

A stylized illustration of a man and a woman on a balcony overlooking a town at night. The woman, on the left, is wearing a yellow dress and has her hand to her face in a thoughtful pose. The man, on the right, is wearing a green suit and is gesturing with his hand towards the town. The town in the background features a prominent church with a tall spire and several buildings with lit windows. The sky is dark with several bright stars. The water in the foreground is dark with some reflections.

JUNY

AQUESTES RESPLENDORS SOBRE LA NIT TRANQUILLA,
SOBRE LA NIT MIRÍFICA, LA NIT DE SANT JOAN!
AQUEST NAVEGAR RÀPID DAMUNT DE LES ESTRELLES,
AQUESTA CALMA BLANCA BESANT EL BLAU DEL MAR!
ÉS DESDELITA L'ÀNIMA PERQUÈ PRESENT LA FESTA,
UN GAUDI DE FRISANCA SENTIM DINTRE LA CARN!
QUINA ÈS LA LLENTOR BLAVA QUE ENS DILATA LES NIVES?
DE QUINES DOLÇORS CÀLIDES, AVUI EN FAREM RAMS?
ES JOAN EL BAPTISTA QUE ENS HA PORTAT LA FESTA,
ES ELL QUE ENCÉN FOGUERES EN ELS LLUNYANS CIMALS!
AVUI SENTIM L'ESTRELLA QUE ESCLATA DINTRE L'ÀNIMA!
AVUI PORTEM L'ENTRANYA PLENA DE SANT JOAN!

J. ROVIRA

PALAMÓS, JUNY DE 1956 Nº 7

Barra Americana

Janvina

Playa Palamós

José Puiggrós

SASTRE

ARTÍCULOS DE CALIDAD

PALAMÓS

MARÍA DE CADAQUÉS

BAR - BODEGA

EL LOCAL MÁS TÍPICO DE PALAMÓS

Modas Reig

Artículos Novedad
para Señora y Niña

S. A. Juan Capdevila Raurich

PAPELES Y CARTULINAS

Enrique Granados, 23

Teléfono *31 53 00

BARCELONA

PROA

12
*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Fiesta Mayor

El aire vibra al alegre repicar de las campanas, cuyo argentino son se esparce claramente sobre la Villa; en las puntas de los mástiles de los veleros anclados en el puerto, ondean los gallardetes multicolores; en las cimas de los montes que circundan Palamós, las luces de las hogueras crepitantes lanzan al cielo los destellos de su luz. Es la Fiesta Mayor, es la llegada de San Juan Bautista, Patrón de nuestra Villa marinera y artesana, fabril y agrícola.

¡Cuántos años hacía que nuestra Fiesta Mayor no había sido esperada con tanto anhelo! La sienten, la sentimos todos, con ansias de gozo y de alegría, en las fibras de nuestros corazones. El sonido musical de las campanas, el jugueteo de las banderas entre la brisa azul del mar, el reflejo de las luces en la calma encantada de la bahía prodigiosa —esta bahía luminosa y fina que enmarca uno de los paisajes más placenteros de la incomparable Costa Brava— son presagios, son señales evidentes de la Fiesta Mayor que se acerca.

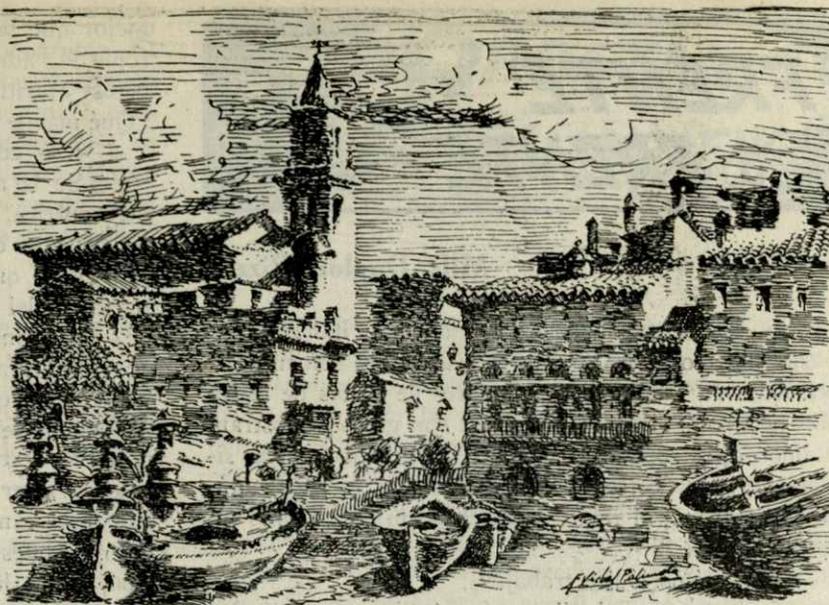
De entre todos los pueblos y villas enclavados de la Costa Brava, Palamós es el primero en lanzar al vuelo las campanas y en hacer vibrar el aire con el ondear de las banderas de la Fiesta. ¿Es ésto un símbolo? ¿Es pura coincidencia que la primera de las fiestas en la Costa Brava se celebre en nuestra villa, puesta bajo la advocación del Precursor, del que allanaba los caminos, del que señalaba las rutas que debía seguir el Esperado? Nosotros creemos que algo de simbólico tiene el hecho de que sea San Juan Bautista nuestro Patrono. Nos indica que, situados en el mismo centro matemático de la Costa Brava, debemos esforzarnos en permanecer en el puesto que nos corresponde por nuestra situación y por la belleza insuperable de nuestra tierra, haciendo honor a su patronazgo. En todo, los primeros; en todos los aspectos, los precursores.

Esperamos con alegría y con anhelo la inminente llegada de nuestra Fiesta. ¡Bienvenida seas, Fiesta Mayor de Palamós, y bienvenidos todos los que acudís a la llamada de las campanas, fijos los ojos en los estremecimientos de los gallardetes izados en lo alto de los mástiles, guiados por la luz crepitante de las hogueras encendidas en los montes que circundan la bahía. ¡Bienvenidos!



Les barques dormen al port...

RECÓ DE LLEVANT



Mossèn Gaspar

Feia deu anys que el coneixíem, i quan n'esperàvem d'ell molts més de vida, quan fiats en la seva complexió robusta i confiats en la seva claretat mental, teníem la seguretat de què podríem gaudir de la seva presència i escoltar els seus consells durant temps i temps — consells plens de seny racial i dits amb aquella parla càlida que t'entrava dintre per a il·luminar-te — d'una manera sobtada, inesperada i ràpida, la Mort ens l'ha tret de nostres passes.

Quina cosa tan paradoxal i tan inexplicable és la Mort! Ens sorprèn com un lladre en un camí; no ens dona temps ni de pressentir la seva presència i ens roba aquesta meravellosa mercè de l'haver nascut! La Vida s'escorre tranquil·la pels viarans del nostre món interior i, de sobte, es trenca, s'acaba fatalment. Res perdona la pedantesca aridesa de la Mort: talla i retalla incessantment, i esquartera amb perfídia i amb renovades i novelles forces cada dia.

Sempre, de la lluita entre la Vida i la Mort, en surt guanyadora aquesta. El positiu de l'Existència i el negatiu de la Desaparició combaten temps i temps, amb vària fortuna, amb sort diversa, amb altibaixos de difícil discreminació, però, al llarg del camí, la Mort en surt guanyadora. Quina pena tan profunda, quin sentiment d'inferioritat ens dona aquesta certesa de què hem d'ésser eliminats d'aquest món per aquesta inexorable Mort, que no respecta, que sega amb la seva dalla — constantment esmolada — sens perdonar ni rosa ni card, reduint a pols les plantes i els animals, els homes i les seves obres! Quina pena tan fonda constatar que totes

quantes vides va donant Déu, tenen de periclitar ofegades per l'abraçada despietada de la Mort!

Però la victòria de la Mort no es una victòria total. Ens treu una vida, mes ens obre el camí d'una altra existència on, amb tota seguretat, els que han portat un viure modèlic i al·liconador, trobaran obertes de bat a bat les portes de la felicitat més complerta.

Són aquestes les portes que nosaltres voldríem que trobés esbatanades aquest bon senyor Rector, aquest Mossèn Gaspar que tan dintre ens havia entrat i que, a primers d'aquest mes de juny, ens deixà. Amb tota seguretat que les hi trobarà, perquè el seu, fou el perfecte viure d'un servidor de Déu. I aquesta confiança que tenim de què arribarà a gaudir d'una pau eterna, ens fa que li fem aquesta petició com si fóra una continuació de les que li féiem en vida:

“Mossèn Gaspar: Continueu — com el Bon Pastor — guiant les vostres esgarriades ovelles, que deixeu en aquesta vall de penes i temptacions. Feu que ens refresqui la memòria constantment el record dels vostres consells plens de seny, i us demanem que no us apartéssiu massa de les portes celestials, perquè, quan sigui arribada l'hora de la nostra partença cap a la llum de l'Etern, quan se'ns obrin els ulls a la faç immensa de Déu, tinguem prop d'ell un valedor i un vetllador que ens sàpiga amparar amb la seva bonesa paternal i que ens advoqui amb la seva paraula càlida i amical.”

PROER



Mlle. Duglore Pizzini

Joven periodista austríaca con apellido italiano, que lió sus bártulos y ha venido a pasar tres semanas de vacaciones en Palamós, a centenares de millas de la romántica Viena. Alta, rubia, guapa con gafas y mostrando unos ojos soñadores cuando va sin ellas, pero siguiendo guapa. En su pasaporte consta 27 años, aunque aparenta 22, al revés de muchas mujeres. Como todas, inteligente.

—¿En qué periódico trabaja?

—En un semanario ilustrado, el "Der Stern" (La Estrella). Todo a base de fotografías comentadas. La edición en alemán que se edita en Hamburgo tiene un tiraje de 700.000 ejemplares. Cada lunes recibimos en Viena, por avión, los moldes de dicha revista y hacemos con los negativos una edición de 65.000 números para Austria, añadiendo a las páginas todo lo referente a mi país y quitando todo lo puramente alemán. Queda una revista con sesenta páginas en huecograbado, que vendemos a 3 "schillings" —unas cinco pesetas— el ejemplar. Mi trabajo es escribir los pies a las fotografías y la distribución o "mis en page". El miércoles, de buena mañana, está el número a la venta.

—¿Qué le indujo a venir de Viena a la Costa Brava?

—El año pasado fui a Yugoslavia; el anterior a Italia. Deseaba pasar mis vacaciones ahora en España. En los diarios alemanes que recibimos en la Redacción, se insertan a menudo reportajes y fotos de la Costa Brava. Soy decidida cuando tengo un deseo, y me planté una mañana en una Agencia de Viajes solicitando pasaje para un pequeño pueblo tranquilo en el que no hubiera más que hotel para comida y descanso y una buena playa para tumbarme al sol y zambullirme en el mar. Escogí al azar Tamariu, y dije a mis amistades que allí me dirigía. Al llegar a Perpiñán, la agencia francesa que trabaja conjuntamente con la española y la austríaca, me cambió por Palamós.

—¿Lamenta no haber ido a Tamariu?

—Cuando una vive todo el año en una gran ciudad, anhela pasar las vacaciones en paz, sin cines ni ruidos. Palamós es mayor que Tamariu, pero también es tranquilo. La Fosca cumple mis sueños natatorios. Voy cada día a pie a ella.

—¿Y el Hotel, la satisface?

—Si comiera todo lo que me sirven engordaría demasiado.

—Quedamos en que está encantada. Ha conocido lo

mejor que tenemos. Ha estado en Barcelona y en Gerona. Ha admirado a través de la "Sirena" de los Cruceiros Marítimos, la mejor parte de la Costa Brava. ¿Qué más le queda por admirar en su estancia aquí?

—Una corrida de toros.

—Se la aconsejo como espectáculo de luz y color, pero sufrirá, y no sé si por el toro o por el torero. En fin, vaya si es su gusto, pero hábleme antes de Viena. ¿Es cierto que las muchachas austríacas están tan tristes, como leí hace poco en una revista española?

—De ninguna manera. Pasados los años dolorosos de postguerra hemos vuelto a sonreír, y la gente se divierte igual que en los demás países que tienen paz. La fisonomía de la ciudad de Viena sólo ha variado un poco; lo destruido se ha rehecho en moderno. En el famoso Prater no hay aquellos copudos árboles cuyas frondosas ramas sirvieron para calentarnos en invierno, pero después de la marcha de los soldados de ocupación, Viena ha sido de nuevo Viena.

—¿Cómo se portaron los representantes de las cuatro potencias?

—Fueron humanos. Los rusos dieron piedras para reconstruir la Opera, a cuya reapertura asistieron personalidades de todo el mundo, entre ellas Foster Dulles y Clara Boothe Luce, embajadora americana en Italia. Los norteamericanos, con sus dólares, levantaron de nuevo la ciudad de Salzburgo. Los ingleses y franceses también colaboraron con armonía y dinero. Todos gastaban sus pagas, y una nación empobrecida y destruida por la guerra, se encontró pronto, rápidamente, en el mismo plano que antaño.

—¿Se siente la partida de los ocupadores?

—Sí y no. Alegría por ser nación libre, pero tristeza por haber desaparecido la fuente de dinero.

—En España, los grandes cafés antiguos son absorbidos por los Bancos. ¿Sucede lo mismo en Viena?

—Un café vienés es una institución; no desaparecerán jamás. De postguerra ha nacido el "Esspresso", que es un pequeño establecimiento para la gente dinámica que vive aprisa; una especie de bar con "barra". Pero el auténtico café sigue en pie, reconstruido. A él concurren los estudiantes con sus libros y allí repasan y estudian sus lecciones. Los periodistas escriben, los viejos siguen teniendo sus discusiones en los cafés. Los enamorados... Se puede decir que fuera del trabajo y del hogar, la vida de Viena transcurre en el café. Y a veces sin que el cliente pida más que un vaso de agua cada hora.

—¿Es eso negocio?

—Cafés o "Esspresso" lo son. Hace pocas semanas se ha casado la princesa Windischgratz, de 22 años, biznieta del Emperador Francisco José, con un mecánico que le dobla la edad. Dicen que es por amor, pero en Viena se rumorea que el mecánico va a montar un "Esspresso" para atracción de turistas, haciendo servir a la esposa-princesa en la "barra".

—¿ En Austria no existe aspirante al trono?

—No. No creo que vuelva jamás la monarquía. El príncipe Otto Windischgraetz es corresponsal gráfico de una agencia periodística. Es conocido mío; pero con poco éxito en la venta de fotos de prensa. En su vida sólo ha tenido uno, por ser el único fotógrafo asistente a dicha boda. Aquel día sí que vendió bien sus placas, aunque tuvo que regalar una colección a su hermana.

—Cuénteme alguna anécdota vienesa.

—No sé ninguna. No soy como los prestímanos que sacan conejos de la manga. Sólo como curiosidad le diré que al terminar la guerra, toda la juventud quiso asistir a las Universidades. Durante cinco años, todo el mundo quiso seguir carrera, vislumbrándose entonces un grave problema.

—¿ Más doctores que enfermos!

Exacto. Y ningún agricultor, ningún carpintero. La anécdota está en que las especialidades en Austria ganan poco. Un médico no llega al sueldo de un mecánico y le cuesta seis años de Universidad y otra serie de años en el Hospital ganando menos que un jornalero cualquiera.

—¿ La tierra de los valsos ha sido siempre ciudad internacional?

—Durante la monarquía había húngaros, checos, etcétera. Si se hubiera querido buscar una familia genuinamente vienesa, no se habría encontrado. Se llegó a decir que "los vieneses vienen de Brno", localidad checoslovaca.

—¿ Es pronunciable este nombre?

—En lengua checa todo es pronunciable. Después de la guerra aún se ha mezclado más el carácter internacional. Con la ocupación, ha habido matrimonios con americanos. Uniones con gentes de otras nacionalidades. Los soldados de ocupación negros conquistaban vienasas por un paquete de Lucky Strike. Y lo doloroso es que abandonaban a los hijos, fruto del caos de miseria que sigue a toda guerra.

—¿ Qué ha sido de estos pobres niños?

—Si la madre también los abandonó, todos han sido adoptados.

—Ha sido una suerte que al fin enmudecieran en Viena las marchas militares y sonaran de nuevo los violones.

CROSA

Recordamos a las personas que deseen visitar nuestro Museo
• CAU DE LA COSTA BRAVA • que en Verano rige el
siguiente horario:

Días laborables. Abierto desde las 6'30 a las 9 (tarde).

Días festivos. Abierto por la mañana desde las 10 hasta las 2.



Palamós en Fiestas

"Alegres repiquen al vol les campanes..." así cantó el poeta al glosar la Fiesta Mayor. Son sus inicios, y así lo pregonan los programas, un alegre repicar de campanas. Aún están las muchachas atareadas con el vestido que deben estrenar cuando esta música propia del cielo les infunde mayor nerviosismo; los chicos cobran renovada ilusión y sólo cabe en su mente el modo más fácil de gastar lo que durante un año supieron o pudieron ahorrar; los viejos sienten renacer aquellos tiempos mozos y sólo piden al Señor que el tiempo no cometa estupideces, ya que en la plaza se dan cita las mejores coblas del Ampurdán, y sería una lástima que la lluvia o el viento privara de embelesarnos con nuestra música, ora alegre, ora sentimental, pero siempre llena de amor y espiritualidad. Los padres hacen cálculos aritméticos; distribuyen los jóvenes las horas y el sobrante monetario; desparraman ilusión a la infancia quienes tienen algo que ver con ella; mientras... las amas de casa van en busca de un pollo de poco coste y relleno de carnes, aumentando así el trabajo en esos días que da por llamarlos de fiesta. Sigue cosiendo la joven y canturrea canciones; no admite charla, ante todo es el vestido, esa prenda que realzará su belleza y lucirá alegre en el "envelat", siendo cortejada por sus asiduos compañeros de baile o por los incontables forasteros cautivados ante tanto donaire. Seguirán repicando las campanas y todos los niños irán tras los "gegants" y "nanus", acompañados por la orquesta; se contagiarán del bullicio quienes permanezcan en casa y si algo de tristeza cabe sólo podrán sentirla aquellas pobres víctimas que en el palo de un gallinero no saben la hora fija de su final.

Sigue cosiendo la joven, permaneciendo las tiendas abiertas ante un descuido o al comprobar que los zapatos debían ser nuevos; todo es posible ante tanto ajetreo y pensar. Las peluquerías, llenas a tope; las planchadoras, sudando; los pasteleros, recogiendo encargos; los cafés, preparando los veladores..., y quien aguarda feliz la llegada de un familiar, acudirá a todos los coches para ver la cara conocida de aquel a quien espera abrazar. Durante el camino se contará de todo cuanto habrá para que la "Festa Major" sea lucida y de recuerdo grato, aunque la simpatía de los palamosenses lo hace todo bello y agradable. Declina el día, hacen los últimos guiños el sol — ese astro que deseamos ver lucir todos los días — y la luz de mil bombillas



Mlle. Duglore Pizzini

Joven periodista austríaca con apellido italiano, que lió sus bártulos y ha venido a pasar tres semanas de vacaciones en Palamós, a centenares de millas de la romántica Viena. Alta, rubia, guapa con gafas y mostrando unos ojos soñadores cuando va sin ellas, pero siguiendo guapa. En su pasaporte consta 27 años, aunque aparenta 22, al revés de muchas mujeres. Como todas, inteligente.

—¿En qué periódico trabaja?

—En un semanario ilustrado, el "Der Stern" (La Estrella). Todo a base de fotografías comentadas. La edición en alemán que se edita en Hamburgo tiene un tiraje de 700.000 ejemplares. Cada lunes recibimos en Viena, por avión, los moldes de dicha revista y hacemos con los negativos una edición de 65.000 números para Austria, añadiendo a las páginas todo lo referente a mi país y quitando todo lo puramente alemán. Queda una revista con sesenta páginas en huecograbado, que vendemos a 3 "schillings" —unas cinco pesetas— el ejemplar. Mi trabajo es escribir los pies a las fotografías y la distribución o "mis en page". El miércoles, de buena mañana, está el número a la venta.

—¿Qué le indujo a venir de Viena a la Costa Brava?

—El año pasado fui a Yugoslavia; el anterior a Italia. Deseaba pasar mis vacaciones ahora en España. En los diarios alemanes que recibimos en la Redacción, se insertan de menudo reportajes y fotos de la Costa Brava. Soy decidida cuando tengo un deseo, y me planté una mañana en una Agencia de Viajes solicitando pasaje para un pequeño pueblo tranquilo en el que no hubiera más que hotel para comida y descanso y una buena playa para tumbarme al sol y zambullirme en el mar. Escogí al azar Tamariu, y dije a mis amistades que allí me dirigía. Al llegar a Perpiñán, la agencia francesa que trabaja conjuntamente con la española y la austríaca, me cambió por Palamós.

—¿Lamenta no haber ido a Tamariu?

—Cuando una vive todo el año en una gran ciudad, anhela pasar las vacaciones en paz, sin cines ni ruidos. Palamós es mayor que Tamariu, pero también es tranquilo. La Fosca cumple mis sueños natatorios. Voy cada día a pie a ella.

—¿Y el Hotel, la satisface?

—Si comiera todo lo que me sirven engordaría demasiado.

—Quedamos en que está encantada. Ha conocido lo

mejor que tenemos. Ha estado en Barcelona y en Gerona. Ha admirado a través de la "Sirena" de los Cruceiros Marítimos, la mejor parte de la Costa Brava. ¿Qué más le queda por admirar en su estancia aquí?

—Una corrida de toros.

—Se la aconsejo como espectáculo de luz y color, pero sufrirá, y no sé si por el toro o por el torero. En fin, vaya si es su gusto, pero hábleme antes de Viena. ¿Es cierto que las muchachas austríacas están tan tristes, como leí hace poco en una revista española?

—De ninguna manera. Pasados los años dolorosos de postguerra hemos vuelto a sonreír, y la gente se divierte igual que en los demás países que tienen paz. La fisonomía de la ciudad de Viena sólo ha variado un poco; lo destruído se ha rehecho en moderno. En el famoso Prater no hay aquellos copudos árboles cuyas frondosas ramas sirvieron para calentarnos en invierno, pero después de la marcha de los soldados de ocupación, Viena ha sido de nuevo Viena.

—¿Cómo se portaron los representantes de las cuatro potencias?

—Fueron humanos. Los rusos dieron piedras para reconstruir la Opera, a cuya reapertura asistieron personalidades de todo el mundo, entre ellas Foster Dulles y Clara Boothe Luce, embajadora americana en Italia. Los norteamericanos, con sus dólares, levantaron de nuevo la ciudad de Salzburgo. Los ingleses y franceses también colaboraron con armonía y dinero. Todos gastaban sus pagas, y una nación empobrecida y destruída por la guerra, se encontró pronto, rápidamente, en el mismo plano que antaño.

—¿Se siente la partida de los ocupadores?

—Sí y no. Alegría por ser nación libre, pero tristeza por haber desaparecido la fuente de dinero.

—En España, los grandes cafés antiguos son absorbidos por los Bancos. ¿Sucede lo mismo en Viena?

—Un café vienés es una institución; no desaparecerán jamás. De postguerra ha nacido el "Esspreso", que es un pequeño establecimiento para la gente dinámica que vive aprisa; una especie de bar con "barra". Pero el auténtico café sigue en pie, reconstruído. A él concurren los estudiantes con sus libros y allí repasan y estudian sus lecciones. Los periodistas escriben, los viejos siguen teniendo sus discusiones en los cafés. Los enamorados... Se puede decir que fuera del trabajo y del hogar, la vida de Viena transcurre en el café. Y a veces sin que el cliente pida más que un vaso de agua cada hora.

—¿Es eso negocio?

—Cafés o "Esspreso" lo son. Hace pocas semanas se ha casado la princesa Windischgraetz, de 22 años, biznieta del Emperador Francisco José, con un mecánico que le dobla la edad. Dicen que es por amor, pero en Viena se rumorea que el mecánico va a montar un "Esspreso" para atracción de turistas, haciendo servir a la esposa-princesa en la "barra".

—¿ En Austria no existe aspirante al trono?

—No. No creo que vuelva jamás la monarquía. El príncipe Otto Windischgraetz es corresponsal gráfico de una agencia periodística. Es conocido mío; pero con poco éxito en la venta de fotos de prensa. En su vida sólo ha tenido uno, por ser el único fotógrafo asistente a dicha boda. Aquel día sí que vendió bien sus placas, aunque tuvo que regalar una colección a su hermana.

—Cuénteme alguna anécdota vienesa.

—No sé ninguna. No soy como los prestímanos que sacan conejos de la manga. Sólo como curiosidad le diré que al terminar la guerra, toda la juventud quiso asistir a las Universidades. Durante cinco años, todo el mundo quiso seguir carrera, vislumbrándose entonces un grave problema.

—¿ Más doctores que enfermos!

Exacto. Y ningún agricultor, ningún carpintero. La anécdota está en que las especialidades en Austria ganan poco. Un médico no llega al sueldo de un mecánico y le cuesta seis años de Universidad y otra serie de años en el Hospital ganando menos que un jornalero cualquiera.

—¿ La tierra de los vales ha sido siempre ciudad internacional?

—Durante la monarquía había húngaros, checos, etcétera. Si se hubiera querido buscar una familia genuinamente vienesa, no se habría encontrado. Se llegó a decir que “los vieneses vienen de Brno”, localidad checoeslovaca.

—¿ Es pronunciable este nombre?

—En lengua checa todo es pronunciable. Después de la guerra aún se ha mezclado más el carácter internacional. Con la ocupación, ha habido matrimonios con americanos. Uniones con gentes de otras nacionalidades. Los soldados de ocupación negros conquistaban vienasas por un paquete de Lucky Strike. Y lo doloroso es que abandonaban a los hijos, fruto del caos de miseria que sigue a toda guerra.

—¿ Qué ha sido de estos pobres niños?

—Si la madre también los abandonó, todos han sido adoptados.

—Ha sido una suerte que al fin enmudecieran en Viena las marchas militares y sonaran de nuevo los violones.

CROSA

Recordamos a las personas que deseen visitar nuestro Museo
- CAU DE LA COSTA BRAVA - que en Verano rige el
siguiente horario:

Días laborables. Abierto desde las 6'30 a las 9 (tarde).

Días festivos. Abierto por la mañana desde las 10 hasta las 2.



Palamós en Fiestas

“Alegres repiquen al vol les campanes...” así cantó el poeta al glosar la Fiesta Mayor. Son sus inicios, y así lo pregonan los programas, un alegre repicar de campanas. Aún están las muchachas atareadas con el vestido que deben estrenar cuando esta música propia del cielo les infunde mayor nerviosismo; los chicos cobran renovada ilusión y sólo cabe en su mente el modo más fácil de gastar lo que durante un año supieron o pudieron ahorrar; los viejos sienten renacer aquellos tiempos mozos y sólo piden al Señor que el tiempo no cometa estupideces, ya que en la plaza se dan cita las mejores coblas del Ampurdán, y sería una lástima que la lluvia o el viento privara de embelesarnos con nuestra música, ora alegre, ora sentimental, pero siempre llena de amor y espiritualidad. Los padres hacen cálculos aritméticos; distribuyen los jóvenes las horas y el sobrante monetario; desparraman ilusión a la infancia quienes tienen algo que ver con ella; mientras... las amas de casa van en busca de un pollo de poco coste y relleno de carnes, aumentando así el trabajo en esos días que da por llamarlos de fiesta. Sigue cosiendo la joven y canturrea canciones; no admite charla, ante todo es el vestido, esa prenda que realzará su belleza y lucirá alegre en el “envelat”, siendo cortejada por sus asiduos compañeros de baile o por los incontables forasteros cautivados ante tanto donaire. Seguirán repicando las campanas y todos los niños irán tras los “gegants” y “nanus”, acompañados por la orquesta; se contagiarán del bulli-cio quienes permanezcan en casa y si algo de tristeza cabe sólo podrán sentirla aquellas pobres víctimas que en el palo de un gallinero no saben la hora fija de su final.

Sigue cosiendo la joven, permaneciendo las tiendas abiertas ante un descuido o al comprobar que los zapatos debían ser nuevos; todo es posible ante tanto ajetreo y pensar. Las peluquerías, llenas a tope; las planchadoras, sudando; los pasteleros, recogiendo encargos; los cafés, preparando los veladores..., y quien aguarda feliz la llegada de un familiar, acudirá a todos los coches para ver la cara conocida de aquel a quien espera abrazar. Durante el camino se contará de todo cuanto habrá para que la “Festa Major” sea lucida y de recuerdo grato, aunque la simpatía de los palamosenses lo hace todo bello y agradable. Declina el día, hacen los últimos guiños el sol — ese astro que deseamos ver lucir todos los días — y la luz de mil bombillas

inunda el recinto ferial. Aguardando los clientes están los amables feriantes; suenan las bocinas de los autoschoque, relucen las escopetas, invitan a la compra esas mil fruslerías expuestas, huele a almendras garrapiñadas, las notas del tío-vivo inundan el aire del recinto acompañadas por un ronco altavoz que dice: Quedan pocos números...

Flota en el aire ese incitante olor de churros y de patatas fritas, teniendo como oponente el carrito de los helados. Hay cien y una cosa para divertir a las gentes, pero sigue acaparando la atención aquella barraca blanca que dice: "Guiñol". Es un espectáculo para niños acaparado por los mayores. Ir y venir de gentes, saludos, fotógrafos por todas partes... y, mirando al cielo, unos palos rectos ornados con banderas, símbolo de alegría; son el sostén de aquella belleza típica regional denominada "envelat", sin el cual la Fiesta Mayor no sería tal. ¡PALAMOS está de fiesta!

"Alegres repiquen al vol les campanes..."

SINCERO



Los imponderables no han permitido nunca que nuestro Paseo estuviera al tono mismo de la había perfecta. Es precisamente esta magnificencia, las armoniosas perspectivas que desde el mismo se admiran, el motivo por el cual los palamosenses han soñado y soñaremos por un Paseo mejor. Esta fotografía muestra la transformación a que ha sido sometido estos últimos años, el notorio embellecimiento del Paseo en sí, lo que casi casi ha colmado nuestros legítimos deseos. La sutileza del fotógrafo no permite que apreciemos la parte derecha ni el diminuto más allá de los últimos árboles, algo, es decir, que no pertenece al Paseo estricto, este algo que pesa sobre él en forma tan decisiva como lamentable y por cuya solución continuaremos soñando sin desfallecer.

La noche de San Juan

La tarde tira del crepúsculo hacia la noche, quizá con ansia y con deseo. No bien llega ésta, el viento se transforma en delicada brisa; tan grácil que más bien semeja un oreo empíreo que descendiera de lo alto con ánimo de hacer maravillosa esta noche. El cielo parece más oscuro que los demás días, como indicando que también espera recibir la luz que en breve brillará en la tierra. El ambiente impregnado de mil olores, del bosque y del campo, se muestra atento, quieto, apacible, cual si fuera el de un mundo que espera. No croan las ranas, ni cantan los grillos, ni trinan los ruiseñores...

De pronto, algo brilla en el oscuro firmamento; algo que en forma de cola luminosa hiende el espacio, en vertiginosa carrera. Parece al fin detenerse, y entonces, rompe en un gran estruendo, ronco y ensordecedor. Su eco retumba en la noche quieta, y el mundo, aunque despertado bruscamente, no se asusta; por el contrario, ríe y canta porque sabe que aquello no son presagios de guerra.

Aparecen nuevas señales luminosas; se multiplican en breve. Los estampidos no dejan de sucederse unos detrás de otros; y el hombre mira y escucha, y aquella lluvia de fuegos le hace reír y recordar...

Sobre la tierra, las hogueras, como nacimiento de pasiones y en el agitado corazón del orbe, levantan sus llamas, y cual gigantescas y resplandecientes lenguas de fuego, alumbran el espacio.

La alegría, contagiosa y embriagadora, se apodera de la multitud; es la alegría que estalla en la noche escogida para el inquieto desvelar. La noche donde alterna lo religioso con lo profano.

En campos y aldeas, la juventud baila y canta alrededor de estas hogueras donde se convierten en ceniza aquellas cosas viejas y carcomidas que ya han cumplido su misión. Los ancianos contemplan a sus nietos, y sin poderlo evitar, una lágrima sincera brota de sus ojos al recuerdo de otros tiempos. Pero la fiesta sigue; y sus cantos, y sus luces, y sus estampidos, parecen haber tomado cuerpo. Del monte llegan perfumes de pinos, de retamas, de brezos, de lentiscos y de romeros, y se hermanan con el olor de la inofensiva pólvora y de las hogueras; y como uno solo, parecen remontarse por el infinito, hacia la morada de los justos.

Esta noche maravillosa, la noche de San Juan, es noche de recuerdos, de amor y de fuego. Todo en ella nos recuerda la vida del Profeta, del Precursor que había de allanar las sendas del Mesías. Pues el fuego es su más acertado y afortunado símbolo: Si su nacimiento fué anunciado a su padre, el noble Zacarías, cuando el fuego nuevo despedía su llama roja en el templo, años más tarde Jerusalén se llenaba de su nombre, ante su santa figura tostada por el sol del desierto y ante sus palabras de fuego también, que proyectaban su calor de seguridad y salvación a cuantos le escuchaban y a quienes aceptaban su bautismo allá en las claras aguas del Jordán.

JUAN SURROCA

Café Pescadores

TELÉFONO 20
PALAMÓS

AUTOS DE ALQUILER

SANTIAGO BAÑERAS

Padró, 8 - Teléfono 40

AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

Oliva y Boada, S. A.

Papeles y sus Manipulados

Taller de gofrados y confección de cartulinas

Especialidad en Estuchería

Corriente y de Lujo

Marca de la Casa "PAVO REAL"

BARCELONA

París, 151-153-155 - Casanova, 208

Teléfono 30 5400



*¿Tiene usted hecho ya el Seguro
de Reparación de averías
de su aparato de Radio?*

¡NO!

Piense que **MARTIERRA, S. A.** por
8 Ptas. al mes le garantiza todas las
reparaciones con reposición de todo el
material necesario para la reparación.

Pida informes a la

SUBDIRECCIÓN PROVINCIAL

Mayor, 57

Teléfono 233

PALAMÓS

JULIO MATAS

**Consignatario de Buques
Estiba y desestiba**

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.

Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

Fabre Lines

Mac Andrews

Pagés Ortíz, 31

PALAMÓS

Teléfonos 11 y 107

Telegramas "MATAS"

Fábrica de sobres y bolsas
de todas clases y tamaños
Participaciones para
bodas y nacimientos

Antonio Rodón Porta

SECCIÓN DE VENTAS:

Dr. Dou, 8 - Teléfono 216808

FÁBRICA:

Pintor Fortuny, 27

BARCELONA

Fonda

Marina

TELÉFONO 137

PALAMÓS

El Microscopi

L'esperit d'observació és un dó que he envejat moltes vegades a molta gent. Hi ha fets, aconteixements, que a molts ens semblen minúsculs, però que, per un sector privilegiat tenen una significació profunda, d'una amenitat que ignorem els que, per frivolitat o bé perquè no sabem veure més enllà dels nostres respectius nassos, deixem que ens passin desapercebuts per complert.

Per aquesta mena d'HIGH LIFE de l'esperit, qual-sevol mínima insignificància pren un relleu que nosaltres — pobres de nosaltres que tenim la imaginació anquilosada, embotada per qui sap quin suro, qui sap quines matemàtiques, o bé, qui sap quines preocupacions d'ordre econòmic qualsevol — trobem desorbitat, i ens sorprèn com hi ha algú que n'hi dona. Ens sorprèn i admira. Per als observadors — aquests que miren i hi veuen — comprenc que la vida els hi és extraordinàriament més interessant i aguda, cosa que els deu ajudar a superar l'aridesa de ço que, gràficament, ens hem donat a anomenar “vall de llàgrimes”.

Quan, alguna vegada, he deixat de badar i he agafat el microscopi per analitzar alguna d'aquestes coses que considerem de categoria infinitesimal, he quedat meravellat del suc que se'n pot extreure, i m'ha entrat un afany exhauridor d'observació.

L'altre dia, quan, després d'haver dinat — després del nostre pa de cada dia — anava a cercar el meu cafè de cada dia, vaig ensopegar-me amb un grup d'homes que voltaven un objecte de volum considerable, i que no podia veure des d'on era. Feien uns comentaris apassionadament encomiàstics sobre l'objecte en qüestió.

La curiositat — aquest inexplicable sentiment nostre que esclavitza la nostra atenció quan, esporàdicament, es produeix un fet que, de moment, ens resulta inexplicable — va fer que fiqués interrogativament el meu nas a través d'aquella massa compacte d'homes.

Realment, valia la pena! Era un cotxe meravellós. De línies fines i àgils, era un logradíssim, veritable “pur sang” de la mecànica. Tot plegat era una pura delícia de tonalitats “beige” i vermelló, tant en la tapisseria com en el carroçat. Els aparells de control, d'acurada línia funcional, donaven la sensació d'una matemàtica eficiència. Jo mai havia contemplat res semblant, i això mateix crec que els hi passava a tots els demés. A totes les cares s'hi veia el mateix desig d'aixecar el “capot” per a posseir l'evidència de la meravella mecànica que, in-

dubtablement, s'amagava sota la brillant superfície esmaltada.

Comprend, em faig perfecte càrrec del complex de superioritat que ha d'experimentar el que es trobi darrera aquell volant. El trobo justificat!

Però continuem. Mentre estàvem així, contemplant i comentant admirativament, ve que passa un petit grup de noies, parlant segurament de vestits i modes — ho fan sempre — i una d'elles, donant-me la raó, exclamà:

—Oh, que “mono”! Fixeu-vos que bé combinaria amb el meu vestit lila que vaig estrenar diumenge passat!

I seguidament, lògicament, va començar a detallar el vestit lila que va estrenar el diumenge passat.

Fixeu-vos que, al dir “que mono”, es referia a l'automòbil que provocava la nostra admiració, com si aquest fos un “bolso” o bé un “écharpe”, i no el que era, per a nosaltres, poc menys que un objecte de culte fervorós. I que aquest, no era més que l'excusa per a parlar del seu vestit lila, ja que la combinació d'aquest color amb el del cotxe resultaria horrible, inclús per aquells que no tenen noció de l'harmonia.

El que queda ben demostrat és: que existeix una diametralment oposada posició entre les opinions i idiosincràsia dels dos sexes. La nostra, la de l'home, és la del desinteressat platonisme que ens produeix la contemplació d'una obra reeixida. La de la dona, és una reacció de pura vanitat. Per a elles, el que interessa és el vestit: L'audàcia de l'escot, la llargada inconseqüent de la faldilla, la qualitat de la tela...

És el que dic. Vanitat, pura vanitat!

I després parlaran de l'idealisme innat en les dones! El materialisme, en aquest cas, és ben manifest; perquè, per elles, el vestit no és res més que l'ham i l'esquer per a pescar l'incaut de l'home. És la fitora crudel que ferirà l'enveja de les altres dones. És el reclam, és el bromeig apte per a provocar la sensualitat de l'adormit que no es decideix a tastar les mels nupcials; és l'element idoni per a combatre — oh, refinada perfídia! — una problemàtica fredor del sexe oposat.

Parlant en temes generals, per a la majoria de les dones actuals — una vegada sobrepassen una edat incerta, que elles, amb una subtilitat profundament femenina, fixen exactament — l'amor pur en els homes, que, anteriorment a aquesta edat era un fet incontrovertible, deixa d'ésser un impuls romàntic per a convertir-se en un sentiment equívoc — ni carn ni peix — que elles es creuen en el dret, en l'obligació, d'estimular amb draps,

pintures i farandolles. És una cínica posició, que saben dissimular molt bé, amb cautelosa "ingenuïtat".

Cada vegada hi ha menys romanticisme en l'esperit femení. Això, segurament, ho porta l'ambient, cada vegada més materialista, de l'era d'automatisme que estem inaugurant. Jo crec que ja hi ha dona que espera amb candeletes, la màquina electrònica que ha de resoldre, satisfactòriament, els seus problemes pseudo-sentimentals.

La noia actual — imbuïda principalment per l'element femení que té més aprop, i també el més influent, la mare — deixa d'experimentar, amb precocitat, els efluis del seu romanticisme innat, per a deixar-se portar per la seducció de tant automòbil rutilant, tant de pell ostentosa, tants de fabulosos brillants com hi ha pel món. Aquell inefable príncep encisador d'abans — els Reis Màgics de l'adolescència — el tenim de reemplaçar, tocant de peus a terra, per quelcom lògic, efectiu, de palpable materialització.

A hores d'ara, és, indiscutiblement, escollit, l'afortunat posseïdor d'abundants possibilitats econòmiques: No el que compta amb un físic convincent — que, abans, provocava inevitablement el "flechazo" fulminant — ni el que, per les seves pretes morals, o bé, per la seva inestimable, i inestimada, aptitud per procurar a la seva futura muller un mínim de felicitat conjugal, és la "mitja taronja" perfecte.

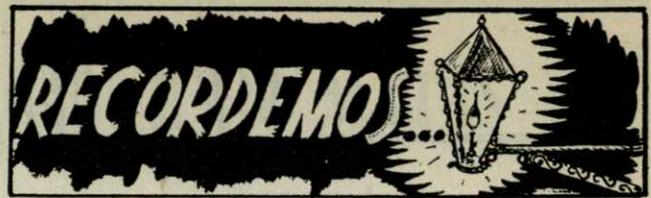
Hauré de dir, en descàrrec d'aquest sector imprescindible del gènere humà, que, en certs cassos inefables, la dona fa de les seves amb una deliciosa inconsciència — que contrasta amb la conscient perversitat d'una part més nodrida — i que obra independentment de la majoria de les seves congèneres. En aquest cas, la seva perfídia es converteix en candorosa i autèntica ingenuïtat que, pels que ho saben apreciar, és el sedant deliciós que hom necessita per reposar de tanta mentida habillada de sedes afrodisíacques i "nylons" voluptuosos.

Quina més, quina menys, estic segur que totes les dones que em llegiran, es creuran lliures del pecat que poso en evidència en aquesta "catilinaria". Alguna n'hi haurà que, afortunadament, ho estarà. Però, i les altres?

Posar els drapets al sol, no és pas una labor gaire agradable, ho podeu ben creure; però no era aquesta la meua intenció. La culpa és, exclusivament, del microscopi. D'aquest odiós instrument que fa veure les coses massa crues, massa despietades. És que potser estava desenfocat? És que manca l'habilitat necessària per manejar-lo? No ho sé.

El que sí us puc dir és que, malgrat les escèptiques reflexions que m'ha suggerit la vulgar escena que us he explicat, endinsar-se a l'estudi d'aquesta mena de "micro-organismes" és una cosa apassionant. Em proposo reincidir amb freqüència.

ENRIC PAGÈS



CAZA

Hay una magnífica leyenda que conocían los vecinos de Vall-llobrega del siglo pasado y de los cuales ha llegado hasta nosotros. Dice la tal leyenda, que en los archivos municipales o parroquiales de aquella villa figuraba un acta en la que se hacía constar que, mientras el sacerdote de la parroquia estaba celebrando misa, a primeras horas de la mañana de un domingo de Primavera, se presentó una cabra salvaje delante de la puerta de la iglesia. Daba muestras de un gran cansancio y mugía lastimeramente. Los vecinos que estaban oyendo la misa matinal, salieron de la iglesia con intención de ayudar al animal y, tan pronto hubieron llegado a la explanada en donde la cabra se había tendido, se hundió el tejado de la iglesia, llenando de cascotes y piedras los bancos en que habían estado sentados los feligreses. La parte del tejado que daba sobre el Presbiterio no se hundió, quedando, por consiguiente, ilesos el celebrante y los monaguillos. Esta leyenda se refiere a la iglesia vieja de Vall-llobrega.

Sea cabra salvaje, sea ciervo, como opinan algunos entendidos en la materia, el hecho indica claramente que en la centuria pasada abundaban en nuestros montes y bosques los ejemplares más estupendos de la caza mayor. Recordemos, además, que en el escudo de Cerviá de Ter figura un ciervo, otra prueba de que tal animal no era raro en nuestra comarca.

Seguramente debería ser, en aquel tiempo, un entretenido oficio o una amena diversión la de cazador. ¡Cuán diferente de los tiempos actuales en los que, ni conejos quedan después de la terrible plaga de mixomatosis que han padecido! ¡Pobres cazadores los de la actualidad! A pesar de su nunca inacabable inventiva, a pesar de sus historias que agrandan hasta el infinito los percances (pocos) satisfactorios de la caza, han de confesar muchas y muchas veces que ni un mal tordo se les ha puesto a tiro. Y es que los tiempos cambian. Si bien, de cuando en cuando, ocurre algo chocante que es digno de que se cuente. Recordemos...

Pasaba febrero. Acababa la temporada de caza o había terminado ya. Un pescador pescaba sepias cerca de la playa d'Es Monestrí. De súbito, percibió un ruido muy extraño que él, entendido en las cosas del mar, atribuyó a la respiración tan característica de los delfines. Llamó a un compañero que estaba adormilado en el banco de proa: "Avui sí que bufen els dofins!" — le dijo, y el otro, asintió. Pero cuando se dieron cuenta de cuáles eran los animales que daban tales resoplidos, quedaron mudos de espanto y de sorpresa. Sobre las aguas tranquilas de la bahía, vieron nadar dos jabalíes. Tomaron tierra en la playa de Palamós, y uno de ellos fué muerto por la guardia civil en la rampa que hay

= Como lo veo lo escribo = Usted también puede hacerse rico...

En lo que va de siglo, han proliferado como setas, los libros en cuya portada aparecen títulos tan atractivos como: "APRENDA A GANAR DINERO Y AMIGOS", "CÓMO ALCANZAR FAMA Y PODER", etc. etc.. Los autores de publicaciones por el estilo a las citadas, conocían a maravilla, sin duda alguna, el exacto camino a seguir para llegar a ser un Creso; aunque ellos no predicaran con el ejemplo, pues, es notorio que, en vez de realizar punto por punto, cuanto en sus volúmenes preconizaban, preferían sentarse ante su mesa de trabajo y pergueñar en sus lucubraciones, esas maravillas didácticas que eran susceptibles de engendrar, de acuerdo con sus sistemas, el "self made man", tan caro a la idiosincracia norteamericana.

No hay ningún asomo de duda en que los hombres como Dale Carnegie y O. S. Marden, por ejemplo, conocían al dedillo la psicología de las masas, lo cual les permitió hacerse ricos y famosos, al formar teorías que sabían positivamente no eran válidas sino para los que verdaderamente llevan a cuestras la savia que alimenta el espíritu de superación. Y a éstos maldita la falta que les hacía y les sigue haciendo, leer publicaciones similares a las indicadas. Los demás que, bobalicones, creían que por el simple hecho de empaparse de todo cuanto decían aquellos venerables varones en sus libros, encontrarían abiertas de par en par las puertas que conducen a la plutocracia, muy pronto se daban cuenta de cuán supino había sido su yerro, pues, aunque lo que leyeron contenía verdades como puños, en la práctica las cosas se veían menos claras.

Es muy frecuente encontrarnos con personas que no están realizando el trabajo para el cual estaban más facultadas; de ahí que hoy tropecemos con tantos inadaptables, que el farrago diario arroja sañudamente contra el acantilado de la mediocridad y a veces de la desesperación, cuando realmente tienen talento y de haber cambiado a tiempo su ocupación, a buen seguro que se vislumbrara más boyante su porvenir. En cambio,

frente al Casino La Unión. La caza del otro fué más entretenida y de más dificultad. Siguió por la carretera hasta "l'hort d'en Saballs". Cansado, el animal se escondió entre las hierbas de un marjal. Acorralado por unos vecinos, fué muerto algo después por uno de los mejores cazadores de Palamós: el señor Torreyes, el cual no quería creer que tan cerca de su casa hubiera un jabalí, y fué necesario que se le reiterara la noticia repetidas veces.

La llegada de estos ejemplares de caza en nuestra villa y de una manera tan especial es, quizá, el único caso que se ha dado en el mundo, si bien hay noticias, que no sabemos confirmadas, de que tal hecho ocurrió también en Llafranch hace unos 15 años.

A. P.

ni uno solo de los que tienen espíritu comercial equivoca su carrera. Resulta curioso pero, tarde o temprano, se insinúan por la senda que los ha de llevar precisamente donde quieren ir. Y es que el mercachifle no se hace, sino nace simplemente.

Es este hombre emprendedor el que con un bagaje irrisorio de conocimientos teóricos —aunque tenemos en cuenta que no hay regla sin excepción— se lanza a la conquista de lo que él entiende por su ideal, su meta, y rara es la vez que no los alcanza.

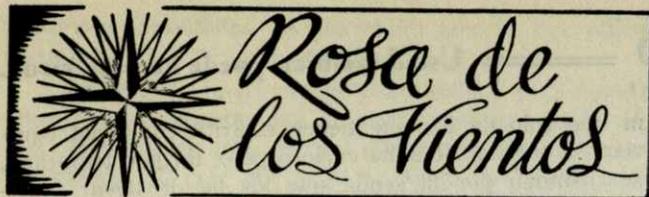
Es asimismo muy a menudo que oímos decir a un quidam cualquiera: "Ahí va Regúlez conduciendo su "haiga" y no sabe hacer la "o" con un canuto... Todos estos tíos tienen más suerte..."

Disentimos totalmente en el modo con que se enjuicia al Sr. Regúlez, pues que éste tiene tanto derecho a su Cadillac, como el más conspicuo personaje que también lo posea. Para eso ha llevado a cabo meticulosamente su programa. Se presentó a las oposiciones de la lucha por la vida y las ganó. Justo es que ahora se vea coronado por los laureles del triunfo.

Lo que ocurrió fué que, mientras el Sr. Regúlez empezó vendiendo cacahuets, pongamos por caso, en tenderete que montó "ad hoc", sus compañeros y amigos se quedaron pensando, cuando se enteraron, que ellos no se atrevían a dedicarse a menester tan prosaico como la venta de manises. ¡No podían pechar con tal falta de sensibilidad! Ellos estaban hechos para empresas de más altos vuelos. Era más lógico seguir preparándose un poco más, por ver si les era posible escalar algunos peldaños en esta intrincada maraña que es la burocracia. El resultado, al cabo de unos cuantos años, estaba a la vista. Regúlez, orondo y feliz —por lo menos aparentemente— estaba montado en el carro de la veleidosa Fortuna, a pesar de sus escasos contactos con los libros. Sus camaradas continuaban con desvaído semblante y mirada apagada, emborronando en sus respectivas oficinas, mamotreto tras otro, y así seguirían hasta que les llegara la edad del retiro, en cuyo momento el Montepío se encargaría de pasarles el subsidio de rigor.

¿Podría sacarse de lo dicho hasta aquí, alguna moraleja? Pues, verán ustedes, quizás sí. Nosotros diríamos para terminar, lo siguiente: Si creen que vale la pena convertirse en un Regúlez más, pueden intentar también hacer fortuna vendiendo manises; y si desean formar parte de esa masa burocrática que con poco se conforma y cuya emancipación económica depende de que pueda tocarles la lotería o llenar con suerte una quiniela, aprendan a escribir correctamente, ilústrense cuanto puedan y busquen la grata sombra de un almenadro para dejar volar la imaginación; que lo abstracto se ajusta muy bien a nuestra mentalidad ibérica, cuya preferencia parece ser la actitud contemplativa, en lugar de convencernos de que "el movimiento se demuestra andando".

JUAN PINILLA



Porqué se dice... «Es un galimatías».

Discutía en un tribunal un abogado a favor de un individuo llamado Matías, al que se le disputaba la propiedad de un gallo. Según costumbre antigua, el leguleyo hablaba en latín y dijo *Galli Mathias* (Matías del Gallo) por *Gallus Mathiæ* (el gallo de Matías). A raíz de la equivocación parece ser que, azorado, se armó un gran lío oratorio. El cómico caso se hizo popular y, desde entonces, de todo lo que nos parece embrollado y confuso decimos que es un «Galimatías».

En una reunión, una dama muy bella dijo al poeta Villaespesa:

—Tiene usted el ojo derecho inflamado. ¿Qué le ha pasado?

—Señora—respondió Villaespesa—éste es el ojo con que la estoy mirando a usted desde hace una hora.

No bromees con persona de diferente condición que tú. Si es superior, porque te humillará; si es inferior, porque te humillará tú mismo.

—¡Córcholis! ¡Mi sombrero nuevo se me ha caído al agua! Y el caso es que aún lo debo, que no lo he pagado.

—Pues mira, se te ha transformado en deuda flotante.

Mummsen, el célebre filólogo e historiador alemán, era muy metódico, pero también muy distraído.

Cierta vez viajaba en un tranvía de Berlín y, siguiendo su costumbre, colocó los anteojos a su derecha, sacó del bolsillo un manuscrito y, a fin de poder leerlo, se puso a buscar los anteojos, sin encontrarlos.

Por fin una niña de corta edad, sentada a su derecha, le alcanzó timidamente los anteojos.

—¡Ah, mil gracias, pequeña! —dijo Mummsen— ¿Cómo te llamas?

—Anita Mummsen, papá.

Hay hombres que se pasan la juventud aprendiendo tres o cuatro lenguas. Y cuando las saben no saben que decir con ellas.

Roosevelt gustaba de referir hasta que punto tenían los jóvenes americanos, desde su más tierna edad, conciencia del valor de su raza.

Y, en apoyo de sus afirmaciones, narraba la siguiente anécdota.

Un día en la clase, un jovencito escolar fué interrogado.

—¿Cómo se llamaba el primer hombre?

—Jorge Washington—contestó el niño.

—¡No es así!—replicó el maestro—¿De dónde se ha sacado usted esto?

Entonces el discípulo repitió las palabras célebres en los Estados Unidos: «El fué el primero en la guerra; el primero en la paz y el primero en el corazón de sus conciudadanos».

—Muy bien dicho—dijo el maestro con satisfacción.

—Pero, a pesar de todo, el primer hombre fué Adán. Así lo dice la Biblia.

—¡Bah!—replicó el muchacho con tono despreciativo.

—¿Y usted toma en cuenta a los extranjeros?

Sube el telón. Una señora con una libreta de Tejidos Maspera en la mano. Baja el telón.

Sube el telón. La misma señora con una libreta de Farmacia Prat. Baja el telón.

Sube el telón. Sigue la misma señora en escena pero con libreta de cân Panxet. Baja el telón.

Título de la película: «La vida en un bloc».

El célebre abogado ruso Lokhvitzki saca a un cliente de un mal asunto. Después de la absolución, éste va a darle las gracias.

—¡Oh! Querido maestro—le dice—verdaderamente no sé como expresarle a usted mi gratitud.

Y Lokhvitzki responde:

—Amigo mío, después de haber inventado los fenicios la moneda, eso no se pregunta.

—En Rusia cuando dos amigos se encuentran, no se dicen nunca «adiós»

—¿Y eso por qué?

—Porque, ¿cómo quieres que se digan «adiós», si hablan en ruso?

Noticia de un crimen leída en un periódico gallego: «Indudablemente el móvil del crimen ha sido el robo. Más por fortuna, la víctima, como si presintiese su desgracia, había depositado el día anterior en el Banco todo cuanto poseía. Por este motivo no perdió más que la vida.

NAVIDAD

Lema: "Per aspera, ad astra"

¡Qué hermosa es la noche
de Navidad!
Los ángeles cantan
canciones de paz.
El Niño en la cuna
dormidito está;
todos los pastores
lo van a adorar.
Con humildes dones
lo quieren premiar.
Sólo un pastorcito
hermoso sin par
no tiene qué darle
al Dios de bondad.
Corre presuroso
y pensando va:
Yo, ¿qué le daría?
¿Qué le podré dar?
Al llegar a un monte
junto a la ciudad
ve, fresca, una rosa
que en la senda está.
—Al Niño divino
se la voy a dar—,
pensó el pastorcito.
Y se puso a andar.
Y llegó el momento
de ir a adorar.
Aquel pastorcito
hermoso sin par,
le dió aquella rosa
al Dios de bondad.
Y el divino Niño
que en la cuna está
a aquel pastorcito
un beso le da.
¡Qué hermosa es la noche
de Navidad!
Con voz muy sonora
se oye este cantar:
Gloria a Dios en las alturas
y en la tierra paz
a todos los hombres
de buena voluntad.
Los ángeles cantan
canciones de paz
cuando el pastorcito
alegre, se va.

IV CERTAMEN LITERARIO

organizado por nuestro

Magnífico Ayuntamiento
y el Museo "Cau de la Costa Brava"

El día 24 del pasado Mayo, reunido el Jurado Técnico del Certamen bajo la presidencia honoraria de D. José Parals Elías, se procedió, conforme al Reglamento aprobado, a la votación por los trabajos presentados resultando premiados los siguientes:

<u>Poesía</u>		PARABOLA DE L'AMOR DIVI
<u>Cuento</u>	Primer accésit	Se declara desierto.
	Segundo accésit	EL CEBO MARAVILLOSO.
		EL PESEBRE D'EN Siset.
<u>Reportaje</u>		Se declara desierto.
<u>Juvenil</u>	Primer Premio	Se declara desierto.
	Segundo Premio	PER ASPERA, AD ASTRA.
	Tercer Premio	HEROE A LOS 14 AÑOS.

Nuestro compañero de Redacción, Juan Rovira, es el autor de "Parábola de l'Amor Diví", Primer Premio de Poesía. Todos los que conocemos bastante de cerca a Juan Rovira admiramos tanto su exhuberancia de temas como su capacidad para desarrollarlos rápidamente. Por tanto, nos será fácil imaginar que, con los ojos puestos en unas anotaciones previas, debió sentarse ante la máquina de escribir y despachó—perdonen el vocablo—en pocos momentos su "Parábola", la metió en un sobre y, halal, a ganar el Premio, exactamente como el pasado año, como el otro y como el de más allá en San Feliu de Guixols. Tenemos pruebas de la consideración que fuera de nosotros merecen los trabajos poéticos de Juan Rovira y si les añadimos estas auténticas breves piezas de orfebrería que en forma de antología cronológica va produciéndose en cada cubierta de PROA desde su aparición, ¿no es lógico que de ahora en adelante podamos hablar ya de la obra poética de Juan Rovira?

El Primer accésit al Cuento ha correspondido a nuestro paisano y amigo Guillermo Pagés al cual felicitamos sinceramente, ante todo por la emotiva y aleccionadora moraleja que encierra la narración.

"Per aspera, ad astra", Segundo Premio Juvenil, del niño José M.^a Requena, de Palafrugell, es la promesa, el anticipo de un poeta en ciernes al que debemos saludar esperanzados. Suyas son las Poesías que publicamos después de los trabajos de Juan Rovira y Guillermo Pagés y que pertenecen, naturalmente, a "Per aspera, ad astra", muy extenso éste para publicarlo hoy en su totalidad.

S. B. G.

Nota: «Héroe a los 14 años» de la niña Engracia García Arenas y «El Pesebre d'En Siset» de D. Juan Mateu Ruiz, serán insertados en próximos números.

PARABOLA DE L'AMOR DIVI

Lema: In illo tempore

Per darrera les serres,
mor la claror, magnífica i llunyana;
el sol, de nou vençut, abat la testa
enllà de l'horitzó cercant les aigües,
i periclita dins la mar immensa,
la dels camins innumerables.
Un aguilot negrenc destria cercles
suspès sobre les dents de la muntanya;
al peu dels pujolars i en les carenes,
llargues fileres de camells, que passen
— consirosos i rítmics —
camí de la ciutat amurallada,
desdibuixada en la claror somorta,
— polsim daurat i tebi de la tarda —.

Jesús que havia sortit amb tres deixebles,
— Sant Pere, majestuós, de lenta passa,
Sant Mateu, el gentil que va seguir-lo
abandonant cobrances i alcabales,
i Sant Joan, el preferit adepte,
l'amic de sempre de Jesús, germana
la seva ànima de l'ànima del Mestre
platica amb els companys de caminada.

Potser la tarda té aquest clar dolcíssim
i és fina i transparent com pols daurada,
perquè ha agafat, fidel, tota l'essència
de la divina parla.
Potser aquest vell pastor, que cantusseja
entre les oliveres agrisades,
recorda — prè de por miraculosa —
el jorn en què Jesús l'alliberava
del verí d'una serp que la carn viva
desgarrava amb la fina dent corvada,
amb el sol bàlsam de sa veu ardidada,
amb el càlid esguard de sa mirada.

Des dels sembrats els segadors saluden
el pas del Crist: "Hossanna! Hossanna! Hossanna!
Benvingut sigui el que desjuny cadenes!

Benvinguda l'estrella del miracle!"
Ell platica amb els tres i els alliona.
Si lenta va caient la tarda clara,
més lentes i més clares, dels seus llavis
flueixen les magnífiques paraules:

"—No siguis mai avar de tes riqueses
i escampa-les, valent, fins a quedar-te
despullat com el jorn en què naixeres:
la mà de nostre Pare fa el miracle
de cuidar dels ocells que al cel ens posa,
de donar als lliris les túniques més blanques.
Mai facis com l'hipòcrita, que llença
als esclaus, les sobralles de la taula
com qui nodreix un gos; l'entranya entrega:
del cor, pels teus amics, fes-ne un hostatge."

Segueixen entre vinyes;
pastureja, a l'atzar, una ramada;
dalt les branques d'una figuera borda
un rossinyol comença una cantada;

llarga corrua de camells arriba,
lentament, al redós de les muralles,
i l'aguilot planeja sobre els cingles
i reprèn el retorn a la niuada.
I diu Jesús: "—Que mai per mai intentis
oferir a l'amic paraules vanes:
si el teu germà porta una pena fonda
com arc clavat al fons de les entranyes,
refusa les paraules que s'esfumen
i ajunta el teu plorar a les seves llàgrimes
i la sal del teu plor, confosa rodi,
cara avall, amb la sal de sa ploralla.
El sentiment, amb sentiments mitiga:
les raons són inútils faramalles."

A mitjorn d'un marjal de pedra seca,
amparat al redós d'una atzavara,
sota unes branques tendres de palmera,
un leprós, vestidures desgarrades
cobrint les carns podrides, que relluen
a l'últim raig de llum que dúu la tarda,
plena la pell de nafres purulentes,
com bronze vell l'esgarrifosa cara,
estén les sarmentoses mans al Mestre
i una almoïna, barbotejant, demana.
Jesús es queda quiet; després, es mira,
insinuant, als companys de caminada.
I Mateu, des de lluny, una moneda
tira al leprós, en l'aire voltejant-la;
Pere, s'acosta al llatzerós i deixa
ran dels peus unes miques de vianda;
Joan, el preferit, es treu la túnica
que voleïava l'aire de la tarda,
s'atansa al desvalgut, tot de puntetes,
i, suaument, li posa a les espatlles.
Sols faltava l'almoïna del Messies.

Serenament s'acosta al miserable:
un raig de llum el nimba de blancúria
i li fa d'or la natzarena barba.
Les fulles tremolants de l'olivera
han quedat, un moment, caigudes, lasses;
en el cel, un estel de llum blavenca
apunta el parpelleig de la mirada;
l'aire porta un perfum de violetes,
la terra agafa un to de verd maragda.
La passa de Jesús, lenta i segura,
fa pressentir la llum d'un gran miracle.
S'abaixa amb suavitat, li pren la testa,
— la monstruosa testa rosegada —
i, lentament, al mig del front el besa.
Els deixebles s'espanten: dins l'entranya
senten un crit terrible, plè d'angoixa,
que els paralitza l'ànima.
El leprós, consternat, al Crist contempla,
plena de llum la nina dilatada.
Després, sorprès, les seves carns es mira
i es veu la podridura ja esborrada!

El cebo maravilloso

Primer accésit

Era mi amigo Venturo Pascuales un pescador empedernido. Claro que esto no hubiera tenido mayor importancia, pues de tales empedernidos somos muchos. Lo chocante de su caso, y lo que le había hecho más popular, era la idea que tenía metida entre ceja y ceja desde que, siendo jovenzuelo, empezó a disfrutar con una caña entre las manos. Como los alquimistas de la Edad Media buscaban, soñaban y se encandilaban por la piedra filosofal, mi amigo Venturo se había propuesto descubrir un cebo maravilloso que le hiciera dueño de los siete mares.

Era un tipo muy popular, pues llevaba muchos años aficionado hasta el tuétano a la pesca. Todas sus fechas libres las dedicaba a su deporte favorito, recorriendo la costa de punta a punta. Además, en los últimos años, había asistido a casi todos los concursos de pesca disputados en la Costa Brava. En una palabra, era sobradamente conocido por todos los pescadores deportivos en muchas millas a la redonda.

Como buen pescador, el amigo Venturo era pacífico por naturaleza y aceptaba, resignado, las muchas bromas que todos se permitían gastar sobre su particular monomanía. Su resignación se conformaba con la íntima convicción de que lograría su objetivo y, entonces, se podría resarcir, de una vez, de todas las bromas e indirectas aguantadas. No es que fuera vengativo, pero no podía menos que suspirar pensando en lo que dirían los compañeros de afición si un día lograra descubrir lo que con tanto afán buscaba.

Ya estaba acostumbrado a que, cuando había preparado sus cañas y estaba esperando, pacientemente, la primera picada, sus vecinos más cercanos le vinieran a preguntar, con la sonrisilla entre los labios, algo sarcásticos o un poco burlones, sobre sus progresos en la materia. Pero el amigo Venturo no se inmutaba. Con fe ciega, continuaba con sus pruebas y experimentos, convencido de que todos aquellos que se burlaban ahora de él, algún día se quedarían pasmados. Y no les diría nada. Ya le llegaría a él su turno de divertirse.

Venturo era constante en su manía, pero, claro, sus experimentos, con los años, habían adquirido más bien un carácter automático, de costumbre, como el que no puede estarse sin fumar o sin la taza de café después de las comidas. Pero él seguía adelante, sin que le fuera posible volverse atrás, como si la fuerza del destino le empujara.

Y al fin, con la misma fatalidad con que un pez de veinte kilos embiste nuestra carnada cuando la caña está aparejada para peces corrientes, un día mi amigo Venturo se tropezó con su cebo.

Era día de concurso. La importancia de los trofeos disputados y la fecundidad de las aguas en aquella parte del litoral habían dado fama al mismo. Más de cien participantes habían acudido a la playa, con sus cañas multicolores y sus estrafalarios bártulos, dando pinceladas de fiesta mayor a aquel paraje casi siempre desierto.

Como siempre, mi amigo Venturo acudió entre los primeros, con sus dos magníficas cañas. Como siempre, a la una le pondría un cebo normal y a la otra, para poder contrastar, el cebo maravilloso de turno. Como siempre, la caña con cebo normal, si las veleidades de los peces le eran propicias, podría registrar alguna que

otra picada. Como siempre Venturo se temía, la "otra" se mantendría rígida, incommovible como la Torre de Pisa. Como siempre, Venturo también se temía, los amigos vendrían a indagar, a curiosear, a largarle sus indirectas, aunque siempre con el temor en el fondo de su corazoncito de pescador, de que el bueno de Venturo diera con lo que buscaba.

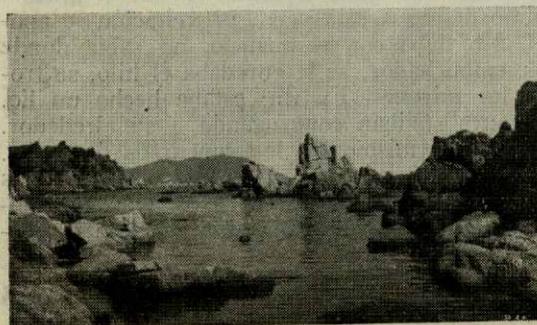
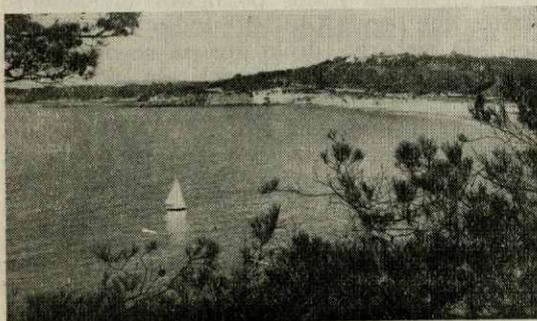
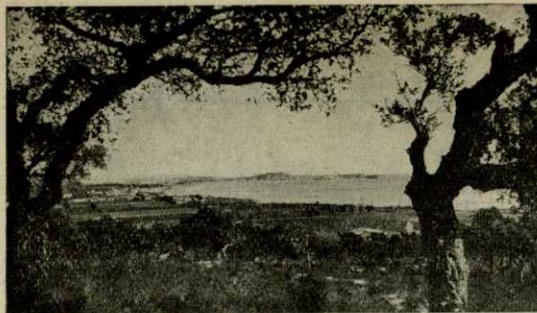
En el curso de los muchos años que llevaba haciendo pruebas, sólo una vez la "otra" caña le hizo dar un tumbó en su corazón. Un pez, de no recordaba ya qué rara especie, había tenido la debilidad de sentirse atraído por lo que Venturo había cebado aquel día. Pero nada más ocurrió, a ningún otro infeliz se le acudió encontrar comestible el invento de Venturo. Aquella pequeña aventura sólo había servido para añadir nuevos motivos de guasa a los muchos que ya tenían sus amistades.

Pero volvamos al día en cuestión. Poco tiempo había tenido para preparar su nueva fórmula. Poco faltó para que interrumpiera su costumbre y fuera a pescar sin llevar cebo secreto. Pero no; el hábito había podido más que las prisas y, sin ton ni son, más bien para darle gusto a su manía, como el que llena una quiniela a lo loco, había amalgamado varios potingues, olvidándose del plan técnico que seguía para el estudio de todas las posibilidades. Sin embargo, de lo que no se olvidó fué de guardar buena nota de la composición, por si las moscas.

Y las moscas hicieron su efecto aquella vez. El amigo Venturo era práctico, y por ello armó su caña con cebo normal, en primer lugar. Una vez la tuvo calada, preparó la "otra" con gran parsimonia. Sacó del cesto su nuevo cebo, con recelo instintivo, echando una ojeada a su alrededor para sorprender posibles espionajes. Pero no, la verdad era que todo el mundo, en aquel momento, estaba preparando sus trebejos, y nadie se preocupaba de él. Terminó de cebar y, con impaciencia, lanzó el aparejo con fuerza, mar adentro.

No terminaba de dejar la caña en su soporte cuando ya se produjo el primer tirón. El no lo vió, pues estaba vigilando la primera caña. Fué su vecino el que le avisó. Volvió su vista, entre incrédulo y extrañado, pero como ya estaba otra vez quieta, se creyó que se trataba, como muchas otras veces, de una broma más. Pero luego ya no tuvo dudas. Esta vez él lo había visto y, trémulo y ansioso, fué a tomar la caña con sus manos. Dejó comer al pez, dió el tirón y con impaciencia cobró la pieza. No era ningún fenómeno, pero como promesa era magnífico.

De momento, mi amigo Venturo se temió que fuera otro errabundo y famélico habitante de aquellos mares, como el de hacía años. Pero no, no fué así. A la segunda vez, aun no hacía un minuto que la caña estaba plantada, cuando volvieron a picar. Y un estupendo ejemplar salió del agua esta vez. La excitación se apoderó de él. No daba con el anzuelo, no sabía dónde estaba el desembuchador, se le enredaba el hilo, se tropezaba con los mirones. En fin, estaba hecho un lío. Muchos mirones se iban congregando a su alrededor. Siempre ocurre lo mismo en los concursos de pesca. Pero, en este caso, la curiosidad era doble. Los demás pescadores sabían de sobra que el cebo con el que habían sido capturadas aquellas dos piezas no era el nor-



PROGRAMA

de los festejos que se celebrarán D. m. durante los días 24, 25
de San Juan Bautista, Fiesta Mayo

DIA 23 (Víspera de Fiesta)

- A las 13 horas Repique general de campanas.
- A las 20 » Alegres pasacalles ejecutadas por una escogida orquesta y salida de los gigantes y cabezudos.
- A las 21'30 » Concierto a cargo del Chor «El PROGRÉS» ante la Casa Consistorial en obsequio de las Autoridades y Público en general.

DIA 24

- A las 8 horas Concurso de pesca en la escollera, organizado por la Sociedad Deportiva de pesca Marítima y a beneficio del Hospital. Valedero para el Campeonato Nacional y Regional.
- A las 10'45 » Concurso infantil de pesca en la escollera, para menores de 14 años, organizado por la citada Sociedad Deportiva de pesca, disputándose tres magníficas copas.
- A las 11 » Solemne oficio cantado por la Capilla Parroquial con acompañamiento de Orquesta y asistencia de las Autoridades y Jerarquías del Movimiento.
- A las 12 » VII Campeonato Ciclista organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de las Agrupaciones ciclistas locales.
- A las 12'30 » Sardanas en la Plaza de España.
- A las 15 » Concierto en las Sociedades Recreativas.
- A las 16 » Tirada General VIII Concurso Tiro al Plato, en el Paseo Marítimo.
- A las 16'45 » Concurso Sardanístico en el Campo Municipal de Deportes.
- A las 18'30 » Partido de Fútbol R. C. D. ESPAÑOL PALAMÓS S. C. (Reforzado).
- A las 20 » Bailes en el Entoldado del Casino El Puerto y Salones del Casino La Unión.
- A las 23 » Concierto en las Sociedades.
- A las 24 » Grandes bailes en los referidos Casinos.

IA OFICIAL

as 24, 25 y 26 de Junio de 1956, con motivo de la Festividad
sta Mayor de la Villa de Palamós.

DIA 25

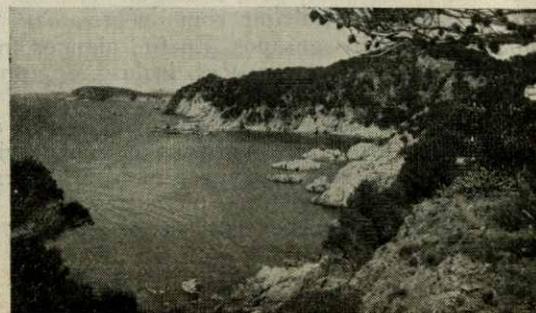
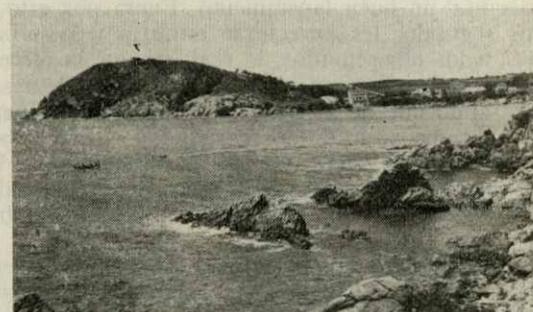
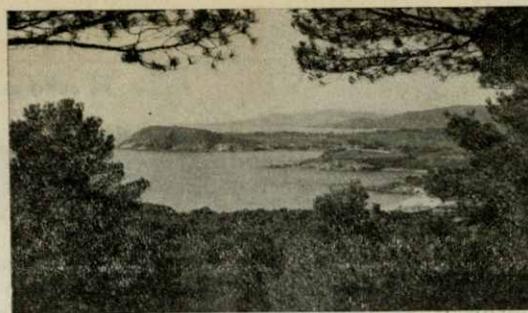
- A las 12 horas Festivos marítimos en el Puerto.
- A las 12'30 » Sardanas en la Plaza de España.
- A las 15 » Conciertos en las Sociedades.
- A las 17'30 » Sardanas en la Plaza de España.
- A las 19'30 » Baile en el Entoldado del Casino El Puerto.
- A las 23 » Selectos conciertos en las Sociedades.
- A las 24 » Grandes bailes en el Entoldado y Salones del
Casino La Unión.

DIA 26

- A las 12 horas En el Paseo Marítimo. II Concurso Infantil
de Tiro, con escopetas de aire.
Seguidamente Tirada Social, VIII Concurso
Tiro al Plato.
- A las 12'15 » Visita y fallo del II Concurso del Balcón
Adornado, organizado por la Delegación Local
del Ministerio de Información y Turismo.
- A las 12'30 » Sardanas en la Plaza de España.
- A las 15 » Conciertos en las Sociedades.
- A las 19'30 » Baile en el Entoldado y Salones del Casino La
Unión.
- A las 23 » Como fin de fiestas disparo de un magnífico
castillo de fuegos artificiales y a continuación
conciertos y bailes en las Sociedades.

Los espectáculos musicales y audiciones de sardanas irán a cargo de las renombradas Orquestas "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL", "A. M. O. G. A." de Vidreras y "COSTA BRAVA" de Palafrugell.

Durante el día 24 se verificará una postulación a beneficio del Hospital de Palamós.



El cebo maravilloso

mal. Todos sabían que se trataba de uno de los cebos secretos del amigo Venturo. A pesar de todo, aun no podían creerse que fueran debidas al cebo especial las dos capturas. Querían creerse que aquello no era más que una casualidad, pero todos, dentro de su más profundo instinto de pescadores, sentían una curiosidad terrible para saber de una vez si iba en serio o era pura chiripa y qué podía ser aquello que cebaba Venturo en el anzuelo, capaz de obrar tales maravillas.

El amigo Venturo casi tuvo que esconderse para cebar por tercera vez. Los amigos y mirones estiraban el cuello, con no disimulada ansia, para vislumbrar el maravilloso cebo. Pero Venturo, inflexible, sin ninguna clase de vergüenza, no soltó prenda y el anzuelo no salió del cesto sino para ir directo a la mar.

Entre unas cosas y otras, el tercer lanzamiento tardó bastante en efectuarse. La expectación era enorme. Casi todos los demás pescadores, pues las voces de lo que estaba ocurriendo ya habían llegado de un extremo al otro del campo del concurso, estaban pendientes del amigo Venturo. Los más cercanos ya estaban congregados a su alrededor, ansiosos, anhelantes, intrigados. Los demás empezaban a dirigirse hacia allí. Los nervios de todo el mundo estaban en tensión y, al bueno de Venturo, más nervioso que nadie, le impedieron efectuar un buen lanzamiento. Fuera por esto o porque los segundos les parecieran minutos y los minutos horas, a los allí reunidos, lo real fué que la tercera picada tardó en producirse. Algunos ya respiraban satisfechos pensando que no se trataría, en resumidas cuentas, más que de una serie de dos casualidades, pero casualidades al fin. No obstante, no fué así. Fatalmente, la tercera de pescado, por arte y magia del invento del amigo picada llegó, y un tercer pez cambió su nombre por el Venturo.

Aquello fué como la señal de terminar el concurso. Todos los participantes se congregaron alrededor del afortunado Venturo. Todos embobados, temblorosos, como si asistieran a la aparición de un platillo volante. Y la cuarta, quinta, sexta, etcétera, picadas, se produjeron sucesivamente, para colmo de Venturo y de los demás pescadores.

Todos se preguntaban qué clase especial de mezcla habría podido lograr el afortunado de Venturo para conseguir tales éxitos. Las miradas eran interrogantes y ansiosas cada vez que Venturo cebaba. Afortunadamente para él, el cebo, en forma de pasta, no se delataba por sí mismo. La apariencia exterior nada podía decir a nadie. Sin embargo, Venturo se sentó encima de su cesta para evitar posibles desapariciones de su maravilloso cebo. Los pescadores somos las personas más buenas, pacientes y resignadas del mundo pero, en cuanto se trata de conseguir cebo, somos capaces de casi todo. El amigo Venturo había sabido sacrificar una caña, la mitad de sus probabilidades de pescar, durante veinte años, para conseguir su cebo. Otros somos capaces de trabajar como negros para procurarnos unos cuantos gusanos. En fin, algunos, muy pocos afortunadamente, son capaces, incluso, de apropiarse de lo ajeno para conseguirlo.

Venturo estaba eufórico, como sólo puede estarlo un pescador el día de descubrir un cebo maravilloso. No tuvo tiempo ni para desayunar ni para almorzar. Todo el día se lo pasó cobrando pieza tras pieza, hasta que se le acabó, ya avanzada la tarde, el cebo que tenía pre-

parado. Sólo entonces tuvo tiempo para descansar y zamparse, con cuatro bocados, su desayuno y almuerzo a la vez. Ya satisfecho su vacío estómago, una calma general le invadió. Los nervios, terminada la crisis, le abandonaron, y una suave bonanza se apoderó de él. A su alrededor todo era bullicio y algazara, comentarios y preguntas. Pero el amigo Venturo estaba ausente, somnoliento, cansado. El gran esfuerzo, tanto físico como moral, del día, le había agotado. Ya de vuelta, los ruidos del autobús fueron como una canción de cuna, un calmante para su cansado físico, tanto, que al llegar a su pueblo tuvieron que despertarle.

El paso por las calles, de regreso a su casa, fué como una manifestación de asombro popular, con los compañeros mostrando el pescado a los vecinos y contándoles lo sucedido.

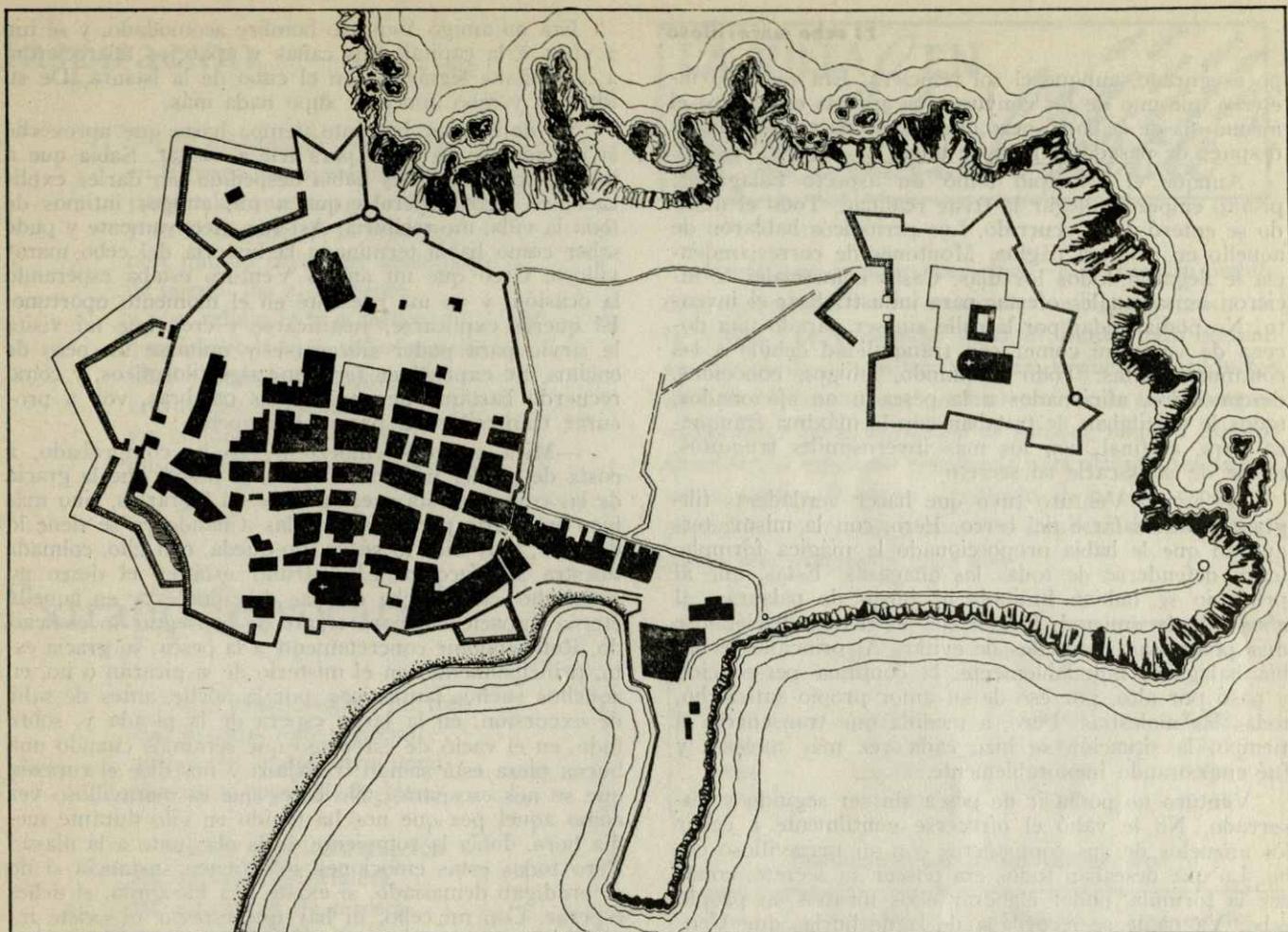
La llegada al hogar fué el punto culminante de su satisfacción personal. En el concurso de pesca había asombrado a sus compañeros de afición, resarciéndose con creces de las muchas burlas aguantadas durante los últimos años. Al entrar en su casa experimentó una satisfacción más íntima, más hogareña, sin resabios de burlas ni de envidias. Ahí disfrutó ese puro deleite que penetra al alma y deja buen sabor de boca.

Su esposa no salía de su asombro. Aun el día anterior, cuando él estaba elaborando la fórmula magistral, ella le había llamado la atención con su dulce sonrisa en los labios, por lo sucios que quedaban los cacharros que usaba y él, claro, para complacerla, tuvo que dejarlo todo limpio y reluciente. Su amable suegra, siempre tan fina para anunciarle que no esperara pescar nada, tan sutil para decirle que el tiempo se podía perder en cosas de mejor provecho, estaba asustada por la de pescado que tendría que limpiar. Los chiquillos, alegres como unas pascuas por la hazaña de su padre, no aguardaron ni un instante, luego de admirar la pesquera con los ojos abiertos de par en par, para ir a contárselo a todos sus amiguitos del vecindario.

Esta grata y sincera satisfacción fué para mi amigo Venturo un suave somnífero que le permitió dormir toda la noche como un lirón, como un niño en noche de Reyes, dulcemente, agradablemente, muellemente.

Un rayo de sol, penetrando por la entreabierta ventana, le despertó, ya bien entrada la mañana. Se despertó lentamente y, poco a poco, fueron llegándole a su aún somnolienta mente los detalles de su gesta. La satisfacción rebosaba su saturado sentido de pescador. Hoy sus sueños ya eran una realidad, ya había logrado lo que tanto había ansiado, ya poseía la fórmula mágica que le haría el dueño y señor de los peces del mar. Nadie se burlaría más de él, nadie capturaría más peces que él, todos los pescadores se fastidiarían viéndole pescar.

Como pescador aficionado, el amigo Venturo no podía pedir más para sentirse el hombre más feliz del mundo. Su idea de lo que era la felicidad quedaba colmada con su invento. Se decía que era feliz, muy feliz. Luego, mientras se afeitaba, recordó, por un momento, las chispas de envidia vislumbradas en los ojos de los mirones. ¿Y qué le importaban a él? ¿No había aguantado, pacientemente, todas sus burlas? Pues ahora se cambiaban las tornas, ahora era él, Venturo Pascuales, el burlador, y ellos, los amigos de las indirectas, los burlados. Pero aquel pensamiento, no obstante, le ensombreció, por un breve instante, sus sueños dorados. Era como si ese "pero" gruñón, que siempre asoma en todo lo humano, le advirtiera que no estaba el tiem-



Preses de possessió del Comtat de Palamós per Galceràn de Requesens, en 1486.

L'Infant Enric d'Aragó feu notificar als Jurats i Consell, que el Senyor Rei Ferran II havia concedit la vila de Palamós, Vilarromà i Vall-llòbrega a GALCERAN DE REQUESENS a títol de Comtat.

Després de moltes converses entre el representant del Príncep i els Jurats de la Vila, s'arribà a un acord i el nou Senyor de Palamós, en Galceràn de Requesens, pogué prendre possessió dels seus domeny.

Aquesta fou la manera en que Galceràn de Requesens, nou Comte de Palamós, prengué possessió de la Vila:

«El Sr. Infant prengué a Galceràn de Requesens per la ma dreta i entraren tots a la vila pel Portal de la Bassa i li entregà les claus del Portal i, un cop dins, l'agutzil tancà la porta. Després anaren al Portal del Mar, on feren la mateixa cerimònia; després anaren al port de mar i allí prengué aigua de la mar i sorra de la platja en senyal de possessió. Després anaren a la plaça de la vila i l'agutzil presentà al Comte les insignies, una espasa nua (jurisdicció criminal) i uns guants (jurisdicció civil). El senyor Comte, llavors, nomenà batlle de Palamós al qui ja ho era, en Bernat Pujol, el qual jurà el càrrec i seguidament ho feren els principals veïns de Palamós, en nombre de vuitanta cinc i de Vilarromà y Vall-llòbrega, en nombre de trenta cinc.»

Plano de la Villa de Palamós. (Siglo XVII). Obsérvense las defensas amuralladas, los tres «portals» de acceso y la Ciudadela, con su iglesia, dominando el pequeño núcleo de la Villa y el puerto.

El cebo maravilloso

po asegurado, aunque el sol reluciera. Era ese algo inetéreo que uno de los cónyuges ya aprecia en el otro el mismo día de la boda, pero que no es una realidad hasta después de pasada la luna de miel.

Aunque el principio tomó un aspecto halagador, pronto empezó a llegar la triste realidad. Todo el mundo se enteró de lo ocurrido. Los periódicos hablaron de aquello en primera página. Montones de correspondencia le llegaron todos los días. Casas comerciales le hicieron sensacionales ofertas para industrializar el invento. No podía andar por la calle sin ser parado una docena de veces, ni comer con tranquilidad debido a las continuas visitas. Todo el mundo, amigos, conocidos, desconocidos, aficionados a la pesca y no aficionados, todos le felicitaban, le trataban con la máxima franqueza para, al final, con los más inverosímiles truquitos, tratar de sonsacarle su secreto.

Mi amigo Venturo tuvo que hacer verdaderas filigranas para zafarse del cerco. Pero, con la misma terquedad que le había proporcionado la mágica fórmula, logró defenderse de todas las añagazas. Estas, que al principio se habían limitado al juego de palabras, al abuso de la amistad, fueron con el tiempo haciéndose más peligrosas y difíciles de evitar. Al principio le había halagado, indudablemente, la continua persecución y pasó por alto, por eso de su amor propio satisfecho, todas las molestias. Pero, a medida que transcurría el tiempo, la situación se hizo cada vez más molesta y fué empeorando inexorablemente.

Venturo no podía ir de pesca sin ser seguido y observado. No le valió el ofrecerse gentilmente a cepar los anzuelos de sus compañeros con su maravilloso cebo. Lo que deseaban todos era poseer su secreto, conocer la fórmula, poder elaborar ellos mismos su propio cebo. Ya nadie se recordaba de la de burlas que Venturo había soportado, sin quejarse, y, cuando dijo de una vez, firmemente, definitivamente, que no quería divulgar su secreto, que se lo quería guardar para él solo, muchos amigos le volvieron la cara y, otros, llegaron hasta a la ofensa personal.

Cada día le iba resultando al amigo Venturo la vida más complicada. El "pero" aquel que ya había rondado su magín cuando acababa de descubrir su cebo maravilloso, estaba demostrándose, haciéndose corpóreo, ahora que su luna de miel con el maravilloso cebo no era más que un mero recuerdo. Por otra parte, el pescar ya no le entusiasmaba como antes. No valía la pena. Sólo podía aparejar una caña cuando iba de pesca pues, aún no tenía tiempo de haber preparado la otra, cuando ya tenía un pez clavado en la primera. No podía disfrutar de aquellos ratos de dulce aburrimiento que siente el pescador esperando la picada del pez. Ni de la emoción que proporciona un tironcito de la línea después de diez horas de aguardarlo. No, ahora se aburría de tanto pescar. Casi le parecía lo mismo que ir al mercado y comprar el pescado. Ya no se divertía, ni sentía aquel indefinible aliciente de antes, de esperar, esperar siempre, aquella picada sensacional en la "otra" caña. Ya tuvo lugar la esperada picada, y luego ¿qué? Luego, nada. Aburrimiento, desilusión, enemistades... Había esperado tanto y tan poco le proporcionó su descubrimiento, que tuvo un enorme desengaño y un buen día el amigo Venturo desapareció del pueblo sin dar ninguna explicación ni despedirse de nadie.

Era mi amigo Venturo hombre acomodado, y se fué a vivir a la capital. Sus cañas y aparejos aparecieron, a la mañana siguiente, en el cubo de la basura. De su fórmula y cebo nunca se supo nada más.

Yo dejé pasar bastante tiempo hasta que aproveché la ocasión de un viaje para irle a visitar. Sabía que a muchos conocidos les había despedido sin darles explicaciones, pero esperaba que a mí, amigos íntimos de toda la vida, me recibiría. Así fué, efectivamente y pude saber cómo había terminado la historia del cebo maravilloso. Creo que mi amigo Venturo estaba esperando la ocasión, y yo me presenté en el momento oportuno. El quería explicarse, justificarse y creo que mi visita le sirvió para poder sincerarse y quitarse un peso de encima. Se expresó en términos algo filosóficos, y como recuerdo bastante de sus propias palabras, voy a procurar transcribir su propio parlamento:

—Mira amigo — empezó —, yo he comprobado, a costa de perder mi gran afición, la pesca, que la gracia de las cosas no está precisamente en lograrlas, sino más bien en luchar para conseguirlas. Cuando ya se tiene lo deseado, muy bien lo sé yo, no queda, con ello, colmada nuestra satisfacción. El disfrutar está en el deseo no satisfecho, en la lucha con las dificultades y en aquella eterna impaciencia para tratar de conseguir lo codiciado. Refiriéndome concretamente a la pesca, su gracia está, principalmente, en el misterio de si picarán o no, en aquellos sueños fantásticos, por la noche, antes de salir de excursión, en la larga espera de la picada y, sobre todo, en el vacío de estómago que sentimos cuando una buena pieza está siendo trabajada y nos dice el corazón que se nos escapará. ¿No crees que es maravilloso ver cómo aquel pez que nos ha tenido en vilo durante media hora, dobla la rompiente de la ola junto a la playa? Pero todas estas emociones sólo tienen sustancia si no se prodigan demasiado, si existe una incógnita, si debes esperar. Con mi cebo, ni hay que esperar ni existe incógnita, y las capturas son matemáticamente seguidas, una tras la otra, como vagones iguales de un tren inacabable.

—¿Crees tú — prosiguió — que lo mío era pescar? No. Yo, pescador aficionado cien por cien, he perdido la atracción hacia mi deporte favorito, y con ello, créelo, una de las mejores ilusiones de mi vida. Ya intenté volver a pescar a la antigua con los cebos clásicos, pero no pude. El cebo maravilloso había roto el encanto. Era como si quisiera comer lentejas hervidas sabiendo que me espera langosta con salsa mahonesa.

—Y ahora me preguntarás — me dijo para terminar — el por qué no he divulgado mi secreto. Verás, seguramente te parecerá extraño que te diga que sigo aún apreciando a los que practicáis mi viejo deporte favorito. Después de lo que tuve que soportar, estuve a punto de descubrir mi secreto. Hubiera sido mi mejor venganza. Pero aún os estimo lo suficiente para no causaros a vosotros el daño que me hice a mí mismo. No quiero que nadie lo conozca, nadie lo sabrá. Así podréis seguir con la pesca, disfrutando junto al mar, atentos a vuestras cañas, felices cuando tengáis suerte, optimistas cuando regreséis de vacío, como a mí me sucedía antes de tropezarme con aquel cebo, el cebo maravilloso.

Y aquí termina la historia de este aficionado de pura cepa que fué Venturo Pascuales, esperando sirva de ejemplo y lección a futuras generaciones de buenos pescadores deportivos.

Inspiración

Una mañana de Primavera
en el paseo que siempre hago
junto a las quietas aguas del lago
y en el silencio de la pradera,
noté que un rayo muy penetrante
de poesía, iba a mi frente
y a su reflejo toda la mente
quedó inundada de olor fragante.
Olor y aroma de inspiración
era lo que yo sentía
y a la mirada del sol del día
puse comienzo a esta composición.

Extraño ferrocarril

No sé dónde, existe un tren
que es caso muy especial
porque no existe otro igual
que vaya, como él, de bien.

Tienen igual construcción
los vagones de primera,
de segunda y de tercera
en la clasificación.

Y ahora alguien me dirá:
pues es cosa muy extraña.
Al llegar a una montaña
el tren, subir no podrá.

Entonces los de tercera
tienen que ir a apretar
y así puede el tren andar
por toda la cuesta entera.

Mientras esto va pasando
los de la segunda clase
tienen, también, que apearse,
y subir la cuesta andando.

Y al suceder todo esto
los de la clase primera,
sin inmutarse siquiera
permanecen en su puesto.

Es un tren muy divertido.
Podéis ir a comprobar
lo que acabo de explicar
si es que no os lo habéis creído.



En nuestro término municipal—recuerden su pequeñez, especialmente si lo comparan con la importancia de la Villa— se aprovecha hasta el límite todo terreno susceptible de cultivo. Esta relación de nuestros productos agrícolas —extensión y rendimiento— que seguidamente ofrecemos a la consideración de ustedes, tiene, a nuestro entender, la suficiente elocuencia para plantearnos de una vez si nuestra histórica condición de pueblo taponero-pescador merece simplemente tal duplicidad o bien, decidida y merecidamente, algo más.

Años	Trigo kg.	Cebada kg.	Avena kg.
1952	106.044	24.207	7.208
1953	94.010	21.059	5.083
1954	106.899	26.490	9.630
1955	96.589	23.181	8.568

Hectáreas sembradas en los últimos tres años

Años	Trigo Hs.	Cebada Hs.	Avena Hs.
1954	91'31	20'82	7'92
1955	90'14	20'02	7'84
1956	88'41	20'05	7'60

Otros productos sembrados en 1956

	Hs.		Hs.
Veza	4'75	Viña en producción. . . .	91'50
Habas	7	Viña que aún no produce.	2
Guisantes . .	1'75	Olivar en producción. . .	24
Garbanzos . .	6	Olivar que aún no produce	0'50
Patatas. . . .	22	Olivar y viña asociados. .	3'25
Cebolla. . . .	3	Cebada para forraje	6
Ajo.	0'5	Avena para forraje	15
Huerta	10	Veza para forraje	4

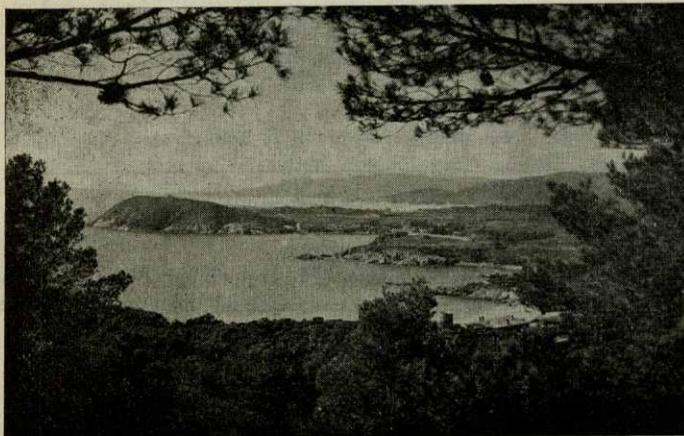
Parece que la cebada y la avena no habrán resistido las olas de frío que padecemos el pasado invierno. La primera se presenta muy clareada y la avena casi nula. El trigo, en cambio, afortunadamente ha resistido.

S. B. G.



Nuestra Vía Comercial

Este año hemos observado un notable mejoramiento en las casas comerciales situadas en nuestra simpática calle Mayor. Después de largos años de espera, ha podido verse cómo entraban en el terreno de las realidades, obras y proyectos que hacía mucho tiempo maduraban en la mente de todos. Nuestra calle Mayor se nos había anticuado. A pesar de que lo viejo gusta de conservarse, y a veces resulta necesario, era unánime la opinión de que pocas tiendas valían la pena de ser admiradas detenidamente. A estas pocas, se han unido otras que es lógico mencionar: abrió el fuego de las novedades la tienda "MARINA", con unas obras que cambiaron por completo la faz arcaica que tenía hasta el año pasado. "La Florida", nos ha obsequiado con el más atrayente de todos los locales, ya que su nuevo edificio, emplazado en sus antiguos cimientos, resulta de un atractivo especial, sobre todo entrando por la calle Cervantes, desde donde su perspectiva es de una mo-



¿Porqué a esta fotografía se la llama «Las tres babías»? Nosotros siempre vemos ahí cuatro, mejor dicho: una babia y tres ensenadas (La Fosca, Salguer y Castell). Además, se olvida muy tranquilamente a Cap Gros, que no queda en absoluto nada inadvertido ni aquí ni en ninguna parte... ¡¡Por alguna razón se le llamó «cap gros»!! En fin, que si por azar empiezan a conocerlo por «Cap Petit» en estos momentos lo daríamos definitivamente por perdido.

dernidad irreprochable. La "Librería Cervantes", en su nueva instalación de la calle Mayor, ofrece un aspecto distinguido y elegante, en particular sus escaparates laterales. "Maspera" ha salido de su pequeño rincón para trabajar más a sus anchas en el local que fué hasta hace poco "La Florida". De su habitual buen gusto cabe esperar un lucimiento bien aprovechado de las posibilidades que ofrece su establecimiento. De entre las restauraciones, Visellach ha conseguido dar un aspecto de amplitud más acusada a sus locales, donde la riqueza en coloridos de los tejidos queda realzada por la abundancia de luz. Puiggrós también ha renovado su presentación, y a su lado ha surgido la "Marroquinería Rojas", que con su escandaloso pintado exterior, es un vivo reclamo para acercarse a su escaparate. Hay que mencionar también la restauración de la antigua Barbería Conchs, hoy convertida, en parte, en agencia turística, a cargo de Rafael Casanovas, un palamosense trotamundos.

Después de esta relación de novedades, a las que podrían añadirse muchas más, pero que el espacio obliga a ser breve, es fácil adivinar que hemos ganado mucho en el aspecto exterior de la que viene a ser nuestra arteria principal, por lo menos en comercios. Claro que todas estas innovaciones tienen un sólo móvil, que es el de aumentar las ventas, pero también es dable ver que son varios los comerciantes que a su razonable intento, dejan de unir un criterio eficaz. No basta con un buen aspecto exterior, hay que saber llenar el interior. Son pocos los que, estando detrás de un mostrador, saben captar la voluntad del cliente y guiarle con tacto. Hay quien cree que con dejar escoger al comprador, ya basta. Pues no, no es así, ya que la mayoría de veces el que va de compras no sabe con certitud lo que quiere y, a su despiste, se une la falta de vista del vendedor para encaminarlo. Hay que saber hacer una propaganda eficaz y resaltar con honradez cualquier artículo. Hay que infundirle al que comprá, la convicción de que se queda lo que le conviene, pero debe irse con cuidado al enfrentarse con aquellos testarudos clientes que sólo van a lo suyo. A éstos dejarlos por sí solos, que ya tienen el convencimiento de quedarse lo mejor. También hay que recomendar a nuestros comerciantes de la calle Mayor, y a los que no residen en ella, que no confundan sus escaparates con una continuación de sus almacenes. Hay quien para dar la seguridad de que tiene de todo, se cree obligado a amontonar en los escaparates docenas de objetos diferentes, dando a la vista tal sensación de desbarajuste que, por querer abarcarlo todo, no se ve el detalle de nada. Otra observación necesaria, es la de la mala costumbre de no poner precios a cada artículo, y, si se ponen, la mayoría caen de tal forma que dejan de ser visibles.

Aparte de que deja de cumplirse lo ordenado por la Ley, resulta de mal gusto esa manía en esconder los precios, que nunca se sabe si es para no espantar al que los mira o bien para decidirle a entrar en plan de consulta y no dejarle salir de vacío.

F. FERNANDEZ S.



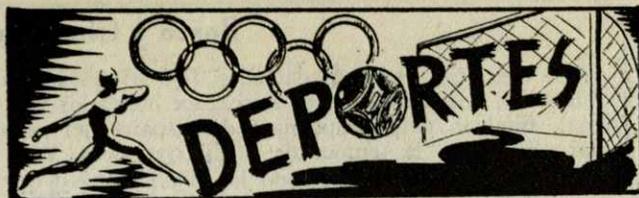
El Puerto en Mayo

Entraron los buques españoles "CHIQUI", "M. Murall", "MARIBEL RIVA", "C. SUARDIAZ", "Miguel", "Cala Tuent", "T. Concepción", "A. de las Peñas", "CONDESADO", "Costa del Sol", "Isla de Ibiza", "Cala Pi", "CONDESITO", "MARIBEL RIVA", "C. SUARDIAZ", "A. SAN RAFAEL", "CONDESADO", "A. Masiques", "Isla Pitiusa", "Cala d'Or" y "ANGEL RAMON"; los ingleses "VELAZQUEZ", "PALOMARES", "PALACIO", "MONT CALM", "POZARICA" y "VELAZQUEZ".

A pesar de registrar mayo la cifra de 27 buques entrados, hemos de advertir que el movimiento portuario, en lo que va de año, no se desarrolla con la brillantez del anterior. En efecto, la industria corchera está atravesando una de aquellas peculiares etapas de semi-calma y es lógico que el puerto lo acuse. Así se explica que la línea regular de la American Export haya dejado de visitarnos, pues a pesar de que se dice que el motivo principal es el de venir sus buques con grandes partidas de carga derivadas de la ayuda económica destinadas a importantes puertos de nuestro litoral, también es cierto que no existen las habituales partidas de antaño para seducirlos a nuestra escala. Falla, también, este año el tráfico para el Canadá, por lo que dejamos de ver otros buques de porte; es decir, que la frecuencia de aquellos buques de desplazamiento, es echada de menos, incluso por el indiferente. Y apartándonos del tráfico corchero, diremos que hay coincidencia de contrariedades en otros aspectos, como en el embarque de azulejos, explicable por la evolución de los acontecimientos norteafricanos, principal cliente; en el embarque de madera del país y en los arribos de eucalipto de Huelva — tráfico que parecía el año pasado muy prometedor — así como en el carbón, cuyas causas reseñamos en nuestro número anterior. Únicamente hemos de comentar, con satisfacción, el incremento del tráfico para Inglaterra, cuyas líneas de Londres y Liverpool dirigidas por la Mac Andrews, son muy regulares; precisamente mayo ha batido el "record" con la escala de 5 "macandros", cifra no alcanzada en 20 ó 25 años.

Han comenzado los trabajos para la instalación de la grúa eléctrica; de momento se va al tendido de 12 metros de carril y a su montaje, pero su funcionamiento ha de quedar supeditado a la pavimentación del muelle que permitirá el tendido de dicho carril hasta el "martillo".

Con la llegada del buen tiempo van escaseando los buques de arribada; en mayo únicamente se fondeó la motonave italiana "Antares", pero a las pocas horas de encalmada la "tramontana", prosiguió viaje a los golfos de León y Génova. Por otra parte nos ha visitado el



Pesca Marítima

El día 21 del ppto. mes de mayo, nuestros representantes, en número de 27, acudieron a la Playa de Pals, entre las desembocaduras del río Ter y Rec de Molí, para participar en el primer Concurso de pesca, cuya organización, como es de suponer, corrió a cargo de nuestra Sociedad Deportiva de Pesca Marítima.

En dicho Concurso, estaban en disputa 3 valiosos y magníficos trofeos, siendo el primero de ellos la IV Copa Costa Brava, donada gentilmente por el señor Ramón Casal, el segundo, Copa de la Ferreteria Cateura, y un tercero, Copa del señor Félix Ribera.

Fué esta jornada de pesca, la más memorable de todas las hasta ahora discurridas, ya que en el transcurso de la misma, se capturaron más de 50 piezas, con un peso total de 88,750 kilogramos.

Casi toda la pesca capturada fueron corvinas, cuyo peso de cada una de ellas osciló entre los 1.700 y 2.200 kilogramos.

Correspondió el primer premio a don Ramón Monzonís, por haber capturado una corvina de 2.950 kilogramos, adjudicándose por lo tanto la IV Copa Costa Brava, máximo trofeo en litigio. El 2.º y 3.º, correspondieron a don Alejandro Roigé y a don Angel Oliu, respectivamente.

En la clasificación por equipos, el encabezado por don Ramón Monzonís alcanzó un total de 56.000 puntos, marca que puede calificarse de definitiva si la comparamos con la del pasado año, cuyo primer equipo totalizó 31.000 puntos. Como puede apreciarse, la ventaja es tan considerable que, tal como dijo uno de los participantes, es como si en la Vuelta a España un corredor obtuviese 14 horas de ventaja en el transcurso de la primera etapa.

Feliz enhorabuena por el éxito alcanzado en este primer Concurso y valgan estas líneas para desear igual o mejor suerte a todos los pescadores de caña en las próximas competiciones a celebrar.

lujoso yate inglés "Blue Rose", en su viaje de ida y regreso de la Costa Azul.

La "Sirena" ha llegado procedente de Barcelona, completamente lista y en condiciones de empezar sus viajes de recreo por nuestro Trozo. Esperamos visitarla para dar cuenta de su comodidad y fino gusto con que ha sido arreglada; según se dice, rayano en lo "chic".

L. COLLELL

Boxeo y Gimnasia

Hace tres años aproximadamente, fijó su residencia en esta villa, don Emilio Leal Pérez, ex boxeador profesional, finalista del Campeonato de España del peso mediano-ligero en la temporada 1934-1935.

Conforme iban transcurriendo los días, observó que algunos jóvenes reunían unas condiciones físicas excelentes para practicar este viril y recio deporte llamado boxeo, y no reparó en comentar, dentro el círculo de sus amistades, que de disponer de un local, se comprometía desinteresadamente a enseñar todo lo que él había aprendido en su carrera pugilística.

No tardó en presentársele la oportunidad de disponer de parte del local del Frente de Juventudes y de que acudiesen algunos jóvenes dispuestos a recibir las enseñanzas de su profesor.

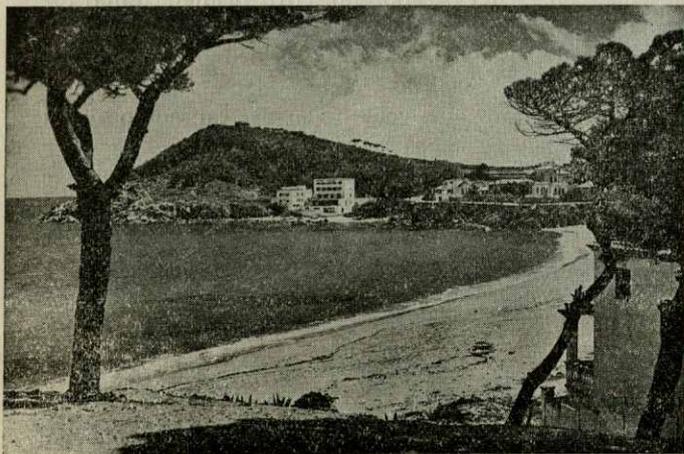
Así volvió a cobrar vida la práctica del boxeo en Palamós después de años de inactividad.

Actualmente, son 5 los jóvenes que durante 4 días a la semana acuden a recibir las instrucciones de su cuidador, dedicándose tres de ellos a boxeo y los dos restantes a gimnasia. He querido ver de cerca las habilidades de unos y otros y verdaderamente he quedado sorprendido al constatar que sus progresos son bien notorios.

Por lo que a los tres púgiles se refiere, puede decirse que están lo suficientemente preparados para poder celebrar algunos combates. Por lo tanto, creo sería necesario activar las gestiones pertinentes, por parte de quienes pueden llevarlas a feliz término, a fin de organizar en breve alguna velada pugilística.

De contar con un total apoyo, no sólo representaría abrir las puertas de nuestros futuros valores dentro del campo amateur, sinó que, además, se habría dado un gran impulso hacia la consecución de los fines propuestos.

Afición y voluntad por parte de los aspirantes a campeones, encabezados por su entrenador, no les ha faltado un solo instante. Cooperemos también nosotros para que su esfuerzo no haya sido baldío y habremos contribuido a una labor positiva.



Veamos por una vez la Playa de La Fosca sin la roca que le dió el nombre. ¿Queda por ello mutilada? Si, evidentemente, pero su coloración y su pureza permanecen intactas e irreprochables, proclamándonos la inagotabilidad de sus temas pictóricos.



De "Marinada" - Maig 1918

Es estat Palamós teatre de la guerra europea. Vers les onze hores de la nit del 13, un estrèpit horrible, com un terratrèmol, va commoure tota la població, i, desseguida, com clam de víctima, sonà una sirena de la banda de xaloc.

Molts veïns després del surt, eixiren al carrer i a la farola anaren, pressentint la gran guerra. Era una nit fosca com una esplugada. Plovia. En la mar, i ben aprop, lluiren farors movedisses, qui feien venir feretat. Apoc, arribaren a la nostra badia el vapor francès PROVENÇE, torpillejat per un submarí; i el vapor GERGOVIA. Un bot dels estrangers volgué abordar, mes com que son rumbo era perillós, els qui s'abellien a donar-los bona rebuda, cridaren, i no valent els crits, anunciaren el perill, disparant armes. Coincidint, els vapors desvaporaren fortament. Totes aquelles fresses alarmants agarraren el cor de nosaltres, mirones, amurallats en l'escollera antiga.

En l'espessa fosca va semblar que el vapor tocat anava a llençar-se a la platja, com una desferra, però girant, va quedar fondejat en rada. A l'entrada, va topar de proa en l'escollera. Comunicats amb els marins, vàrem saber que no hi havia, a Déu mercè, cap desgràcia personal a lamentar. L'endemà, el vapor fou atracat a l'escollera nova. I la vila en pes i molta gent de les veïnes anaren, en processó constant, a veure el gran vaixell torpillejat. Té un gran esboranc a babor; s'en dedueix, doncs, que el submarí era més aterrat, car el vapor navegava envers la França. Indubtablement que la llana amb què anava carregat, va lliurar-lo d'un naufragi paorós. La tripulació, esverada, va llençar els bots a l'aigua, però en veure que no s'esfonsava el vaixell, re-prengueren la navegació fins al nostre port.

Augmentaren l'interès de l'espectacle, en la jornada del diumenge, dia 14, la vinguda de dos vapors, de dos torpillers francesos, números 310 i 350, i el vol d'hidroavions, també francesos. Per la topada i per haver cedit els compartiments de proa, el vapor va submergir-se en gran part, fins a tocar de proa al fons. Hagué de suspendre's la descàrrega i hagué d'allotjar-se a la vila la resta de la tripulació, aquí retingudes. No es cansen els estrangers de lloar l'hospitalitat palamosina. De la calma vilatana gaudeixen els marins francesos, com d'un premi rar.

Poden brandar-se les campanes que a la fi ha arribat suro al nostre port. Algecires n'està farcit de suro a punt d'embarcar. També ha arribat un carregament de pirata, així, doncs, el moviment del port ha arribat a semblar, alguns dies, el del temps normal.

Les fàbriques que treballen per Anglaterra, augmenten la feina: vegis sinó a casa de D. Miquel Palet on fan els obrers jornals de cinc quarts. És de notar, com a singular raresa, que Anglaterra faciliti el negoci de taps, i en canvi, França qui ha de refiar-se de l'especialitat catalana, de taps de xampany, aplevi dificultats i restriccions.

CALZADOS

C. Sarquella

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS

FÁBRICA DE HIELO

T. BERTRAN

Plaza San Pedro, 3

Teléfono 16

Palamós

Hotel

Roca Fosca

PLAYA DE LA FOSCA

Teléfono 49

PALAMOS

Manufacturas de Corcho

ARMSTRONG, S. A.

Todos los Productos del Corcho

PALAMOS

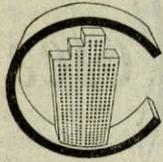
TEJIDOS CAMA

CERVANTES, 39 PALAMÓS TELÉFONO 174
PRECIOS LIMITADOS

J. Puig

PINTURA Y DECORACIÓN

Padró, 62



onstrucciones
TESTAR

Calvo Sotelo, 16

PALAMÓS

Los CARACOLES Bar

Especialidad en Tapas variadas

Muelle Comercial

Teléfono 157

IMPRENTA

Grassot

Londres, 48 - PALAMÓS

Faxis Pellicer

PARADA EN
MESÓN GÜELL

Teléfono 112

Mesón
GÜELL

RESTAURANTE

TELÉFONO 112
PALAMÓS

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas
Estibas y desestibas de buques

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

COFRUNA - NEASA

E. N. ELCANO

NEPTUN BREMEN - ROB SLOMAN

SVENSKA LLOYD - FRED OLSEN

WIL WILHEMSEN - SVEA

G. E. N. LINE - ITALIA. etc.

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"



Algo sobre cine

Hemos llegado al mes de junio y continúa sin solución el problema cinematográfico en Palamós. Seis meses... medio año... ¿Ha sido esto posible? Si alguien, el pasado año, nos hubiese pronosticado que estaríamos todo este tiempo sin apenas ver cine, le hubiésemos dicho que era un iluso, un loco; y, sin embargo, así ha sido. Y, ¿cuánto durará todavía? Sólo el tiempo nos lo puede resolver. No queremos repetir lo que hemos dicho ya varias veces; sirvan estas líneas solamente para comienzo de nuestra crónica, que más que crítica de películas es de reportaje del momento cinematográfico.

Palamós es un pueblo que gusta del cine. Lo ha demostrado y lo demuestra cada domingo cuando, al no estar de acuerdo con los programas que aquí nos presentan, numerosos aficionados acuden a visionar los de nuestro vecino pueblo de San Antonio, en cuyo pequeño local proyectan siempre sugestivos títulos correspondientes a películas que, en su mayoría, no han sido estrenadas en nuestra Villa; tales como "El salario del miedo", "El gran Houdini", "Un gramo de locura", "Tragedia y triunfo de Verdi", "Cuando ruge la marabunta", etc. En este local hemos observado que se han producido varias reformas, entre ellas la pantalla panorámica, y nos anuncian para el próximo mes la instalación de aparatos de aire frío acondicionado y del nuevo sistema de proyección por el procedimiento Vista-Visión. Para que tomen nota nuestros empresarios; todas estas reformas han sido realizadas, digámoslo así, a su costa, ya que de habernos presentado buenos programas, el público no se hubiera tenido que desplazar, mermando, por tanto, sus intereses y favoreciendo los de los demás que los han muy bien aprovechado.

No obstante, entre tantas películas que se proyectan, de vez en cuando en el Cine Económico podemos admirar algunas de reciente actualidad y de cierta categoría. La más importante entre éstas es la española "Muerte de un ciclista", maravillosamente interpretada por Lucía Bosé, actriz de exquisita elegancia, belleza y gran talento artístico, secundada por Alberto Closas y Carlos Casaravilla. José A. Bardem ha sido el director de esta cinta, de la cual podemos decir que es una de las mejores del cine español. Asimismo hemos visto otra cinta nacional, "La vida en un bloc", también interpretada por Alberto Closas, que si en la anterior nos dió muestras de su talento dramático, en ésta se ha con-



Grace Kelly

Distinguida actriz de delicada belleza y de fina sensibilidad artística, a la que hemos perdido para el cine al convertirse por su matrimonio en princesa de Mónaco, y a la que hemos admirado por su exquisita labor en las películas: "Solo ante el peligro", "Crimen perfecto", "Mogambo" y "Fuego Verde", y que nos volverá a deleitar en "La ventana indiscreta", "Una chica de provincias" (en ésta obtuvo el tan preciado Oscar en 1954); "Atrapa a un ladrón" y "El Cisne".

vertido en un excelente comediante; "El caso O'Hara", película americana en la que Spencer Tracy encarna el papel de un abogado que defiende valientemente a un inocente, víctima de una implacable celada, le acompañan John Hodiak, Pat O'Brien y Diana Lynn; "El salvaje", historia de un niño blanco crecido entre los sioux, protagonizada por Charlton Heston; "Simba", que tiene de interés solamente en que en ella hemos visto a Dirk Bogarde, el actor que estuvo en nuestra Villa filmando escenas de "El jardinero español"; "Mañana será otro día", cinta italiana, por Pier Angeli y Rossana Podestá y "Días de amor", también italiana, siendo su pareja protagonista Marcello Mastroianni y la nueva actriz Marina Vlady.

J. G. G.

La vida en Palamós

Parroquias

Santa María del Mar

La Festividad del Corpus Christi, la más solemne del año. Día de incienso y alabanzas al Señor. De retama, flores y alfombras que el pueblo dedica a Jesús Sacramentado. La Procesión concurrenísima, que fué la más espectacular de las celebradas en esta Villa. Nuevo recorrido que fué de aprobación general y que mereció el reconocimiento del nuevo sector de población visitado. Fué confiado el Pendón Principal a la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palamós, siendo Pondonista su Presidente Don Guillermo Genover Mató y Cordonistas los Sres. Don Francisco Medir Gallart y Don Alberto Vila Cotchu, Vice-Presidente y Contador respectivamente de aquella Corporación.

Ha merecido unánimes elogios la Vidriera artística en colores con la composición "La Presentación del Niño Jesús en el Templo" colocada en un ventanal del Presbiterio, donativo de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.

Ha causado general sentimiento en esta Parroquia el fallecimiento de Mossén Gaspar Bosch Riera, Rector de la vecina Parroquia de Santa Eugenia de Vilarromá. Sus feligreses apreciaban mucho a Mossén Gaspar. El los amaba más si cabe, prueba de ello, en su agonía, ofreció repetidas veces al Creador sus sufrimientos para el bien espiritual de los vecinos de su Parroquia. El entierro y Funeral se vieron concurrenísimos sin distinción de clases, ni de cumplimiento o no de sus deberes religiosos. El Reverendo Sr. Arcipreste Mossén Antonio Viñals agradeció a los asistentes su presencia con frases emotivas que hicieron meditar.

Antaño la Fiesta Mayor era casi toda de espíritu religioso tradicional que le dió forma y vida. Hay que volver a la Fiesta Mayor en aquel aspecto y después de alegrarse en el Señor, recrearse honestamente, sin lesionar la moral y sin ofensa para nadie. Esta es la auténtica, la verdadera Fiesta Mayor.

Juzgado

Desde el 20 de Mayo al 18 de Junio actual, la Villa de Palamós ha experimentado el siguiente movimiento demográfico:

Nacimientos:

- Mayo: Día 20 - María Dolores Pallí Abras.
21 - Cristóbal Sánchez Cubero y Concepción Aguilera Saavedra.
22 - Adelina Bartrina Constans y Luís Salvadó Plá.

Aero Club Costa Brava - Palamós

Coincidiendo con la campaña pro aeródromo turístico-deportivos, iniciada en las columnas barcelonesas de "La Vanguardia Española," se ha puesto de relieve una vez más la sentida necesidad de un terreno de vuelos en esta maravillosa Costa Brava, de la que Palamós es su privilegiado epicentro.

Vinculado afectiva y familiarmente a esta hermosa Villa, he venido manteniendo desde hace años el rescoldo a cuyo calor pudiera cristalizarse en el momento oportuno la realidad de "Palamós, Puerto de Mar, - Puerto del Aire."

La suma de coincidencia favorables, ha impulsado la continuación de los trabajos que ya llevaba a cabo la Comisión organizadora del "Aero Club Costa Brava-Palamós," la cual contando con el estimable patrocinio del Ayuntamiento, pretende reunir y encauzar todas las iniciativas que permitan transformar en realidad esta bella aspiración. No han de faltarle ciertamente apoyos, y aunque el camino a seguir es largo y difícil, no tenemos la menor duda de que el más franco éxito coronará las gestiones que se están desarrollando.

"Aero Club Costa Brava-Palamós." ¡Adelante!

JUAN BALCELLS
Piloto Aviador

MIGUEL SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléfono 86

- Junio: Día 4 - María Angeles Surroca Humet
9 - Carmen Pujol Frigola.
17 - Josefa Herrero Castrillo.

Matrimonios:

- Mayo: Día 21 - Juan Romani Figueras y María Teresa Girona Comes.
29 - Francisco Fernández Sutirá y María Dardé Guardiola.
29 - Narciso Mascort Salvador y Carmen Radresa Guitart.

- Junio: Día 2 - Francisco Sarret Olivet y Dolores Cumí Fortuny.
4 - Francisco Riera Oliver y Francisca Bonet Fort.
9 - José Santamaría Lluís y Josefa Comes Marrasé.

Defunciones:

- Mayo: Día 30 - Bautista París Albiol, de 79 años.
Junio: Día 1 - Joaquín Salvatella Carrero, de 79 años y Josefa Puig Vila de 72.
4 - Rvdo. Gaspar Bosch Riera, de 48.
11 - María González Dardé, de 61 años.
13 - Juan Cama Salvadó, de 79 años.
14 - María Bach Frigola, de 75 años.

Balcón a la calle

Rectificaciones

En nuestro número anterior cometimos dos errores, los que confiamos fueron observados por el amable lector. Fueron tales: el que citaba el estreno de un film y cuyo titular debía decir "Al cabo de cinco meses"; asimismo, y por pura coincidencia, se dijo que el Aplec Sardanístico tendría lugar en una determinada fecha, cuando la verdadera es la del 29 de julio. El perdón más sincero suplicamos a quienes pudimos afectar y a los que con tanta asiduidad nos leen.

Aires de Fiesta

No cabe decir el movimiento que se observa en la Villa al aproximarse la Fiesta Mayor. Aparte el arribo de feriantes y otras preparaciones propias de tales jornadas, el vecindario ha puesto su grano de arena en aras de embellecer las calles. Observamos con agrado una gran predisposición en blanquear las fachadas; satisface esa lícita competencia entre los comercios para atraer al viandante y nos gusta el colorido que adorna las diversas tiendas. Proseguir en el camino será llevar lejos el nombre de nuestro querido Palamós.

Visitante conocido y popular

Incontables son las personalidades que nos visitan. Unas veces por incógnito, otras por ser rostro aún un tanto poco familiar, la cuestión está en que muchas y renombradas figuras pasean por las avenidas locales. La más reciente: un músico gerundense y vecino durante años de la Plaza del Horno; su violín y un estilo nuevo que cautivó al público americano han hecho aparecer en el cine y prensa el nombre mágico que ha hecho bailar medio mundo: Xavier Cugat. Acompañado de su esposa Abbe Lane, fué a comprar unas alpargatas y haciendo uso de la lengua vernácula, pidió ese sedante para los pies. Inconfundible, paseó por diversos lugares e hizo honor a aquello que dice: Palamós es meta obligada de todo turista o forastero.

Inauguración de un nuevo servicio

El domingo día 3 de junio, a las 10'30, se procedió a la bendición del buque a motor "Sirena" por el reverendo señor Ecónomo de nuestra parroquia. Dicha embarcación es propiedad de "Cruceros Costa Brava" y efectuó en dicha fecha un viaje de propaganda a Blanes, regresando al atardecer. Los que tuvieron el placer de efectuar dicha travesía confirman las excelentes condiciones marineras del "Sirena", agradeciendo, además, muchísimo, las constantes atenciones que con ellos tuvieron el Patrón y personal a sus órdenes. Este buque junto con el "Consuelo Vida", efectúa, desde principios de junio y diariamente, el recorrido de Blanes a Tamariu, con escalas en Lloret, Tossa, San Feliu de Guixols, Palamós y Llafranch. Contamos, pues, con una atracción para los turistas. Felicítamos a los armadores por su idea y no dudamos que tendrán el éxito que se merecen.

Llamamiento correspondido

La Cámara Oficial de Comercio invitada a llevar el Pendón principal en la Fiesta del Corpus, tuvo la atención de realzar más la vistosidad de la Procesión, convocando a tal fin un concurso de alfombras hechas con flores. El anuncio de tal certamen puso en movimiento a todos los vecinos que se iban a ver honrados con tal paso religioso. De buena mañana empezaron algunos preparativos, y aunque una tormenta imponente privó muchos buenos deseos, al fin salió nuevamente el sol; luego vino el trabajo, el correr, ya que el tiempo apremiaba. No obstante surgieron maravillas y artísticos dibujos dieron prestancia a bellas alfombras, dignas de admiración; con ello estimamos se ha dado el primer paso para futuros concursos.

Con vistas al verano

Cobra vida inusitada la población ante el comienzo del verano. Todo cuanto atañe al turismo mejora sensiblemente. Aparte nuevas tiendas y adecentamiento de otras, un servicio marítimo nos une a muchas playas de la costa y es inminente la apertura de un bar modernísimo, cuyo nombre se hará popular, en la misma playa palamosense.

En La Fosca y Torre Valentina también se contará con servicios de bar esmerado y confort; habrá alquiler de patines acuáticos y parasoles, todo con vistas a hacer más agradable la estancia a quienes nos visitan y elogian.

Rumor que deseamos cierto

Con el mejor crédito acogemos la nueva que dice va a construirse un Hotel en una de las vías más céntricas. Su nombre, "muy ingenioso", estará acorde con la finura de líneas y exquisitez de servicios. Auguramos éxito al propietario.

IV Certamen Literario

El día 12 del actual, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, celebróse la entrega de los Premios del IV Certamen Literario organizado por el Museo «Cau de la Costa Brava» y patrocinado por nuestro Magnífico Ayuntamiento.

El Secretario del Jurado, nuestro amigo D. Pedro Carreras, abrió brillantemente el Acto con unas breves palabras de salutación, pasando seguidamente a dar público conocimiento de los autores galardonados y de las respectivas obras que, a juicio del Jurado, habían merecido tales honores. Tras resaltar la asistencia de D. Juan Viñas a la Fiesta que estaba celebrándose y de excusar la no participación en la misma del niño José María Requena, de Palafrugell, (Segundo Premio Juvenil) a causa de sus deberes estudiantiles, requirió la presencia ante el Jurado de la niña Engracia García Arenas, autora de «Héroe a los 14 años», (Tercer Premio Juvenil) la cual leyó su muy sentido y excelentemente argumentado trabajo. Seguidamente, Juan Rovira (Premio de Poesía) y Guillermo Pagés (Primer accédit al Cuento) dieron cuenta, respectivamente, de «Paràbola de l'amor diví» y «El cebo maravilloso»,

que insertamos en otra sección de este número. A continuación fué leída una carta de D. Juan Mateu Ruíz, Maestro Nacional de La Sella, autor de «El pesebre d'En Siset» (Segundo accésit al cuento) justificando las obligaciones que impedíanle acompañar en aquellos momentos al que adivinó «selecto público». Este, que no había regateado sus aplausos después de cada una de las intervenciones que hasta aquel momento se habían sucedido, saludó con la misma adhesión al Sr. Viñas cuando éste se dispuso a iniciar su charla sobre el tema «El complejo mundo de la Radio». Nos dejamos llevar prácticamente de la mano del Sr. Viñas hacia derroteros de intensa curiosidad descritos con esa fuerza que solamente la participación verdadera, directa, del narrador en los mismos puede dramatizar o ironizar con absoluta compenetración del oyente. Con su palabra tremendamente fácil describió ciertas situaciones críticas muy propias de ese "mundo de la Radio" que solamente pueden ser resueltas satisfactoriamente por un talento claro y una mente ágil, cualidades que posee suficientemente el Sr. Viñas para, llegado un momento como el que nos ocupamos, demostrarlas sin el menor énfasis, pero con arrolladora contundencia, sirviéndose nada menos de algo tan difícil como es la ironía bien entendida. ¿Nos permite el Sr. Viñas que, de ahora en adelante, al recordar su charla, la comentemos como «El triunfo del Sr. Viñas sobre el complejo mundo de la Radio»?

El presidente del Jurado de Honor y Alcalde de la Villa Sr. José Parals cerró el Acto glosando la trascendencia de tales Fiestas, reconociendo la pujanza intelectual que va apreciándose en nuestro país y señalando la abnegada labor que ciertas esferas locales van desarrollando en beneficio de nuestra cultura. Lo avanzado de la hora no le permitió extenderse en su brillantísimo discurso sin que ello implicara abstención de sus conceptos sino más bien sintetización premeditada, cualidad a la que ya nos tiene acostumbrados.

El acto fué retransmitido por las antenas de la Emisora local «La Voz de la Costa Brava».

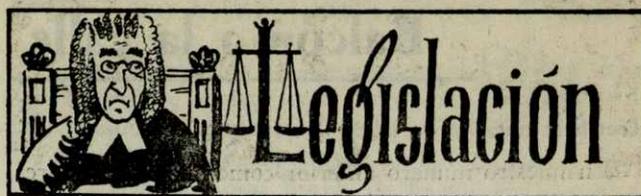
Confort y Economía

en el

Cortijo Andaluz

Calle Dr. Botet, 2 (Faro)

Palamós



Algunas de las disposiciones que consideramos de interés, publicadas en el B. O. del Estado y en el de la Provincia recientemente.

Exención de Contribución. — Otra Ley de la misma fecha declara la exención de contribución urbana para las viviendas de obreros agrícolas y Escuelas construidas en fincas rústicas.

Venta de caramelos. — Por Orden de la Presidencia del Gobierno de 18 de abril último, se aprueba el Reglamento para la elaboración y venta de caramelos. Entre otros detalles que para dicha elaboración y venta habrán de tenerse en cuenta, incurriendo en caso contrario en fuertes sanciones, figuran de especial mención los de que no se admitirá la venta de este artículo con envoltura anónima, y deberán presentarse y expendirse al público en envases y de manera que ofrezcan absoluta garantía de conservación e higiene. (B. O. del Estado núm. 113).

Cerveza y bebidas refrescantes. — La base de gravamen de las bebidas refrescantes y gaseosas del impuesto sobre "Cerveza y Bebidas Refrescantes" de la contribución de Usos y Consumos que habrá de regir en lo sucesivo, se determina por Orden del Ministerio de Hacienda de fecha 12 de abril ppdo.

Remuneraciones. — El B. O. del Estado de 13 de mayo ppdo. publica la Ley del 12 del mismo mes sobre mejora de remuneraciones al personal civil y militar de la Administración del Estado.

Ley sobre régimen del suelo y ordenación urbana. — Dentro de la fecunda labor legislativa del Gobierno en todos los ámbitos de la vida de la nación, acaba de promulgarse una Ley, de fecha 12 de mayo de 1956 sobre régimen del suelo y ordenación urbana que, por su trascendencia e importancia, así como por los efectos que su desarrollo ha de causar, nos inducen a recomendar su lectura y estudio, lamentando que su extensión no nos permita, ni tan sólo extractada, darle la publicidad que se merece en estas columnas. Figura inserta en el B. O. del Estado núm. 135, de fecha 14 de mayo último.

Pensiones de estudio. — Orden del Ministerio de Educación Nacional de 25 de abril de 1956, sobre concesión de pensiones de estudio para investigaciones o experiencias sobre materias científicas, artísticas o técnicas a *personas sin título académico oficial* (B. O. del Estado núm. 135).

MARTÍN CAMÓS

Calzado **PALLI**

Cervantes, 26
PALAMÓS



A cada calle, su nombre

Sr. Director de PROA.

Ruégole tenga la amabilidad de publicar la siguiente carta en el número correspondiente al corriente mes:

"Soy vecina de San Juan de Palamós con domicilio en una de las casas que circundan la carretera; esta carretera que para todo el vecindario siempre había tenido un nombre.

Desgraciadamente, desde hace unos años no he tenido el placer de saber el que se le ha dado.

¿Sería mucho pedir que nuestro Ayuntamiento procurara dar a esta carretera la denominación que le corresponde, indicada en una o varias placas?

¿No cree que sería más racional que todos conociéramos el nombre de esta calle o carretera, que el contemplar la flamante placa que reza: PLAZA DE LA FOSCA, en un lugar donde jamás ha existido ni existe ninguna plaza? — Muy atentamente. — M.

Cuchillo y tenedor

Sr. Director de "PROA".

Muy Sr. mío: Le envío la presente para ver si, publicándose estas líneas, se pueden arreglar dos cuestiones interesantes desde el punto de vista higiénico y saludable al mismo tiempo.

¿No podría suprimirse esta costumbre tan poco agradable y posible conductora de enfermedades, de que en la mayoría de las barcas de arrastre de este trozo de litoral, comen todos los tripulantes de la misma cazuela, "ribella" o palangana? ¿Costaría mucho el que cada marinero tuviera un plato? ¿No es preferible lo sano a lo típico?

Es del todo necesario obligar a los armadores a destinar un lugar de la embarcación para retrete. En marejada fuerte es muy fácil un fatal accidente. Al no cumplir una elemental obligación sanitaria, es responsable el armador de la vida de un marinero. Agradecería que las Autoridades de Sanidad y demás personas autorizadas dieran solución a este asunto. — Un marinero.

San Elmo

Contestando a su pregunta "Dígame por favor, ¿es San Telmo o San Elmo?", tengo que manifestarle que los marineros catalanes invocaban a San Elmo. Elmo, según los hagiógrafos, es corrupción de Ermo, síncopa de Erasmo. Como Obispo, tiene el báculo en la mano derecha, y como patrón de los marineros del Mediterráneo, tiene un barco en la mano izquierda. Su imagen se venera en muchas iglesias y ermitas de este litoral. En esta Parroquia de Santa María del Mar, figura en una de las vidrieras de la iglesia, así como en el pendón de esta Cofradía de Pescadores, con dichos atributos.

Por lo que respecta a San Telmo (Pedro González), cuyos emblemas iconográficos son el hábito dominicano y en la mano derecha una tea encendida, aludiendo al fuego bautizado con su nombre, y en la izquierda un navío, alusivo a su patrocinio sobre los navegantes españoles. Se venera en el litoral español del Atlántico. Según varios hagiógrafos, San Telmo proviene de Sant Elm.

Como que en nuestros archivos poseemos abundante documentación respecto a esta pregunta, quedamos a su disposición para darle amplios detalles. — Antonio.

Miscelánea

Crucigrama n.º 6

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1					■						
2				■							
3									■		
4								■			
5							■				
6					■		■				
7				■							
8			■								
9	■										
10							■				
11									■		

HORIZONTALES. — 1: Interjección usada para despedirse - Emboban. — 2; Pronombre personal - Sacará una cosa de otra. — 3: Que viven en el agua. — 4: Natural de la capital alemana - Al revés, artículo. — 5: Abecedario hebreo - Cabo en que se hacen firmes las bolinas. — 6: Preposición - Al revés, leve ruido de una cosa delicada que se quiebra. — 7: Periódico infantil - Al revés, adórnala con lazos. — 8: Vocales - Transposición de letras de una voz para formar otra. — 9: Al revés, que tarda o se tarda. — 10: La Ciudad Imperial - Percibilo. — 11: Tíñose de azul oscuro - Al revés, cloruro sódico.

VERTICALES. — 1: Hereje cuya doctrina es contraria al bauísmo de los niños. — 2: Formaba el bocel - Al revés y repetido, caduco, chocho, de poco ánimo. — 3: Persona que presta con excesivo interés - Reunión de dos o tres naipes iguales en el juego de la secansa. — 4: Primera letra del abecedario griego - Especie de criba grande. — 5: Al revés, árbol rubiáceo de Cuba, de madera muy dura, que se emplea en ebanistería - Polo positivo de una batería eléctrica. — 6: Dícese de los arcos que se acercan a la línea recta. — 7: Trabajo sumergido en el fondo del mar - Oficial turco. — 8: Ansares - Al revés, cueros cosidos y empegados, propios para contener líquidos. — 9: Indica repetición - Picaresco. — 10: Terminación verbal - Enhoramala. — 11: Dícese del indio mejicano que sabía la lengua nahuatl.

Solución al Crucigrama n.º 5

HORIZONTALES. — 1: Arido - olatI. — 2: seteduS. — 3: iO - sasaC - eC. — 4: Sigilógrafo. — 5: Dad - Ironía. — 6: Desgana. — 7: Alirón - imA. — 8: Botafumeiro. — 9: Reata - Inter. — 10: Nublosa. — 11: Asoma - Sesgo.

VERTICALES. — 1: Apis - Cabria. — 2: Oid - Loe. — 3: iS - Gaditano. — 4: Desideratum. — 5: otaL - sofabA. — 6: esoignU. — 7: odagrA - Míos. — 8: Lucroniense. — 9: As - Anamitas. — 10: efi (L) - Are. — 11: Incoar - Orto.

Tres Joyas Verdaderas...

PATRIA La máquina de escribir portátil de prestigio, creación de la reputada industria suiza. Para escribir más y mejor. OFICINA - VIAJE - HOGAR

MINERVA Más rápida que el cerebro. Es la calculadora siempre infalible e infatigable. Su costo se amortiza al adquirirla.

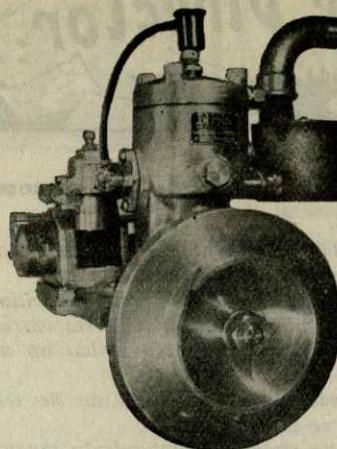
INVOLCA La nueva y perfecta mesa trasladable para máquinas de escribir, calcular, etc. etc. Ideada para aumentar el rendimiento con la comodidad del trabajo.

Demostraciones sin compromiso de compra

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

LIBRERÍA CERVANTES

Mayor, 16 PALAMÓS Teléf. 109



Un
motor
marino
de
garantía

"PARG"

J. MIRÓ JORDÁ

TALLER MECÁNICO

Cervantes, 27 PALAMÓS Teléfono 87

NEVERAS

Marcas de prestigio...
Precios incomparables...

Ferretería

Cateura

Palamós

TRANSPORTES

J. OLIVER

PALAMÓS



Avda. Marqués Argentera, 25

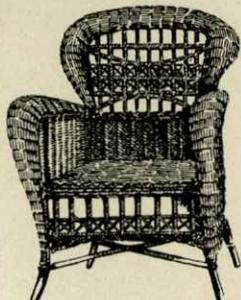
Teléfono 22 37 66

BARCELONA

TEJIDOS
Y
CONFECCIONES

M A S P E R A

Mayor, 23
PALAMÓS



MIGUEL AMAGAT

Cestería de todas clases

Depósito de Venta de
Muebles Numancia

Cervantes, 19
Avda. Generalísimo, 31

Fabricación de persianas de caña - Rejillas - Sillones
Cañizos para cielo raso - Restauraciones a domicilio

GESTORÍA ADMINISTRATIVA

F. GUTIÉRREZ

Rambla Generalísimo, 14 GERONA Teléfono 2205

Tramitación de toda clase de asuntos fiscales y administrativos.
Seguros Sociales. Seguros, en todas sus diversas modalidades.

Representante en Palamós y Comarca:

Alfredo Quintana

Adrián Alvarez, 75 PALAMÓS

Mercería
Novedades

Marina

Mayor, 45
Teléfono 167
PALAMÓS



PAPELES, CARTONES
y sus anexos

Fábrica en
San Juan Despí. (Las Begudas)
Teléfono n.º 12
de San Feliu de Llobregat

Se compra papel viejo

HIJOS DE ESTEBAN BACHS, S. L.

Casa Fundada en 1881

Dirección Telefónica: BACHSPAPEL - BARCELONA

Apartado de Correos 165

ALMACENES, TALLERES DE MANIPULACIÓN Y DESPACHO:

Teléfono *22 07 49

Calle Tallers, 22

BARCELONA

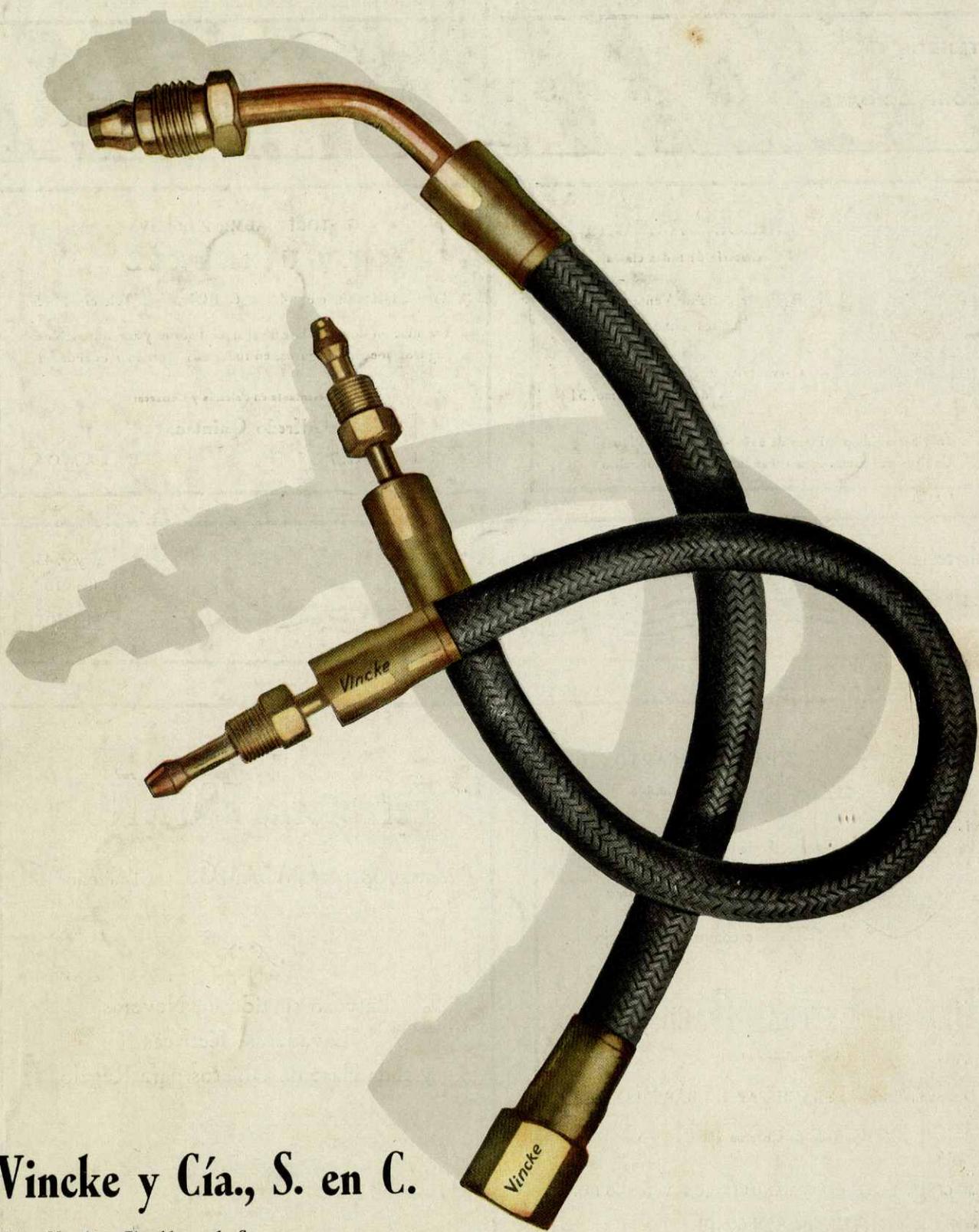
Ferretería ESTAÑOL

Mayor, 38 PALAMÓS Teléfono 81

Extenso surtido en Neveras
Lavadoras eléctricas
y toda clase de Objetos para Regalo

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

PHILIPS RADIO



Vincke y Cía., S. en C.

Tubos Metálicos Flexibles y de Goma
Artículos de Goma en General

PALAMÓS
TELÉFONO 37

P.1956-06.00A