petxina.....

Va cantant el pescador fent camí, ran de la vinya. A la pedra del Sant Repòs, com cada vespre, fa una parada. Les llums del poble, als seus peus, i aquelles creuetes blanques del cementiri adormit són per a ell una benvinguda. Pescador, bon pescador, que sents una tremolor al cor perquè has vist la teva llar, perquè has vist la llar dels morts en l'hora que cada xiprer punxa un estel de plata!.....

A la pedra del Sant Repòs, com tu, pescador, com tu, hi feien la reposada quan venien de La Fosca els teus avis de les creuetes, els de les creuetes blanques. Com tu, pescador, com tu: un cistell de peix per a vendre i el del cistellet per a la mainada.

## Balcón a la calle

### La noche del 29 de Febrero de 1956

He ahí una fecha que a buen seguro perdurará en la memoria de muchos palamosenses y vecinos de la comarca cuyo nombre estaba inscrito en los horarios del tren Palamós-Flassá-Gerona-Bañolas. Fué en la noche citada cuando el ferrocarril dió su postrer silbido, arrastrando melancólico los vagones que durante décadas prestaron servicios a pasajeros y mercaderías. Si la falta de puntualidad fué casi una norma, en su último viaje hizo honor al señorío; llegó también con retraso, pero si nos hubiéramos preguntado las causas, el perdón más sincero debía ser concedido a "éste ser" incomprendido. Tuvo muchos despotricadores, pero contó siempre con cariño de usuarios que sin él, difícil les parecía existir..... y fueron esas buenas gentes, esos corazones dados al sentimentalismo, quienes, en arranque humano, homenajearon al tren y a sus servidores. Hubo quien opinó que la fiesta se hacía para festejar el cese, pero las demostraciones de quienes acudieron por última vez a ver pasar el tren eran claro símbolo de una gratitud hacia el medio de locomoción que pudo enriquecer aún más esa tierra y el agradecimiento a un sistema arcaico, pero real, de traslado. Fué una alegría triste. No vimos el acontecimiento, pero tal como nos lo contaron, vislumbrábase que quienes aguardaron el paso majestuoso del último tren tenían una sonrisa en el semblante y una lágrima que les caía del fondo del corazón. Así de buenos eran los viajeros, e igual les correspondían los ferroviarios.

### Nuevo Hotel

Ubicado en uno de los lugares más atrayentes de nuestro incomparable Paseo abrirá sus puertas el Hostal del Paseo. Deseamos que al igual que los demás ofrezca a sus clientes esa hospitalidad y simpatía que tanto honra a quienes nos visitan. Además contaremos con mayor lugar de acomodación para ese número incontable de turistas que vendrán a saturarse de sol y tranquilidad.

### Hidalguía y hospitalidad

De esta manera califica un asiduo lector de PROA a los palamosenses en su modo de actuar y sentir. Dicho señor encariñado con Palamós y cuanto atañe a él, escribe atenta carta en la que, destapando el tarro de infinitas bellezas que atesoramos en la bahía sin par, confiesa que su amor a la población rebasa límites y prueba de ello está

en que, Director de una importante Empresa pesquera galaica, ha bautizado la más moderna nave con el nombre de "Villa de Palamós". Aparte agradecer la acción, valiosísima, debemos significar que deseamos a la nave "nuestra" los mayores éxitos en el mar y sea entre las de su clase la mejor, como corresponde a la Villa. La tramontana y el leveche lograron forjar un espíritu y templar el alma del lector aludido, marino de grato recuerdo.

### Musicales

La Sociedad "Casino el Puerto" en afán de ofrecer a sus asiduos concurrentes las mejores audiciones de música clásica, moderna y sardanas, de un tiempo a esta parte contrata a orquestas de reputado prestigio. El día 3 del actual nos fué grato volver a escuchar a la Principal de La Bisbal, conjunto cuyas actuaciones son éxito siempre. La parte encomendada de concierto tuvo feliz interpretación, siguiendo el éxito en los bailes modernos, donde una juventud alegre gozó de las melodías tan en boga hoy en día. Al conjunto citado, le seguirán "Els Montgrins", la recién y valiosa "Costa Brava", así como otros de categoría. La competencia, ese deseo de ser la mejor, redundará en beneficio del público.

### Séptimo Arte

Ojalá pudiéramos decir lo mismo de este espectáculo que los hermanos Lumière idearon y que en pleno siglo XX ha decaído por entero en los salones locales, ya que desde primero de año ni un solo estreno hemos podido visionar. Es opinión generalizada que disfrutaba anteriormente Palamós de ser una de las poblaciones cuyo coste de entrada en los cines era más asequible, pero un afán desmedido de ganancia y contar con un público más que adicto, elevó cada temporada el precio sin mejorar la calidad. Privados incluso de admirar ciertas marcas, jamás dejó de llenarse el aforo..., menos ahora en que ni de balde la gente acude. Quizá sería cuestión de analizar aquello de que "todos los extremos son peligrosos". Y como que a río revuelto ganancia de pescadores...

### No hay mal que por bien no venga

En nuestra Villa debía construirse una Plaza de Toros, pero no ha sido posible. A cambio y si no hay contraorden, contaremos con uno de los locales más modernos para la práctica de deportes. Asimismo podemos adelantar la apertura de varios establecimientos que darán otra fisonomía a la población, principalmente en verano. Incluso llega a decirse contaremos con una o dos pantallas nuevas. El lector quizá se pregunte: ¿será verdad? Puede.

# Casa de la Cultura

## Cartelera

El día 22 de Febrero se recibió una carta del Dr. Dn. Joaquín Ruíz-Giménez Cortés, en la que comunicaba la concesión de 25.000 ptas. en concepto de subvención a la Casa de la Cultura. Dicha subvención fué otorgada por el Dr. Ruíz-Giménez el día antes de su cese en el cargo de Ministro de Educación Nacional. El Patronato de esta Casa de la Cultura acordó enviarle una carta agradeciendo el emocionante interés que ha manifestado por nuestro centro cultural durante el ejercicio de su alto cargo.

Habiendo aparecido en el B. O. del Estado del 29 de Febrero un Decreto organizando las Casas de la Cultura, el Patronato decidió revisar, de acuerdo con él, los Reglamentos que para la nuestra tenía ya confeccionados. Después de revisados se elevarán al Ministerio de Educación Nacional para obtener la debida aprobación.

Con la colaboración del "Chor el Progrés" y bajo la dirección del Maestro Sr. Don Ramón Casas, se intenta crear la "Agrupación Polifónica de la Casa de la Cultura". Los aficionados al canto pertenecientes a ambos sexos

## Indicios de Fiesta Mayor

Siempre tuvo fama nuestra localidad de ser una de las que mayor fiesta ofrecen al forastero, aparte del gozo que experimenta el palamosense en vivirla. Este año habrá nuevas directrices y formas de emprender los festejos, los que a no dudar ganarán en vistosidad y reclamo. No dudamos seguirá predominando el buen gusto en contratar las mejores orquestas, así como la confección del programa, el que, según cuentan, será extenso y muy variado.

## Hay quién lo asegura

Y puede que sea cierto el que entre los proyectos del Príncipe Raniero y Grace Kelly esté el de venir a pasar parte de su luna de miel en Palamós, en su bahía. Sabemos que varias han sido las veces que el abuelo del soberano monegasco ha amarrado el yate real en nuestro puerto, disfrutando del encanto de paisaje maravilloso. Las noticias, suposiciones y proximidad de países hacen creer en la posibilidad del rumor, aunque por adelantado damos a pareja tan simpática nuestra más cordial bienvenida.

que deseen formar parte de la misma, pueden en la conserjería de la Casa de la Cultura, todos los días laborables, de 6 a 8 de la tarde, realizar su inscripción.

El Patronato encargó a la Tesorería la confección de un estado de cuentas, cuyo resumen se publicará en estas páginas, en el próximo número.

Al tenerse noticia de los trámites para la constitución de un Club de Fútbol local y a solicitud de algunos aficionados, el Patronato decidió prestarle cobijo dentro de la Casa de la Cultura. Como entidad adherida y en condiciones similares a las del "Chor el Progrés", el nuevo Club contará con local social y disfrutará de las prerrogativas que se estipulen en el correspondiente acuerdo que se establezca.

Al reemprenderse las actividades culturales de la entidad, el Patronato de la misma resolvió iniciar el cobro de las cuotas de los "Amigos de la Casa de la Cultura".

La Casa de la Cultura organiza para el día 23 de Abril—Fiesta del Libro—una exposición de Libros antiguos y modernos. La Casa de la Cultura agradecería a todos los poseedores de libros, documentos, pergaminos, etc. etc., de algún valor bibliográfico o histórico, su aportación.

## Programa de Actos para el mes de Abril de 1956

Viernes día 6, a las 10'30 noche: Conferencia: "**Los tres mundos de la Física**". Por D.<sup>a</sup> Margarita Wirsing, Licenciada en Ciencias Físicas y Químicas.

Viernes día 13, a las 10 noche: Sesión de **Cine Cultural** (Se proyectarán diversos documentales).

Viernes día 20, a las 10'30 noche: Conferencia: "**De Constantinopla a Roma pasando por Atenas**". Por el Dr. Dn. Alberto Vidal Pbro., Canónigo de la S. I. Catedral de Gerona y Catedrático del Seminario Diocesano. (Se proyectarán un centenar de fotografías en color Kodachrome originales del disertante).

Lunes día 23, a las 10'30 noche: Acto conmemorativo de la **Fiesta del Libro**.

NOTAS.— Las del Programa de Actos del pasado mes.— Para los referidos actos no se cursarán invitaciones especiales; considerándose invitados todos los "Amigos de la Cultura".

# La mancha de barro

CUENTO

La noticia de que unos gangsters habían asaltado un banco llevándose cerca de un millón de pesetas corrió como reguero de pólvora entre el público que atestaba el teatro.

Sin embargo, Ramón Salvador ni se inmutó. Ningún acontecimiento era capaz, aquella noche, de acaparar su atención.

Antes de salir a escena experimentaba idéntica sensación que cuando pisó por vez primera un escenario. Pero las circunstancias eran distintas. Entonces era un nerviosismo lógico, un ansia por fundamentar un prestigio desde la primera actuación, ahora la lógica en su nerviosismo era completamente distinta: era el anhelo de dejar constancia de una vida dedicada enteramente al teatro.

Cuando el traspunte con voz ronca le ordenó que saliese a escena no pudo menos que retroceder, con el pensamiento, bastantes años. Entonces no se le ordenaba sino se le suplicaba.

Buscó a sus amigos, a sus admiradores, a los periodistas que le asediaron, a sus numerosos aduladores y no vió a nadie. Estaba solo, ignorado entre bastidores.

En cierta ocasión, cuando la fama y la fortuna le sonreían, fué testigo del despido de un artista. De cuando una mujer de unos 50 años había dicho su adiós al público que la había aplaudido frenéticamente en su juventud. Y entonces sintió lástima por ella. Ni le aplaudieron, ni le trajeron flores, ni le asediaron los aduladores. Igual que una estrella sin luz vagó por el escenario para recoger, como tributo a sus largos años dedicados a la escena, unos aplausos esporádicos, cortes. Aquella mujer salió llorando del teatro.

—Nunca llegaré a esto — dijo entonces Ramón Salvador a sus amigos —. Yo sabré retirarme a tiempo

No obstante se encontraba ahora en el mismo caso, en idéntica situación. Con más años que aquella mujer y con un porvenir más confuso.

Ramón Salvador se encontró en el ocaso sin darse cuenta. Paulatinamente sus actuaciones dejaron de despertar interés alguno. Lo atribuyó a cien razones distintas. Falta de compositores, de empresarios audaces, postergación de su estilo. Sin embargo, con los mismos compositores, con los mismos empresarios y con el mismo estilo triunfaban cada día nuevos valores.

Sin remedio tuvo que llegar para él su día fatal. Mientras estaba actuando percibió claramente un murmullo de desaprobación en el público. La gente no prestaba ya atención a su arte. Los aplausos fueron en aquella ocasión más débiles que otro día. A la tarde siguiente ocurrió lo mismo y al otro día también.

Ramón Salvador se sintió acabado y no opuso ningún reparo cuando el empresario se negó a renovar el contrato. Era el final. Pero un final obscuro, sin re cursos. Ni moral ni económicamente estaba preparado para afrontar aquella situación.

Dar el primer paso en aquella segunda faceta de su vida le asustó y por eso prefirió continuar manteniéndose todo el tiempo que le fuera posible, en el descen-

so de su carrera. Su nombre aún significaría algo para los empresarios.

Actuó en varios teatrillos de poca monta ocupando puestos intrascendentes, pero su situación se hizo igualmente insostenible. Ni su arte, ni su nombre interesaban ya a nadie. Cuando se le cerraron todas las puertas y cuando todos los empresarios desovieron sus súplicas, amargado y con la sensación de haber fracasado anunció su definitiva despedida de la escena.

Y en vano esperó el homenaje que se merecía.

Solo, abandonado por todos, sintió como la entereza que había guardado para este día se le quebraba dentro del pecho.

Pero salió a escena, salió con la esperanza de dejar constancia de su arte, de su nombre, de lo que para él significó toda una vida dedicada al teatro. Y esperó un milagro. El público le recibió como siempre, con indiferencia. Y le despidió con unos aplausos corteses. Igual que aquellos que Ramón Salvador oyera en el despido de aquella mujer.

Al retirarse por última vez del escenario tenía los ojos nublados por las lágrimas. Únicamente un viejo tramoyista le dió unas palmadas en el hombro.

Cuando llegó a su camerino se dejó caer pesadamente en un sillón y suspiró. Encendió un cigarrillo y comenzó a desvestirse. El aire era pesado, hacía un calor inaguantable. Abrió la ventana y echó un vistazo a la calle. Al igual que su vida, era un callejón oscuro y sin salida. Largo rato permaneció absorto en sus pensamientos con la mirada perdida en la obscuridad.

De pronto, el silencio fué roto por unos pasos rápidos. Apareció ante sus ojos un hombre llevando un maletín. Instintivamente Ramón se apartó de la ventana y espizó.

Vió cómo aquel desconocido escondía el maletín dentro de un cubo de basura que estaba en el extremo de la callejuela. Luego escapó corriendo. Al poco rato oyó unos gritos, luego unos disparos.

Ramón salió precipitadamente a la calle. No tuvo que andar mucho para saber lo que pasaba. Cerca de un farol estaba tendido el cuerpo de aquel desconocido. La policía acordonaba la calle. Quiso acercarse, pero se lo impidieron. Preguntó por lo ocurrido y le informaron de que, al parecer, era aquél uno de los gangsters que asaltaron el banco.

No quiso saber más. De regreso a su camerino y al llegar al callejón le asaltó una terrible curiosidad por saber qué había escondido aquel hombre. Vigilante, se acercó al cubo de basura y, comprobando que nadie le veía, extrajo el maletín.

Al entrar en su camerino corrió las cortinas de la ventana y pasó los pestillos de las puertas. Abrió el maletín. Ante sus asombrados ojos aparecieron montones de billetes de banco. Una verdadera fortuna.

Hundió sus trémulas manos en aquel tesoro que la casualidad había puesto a su alcance. El contacto de aquellos crujientes papeles pareció electrizarle. A su mente acudieron en tropel mil ideas distintas. ¿Qué hacer? Nadie sabía que aquel dinero estaba en su po-

der. ¿Callar? ¿Dar cuenta de su hallazgo? He ahí un verdadero dilema.

Callar significaba una solución definitiva a sus tribulaciones. El negro porvenir que se le auguraba desaparecería por entero. Confesar el hecho era... ser honrado. Obrar de conformidad con sus ideales.

La cabeza le daba vueltas. Se había presentado aquello tan de repente que no le dió tiempo para reflexionar. Y sin embargo, comprendía que debía tomar una rápida y pronta resolución. ¿Qué hacer?

La respuesta le llegó desde el teatro en forma de un fuerte y prolongado aplauso que vino a herir de nuevo su susceptibilidad. Lo que se le había negado aquella noche trascendental para él, se prodigaba para un artista que acaso no lo mereciera.

Habría dado una fortuna, su vida incluso, para conseguirlo. Verse de nuevo envuelto por la fama, leer su nombre, a buen seguro, en los grandes titulares de los periódicos, sentirse admirado otra vez.

Miró todo aquel dinero que estaba dentro del maletín y sonrió amargamente. Era la solución. El devolverlo significaría verse asediado nuevamente por los periodistas. Se hablaría de él. Su nombre sonaría otra vez para aquellos que le habían olvidado.

Apretó el maletín contra su pecho. Se miró al espejo y creyó ver un cambio en su rostro. Sus ojos brillaban con una intensidad hasta entonces desconocida, con un brillo acerado. Se levantó. Había tomado una determinación.

Sobre la immaculada camisa blanca y muy cerca de su corazón, vió una mancha de barro. Miró el maletín y comprobó que estaba completamente enlodado.

¿Era acaso aquello una señal? ¿Le avisaba de que el motivo de su proceder no era digno?

Sin embargo se mantuvo firme en su resolución. El afán de gloria pudo más que su codicia. Cogió el maletín y salió. La callejuela estaba tan oscura y solitaria como antes.

Envuelto en la obscuridad avanzó unos pasos. De pronto las siluetas de unos policías le sobresaltaron. Avanzaba quedamente. Ramón se sintió intimidado, culpable y retrocedió asustado. Apretó el maletín contra su pecho.

Oyó unas voces. Le pareció que le daban el alto y echó a correr. En forma alguna podía fracasar ahora.

Se vió perdido al adentrarse en aquel callejón sin salida pero continuó corriendo. Las voces sonaron más fuertes pero no prestó atención alguna. Sintió un leve golpe en la espalda. Le pareció haber tropezado en algo. Dió un traspiés. Se volvió. Nuevos golpecitos, ahora en el pecho. Sintióse desfallecer. Las fuerzas le abandonaban. La obscuridad se hizo más intensa. Unos ruidos extraños, semejantes a truenos, hirieron sus oídos. Experimentó la sensación de que flotaba en el aire y que caía luego a un pozo negrísimo, sin fin. Cayó al suelo. El último pensamiento que pasó por su mente fueron unos grandes titulares de un periódico. En ellos vió su nombre. Pero ¿qué decían aquellos titulares? Todo se desvaneció a su alrededor.

Cuando los policías, con las pistolas aún en la mano, se arrodillaron junto a su cuerpo, vieron cómo la sangre iba borrando una mancha de barro que tenía muy cerca del corazón.

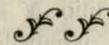
ARTURO MARIA



*Aunque no parezca posible, lo cierto es que los fumadores de Palamós quemamos mensualmente el tabaco siguiente:*

	Paquetes	Cigarrillos
Ideales de a 2'10 ptas. ... ..	24.000	432.000
" " " 5'00 " ... ..	4.000	72.000
Picadura 3'20 " ... ..	4.000	190.000
		(aprox.)
Ganador ... ..	3.200	64.000
Bisontes ... ..	3.200	64.000
	<hr/>	<hr/>
Totales ... ..	38.400	822.000

*Aparte otros medios de dar lumbre a tanto tabaco, las cerillas siguen ocupando un lugar preferente, y no olvidemos el uso que hacen de ellas nuestras amas de casa. Se vacían mensualmente 17.280 cajitas — contamos mitad de las de 30 fósforos y mitad de las de 40 — con un total de 604.800. Decididamente, a este viejísimo brotallamas no le sale sucedáneo.*



*Como complemento del último periodo señalado en la estadística demográfica que publicamos el pasado mes de febrero, nos complacemos en ofrecerles lo que sigue:*

	Nacimientos	Matrimonios	Defunciones
Año 1951 ... ..	81 ... ..	56 ... ..	97
" 1952 ... ..	72 ... ..	46 ... ..	68
" 1953 ... ..	78 ... ..	52 ... ..	74
" 1954 ... ..	95 ... ..	47 ... ..	82
" 1955 ... ..	126 ... ..	53 ... ..	93



*Los palamosenses consumimos anualmente unos 300.000 litros de leche, o sea, 25.000 litros al mes, y de ellos nos tocan a cada uno 3'5 litros mensuales, equivalentes a 116 gramos por día. Teniendo en cuenta que cada 100 gramos de leche suponen 61 calorías, y que una persona necesita 2.600 diarias de ellas para subsistir normalmente, convendrán ustedes que muy poca cosa le aportamos al cuerpo con nuestra insignificante ración del más blanco de los alimentos. Las nueces, almendras y avellanas, que suponen 651, 720 y 740 por orden de su enumeración, es la mejor aportación que aconsejaríamos.*

S. B. G.

## Artes Plásticas

Abundando en la ya generalizada opinión de que PROA debe tocar primordialmente — y dentro de lo posible — temas locales, he llegado a la decisión de abandonar, circunstancialmente, mi habitual crítica de escultores en general, para ceñirme a esta norma, que, por otra parte, considero acertadísima. Dedicadas, casi en absoluto, a lectores palamosenses, sus páginas deben estar saturadas de nuestro ambiente; empapadas del amor y devoción que sentimos por nuestra bendita patria chica.

Así es que, de ahora en adelante y pese a la modestia de mis conocimientos y medios de expresión, voy a tener la osadía de opinar sobre cuanto creo que tiene un valor artístico entre las — desgraciadamente — pocas cosas que conservamos de nuestro patrimonio. Y sobre las que, lastimosa, irremediablemente, hemos perdido.

Había entre estas últimas, una escultura, una imagen, sobre la que quiero hablaros hoy. Creo que muchos de entre vosotros me leeréis con emoción, puesto que aún conservaréis en vuestro corazón, intacto su recuerdo.

¿Es necesario que os diga que me refiero al “Sant Crist de la Capella Fonda”?

Juzgar del valor artístico de una obra desaparecida, es algo muy arriesgado. Dispongo solamente de un par de fotografías bastante deficientes para mi objeto, y el re-

cuerdo impreciso que solemos guardar de los años juveniles.

Lo cual es de insuficiente garantía para sentar una tesis concreta.

Sin embargo, a falta de mejores, voy a intentarlo con solamente dichos elementos de juicio.

La falta de precisión en la anatomía del torso, y la tosquedad del acabado que observo en las fotografías, situarían la escultura en el período románico, si no fuera porque le falta la estilización que es característica en las imágenes de aquella época.

Si no fuera por la misma despreocupación aparente — ya que no ineptitud — que notamos en los elementos anatómicos, sus barbas, de factura indudablemente gótica, lo clasificarían, sin ningún género de duda, dentro de este último estilo.

Las conclusiones que parecen deducirse, son:

1.º Que el autor de la obra que analizamos, la realizó en una fecha que podemos situar, imprecisamente, entre los siglos XIV y XV.

2.º Que este artista, de profunda sensibilidad, poseía un conocimiento algo superficial del cuerpo humano.

3.º Que la imagen fué ejecutada de memoria, sin modelo, en talla directa.

4.º Que su valor artístico, por tanto, no era considerable en gran manera.

Pero... ¡en cuanto al valor emocional...!

Siento enorme admiración y agradecimiento por el incógnito autor que talló la escultura que con más fuerza ha hecho vibrar mi alma.

Admiración — de escultor a escultor — por la emocionada descripción de una trágica, cruel, agonía. Admiración, también, por haber logrado, por medio de útiles evidentemente defectuosos, la plasmación de una obra que, a pesar de sus imperfecciones técnicas, es de un singular realismo e impresionante patetismo.

Y, además, agradecimiento, por haber despertado precozmente mi sensibilidad a los goces estéticos. Por la incontenible emoción — que hacía derramar lágrimas acerbas a mi alma, intacta, de adolescente — ante la contemplación de un tormento tan magistralmente interpretado. Y, en fin, por la malograda vocación que despertó en mí por la escultura.

Es en estos días de recogimiento espiritual — cuando la liturgia venera el recuerdo del holocausto de Aquél que todo lo dió para nuestra redención — cuando con más intensidad sentimos nuestra honda nostalgia por la desaparición del “Sant Crist de la Capella Fonda”.

ENRIQUE PAGÉS

Extracto de una carta de Giuseppe Verdi al pintor Morelli fechada el 14 de Mayo de 1893:

“...Amo en el arte todo lo que es bello. No admito ninguna excepción. No creo en la escuela exclusivista; amo lo gracioso, lo serio, lo formidable, lo grande, lo pequeño..., todo, todo, con tal de que lo pequeño sea pequeño, lo grande sea grande, y lo gracioso, gracioso. En resumen: que todo sea como debe de ser: auténtico y bello”.

# ARTISTAS

## Música

### José Casanovas

Hace pocos días un amigo me decía: —¿Por qué no escribes en PROA algo de “El Paixero”?

Tenía muchísima razón. Creo que los palamosenses podemos y debemos escribir bastante de nuestro músico. Cierto que ello ya se hizo, especialmente a raíz del homenaje público que se le tributó en vida del mismo, pero, que yo sepa, sus discípulos, por las razones que sean, no hemos hablado nada o casi nada de él. Por mi parte, confieso que la idea de escribir una pequeña biografía del Maestro la he acariciado durante muchos años, deseo que he manifestado en repetidas ocasiones a sus familiares, tanto por deferencia como por la ayuda valiosísima que, indudablemente, proporcionarían a mi tarea. Tomando, por tanto, en consideración la sugerencia de mi amigo y aprovechando la oportunidad que me brinda esta tribuna, sírvame ello de excusa para, dejando aplazado mi primer proyecto, ir comentando fragmentariamente y a fecha libre la obra de José Casanovas, sus conceptos y su vida salpicada de originales costumbres.

Lo primero que atrae la atención es su producción sardanística y de manera particular la dualidad de estilos que la misma ofrece y cuya acusada diferenciación debió motivar encendidas polémicas que pudieron en parte favorecer al

Maestro en aras a su popularidad pero que, en definitiva, por el efecto preponderante de un estilo — cantidad y prioridad de aparición — determinaron fatalmente un concepto falso de su temperamento artístico, una equívoca apreciación de su verdadero carácter.

En efecto, algo así como un Max Reger en Alemania, “El Paixero” fué durante cierto tiempo una pesadilla para los músicos ejecutantes de nuestro país, y, al igual que aquél, pareció no tenerles compasión. Sus sardanas, llenas de dificultades técnicas y pródigas en vertiginosos contrapuntos, fueron el terror de nuestros tiples, tenores y cornetines. Estas composiciones, no obstante, se tocaban y gustaban. Difícilmente hubiérase encontrado una “cobla” buena que no guardara en su repertorio una sardana de Casanovas como plato fuerte. Recias en su construcción, de juegos rítmicos ágiles y muy caprichosos, los mismos músicos, vencidas ya aquellas dificultades, desearon tocarlas para entregarse en cuerpo y alma al vértigo arrebatador de su contrapunteado. Aparte el mérito que representó para Casanovas el hacerles olvidar su mismo cansancio físico acercán-

dolos al estudio y a la perfección, aparte la indiscutible buena calidad de sus sardanas que este mismo hecho demostró, dentro su popularidad prevaleció por encima de todo esta otra condición: “El Paixero” era un compositor difícil, rígido y frío, ¡y le llamaron finalmente “terrible”!

Pero un día apareció el contraste. De su nerviosa pluma dejaron de brotar las raudas semicorcheas, sus temibles hormigas negras del pentágama, y unas pocas notas bastaron para construir una bellísima sardana: “Rosa Roja”. ¿Qué había sucedido? Muy sencillo: el Maestro había visto una encendida rosa abierta una mañana al sol primaveral y la cantó como sólo pueden cantarse una flor, una blanca nube, un pajarillo: tiernamente. Pronto siguieron “La cançó del mariner” y otras de parecido corte que revelaron un corazón de oro, una exquisita sensibilidad. ¡Y era el mismo hombre, el de la rígida melodía, el del tejido seco, árido!

Fué una lástima que esta doble personalidad de Casanovas fuese únicamente conocida, casi, por los que vivíamos cerca de él. Sus discípulos, que pudimos apreciarle mejor porque, además, sobresalía de entre sus inolvidables consejos, debemos proclamarla y defenderla tanto por el valor que su misma manifestación encierra — es difícil lograr el doble estilo — como por la calidad de ideas reveladas en ambas, por la musicalidad intachable de sus frases, por su sólida construcción armónica.

SANTIAGO BAÑERAS

He aquí algunos célebres compositores a quienes sus padres habían destinado a seguir otra profesión: BERLIOZ, médico; CESAR CUI, ingeniero; DVORAK, carnicero; CESAR FRANK, estudiante de Derecho; RIMSKY KORSAKOFF, mariner; SCHUMANN, TARTINI y TCHAIKOWSKY, juristas, y WAGNER, filósofo.

## La vida en Palamós

### Ayuntamiento

A consecuencia del inmenso frío reinante durante todo el mes de febrero ppdo. tuvo que ser suspendida "La Fiesta del Arbol" que tenía el propósito de celebrar este Ayuntamiento en la calle de Santa Bárbara. A pesar de ello, hace muy pocos días que en dicha calle y en el tramo comprendido entre su cruce con la calle Enrique Vincke hasta el de la de Provenza, han sido plantadas "acacias injertadas" que la han embellecido notablemente. Es de confiar que los habitantes del lugar colaborarán con sus cuidados a la conservación de las citadas plantas.

Además de las obras que tiene proyectadas realizar este Ayuntamiento en el transcurso del año actual y que se dieron ya a conocer en el número anterior, en la última sesión celebrada por la Comisión Permanente, se estudió la posibilidad de pavimentar la vía denominada "Ruta de Turismo" o sea desde el Hotel Trias hasta la salida de Palamós.

Aparte del gran número de solicitudes que han tenido entrada en el Negociado de Obras de este Municipio para la construcción de edificios de nueva planta en diferentes puntos de la Villa, son de resaltar las obras de ampliación y reforma que actualmente se están ejecutando en el Hotel Rocafosca, Hotel Trias y Residencia la "Presó" sita en el barrio de San Juan, así como la construcción de una Estación Servicio (frente Manufacturas de Corcho Armstrong, S. A.)

Asimismo por el Sr. Arquitecto Municipal, ha sido confeccionado el plano de urbanización de La Fosca, al que tendrán que atenerse en el futuro las nuevas edificaciones que se construyan en el mencionado lugar veraniego. Han tenido ya entrada varias instancias para la construcción de "chalets" en dicho sector.

### Juzgado

Esta Villa desde el 20 de febrero al 20 de Marzo, ha experimentado el siguiente movimiento demográfico:

**Nacimientos:** Febrero: Día 22. Nuria Hernández Ramoneda. Día 28. Dolores Rotllán Batallé. Marzo: Día 1. Jorge Tauler Robau. Día 13. Antonio García Carbó. Día 14. María del Carmen Lledó González y Luis Rodríguez Fernández. Día 15. Concepción Recolons Herreros. Día 16. Rosa Pla Llauradó. Día 18. Ana María Ciurana Vidal.

**Matrimonios:** Febrero: Día 20. Francisco Rodríguez León y Esperanza Jabaez Rivero. Marzo: Día 3. Faustino Ruiz Pérez y Emilia Gonzalvo Gaseni. Día 15. Joaquín Cata Pallí y Angela Papió Torres. Día 17. Narciso Nadal Oller y Rosalía Giralt Ros. Día 19. José Sora López y Felicita Vilaboa Porto.

**Defunciones:** Febrero: Día 22. José Xena Bellalta a los 71 años. Día 25. María Ball esteros Hortelano, 76 años.

Día 26. María Sabater Estañol, 80 años y Antonia Peralta Cabrera, 6 meses. Día 28. María Simón Colomer, 82 años y Montserrat Roig Quintana, 55 años. Marzo: Día 5: José Ricart Molas, 57 años. Día 6. Josefa Radó Avellí, 82 años. Día 15. Antonia Masbernat Valle, 77 años.

### Parroquias

#### Santa Maria del Mar

El 7 de este mes los estudiantes de Enseñanza Media asistieron a una Misa en honor de Santo Tomás de Aquino. Él, bajo la luz de la Fe, aunó en admirable síntesis las enseñanzas filosóficas de Aristóteles y los teólogos cristianos sin desperdiciar todo lo verdadero latente en las corrientes erróneas de su tiempo. Y en el nuestro urge una tarea similar a la suya. Sólo una enérgica intransigencia frente al error y el mal y una justa y caritativa comprensión de cuanto éstos pudieran encerrar de acertado y bello pueden ser los contrafuertes en que se apoye la integración de toda vida y cultura verdadera, que únicamente en Cristo como piedra angular puede fundamentarse. Que nuestra juventud estudiantil al encontrarse en la más desorientadora encrucijada sepa ser fiel a la línea marcada por su Patrón.

Las Fiestas de la Primera Comunión y de San José dieron a los días 18 y 19 el matiz de un oasis en medio del rigor de la Cuaresma. ¡Cuánto nos alegró la inocencia de los 66 niños y niñas que se unieron por vez primera con el Cuerpo y Sangre Jesucristo! Y San José, Patrono de la Iglesia universal y en particular de los padres de familia al infundir alegría en casi todos los hogares nos recordaba como la dicha auténtica deriva de nuestra fidelidad al deber de cada instante.

La predicación en el Septenario a la Virgen de los Dolores de este año corre a cargo del P. Antonio Torres, S. I. que también prepara a los niños y niñas de Enseñanza Primaria para el cumplimiento pascual. Como acto final se celebrará la tradicional procesión con la venerada Imagen el viernes día 23. Debido a esta coincidencia no podrá restablarse este año la antigua tradición de celebrar en la Ermita de Bell-lloc la fiesta de S José Oriol, beneficiado de la misma. Dios nos lo permita en el venidero.

No cabe duda que con las nuevas rúbricas Palamós celebrará la próxima Semana Santa con un esplendor e interés inusitados y cosechará con ello el incremento de fe y piedad pretendido por S. S. Pío XII.

Digno pórtico lo ofrecerá la Solemne Procesión de Ramos que cada uno de nosotros debe convertir en homenaje público y solemne a Cristo Rey.

El Jueves Santo a las 7 de la tarde empezará la solemne Misa Vespertina conmemorativa de la última Cena del Señor en la misma hora en que Él la celebró y en recuerdo de Su entrega y Su amor. Nadie debería faltar

## "PROA" a Santa Cruz de Tenerife

### (Islas Canarias)

Haciendo honor a su nombre, un ejemplar de la revista "PROA" ha venido a mis manos. Con exultación creciente, hendió el Mar Antiguo por antonomasia, y después de surcar las turbulentas aguas del Atlántico, se recostó dulcemente en el puerto de Santa Cruz de Tenerife.

Su mensaje ha sido concreto, eficaz; ha encontrado un eco entusiasta en mí, desde siempre, enamorado de Palamós y de todas las cosas que le conciernen. Aunque no soy hijo de esa villa — sino de la inmortal Gerona —, he vivido constantemente saturado de todo cuanto emana de bueno y noble en esa población; que no en vano pasé en ella los años más significativos de mi vida, lustros inolvidables en los que tomé clara conciencia de lo importante que resulta ser catalán y por ende pertenecer a la provincia de Gerona.

Y si los avatares de la vida me impulsaron lejos de esas playas, ni un solo momento dejé de pensar en Palamós, su gente, sus calles y su ambiente todo. Nada de ello defrauda; díganlo sino los innúmeros visitantes que ha tenido en todas las épocas, los cuales, impresio-

---

a la Comunión para corresponderle con nuestra entrega personal al cumplimiento de su voluntad. Tributemos después la debida adoración al Sacramento Augustísimo expuesto en el Monumento hasta la tarde siguiente y prodiguémonos en obras de caridad cristiana en recuerdo de Su supremo mandamiento: "Amaos los unos a los otros como Yo os he amado".

La adoración de la Cruz será el punto central de la Acción Litúrgica con que el Viernes a las 4'30 de la tarde traeremos a la memoria la Pasión y Muerte de Jesús. Se ofrecerán oraciones por la Iglesia entera y se podrá, de nuevo, comulgar al final del acto. Por la noche habrá el tradicional Via-Crucis. El piadoso recogimiento que se observa en este día, a partir de este año se prolongará hasta entrada la noche del Sábado, en que con la Vigilia Pascual reinstaurada se conmemorará de un modo más apropiado la Resurrección del Señor.

A las 11 de la noche del día 31, pues, la bendición del fuego nuevo en la plaza de la Iglesia nos introducirá en los antiguos ritos nocturnos preñados de sabor de catacumbas. Cristo resucitado nos será presentado como luz del mundo bajo el símbolo del Cirio pascual y, ante él, renovaremos las promesas de nuestro Bautismo después de recordar que únicamente, si las cumplimos con exactitud, muriendo para el pecado y viviendo sólo para Dios, poseeremos la Gracia que Cristo nos mereció en la Cruz y nos confirió en nuestro Bautismo y conserva y aumenta con la Comunión.

Viviéndolos así estos días se nos convertirán en fuente del gozo más sentido y duradero y en prenda segura de nuestra Resurrección.

nados por tantas cosas bellas y una hospitalidad insospechada, han pensado siempre volver y lo han hecho en cuanto han podido. Porque Palamós es algo vivo y tangible, una entidad perfecta, que se define por sí misma.

Digo todo esto, no porque la distancia, unida al sentimiento que me embarga en estos momentos quiebre el encuadre verdadero de lo que hay dentro de mí, y me haga caer en el dogmatismo de iniciar una apología falta de sinceridad: nada de esto. Al contrario, me dejo mucho en el tintero, que quizás algún día tendré ocasión de aventar, si es que puedo contar con el maravilloso vehículo que esta revista supone, para ofrecer ideas y desenvolverlas.

Vivo actualmente en una isla prodigiosa. Los antiguos llamaron Las Afortunadas a este archipiélago porque en él parecía estar contenido todo cuanto la Tierra de Promisión pudo aportar en su momento al género humano. Pues bien, a pesar de que reconozco toda la hermosura y riqueza que estos parajes encierran, así como el clima ideal que se disfruta, no deseo hacer comparaciones, pues creo firmemente que si las hiciera pecaría en cierto modo de desagradecido hacia la tierra que desinteresadamente me prohió y me admitió sin distinguos en su seno.

Palamós y sus alrededores son, a mi entender, incomparables, únicos. El matiz más acabado de un cielo azul, es ahí precisamente donde se encuentra, y si descendiendo contemplamos el mar y su costa bravia, entonces el alma se desborda y siente uno el deleite de existir. La gama de colores que se desprende de ese paisaje es inasible y no hay paleta con maestría suficiente para aprehender tan ogiástico colorido. Pero para darse cuenta cabal de todo cuanto he intentado describir, es condición precisa haber faltado de esos lares año tras año, como me ha ocurrido a mí. De lo contrario, no es posible reaccionar certeramente ante tanta belleza, porque no se alcanza ese estado de ánimo que lleva a percibirla en toda su magnitud. El desdoble entre existencia y espacio — aun cuando en sí son una misma cosa — se resiste a producirse.

En todo momento he sido heraldo infatigable de mi tierra, y aun teniendo en cuenta esa delicuescencia que se produce en el alma, como resultado lógico de la lejanía, jamás he claudicado y sigo defendiendo mi solar de juventud con todo ardor, lo que me ha llevado a interesantes y vivas controversias, en las que he mantenido un principio cabal e insobornable: la para mí manifiesta individualidad de un núcleo reducido, pero bien comunicado y con nexos que derivan hacia toda fuente de información, con respecto a la anodina e insalubre existencia del fatuo y engréido ente que por el solo hecho de formar parte de una comunidad multitudinaria se cree con más luces y merecimientos que un provinciano. En esos momentos de diatriba ha sido precisamente el recuerdo de esa Villa lo que me ha proporcionado los mejores argumentos para dar forma a mi criterio en el mantenimiento de una idea.

Es preciso hacer todo lo posible para que "PROA" siga perviviendo. Hoy es difícil hacer ver a la mayoría que lo ideal siempre será superior a lo material. Tengo para mí caletre una verdad axiomática: si hay algún camino que lleve a la felicidad humana, éste es precisamente el del espíritu.

JUAN PINILLA

Santa Cruz de Tenerife, marzo de 1956.



### Nuestro puerto en Febrero

Todo el optimismo que nos legó enero como buen presagio del año, lo borró febrero con sus notas de escasa actividad portuaria y de mal tiempo. La primera se palpa con la entrada de sólo 17 buques; la segunda, no hay más que preguntarlo a nuestros pescadores, quienes dirán que, a causa de la violenta y polar Tramontana, permanecieron buena parte del mes en puerto. Por esta segunda circunstancia, entraron también en la bahía, huyendo del huracán y la marejada, hasta 18 buques, los cuales iban continuando su ruta en medio de los recalmones; dicho sistema depresionario portador del Norte, fué definitivamente barrido por un temporal de Levante, que se desencadenó al amanecer del día 24 y que, una vez desahogado al día siguiente, dejó un tiempo bello y benigno.

Los buques que entraron y efectuaron operación comercial, fueron los siguientes: vapores "Juan Francisco", "Condesito", "Z. Lecumberri" y "Ana Rosa"; motonave "Juan Riva" y motoveleros "Montjoy", "J. de la Mata", "A. de las Peñas", "J. M. Masiques", "Rada de Castellón" e "Isla de Ibiza", todos ellos de bandera nacional; motonaves inglesas "Pozarica", "Valdés" y "Ponzano"; italianos "Monfiore" y "For-te dei Marmi"; suizo "Murten". Añadiremos que nos visitó en dos ocasiones el patrullero "RR 10" y no citamos los nombres de los buques de arribada forzosa por falta de espacio, siendo en su mayoría costeros y de pequeño porte.

El capítulo comercial comprende cuatro arribos de corcho para la elaboración, mientras que en las exportaciones o salidas de género, figuran siete embarques de manufacturados, destacando solamente el realizado en el "Monfiore" con destino a los Estados Unidos; siguen dos envíos de azulejos, independientemente de pequeños picos embarcados en el "Ponzano" y "R. de Castellón"; un cargamento de madera del país y otro de carga variada: arroz, harina, etc.

Una noticia mala de verdad es el cese del tren, pues aunque el puerto haya prescindido hace unos años de sus servicios por la inaprovechabilidad de sus descompuestos vagones, lentitud y demás defectos inherentes, su existencia constituía un último recurso y la esperanza de una posible modernización. Su desaparición sin "substituto" abre un inquietante interrogante, y no debe olvidarse que todo puerto y su comarca, que aspiren a un porvenir industrial-comercial mejor, deben contar con un ferrocarril que los una regular y sólidamente; esto es de capital importancia. Quizás, cuando no queden ni rastro de sus railes, comprenderemos mejor la falta de esta condición primordial.

Una noticia buena la constituye la llegada de las primeras piezas de la futura grúa eléctrica que habrá de facilitar las operaciones portuarias, dándoles mayor rapidez y comodidad.

LUIS COLLELL

### Un Ex-Libris y un recuerdo

El Ex-Libris está aquí, sobre nuestra mesa de trabajo, y representa un paisaje.

Allá en la otra vertiente de un valle que se adivina, pero que no se ve, un castillo roquero se pierde en ariscas cumbres; ¿o acaso no es castillo y sí aldehuela?; no adivinamos bien: ¿es tan lejano el paisaje!, ¿son aún tantas las brumas que no logró despejar el amanecer!

Del lado de acá del valle, cortando su adivinada perspectiva, hay un camino, y el camino sí, el camino es temprano. Tan sólo allá en los matorrales, junto al árbol y las piedras aquellas, juegan, las sombras, un resto de misterio.

Es camino ligeramente empinado, sube en cuesta, y un poeta, cayado en mano, acusa el ascenso. Ascende encorvado, pensativo, sus ojos mirando el suelo. ¿Poeta? Sí, poeta o trovador: la vihuela a la espalda bien le descubre el oficio, bien lo muestra.

¿Cómo es, el poeta? ¿Por dónde discurre, su pensamiento? El Ex-Libris no nos lo dice. ¿Podría decirnoslo, acaso? ¿Es misterio que admita desvelamiento, el misterio poético? El poeta sube y piensa; limitémonos, como hace el Ex-Libris, a constatar la meditación y el ascenso...

...Pero será imposible, no podremos. De ambas actitudes, extrañamente miméticas, se desprende una extraordinaria sugestión. Ascesis, ascensión, ascética... No podremos aquietar nuestra fantasía, bien se ve; la asociación reanúdase presta; ascesis, ascensión, ascética...

Y que ¿es que acaso no es la ascesis una ascensión y ascensión hacia lo más alto? Ascensión dura y lenta, ascensión por contemplación, por meditación; no por transporte místico, por éxtasis suspenso. El místico se encarama a lo más alto, de un bote, pronto; el asceta asciende lentamente, luchando con el camino en cuesta, encorvando la espalda, mirando el suelo. El camino del místico es un rayo de luz que desciende de lo alto y lo ilumina todo; ¿no lo vió así Zurbarán? El camino del asceta es un sendero pedregoso que remonta al empíreo, envuelto en sombras; contemplan el San Ignacio de Morales. El místico gusta ya de la gloria en el mismísimo arrebató, que si no es camino es tránsito. El asceta la hallará tan sólo en la cumbre, al final de la cuesta, del esfuerzo.

¿Acertamos, señor Vidal Palmada, al interpretar su obra? ¿Lo vió así, a don Luis Barceló y Bou (e. p. d.), cuando le dedicó su Ex-Libris? Ustedes eran grandes amigos, podía conocerle. Nosotros también lo fuimos, pero el respeto y la edad establecían distancias.

Más de un crepúsculo, como en el Ex-Libris, nos sorprendió ascendiendo: Romanyá, Cant Mont, Montagut, Puig Agudell... El delante, nosotros detrás. "Soc



"PALAMÓS

De "Marinada" 1919

(Continuació)

El Pontífex va ordenar a l'Abat de Sant Feliu de Guixols que intervingué en l'afer, resultant-ne raó per als suplicants. La concessió de la Parroquia donà lloc a dissensions i lluites entre els interessats encontra-

dament. Va erigir-se una capella l'any 1371, a llaor de Santa Maria del Mar, capella que durant el segle XVI fou superbament engrandida amb esvelta nau gòtica. L'ornament, també gòtic, de la façana d'Orient, apar sia germà del ornaments del temple de Sant Joan de los Reyes de Toledo.

Fou abans de l'engrandiment del temple i poc després del passatge de l'Emperador Carles V que hagué lloc el més hòrrid sinistre que ha sofert Palamós. El 6 d'octubre de 1543, l'host salvatge de Barbarroja saquejà i cremà tota la població, matà molta gent, tallà el cap

home de montanya", nos decía, "home de montanya trasplantat a la plana, ran de mar" y continuaba el ascenso, encorvado, fijos los ojos en el camino que íbamos siguiendo. Se agachaba para recoger una hierba, una flor, una cerámica, una piedra... Cuando nos deteníamos a descansar, su mirada quieta acariciaba el paisaje lentamente. Y continuaba el ascenso.

¿No fué esto toda su vida: una continuada, maravillosa, humilde ascensión repleta de infinitas cosechas? Y la gloria no llegó hasta el final. Fué ante sus restos mortales que se leyó el nombramiento de hijo adoptivo; como si Dios quisiera evitarle un último sonrojo a su humildad franciscana.

... ..

Tiene Vd. razón, anónimo amigo nuestro; la tiene y le sobra. Tiene Vd. razón cuando en su carta al Director habla de la deuda que Palamós tiene contraída con su hijo adoptivo. "PROA" patrocinará su idea. En la mesa de Redacción se tomó solemne acuerdo, y por encargo del Director acabamos de escribir el presente artículo, el primero de una campaña que empieza. ¡Ojalá la buena voluntad que en él hemos puesto redunde en honor de quien tanto lo mereció y lo merece!

B. MORERA MANSIÓN

del Crucifix de la Capella Fonda, imatge profundament venerada, i cometé tota mena d'horrors i vilipendis, com en detall consten en la relació del Notari Brugarol. De mil proteccions hagué menester a nostra Vila a seguit d'aquell horror, i que favor no li va mancar, ho prova l'engrandiment del Temple i "Convent de Nostra Senyora de Gracia dins la mar". El primer favoridor, segons consta en documentació fefaent, fou el duc de Sessa, comte de Palamós. A fi del mateix segle, nasqué a Palamós en Miquel Llitrà, el que professà en l'Ordre dels Agustins a la qual pertanyia l'esmentat Convent, home preclar, tiugut pel millor Predicador del seu temps. Pot advenir-se que la tragedia del saqueix comogué i va inspirar Cervantes, per tal com és pintada magistralment en la Galatea. Devien ésser molt freqüents les escomeses del turcs i moros, car molt temps abans d'aquella tan paorosa, els palamosins suplicaren al noble Bernat de Cruilles el permis d'arrecerar-se en la fortalesa del Castell de que aquell era senyor.

De tràgiques i duradores conseqüències fou l'assalt de Barbarroja. No pogué Palamós refer-se de la destrucció. Abans de complir la centuria vingueren les guerres de l'any 1640, la peste de 1680, la lluita amb França, l'any 1695, la guerra amb Felip V

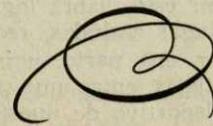
En la guerra amb Luis XIV, la població hagué de rendir-se, per ésser cercada per les tropes que venien en triomf de la batalla del Ter i alhora canonejada per l'esquadra de l'Almirall Torville. El Rei vencedor feu acunyar una medalla commemorativa de tal fet de guerra, en la qual hi consta aquesta següent inscripció: "PALAMO VI CAPTA EST" i hi figura la vila per una dama sense corona, asseguda sobre unes roques i lligada de braços amb cadenes.

En 25 de juliol de 1742 fou canonejada per una esquadra anglesa, que no causà danys personals.

En la guerra de la Independència, la nostra Vila, en natural proporció, contribuí a l'esmussament del gran exèrcit imperial. Ja, de bell començament, Palamós ajudà molt a Girona, trametent-li queviures.

Hagué de realitzar-se el sacrifici cruent el 5 de juliol de 1809. Nombroses tropes en l'assalt, feren retirar les naus de guerra i rendir la població. Tot i que la mar ofería bona fugida, no pogueren escapar a la mar 54 mariners, els quals foren enterrats a la muntanya del Castell, entre els quals hi havia el cap, N'Antoni de Cabrera. La població va quedar abandonada fins que es veieren fugir els invasors.

L'AVI





## El deporte en Palamós

Desde todos los tiempos, el deporte en Palamós puede decirse que prácticamente ha sido nulo.

De todos ellos quizá podríamos exceptuar el fútbol que, en todas las épocas y en cuantas competiciones oficiales intervino, nos ha dejado un grato recuerdo. Aún hoy, extinguido completamente el oficial, podemos presenciar algún partido de nuestros juveniles, los domingos por la mañana.

En cuanto al hockey sobre patines, ya dije en el número anterior del mal que adolece. Se inició un buen día su práctica y actualmente no podemos admirar ningún encuentro disputado en nuestra localidad.

Referente al ciclismo, sólo conseguimos ver una carrera cada año, celebrada durante los días de Fiesta Mayor, con la participación de aficionados forasteros.

Los de atletismo, natación, motorismo, boxeo, etcétera, etcétera, éstos, jamás se han conocido. ¿Cuáles han sido las causas? Desde luego que son muchas y no voy a enumerarlas todas, pero sí que considero que dos de las principales son: una, la falta de afición y la otra, la de no disponer de lugar adecuado para poderlos practicar. Vamos a ver si consigo expresarme: tenemos por ejemplo el fútbol, que con sólo tener una pelota de goma puede dársele patadones en cualquier rincón o calle. De ahí la gran afición a este deporte rey.

Como quiera que mejor o peor, poseemos un campo, es por lo que todavía acudimos a él con la ilusión de ver algún "dribling" o "pase". Por lo que respecta al fútbol pues, tenemos afición y campo de juego.

Ello abriga la esperanza de que algún día podamos aplaudir de nuevo a los colores del Palamós. Pero que sea breve esta espera, porque las cosas, como las personas, también se acaban y no vaya a ser que este día tan esperado acudamos al campo y nos encontremos que tiene más puertas de acceso que el futuro estadio "Juan Gamper" y que la valla que delimita el terreno de juego haya de ser sustituida por los espectadores.

Si logramos conservar nuestro pequeño estadio no hay duda de que tendremos fútbol, pero si no es así, se habrán terminado por mucho tiempo los colores palamosenses que tanto nos distinguen.

Desde luego que Palamós no puede aspirar a disponer de campos de juego para el hockey sobre hierba, ni un edificio capaz para absorber la práctica de muchos deportes de pista, pero sí puede y creo que debe, mirar de fomentar todos los deportes, especialmente el básico. De conseguir esto, habrá logrado un sin fin de ventajas que, sin lugar a dudas, redundarán en beneficio de todos. Por una parte, uniré lazos de buena amistad, forjará atletas entre nuestra juventud y aumentará el valor deportivo de nuestra población.

## Más fuerte que el mundo

Una vez más, la quietud y la tristeza que emana de estos días de la Semana Santa — monótonos por su extraño ambiente, en que el mundo se viste de luto —, vuelve a estar entre nosotros, sobrecogiéndonos.

Hace mil novecientos años que Cristo murió en la cruz para redimir a los hombres.

Oró en el Huerto de los Olivos en compañía de algunos de sus discípulos y después de orar, los soldados le prendieron; porque Judas, uno de los doce, le había vendido a los sacerdotes por el dinero de ellos y por la malicia de su corazón.

Cargado de oprobio y de dolores por la iniquidad de las gentes, fué clavado en un madero entre dos hombres infames. Su sangre corrió por él, hasta regar la misma tierra; y los judíos, en vez de compadecerse de tanto sufrimiento, se burlaban inícuos, mas Jesús exclamaba: "Perdónalos Padre mío, que no saben lo que hacen".

Al tercer día de estar enterrado, resucitó y prometió a los Apóstoles su luz y su asistencia, y con ellos a todos los discípulos del Evangelio e hijos de Dios, hasta la consumación de los siglos. Y más tarde, envolviéndolos en su resplandor y en el cariño y amor de su indeleble e inolvidable mirada, se elevó al Padre.

Lo que es legítimo y firme, puede sin miedo a los vientos conservarse y permanecer en pie; mas lo que es falso e inestable, se derrumba. Tardará más o menos, pero no puede tener otro fin.

Han pasado los siglos; se han creado religiones; se ha dicho que el hombre hizo a Dios, mas no Dios al hombre; ha habido revoluciones y guerras; se han hundido imperios; ciertas naciones perdieron sus colonias; se han perseguido y se persiguen todavía en muchos sitios, a los que aman al Dios único y verdadero, llegando a derramar su sangre; se han vivido y se viven tiempos difíciles en que todos pecamos...

Pero la voz de Cristo no se ha extinguido jamás. Ha atravesado montañas, desiertos, mares, helados corazones, mentes como rocas, almas en tinieblas... Cada vez, lo que podríamos llamar raíces de ella misma, se extienden más por el mundo, y día vendrá en que formarán una masa compacta, de la cual nos beneficiaremos todos: ellos porque habrán encauzado su vida; nosotros porque, agradecidas las futuras generaciones, que serán presentes en la tierra, intercederán por nuestra causa, por las luchas que sostuvimos en favor de la verdad, incurriendo en muchos daños, cuando la existencia se desenvolvía entre la pena y la vergüenza de un mundo censurable.

Juan Surroca

---

Creo además, que sería muy interesante que a través de nuestra revista "PROA" pudiese figurar una reseña o crónica de las competiciones realizadas, tanto para conocimiento de los lectores como para dar oportunidad al aficionado a la comparación de opiniones.

Aunamos, pues, nuestros esfuerzos y contribuyamos de una manera decisiva para ofrecer a nuestra villa la supremacía del deporte.

GOL



He aquí lo que ha dicho respecto a la mujer un gran escritor británico:

"Hay tres cosas a las cuales debe parecerse una mujer buena y otras tres con las cuales no debe guardar semejanza. Debe parecerse, primero, al caracol, que nunca abandona su casa; pero no debe, como este animal, ponerse encima todo lo que tiene. En segundo lugar, debe parecerse al eco, que no habla más que cuando se le interroga; pero no debe, como aquél, decir siempre la última palabra. Finalmente, debe ser como el reloj de la ciudad, de una regularidad y una exactitud perfectas; pero no debe, a semejanza del reloj, hacer demasiado ruido para que la oigan en toda la ciudad."

\*\*\*

**Los hombres, como las palabras y los números, solo cuando están en su sitio adecuado es cuando adquieren todo su valor.**

\*\*\*

De Bernard Shaw, de quien se cuentan muchas cosas, se dice que recibió de una admiradora norteamericana la siguiente proposición:

"Usted es el hombre más inteligente del mundo y yo soy la mujer más bella de la tierra. Casémonos, y el niño que nazca de nuestro matrimonio será la perfección misma."

Si el ataque era a fondo, la respuesta no lo fué menos:

"¿Y si el niño que nazca sale parecido a mí en belleza y a usted en inteligencia?"

\*\*\*

**Las principales cualidades que hay que tener en la vida son la honradez y la habilidad. La primera consiste en cumplir todos los compromisos, y la segunda, en tener el talento de no contraer ninguno.**

\*\*\*

A las dos de la madrugada se oyen grandes golpes en casa de los señores de Pérez. La señora, que está despierta porque su esposo aún no ha llegado, se asoma a la ventana a ver quien es. Abajo hay tres hombres. Una voz dice:

—Baje usted, señora, que aquí estamos tres y no sabemos cuál es su marido.

En un corro de autores se habla del barítono de zarzuela J. R.

— A ése, donde mejor le han conocido es en Valencia, dice un libretista.

— ¿En Valencia?

— Sí; porque una noche, mientras desempeñaba allí el papel de Caballero de Gracia en la célebre zarzuela La Gran Vía, al cantar aquello de "Caballero de Gracia me llaman..." salió del paraíso una voz que gritó: "¡Idiota!". Y el no tuvo más remedio que seguir: "... y, efectivamente, soy así..."

\*\*\*

Los niños son la última edición de la humanidad, de la cual cada matrimonio cree poseer el mejor ejemplar.

\*\*\*

**Decía Goldsmith: El mayor espectáculo del mundo es un hombre esforzado luchando solo contra la adversidad; pero hay uno más sorprendente todavía, y es el ver a otro hombre lanzarse en su ayuda.**

\*\*\*

Dicen que no se debe hacer caso de la hermosura, que es pasajera; pero menos caso debe hacerse de la fealdad, que dura toda la vida.

\*\*\*

**Brahms come, invitado, en casa de un mecenas del arte. Este sirve al maestro el mejor de sus vinos.**

**El anfitrión dice, sonriente:**

— Este es, maestro, el Brahms de mis vinos.

**A lo que Brahms contesta en el acto:**

— Pues, entonces, me gustaría probar su Beethoven.

\*\*\*

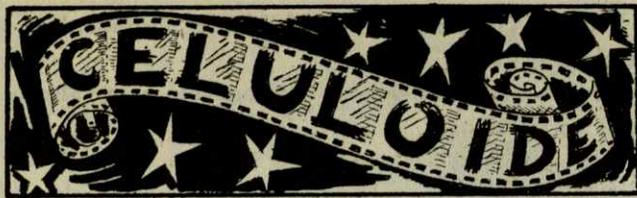
Quando las dos manecillas del reloj se encuentran es para preguntarse: ¿Qué hora es?—R. G.

\*\*\*

**Una pecera, colocada en una habitación, además de una utilidad ornamental, tiene otra higiénica, porque absorbe las impurezas del aire y humedece la atmósfera. En invierno, esta utilidad es mayor cuando se tienen cerradas ventanas y hay dentro de la habitación calor artificial.**

\*\*\*

La murmuración es como el humo: se disipa pronto, pero ennegrece todo lo que toca.



## ¿Hasta cuándo?

Esta sección de nuestra Revista intitulada "Celuloide", fué creada para hacer críticas y comentarios sobre, y tal como su título indica, celuloide, o, más bien dicho, de las películas que se estrenen en nuestra villa y merezcan la pena que se hable de ellas.

Ahora bien; hace ya cerca tres meses, para ser más exactos desde el 1.º de enero, que en Palamós no se ha estrenado ninguna película, acerca de lo cual ya hicimos un pequeño comentario en nuestro número anterior. De forma que, al no poder criticar ninguna película, con algo hemos de llenar el espacio dedicado a esta sección, y, ¿de qué modo mejor podemos hacerlo que hablando y criticando un poco la situación cinematográfica del momento?

Esta situación empezó ya, como hemos dicho, el 1.º de enero, cerrando nuestros dos locales sus puertas para el cine y dedicándose el Teatro Carmen a dar algunas representaciones de teatro y de revista. A mediados de febrero ya tuvimos cine en Palamós, pero no el cine que nosotros esperábamos: en el Económico, dos reprises cada semana, y en el Carmen unos programas que podríamos llamar más bien infantiles, al estilo de los que la Casa de la Cultura da todos los jueves en sus sesiones para los niños. Asimismo, de este último local ha desaparecido la nueva pantalla panorámica y se vuelve a proyectar sobre la que había anteriormente. Y esto se viene continuando hasta mediados de marzo, en que se escribe el presente artículo. Y no para aquí todo; tenemos que hacer constar también el gran contrasentido que representa el haber *aumentado* los precios de las entradas considerablemente y en cambio haber *disminuído* también considerablemente la calidad de los programas presentados. No dudamos que nuestros empresarios tendrán sus buenas razones para obrar de este modo, pero el cronista no está lo suficientemente informado, y por tanto no podemos comprender en absoluto su, a nuestro modo, absurdo proceder.

Estas líneas que anteceden han sido escritas, repetimos, en plan de crítica, como si en lugar de estos hechos hubiéramos podido criticar una película que no nos hubiese gustado. Hemos querido hablar sobre ésto para que quedase constancia en nuestra Revista de estos acontecimientos únicos en la historia del cine en Palamós. Nosotros, lo que más deseáramos, es que las razones que impelen a nuestros empresarios a obrar en tal forma desaparecieran pronto y pudiéramos volver a la



## Esperando a los turistas

Reflejar en estas líneas el incremento turístico observado en nuestra Costa Brava es tarea que no podremos abordar. Otras plumas más certeras y amenas se han cuidado de informarnos, con una riqueza total de detalles, acerca del fenómeno sufrido, que incluso han llegado a saturarnos. Tanto si las notas han venido de fuente oficial como privada, han coincidido en demostrarnos el enorme interés que todos debemos poner para fomentar esta riqueza, aportando nuestro granito de arena para superar cada año la cifra anterior de visitantes.

La venida de turistas, hablando concretamente de los extranjeros, que son los que más interesan, traen a la nación una enorme disponibilidad de divisas que permiten a nuestro Gobierno comprar en los mercados extranjeros, pudiendo de esta manera satisfacer necesidades nacionales. Este aspecto del turismo nos demuestra el beneficio que nos reporta a todos, pues queda bien claro que si las divisas entradas salen de nuevo para adquirir maquinaria que permitirá fabricar más y mejor, se tiende a mejorarnos el nivel de vida.

Hasta aquí, un aspecto positivo que nos trae el turismo, pero a nosotros nos interesa destacar otro aspecto, que podríamos calificar de negativo. Dejando consideraciones generales aparte y concretándonos a la realidad de nuestra villa, vemos como Palamós sufre, como deben sufrirlo todos los puntos que, en cuanto llega el veraneo mantienen una población flotante considerable, dos consecuencias graves del turismo: 1.ª, el encarecimiento desorbitado de la vida durante tres meses largos, y 2.ª, la acentuación de falta de viviendas durante todo el año.

---

normalidad y no estar siempre con la incógnita del ¿hasta cuándo?, porque el público de Palamós, el público verdaderamente aficionado al séptimo arte y que lo demostraba llenando cada fiesta las plateas de nuestras salas cinematográficas, es el que más tiene que lamentar esta situación. En fin; Palamós no merece verse tratado de esta forma y creemos que, con un poco de buena voluntad por parte de los que entiendan en este asunto, podría éste arreglarse a comodidad de todos y nosotros podríamos disfrutar como antes con los buenos y esperados estrenos cinematográficos.

J. G. G.

Es bien notorio, y las amas de casa lo saben mejor que nadie, que en cuanto entramos en junio, los precios de tomates, verduras, patatas, frutas, pescados, carne y huevos, van alterándose rápidamente, ascendiendo siempre, de tal forma que estamos seguros que si se llevara una estadística gráfica diaria de precios y visitantes, resultarían dos líneas paralelas que subirían al unísono, y es bien natural, pues la una es consecuencia de la otra. El número de vendedores que se estacionan en nuestra calle Mayor, no es muy superior durante los meses estivales, a los que lo hacen el resto del año, mientras que las personas dispuestas a comprar aumentan sensiblemente. Por lo tanto, la consecuencia inmediata es el alza de precios, y aquí sí que no valen las tarifas dispuestas por la Superioridad, pues es fácil comprobar que, por ejemplo, el precio de un kilo de habichuelas varía según sean las 7, las 9 ó las 11 de la mañana.

Entendemos que no es lógico que la gran masa obrera, la que tiene unos ingresos tan limitados para cubrir sus más estrictas necesidades, vea desbordar su presupuesto familiar y tenga que quedar impotente para equilibrarlo. Es muy sensato que esta gran masa se pregunte si realmente les trae un beneficio el turismo, pues nadie reconoce el bien común, cuando, particularmente, representa un perjuicio.

Buscar una solución a este problema es apremiante, y todos cuantos esfuerzos se realicen en tal sentido, merecerán nuestro aplauso. Nuestras autoridades locales no pueden quedar quietas ante un problema que a todos nos afecta, a todos, menos a los que venden sin precios fijos.

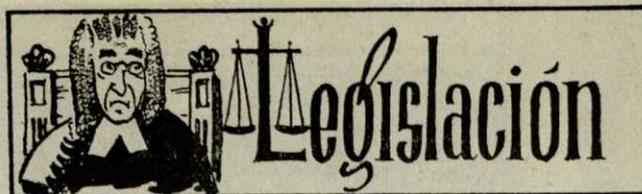
¿No podría nuestro Ayuntamiento, procurarse unas importaciones directas desde los mercados centrales de Barcelona, de cuantos artículos vemos encarecer desmesuradamente por falta de oferta?

Asegurarse el servicio de un camión que hiciera el transporte y abrir uno o dos puestos expendedores a precios fijos, no creemos que sea nada descabellado. Por lo menos puede intentarse un estudio preparativo que demuestre si puede ponerse en práctica tal proyecto.

Esta idea que brindamos desde PROA, la hacemos extensible a quien pueda interesar en el campo privado, y si en principio hemos propuesto a nuestro Magnífico Ayuntamiento, es por el interés que éste ha demostrado recientemente al ocuparse de la baja de precios de un artículo necesario pero no imprescindible como es el cine, y nos parece que es de mucha más importancia la resolución del asunto que hemos tratado.

Estamos seguros que procurando un abastecimiento adecuado, los precios quedarían estabilizados y se habría dado un gran paso en bien de todos. Queda, pues, planteada una de las deficiencias que nos trae el turismo y dejamos para más adelante la cuestión de las viviendas.

F. FERNÁNDEZ S.



**Algunas de las disposiciones que consideramos de interés, publicadas en el B. O. del Estado y en el de la Provincia recientemente.**

*Previsión Social.* — Por Orden del Ministerio de Trabajo de 26-2-56, se modifica el art. 5.º de la de 31-12-55 sobre cotizaciones de Seguros Sociales y Montepío en el sentido de aumentar al 20 % el recargo del 10 % que venían obligadas a abonar todas aquellas empresas que no ingresan, dentro del período normal de pago, las correspondientes cuotas.

*Publicaciones infantiles.* — El B. O. del Estado del 2 de febrero ppdo., publica la Orden del Ministerio de Información y Turismo por la que se desarrolla el Decreto sobre ordenación de las publicaciones infantiles y juveniles. En virtud de la misma, se pondrá coto a las expansiones morbosas que muchas de las actuales publicaciones vienen explotando, evitándose también, todas aquellas expresiones que puedan inducir a niños y adolescentes a errores más o menos velados sobre la fe y la moral y aquellas escenas o narraciones que puedan afectar profundamente el equilibrio psicológico del niño. Con tales disposiciones, se persigue orientar las publicaciones infantiles y juveniles hacia un sentido positivo del que la inmensa mayoría de las actuales están casi del todo alejadas.

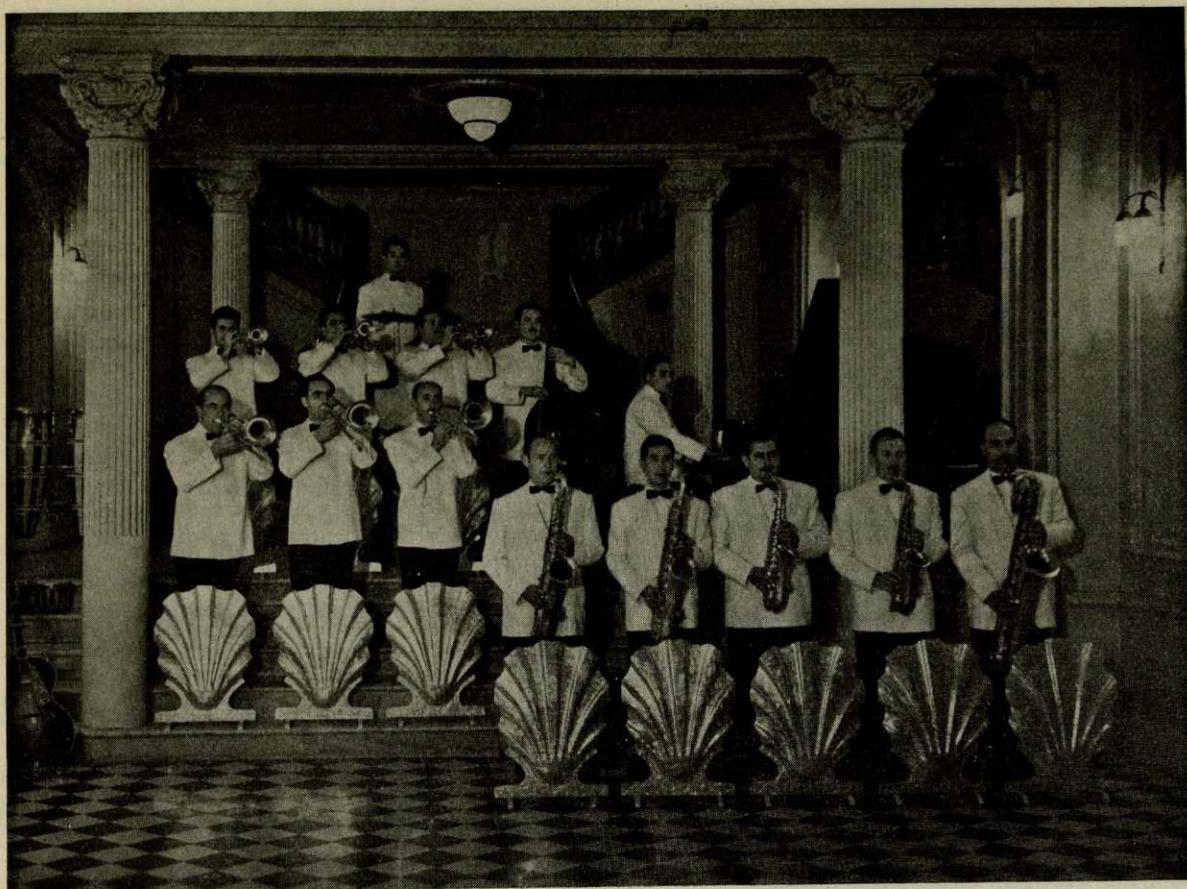
*Agricultura.* — Por Decreto del 27 de enero del corriente año, se dictan normas sobre concesión del título de "Explotación Agraria Familiar Protegida" que se otorgará con todas las ventajas que concede el mismo a aquéllos propietarios que exploten directa y personalmente sus predios. Las Hermandades de Labradores podrán facilitar cuanta información sea necesaria a todos los aspirantes a dicho título.

*Casas de Cultura.* — Por Decreto del Ministerio de Educación Nacional de 10 de febrero ppdo., se reglamenta la creación y funcionamiento de las Casas de Cultura. (B. O. del Estado del 29-2-56.)

*Trigo para piensos.* — A fin de evitar aumento de precios en los diversos productos ganaderos, derivado de la escasez de piensos que ha producido el intenso frío de este invierno, el Ministerio de Agricultura, por Decreto de 17 de febrero último faculta al Servicio Nacional del Trigo la venta, con destino a la alimentación del ganado, de partidas de trigo sobrante y de baja condición harinera.

*Timbre.* — El día 1.º de abril entra en vigor la nueva Ley del Timbre y por tanto a partir de dicho día deberán aplicarse los reintegros de acuerdo con las nuevas tarifas señaladas en la misma.

MARTÍN CAMÓS



## Cobla-Orquesta COSTA BRAVA

*Gustosamente complacemos los deseos de la Orquesta COSTA BRAVA de Palafrugell insertando en este número una fotografía de la misma en la que nos ofrece un aspecto de su irreprochable presentación. Todas estas fisonomías nos son gratamente conocidas y de su solvencia artística no podemos ni un momento dudar. En estos momentos en que el prestigio de nuestro litoral está tan en alza fuera de nuestro país, es muy interesante que los signos exteriores, los símbolos, estén en consonancia con aquél. A la agrupación musical COSTA BRAVA, integrada por elementos competentísimos, de nuestra tierra, le otorgamos toda confianza porque puede y debe hacer «a tal señor, tal honor».*



### Carmen Pagés de Lord

En nueve años ha cambiado de residencia cinco veces siguiendo a su marido. Pensilvania, Florida, Washington, Madrid y México. Para trasladarse de la capital española a la tierra de los "machotes" ha hecho escala en su villa natal, donde tras alquilar una linda casa frente a la bahía, pasará con sus peques una corta temporada en Palamós. Después otro cruce del Charco rumbo a México y quien sabe si a otro destino.

Me pareció interesante este Frente a Frente con una señora que tiene personalidad, temperamento y que no es de las que pasan desapercibidas ni dejan de apercibirse de lo que sucede a su alrededor. Hace pocos años publicó unas Cartas en "Destino" sobre la lluvia artificial y le escucharon no como quien "oye llover", sino que se suscitó una polémica de gran resonancia periodística, interviniendo plumas selectas como Carlos Sentís, ex-agregado de prensa de la embajada española en París.

—¿Se ha llegado a un acuerdo en América con la provocación de la lluvia?

—Aún se está discutiendo. Hay dos bandos opuestos; unos afirman que es efectivo el sistema y otros lo combaten.

—¿En qué consiste?

—Son necesarias tres cosas: Una nube cargada de humedad, una avioneta cargada de hielo artificial y un agricultor cargado de paciencia. Se deja caer el hielo encima la nube y ésta se escurre seguidamente por el cambio de temperatura.

—Y el agricultor abre el paraguas!

—En verdad que en zonas húmedas ha dado buen resultado. Únicamente donde hay gran sequía no se puede lograr el éxito.

—Es natural si falta la primera materia, la nube. ¿Y si hace viento y la lluvia va al huerto del vecino?

—En las grandes extensiones ya van unidos los agricultores y paga los gastos quien se aprovecha del beneficio.

—¿Como terminó la lucha periodística en "Destino"?

—Hicimos las paces Carlos Sentís y yo una noche en "Mas Juny", en presencia de Humberto II. Desde nuestros puntos de vista ambos teníamos razón.

—Dejemos el agua. ¿El americano qué prefiere el aceite de procedencia española o el de algodón?

—El de oliva, solo, no le gusta. Para cocinar emplea una grasa vegetal blanca, neutra, sin gusto ni olor. En las

tiendas venden unas latas de aceite vegetal al que se ha añadido un diez por ciento de aceite de oliva. En crudo se le añade especies, ajo, orégano, pimienta, etc.

—¿Por qué al freír el aceite de algodón exhala tan apuesto olor? Siendo de tanta inventiva los americanos ¿no podrían evitarlo?

—En América no huele mal. A mí me han afirmado amigos americanos que los sobrantes mandados a España son de la misma calidad. Quizás aquí al hacerse las mezclas se acusa una falta de práctica.

—Usted y su esposo son viajeros infatigables?

—Somos un poco "globe-trotters". En Pensilvania montamos una industria de objetos de plata; interior de cobre y baño argentífero por fuera. En Florida, una fábrica de cerámica. (Me muestra varios ejemplares de ambas cosas y son magníficos). Fuimos a Madrid por la Pensol Productos Químicos y Minerales, y por esta misma casa nos hemos trasladado a México. Pero mi marido sigue con la plata, también.

—De los lugares donde ha residido ¿cuál le ha causado mejor impacto?

—Tampa, en Florida, con su población de 100.000 habitantes.

—Dígame sus cosas curiosas.

—Hay una gran colonia española cuyos ascendientes eran gallegos y asturianos que se trasladaron allí para la fabricación de cigarros puros. Procedían de Cuba. Jamás han hablado el idioma inglés y llaman "extranjeros" a los americanos. Donde hay más contingente de habla española es en "Ybor City", el Barrio Latino. Hay varios Casinos y un gran Hospital situado en el Paseo del Mar, la mejor avenida de la ciudad. Cada año en Febrero celebran "La Invasión" de José Gaspar, un pirata que tomó Tampa en tiempo de los filibusteros. La fiesta se denomina "La Gasparilla". Los señores se disfrazan de piratas y remontan el río en un gran bergantín abanderado con la clásica calavera.

—¿El barco no irá a la vela?

—Por supuesto, aunque la tripulación en fiesta puede que se maree. El jolgorio dura tres días, pero es tan típico como el Carnaval en Río de Janeiro.

—¿Hay otra gama de influencia española en Tampa?

—Sí, la Lotería. En los Estados Unidos están prohibidas las rifas; sólo se permiten las carreras de galgos y los frontones. Pero el Gobierno no ha podido impedir allí la Lotería. ¡Y se sortea cada día!

—¿Se come bien en Tampa?

—Sí, y hay precisamente uno de los mejores restaurantes de los Estados Unidos, el Columbia, propiedad de un gallego. Los platos principales son paella (arroz español) y después una sopa de garbanzos (cocido), además de un extenso menú que tiene 27 páginas.

—¿Qué desconuelo el cliente que sufra del estómago!

CROSA



**En Palamós no se blasfema**

Sr. Director de PROA.

En certa avinentesa, vaig llegir el següent cartell: "EN JUNEDA NO SE BLASFEMA". Jo no sé si tots els ciutadans d'aquell poble poden enorgullir-se de no tenir aquest vici terrible, aquest gran pecat, però si asseguraria que l'efecte d'aquestes quatre paraules haurà estat efectiu. Perquè no hi ha dubte de llur eficàcia: per el catòlic fervorós de la localitat, l'exhibició del cartell en un lloc públic ha de proporcionar-li la satisfacció de saber-se fill d'un poble que es preocupa dels seus deures espirituals: per el que la seva fe sofreix encara vacil·lacions, és un avís tallant que li recordarà si durant el dia ha renegat i es proposarà no tornar a caure. I per el no creient, que és el que més importa, pot induir-lo a pensar una d'aquestes dues coses, o les dues a la vegada: "—No és veritat que aquí no es renega, perquè jo ho faig. Però, perquè tinc aquest vici? No, d'ara en avant intentaré de no fer-ho més". O bé: "—Seria un fet ben rellevant que els que reneguem no ho fessim més. Seriem tanmateix l'admiració dels demés pobles."

Tant en un com en altre cas, el seu camí podria portar-los a la salvació. Per tant, perquè no pengem uns quants cartells semblants en el nostre poble? Si aquesta proposició agafa consistència pel fet d'haver donat cabuda de les presents ratlles en la Revista de la seva digníssima direcció, Déu ens ho recompençarà a tots.

El saluda molt atentament. — Un fill de Palamós.

**Faltan papeleras**

Muy señor mío:

En el número 3 de la revista PROA leo el proyecto municipal sobre la construcción de unos sanitarios y ello me induce a dirigirme a usted para considerar si no sería también de gran utilidad la instalación, en lugares concurridos, de unas papeleras donde poder tirar papeles, desperdicios y cáscaras que son un peligro para el pacífico y distraído peatón.

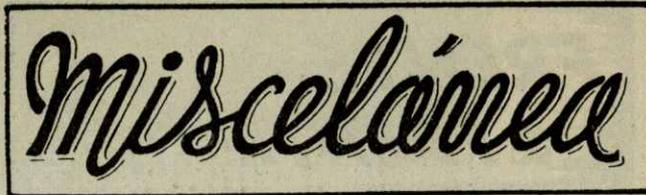
Creo que sería un detallito de buen sentido y se sumaría al elogiable plan de los sanitarios antes aludidos.

Atentamente. — Un ciudadano.

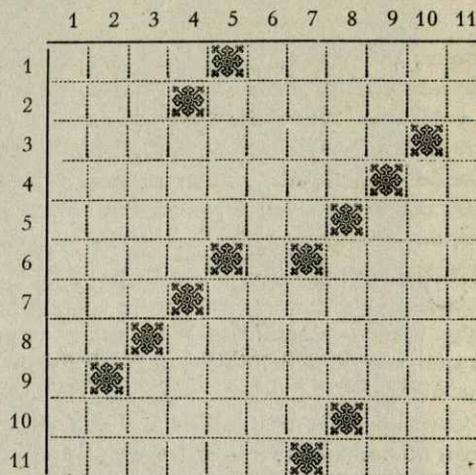
**Fundación de Palamós**

Sr. Director de PROA.

Muy Sr. mío: En "Ventanal al pasado" correspondiente al mes de enero, he leído que Palamós fué fundado en el año 1277. Hallándose en mi poder un artículo que lo contradice, me es grato adjuntárselo, asegurándole que me consideraría dichoso si pudiese ayudar a desentrañar los orígenes de nuestra villa. Según el "Catálogo de los Santos indígenas del Principado de Cataluña" (Fray Juan Gaspar Roig y Gelpi. Barcelona) y según "Vida de la gloriosa Santa Sotera, virgen romana martirizada en Palamós" (Ramón N. Comas. Barcelona, 1901), esta Santa, huyendo de la persecución del Emperador Diocleciano, salió de Roma, estableciéndose en Palamós. Presa y conducida a presencia del pretor, fué degollada en nuestra villa, el día tres de febrero del año 304. Entre estas afirmaciones y el contenido de "Ventanal al pasado" hay una gran diferencia de años. Agradecería una aclaración. — Jorge Martínez.



**Crucigrama n.º 4**



**HORIZONTALES.** — 1: Cebo de huevos de bacalao, que se usa para la pesca de la sardina. - Secreto muy reservado, misterio. — 2: Aeta. - Iberos. — 3: Relativo al día del nacimiento. — 4: Que ofrece. - Prefijo que significa duplicidad o repetición. — 5: En Venezuela, alubia. - Apócope. — 6: Al revés, agarra. - Al revés, planta liliácea de que se extrae un jugo medicinal resinoso y muy amargo. — 7: Nivel. - Toman compañeros. — 8: Ox. - Al revés, inflamación o catarro de la vejiga. — 9: Al revés, enfermedad que no es consecuencia de otra. — 10: Monumento megalítico. - Alabanza. — 11: Persona casada con respecto de su cónyuge. - Apellido de un dirigente nazi, que en la segunda guerra mundial salió de Alemania en un avión y cayó prisionero en Inglaterra.

**VERTICALES.** — 1: Mamífero paquidermo de gran talla que vive en lugares cenagosos de la zona ecuatorial de Asia y Africa. — 2: Sofocas, aturdes. - Al revés, abreviatura de tratamiento. — 3: Personas que hacen batas, por oficio. - Al revés, calzada o cuña que se coloca bajo la llanta de una rueda. — 4: Al revés, parte anterior de la cabeza. - Lugar subterráneo y seco donde se guardan los granos o semillas. — 5. Enfermedad gravísima conocida vulgarmente con el nombre de cólico miserere. - Al revés, cerca una plaza para combatirla. — 6: Sin testamento. — 7: Derecha, sin torcer. - Al revés, jugo obtenido de la adormidera. — 8: Nutra la madre al hijo dándole de mamar. - Poniendo una h delante, palabra griega que significa cien. — 9: Al revés, percibía algún sonido. - Al revés, supresión de la vocal final de una palabra cuando la siguiente empieza también por vocal. — 10: Negación. - Campo de fútbol del Celta de Vigo. — 11: Inadvertencias por descuidos.

**Solución al Crucigrama n.º 3**

**HORIZONTALES.** — 1: Plica. - Ramio. — 2: naivacerP. — 3: ocuriS. - tuR. — 4: Biibilitano. — 5: Asia. - LLIM. — 6: Ton. - laP. - odi. — 7, ateZ. - Trío. — 8: Hectógrafos. — 9: Oli. - nóifoS. — 10: Lloraseis. — 11: aenaS. - rairC.

**VERTICALES.** — 1: Pi. - Batshola. — 2: oisO. - Elle. — 3: Inclínación. — 4: Caoba. - Tt. - Ra. — 5: airI. - Leonas. — 6: Villazgos. — 7: rasilP. - rieR. — 8: aC. - Ti. - Tafia. — 9: Metamorfosi. — 10: Irún. - Dios. — 11: Oprobios. - Oc.

**TRANSPORTES**

**Vda. de D. Oliver**

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 46

**PALAMÓS**

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

\*

**BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléf. 25 81 50

\*

**GERONA**

Avda. 20 de Junio, 5 - Teléfono 2211

\*

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

**Calidad y Garantía**

en

**Calzados**

☺

**C. Sarquella**

Iglesia, 5

**Palamós**

**Félix Ribera e Hijos**

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

Estiba y desestiba de buques

AGENTES DE

YBARRA, S. en C. - Sevilla

NAVIERA AZNAR - Bilbao

E. N. ELCANO - NEASA

NEPTUN BREMEN - Rob Sloman

SVENSKA LLOYD - Svea

FRED OLSEN - KNSM, etc. etc.

Avda. Gral. Franco, 89

**PALAMÓS**

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

Pintura "Intemperizada"

"DOS ANCLAS"

repelente al agua, polvo y humo...

\*

Pintura "Super-Plástica"

"LA PAJARITA"

para decoración de interiores y exteriores.

\*

Patentes: "DOS ANCLAS" y "NEW YORK"

\*

FABRICANTE:

Establecimientos F. DE MASY

(Sucesor de J. ARTÉS)

Casa fundada en 1852

\*

Representante para la Costa Brava:

**J. PLAJA MATEU**

Pagés Ortiz, 70

**PALAMÓS**

# Próxima inauguración

## Farmacia COSTART

MAYOR, 39  
TELÉFONO 123

PALAMÓS

## GESTORIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Asuntos Sociales - Automovilismo Asuntos fiscales - Contabilidad  
Administración de Empresas - Seguros - Pasaportes (Individuales y  
Colectivos) y toda clase de Gestiones en Centros Oficiales

En GERONA: San Francisco, 6 - Pral

Corresponsal en Palamós

### JOAQUÍN ANGLADA CODINA

Santa Marta, 7 Teléfono 27

## MARINA

MERCERIA NOVEDADES

Calle Mayor, 45 PALAMÓS Teléfono 167

## LORENZO MAS

CARBONES MINERALES  
Agente revendedor de C. A. M. P. S. A.

Teléfonos 73 y 104

PALAMÓS

## AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

# Fonda Marina

TELÉFONO 137  
PALAMÓS

CHURRERÍA Y BUÑOLERÍA

### "EL BUEN GUSTO"

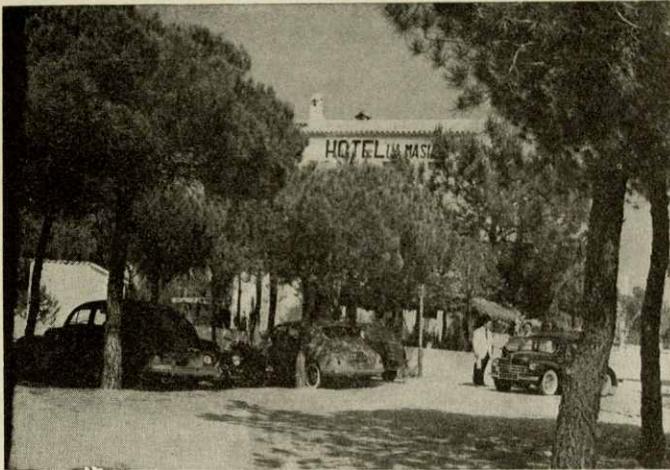
AGUSTÍN TUR

Plaza Caídos

PALAMÓS

## Café Pescadores

TELÉFONO 20  
PALAMÓS



# Hotel *La Masia*

Playa de Aro - Costa Brava

Propietario Director:

Salvador Pinilla

IMPRENTA

Teléfono 24

*Grassot*  
PALAMÓS

Si busca Economías... Llame a otro.

Si desea Calidad...

Llame a

*Crosa* Pintor  
Decorador

Cervantes, 35

## Transportes J. Oliver

Cervantes, 21 - PALAMÓS - Teléfono 175

### SERVICIO DIARIO

AGENCIAS:

#### BARCELONA

Avda. Marqués Argentera, 25 - Teléfonos 223766 y 229435

#### PALAFRUGELL

Plaza Generalísimo, 1 - Teléfono 163

#### SAN FELIU DE GUIXOLS

Rambla Vidal, 18 - Teléfono 177

#### GERONA

Santa Eugenia, 30 - Teléfono 1533

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

Calonge - San Antonio de Calonge - Playa de Aro

## Los CARACOLES Bar

Especialidad en Tapas variadas

Muelle Comercial

Teléfono 157

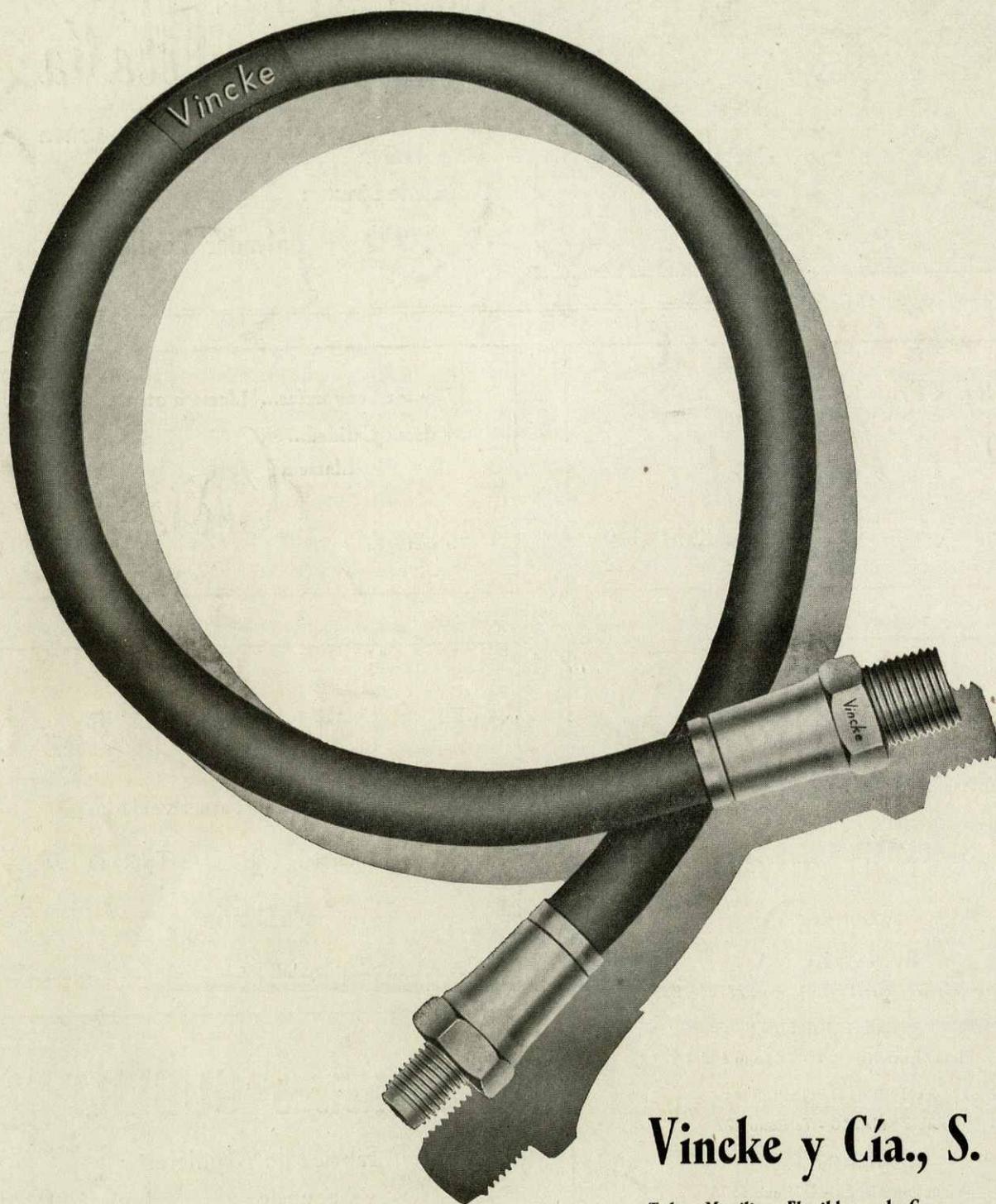
**Palamós**

## Francisco GUBERT

Fábrica de Arpilleras  
y Saquerío

Teléfono 177

**Palamós**



## Vincke y Cía., S. en C.

Tubos Metálicos Flexibles y de Goma  
Artículos de Goma en General

**PALAMÓS**  
TELÉFONO 37