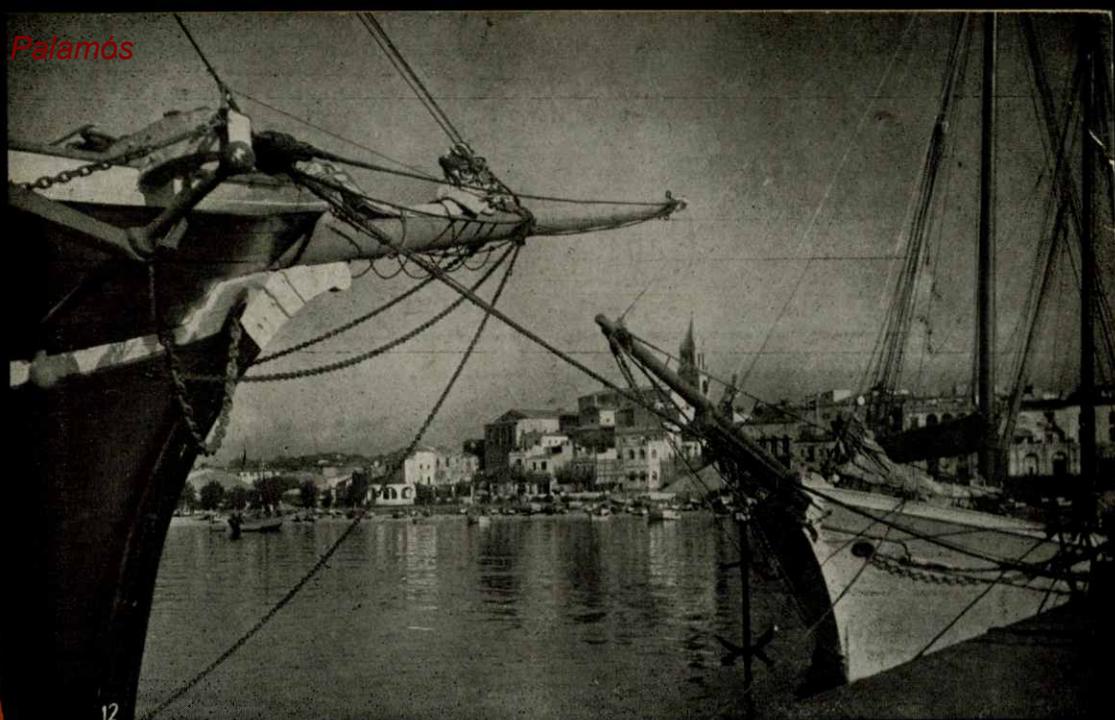


PROA



12

Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Mayo de 1956 - N.º 6

Maig

Es fon la neu de les geleres,
les aigües ploren per les fonts,
ja vermellejen les cireres,
i amb el trinar de caderneres
s'obren les roses de Sant Ponç.
Sobre l'altar de la masia,
un davessall de poliol
orna la imatge de Maria.
Des del pollancre, cada dia
l'hi ha cantat el rossinyol.
Arreu s'escampa la mirada
de nostra Mare celestial.
Oh, dolça terra benaimada!
Ets tú o la flor que just es bada
qui dúu aquest goig primaveral?

J. ROVIRA

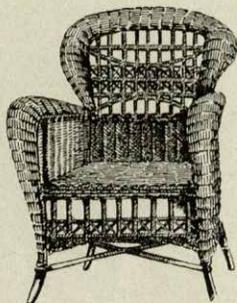


Peluquería
Angela

José Antonio, 25
PALAMÓS

TEJIDOS CAMA

CERVANTES, 39 PALAMÓS TELÉFONO 174
PRECIOS LIMITADOS



MIGUEL AMAGAT

Cestería de todas clases

Depósito de Venta de
Muebles Numancia

Cervantes, 19
Avda. Generalísimo, 31

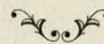
Fabricación de persianas de caña - Rejillas - Sillones
Cañizos para cielo raso - Restauraciones a domicilio



Pintor
Decorador

José Orihuela

Cuadros al óleo



Carretera de Gerona, 41 - Teléfono 196

Palamós

Manufacturas de Corcho

ARMSTRONG, S. A.

Todos los Productos del Corcho

PALAMOS

Casa de la Cultura

Cartelera

No obstante las optimistas previsiones del pasado mes, no ha podido tener lugar todavía la inauguración de nuestra Biblioteca. Antes de que se abran sus puertas, son varios los cabos que tendrán que atarse, la mayor parte de los cuales no dependen de la voluntad del Consejo del Patronato: Se tienen que recibir de la Superioridad su reglamento interior, horarios, formas y condiciones del préstamo a domicilio y obtener la persona encargada de su dirección, además de solucionar otros diversos puntos de menor cuantía, que necesitan aclaración antes de poner en marcha la mencionada Biblioteca. Confiamos que unos y otros hallarán rápida resolución y que la esperada inauguración no tendrá que diferirse por más tiempo.

Se tiene que advertir, una vez más, que las sesiones de Cine-Club que se celebran en la Casa de la Cultura son exclusivamente para los señores Socios y sus beneficiarios. Lo recordamos porque gentes desaprensivas han intentado introducirse en ellas simulando su condición de socios. Para lo sucesivo se pone en general conocimiento que, si algún asistente a aquellas sesiones no estuviera afiliado como «Amigo de la Casa de la Cultura», o estándolo no viniera cotizando las cuotas presentadas a cobro, será expulsado del local sin derecho a indemnización alguna, quedando incurso en las responsabilidades que pudieran exigirsele.

Las distintas Secciones van desarrollando sus actividades de una manera armónica. La de Letras y Bellas Artes ha organizado diversas Conferencias muy interesantes y prepara para el próximo verano varios actos de gran trascendencia. El Cuadro Escénico tiene proyectado para el próximo mes de Junio una velada, en la que se pondrá en escena algunas obras cortas del Teatro Contemporáneo Español. Asimismo la Comisión de Música está preparando algunos actos que oportunamente serán anunciados.

La Sección de Ciencias está organizando una Conferencia sobre un tema de gran actualidad, que será pronunciada durante el próximo Junio.

De todos los actos preparados para el mes de Junio se enviará a cada socio un programa general, toda vez que en el momento de cerrar la edición de PROA, por distintas causas no han podido concretarse algunas fechas.

Los pelegrinitos

Hacia Roma caminan
dos pelegrinos,
a que los case el Papa,
porque son primos.

Sombrerito de hule
lleva el mozuelo
y la pelegrinita
de terciopelo.

Han llegado a Palacio,
suben arriba
y en la sala del Papa
los desaminan.

Le ha preguntado el Papa
que qué edad tienen,
Ella dice que quince
y él diez y siete.

Le ha preguntado el Papa
que si han pecado.
El le dice que un beso
que le había dado.

Y la pelegrinita,
que es vergonzosa,
se le ha puesto la cara
como una rosa.

Las campanas de Roma
ya repicaron
porque los pelegrinos
ya se casaron.

F. García Lorca

Ajedrez

El pasado día 16 del actual a las 10'30 de la noche, tuvo lugar en el Salón de Actos de «La Casa de la Cultura» un match de Ajedrez entre una selección de Palafrugell y otra de local perteneciente a la Sección de Ajedrez de la Casa de la Cultura.

El equipo local que estaba formado por los señores L. Ferriol, J. Ayats, A. Cano, B. Morera, S. Juera, L. Criado, J. Fernández y J. M.^a Forné tuvo una meritoria actuación ya que venció al equipo visitante por cinco victorias contra dos. Hubo solamente unas tablas.

La selección de Palafrugell la componían los señores Palahí, Muñoz, Sureda, Esparragó, Piera, Corredor, Serra y Ferrer.

Para el día 22 del corriente mes de Mayo nuestra citada Selección se desplazará a Palafrugell para jugar el partido de vuelta.

El buen número de aficionados que asistió a dicho acto, fué una muestra elocuente del interés que para este juego se siente en nuestra Villa, lo que hace augurar buenas esperanzas para la organización de futuros encuentros.



Glosa de Santiago BAÑERAS
Linòleum d'Enric PAGÉS

Palamós de sempre

EL TAPER

Va cantant el bon taper una cançó sense història. El suro a les seves mans fa una remor com de seda. Va cantant el bon taper i els taps a les seves mans ballen que ballen. Per la finestra veu la mar tota esvalotada i verda, i un cel esquinçat i fosc. — Bon taper, això és l'hivern, això és l'hivern i les llevantades, els dies molls i les nits gelades!! — Va cantant el bon taper i els taps ballen que ballen.

Després de dinar hi torna amb una certa melangia. Ha vist a la muller i als fills, als fills que son ara a l'escola. Però aquella cançó sense història torna a florir als seus llavis. — Bon taper que ara somnies i ets feliç en el treball com ho eren els teus avis!!

Va cantant el bon taper fent camí pels carrers foscos. Enllà, el mar sembla un catau carregat d'esgarrifances i el cel s'esquinça en tenebres cada vegada més fosques, cada vegada més molles. Però és sord el bon taper a totes les destemplances, pensant que a la llar l'esperen dos fills i una dona santa. — On vas, bon taper, on vas sense escoltar cap rondalla, ni cantar «Les flors de Maig», ni tastar el vi novell del celler de La Catifa?

En el menjador polit els menuts mengen la sopa. Com tu, bon taper, com tu allà en la teva infantesa, quan menjaves la sopa calenta, la fina sopa de menta, i en senties el seu perfum fins que trobaves la son, la son i l'esgarrifança a la darrera cullerada.

La "A. A. A. A. A."

Después de un largo preámbulo mi amigo habló así: "...un día cayó en mis manos un libro de Memorias, las del general X — cuya actuación ya me era conocida — y vislumbré algo que me movió a leer otro libro del mismo género y otro y otro. No me ha faltado material. En estos años de postguerra ha habido una avalancha de Memorias. A cada nuevo libro que leía mis sospechas iban cobrando enfoque y afirmándose en mi conclusión. ¿Te has detenido alguna vez a pensar *por qué* se escriben libros de Memorias? Sí; ya sé; sus autores tienen a bien informarnos, en el prefacio, de los nobles y desinteresados motivos que les impulsaron: aportación de datos para el estudio de una época, contribución a la Historia, etc., etc. Bien. Con las salvedades de rigor te digo que todo eso son bellas palabras vacías. Detrás de ellas se ocultan los verdaderos móviles, que son bastante menos altruistas: exaltación del yo, vanidad, afán de dinero. Pero esto no es todo. Hay algo más. Algo que ha escapado a tu perspicacia; lo que constituye el motivo verdadero, primordial e inconfesable; el móvil número uno, la clave."

Calló largos segundos con el deliberado propósito de tenerme pendiente de su revelación. Encendió con gestos lentos un cigarrillo y luego continuó:

"He llegado a ser un experto lector de Memorias; diré más: un implacable disector de estos relatos hasta sus más ocultas fibras. Hay pasajes que se deslizan sin pena ni gloria bajo los ojos del lector superficial y en cambio para mí tienen el valor de una clave. Unas veces te sorprende que el autor despache en cuatro renglones y con estudiada vaguedad un hecho que tú sabes trascendental. Otras veces, por el contrario, se detiene con gran lujo de detalles en cosas intrascendentes. En unos y otros pasajes suele esconderse el verdadero meollo del libro, la razón por la cual se escribió. Y en nueve casos sobre diez, esta razón es — no te escandalices — UN ERROR. Sí, señor; esta es la conclusión a que he llegado. El autor cometió en su vida un error — o varios — de repercusiones graves. El hombre no soporta la idea de abandonar este mundo dejando su reputación en el lodo. Necesita sacudirse esa culpa de encima y ello le mueve a publicar *su* versión de los hechos, presentándolos, sutilmente retorcidos, bajo una luz favorable, o bien escamoteándolos hábilmente. Preveo tu objeción. A menudo no se puede escamotear la culpa, porque es de bulto y conocida. ¡Ah! Entonces el método más generalizado consiste en echarla generosamente sobre los difuntos, sobre los que cometieron la equivocación de morir sin antes haber escrito sus Memorias disculpadoras. Por esto no hay Memorias que sean sinceras, quiero decir de una sinceridad total y despiadada para consigo mismo. Salvo algún santo — San Agustín — que entona humildemente el mea culpa, no hay autor de Memorias que confiese sus yerros graves y pida público perdón por sus consecuencias. El que así hiciera sería desde luego digno de todo crédito. En cambio — es curioso — el autor nunca se equivocó; todas sus

decisiones fueron certeras y sus actos irreprochables y si algo salió torcido fué porque no se quisieron seguir sus sabios consejos. ¿No te llama la atención este denominador común a todos los libros de Memorias? ¿Crees tú que sólo las escriben los hombres que jamás se equivocaron? Entonces no existirían tales libros. Las escriben *precisamente porque se equivocaron*, porque necesitan eludir la responsabilidad de su error, y de refilón aprovechan para adornarse con algunas plumas propias y muchas ajenas. En el fondo de cada uno de estos libros late un infantil "yo no he sido" para todo lo que salió mal y campea un "esto lo hice yo" sobre todo cuanto salió a derechas, aunque lo hicieran otros, a menudo sus subordinados. No lo dudes: un grave yerro es un libro de Memorias en potencia. Yo estoy convencido de que Luzbel, el Máximo Equivocado, escribió las suyas. ¿Qué negocio editorial sería!, ¿te das cuenta?

"Este querer sacudirse la culpa es tan humano que no sólo ha movido la pluma de personajes que jugaron un papel preponderante, digamos de protagonista, sino que incluso han querido contar su vida muchos personajes inútiles que a fuerza de serlo hasta sus propias Memorias se han hecho escribir secretamente por otros. Esos otros que en la jerga literaria se conocen por "negros".

"Bien. He pensado mucho en todo esto y tengo un plan formidable. Atiende. El número de Equivocados es muy grande. Más de lo que puedes suponer. Hasta ahora han estado desperdigados por el mundo, sin conexión, solos y abandonados a sus propias fuerzas. ¿Te das cuenta? Puede haber Equivocados que han escrito sus Memorias y no encuentran editor, otros que lo encuentran pero en condiciones onerosas (que pueden llegar a tener que ¡pagar! para publicarlas), otros que no tienen aptitudes literarias o no aciertan con la Dis-culpa. Este estado de cosas es lamentable y no puede continuar en una sociedad que se precie de estar organizada. Yo seré el organizador de esta clase social, tan digna de comprensión y protección como cualquier otra. Haré un llamamiento mundial a todos los Equivocados sin distinción de categorías. Convocaré una magna asamblea constitucional de lo que será la Agrupación Apolítica de Autobiógrafos y Actividades Anexas (A. A. A. A. A.). Este Organismo velará por los intereses de todos los que tengan en su Debe una equivocación substancial. Por una módica cuota les protegerá contra abusos de editores desaprensivos, les proporcionará un buen "negro" si quieren evitarse la molestia de escribir por sí mismos o no tienen aptitudes, organizará cursillos, constituirá un seguro de viudedad para sus esposas, desarrollará campañas de publicidad de las obras de sus asociados y en un día no lejano será su editora en exclusiva mundial..."

Arrastrado por el ímpetu de su entusiasmo, mi amigo habló, habló, habló. Mi receptividad se fué diluyendo en un torbellino de palabras cuyo sentido no llegaba a

Algo de Turismo

Nota suplicada por la Oficina Local

Como todos los años, la llegada de la Primavera renueva la actividad de nuestra Villa y una parte de sus habitantes emprende obras de mejora que transforman sus moradas y comercios, ejemplo que debiera ser imitado por muchos más ciudadanos en pro del embellecimiento de Palamós.

Esta actividad, que eleva nuestra Villa a los ojos de los visitantes veraniegos, no es solamente propia de particulares. Nuestro Magnífico Ayuntamiento da el ejemplo, y las obras que piensa realizar durante la presente temporada para estar en perfectas condiciones la Villa durante el verano, son aún más importantes que las del año pasado.

Asimismo, la Junta Local de Turismo no cesa en sus actividades y, después de la plantación de rosales en el Paseo y en la calle Ancha, prepara el 2.º Concurso de Balcones y Parterres, al cual espera que muchos ciudadanos se inscribirán, a pesar de la escasez de flores a causa del riguroso invierno. En ocasión de tal Concurso se han establecido ya valiosos premios en metálico, que serán aumentados gracias a las subvenciones que la Junta Local ha pedido a las más altas autoridades de Turismo.

También se está preparando la impresión de una hoja de propaganda adicional al folleto ya existente, cuya finalidad será la de hacer conocer las ventajas del clima de Palamós durante los meses de mayo, junio, septiembre y octubre, con objeto de atraer más turistas durante dichos meses.

Estando próximos a acabarse los 6.000 folletos editados el pasado año, se está preparando la impresión de otra tirada más numerosa y de más lujo, que esperamos será recibida con más satisfacción.

No puede esta Junta terminar sin antes dirigirse a todo el Comercio y a todos los que tratan con nuestros visitantes para recomendarles prudencia en el trato con los turistas, a fin de que nuestra proverbial hospitalidad no sea malograda por intereses mal comprendidos que, con seguridad, nos llevarían a la pérdida de una reputación sólida y limpia, con el gran daño común consiguiente.

La Junta Local de Turismo

captar. La cabeza me daba vueltas como si me fuera hundiendo en una gris nebulosa sin fondo. No podía interrumpirle. Sólo asentía con la cabeza a intervalos, como un autómatas, para fingir una atención ya inexistente. Hasta creo que con la inercia perdí la sincronización de estos gestos y tal vez me excedí en los cabezazos. No podría decir cuánto tiempo duró aquello.

Ocho días después recibí una carta de mi amigo dándome las gracias por haber aceptado el cargo de Secretario General de la A. A. A. A. A. Preveo que como consecuencia de esto tendré que escribir mis Memorias algún día.

B. S.



Nuestro Magnífico Ayuntamiento nos facilita el siguiente Resumen del Padrón Municipal de Habitantes de 31 de Diciembre de 1955:

Población de Derecho

	Vecinos		Domiciliados	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Residentes presentes..	2293	864	927	2592
» ausentes..	53	10	32	23
Total	2346	874	959	2615

Total

Varones	Mujeres	Total general
3305	3489	6794

Población de Hecho

	Varones	Mujeres	Total
Residentes presentes..	3220	3456	6676
Transeúntes.....	18	27	45
Total	3238	3483	6721

Número total de individuos inscriptos que pertenecen a Guardia Civil..... 26

Población en el Hospital

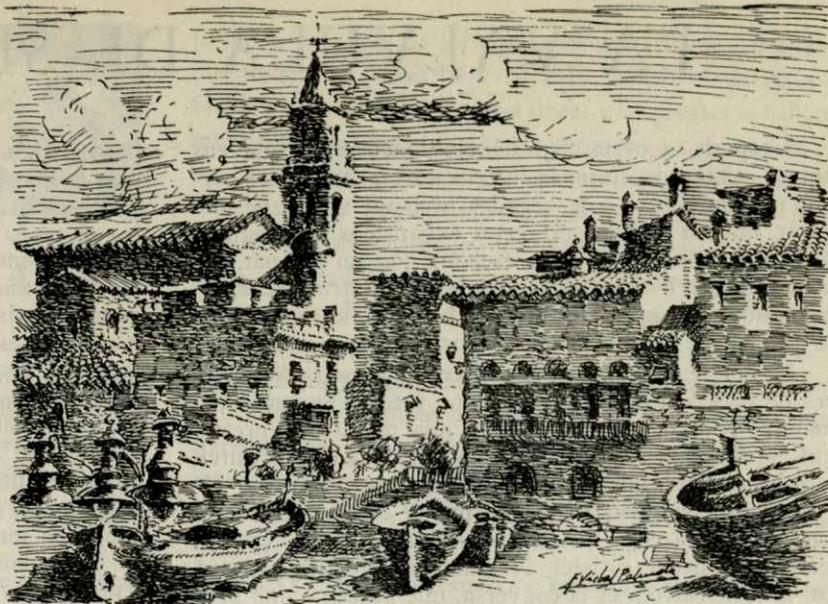
Varones	Mujeres	Total
2	6	8

Cabezas de Familia

Presentes		Ausentes	
Varones	Mejeres	Varones	Mujeres
1927	532	8	—

Esta población está principalmente atendida exactamente por 50 establecimientos dedicados a la venta de comestibles, 10 panaderías, 8 carnicerías, 5 confiterías, 3 pollerías, 37 puestos de venta de pescado, 3 id. de venta de despojos de reses, 7 id. de venta de leche, 12 tabernas y por el mercado diario de verduras y frutas frescas que convierte la Calle Mayor en la más pintoresca, sonora, inquieta e intransitable de nuestras vías.— s. B. G.

RECÓ DE LLEVANT



Les olives

En el món es va de sorpresa en sorpresa. Jo, que havia cregut fins ara — i, perdoneu la meua ignorància — que les olives eren un producte vegetal i boscatà, haig de confessar que he tingut una consternació gran al sapiguer que les oliveres — resseques, atormentades, grises oliveres — donen un fruit que no té res a veure amb les olives que hom acostuma a menjar. Sortiu al camp, passeu sota unes oliveres i poseu-vos a la boca un dels menuts i arrodonits fruits que penjen de les seves branques: notareu, tot seguit, una aspror, una amarga regust a la boca; ni el color ni el gust tenen res de comú amb les olives acostumades. El més que se'ls pot concedir, és que són olives bordes, d'altre espècie i d'altre llei de les correntment menjades. L'oliva, la veritable oliva, és produïda per unes botes negrenques que floreixen en determinats carrers dels pobles, en uns dies fixes. A Palamós, a la Plaça de l'Església, els dissabtes desde les set del matí a les dues de la tarda; a Palafrugell, els diumenges; a La Bisbal, els divendres, que és dia de mercat, etc.

Jo no sé com es fa el prodigi, però el fet és que l'home de les olives, l'olivaire, realitza el miracle de què les botes negres, com unes noves caixes de Pandora a la inversa — puig solament coses bones escampen — fruitin les fines i gustoses olives.

D'olives n'hi ha de diverses classes: les que valen a vuit pessetes la lliura, les de set, les de sis, i, aixís, anar baixant. Les millors espècies són, naturalment, les de vuit. N'hi ha unes de color negre, axarolades; d'altres, groguenques i de pell fina, però les preferides són — meravella de les meravelles! — aquelles que duen

un tallet d'anxova en el mateix lloc en què les boscatanes hi porten el fatídic i molestós pinyol. Un es passaria dies i més dies pensant en aquest prodigi de la Naturalesa i no el podria capir. D'on poden sortir aquells talls d'anxova? Misteris!

L'olivaire, doncs, és l'artífex a Palamós de la fructificació de les botes-oliveres. Si jo hagués de qualificar a l'olivaire, diria que és un caçador. Un caçaire que empra, per les seves caceres, armes perillósíssimes. Arribat al mercat no té altre feina ni missió que el preparar les esteles: una taula, unes balances, unes paperines i, naturalment, les miraculoses botes prodigioses. Els ocells — dones del poble que desitgen preparar pel diumenge un suculent entremès o una amanida de ceba i olives — cauen a la parada de l'olivaire i hi queden enganxades com en el vosc. Acabada la cacera del dia, l'olivaire recull les esteles i, cap a casa falta gent!

Si jo m'atrevis, posaria a l'olivaire com a exemple d'home d'enginy. Guanyar-se la vida honradament a base d'unas botes maravoloses, és quelcom d'una importància enorme, quelcom fora del corrent que hom està acostumat a veure. I m'atreviria, a la vegada, a donar-li un consell que, a la llarga, serà en bé del seu negoci: que recordi que les olives tenen un terrible enemic, una veritable plaga, que no és altra que aquest ésser que hom anomena amic, el qual, passa i repassa per davant la parada de les esteles i, quan més descuidat es troba el caçaire, posa els dits dintre les botes del miracle i agafa dues o tres olives, amb pinyol d'anxova, d'un gust exquisit, fi, llegendari...

PROER

LA VALVULA DE SEGURETAT

L'esperit, aquesta "substància" incorporària que ens anima — tancada dintre la insignificància del nostre carnal recipient físic — de vegades prèn un volum desmesurat, que, si no fos per certes expansions que regulen la nostra presió, ens faria esclatar con un calàpat. Es com el vapor d'aigua, que, empresonat dintre una caldera hermètica, explotaria indefectiblement, si no fos per la vàlvula de seguretat que ho priva.

El nostre esperit pot treballar a diferents atmòsferes de presió; depèn de la qualitat i força d'expansió del mateix. N'hi ha que treballen a una tant baixa presió, que no tenen necessitat de cap vàlvula, però, en canvi, n'hi ha d'altres, que amb una no en tenen prou. Per algú, aquesta vàlvula prèn la forma de l'espai lliure; no necessita altra cosa que la contemplació de la Naturales per a quedar satisfet. N'hi ha molts d'altres, per a qui la seva vàlvula és la conversa, que practica amb prodigalitat, gairebé sempre en monòleg. Aquesta mena de gent, efectivament, si no pogués parlar, esclataria. Es la vàlvula de broc més ample, que hom situa, imaginàriament, en els colzes.

Hi ha també la vàlvula "Standard", d'enorme consum, especialment dissenyada per als aficionats al fútbol. Es de gran resistència, doncs té de suportar enormes presions. Els palamosins en portem una de recanvi, quan el nostre equip s'enfronta amb el de Sant Feliu.

N'hi ha pels pescadors de canya, pels jugadors d'escacs, pels que fan la butifarra...

Es una gamma extraordinàriament matissada la d'aquesta mena de vàlvules, que anomenem — amb més o menys propietat — aficions i vicis.

Pel que fa referència a mi, en tinc unes quantes pel meu ús particular. Per exemple: aquella de niquelada que cada mes deixa anar aquest petit ratxolí de vaporosa intrascendència, que la linotipia — i en Grassot — s'encarreguen de fixar en PROA, i arriba a tu, car lector equànim, en forma de lletres de motillo.

Aquesta disgressió — que, dit entre nosaltres, no serveix per gaire més que per a justificar el títol que encapçala aquestes ratlles modestíssimes, però que em sembla força suggerent si es té en compte el tema que vaig a desenrotllar — aquesta disgressió, repeteixo, m'ha de servir com a exordí per a entrar en matèria, i m'ha de servir també per a posar-te en guàrdia envers un pròxim atac, dirigit, oh lector, a la teva soferta, i mai prou ben ponderada equanimitat.

Segurament per atavisme — ja saps que el meu avi (a. c. s.) va ésser el primer que va arriscar-se a posar en funcionament les vàlvules de seguretat — aquestes, de debó — del nostre petit, inefable, carrilet, sento també una forta inclinació pels ferrocarrils. Ho demostra el fet que, de petit, totes les lletres que vaig dirigir als Reis, portaven una copiosa llista, encapçalada invariablement per un tren elèctric — cosa que, dit sia entre parèntesi, també invariablement em rebutjaren — que era la màxima ambició de la meva infància.

En el número passat d'aquesta revista, ja vaig deixar ben sentada la meva posició respecte al futur tren

de Palamós. Estic segur — i tú també, no es cert? — que la que preconitzo, és la solució idònia. Tot el demés — com molt bé diu en Josep Pla, encara que aplicat al revés — no seria altra cosa que crear un permanent ambient d'elegia.

Seria motiu de gran satisfacció per a mi, el que em consideressis com el portantveu de les nostres aspiracions. Ho és des d'ara perquè el sol fet de proposar-ho, ja és un desagravi i un homenatge que faig a la memòria del meu avi.

Et considero, oh palamosí de cor, ja des d'aquest moment, al meu costat. Sento com la teva equanimitat es va fonent a mesura que vaig escrivint, i com va prenent forma dintre el teu cor, un noble sentiment d'estímul, i el ferm propòsit d'entussista col·laboració.

Però, com sia que en aquest país hi ha una certa tendència — molt còmoda per cert — a deixar fer, no està per demés que jo faci unes quantes reflexions. Encara que això no va per tú, que ja sé que m'apoyes incondicionalment, t'agrairé que escalfis les orelles a aquells que es posen de panxa enlaire. Mira que bé! Com si aquesta no fos una qüestió que ens afecta a tots per igual!

Es just que tots hi posem el nostre esforç, i no ho és, que deixem tota la càrrega damunt les espatlles d'un sol palamosí, que encara que sigui home d'empenta — ho ha demostrat — necessita l'apoi moral de tots nosaltres, per a reeixir en l'ambició objectiu que s'ha proposat portar a terme.

Suposo que ja saps que tots els treballs preliminars estan fets. Els plans topogràfics i els pressupostos ja estan a punt... Què és el que manca, doncs?

Jo t'ho diré!

Manca l'esperit entussista dels nostres avantpassats, que va fer possible la realització del "Tranvia del Bajo Ampurdán". Allò, no representava aleshores l'establiment d'una empresa mediocre i de poca empenta. Molt al contrari, era la superació d'un esforç, realment inaudit, en aquella època de "panxacontentisme".

Ja sé que aquest esperit no està mort. Ja sé que a repèl del materialisme que avui està de moda, encara abunden en la nostra comarca els elements humans romàntics, que, amb el seu entusiasme i el seu amor a la regió, poden ajudar, d'una manera decisiva, a portar a terme empreses de més envergadura que aquesta. El que passa, és que aquest esperit es conserva en ells en estat latent, lamentablement latent.

Ja sé que tú no ets d'aquests, però, què esperes per a demostrar-ho? Es que pots tens espatllada la teva valvuleta i no pots alliberar aquell ratxolí de tènue, subtil vaporositat que Palamós espera de tu?

Aquest ratxolí serà molt ben acollit a la secció "Cartas al Director" d'aquesta revista. No deixis d'expressar la teva adhesió a la noble campanya que estem iniciant. Es un mínim esforç, el que et demano, que tens el deure de realitzar, ja que és en benefici de Palamós i de la inefable comarca que ens ha vist néixer.

UN NET D'A. PAGÉS ORTIZ



Phil Leacock

Una productora inglesa, aquella del gigante que golpea el gong, ha tomado por asalto la Costa Brava — después de los permisos correspondientes — para rodar los exteriores de «El jardinero español» cuyo título en inglés casualmente tiene la misma traducción: «The spanish gardener».

San Feliu, «Mas Juny», Gerona, Calonge y finalmente Palamós han sido los lugares escogidos por el director Phil Leacock, y en cada uno de estos sitios se ha creado un mundo perfecto de ficción a base de yeso pintado y mucha madera. Todo artificial, menos en «Mas Juny» donde las flores naturales abiertas con el máximo de esplendor y variedad sirven de fondo a las secuencias principales del guión.

Con voz grave, de chantre catedralicio, el director va dando órdenes en el Frontón de mentirijillas levantado en la explanada de la Plaza Vapor. Una multitud heterogénea pulula en medio de técnicos y artistas. Son los «extras», gente ilusionada que han sido llamados por radio y han acudido atraídos por el espejuelo maravilloso de salir en el cine y por el lógico afán de ganarse las sesenta pesetas en pago a su trabajo.

El trabajo me cuesta a mi lograr que Mr. Leacock me atienda. Primero tengo que entendérmelas con la secretaria muy simpática que se fuma mis Peninsulares, negros cigarrillos de la Tabacalera que no se venden en los estancos. Igual a las escenas repetidas hasta lograr una perfección, tengo que insistir una y otra vez. Por etapas lo he logrado y —como en el cine— voy a hacer el montaje de los diálogos doblándolos en español.

—¿Ficha técnica del film?

—Productora: J. Arthur Rank. Productor asociado (el pagano de turno que expone el capital): John Bryan. Cámara: Chris Challis. Intérpretes: Dirk Bogarde, Maureen Swanson, Michael Hordern, Josephine Griffin, Cyril Cusak, Lyndon Brook (el hijo de Clive Brook), el niño John Witley. De director un servidor. Rodada en Vistavisión, procedimiento Eastmancolor.

—¿Cuánto tiempo de rodaje aquí?

—Llevamos en España seis semanas y media. Vamos retrasados debido al mal tiempo de primeros de Abril;

la lluvia y la falta de sol nos estropeó varios días destinados a rodar en «Mas Juny». Estaba asustado; veníamos a filmar una película de muchas flores y las plantas se habían muerto con las heladas. De las perennes no encontramos ninguna. Afortunadamente estaban floreciendo las de temporada y, aguardando con paciencia, pronto «Mas Juny» fué un derroche de colorido. Jamás había visto tanta variedad. Dos días más perdidos fueron con la tramontana del domingo que nos tumbó aquí medio frontón. Todo se ha arreglado y bien.

—¿Por qué los cineastas ingleses prefieren España?

—El aire mediterráneo es puro. La atmósfera transparente y los colores salen nítidos. En Inglaterra no hay esta luz. Mi equipo de técnicos y artistas están tan contentos de la Costa Brava que ya han tomado reservas para las vacaciones.

—¿«El Jardinero español» no será como «Pandora» que sin tener relación con nada de jardín nos salió un rábano de huerto?

—No. No quiero ser modesto. Mis películas son buenas y el guión de «El jardinero español» es cosa fina. Además tiene buenos intérpretes. Dirk Bogarde es el artista más taquillero inglés. Seguramente usted lo habrá visto en «Simba» y «Momentos desesperados». Lleva ya 25 películas. Y a pesar de sus 35 años si no se estropea o tiene un accidente con su «Jaguar» hará más carrera todavía.

—¿Qué tal las estrellas?

—Estupendas y con talento. Maureen Swanson trabajó en el ballet de Moulin Rouge y en «Los Caballeros del Rey Arturo» con Robert Taylor. Josephine Griffin también es de cartel; fué la pareja de Gregory Peck en «La llanura escarlata» rodada en Ceylán.

—He visto como las colegialas de Palamós rodeaban a su rubio rapazuelo solicitando autógrafos. ¿Será célebre este pequeño?

—Tiene once años y lleva filmadas cinco películas. Es un magnífico actor que pone sentimiento en sus interpretaciones. Es escocés de nacimiento y ha filmado en Hollywood. Pero como todos los niños de su edad es travieso y le gustan los juegos. Es muy inteligente.

—Con sinceridad, dígame señor Leacock ¿le han complacecido los «extras» que se han presentado?

—No del todo. En San Feliu tuvimos más suerte. Más facilidades y no nos fallaron los hombres.

—Es que aquí también hubiera acudido un porcentaje más elevado de hombres jóvenes pero tienen sus ocupaciones y se deben a una empresa que no va a sacrificar su producción para que se filme una «superproducción».

—Yo no pedía todos. Una selección.

—Usted se perdió por no solicitarlo. Con su llamada

por radio se temió una desbandada general y algunas empresas tuvieron que formalizarse. Resultado: Salvo excepciones los aficionados al frontón de esta película serán del equipo del Montepío. ¡Con tantas chicas bonitas, jóvenes y bien vestidas como hay en Palamós! En cuanto al cobro, ¿no le parece poco 60 pesetas con este sol implacable y tantas horas?

—La gente también hubiera venido por menos. Sabemos estudiar el temperamento del público. Todo lo del cine atrae como un imán y cada uno se cree un artista en embrión; se lleva dentro de sí un artista desconocido. Sesenta pesetas ya está bien; hay aquí personas que miran horas y horas y no se han apuntado. Estos trabajarán gratis.

—Es la novedad. De llamarles de nuevo, con pocos contaría. La tarea de «extra» ha sido pesadísima y repetida.

—Es difícil dirigir masas. Un artista se sabe el papel y con pocas repeticiones basta. Pero crear un público de frontón que parezca verdadero me ha hecho sudar y dudo que en la pantalla no se vea el truco.

—No se verá. Ustedes son magos. Dirk Bogarde no entiende ni papa de pelotari y no obstante nadie encontrará diferencia entre él y su jugador doble.

—Este es campeón amateur. Visto de espaldas es idéntico al galán.

—Una última pregunta. ¿Qué papel tiene este célebre Dirk Bogarde en la película?

—De José. De jardinero,

—Mal oficio ahora, este de dejar dinero. A ver si no se lo devuelven.

CROSA



Cala Margarida de ayer y de hoy

Entre los incontables encantos que tiene Palamós, merecese contar aquél situado a escasa distancia de la Villa: Cala Margarida. Recodo de encanto marinero; lugar de silencio, sólo empañado por brisas o embates del mar; rincón soleado y apacible, en el que de unas contadas casitas construídas para refugio de embarcaciones, nació un cúmulo de edificaciones, todas ellas de sencillez extremada, pero que al correr del tiempo mejoran y aumentan en número y altura. Cala Margarida no dispone de playa y tal carencia le resta más adeptos; a falta de arena, un sinnúmero de piedras cubre el trozo destinado a estancia de botes, pero la belleza sigue perenne y los asiduos concurrentes no faltan a la cita estival. Al correr del tiempo mejora constantemente la condición privilegiada de Cala Margarida, lugar al que auguramos un porvenir turístico envidiable. Pocos pasos sitúan la Cala de la carretera que va a La Fosca; la mole de Cap Gros sirve de defensa contra fríos vientos, abrigando a sus moradores y facilitándoles esa especie de aislamiento que les hace vivir sin preocupaciones ni ruidos. Para calibrar mejor la belleza es casi preferible hacerlo en una de esas tardes en que el sol se pone pronto, o bien en noche de luna clara. Una amalgama de colores y reflejos parecen situarnos en paraíso desconocido, no sabiendo qué admirar más, si la irradiante hermosura natural o el silencio acogedor, incitante a prolongar la estada. Cala Margarida tiene la particularidad de imponerse al que la visita; subyuga, atrae, hasta el extremo anteriormente expuesto de que casi de la nada surgió lo que hoy es rincón de reposo. Antaño, cuando los peces eran más propensos al engaño, suculentos manjares eran saboreados junto al salobre de las piedras que cubren Cala Margarida. Hombres enamorados del mar iban a pescar en el trozo descrito; sabían les aguardaba el calor de la barraca, de la que se vislumbraba un hilillo de humo. El pescado cogido respondía a los más puros cánones de gusto a roca y eran ellos mismos, los pescadores, quienes guisaban aquellos “suquets” cuya fama llegó muy lejos. Multicolor en los peces, olor que convida, franca camaradería, canciones marineras, un porrón relleno del vino tinto más cotizado, planes para el próximo domingo y al final... decidir quién lavaría los platos entre aquellos hombres siempre dispuestos a convidar al que pasaba por Cala Margarida. Poníase el sol y canturreando iban marchándose los primeros moradores, los que a buen seguro imaginar no podían que Cala Margarida iba a cotizarse fuerte entre los lugares encantadores. Aumentaron las primitivas “barracas” y de ellas surgieron ya confortables casas; la planta baja sienta el peso de nuevos materiales que le hacen crecer;

Corpus Christi 1956

Concurso de Alfombras que se regirá por las siguientes bases:

1.º Todas las alfombras que se construyan tomarán parte en el Concurso. No es necesaria la inscripción.

2.º Se dará preferencia en la calificación a las alfombras construídas con flores.

3.º Es condición indispensable para entrar en el Concurso que estén terminadas las alfombras antes de las seis y media de la tarde para ser visitadas a esta misma hora por el Jurado Calificador.

4.º A las alfombras mejor calificadas según su sentido alegórico y su condición artística se les concederán los siguientes premios:

Primero: **Quinientas pesetas**

Segundo: **Trescientas pesetas**

Tercero: **Doscientas pesetas**

y cuantos accesits de cincuenta pesetas hubiese lugar a juicio del Jurado. El Veredicto se dará a conocer el domingo siguiente a la Fiesta del Corpus por la Emisora «La Voz de la Costa Brava».

Como lo veo lo escribo Y Vd. ¿por qué fuma?

(Vaya por anticipado que nosotros sentimos mucho respeto hacia todos los fumadores. En este papel nos limitamos simplemente a comentar el hecho de fumar; no podemos ni debemos permitirnos la más mínima censura. Esto conviene a los moralizadores, y nada más lejos de nuestro ánimo que decidirnos a romper una lanza en favor de sacrosantos principios, porque podría volverse, insidiosa, contra nuestra propia perfección.)

Inmediatamente después de que Adán, Eva, serpiente y manzana, teniendo por marco incomparable el Paraíso Terrenal, desataron con su pecado la cólera divina, con el consiguiente estigma que todos hartos conocemos, a partir de cuyo momento se montaron los decorados y tramoyas para la realización teatral más insigne, y en la que todos los mortales tenemos asignado nuestro papel, el género humano no ha cesado de buscarse complicaciones y ha corrido en pos de una felicidad centrada mayormente en la corrupción de los sentidos. Este sensualismo secular ha traído consigo una hipertrofia de aquéllos tan desorbitada, que el hombre, incapaz ya de encontrar la justa tesitura de los mismos, se ha dejado llevar dócilmente hacia la sima vertiginosa en que voluntad y razón naufragan ineluctablemente.

Si a un fumador empedernido se le pregunta qué combinación de hechos le ha llevado a ser esclavo de un vicio que en resumidas cuentas — a pesar de lo que quiera abogarse en contra — produce satisfacciones muy relativas, no sabrá qué contestar para justificar ese mismo vicio que si pudiera — generalmente hablando, se entiende — dejaría en el acto. Dirá simplemente que empezó a fumar y que cuantos más cigarrillos consumía, en la misma proporción le iban invadiendo renovadas ansias de seguir produciendo humo.

Indudablemente, lo que lleva al vicio de fumar es empezar a hacerlo. Una verdad de Perogrullo, cierto,

falta espacio y se busca, porque aquello gusta. Ya los peces saben del engaño y espaciados deben ser los refritos que huelen a sabor marinero. El arribo del bote con motor produce semejante alegría a la llegada de antes, cuando los remos. Las preguntas siguen siendo las mismas y casi parejas las respuestas. Sólo quedan algunos de aquellos bravos y simpáticos hombres aferrados a Cala Margarida; son los mismos que aún hoy hablan bien del ayer y aconsejan si la salida al mar es propicia.

Pueden haberse dado cuenta los peces de que no son las mismas manos quienes sostienen el torzal que lleva el engaño, pero sí pueden estar seguros que, aunque la faz sea otra, los hombres de Cala Margarida siguen siendo los mismos en simpatía, bondad y sentimientos. Bello ejemplo, marinero de proa a popa, que dice bien de quienes en Cala Margarida honran a los palamosenses.

SINCERO

pero conste que en esta futeleza estriba el busilis de la cuestión. Si pudiera evitarse que los imberbes aspiradores de nicotina empezaran a ejercitar esa aparente simpleza de echar humo por los orificios del apéndice nasal — que es lo más subyugador del caso — y boca, en edad tan temprana; es decir, si fuera posible que estos chicos lograran darse cuenta a tiempo de que están cometiendo un dislate, se habría dado un paso de gigante hacia la reducción de la importante estadística de fumadores; porque lo cierto es que a partir de los 20 años de edad, es ya más difícil que este vicio gane prosélitos.

Ahora bien: ¿por qué empieza a fumar el chico? La única respuesta que nos parece congruente es manifestar que el impúber empieza a ingurgitar humo, simplemente porque lo ve hacer a los mayores. Nada más que por eso. En la mentalidad del niño se incubaba ya desde sus orígenes un desmedido culto hacia el hombre, al que considera un ser superior y perfeccionado, y él tiende a buscar por el camino más corto esa madurez que estima ha de ser el estado de gracia. Toda la megalomanía del niño estriba, pues, en parecerse al adulto; en hacer lo mismo que éste; he aquí lo que conduce al niño hacia el hábito de fumar. Cuando más tarde se da cuenta de que todo fué un espejismo, ya no le es dable retroceder; la costumbre domina al practicante, éste le rinde taumatúrgica pleitesía y ya no le es posible ni pensar ni trabajar correctamente sin tener el pitillo, pipa o boquilla entre los labios.

Pueden influir también, como es natural, las malas compañías y esa tergiversación que el intelecto del niño da a lo prohibido. Esa misma veda espolea su curiosidad y es un acicate para que desee comprobar por qué aquello es tabú.

Y a pesar de que sus primeras experiencias son siempre tirando a encallar, no por eso se arredra el fumador en ciernes y se somete pacientemente al proceso de iniciación que le permitirá graduarse Gran Manitu, con un entusiasmo digno de mejor suerte.

Deliberadamente, hemos dejado de hablar de las fumadoras, pues que cuando Eva se decide a fumar, lo hace con vistas a otros objetivos; pero bien merece la fumadora que le dediquemos capítulo aparte del que nos ocuparemos en otra ocasión.

Y una vez hemos llegado al final de nuestro alegato, queremos hacer nuevamente hincapié en que todo esto ha sido mera eutrapelia; y no dudamos de que la picadura, hebra "caldo de gallina", así como pipas, boquillas y demás adminículos propios del fumador, seguirán pululando por estos mundos, ya que aunque el recalcitrante se intoxique poco a poco, hay que fomentar industrias para que otros vivan. Como está mandado. Al fin y al cabo, de algo hay que morir; lo mismo da que sea una angina de pecho, un proceso pulmonar maligno o a causa de una cáscara de plátano dejada negligentemente en la acera por un contumaz devorador de bananas.

JUAN PINILLA

Balcón a la calle

Llegó al fin la Primavera

Temíamos que estación tan grata nos resultara fallida. No mejoraba el tiempo y era casi obligatorio el uso de prendas invernales. La gente se lamentaba, escasos eran los días de sol verdadero y comentábase la posibilidad de ocurrir como otros años, en que durante la Fiesta Mayor, las mangas largas no eran ningún estorbo. Empero el mentís más rotundo dió al traste con tanta habladuría y suposiciones, luciendo ese sol — privilegio español — bajo el cielo azul inmaculado. Cambió el humor, renace la vida en los campos y las flores ofrecen el aroma que creíamos muerto tras aquel invierno sin corazón. Tal como indica la primavera, todo sonríe y es porque el buen vivir se contagia. Larga duración deseamos a esos días tan hermosos y gritemos a pleno pulmón: ¡Bienvenida, doña Primavera!

Novedades en el mar

No siempre las cosas nuevas están en tierra firme. De fuentes serias indican la puesta en marcha de unos servicios de patines acuáticos en la misma playa palamosense. Celebramos la novedad y la aportación de un nuevo ambiente que satisfará a muchos aficionados, dando, al par, mayor movimiento al innumerable gentío deseoso de recrearse en las olas. Satisfactoria la idea, hermana de otra que tendrá cobijo en las playas de La Fosca y San Antonio. Asimismo este año se inaugurará un servicio marítimo de excursiones, servido por una moderna y espaciosa nave que, bajo el sugestivo nombre de "Sirena", nos trasladará a los más bellos rincones de la desconocida Costa Brava; y decimos desconocida porque cuantos encantos ella encierra cobran mayor fulgor, luminosidad y aspereza vistos desde el mar.

Otra llegada, más espectacular

Al aproximarse los días de San Juan empieza a decirse: ¡Ya llega el circo! En esta ocasión otro espectáculo ha tomado la delantera a los esforzados circenses. La poderosa empresa británica Arthur R. Rank ha trasladado sus hártulos a nuestra Villa para la filmación de las secuencias del frontón en el film, rodado en technicolor, "El jardinero español". ¡Ya llega el cine! Este fué el grito unánime de los palamosenses, cuando una brigada de obreros empezó a tomar medidas y plantar palos. Multitud de curiosos comenzaron a sentar sus reales en el lugar, comentando qué sería aquello que tanto personal movilizaba. Pronto se supo el qué y por qué. Toda la ficción del cine puesta al descubierto, pero demostrando que el dinero es lo de menos; la cuestión es hacerlo bien y con todo el realismo posible. ¡El deporte norteño en plena Costa Brava! A título de información para los lectores foráneos diremos que el frontón construido semeja verdad, como profesionales eran los jugadores que filmaron las escenas. La productora necesitó muchos "extras" para dar más realismo al partido, que debe ser reñidísimo; respondió el público al llamamiento y con vistosísimos trajes tomaron asiento en las gradas, para a la voz de ¡Acción!, demostrar las cualidades cineastas. A decir verdad y a tenor de lo visto, debemos confesar que hay madera de artista. ¡Cómo aplaudióse a la salida

de los deportistas de la cesta! Y con cuanto amor al oficio escuchaban las órdenes del ayudante de dirección. Vaticinamos largas colas el día en que nos sea dable ver la cinta en cuestión. Por aquello del verbo "salir", todo Palamós se dará cita para contemplarse en la pantalla y al mismo tiempo extasiarse con los exteriores rodados en el puerto y en "Mas Juny". En fin, será cuestión de retener el título para encargar la reserva de entradas y esperar que las tomas hayan sido perfectas en este marco tan bello.

Preparativos sardanísticos

La simpática agrupación local ha lanzado ya a los cuatro vientos la noticia del "Aplec" anual. Celebramos el festival que reúne en la localidad infinidad de forasteros y amantes del baile típico regional. La tenora y el tiple lanzarán al aire las notas, se formará "l'anella", manos jóvenes se juntarán a otras de mayor edad, dando vida a las estrofas insignes que dijeron: "la sardana es la danza més bella de totes les danses que es fan i es desfan"... Prestigiosas coblas tocarán sardanas de renombrados maestros; mientras muchos bailarán alegremente, otros escucharán las notas emitidas para dar dictamen de eruditos y así la fiesta transcurrirá felizmente en el marco incomparable de nuestra Arboleada, cobijo de muchos festivales veraniegos. La fecha en un principio fijada es la del 29 de junio.

Al cabo de cinco años

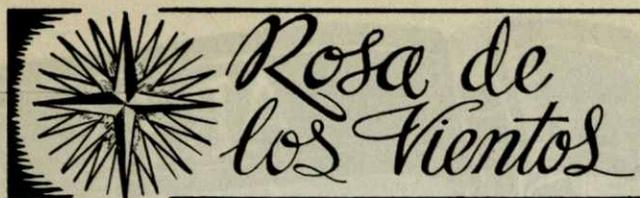
Merced a iniciativa de la Asociación de Antiguos Alumnos La Salle, la afición cineasta pudo admirar un estreno de categoría en las pantallas locales. El film elegido venía aureolado y pesaban en su haber los más encendidos elogios; en esta ocasión una cinta hispana mereció tal honor. Su título: "Marcelino pan y vino"; el éxito, total. Ahora que para ver un estreno casi es necesario efectuar un desplazamiento, justo es que en esta ocasión felicitemos a los organizadores del festival.

Concurso acertado

Cada año los vecinos de algunas calles por las que discurre la procesión del Corpus Christi se esmeran confeccionando bellísimas alfombras con flores. Una hora antes de salir el religioso cortejo multitud de gentes se afanaban en admirar los trabajos; entre los comentarios, sobresalía que — con justicia — se premiara labor tan ardua. La idea fué tomando cuerpo y tornóse realidad merced a nuestro Magnífico Ayuntamiento que, en colaboración con la Cámara de Comercio y Junta Local de Turismo, ha instituído unos premios destinados al fin indicado. Con ello es de esperar habrá nuevos concursantes, lo que a fin de cuentas dará mayor realce a la fiesta y recreo a los ojos.

Iniciativa muy satisfactoria

Nos la proporciona la Junta Local de Turismo al manifestar ya a procederse a la limpieza total de la playa palamosense. La nitidez de las aguas que bañan bahía tan hermosa debe correr pareja con la arena única en todo el litoral. Las hierbas y otras pequeñeces que podían afearla serán apartadas, representando tal mejora el incremento de más deseos de contemplar esa curva tan ágil y graciosa que forma nuestra bahía, la más bella entre las bellas.



Hay que limpiar el lenguaje hablado. La palabra soez debe castigarse severamente, sin que valgan atenuantes. Bueno; de ser yo juez creo que me sentiría inclinado a la comprensión si la palabrota hubiese sido proferida al pisar un aro de fleje.



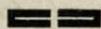
En una fiesta del sainete celebrada en el Teatro Apolo de Madrid, coincidieron en el programa la nunca bastante llorada María Guerrero y la popular bailaora Pastora Imperio. Finalizado que hubo doña María su cometido, se le ocurrió colocarse entre bastidores para ver la actuación de la hermosa gitana. Terminó ésta su número y doña María se apresuró a felicitarla.

—¡Muy bien! ¡Muy bien!— dijo la eximia comediente.

—¡Muchísimas gracias, zeñora!— respondió la Imperio.

—¿Estará usted muy cansada, verdad?

—¡Calle osté! ¡Con lo que este público le jase a una de repetil... Ustedes, las cómicas, salen, hablan lo zuyo y ze quean tan descansás... ¡Pero nozotras, las artistas...!



No debe juzgarse a los hombres por sus grandes cualidades, sino por el uso que hacen de ellas.



Todos los años, en tiempo de exámenes, se cuentan anécdotas nuevas. La de hogaño es ésta.

Es en un examen de ingreso. El catedrático dicta y el examinado escribe, obedeciendo a la *vox magistri*:

«Batalla naval entre dos montañas»

El catedrático examina lo que ha escrito el niño y le dice.

—Muy mal; *nabal* hay que escribirlo así, con *b*. «Batalla nabal entre dos montañas». Entre dos montañas la batalla no puede ser de *naves* sino de *nabos*.



De una novela vasca:

«Marichu cayó al suelo, moribunda. Y su último suspiro fué: ¡Adiós, Juan Iparragurriberrigorrikarichotodorenal!»

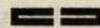
Pero el señor Garriga, catedrático del Instituto, inventó una todavía mejor el año pasado. Con voz magestática dictaba a los pobres muchachos: *Haré cuanto pude*.

Los discípulos atemorizados ante la solemnidad del acto, escribían lo que les parecía un contrasentido; pero como lo decía el maestro...

Los aplicados escribían *baré* con *b*. Los ignorantes, *aré*.

Y al fin el señor Garriga dió la razón a los ignorantes:

—*Aré* cuanto pude; del verbo *arar*.



En un hogar moderno.

La hija: —Papá, yo necesito que me des dinero para el "trousseau"

El padre: —Pero, hija mía, yo no sabía que te fueses a casar...

La hija: —¡Por Dios, papá! ¿es que no lees los periódicos?



Un individuo muy gorrista recibió hospitalidad en el castillo de Ferney, residencia de Voltaire. Estuvo allí dos semanas, para desesperación de su dueño que no sabía como quitárselo de encima, y, al fin, decidió marcharse a otro castillo, a cuyo dueño también conocía. Así se lo comunicó el cínico a Voltaire, y éste, ante tanta desfachatez, no pudo menos de exclamar:

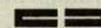
—Usted es la antítesis de Don Quijote.

—¿Por qué?— pregunta el fresco sin comprender.

—Pues, sencillamente, porque Don Quijote tomaba los mesones por castillos y usted toma los castillos por mesones.



Siempre que leamos una biografía, debemos recordar que la verdad no es para dicha en público. (Bernard Shaw).



Tenemos dos ojos para ver, dos orejas para escuchar y una lengua para hablar. Quiere esto decir que de todo lo que oigas y veas la mitad lo tienes que callar.



Un hombre con pereza es un reloj sin cuerda (Balmes)



Dicen que cuando el acaudalado banquero don L. S. se confesó hace poco, le preguntó el cura:

—¿Recuerda usted haber cometido malas acciones?

Y que le contestó el banquero:

—Padre, ¿ha dicho usted cometido... o emitido?

Música

Casanovas-Barceló

Parece que trazar un paralelo histórico-biográfico entre José Casanovas Gafarot y Luis Barceló Bou, no obstante y tratarse de un músico y de un poeta, no ha de ofrecer dificultades para la persona autorizada que quisiera llevarlo a cabo. Su tarea veríase grandemente favorecida por la circunstancia de haber vivido los dos una misma época y en la misma localidad, es decir, por el hecho consiguiente de haberse formado en idéntico ambiente generador de un costumbrismo y de un idealismo determinados, precisos, cuyos gérmenes han de entrar y contribuir forzosa y activamente en la formación de principios, en la calidad del carácter, y, además, por la absoluta similitud de fondo sentimental, sinónimo en ambos de una buena fe, sinceridad y sencillez sin mácula. Cierta que uno de ellos manifestó unas reacciones temperamentales que podrían en un principio tomarse como contraste evidente, como hecho diferencial, pero un análisis de sus reacciones definitivas, de sus decisiones concretas, demostraría claramente la inalterabilidad de aquel espíritu, de aquella magnífica esencia que fué común en nuestros dos hombres animándolos hasta el último instante de sus vidas.

Su simple modo de andar era ya todo un símbolo de semejanzas. Avanzaban lentamente, cabizbajos, con las manos en la espalda, indiferentes casi siempre a la vivacidad de la calle, ajenos al amigo que pasaba, los dos con los labios contraídos hacia delante — ¿recuerdan este detalle? — como queriendo indicarnos que deseaban pasar desapercibidos, olvidados, y que podíamos ahorrarnos la molestia de saludar a tan insignificantes perso-



nas. Todavía podemos ver el bolsillo izquierdo de sus americanas invariablemente abultado, precozmente gastado: Barceló, sacando y metiendo, metiendo y sacando de él su pañuelo; Casanovas, usándolo como cajón andante de partituras a las que acude una y otra vez en cualquier parte donde se encuentre. Los vemos sentados en el salón café del Casino El Puerto, ora pensando, ora escribiendo, levantando de vez en cuando la cabeza hacia los ventanales abiertos a la azulada bahía, lo que debió constituir para ellos un estímulo vivo, una obsesión constante. Los encontramos paseando por nuestras calles, por nuestra costa, de las que conocen sus rincones más bellos, sus mejores perspectivas. ¿Quién diría, al observar tan pacíficas costumbres, que aquellos hombres vivieron y trabajaron intensamente? Recuerdo perfectamente cuando, en el año 1932, huérfana nuestra población de Sociedad Coral, decidimos unos cuantos amigos organizar unas "Caramelles" para la Pascua que se avecinaba. Hacía bastantes años que se había truncado en nuestra Villa esta hermosa tradición del Sábado de Gloria y solicité del Maestro Casanovas su colaboración.

—“Molt bé— me dijo —, però amb la condició que tu les ensenyis i les dirigeixis. Això t'espabilarà. I si veus tu primer a n'en Barceló li dius que escrigui la lletra”. (Obsérvese que no me dijo “pídele”, sino sencillamente que lo hiciese, prueba de lo mucho que se conocían el uno del otro). Por la

noche vino Barceló al establecimiento de mi padre y muy respetuosamente le transmití las palabras de Casanovas, a lo que él correspondió simplemente echando hacia arriba la barbilla inferior, su peculiar gesto de asentimiento. Dos días más tarde volvió con dos cuartillas y con palabras parecidas a éstas:

—“...el tema és... ja ho veuràs... sí, senzill... a...” — y se marchó.

Mi Maestro empezó a escribir la música el mismo día por la tarde sentado en un banco del Paseo, donde lo encontré garrapateando ya en el recio papel pautado. Al siguiente día me cantó el tema central:

“Donzella d'aquesta casa,
la més formosa que hi ha,
escolta les Caramelles
que l'amor me va dictar.”

un bello y evocador “Andante” que alguno de nuestros lectores canturreará embelesado todavía, y por la noche me entregó la partitura terminada.

Casanovas y Barceló necesitaron solamente tres días y medio para escribir las “Caramelles” quizá más bellas que han escuchado los palamosenses. ¿No fué esto una prueba suficiente para demostrar que la fuerza y la actividad intelectuales de ambos fueron también análogas, que fué exacta su capacidad creadora? Sí, como su paso, como sus gustos, como su lealtad a todo lo nuestro, como su inalterable modestia...

SANTIAGO BAÑERAS

ARTISTAS

Poesía

El Viento

I

El viento venía rojo
por el collado encendido
y se ha puesto verde, verde
por el río.
Luego se pondrá violeta,
amarillo y...
Será sobre los sembrados
un arco iris tendido.

II

Viento estancado.
Arriba el sol.
Abajo
las algas temblorosas
de los álamos.
Y mi corazón
temblando.

Viento estancado
a las cinco de la tarde.
Sin pájaros.

III

La brisa
es ondulada
como los cabellos
de algunas muchachas.
Como los marecitos
de algunas viejas tablas.
La brisa
brota como el agua
y se derrama
— como un bálsamo blanco —
por las cañadas
y se desmaya
al chocar con lo duro
de la montaña.

DE «POEMAS SUELTOS»

Letras

Un Novelista

Cuando uno ha leído varias obras de un autor y se ha sentido admirado por ellas, no puede menos que tener deseos de conocer a este autor personalmente. A veces se cree encontrar en él todo el compendio de la serie de personajes que desfilan y actúan en sus obras y el lector queda decepcionado. Un autor, y en este caso pongo un novelista, no es un semidiós, es un hombre igual a los demás, únicamente que tiene la virtud de poseer una serie de cualidades más desarrolladas que la mayoría de los demás mortales, y entre ellas un fuego de vida interior, que llevado por las alas de la imaginación, sabe (no sin a base de continuos ejercicios y esfuerzos) transmitir a los demás en el arte de novelar.

De entre varios he conocido a uno que puede servir de ejemplo, me refiero a Sebastián Juan Arbó. Pocos serán los aficionados a la lectura que dejarán de conocer a este autor; si no es por las novelas que ya de joven le dieron fama, será por la concesión que le hicieron del premio "Eugenio Nadal" o, sino, por la serie de artículos suyos que podemos leer muy a menudo en las páginas de "La Vanguardia". Es un señor que por su aspecto físico no se diferencia de la mayoría, pero en cambio; Cuán-

ta vida interior! Sus numerosas novelas son un ejemplo de ello.

Se le ve sencillo, activo, con cara de buena persona, pero nada más; no obstante es aquel que dijo: "Un novelista, ante todo tiene que ser humano"; y esta humanidad la vemos reflejada en sus obras, en sus escritos; "escribir, por escribir, no es nada, si ello no tiene una utilidad, en todo caso valdría más que hiciéramos algo más práctico, tal como trabajar la tierra". Esto lo dice tras darnos un ejemplo, y este ejemplo lo vemos repetido cuando da normas y orientaciones a aquellos noveles que con pasión se lanzan por el camino de las letras. "El verdadero talento, tarde o temprano se manifiesta", dice para no desanimarles, poniéndose siempre a la altura y a la verdad de las cosas; pero cuando éstos se alborotan y pretenden, tras el fallo de un concurso, dárseles de genios no reconocidos, les recuerda cuantos Galdós y Barojas han salido en una serie de lustros.

Todo ello lo dice sin afectación, con una prosa sencilla y clara como un Evangelio, exenta de rebuscamientos, y de palabras difíciles; todo en él es diáfano, como estos días claros de sol. "Yo soy del campo", una vez me dijo, y esto parece confirmarlo en su producción, en su obra clásica, que no es de ayer, ni de hoy, sino de siempre, porque está arraigada en unas eternas verdades, como estos montes del campo, que él nombra y que no conocen tiempo.

PEDRO VINYALS

● El constructor vienés de violines Franz Ostrizek posee el violín más pequeño del mundo, construido por él mismo. Su longitud alcanza solamente los 58 milímetros. Todos sus detalles corresponden exactamente a los de un instrumento grande.

Cuento --- Un paso en falso ---

Cuando Ricardo abrió la puerta de su casa comprendió que había dado un paso en falso.

Pero eran tantos los que había dado en su vida que uno más no importaba. Por eso siguió adelante sin inmutarse.

Su matrimonio con Dora era todo lo feliz que puede ser un matrimonio en el que sólo predomina una opinión. Ricardo, cuando dijo el "sí" ante el altar, con voz velada por la emoción, tácitamente dijo "amén" a cuantas discusiones pudieran derivarse de su vida matrimonial.

Dora era una mujer alta, bella y dominadora. Ricardo un hombre bajo, feo y sometido. Dos seres antagónicos, dos naturalezas opuestas, fundidas en una virtud del matrimonio.

Conclusión lógica es que el sojuzgado quiera librarse del yugo cuando el dominio se convierte en tiranía. Razón por la cual Ricardo determinara, en un momento de arrebató, sacudirse la opresión a que estaba sometido.

Profundizando la cuestión, Ricardo no estaba del todo descontento de obrar de conformidad con las directrices trazadas por su mujer, sino al contrario. De natural apocado y tímido prefería permanecer al margen de las responsabilidades inherentes a su nuevo hogar. Pero un factor nuevo, de una fuerza hasta entonces desconocida para él, vino a romper el equilibrio de su vida familiar. Y este factor se llamó suegra.

Para Ricardo, una suegra, hasta aquel momento, no era más que un personaje de chiste, de historietas cómicas, y, apurando mucho, la causa indirecta de algunas discusiones matrimoniales. Pero cambió radicalmente de opinión cuando al morir su padre político vino aquella a vivir en su casa. Desde aquel momento, la suegra fue en su opinión la encarnación del diablo.

Y esta fue la causa directa de que el dominio a que estaba sometido se transformara en tiranía.

Su persona pasó a ser un factor nulo, su voluntad quedó anulada. En tales circunstancias Ricardo se sintió herido en su hombría y comprendió que había llegado el momento de luchar o morir.

Y luchó. Pero para luchar se precisan armas y, desgraciadamente, Ricardo no tenía ninguna.

La opinión de un amigo suyo, bregado en estas lides, fue la de que la mejor arma para el caso era la de infundir celos a la mujer.

—De esta forma — dijo — se dará ella cuenta de que tú eres alguien en la casa. Haz lo que yo. Organiza de vez en cuando una juerguecita y ya verás los resultados...

¡Organizar una juerguecita! ¡Vaya remedio para su mal!

Sin embargo, aquellas palabras martilleaban noche y día su cabeza. Y de tal forma se apoderaron de su subconsciente, que una noche Ricardo estalló.

Se originó una pequeña discusión sobre una tonte-

ría y Ricardo emitió su parecer. Madre e hija no se quedaron cortas en argumentos para refutar su opinión y las expresaron con tanta saña que él, fuera de sí, dió un puñetazo sobre la mesa y gritó:

—¡Basta ya!

Y miró asustado a sus antagonistas.

Madre e hija no salían de su asombro. Aquello era algo completamente inaudito. Dora fue la primera en reaccionar. Rompiendo en sollozos se abrazó a su madre:

—¡Has visto cómo nos trata, mamá! — exclamó.

La madre asintió con la cabeza y miró con furia a su yerno, que, pálido, aterrado por la trascendencia de su acto, seguía aún con el puño sobre la mesa. Las consecuencias de lo hecho las preveía con toda claridad. Y en aquel preciso instante acudieron a su mente las palabras de su amigo: demuestra que eres alguien en la casa, infunde celos, organiza una juerga...

Ricardo comprendió que, aún siendo desatinadas las palabras de su amigo, era mejor organizar una juerguecita que aguantar el temporal que se avecinaba a pasos agigantados.

—¿A dónde vas? — le preguntó su mujer cuando hizo ademán de marcharse.

Ricardo tragó saliva, "O ahora o nunca", se dijo. Y con voz trémula y velada contestó:

—¿Y a tí qué te importa?

Y salió disparado de la casa.

Una vez en la calle experimentó un raro temblor en las rodillas y una extraña debilidad en el estómago.

—Ricardo — se dijo — recapacita que aún estás a tiempo.

Pero el diablo se había apoderado de él. La juerga se imponía. Pero... ¿cómo organizarla?

Lo primero que hizo fue entrar a un bar y beberse un doble de coñac que le sentó como un tiro. Parecía que tuviera fuego en el estómago. Le asaltaron unas terribles náuseas. Salió a la calle con la esperanza de que el fresco le aliviaría pero fue peor, pues unos minutos más tarde estaba vomitando.

Unos transeúntes se empeñaron en prestarle ayuda y quieras o no le obligaron a entrar en una farmacia que estaba de turno, en donde le obligaron a beber un brebaje que estuvo a punto de hacerle vomitar de nuevo.

Cuando al fin hubo agradecido a todos la ayuda prestada y asegurado mil veces que se encontraba perfectamente bien, le dejaron en paz.

Si aquella escaramuza era el prólogo de la juerguecita que debía organizar, estaba perdido, pues no se sentía con ánimos de proseguir. Hubiera dado lo que fuera para volver a su casa, y maldijo la idea que le diera su amigo.

No obstante una voz interior le decía: "Hay que mantenerse firme y proseguir", pero... ¿cómo? No podía entrar a otro bar y pedir licor. Su revuelto estómago no estaba en condiciones de admitir ni una gota más. Beber otra cosa era impropio. No se puede organizar una juerga a base de limonadas.

De pronto se le ocurrió una idea genial. ¿Por qué no llamar a su amigo por teléfono? ¿Por qué no organizar la juerga a medias?

Dicho y hecho. Pero su amigo no podía salir. Su mujer... en fin, para él había fracasado incluso el tan cacareado sistema. No obstante aconsejó a Ricardo un cabaret que era la base de una juerga bien organizada.

Muy a pesar suyo, Ricardo se encaminó allí.

Apenas había traspuesto la puerta cuando un beodo derramó sobre su camisa un vaso de coñac. Ricardo acogió el incidente con una sonrisa y declaró que no tenía importancia. Pero aquel olor tan intenso a alcohol comenzó a marearle de nuevo.

Se sentó en el bar y pidió un combinado porque a su manera era lo que entonaba más con el ambiente. Quiso participar de la alegría y del jolgorio que reinaba allí, pero no pudo. Se sentía desplazado, como gallo en corral ajeno.

Bebió el combinado de un solo trago y se asombró de que su estómago no reaccionara. Pidió otro.

La gente bailaba, gritaba, reía. Ricardo permanecía en su asiento, quieto y temeroso. Una chica rubia, bastante agraciada, sentada en el extremo opuesto del bar, le miraba fijamente. Ricardo se sintió incómodo y tuvo la sensación de que enrojecía hasta la raíz de sus cabellos. ¿Qué hacer?

Bebió el otro combinado y convino en que, hecha una cosa, han de aceptarse las consecuencias. Y las consecuencias de su caso eran aquella rubia que le estaba sonriendo. ¿Qué mal podría haber en que hablaran un poco y que bailaran, a lo sumo, un par de bailes? ¡Ninguno, claro!

Ricardo devolvió la sonrisa y bebió otro combinado.

Media hora más tarde los combinados le habían dado el suficiente valor para levantarse, dirigirse a la chica y presentarse. Pero la fatalidad quiso que en aquel preciso instante estallara una pelea, que fué agrandándose hasta adquirir proporciones verdaderamente alarmantes.

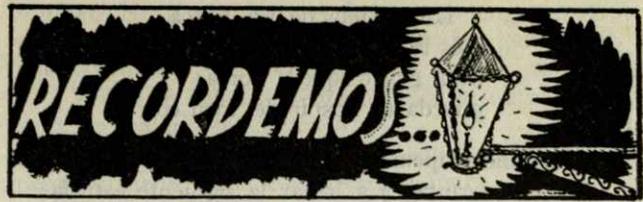
Tuvo que intervenir la policía, pero como no lograba calmar los ánimos, practicó varias detenciones, una de las cuales fué la de Ricardo, motivada, a no dudarlo, por el intenso olor a alcohol que desprendía y por no poder acreditar su personalidad al no llevar ningún documento encima.

Los trámites que se sucedieron fueron largos. Ricardo se cansó de explicar que era inocente de todo. Que no estaba borracho. Que no sabía nada de la pelea. Pero nadie le prestaba atención. Cuando le llegó el turno de prestar declaración se sentía tan agotado que no replicó en nada. Dió su número de teléfono para que pudieran dar razón de él y al instante se arrepintió, al comprender la trascendencia de lo hecho.

De buenas a primeras, el policía que habló con su mujer, le dijo que su marido había sido detenido en un cabaret por camorrista y por estar borracho.

Ricardo sintió empujarse el corazón dentro del pecho. ¿Qué es lo que estaba haciendo aquel hombre? La inminencia del solfeo que se avecinaba hizo que sacando fuerzas de flaqueza, se encarara con el policía y le dijera:

—Usted límitese a cumplir con su deber y no a



Bailes antiguos

Existía en esta villa un típico baile: el "Ball de les cançons", que se bailaba por el Carnaval. Los bailarines se ponían en rueda, dándose las manos como en las sardanas. Acompañábase el canto, braceando hacia delante y hacia atrás y, al terminarse, se hacían dos movimientos de brazos a derecha y a izquierda. Durante el estribillo, cantaban todos los componentes de la danza: "la, la, ra, la", parándose al final hasta que empezaba otra canción. Este baile típico de nuestra villa figura catalogado en el Folk-lore y Costumbres de España. El "Semanario de Palamós" inserta más de cien canciones de las que se cantaban. Copiamos algunas de ellas, para recuerdo de los más viejos de entre nosotros.

Aquí dalt de la muntanya
tot un bé de Déu hi tinc:
les roses de quatre en quatre
i els clavells de cinc en cinc.

Palamós té una farola
la farola té un llum d'or
per il·luminar la casa
de la nina del meu cor.

abusar de sus funciones para plantar cizaña entre yo y mi esposa.

—¡Cálllese! — bramó el policía.

—El que ha de callarse es usted, porque la cosa no parará ahí...

Ricardo comprendió en seguida que había ido demasiado lejos. Se había dejado llevar por las palabras y no por la inteligencia.

—¡Llévense de aquí a este individuo! — gritó el policía montado en cólera.

Y se lo llevaron.

Veinticuatro horas más tarde salía Ricardo del calabozo completamente calmado y más pacífico que un cordero. Volvía a ser el Ricardo de siempre. Lo pasado era como una pesadilla en la cual costaba creer que él pudiera haber sido el protagonista.

Llegó a su casa.

Al abrir la puerta comprendió más que nunca que había dado un paso en falso.

Hasta él llegó el reptilesco cuchicheo de su suegra, que a buen seguro estaría trazando con Dora el plan de ataque para la batalla.

Ricardo se irguió y con el mismo estoicismo de un reo al que llevan al patíbulo, entró en su casa.

ARTURO MARIA

La platjeta de La Fosca
n'és la platja de l'amor ;
cada gra d'aquella sorra
guarda un sospir del meu cor.

A los niños, apenas se podían sostener de pie, se les enseñaba a cantar y a bailar la siguiente estrofa :

Aquí dalt de la muntanya
n'hi ha roses y clavells
per enramar la Custòdia
del Santíssim Sacrament.

En la CERCAVILA, baile que tenía lugar en nuestra villa en las mañanas de los días de Carnaval, se recorrían la población desde las 11 a la 1 de la tarde. El bailador solicitaba previamente el permiso de los padres de la bailadora que había escogido. Comenzaba la CERCAVILA en la Plaza Mayor, en cuyo lugar se reunían todas las parejas, que vestían trajes de "capricho". Tomaban parte tanto solteros como casados y se terminaba en la misma plaza, disputándose entre músicos y bailadores quien se cansaría más pronto. Una vez terminada la CERCAVILA, devolvía el bailador la pareja a casa de los padres, quienes le invitaban a comer. En justa correspondencia, el bailador acompañaba a toda la familia al baile de noche, corriendo de su cuenta todo el gasto. Al pasar los bailadores por las plazas de Sant Pere, del Moll, de la Catifa, dels Arbres, se detenían para bailar el *Contrapàs*, la *Sardana*, las *Corrandes* y la *Borra*, según el capricho del director de la orquesta, y en los intermedios, se danzaba el simpático "Ball de Cançons".

Dejando aparte los bailes propios del Carnaval, otros bailes populares de principios de siglo se celebraban por las calles. En verano eran típicos los bailes de manubrio, o con manubrio. Hay una anécdota muy curiosa. A finales de un día caluroso de junio, pocos días después del Corpus, se encontraban varios jóvenes en la terraza del Casino La Unión. Entre ellos, don José, don Ernesto, don Luis don León, don Miguel y don Trifón, hacían tertulia, mientras el organillero iba dándole al manubrio. Todos iban tocados con su correspondiente "canotier", menos don José, que se lo había dejado sobre una silla. Al marchar el del manubrio y retirarse los amigos, don José se aprestó a recoger su sombrero — estrenado el día de Corpus —, y no lo encontró. Convencido de ser objeto de una broma por parte de sus amigos, entró en el Casino, buscándolo. Todo fué inútil: el "canotier" no aparecía. Al salir un rato después, don Miguel vió que el manubrio tocaba en la esquina en que encruzan las calles de Notarías y de Mauri Vilar y comprobó estupefacto que, de la boca del asno del organillero salía la cinta del sombrero de su amigo. ¡Cuántas hambres no debía haber pasado "aquell burro"!

A. P.



"Mayo de 1884 - De "Semnario de Palamós"

Gacetillas

Por el Cuerpo de Artillería se está estudiando en Cádiz y en otras plazas de guerra la instalación de maquinaria eléctrica, movida por vapor y capaces de producir 4.000 luces cada una, para iluminar de noche extensas superficies del mar, y que no puedan maniobrar sin ser vistas las escuadras enemigas que se coloquen dentro de la acción de las baterías.

De obtener buenos resultados en estos estudios, será un nuevo progreso militar en favor de la defensa.

* * *

Con el título de "La Estrella ab qua" y dedicada a la Sociedad del mismo nombre, ha compuesto don José Casanovas un vals coreado a voces solas, letra de nuestro compañero don Francisco de A. Marull.

Dicho vals se ha puesto en estudio para cantarse en el primer baile de Sociedad que se celebre en la "Sala Nova".

* * *

Hemos examinado el Presupuesto de Gastos e Ingresos que ha de regir durante el ejercicio económico de 1884-85, que se halla de manifiesto al público en la Secretaría del Ayuntamiento, y hemos visto con gusto que en él se halla consignada una mejora relativamente importante, siendo ésta la colocación de una bomba en el pozo público instalado en "La Catifa".

* * *

A la una y siete minutos de la mañana del día 11, se sintió en nuestra Villa un ligero temblor de tierra, acompañado de un ruido subterráneo, que parecía correr de O. a E.

Como sucedió en la hora del primer sueño, pocos fueron los que lo notaron; pero en cambio, algunos sabemos se llevaron buen susto al sentir sacudir sus camas.

* * *

Se nos ha recomendado propusiéramos al Ayuntamiento que arrendara el derecho de coger ratones en los estercoleros que hay alrededor del matadero, ya que son tantos y tan grandes que sus pieles serían muy apreciadas para la fabricación de guantes.

De no quitarse tanta basura como hay en aquel sitio, no nos parece mala la idea, y los vecinos sufrirán con más resignación las molestias que su permanencia les ocasiona, sabiendo que con ello se proporcionaban recursos al erario municipal.



El Plus Familiar

Ai cabo de más de 10 años de su implantación, cuando todo el mundo se cree con bastante criterio para opinar sobre ello, es lógico que aprovechemos este espacio para dedicar unas líneas acerca de los tan familiarmente conocidos "puntos".

La existencia del plus familiar ha llevado consigo las más dispares opiniones, alabando unos su implantación y maldiciendo otros su existencia.

Al crearse por el Estado la obligación de abonar un tanto por ciento de su nómina entre su personal con cargas familiares, perseguía una finalidad muy noble y cristiana. Se daban los primeros pasos para la consecución del salario familiar, y todo lo que sea proteger a la familia, célula vital de toda sociedad, merece nuestro aplauso.

Poco tardaron en salir reparos que todavía subsisten, sobre la aplicación del plus. Por parte de los obreros, no se ha visto nunca, en términos generales, con muy buenos ojos, el hecho de que la misma empresa pague más a uno que a otro de sus propios braceros sólo por el motivo de tener o no esposa. No importa que se haya explicado una y otra vez que el importe de los puntos no corresponde a una remuneración por trabajo, sino que se destina como ayuda familiar. Sin embargo, la opinión del trabajador es tajante: los ingresos personales deben estar de acuerdo con el trabajo que cada uno realiza en la Empresa.

Se creará que esta opinión sólo la esgrimen aquellos que no tienen derecho al plus familiar, pero la verdad es que incluso parte de los que los cobran, también la

Las funciones que con motivo del mes de mayo se celebran en la Iglesia Parroquial dedicadas a la Virgen, son muy concurridas, contribuyendo mucho a ello el coro de señoras y señoritas que con sus armoniosas voces dan mayor esplendor a la función que las Hijas de María dedican a su excelsa Patrona.

Nosotros creemos que la religión no está reñida con el arte y que, muy al contrario, la música, cuando está en armonía y tiene la severidad propia del acto, contribuye a elevar nuestros pensamientos a las sublimes alturas, felicitamos a las que han tenido el buen gusto de escoger y la amabilidad de hacernos oír composiciones de buen sabor religioso.

En cambio debemos advertir a algunos de los concurrentes, pero que nadie les obliga a asistir, que tampoco tienen el derecho de incomodar a los demás.

L'AVI

admiten. No faltan, claro está, los, que tengan o no derecho, aceptan lo establecido de buena gana, pero a nuestro parecer, son la minoría.

¿A qué se debe esta controversia en un asunto que trata de materia tan humana?

En primer lugar creemos que la masa obrera no tiene suficiente formación cristiana para aceptar y digerir como se debe una disposición que trata de favorecerla en lo posible. Se nos puede catalogar de pueblo cristiano y católico, pero en estos momentos críticos, que es cuando deben salir a flote los buenos sentimientos inculcados, han aparecido en su lugar la ambición y la indiferencia. No hablamos así por ganas de hacerlo, sino por intentar reflejar la verdad. Véanse sino las recientes disposiciones que ha tenido que dictar el Estado para evitar que las puertas de las Empresas quedaran cerradas a los que precisamente más las necesitan: los casados y con hijos.

¿No se han fijado en los anuncios de las Empresas que solicitan personal? Lo prefieren joven. Por algo será.

En segundo lugar, los ingresos actuales son demasiado bajos para que pueda llegarse al final de mes o de la semana sin que no surjan problemas domésticos. Consecuencia inmediata es agarrarse donde sea en el descontento general y criticar todo lo que se preste a ello. Estamos seguros que con unos ingresos decentes, serían muchos los que dejarían de preocuparse por si fulano o mengano cobran puntos y en el trabajo son unos vagos.

Las controversias que el plus familiar origina, de ninguna manera ayudan a la productividad, pues la predisposición a las rencillas personales y el malhumor continuo, poco favor prestan para implantar un clima favorable a desarrollar teorías que intentan producir más y mejor, a pesar de insistir que con ello se mejorará el nivel de vida general.

De todas formas creemos que debería intentarse dar otro cariz al actual sistema de repartir los puntos. En vez de hacerse cada empresa su reparto particular, estimamos más conveniente que se refundiera en una Caja nacional, y que fuera el propio Estado quien asignara el reparto por medio de las Cajas locales de Ahorro o por cualquier otro sistema. Desde luego la cuantía del punto debería ser fija y determinada previo estudio.

Este procedimiento, que respeta la idea y sólo cambia la forma del sistema actual, podría dar un resultado beneficioso en el sentido de que desapareciera el concepto de considerar al plus familiar como retribución, cuando en realidad es un premio o ayuda para el que tiene más cargas familiares.

Según nuestras noticias, en Francia se sigue ya este sistema, así que las cuestiones de procedimiento podrían quedar bastante solventadas basándose en la experiencia ajena.

Hacemos votos para que en un futuro próximo se mitiguen estas discusiones eternas que hoy oímos y que no siempre son producto de la ignorancia, sino también de la razón.

F. FERNANDEZ S.



FUTBOL

Nuevamente Palamós desea tener un equipo de futbol.

La actual Junta Directiva y Organizadora al mismo tiempo, se dispone a iniciar la ardorosa tarea de reorganizar este deporte, sumido desde hace mucho tiempo en un sueño profundo.

Demostración de la actividad que está desplegando este pequeño grupo de aficionados a cuyas manos se ha dejado el timón futbolístico, es la agrupación de todos los elementos locales dispuestos con muy buena voluntad a vestir la camiseta del Palamós. Consecuencia de ello, ha sido la formación de dos conjuntos: uno amateur y otro juvenil.

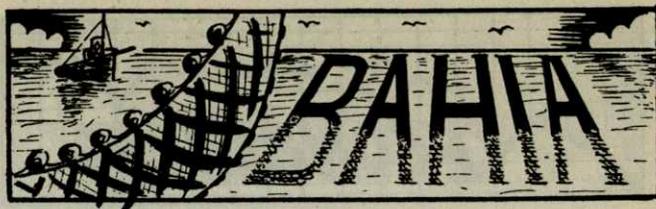
A fin de que estos jóvenes pudiesen conseguir un mejor perfeccionamiento y unas mayores condiciones atléticas que les permitiesen desenvolverse con éxito, se requirió la cooperación de un entrenador, cuyo cargo fué conferido a nuestro amigo Joaquín Anglada que, presto y desinteresadamente, está laborando incansablemente para dotar a estos muchachos de una bien cuidada preparación. Así, cada semana, podemos presenciar los movimientos físicos y dominio de balón a que están sometidos nuestros futuros valores, la mayoría de los cuales han asimilado prontamente las enseñanzas de su cuidador.

Después de varias gestiones con la Federación Provincial, encaminadas a la participación de nuestro once a un torneo oficial, se consiguió formar parte de un Campeonato de aficionados, cuya competición se está celebrando en la actualidad. Entre los equipos que militan en este Campeonato amateur figuran el Celrá, Sant Joan les Fonts, Armentera, Rosas, Torroella, etc., algunos de los cuales ya han desfilado por nuestro terreno, consiguiendo nuestro conjunto sendas victorias.

Esto ha sido la primera etapa que se ha alcanzado para lograr el resurgimiento del futbol en nuestra villa. La segunda es intentar que toda la afición acuda en masa a nuestro campo para alentar a estos pundonorosos muchachos que, vistiendo la camiseta azul-amarilla, no se encuentren desplazados del ambiente casero, cuando las circunstancias sean adversas. Si esta afición responde, como es de esperar, no duden de que para la próxima temporada, nuestro Palamós, integrado por elementos de Palamós, puede militar en la Categoría Regional.

¿Qué mejor para la afición, que aplaudir y animar a estos jóvenes atletas palamosenses, forjados en este trozo de tierra bendita que se llama Palamós? ¿Y qué otra satisfacción más profunda puede experimentar este atleta, como el sentirse aclamado y alentado por las roncadas gargantas del aficionado de Palamós? No hay duda que, de poderse lograr este entendimiento entre afición y jugador, volverá nuevamente a figurar el nombre del Palamós F. C. en el libro histórico del futbol regional.

GOI



El Puerto en Abril

Entraron los buques españoles "Isla Pitiusa", "CONDESADO", "Cala Murta", "CHIQUI", "MARI CARMEN", "C. Masiques", "ATLANTE", "C. SUARDIAZ", "Teresa", "CONDESITO", "J. de la Mata", "A. Masiques", "Teresa", "T. Concepción", "CONDESADO", "COSTA ANDALUZA" y "Cala Gat"; ingleses "PALACIO", "BAL TIC CLIPPER" y "POZARICA"; alemanes "POLLUX" y "JASON", y sueco "VENEZIA", todos los cuales hicieron operación comercial. Fondeáronse de arribada forzosa el español "CONDESITO", por un reajuste de la máquina y el marroquí "MARIA AUGUSTA", por mal tiempo de Levante.

En abril ha llegado un pico de carbón para la Compañía General de Carbones. Los arribos de este combustible a nuestro puerto suelen venir acompañados de complicaciones desde el mismo fletamento del buque. Según parece, las causas principales son: subido flete y encarecimiento de la descarga, pues al no existir utillaje portuario, la operación debe de activarse a base de horas extras y mucho personal que escasea, para ajustarse al corto plazo de tiempo fijado por el armador al aceptar el flete. Si ahora la Compañía General ha enviado el "ATLANTE", se ha debido a la imperiosa necesidad de repostar el depósito y a ser el buque de su propiedad, pero a pesar de esta última facilidad, ha exigido una descarga activa.

Por lo referido se comprende que los diferentes receptores locales de carbón han de ver con buenos ojos la instalación de la grúa eléctrica, pues deben pensar muy cuerdamente, que cuando trabaje con cuchara apropiada, permitirá tirar a tierra por sí sola las 600 toneladas diarias. Posiblemente entonces, los armadores se mostrarán más propensos a enviarnos sus buques, ante la perspectiva de una descarga moderna y sin las etimizaciones actuales.

Han llegado dos partidas de fertilizantes, una de sulfato amónico y otra de superfosfato. El día que la grúa esté montada — se rumorea que se iniciará este verano, al pavimentarse el muelle — los fertilizantes a granel podrán manipularse con dicha máquina mejor que el carbón, pues al vaciar la repleta cuchara sobre el muelle, formando pila, podrá simultáneamente ensacarse el granel utilizando el personal que no será necesario en la bodega, por ir la vaciando mecánicamente la cuchara. Será así más rápido y probablemente menos gravoso.

El restante tráfico de abril, corriente y sin comentario especial.

Las 5 "tranyines" locales han comenzado la temporada con buenas capturas; sigue visitándonos algún yate y "La Sirena", esta embarcación que se dedicará a las excursiones marítimas entre Blanes y Tamariu, es objeto de serios preparativos; está siendo muy bien acondicionada y promete ser un éxito. Todo este movimiento señala la llegada del buen tiempo y proximidad del verano, durante el cual nuestra bahía palamosense cobra gracia y dinamismo.

La vida en Palamós

Parroquias

Santa María del Mar

El día de la Ascensión del Señor se celebró en nuestra Parroquia la esplendorosa Fiesta de la Comunión Solemne en la que, después de un extenso curso de preparación catequística recibieron fervorosamente a Jesús Sacramentado los siguientes:

NIÑOS: Francisco Cargol Rigo; Jaime Espadalé Prohías; Carlos Bonet; José M.^a Puig Pilsach; Juan Casanovas Darné; Julio Reig Darné; Fermín Ros García; José Puiggrós Gafarot; Miguel Creixell Seró; José Lloret Cels; Juan Baeza Pérez; José Martorell Esquerdo; Francisco Cervera Roura; Joaquín Coloreu Puig; Javier Arnau Casanovas; Miguel Saló Colomer; José Samsó Proneda; Fernando Guilló Pascalet; Juan Margalef Brull; José Mas Martínez; Miguel Margarit Bas; Jaime Bañeras Bardera; Rinaldo Serrat Rotllán; Jaime Figueras Martorell; Jorge Lladó Buxeda; Salvador Marqués Pujol; Emilio Pérez Vidal; José M.^a Suñer Dalmau y Manuel Guerrero Rodríguez.

NIÑAS: María Luisa Sardó Callol; M.^a Luisa Casanovas Flaquer; Angelita Pérez Mateu; M.^a Asunción Ravellí Jofre; María del Carmen Tubert Font; M.^a Teresa Mauri Roura; M.^a Teresa Eibert Jiménez; Conchita Coll Jordá; Nieves Virgili Salomó; Margarita Güell Puig; Lidia Catalá Costa; Consuelo Martínez Palet; Juanita Martínez Bueno; M.^a Dolores Barreras Martínez; Pepita Figueras Font; Benita Dalmau Figueras; Rosa M.^a Palau Tibau; Enriqueta Puig Puig; M.^a Rosa Oliu Carreras; Teresa Valls Torta; Rosa Callol Cumí; Carmen Bel Valls; Montserrat Danés Baqué; Elvira Albert Sánchez; Enriqueta Fornells Rubau; Ana Bosch Esteve y Antonia Canalda Martí.

La solemnidad tuvo en todo momento el sello característico de la sana alegría infantil que se contagió durante todo el día a toda nuestra población.

Está próxima ya la popular festividad de Corpus Christi que este año prometerá revestir extraordinario esplendor por la mayor extensión que va a darse al curso de la tradicional Procesión, acto principal de la fiesta, que pasará por las calles de la Iglesia, Plaza de España, Calle Mayor, Plaza de los Caídos, General Mola, Avenida José Antonio, Enrique Vincke, Paseo 18 de Julio, Plaza González Hontoria, Avenida Generalísimo, Tauler i Serviá, Mayor, Plaza de España y Calle de la Iglesia, y con el apoyo entusiasta de nuestra Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, honrada con el Pendón Principal, se ha realzado su solemnidad, contribuyendo con ella eficazmente nuestro Magnífico Ayuntamiento y la Junta Local de Turismo.

A tal fin se ha convocado un Concurso de Alfombras con valiosos premios que podrán ver nuestros lectores en otro lugar de este número de PROA.

Santa Eugenia de Vilarromá

El domingo día 13 se celebró en esta Parroquia la Fiesta de la Comunión Solemne en la que recibieron a Jesús Sacramentado los siguientes:

NIÑOS: Juan Torroella Saballs, José Adroher Faixó, Vicente Margall Tejeida, José Figueras Colls, Alfonso Guijo Molinero y Francisco Pozas Sargatas.

NIÑAS: María González Infante, Pilar Burgell Coll; M.^a Rosa Daball Lumbreras, Dolores Agustí Franch, María Martinoy Bitlloch, Esperanza Monje Sánchez y Herminia Pérez Sorroche.

Predicó el Triduo de preparación para la Comunión Solemne el Rdo. D. Salvador Font, Pbro. de la Casa Misión de Bañolas.

Asistieron muchísimos fieles, tanto en la Misa de Comunión como en la solemnísimas función de la tarde.

Juzgado

El movimiento demográfico experimentado en esta Villa desde el día 21 de Abril al 21 de Mayo ha sido el siguiente:

Nacimientos:

- Mayo: Día 7 - René Daniel Pérez.
8 - María Luisa Bofill Torrent.
10 - Silvia Castelló Tolosa.
12 - María Luisa Lledó Crosa.
14 - Carmen Guerrero Moreno.
19 - Teodoro Martín Rosales.

Matrimonios:

- Abril: Día 28 - Juan Llaveró París y Concepción Buxeda Gallart.
Mayo: Día 1 - José M.^a Ramonet Cama y Luisa del Aguila Amote.
3 - Francisco Vaqué Pastó y Teresa Táboas Bugallo.
12 - Arturo García Cardona y María Rosa Solé Robreu.
14 - Miguel Roig Castelló y Manuela Moliner Cruañas.
21 - Vicente Rodríguez Gómez y Matilde Rodríguez Osorio.

Defunciones:

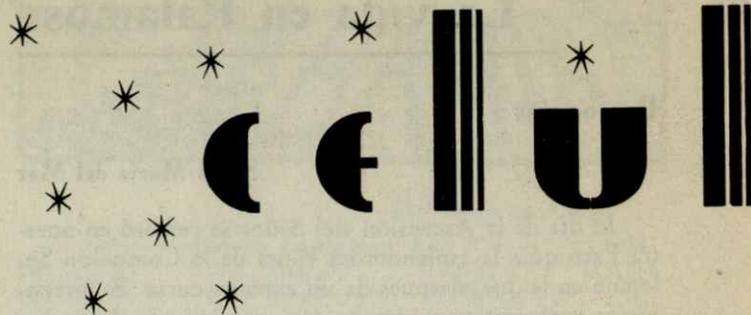
- Abril: Día 26 - Ramón Ayté Casanovas, a los 75 años.
29 - Irineo Corominas Valls, a los 86 años.
Mayo: Día 4 - Bautista Mullor Palauós, a los 79 años.
8 - Paula Oliu Climent, a los 83 años.
9 - José Jubert Escapa, a los 70 años y René Daniel Pérez a los dos días.
12 - María Cots Colomer, a los 84 años.



Ann Blyth

Una de las más bellas y jóvenes actrices del momento es esta deliciosa personita, feliz intérprete de: El mundo en sus manos, El gran Caruso, Todos los hermanos eran valientes y El príncipe estudiante.

Las fotografías que ilustran estas páginas han sido facilitadas por Metro Goldwyn Mayer.



En el Cine Carmen, el día 8 de este mes de mayo y en sesión especial patrocinada por la Asociación de Antiguos Alumnos La Salle, ha sido estrenada en Palamós una de las películas que mayor expectación ha alcanzado en España entera: la titulada MARCELINO PAN Y VINO.

Esta película, a la que muy bien podría llamarse de la simpatía, nos complació en grado sumo y de modo particular por la gran labor que en ella realiza este prodigioso muchachito de seis años llamado Pablito Calvo. Fué un gran acierto de la casa productora el hallazgo de este pequeño actor, el cual fué elegido de entre varios centenares de muchachos en un concurso convocado entre niños de cinco a seis años con aspiraciones a interpretar el papel de Marcelino en esta cinta. Como decimos, pues, es maravillosa la creación que hace de su personaje el pequeño Pablito, que encanta a todo el mundo por la sencillez y naturalidad con que actúa y por la simpatía que emana de su personita.

Claro está, esta película ha sido hecha exclusivamente para el lucimiento personal de este actor infantil; los demás artistas que aparecen, cumplen todos muy acertadamente su papel. Nos gustaron enormemente estos frailes, magistralmente interpretados por grandes actores como son Rafael Rivelles, que encarna el papel de Padre Superior; Antonio Vico, llamado familiarmente por Marcelino, Fray Puerta; Juan Calvo, que interpreta el papel de cocinero y a quien llaman Fray Papilla, al que Marcelino quita las provisiones que va a entregar a Jesucristo; Fray Malo y todos los demás que no podemos recordar sus nombres y que cumplieron estupendamente.

También vimos, en unas cortas intervenciones, a José Nieto, el Guardia Civil; a Fernando Rey, el fraile que explica la historia de Marcelino a la niña enferma; a Isabel de Pomés, la madre de Manuel, el niño que fué compañero imaginario de juegos de Marcelino, y a muchos más cuya lista sería interminable.

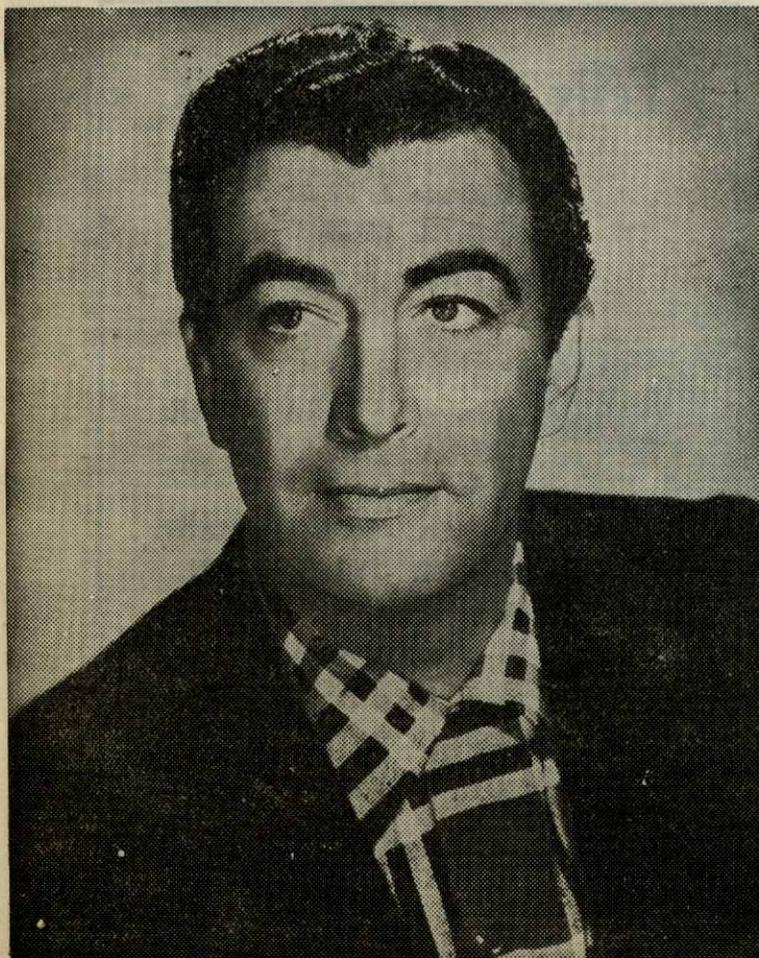
La dirección de esta película es debida a Ladislao Vajda y merece grandes elogios por su habilidad en presentarnos estas escenas tan conmovedoras y emocionantes de que está llena toda la cinta. Recordamos con

oide

agrado las del mercado en el pueblo, con los conflictos que se derivan del robo de una manzana por Marcelino, y, sobre todo, las de las entrevistas de nuestro héroe con Jesús Crucificado, a quien entrega el pan y el vino que quita de la despensa a escondidas, pues como ingenuamente le dice tiene cara de hambre, y con quien habla repetidamente de su madre a la que nunca conoció, y que según él tiene que ser más hermosa aún que la de Jesús.

Queremos finalizar esta crónica felicitando a la Asociación de Antiguos Alumnos La Salle por su acierto en presentarnos esta película, con la que nos depararon un par de horas de agradable esparcimiento.

J. G. G.



Eleanor Parker

Encantadora artista a quien hemos podido admirar, entre otras películas, en: Scaramouche, Brigada 21, El gran secreto, Fort Bravo y Cuando ruge la marabunta.

Robert Taylor

Celebrado actor, intérprete de innumerables películas, entre las que destacan: El puente de Waterloo. El gran secreto. Ivanhoe, Quo Vadis, Los caballeros del Rey Arturo, etc.



Fray Ejemplo

Sr. Director de PROA:

Con el ruego de que publique las siguientes líneas, le mando la presente.

Nuestro Magnífico Ayuntamiento emprende cada año una loable campaña dirigida a los palamosenses para que encajen y adecenten las fachadas de sus viviendas. ¿Sería pedir mucho que se empezara predicando con el ejemplo y se limpiara la fachada de nuestra Casa de la Villa? Tampoco estaría de más darle un poco de cal a la barandilla del paseo.

Dándole las gracias por anticipado, me despido saludándole afectuosamente. — SLAC.

Fundación de Palamós

Referente a la fundación de Palamós, debemos aclarar que al referirnos a la fecha de 1278 es, no la de poner la primera piedra del pueblo de Palamós, sino que en esta fecha le dieron la carta-puebla, o sea, le dieron un nombre legal dentro de los pueblos que formaban la Corona de Aragón al incorporarse a ella. La verdadera fundación de Palamós (seguramente con otro nombre) creo que no hay nadie todavía capaz de ponerle fecha, ya que, desgraciadamente, no se tienen datos concretos de ella.

Esperando quedará satisfecho el señor Martínez, le saluda atentamente. — L'Avi.

¿Elmo o Telmo?

Sr. Director de Proa:

Dígame por favor: ¿Es San Telmo o San Elmo?

Gracias. — Un confuso.

Limpieza general

Sr. Director de PROA:

Muy Sr. mío: No sé si usted estará enterado de que en la reunión celebrada en el Casino el Puerto para tratar de asuntos propios de la Fiesta Mayor, el señor Presidente comunicó a la general de socios que iban a empezar los trabajos pertinentes para hacer que la terraza de la referida Sociedad se pusiera en condiciones y en consonancia con los momentos actuales. Vista tal disposición de la Junta Rectora de nuestra Sociedad Recreativa, ¿no cree usted que sería llegado el momento de activar la puesta en marcha de una limpieza general de los vagones que quedan estacionados frente al "Puerto"? ¿No cree usted que, además de su antiestética presencia, al desplazarlos podríamos evitar más de una desgracia? En efecto: los niños han tomado tales vagones por escenario de sus juegos; los hacen correr, suben y bajan corriendo y pueden resultar un peligro para todos. Yo creo, y conmigo muchos palamosenses, que podría limpiarse aquel trozo tan bonito de nuestro paseo.

Atentamente. — Un Socio del C. E. P.

Transportes J. Oliver

Cervantes, 21 - PALAMÓS - Teléfono 175

SERVICIO DIARIO

AGENCIAS:

BARCELONA

Avda. Marqués Argentera, 25 - Teléfonos 223766 y 229435

PALAFRUGELL

Plaza Generalísimo, 1 - Teléfono 163

SAN FELIU DE GUIXOLS

Rambla Vidal, 18 - Teléfono 177

GERONA

Santa Eugenia, 30 - Teléfono 1533

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

Calonge - San Antonio de Calonge - Playa de Aro

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

Estibas y desestibas de buques

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

COFRUNA - NEASA

E. N. ELCANO

NEPTUN BREMEN - ROB SLOMAN

SVENSKA LLOYD - FRED OLSEN

WIL WILHEMSEN - SVEA

G. E. N. LINE - ITALIA. etc.

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

José González

CONTRATISTA DE OBRAS

Avda. José Antonio, 37 Teléfono 219

Palamós

RELOJERÍA SARDÓ

MAYOR, 49 PALAMÓS

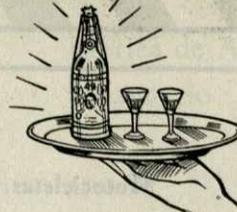
José Puiggrós

SASTRE

ARTÍCULOS DE CALIDAD

PALAMÓS

*Oportuno en
cualquier
momento*



El
más
moderno
y
exquisito
licor

GRAN
LICOR
49



REPRESENTANTE EN PALAMÓS **Juan Güell** CERVANTES, 4
TELÉFONO 152



TEJIDOS
Y
CONFECCIONES

M A S P E R A

Mayor, 23
PALAMÓS

GARAGE

Motocicletas OSSA

AGUSTIN BOIX COROMINAS

Corretera Gerona, 7
Teléfono 173

PALAMÓS

CANÉ - PASCUAL

Ofrecen al público de Palamós y en general, los servicios de Bar y recreo de Patines Náuticos, en los rincones más bellos y atractivos de las playas de La Fosca y Torre Valentina

* RIO - PLATA - BAR *
SERVICIO DE PARASOLES - RESERVAS - TELF. 235

TINTORERÍA MODERNA

LAVADOS EN SECO - LUTOS RÁPIDOS

Mayor, 30

PALAMÓS

AUTOS DE ALQUILER

SANTIAGO BAÑERAS

Padró, 8 - Teléfono 40

Fonda
Marina

TELÉFONO 137
PALAMÓS

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléf. 25 81 50

*

GERONA

Avda. 20 de Junio, 5 - Teléfono 2211

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

CALZADOS
C. Sarquella

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS

Francisco GUBERT

Fábrica de Arpilleras
y Saquerío

Teléfono 177

Palamós

Café Pescadores

TELÉFONO 20
PALAMÓS

IMPRENTA

Grassot

Londres, 48 - PALAMÓS

AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

FÁBRICA DE HIELO
T. BERTRAN

Plaza San Pedro, 3

Teléfono 16

Palamós

Camisero punto **ROBERT**

Niky punto **DOMINO**

dos exclusivas de

Sastrería ALBERTI

Pantalones playeros - Trajes - Chaquetas
Artículos **MEYBA** en todas sus calidades y colores

Espléndido surtido en camisas
nylón, escocesas, gales, etc.



Mínimos Precios

Máximas Calidades

Sastrería ALBERTI

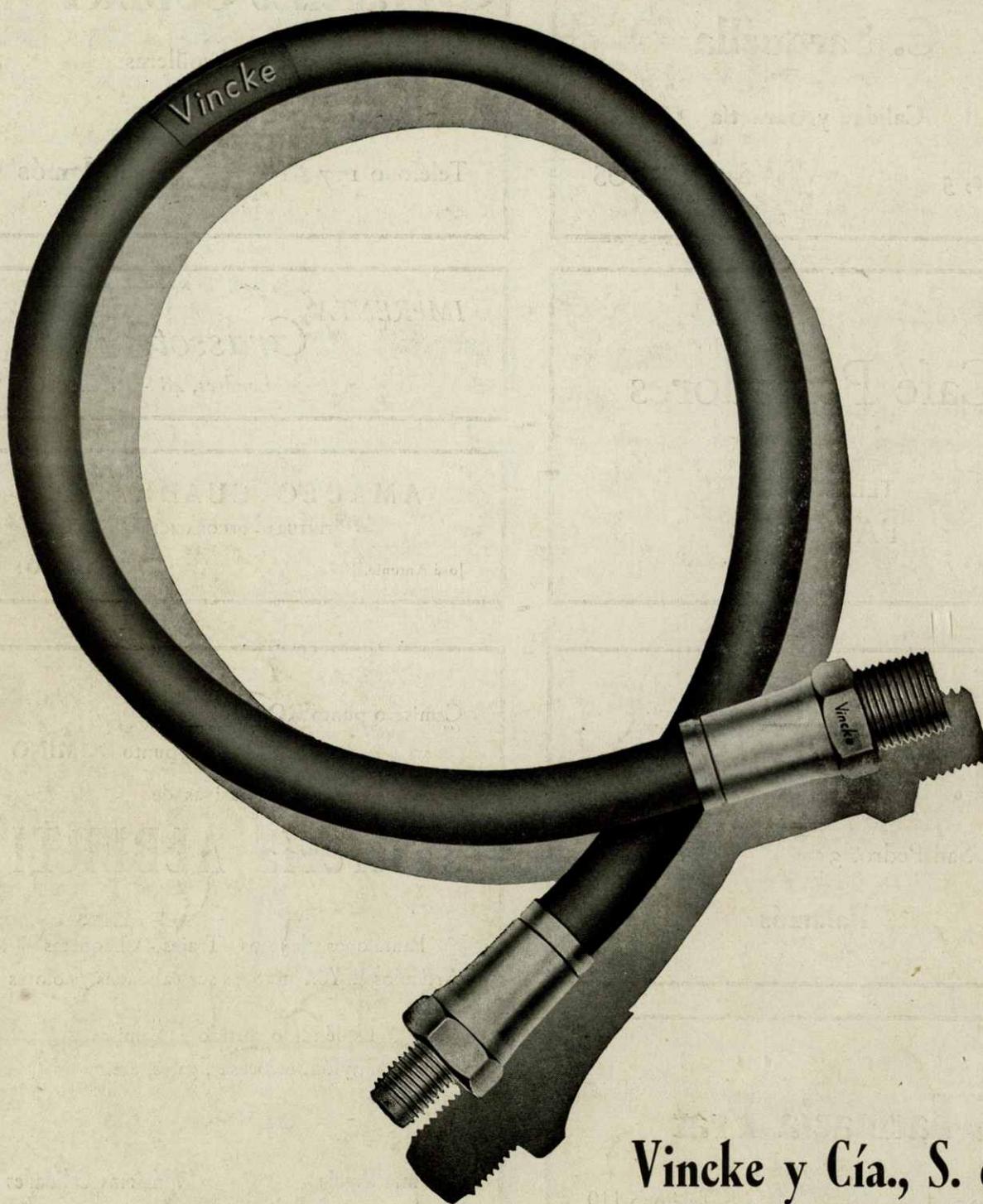
AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR

Farmacia Prat

Mayor, 1

Teléfono 110

Palamós



Vincke y Cía., S. en C.

Tubos Metálicos Flexibles y de Goma
Artículos de Goma en General

PALAMÓS
TELÉFONO 37