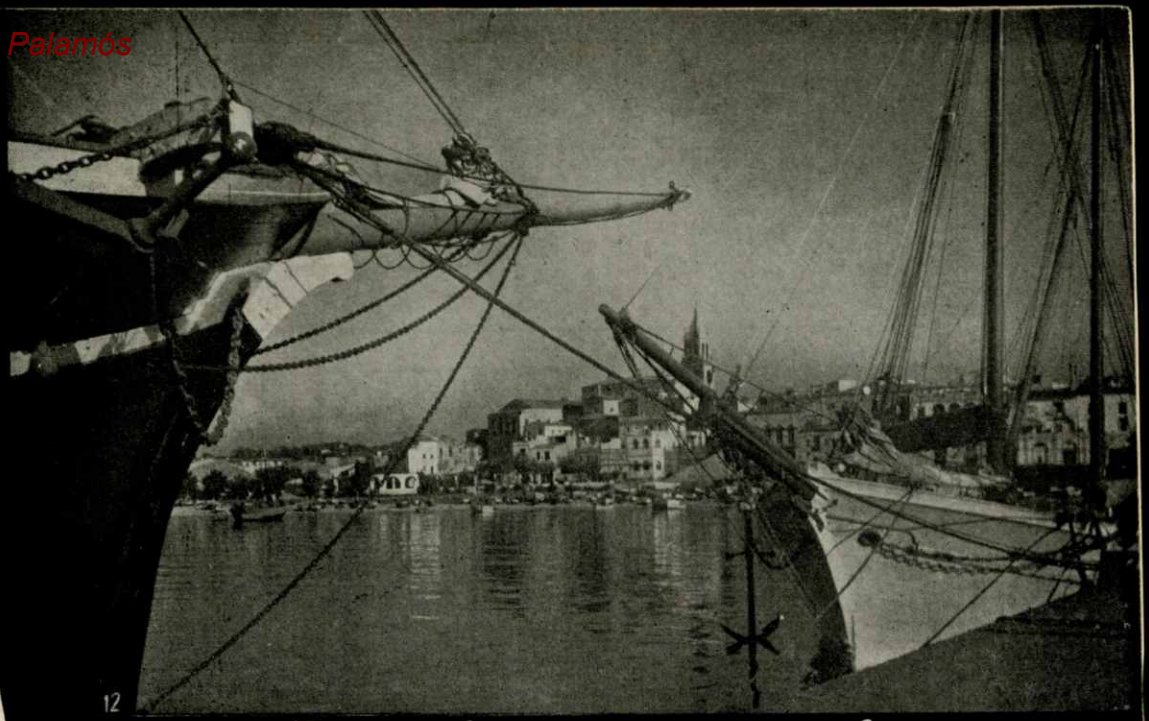
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

PROA



Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Agosto 1956 - N.º 9

Agost

Agost, que ens ha enjoiat la nit traquil·la
amb el càlid esguard de les estrelles,
les ha espolsat pels arbres plens de festa
perque els teus ulls s'omplenin de bellesa.
I la llum dels estels queda fixada
palidament dins ta mirada gerda
per entrar dintre el cor que, en la nit clara,
joiosament i plè d'amor batega.
No esforcis, no, el mirar, que el que t'estima
els veu aquests estels que tant anheles:
els tens empresonats en la mirada
i en el reflex d'aquestes nines verdes.

J. ROVIRA

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Mercería
Novedades

Marina

Mayor, 45
Teléfono 167
PALAMÓS

Café Pescadores

TELÉFONO 20
PALAMÓS

Construcciones
TESTAR

Calvo Sotelo, 19 PALAMÓS

TEJIDOS CAMA
CERVANTES, 39 PALAMÓS TELÉFONO 174
PRECIOS LIMITADOS

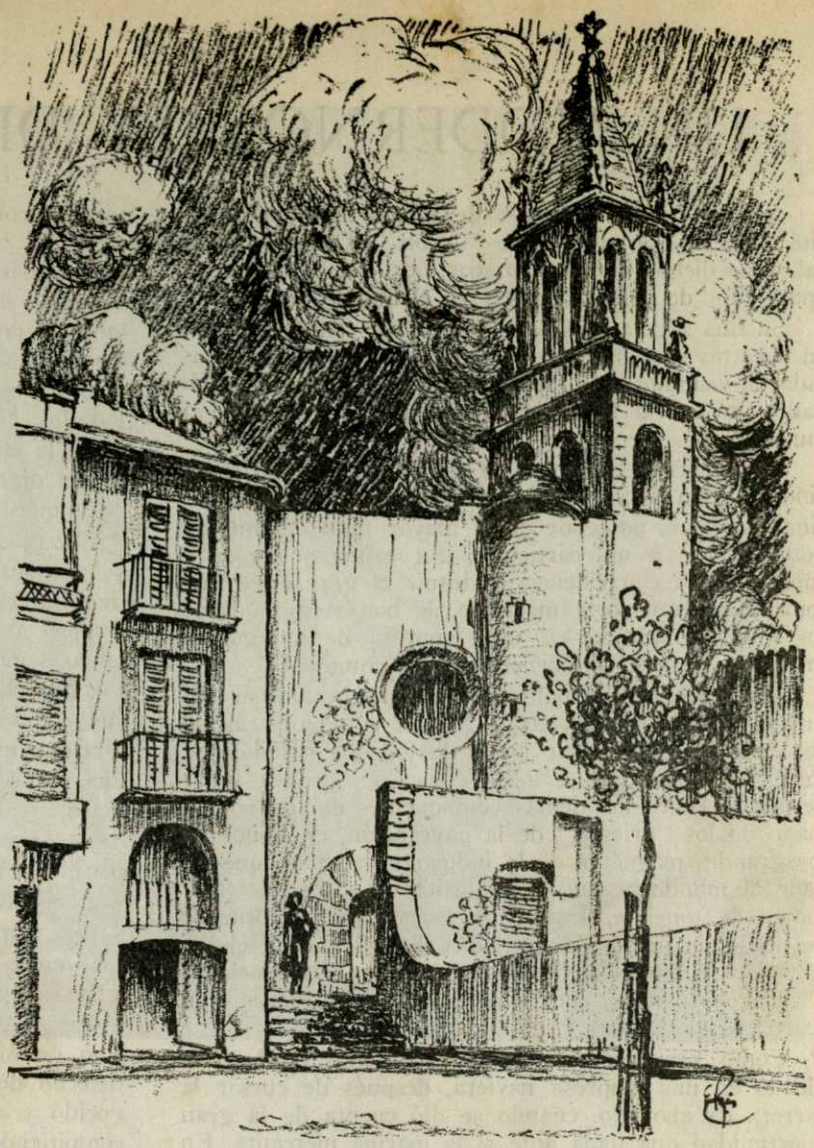
MIGUEL SALA
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléfono 86

ESPUMOSOS
Bertrán
MARCA REGISTRADA
PALAMÓS
TEL. 16

P. 1956-08. n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Cara i creu de Palamós



Palamós és una vila dotada d'una polifacètica gamma de recursos naturals. Els que la mirem amb ulls d'enamorat, cada dia li trobem nous encants: les nostres sensacions anímiques es veuen enriquides freqüentment per un matís desconegut, una gràcia nova, un destac desapercebut, una armonia inèdita... Ens sentim com aquell que està profondament enamorat d'una núvia enlluernadorament bella, que cada día ens sorprèn amb un nou aspecte deliciós del seu físic, una nova exquisida modalitat del seu esperit.

La nostra aimada és, físicament, superba. Les mans de Déu es varen delectar en el seu modelatge, com es delectava un Fídias o bé un Praxíteles al modelar una Afrodita. De línies pures i sensuals al mateix temps, hom es meravella de la suavitat de les seves morbideses, de la ferma energia de la seva eurítmia, de l'estàtica sumptuositat de la seva anatomia esplendorosa, de la magestuosa prestància seva davant el mar. Per mica de poesia que hom porti al cos, no li passa desaparcebuda la presència d'una gegantina deessa, ajeguda voluptuosament damunt el llit del Pla; el cap protegit pel vellutat coixí de Vall-llòbrega, les sines del Molí de Vent i del Puig de les Tres Creus apuntant — palpitants i erectes — cap al cel; les opulents caderes de Cap Gros reposant entre Sa Tamardia i Cala Margarida, i els peus submergits cap a la Punta d'Es Molí.

Amb els ulls illusionats de l'esperit veiem aquesta núvia, magestàtica i sublim, de gràcies hellèniques i lassa actitud, i ens preguntem per què aquesta a qui correspondria, per dret propi, unes vestidures sumptuoses, es veu humiliada per un habillament inadequat, d'una pobresa sòrdida, inaudita, d'un mal gust esfereïdor.

Prou que se l'ha sargit i apedaçat, prou que se l'ha volgut adornar amb prendes més o menys riques, vistoses o de bon gust. Hem deixat, però, molts esparracs per a cosir, molts de brodats a mig fer, molts de forats per a tapar, per a què desaparegui la porpra de la vergonya que torba la serenitat magestàtica de la deessa. No creieu com jo que s'hauria de fer quelcom per a remeiar l'estat actual d'aquesta metafòrica túnica que, traduïda a prosa vil, haurem d'anomenar URBANISME?

Portem molts anys de rèmora en aquest aspecte. Es de molt poc temps a aquesta part que s'ha demostrat que no existia en nosaltres, palamosins, una suposada incapacitat endèmica per a valoritzar amb obres adients la natural bellesa de l'emplaçament de la nostra vila. El nostre inacabat Passeig del Mar ens demostra que posant voluntat, estima i una forta dosi de bon gust, es pot arribar al cim d'una obra reeixida... sempre que aquest amor, aquesta voluntat, no es vegin malograts per l'antiga anquilosis que durant tant de temps hem patit. El Passeig, tard o d'hora s'acabarà; però per la nostra impaciència de veure acabada una obra — que els de la meva "quinta" ja l'hem trobat començada — sempre serà tard.

Però aquest és un afer que està — valgui la paradoxa, ja que, en part, es tracta de treure carrils — encarrilat. Del que volia, i vaig a parlar-vos és d'un estratègic lloc palamosí que, d'anys i panys, està deixat de la mà de Déu.

Es tracta de dues placetes: dues migrades placetes que podríem comparar a un patètic grup de mare i filla mortes, unides encara pel cordó umbilical d'una graonada. El seu estat actual és francament repulsiu, en avançat període de descomposició. Tapant-se el nas, la mateixa Església les hi dóna l'esquena, barrant la

A56-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

UN MODERNO REY DE LOS MARES

A primeros de este mes de agosto ha rendido visita a nuestro puerto el yate "Creole". Todo el mundo sabe que dicho yate es el mayor, 695 toneladas, de los aparejados de velero que hay en el mundo.

Su fina silueta ha sido admirada por todos nosotros, en nuestras visitas a nuestro muelle, y todos hemos tratado de vislumbrar lo que se escondía tras aquel entoldado que cubría la cubierta por el lado que daba al muelle.

El nombre del propietario del buque es poco conocido. Se trata de Stavros Niarchos, el magnate de la marina mercante, poseedor de la mayor flota del mundo perteneciente a un particular. Su esfuerzo personal, junto con su clarividencia al intuir el gran auge que tomaría el transporte marítimo, le han elevado desde un simple empleado en una empresa de navegación griega, a Rey de la marina mercante mundial.

Con los barcos actualmente en construcción, su empresa, que campea la letra "N" en las chimeneas de sus buques, va a llegar cerca de los dos millones de toneladas en activo. Ello le coloca en primer lugar destacado sobre los demás componentes del grupo llamado de los "griegos" de la navegación, en honor de los grandes magnates de la industria mercante que ha dado al mundo la navegación griega. Le sigue, en volumen de tonelaje, Daniel K. Lugwig, con alrededor del millón y medio de toneladas. Luego vienen, el coconocido Aristóteles Onasis, con 1.300.000 toneladas y Stavros Livanos, suegro de Niarchos y Onasis, con 1.200.000.

Como hemos dicho, Stavros Niarchos estaba empleado en una empresa naviera, después de cursar la carrera de abogado, cuando se dió cuenta de la gran oportunidad que tenía ante sí la marina mercante. En aquellas fechas los fletes se mantenían altos para cubrir gastos en los pocos viajes que se conseguían. Niarchos sugirió, con gran éxito, de reducirlos, a fin de lograr tener los buques en movimiento durante todo el año. Un espíritu despierto y luchador como él no podía quedarse dentro de los límites de una oficina. Se estableció por su cuenta, logrando, mediante combinaciones financieras, tener su propia flota. Luego llegó la guerra mundial, alquilando él su naciente flota a los Estados Unidos. Varios buques fueron hundidos durante la contienda, pero ello le dió más empuje, pues con el dinero fresco del seguro, rehizo su flota a base de buques más modernos.

Terminada la guerra mundial, todos sus esfuerzos se encaminaron hacia el transporte del petróleo. Su fina intuición le dijo que era aquel el gran negocio y empezó a comprar buques cisternas. Hasta hace poco tenía el mayor buque cisterna en navegación, el "Spyros Niarchos", con 47.750 toneladas, estableciendo con sus competidores una verdadera carrera para lanzar a la mar mayores y más rápidos buques para conseguir una reducción en sus costes y seguir obteniendo beneficios.

A primeros de agosto, ha sido botado, en Kure (Japón), el "Universe Leader", del magnate Daniel Lugwig, con 84.730 toneladas.

La tradición griega dice que dos cuñados deben actuar como dos hermanos. Niarchos y Onasis han estado siempre compitiendo, luchando por sus mercados y sus clientes. Sólo se unieron para comprar el Casino de Montecarlo, pero no salió Niarchos muy satisfecho del negocio. Sin embargo, según dice un conocido y amigo de ambos, ellos han conseguido más compitiendo que trabajando unidos.

Niarchos es un verdadero técnico de la navegación, que interviene en los diseños de sus buques, habiéndose conseguido mejoras en las líneas de los cascos, que permiten obtener mayores velocidades con la misma fuerza motriz. Su especialidad está en encontrar los astilleros que le fabrican sus pedidos más rápidamente y a más bajo precio. Dice un directivo de un importante astillero, que Niarchos siempre ofrece el precio mínimo a que es posible construir el buque.

Este gran personaje estuvo en Palamós, en su magnífico y lujoso "Creole". Desde él dirige toda su enorme organización mientras disfruta de sus vacaciones. Al darnos la vuelta por nuestro muelle, seguramente que todos admiramos la bella silueta del yate recortándose contra el maravilloso cielo azul, las finas líneas de la nave y barruntábamos que podría ocurrir allí dentro, tras aquel entoldado. En este caso, la nave nos ocultaba el personaje. Un poco indiscretamente, hemos querido informar a nuestros lectores de PROA, dándoselo a conocer sumariamente.

G. P.

---

seva entrada principal que, segurament, per aquest motiu, va prescindir de tota mena d'ornamentació i és d'una severa austeritat tant marcada que hom cerca fugir de la seva repellent proximitat. Qui ho diria que, a poques passes de distància, ens trobarem amb l'enjogassat ritme de la portada "secundària", de pura i finíssima factura gòtica, que es com un oasi per a la nostra sed de bellesa!

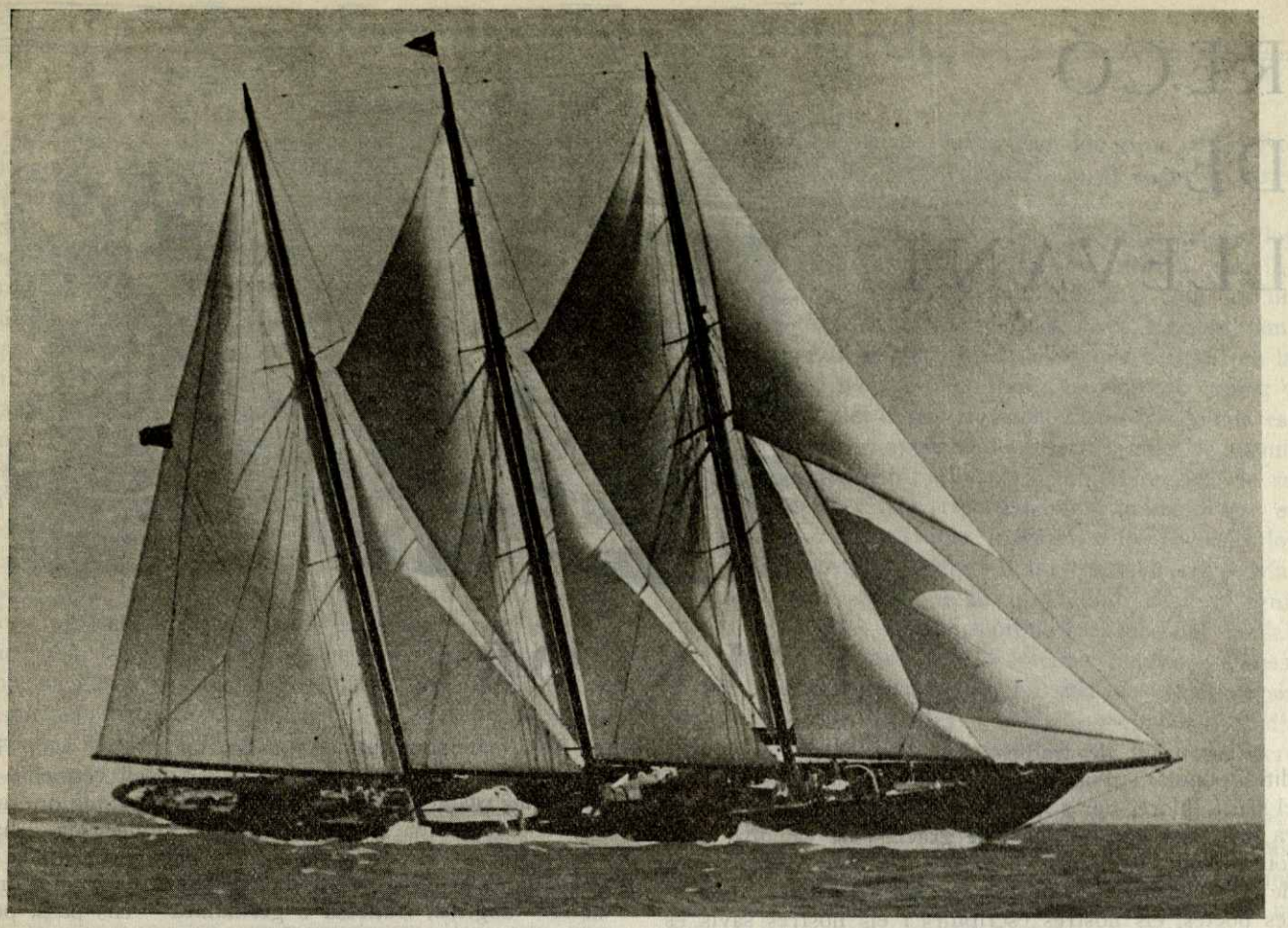
La placeta "filla", que amb el seu incomparable balcó sobre la badia, podria ésser el lloc més brillant de Palamós, resta apagada per manca de la pinzellada urbanística que subratlli armoniosament, emmarqui sumptuosament l'esplèndid paisatge, que és meravella de la nostra enamorada retina.

Em sembla que, junt amb el dibuix que acompanyo, la CARA d'aquest afer queda ben definida. De la CREU en parlarem en el proper número.

ENRIC PAGÈS

P.1956-02.n005

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



AUX. SCH. "CREOLE" R. T. Y. C.

Yate goleta de tres palos, propiedad del armador señor Stavros Niarchos. Es uno de los mayores yates-veleros del mundo y cuenta con una tripulación de 37 hombres.

Durante unos días de agosto ha permanecido en nuestro puerto este yate, uno de los más bellos y de más tonelaje de los que podemos contemplar surcando las azules y tranquilas aguas de nuestra bahía.

Estaba realizando el periplo Sevilla—Palma de Mallorca—Ibiza—Formentor—Cannes. El señor Stavros Niarchos y su esposa Eugenie Niarchos, de familia inglesa, tenían invitadas a bordo numerosas y distinguidas personalidades. Conde y Condesa Agnelli Brandolini D'Adda, italianos; Lord y Lady Brandford, ingleses; Harry Angelo Brocks, americano; Clara Boothe Luce, Embajadora de los Estados Unidos de América cerca del Quirinal; Margaret Case, norteamericana; Irene Guelitzin Medice, brasileña; George Theotokis y Constantine Dracopulus, griegos; Aliki y John Russel, ingleses, etc., etc.

El magnífico yate pailebot EROS II, propiedad del mismo armador y que llegó a nuestro puerto con unas horas de anticipación, daba escolta al CREOLE.

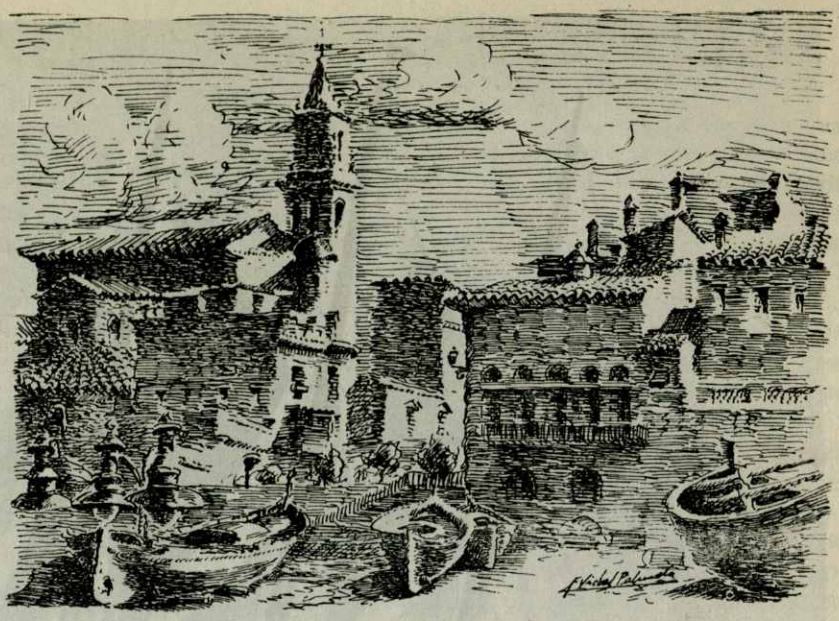
El CREOLE enarbolaba a estribor de la cruceta mayor la bandera de los EE. UU. de América del Norte en honor a Mistres Clara Boothe Luce y, a babor, la bandera española.

Durante su estancia en Palamós, los pasajeros del CREOLE realizaron varios viajes por la costa y practicaron deportes náuticos con la flotilla de out-boards del CREOLE y del EROS II.

P. 1956-08. n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

RECÓ DE LLEVANT



FOLKLORE

El conjunt de tradicions, de llegendes, creences i dites populars d'una regió o d'un poble constitueixen el seu folklore. Per a nosaltres, aquesta paraula ens evoca una edat florida, plena de gràcia i de valentia, puig fou mercès al folklore, mercès a l'impuls d'aquest mot de procedència anglesa, que els nostres artistes, els nostes poetes, els nostres escriptors i els nostres savis es llençaren al camp i, trescant per serres i per planes, lograren copsar del poble baix les meravelles de les llegendes i de les rondalles, de les cançons i dels balls típicament racials. Garbellades totes aquestes coses de qualsevol ingerència forània, quedaren fixades en les obres d'aquests homes per tal de què el tresor que el poble guardava no sofrís pèrdua.

Foren els catalans, dintre de totes les terres d'Espanya, els primers que fonamentaren gran part de la seva literatura en el folklore. Nostres millors poetes, nostres més excellents músics, es formaren en aquest ambient popular, nodriren les seves inspiracions i les seves fantasies en aquesta font perenne i eternal de les belles concepcions del poble, reminiscències d'antigues costums i de llunyanes formes d'Art.

Hem llegit en un anunci posat en l'aparador d'una botiga: "Objetos del folklore", dessota d'un "Souvenirs d'Espagne" pintat amb lletres roges. Aquest rètol ens demostra que el concepte que avui se'n té de la tal paraula és equivocat. S'agafa el continent pel contingut; s'anomena folklore el que no és altra cosa que objectes típics d'una determinada regió. I el bo del cas és que entre aquests objectes no hi ha cap d'aquestes meravelloses coses que fabrica la nostra indústria, la típicament del poble. Aquests objectes de la regió que s'ofereixen als turistes no són altra cosa que tipismes d'altres comarques i d'altres pobles.

Ara mateix acaba de passar un anglès — un fill de la rossa Albió, de cama prima i de pell vermella — amb unes castanyoles a la mà. Feia una estona que un francès — de cama gruixuda i de pell també roja — havia traspassat el carrer amb una guitarra penjada a l'espatlla. No transcorrerà molta estona sense que una dama — anglesa, francesa o germànica — ens passi per davant dels nassos, tot dirigint-se a la tenda de quincalleria a comprar unes fotografies de "toreros" o uns bibelots amb miures i balladores en barreja inversemblant. Es que Palamós — i qui diu Palamós, por dir la Costa Brava o àdhuc tota la Catalunya de la costa i del turisme — és una sucursal de les regions del Sud? Es que a Catalunya no hi ha res típicament català per oferir a aquests senyors turistes que, malgrat de tantes i tantes visites encara creuen en l'Espanya de "pandereta", en què tots els espanyols som "toreros" i que en els patis de les cases — plens de conills i de gallines — i en els nostres camps no hi ha més que ramades de braus destinats a ésser degollats en les places? Ja començaria a ésser hora de què se'ls demostrés que tal concepte és equivocat, de què se'ls informés de què a la nostra terra hi ha alguna altra cosa de valor.

Tenim, gràcies a Déu, un folklore típicament català, del país, com deuen ésser i són necessariament tots els folklores. En el nostre país, tota aquesta barreja de "toreros", de "bailadoras", de "castañuelas", de "toros" i de tantes i tantes coses que constitueixen el típic folklore meridional de la terra hispànica, són completament desconegudes, alienes, estan una miqueta fora de to. Treballem per tal de què els objectes típics de la nostra indústria, tinguin també cabuda entre el que s'ofereix generalment als estrangers que ens visiten.

PROER

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Entonces ya será tarde

Maravillosas, incomparables, son estas verbenas, estas noches de fiestas y de atracciones que, dándose la mano, se dan cita todas las semanas—y no una sola vez—en la singular Arboleda del Campo Municipal de Deportes de la villa de Palamós. Bajo frondosos árboles, entre cuyas tupidas ramas sinnúmero de bombillas de varios colores parecen esconderse de las miradas ajenas, entregándose a las caricias del ramaje, aparece la pista de baile llena de parejas y bordeada de un abundante y heterogéneo público. Bajo un cielo sin nubes en el que parpadean millares de estrellas, transcurren esas noches sin que nos apercibamos de ello, como si el fresco y perfumado ambiente causara gozo inefable en nuestros sentidos. Bailar, para quienes gustan de la danza, tendrá su aliciente y su importancia; pero sentarse junto a una mesa, teniendo delante una helada coca-cola con limón, fumando un buen cigarrillo y escuchando la música, no creo que sea nada mezquino y mucho menos detestable. Está claro que muchas veces, espiritualmente, uno se ausentará de allí y sus pensamientos se remontarán por otras regiones; pero, sin duda alguna, de cuantas bellezas pueden encontrar nuestros sentidos en las cosas o nuestra mente en la inconsciencia del infinito, ninguna podrá compararse a ésta. Por medio de ella despiertan y se manifiestan en nosotros, cosas que nunca pensamos que estuvieran unidas, vinculadas a nuestra propia existencia. Pero ésto, ahora, no viene al caso.

Una de estas noches — no importa el día —, nuestros ojos, en un momento de descanso, quisieron saturarse de imágenes, de colorido, de luz, de armonía... Las parejas, esperando un nuevo baile, hablaban y reían, ajenas a las cosas de este mundo; los que sentados se solazaban con el buen ambiente, parecían distraídos, pero en manera alguna preocupados. Habia tipos y bellezas para todos los gustos: desde el más exigente al más comedido; vestidos de diversos modelos, de cien colores distintos; voces de todas clases: desde la más argentina a la más profunda. La orquesta inició un nuevo baile; un vals airoso y a la vez sensible, uno de estos que encogen el espíritu, pero que aligeran el cuerpo y ponen ruedas a nuestros pies. A los pocos segundos, la pista se transformó en un mundo de animación, de júbilo, de luz, de colorido, de diversión. Allí nadie parecía respirar, ni pensar, ni desear. Se habían olvidado de dónde estaban y de quiénes eran. Ganados por el vértigo, estaban cerca de la enajenación. Los que, sentados, no gustaban del baile, no dejaban por esto de contemplar llenos de admiración a los de la pista; y los otros, aquéllos que no podían ya con esas nobles e inofensivas diversiones, porque con los años se les habían enmohecido las piernas, admiraban los giros de las parejas, recordando otros tiempos, otros lugares, otras modas y otras gentes.

Hay, como en todos los sitios, los desgraciados, los nacidos con mala estrella que, de una mesa a otra, intentan buscar pareja, no consiguiendo otra cosa que un extraordinario cargamento de calabazas. Existen también los amigos del fausto; aquéllos que piensan en la grandeza, viviendo de la ilusión. A todos los vimos; y si ante los primeros nuestra alma sintió frío y una especie de vahido se apoderó de nosotros, ante los segundos nuestro espíritu se revolvió en el interior de su mortal y débil cárcel, recordándonos lo malo que es creerse centro del universo. Dejamos a los tristes, a los humildes y abatidos, porque detrás de ellos no podríamos sentir otra cosa que afecto y admiración, y seguimos a los que se ensalzan porque creíamos que podían necesitar de nosotros — y lo creemos todavía —, puesto que, engañándose a sí mismos, van por el mundo sin ver meta alguna, todo les es holgado y vulgar, cada día gustan de menos cosas, y la verdad que presienten pero que no saben adónde está, empieza a oprimirles.

Vimos a uno que, más tieso que un rábano, andaba por entre las mesas, apenas rozando el suelo, mirando a diestra y siniestra, como deseando que todas las miradas se estrellasen sobre su persona. Empezó por un lado de la pista y recorrió más de la mitad. Nosotros no nos preguntábamos qué podría buscar; pero algunos de los que también estaban pendientes de sus movimientos, no cesaban de hacerlo, pues veíamos como se agrandaban las arrugas de sus frentes, y ésto, sólo puede deberse a un esfuerzo mental. Sí, había muchachas que esperaban ser sacadas a bailar; pero nuestro hombre no parecía verlas. Se detuvo al fin ante una de las mesas más apartadas, en la que, junto a ella, estaba sentada una joven, y señalando una silla que estaba a su lado, abrió los labios y habló durante medio minuto. La joven negó con la cabeza, y el grande hombre tomó asiento. Al poco rato se rompió el hielo entre ellos. La conversación, a juzgar por las sonrisas del joven, por sus ademanes y por la luz que, poco a poco, iban cobrando sus ojos, debía ser animada y no menos interesante. La mujer reía y hablaba, miraba al muchacho y parecía feliz. Pero nosotros, veíamos en lo profundo de sus ojos una extraña luz, triste y compungida; algo que es visible en las miradas de aquellos que han sufrido, que han padecido horriblemente, que a fuerza de llorar han agotado sus lágrimas. Pero aquel hombre no profundizaba; no pasaba más allá de la belleza de su rostro. Lo que podía o no haber en aquel interior, no le interesaba en absoluto. Tras la media

P.1956-08.n005

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

parte del baile, el joven la invitó a bailar. Al instante, el rostro de la mujer acusó profunda tristeza, pero no lloró. (¡Debía estar tan acostumbrada a ello!). Sin moverse de la silla, se echó algo atrás, y sin decir nada, esperó la reacción del joven, porque sabía que ésta se produciría. El hombre, en un momento, lo comprendió todo: vió en la mano de la muchacha un bastón y vió una pierna terriblemente delgada y un pie demasiado pequeño. ¿Qué pasó por su interior? No creemos que fuese nada extraordinario, ni desconocido, ni siquiera digno de tenerse en cuenta. Se puso en pie, murmuró unas palabras — el perdón obligado —, y se alejó de allí. La joven volvió a quedar sola, oprimida, como siempre, por el ambiente cruel de su extraño mundo. Como otras veces, uno más había ido a ella por la belleza de su rostro; y también, una vez más, al ver su defecto físico, se había alejado, como si por ello caresiese de corazón y de sentimientos. Por ello, sólo por ello, jamás vería realizados sus sueños ni cumplidos sus deseos. El amor, el cariño, la comprensión, todos los derechos de la vida le estaban negados.

Siguió el baile, y con él la animación del momento. A nuestros ojos todo pareció triste y faltado de color. Llorábamos en silencio, de la boca hacia dentro; de la forma que la aflicción es más profunda y más opresiva. A nuestro lado, alguien dijo: "¡Bah!, sensiblerías". Esto nos produjo aún mayor daño, porque, por encima de todo, nos dimos cuenta de que muchos están en el mundo sólo porque los han puesto en él. Volvimos a contemplar a la joven, y vimos que, vuelta de espaldas a la multitud, miraba hacia el cielo, hacia el infinito, único testigo de sus llantos y de sus penas.

Hay quien tiene un cuerpo perfecto y un rostro envidiable, y aun poseyendo un corazón de piedra y un alma perversa, nada le está vedado. Y en cambio, aquél que tiene un corazón de niño y un alma de ángel, sólo porque su cuerpo carece de algo insignificante, es condenado a vivir en un mundo aparte. El cuerpo más perfecto es un montón de basura; y no obstante, un defecto físico es para nosotros una barrera impenetrable, algo horroroso, ante lo cual huímos con más rapidez que si del propio diablo se tratara. ¡Qué desencanto, qué desilusión, cuando al dejar las cosas de este mundo, veamos Allá Arriba, sentados a la vera del Altísimo, radiantes de belleza y de perfección, a aquéllos que vivieron en la tierra condenados por nosotros a una triste y cruel existencia! Entonces, asustados, temblorosos, sin atrevernos a levantar los ojos para mirar a los que eternamente estarán por encima de nosotros, conoceremos nuestros errores y nos daremos cuenta de lo que hicimos; pero entonces, ya será tarde para corregirnos y enmendarnos.

JUAN SURROCA

Casa de la Cultura

Concurso para proveer la plaza de Bibliotecario

Cumpliendo acuerdo del Consejo de Patronato de esta Casa de la Cultura, se convoca concurso para proveer la plaza de bibliotecario de este centro, el cual desempeñará las funciones propias del cargo hasta tanto el Ministerio de Educación Nacional u otro organismo competente decida proveerla de manera definitiva.

Cemprende la citada plaza la obligación de prestar el servicio de biblioteca todos los dias laborables de 7 a 9 de la tarde, y los festivos (de Octubre a Mayo) de 12 a 2 de la tarde. Gozará de una gratificación de 300 pesetas mensuales, susceptibles de aumento.

El concurso se regirá por las siguientes normas:

1.ª - Podrán concurrir todos los afiliados a «Amigos de la Casa de la Cultura» de ambos sexos, mayores de edad, con domicilio en la localidad.

2.ª - Todos los aspirantes deberán presentar solicitud dirigida al Sr. Presidente del Consejo de Patronato de la Casa de la Cultura, antes del 16 de Septiembre. En dicha solicitud se alegarán los méritos poseídos por el solicitante.

3.ª - Serán méritos preferentes y por el orden que se mencionan: el poseer el título de Bibliotecario, el de Auxiliar de Bibliotecas, el certificado de haber seguido con aprovechamiento un cursillo de orientación bibliotecaria u otro análogo expedido por el organismo competente. Pudiendo presentar todos los títulos facultativos y académicos que los concursantes consideren oportunos.

4.ª - A la solicitud deberán acompañar necesariamente los títulos y certificaciones que acrediten los méritos que se aleguen.

5.ª - El Consejo de Patronato, que entenderá sobre todo lo referente a este concurso, dará a conócer el fallo del mismo, durante la segunda quincena de Septiembre, mediante resolución que se publicará en el tablero de anuncios de la entidad y en la revista PROA.

6.º - En el fallo se harán públicos los méritos del concursante a quien se haya adjudicado la plaza.

7.ª - Contra el fallo del concurso podrá recurrirse ante el mismo Consejo de Patronato, en el plazo de 8 días a partir de su publicación, resolviendo el citado Consejo antes del transcurso de otros 8 días.

8.ª - El Consejo de Patronato podrá reclamar la presencia de los concursantes si lo juzga conveniente para la buena marcha y resolución del concurso.

Palamós, a 16 de Agosto de 1956.

Por el Consejo de Patronato de la Casa de la Cultura
El Secretario General: Andrés Vila Cotchu

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

FANTASIA SUBMARINA

Xilografia de J. Castells Martí

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Señora Clara Boothe Luce

Hace tan sólo un mes la prensa mundial recogió una noticia publicada en la revista política "Time" referente a una intoxicación por arsénico de la embajadora americana en Italia, Mrs. Clara Boothe Luce. Después de análisis sanguíneos, tratamientos y continuas curas se recomendó a dicha señora un descanso prolongado aconsejándosele un viaje marítimo para rehacer su quebrantada salud. Un célebre y rico armador griego, Stavros Niarchos, cuñado del no menos célebre, rico y armador Aristóteles Onasis, puso a su disposición uno de sus lujosos yates, el "Creole", maravilla flotante con un joven y apuesto capitán y 37 marinos de diversas nacionalidades que recorrería en soleado periplo el Mediterráneo haciendo escalas en Sevilla, Ibiza, Mallorca, Palamós y Cannes.

Este yate, con tan preciada carga, fondeó en nuestro puerto y es en donde con un poco de nerviosismo y un mucho de despreocupación me lancé a conseguir la entrevista. Si tuviese que catalogar con una frase la personalidad de Mrs. Clara B. Luce diría "que es la embajadora de la simpatía". No creo exista un alto personaje mundial con más sencillez en el trato; en el caso presente, afirmo con sinceridad que la señora embajadora irradía simpatía por todos sus poros. Creo que el reír continuamente es privativo del carácter americano. Los americanos están eternamente contentos, o sino fíjense ustedes en cada una de las fotos exhibidas en sus rutilantes "magazines". Todo el mundo ríe satisfecho, señal de dinero en el bolsillo y pocas preocupaciones en la cabeza.

A la salida de misa se paseaba la embajadora por la calle Mayor, desapercibida de todo el mundo, contemplando escaparates como una turista más. Esgrimiendo mi carnet oficial a guisa de presentación y pidiéndole permiso para acompañarla en su deambular por las calles de Palamós, empezó nuestro diálogo.

—¿Qué hay de su enfermedad?

—Afortunadamente ha podido ser vencida y me encuentro con ánimos para reemprender mi vida activa en la Embajada.

—¿En definitiva, fué intoxicación.?

—Así lo han catalogado los médicos. Primero me trataron de anémica, por demasiado trabajo, y me tomé unas vacaciones en América, que me restablecieron. De regreso a Roma volví a recaer en un marasmo de agotamiento y fué cuando se sospechó que algo anormal ocurría. Los síntomas eran alarmantes; mis uñas se quebraban, los dientes amenazaban caerse, el pelo quedaba prendido a montones en el peine. Me dirigí al Hospital Americano en Nápoles donde se me hicieron repetidos análisis y allí me asusté de veras. Según los dictámenes, mi sangre contenía arsénico.

—Esto parece irreal, muy de film a lo Hitchcok. ¿Quién podía atentar contra su vida?

—Nuestro Departamento de Estado intervino por medio de agentes especiales, quienes después de investigar sobre las personas que me rodeaban acabaron por descubrir la causa en mi habitación de "Villa Taverna". Los artesonados antiguos del techo se desconchaban y caían al suelo cubriendo cama y muebles de unas impalpables moléculas de polvo. Este polvo contenía arseniato de plomo, que por inhalación al respirar entraba en mis pulmones envenenándome la sangre.

(Bajamos en este momento por la calle Tauler y Serviá, frente a la panadería Vergés. La embajadora quiere dejar la acera para atravesar la calzada y no se fija en un coche que desciende raudo. He de sujetarla del brazo y devolverla a la acera.)

—¡Atención! — exclamo —. ¿Se siente usted mal?

—Ya pasó. A veces ando como distraída. Lléveme por favor al "Creole".

—No la importunaré más con preguntas que la afecten. ¿Qué me dice de esta bahía?

—Es incomparablemente hermosa, y toda la Costa Brava. Conocí Palamós el verano pasado en un "weekend" en Castillo Magdalena. Vine aquí de compras y a la iglesia.

—La amistad con Madeleine Carroll, ¿de dónde procede?

—Henry Luce, mi marido, es propietario de las revistas "Life", "Fortune" y "Time". El marido de Madeleine es el "publisher" de "Life".

—Usted antes de embajadora, ¿qué cargo ha desempeñado?

—Siempre he estado ocupadísima en algo. Escribí para el teatro, me he casado dos veces, pero mi vida activa fué el periodismo. Colaboré en la revista "Vogue" y dirigí "Vanity Fair". En la segunda guerra mundial fuí nombrada corresponsal en Birmania, India y la China; allí pasé grandes peligros porque me exponía mucho y la profesión estaba llena de aventuras.

—¿Desde cuándo es embajadora en Italia?

—Desde la presidencia Eisenhower.

—¿Le ha causado bienestar la excursión marítima de dos semanas a bordo del "Creole"?

—Mucho. Hemos visitado Sevilla, Mallorca, Ibiza, ahora Palamós y seguiremos hasta Cannes. España es bellísima y su clima extraordinario. Este aire mediterráneo ha influído muy considerablemente en mi actual restablecimiento y me siento fuerte. Déjeme que contemple estas barcas de pesca; en ningún otro país creo se encontraría esta calma que hay ahora en esta bahía. Estas embarcaciones no las he visto similares en otro puerto y me encantan por su significado de lucha y trabajo.

(Le hago unas fotos que después serán enviadas a la prensa y revistas de todo el mundo. De pie, apoyando la mano en un botalón, sentada en un noray, sobre un montón de cabos, etc., con el campanario por fondo y las redes puestas a secar al sol. Siempre sonriendo, condescendiente, satisfecha de la tranquilidad que la envuelve.)

—¿Desde Cannes otra vez directa a la Embajada?

—Sí, y deseo que al llegar haya sido mi enfermedad sólo una pesadilla. Que pueda continuar en Italia.

—Una vez allí esperemos que no cante "A rivederci Roma".

CROSA

P. 1956-08. n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Noms i colors

De totes les coses què han sortit de les mans de l'home, la que té més personalitat pròpia són els barcos Són com ésser vius. Tenen nervi i caràcter, especialment els de vela. Quan cruixen, sembla que gemeguin. Si lluiten amb mar grossa hom diria que s'esforcen, amb una commovedora voluntat obstinada i fidel i un alt sentit de llur responsabilitat. Llur agonia, en el naufragi, és trista, com la d'un animal ferit de mort. Mireu, si no, una fotografia de l'*Andrea Doria* agonitzant, ja submergida la seva banda d'estribor. Contempleu una barca vella en sec, lluny de l'aigua: no té mai l'aspecte d'un trasto; té una vellor digna i altiva en la consciència de la seva inutilitat present, doncs porta encara a la fibra del costellam la tensió dels embats i un nostàlgic ressó dels grans espais. Els barcos tenen temperament: són alegres o sorruts, peresosos o ardents, humils o orgullosos. I quan naveguen amb bon temps, quan sembla que es fregeix peix sota la proa, jo crec que senten l'íntim contentament de tirar endavant, els uns amb aire majestuós, altres amb el dalit i les ganes de jugar d'un dofí jove.

Els barcos tenen una personalitat que no té cap dels altres artificis de l'home. Es per això que l'home els hi ha donat sempre un nom, individual, propi; i certament en res és més justificat. (Ara a Amèrica batejen els ciclons amb noms femenins; s'ha de reconèixer que un cicló també té caràcter, i bastant violent.)

En la denominació dels barcos no hi han hagut limitacions: noms de Verges i de Sants, noms de reis, de savis, de polítics, d'artistes; noms d'accidents geogràfics — caps, rades, mars, muntanyes, volcans, rius i llacs —. La Mitologia ha subministrat quantitats enormes de noms per a naus. L'Astronomia també. Per allà a la segona meitat del segle XIX els adjectius varen estar en voga: *Veloz, Ligero, Ràpido, Terrible, Temible, Audaz, Temerario, Atrevido.* Noms bíblics, noms de castells, de ciutats, de comarques, de vents. La fauna de mar i de terra també hi ha tingut una abundant representació: *Tritón, Tiburón, Cachalote, Nautilus, León, Pantera, Galgo, Petrel, Albatros, Cóndor.*

En aquesta costa els pescadors solen batejar llurs embarcacions amb el nom d'un familiar. Hi ha la sèrie dels *Hermanos,* de vegades amb cognom i més sovint en les corresponents variacions numèriques, la més alta de les quals, que jo sàpiga, és un *Siete Hermanos.* Es veuen alguns noms de peixos, no masses: *Orada, Gòmbit, Lliça, Esparrai, Delfín.* Acudeixen a la memòria, vistos aquí i allà: *Sol Naixent, Jo i Ramon, Gargaler, Venus, Sirio* i, ja va sense dir, *Neptuno. Perla del Mar* té un marcat regust vuitcentista; *La Perla Antillana,* vuitcentista i amb aroma de capsa de puros.

Capricho, Cariño i *Amapola,* marquen el gust dels senyors de primers de segle que tenien un bot amb toldo i anaven a "barquejar" amb jipi i ermilla. *All Rigth, Mare Nostrum, Cipsele, Brisa, Pagliano* (aquest era d'un metge), *Apa Noi, Tú, Hipocampo,* denoten ja l'aficionat estiuenc dels nostres dies.

Conec un bot que es diu *Vaixell* un nom que seria absurd si no tingués la seva explicació: a Calella hi ha una caleta minúscula flanquejada per unes roques de forma vagament cúbica, sobreposades de manera que recorden les veles quadres i la de messana d'una fragata; és es Vaixell, i d'aquí el nom del bot, que en rigor hauria d'ésser *Caleta d'es Vaixell.*

A L'Escala hi havia un botet de dotze pams escassos, el nom del qual era Nabucodonosor; naturalment, es varen veure obligats a pintar les lletres molt estretes. No sé si encara hi ha a Llafranc un vell llagut de sardinal que es deia pomposament *Carlos V,* nom que llegit per un cert pescador es transformava en *Carlos Usted.*

Fa uns anys, un mestre d'aixa conegut per la poca gràcia dels bots que feia, va construir d'encàrrec un llagut del llum i li va sortir tan airós i de tan belles línies, que el propietari, admirat, li va posar de nom *Casualidad.* Un altre propietari, satisfet, va nomenar el seu bot *La Niña Bonita* i potser, pel contrari, per descontent, a una "vaca" (que no amarra a Palamós) li varen posar *Cacatúa.*

Entre els armadors de "vaques" va passar fa deu o dotze anys una ratxa de fervor cinematogràfic, del qual queden les mostres: *Rumbo al Cairo, Sigamos la Flota, Almas en el Mar.* No sé si la "vaca" *Rebeca* és d'aquesta inspiració o no.

Amb els colors els mariners tenen certament més imaginació que amb els noms. Dóna gust de veure la coloraina de bots a la platja. Per a comprobar fins a quint punt l'alegra, tanqueu els ulls i imagineu-vos tots els bots pintats de gris de vaixell de guerra. No hi ha dubte que la platja perdria bon troç del seu esclat. Quelcom d'això ha succeït aquests darrers anys, durant els quals per disposició oficial totes les "vaques" havien d'anar pintades de groc a l'obra morta. Deixant de banda l'objectiu pràctic que aquella ordre perseguia, la uniformitat ja de per sí era desagradable, acostumats com estàvem a la coloraina i, ademés, el groc es tornava d'un to indefinible, brut i repulsiu. El nostre port va perdre una de les seves notes més pintoresques. Afortunadament, fa poc que aquella ordre es va derogar i ja són vàries les "vaques" que tornen a lluïr colors variats i llampants. Aviat seran totes i el port tornarà a temptar els pintors amb la seva policromia.

Sí; l'home de mar de per aquí té un gust instintiu pels colors. Els combina sense pensar-s'hi gaire i sovint de manera revolucionària, prescindint de les regles que la costum ha decretat i segons les quals el veïnatge de determinats colors és inadmissible. No

P.1956-08:n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

"Els ordinaris"

Antes del año 1850, para trasladarse desde Palamós a Barcelona se tardaban dos días y medio. La salida era a las tres de la mañana del lunes y se llegaba a' la Ciudad Condal alrededor de las tres de la tarde del miércoles. Para el trayecto se utilizaban la diligencia y tartanas de muy diversas capacidades: de 6, 8, 12 y 18 asientos, esta última conocida por el Túnel, a consecuencia — como es natural, dada su capacidad — de su desmesurada longitud.

Durante el largo viaje, dos dietas completas (desayuno, almuerzo, merienda, cena y cama), hacían perder a los pacientes viajeros 32 horas.

También es interesante saber que los correos de aquella época eran una pura delicia. Desde Barcelona a Palamós la correspondencia tardaba 28 horas. Salía el correo a las diez de la mañana y, a galope, llevaba las cartas hasta Calella de la Costa. Desde Calella un andarín las trasladaba a San Feliu de Guixols; un segundo andarín las hacía llegar hasta Calonge, en donde era reemplazado por el último de la serie, que llegaba hasta Palamós y Palafrugell.

Para trasladarse desde Palamós a las poblaciones vecinas, había establecido diversos servicios de ordinarios. Desde San Feliu a Palamós a cargo del "Loro", un "ordinari" que arreaba de lo lindo, pues cubría el trayecto en sólo dos horas. De La Bisbal a San Feliu, durando el viaje cinco horas. "En Garça" — a cuyo cargo estaba el servicio — era el eterno rival del "Loro". Los dos salían a la misma hora de San Feliu; la competencia en el servicio, el prurito de quedar mejor con los clientes, su "pavería" desmesurada, hacían que sus relaciones no fueran lo amicales que debían ser entre colegas. Sus rivalidades eran causa de que los viajeros que se ponían en sus manos llegaran a San Feliu o a Palamós completamente exhaustos, desquiciados. Un día, la tartana "d'En Garça", que iba delantera, para evitar que llegara primero la del "Loro", que venía siguiendo, aumentó la velocidad y volcó aparatosamente al entrar en Palamós. Otro servicio unía Palamós con Caldas de Malavella. Tartana de 8 asientos y 4 horas de viaje, con cambio de caballerías en Santa Cristina de Aro. Ocho horas se empleaban para ir hasta La Escala utilizando los servicios de los ordinarios "En Vintinou" y "En Trenta", rivales entre sí. "En Malánima" y "En Patirá" se encargaban del trayecto La Bisbal-Gerona, con cambio en Flassá.

Las rivalidades entre los ordinarios, la mala conservación de los caminos, que algunas veces eran los lechos de las "rieras", el mal servicio, las irregularidades en la salida y en la llegada, fueron origen de muchas y muchas anécdotas, graciosas unas, picantes otras. Una de las más sonadas fué la que tuvo como protagonistas a unos cuantos vecinos jóvenes de Palamós. Estos se habían trasladado a La Bisbal, el día de su Fiesta Mayor, a mediados de agosto. Terminado el baile de noche, una de las dos tartanas que utilizaban, salió hacia Palamós con un cuarto de hora de anticipación con respecto a la otra. El "tartaner", un joven que también había aprovechado el baile, se quedó dormido, lo mismo que sus compañeros. Antes de llegar "als revolts de Torrent", la segunda tartana les alcanzó. Imaginaron entonces una facecia por demás graciosa: pararon la tartana delantera y pusieron el caballo en dirección a La Bisbal, ciudad a la que retornaron los dormidos viajeros, al cabo de dos horas. Allí se les despertó. Cuando los ocupantes del vehículo se dieron cuenta del lugar en que se encontraban, comprendieron la burla de sus compañeros, pero no se lo tomaron a mal. —"Si no ens avisen — dijo uno de ellos — arribem fins a Flassà —, tanto era el sueño que tenían. La llegada a Palamós fué sonadísima. Sus compañeros habían avisado a las amistades y a los familiares y, en la parada, se reunió una gran cantidad de público. Llegaron cerca de las diez, con más de tres horas de retraso, y los compañeros de la segunda tartana les expresaron los temores que tenían de que les hubiera pasado algo, teniendo que aguantarse la risa que apuntaba en sus labios y haciendo terribles esfuerzos para mantener su seriedad.

A. P.

---

veurà cap inconvenient, per exemple, en associar el blau i el verd, combinació que segons sembla és de les condemnades. No vull pas ficar-me en aquestes delicades qüestions, però penso: és que el blau del mar i el verd dels pins fan lleig? Es ben rar que trobeu un bot els colors del qual facin mal d'ulls. En això el pescador té el gust fi. I sap que el toc de gràcia en el pintat d'un bot és el filet de l'orla. Un filet encertat — i en general ho són — millora extraordinàriament l'aspecte de l'embarcació; té la mateixa virtut que el toc de vermell en els llavis femenins.

No se solen veure temptatives d'originalitat en la forma del pintat. En general, tothom respecta la distribució clàssica: un color per a l'obra viva i un altre per a l'obra morta, aquest rematat pel filet de l'orla. No crec que es trobi una altra manera que afini com aquesta les línies del casc. Però això no passa d'ésser una opinió. Potser un esperit tocat de la dèria de trencar motllos es sentiria temptat de trobar una forma més escaient.

Seria curiós de veure com i de quins colors pintaria una embarcació En Salvador Dalí.

B. S.

Recordamos a las personas que deseen visitar nuestro Museo «CAU DE LA COSTA BRAVA» que en Verano rige el siguiente horario:

Días laborables. Abierto desde las 6'30 a las 9 (tarde).

Días festivos. Abierto por la mañana desde las 10 hasta las 2.

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Rosa de los Vientos

Con ocasión de las Fiestas de Valencia y hablando de ellas, un periódico de Madrid sacó a colación la antigua y conocida redondilla, cuyas palabras finales están escritas como las pronuncian los valencianos:

En Valencia la del Cit
se tiene por gran virtut
saber tocar el laut
y haber estado en Madrit.

A lo que contestaron los de Valencia con esta cuarteta, escrita como pronuncian los de Madrid:

En Madriz, villa o ciudaz,
se tiene por gran mercez
el beber sin tener sez
y hablar sin necesidaz.

El cigarro es un tubito de papel relleno de una substancia indefinible, que sirve para destrozarse la laringe y para entablar conversación con los compañeros de viaje. (E. Jardiel Poncela).

En cierta ocasión le preguntaron a Milton:

—¿Por qué en determinados países a los catorce años de edad puede ser proclamado rey un príncipe, y, en cambio, necesita haber cumplido dieciocho para poder contraer matrimonio?

—Sencillamente —contestó el autor del «El Paraíso Perdido»—, porque es mucho más fácil gobernar un reino que una mujer.

Cuando un hombre, yendo por la calle, se cae y los demás no ríen, mala señal para el que ha caído. (S. Rusiñol).

Si no pudieran contar sus enfermedades a los demás, muchas personas no estarían nunca enfermas. (S. Rusiñol)

Por su rostro innoble, solía el público silbar al actor Degrand.

Un día, con la calma que jamás le abandonaba, se volvió al público y le dijo:

—Señores paciencia y desengañarse; más fácil es que ustedes se acostumbren a mi cara que hacerme yo otra nueva.

En 1857, el gran escritor inglés Tackeray presentó su candidatura para diputado laborista por el distrito de Oxford. Durante la campaña electoral, un día le presentaron a su adversario por aquel distrito, Edward Cardwell.

—Espero —le dijo Tackeray—, que saldrá vencedor el mejor de los dos.

—Y yo —repuso galantemente Cardwell—, espero lo contrario.

El agente de una librería visita al riquísimo agente de Bolsa L. M.

—Vengo a ver, caballero, si puedo vender a usted una Enciclopedia.

—Lo siento mucho —contesta L. M.—, pero no puede ser. Precisamente me ha dicho hace poco el médico que necesito andar mucho.

Por qué se dice... *Estar en el apogeo.*

Esta locución está tomada de la voz astronómica *apogeo*, compuesta de las dos dicciones griegas *apo* (lejos) y *ge* (tierra) que se dá al punto de la órbita de un planeta, de un cometa o de un satélite que está más lejos de la Tierra y, por consiguiente, más elevado con relación a nosotros. De aquí que cuando una persona o cosa se halla en su mayor grado de vitalidad, esplendor, prestigio, etc., etc., se diga que *está en su apogeo.*

El confidente es uno que os arrastra a la confesión de vuestra desgracia porque necesita completar un álbum de desventuras ajenas; los coleccionistas de confidencias son como los coleccionistas de sellos de correo: siempre les queda alguna casilla vacía. (André Maurois).

El castigo del embustero no está en que no le crean, está en que no puede él creer a nadie. (Bernard Shaw)

P. 1956-08. n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Las mulas de S

CUENTO

VICENTE RIVA P

En la gran extensión de la Nueva España puede asegurarse que no existía una pareja de mulas como las que tiraban de la carroza de Su Excelencia el señor Virrey, y eso que tan dados eran en aquellos tiempos los conquistadores de Méjico a la cría de las mulas, y tan afectos a usarlas como cabalgaduras, que los reyes de España, temiendo que afición tal fuese la causa del abandono de la cría de caballos y del ejercicio militar, mandaron que se obligase a los príncipes vecinos a tener caballos propios y disponibles para el combate. Pero las mulas del Virrey eran la envidia de todos los ricos y la desesperación de los ganaderos de la capital de la colonia.

Altas, con el pecho ancho como el potro más poderoso; los cuatro remos finos y nerviosos como los de un reno; la cabeza descarnada, y las movibles orejas y los negros ojos como los de un venado. El color tiraba a castaño, aunque con algunos reflejos morados, y trotaban con tanta ligereza, que apenas podría seguirlas un caballo al galope.

Además de eso, eran de tanta nobleza y tan bien arrendadas, que, al decir del cochero de Su Excelencia, manejarse podrían, si no con dos hebras de las que forman las arañas, cuando menos con dos ligeros cordones de seda.

El Virrey se levantaba cada día con la aurora; esperaba el coche al pie de la escalera de Palacio; él bajaba pausadamente; contemplaba con orgullo la incomparable pareja; entraba en el carruaje; se santiguaba devotamente, y las mulas salían haciendo brotar chispas de las pocas piedras que se encontraban en el camino.

Después de un largo paseo por los alrededores de la ciudad, llegaba el Virrey, poco antes de las ocho de la mañana, a detenerse ante la catedral, que en aquel tiempo y con gran actividad, se estaba construyendo.

Iba aquella obra muy adelantada y trabajaban allí multitud de cuadrillas que, generalmente, se dividían por nacionalidades, y eran unas de españoles, otras de indios, otras de mestizos y otras de negros, con el objeto de evitar choques, muy comunes, por desgracia, entre operarios de distinta raza.

Había entre aquellas cuadrillas dos que se distinguían por la prontitud y esmero con que cada una de ellas desempeñaba los trabajos más delicados que se le encomendaban, y era lo curioso que una de ellas estaba compuesta de españoles y la otra de indios.

Era capataz de la española un robusto asturiano, como de cuarenta años, llamado Pedro Noriega. El hombre de más mal carácter, pero de más buen corazón que podía encontrarse en aquella época entre los colonos.

Luis de Rivera gobernaba como capataz de la cuadrilla de los indios, porque más aspecto tenía de indio que de español, aunque era mestizo del primer cruzamiento, y hablaba con gran facilidad la lengua de los castellanos y el idioma náhualt o mejicano.

No gozaba tampoco Luis de Rivera de un carácter angelical; era levantisco y pendenciero, y más de una vez había dado ya que hacer a los alguaciles.

Por una desgracia, las dos cuadrillas tuvieron que trabajar muy cerca la una de la otra, y cuando Pedro Noriega se enfadaba con los suyos, que eran muchas veces al día, les gritaba con voz de trueno:

—¡Qué españoles tan brutos! ¡Parecen indios!

Pero no había terminado aquella frase, cuando, viniendo o no al caso, Rivera gritaba a los suyos:

—¡Qué indios tan animales! ¡Parecen españoles!

Como era natural, eso tenía que dar fatales resultados. Los directores de la obra no cuidaron de separar aquellas cuadrillas, y como los insultos menudeaban, una tarde Noriega y Rivera llegaron, no a las manos, sino a las armas, porque cada uno de ellos venía preparado ya para el lance; y tocóle la peor parte al mestizo, que allí quedó muerto de una puñalada.

Convirtióse quello en un tumulto y necesario fué para calmarlo que acudiera gente de justicia y viniera tropa de Palacio.

Separóse a los combatientes; levantóse el cadáver de Luis de Rivera y atado codo con codo salió de allí el asturiano en medio de los alguaciles, para la cárcel de la ciudad.

Como el Virrey estaba muy indignado; como los senadores de la Audiencia ardían en deseos de hacer un ejemplo, al mismo tiempo que complacer al Virrey, y como existía una real cédula disponiendo que los delitos de españoles contra hijos del país fueran castigados con mayor severidad, antes de quince días el proceso estaba terminado y Noriega sentenciado a la horca.

Inútiles fueron todos los esfuerzos de los vecinos para alcanzar el indulto: ni los halagos de la Virreina, ni los memoriales de las damas, ni el influjo del señor Arzobispo, nada; el Virrey, firme y resuelto, a todo

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

le Su Excelencia

CUENTO

E RIVA PALACIO

se negaba, dando por razón la necesidad de hacer un singularísimo y notable ejemplo.

La familia de Noriega, que se reducía a la mujer y a una guapa chica de dieciocho años, desoladas iban todo el día, como se dice vulgarmente, de Herodes a Pilatos, y pasaban largas horas al pie de la escalera de Palacio, procurando siempre ablandar con su llanto el endurecido corazón de Su Excelencia.

Muchas veces esperaban al pie del coche en que el Virrey iba a montar, y contaban sus cuitas, que la desgracia siempre cuenta, al cochero del Virrey, que era un andaluz joven y soltero.

Como era natural, tanto enternecían a aquel joven andaluz las lágrimas de la madre como los negros ojos de la hija. Pero él no se atrevía a hablar al Virrey, comprendiendo que lo que tantos personajes no habían alcanzado, él no debía siquiera intentarlo.

Y, sin embargo, todavía la víspera del día fijado para la ejecución, decía a las mujeres, entre convencido y pesaroso: "¡Todavía puede hacer Dios un milagro!"

Y las pobres mujeres veían un rayo de esperanza, porque en los grandes infortunios, los que no creen en los milagros, sueñan siempre con lo inesperado.

Llegó por fin la mañana terrible de la ejecución, y cubierto de escapularios el pecho, con los ojos vendados, apoyándose en el brazo de los sacerdotes que a voz en cuello le exhortaban en aquel trance fatal, causando pavor hasta a los mismos espectadores, salió Noriega de la cárcel seguido de una inmensa muchedumbre que caminaba lenta y silenciosamente, mientras que el pregonero gritaba en cada esquina:

"Esta es la justicia que se manda hacer con este hombre, por homicidio cometido en la persona de Luis de Rivera. Que sea ahorcado. Quien tal hace, que tal pague."

* * *

El Virrey aquella mañana montó en su carroza preocupado y sin detenerse, como de costumbre, a examinar su pareja de mulas; quizá luchaba con la incertidumbre de si aquello era un acto de energía o de crueldad.

El cochero, que sabía ya el camino que tenia que seguir, agitó las riendas de las mulas ligeramente, y los animales partieron al trote. Cerca de un cuarto de hora pasó el Virrey inmóvil en el fondo del carruaje y entregado a sus meditaciones; pero repentinamente sintió una violenta sacudida, y la rapidez de la marcha aumentó de una manera notable. Al principio prestó poca atención, pero a cada momento era más rápida la carrera.

Su Excelencia sacó la cabeza por una de las ventanillas, y preguntó al cochero:

—¿Qué pasa?

—Señor, que se han espantado estos animales y no obedecen.

Y el carruaje atravesaba calles y callejuelas y plazas, y doblaba esquinas sin chocar nunca contra los muros, pero como si no llevara rumbo fijo y fuera caminando al azar.

El Virrey era hombre de corazón y resolvió esperar el resultado de aquello, cuidando no más de colocarse en uno de los ángulos del carruaje y cerrar los ojos.

Repentinamente detuviéronse las mulas; volvió a sacar el Virrey la cabeza por el ventanillo y se encontró rodeado de multitud de hombres, mujeres y niños que gritaban alegremente:

—¡Indultado! ¡Indultado!

La carroza del Virrey había llegado a encontrarse con la comitiva que conducía a Noriega al patíbulo, y como era de ley que si el monarca en la metrópoli, o los virreyes en las colonias encontraban a un hombre que iba a ser ejecutado, esto valía el indulto, Noriega, con aquel encuentro feliz, quedó indultado por consiguiente.

Volvióse el Virrey a Palacio, no sin llevar cierta complacencia porque había salvado la vida de un hombre sin menoscabo de su energía.

Tornaron a llevar a la cárcel al indultado Noriega, y todo el mundo atribuyó aquello a un milagro patente de Nuestra Señora de Guadalupe, de quien era ferviente devota la familia de Noriega.

No se sabe si el cochero, aunque aseguraba que sí, creía en lo milagroso del lance. Lo que sí pudo averiguarse fué que tres meses después se casó con la hija de Noriega y que Su Excelencia le hizo un gran regalo de bodas.

La tradición agrega que aquel lance fué el que dió motivo a la Real Cédula que ordenaba que en día de ejecución de justicia no salieran de Palacio los virreyes.

¡Para que se vea de todo lo que son capaces las mulas!

P. 1956-08. n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

(Continuación de la página 15)

Franklin pertenecía a varias sociedades dedicadas al fomento de la ciencia agrícola. En 1785 ingresó en la Asociación de Fomento Agrícola en Filadelfia, una de las primeras instituciones de esta clase fundadas en Estados Unidos. También era miembro de la "Societá Patriótica directta all'Avanzamento dell'Agricultura e delle Manifatture", en Milán (Italia).

Franklin previó el progreso cultural que se produciría algún día en su patria. Cien años atrás, el común de los trabajadores agrícolas producía en ella suficiente alimento para sí mismo y sólo tres personas más; en los tiempos actuales el campesino norteamericano hace producir en su campo alimento para mantenerse a sí mismo y 18 personas más. En 1780 Franklin escribió a J. Priestley: "La agricultura puede reducir el trabajo manual, y sin embargo, duplicar la producción", y expresaba, a la vez, el ferviente deseo de que los hombres cesaran algún día de devorarse unos a los otros como lobos.

Franklin sugirió un modo de poder realizar este fin. A saber: establecer un intercambio de ideas entre todas las naciones de la tierra con respecto a medios adecuados para aumentar el rendimiento de las tierras. Propugnó que los frutos de la ciencia tuvieran más extensa aplicación, y en una carta dirigida a Sir Joseph Banks, presidente de la *Royal Society* de Londres, declaraba: "La humanidad habría obtenido incalculables beneficios si el dinero invertido en las guerras se hubiese empleado en empresas de utilidad general. La expansión agrícola habría comprendido hasta las cumbres de los montes". ¿No es justo proclamar que preconizó la formación de la FAO doscientos años antes de que se produjera?

* * *

Para completar el cuadro, digamos algo de la filosofía de Franklin. En su ensayo "Benjamín Franklin: Aventuras en Agricultura", declara el doctor C. R. Woodward: "La vida rural que tan bien conocía Franklin se manifiesta en los sencillos proverbios del *Pobre Ricardo*, un almanaque que ejerció indiscutiblemente poderosa influencia en los procedimientos agrícolas de la Nación y, después de la Biblia, el libro más leído en las haciendas del período colonial.

Pobre Ricardo podía hablar la lengua de los agricultores. Algunos de sus más conocidos proverbios es tán inspirados en la experiencia. Ejemplos: *La manzana podrida pudre a las demás; la peor rueda del carro es la que más rechina; ara hondo mientras duerme el perezoso y cosecharás suficiente maíz para vender y almacenar; el que pretende vivir con el arado debe él mismo sostenerlo o guiarlo.*

Desde el tiempo en que *Pobre Ricardo* compuso sus epigramas hasta que se celebró la convención constitucional transcurrió un largo y épico período, y sin embargo, en el viejo estadista que regresó de su última misión europea se encuentra una filosofía rural que con los años se hizo más profunda y sazonada. Al examinar en el ocaso de su vida una carrera por demás extraordinaria en que había sido impresor, editor, comerciante, científico, soldado, estadista y diplomático, y había tomado parte en toda forma de actividad de las ciudades y los campos de Europa y América, llegó a la conclusión de que la agricultura era "la más útil, independiente y, por consiguiente, la más noble de las ocupaciones".

A. León.

El lector observó una lamentable omisión en nuestro comentario del pasado mes referente al alumbrado público de la Villa: mientras aseguramos conocer el año en que desapareció de nuestras calles el gas acetileno para dar paso a las bombillas eléctricas, dejábase de consignar precisamente aquella fecha, es decir, lo único que importaba. La culpa fué un poco de todos. En la confección de una Revista de tipo como la nuestra suelen ocurrir ciertos deslices muy difíciles de imaginar para el que se encuentra fuera del círculo de redacción y tiraje y, en consecuencia, esta misma razón obliga a considerarlos como del todo inexcusables. Tienen ustedes, por tanto, perfecto derecho a llevar una cuenta de los mismos y quién sabe si algún día nos vendrá a propósito solicitárselos para componer una estadística más.

En fin, el año en cuestión fué el de... 1910.

✳

ES MUY POSIBLE que la Junta Local de Turismo publique un día el plano de la localidad. Los palamosenses curiosos, una vez localizada en él su calle residencial, querrán saber algo más de nuestra urbanización. Podemos adelantarles que contarán 6 Avenidas, 89 Calles, 9 Plazas, 2 Paseos, 2 Pasajes y 5 Barrios. Podrán constatar, además, cuáles son nuestras tres Calles más cortas: Salto, Martillo y Rosa, y la más larga de todas: Avenida de José Antonio.

✳

La Oficina Local de Turismo ha recibido este año 245 cartas solicitando información turística de la Villa; exactamente una menos que el año anterior. Esto, teniendo en cuenta las circunstancias que atraviesa nuestra vecina Francia, no puede significar una merma en nuestra ya reconocida atracción de forasteros.

S. B. G.

Lo mejor en
Novedades
La Florida

P.1956-08.0009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

POR EL MUNDO DE LA CIENCIA

Benjamín Franklin y sus ideas sobre agricultura

El 17 de enero último se cumplieron doscientos cincuenta años del nacimiento del sabio Benjamín Franklin, uno de los hombres más notables entre los que forjaron la historia norteamericana. Nacido en el seno de una familia más que humilde, la Naturaleza lo dotó — quizá para compensarlo de eso — con un talento extraordinario, no solamente por su profundidad sino también por su universalidad.

Su primera tarea fué la elaboración de velas, como ayudante de su padre, que se ocupaba en esa primitiva industria. Contaba sólo siete años y sin ayuda de nadie, aprendió a leer de noche a la pálida luz de esas velas que fabricaba durante el día. Desde entonces constituyó la lectura su pasión y la actividad que reemplazaba a los juegos infantiles. Fué quizá por su amor a los libros, por lo que se decidió por el oficio de impresor, pertrechado del cual se lanzó a recorrer el mundo.

Primero llegó a Nueva York y más tarde a Filadelfia, en busca de trabajo. Dominó muy pronto todos los secretos de la imprenta, y de impresor pasó a periodista, fundando en 1729 "La Gaceta de Pensilvania". Después, ya en ese camino de ascensos, desempeñó funciones judiciales, administrativas, representativas y diplomáticas. La guerra de la independencia (contra Inglaterra, como es sabido), lo encontró, lógicamente, en el bando de la libertad. En 1775 se le nombró diputado al Congreso, participando en tal carácter en la declaración de la Independencia y en la redacción de la Constitución.

Después fué enviado a Francia en busca de auxilio, concertando allí un tratado de amistad y otro de alianza. Su firma figura al pie del tratado de París, que aseguró la independencia de su patria. Franklin vivió en Francia cerca de ocho años, gozando de la amistad y confianza de Luis XVI. También todos los hombres del ambiente científico y literario francés de aquella época se honraban con su amistad.

Como hombre de ciencia, este gran norteamericano aclaró dos misterios que hasta entonces se habían presentado indescifrables: la acción del rayo y el origen del trueno. Fué a raíz de esos descubrimientos cuando inventó el pararrayos.

También fué debido a los esfuerzos de Benjamin Franklin el que se crearan la primera biblioteca y el primer hospital en Filadelfia. Constituye, pues, un ejemplo de lo que son los hombres base de un país, esos que forjan, no sólo el sentido, sino también la realidad de la estructura nacional.

En apoyo de este aserto puede agregarse que si Benjamín Franklin fué el educador del pueblo norteamericano en los días de la Independencia y el hombre que mejor le simbolizó en Europa — además de ser el genial hombre de ciencia que inventó el pararrayos —, puede ser considerado en justicia como el primer agricultor científico que hubo en Estados Unidos.

Los problemas agrícolas siempre absorbieron su interés. Cuando a los 42 años se retiró de los negocios compró una finca en el campo (Estado de Nueva Jersey), de 120 hectáreas, donde proyectaba hacer la clase de vida que era más de su agrado.

Tenía un gran concepto de la agricultura, como se demuestra en una de sus cartas, en la cual se refería a dicha industria diciendo que era el único modo en que un hombre podía obtener honradamente un incremento verdadero de la semilla arrojada a la tierra en que se verificaba continuamente el milagro de la germinación. Creía también que el cultivo de la tierra debe tener algo de empresa comercial y de ciencia, además de ser un medio de vida. Por esta razón aconsejó que la agricultura y la jardinería formaran parte de los cursos de la Academia que fundó en Filadelfia.

En 1743 publicó su "Proposición para fomentar conocimientos útiles en las colonias inglesas de América". En este folleto sugería que se compilasen y divulgasen datos relativos a cuestiones científicas y prácticas, tales como el uso de plantas recientemente descubiertas; nuevos descubrimientos en la química; adopción de procedimientos modernos para la cría de animales útiles; innovaciones en los procedimientos de cultivo, en jardinería y en el desmonte de terrenos; y sobre la naturaleza de los suelos y producciones en las diferentes regiones. (No olvidemos la fecha: 1743).

También es notable entre las aportaciones de Franklin a la agricultura, su introducción de nuevas variedades de plantas útiles en Estados Unidos. De Europa llevó a su país berzas escocesas, colirrábanos, nabos, sauces amarillos y otras plantas. De China, por vía de Inglaterra, consiguió el ruibarbo empleado en medicina, que es completamente diferente a la hortaliza de igual nombre empleada en la pastelería americana. Inversamente, Franklin introdujo en Europa ciertas especies de nogal, manzano y varias gramíneas.

Benjamín Franklin fué también el primero que realizó experimentos con el yeso para el abono de un campo de alfalfa en Estados Unidos. Trazó en grandes letras la inscripción "Este campo ha sido enyesado", sobresaliendo en relieve las plantas beneficiadas con el yeso. Pero ni el ejemplo ni las razones aducidas podían convencer a sus vecinos. En una carta a un amigo le decía: "Si los agricultores de su comarca son tan reacios en salir del camino trillado de sus antepasados como los de mi lugar, será difícil persuadirles a probar nuevos procedimientos".

Los campesinos no eran tan flexibles como los comerciantes ni tan progresistas como los filósofos. Franklin, que por naturaleza y experiencia era hombre de ciudad, no estaba hecho para la vida de los campos. Los asuntos públicos le hicieron volver a Filadelfia, pero aunque pronto perdió la esperanza de vivir en su hacienda, jamás dejó de ser amigo realista de la agricultura.

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Demasiados derribos

Hace unos meses, por la Emisora de Radio local, se anunció con un optimismo desenfrenado que dentro de cuatro días íbamos a ver en lo que había sido Cuartel de la Guardia Civil, un soberbio edificio dedicado al Séptimo Arte. En efecto, se empezaron las obras de derribo a gran velocidad, y cuando ya no quedaban más que las paredes exteriores se paralizaron los trabajos, dejándolo todo en un montón de escombros. Ignoramos la causa de tal paralización, pues no sabemos si se ha cambiado de proyecto, si se agotaron los fondos o si todo fué una simple maniobra para poder derribar las viviendas habitables que quedaban. De todas formas resulta raro que estando en puertas la temporada cinematográfica se hayan suspendido los trabajos en el momento más oportuno para realizarlos.

En nuestra Revista PROA se anunciaba el mes pasado la posibilidad de que se abra pronto un local dedicado a proyecciones cinematográficas. Como no se amplían detalles, ignoramos si se trata del local citado anteriormente o bien resulta que ha salido un nuevo competidor a la actual empresa monopolizadora del cine local.

También se anunciaba en el mismo número de PROA que es inminente la construcción de un nuevo hotel. Nos alegraremos de que así sea, pues por lo menos desaparecerá uno de los solares destruídos que más pega hacen a nuestro ya mortecino paseo.

Existen todavía en nuestro querido Palamós muchos solares que están esperando turno para convertirse de nuevo en albergues confortables. De momento sólo son cementerios de casas destruídas y algunos están en tal estado de ruina, que además de la fealdad que aportan al conjunto, resultan peligrosos, y más si llegan a carecer de pared o puerta que prive su entrada a criaturas que pronto lo convierten en su habitual parque de atracciones.

Entre los muchos solares edificables, sería muy interesante que se escogiera el más adecuado para darle una finalidad que sería un acierto. Nos estamos refiriendo a la necesidad que tiene nuestra villa de poseer una plaza cubierta para el mercado diario. Es una necesidad sentida desde hace años y a la cual no se ha puesto remedio. Ha faltado quizá la decisión necesaria para afrontar un problema que desde luego debe ser difícil pero no insoluble.

Hay suficientes motivos para llevar a cabo esta empresa. Es inaudito que nuestra mejor calle quede paralizada durante unas horas por una apretujada muchedumbre que debe caminar despacio y de un lado para otro sorteando cestos, tomates, melones y un sinfín de bultos raros. En verano todo lo dicho puede resultar muy pintoresco a ojos forasteros, pero para nuestras conveniencias nos es necesaria una plaza que resguarde de las inclemencias del tiempo, pues es inhumano que en invierno, cuando más aprieta el frío, tengan que estarse aguantando mecha al aire libre los que venden y los que compran. Además, no se pierda de vista que si contáramos con un mercado en condiciones, sería más regular la afluencia de vendedores, incluso en días de mal tiempo, por lo que quedaría más estabilizado, por efectos de la competencia, el precio de las hortalizas.

Por higiene, por comodidad y por orgullo de palamosenses, debemos poseer una plaza adecuada, cuya construcción no vamos a suponer que tienen que financiarla nuestro Ayuntamiento enteramente, pues sin duda escapa a sus posibilidades económicas, pero si se lograra el concurso de los organismos oficiales de la provincia y aun del Estado, podrían en conjunto satisfacernos esta necesidad y no dudamos que nuestro Ayuntamiento podría aportar al Presupuesto de edificación unos fondos considerables, ya que cerrar un ejercicio con superávit no deja de ser todo un síntoma de saneamiento económico de la Entidad, y esto, como todos sabemos por las cifras publicadas, es lo que han conseguido nuestras Autoridades.

F. Fernandez S.

Nueva Ley del Timbre

Extracto de alguno de los artículos del Reglamento para su aplicación, más usuales en la práctica, con indicación de las escalas de la Tarifa general que son de aplicación.

Documentos de formalización de venta (Art. 86). — Devengarán Timbre gradual del n.º 15 de la Tarifa, los documentos de formalización de ventas cualquiera que sea la forma o denominación que se les dé. Su reintegro será independiente del que corresponda por cargo o abono y, en su caso, por el de recibí. La base impositiva será siempre el importe total de factura, incluídos envases o las cantidades retenidas o cargadas en garantías de éstos.

Escala del número 15

Hasta	1.000,00		pesetas	0,25
De	1.000,01	a 2.500	ptas.	0,75
"	2.500,01	a 5.000	"	1,50
"	5.000,01	a 10.000	"	3,00
"	10.000,01	a 20.000	"	4,50
"	20.000,01	a 30.000	"	7,50
"	30.000,01	a 50.000	"	15,00
"	50.000,01	a 100.000	"	37,50
	100.000,01	a 250.000	"	75,00
"	250.000,01	a 500.000	"	150,00
"	500.000,01	a 1.000.000	"	300,00

Por lo que exceda de 1.000.000, 3,00 pesetas por cada 10.000 ó fracción.

Recibos y justificantes de caja (art. 84). — Tributarán por Timbre gradual del n.º 14 a) de la Tarifa: Las notas o facturas que, como justificante de pago se entreguen a los compradores y queden en poder de éstos (comercio al menor).

Las facturas o notas de consumiciones efectuadas en hoteles y en cualquier clase de establecimientos en que se

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

sirven comidas y bebidas al público en general o clientela determinada.

Las notas o facturas de agencias de viajes y Gestorías relacionando honorarios devengados o pagos efectuados por cuenta de clientes.

Los vales de Caja que sirvan a ésta de comprobante de cantidades retiradas y las notas o escritos acreditativos de entregas de numerario para pagos a justificar.

Y, en general, toda clase de documentos que se expidan contra entrega de una cantidad de dinero o percepción de numerario.

Obligatoriamente debe extenderse recibo de cantidad por toda venta o transacción superior a la cantidad de 1.500 pesetas.

El reintegro es exigible tantas veces como exista expresión documental de entrega de cantidad y servirá de base impositiva la cantidad total cuya entrega o recepción se acredite.

La obligación de reintegrar la tiene el que expida o suscriba el documento.

De	1,00 a	5	pesetas	0,05
"	5,01 a	10	"	0,10
"	10,01 a	100	"	0,15
"	100,01 a	250	"	0,25
"	250,01 a	500	"	0,40
"	500,01 a	1.000	"	0,75
"	1.000,01 a	1.500	"	1,00

Escala del n.º 14 a), particulares

"	1.500,01 a	3.000	"	1,50
"	3.000,01 a	5.000	"	2,00
"	5.000,01 a	10.000	"	3,00
"	10.000,01 a	20.000	"	5,00
"	20.000,01 a	50.000	"	10,00

Pasando de 50.000 pesetas, por cada 1.000 ó fracción de 1.000, 0,40 pesetas.

Documentos de Crédito y Giro (*Letras*). — Toda clase de documentos de crédito y giro, tales como letras de cambio, cheques a la orden, libranzas, vales, pagarés a la orden, cartas-Ordenes de crédito, etc. por cantidad fija y determinada llevarán Timbre gradual del n.º 11 de la Tarifa.

Escala del n.º 11

Hasta	100,00		pesetas	0'40
De	100,01 a	200	ptas.	0,60
"	200,01 a	350	"	0,80
"	350,01 a	500	"	0'90
"	500,01 a	750	"	1,20
"	750,01 a	1.250	"	2,40
"	1.250,01 a	2.000	"	3,60
"	2.000,01 a	3.000	"	6,00
"	3.000,01 a	5.000	"	12,00
"	5.000,01 a	10.000	"	30,00
"	10.000,01 a	25.000	"	60,00
"	25.000,01 a	50.000	"	120,00
"	50.000,01 a	150.000	"	180,00
"	150.000,01 a	300.000	"	360,00
"	300.000,01 a	500.000	"	720,00
"	500.000,01 a	1.000.000	"	1.440,00
"	1.000.000,01 a	2.500.000	"	3.000,00

Cuando la cuantía del efecto exceda de 2.500.000 pesetas se fijarán, además, en el mismo los timbres móviles correspondientes a la diferencia del exceso, a razón de 2 pesetas por cada 1.000 pesetas o fracción.

Los talones, nominativos al portador, que impliquen órdenes de pago contra cuentas corrientes llevarán timbre gradual del número 13 de la Tarifa, o sea

De	1,00 a 5.000 pesetas	0,25
De	5.00,01 en adelante	0'50

El nuevo Reglamento del Timbre del Estado y normas complementarias para la aplicación de la Ley de 14 de abril de 1955 figura en el B. O. del Estado de 8 de julio del corriente año y las Tarifas en el del día 9 del mismo mes.

Hablemos claro

Las continuas quejas que llegan a oídos de cualquier mortal indican que el peligro es grave. El primer año tuvo cierta condescendencia ya que las huellas de la guerra eran recientes y se había especulado mucho con los precios. Pasó otra temporada y el vicio siguió por los mismos derroteros. Los afectados por el mal intentaron elevar la voz, a la que se unieron otras. A buen seguro casi todos los que sintieron su bolsillo afectado creyeron que el remedio era para el año venidero. Si bien es verdad que de ilusión se vive, en esta ocasión la fe cayó en el más lamentable de los olvidos. Trescientos sesenta y cinco días no fueron suficientes para hacer entrar en razón a quienes motivan este artículo, antes bien estimamos aguardaban con afán esa época de oro que supone el verano.

HAY EXCEPCIONES, las que respetamos sinceramente, y ellas ven en la persona que adquiere, un ser humano que trabaja para comer o persona respetable que la vida le es más fácil. Partiendo de la ley natural que el dinero tiene el mismo color para todos, igual debe ser el importe. La misma cara debe poner quien vende, al que compra poco que al que mucho; la misma simpatía al humilde que al adinerado; y si de un horario se trata, éste debe rezar igual para todos. ¿Acaso la conciencia está aletargada? Y todo ello viene a cuento de las repetidas censuras escuchadas en un cualquier lugar y sobre el mismo tema. Como palamosenses no podemos aceptar esas diferencias que se hacen a los compradores; ese engaño disimulado por no entender nuestra lengua aún nos rebaja más ante quien cree en una inferioridad que no debiera existir. La pretendida ignorancia del físico para calcular en mayor importe una cosa que momentos antes fué adquirida por un conocido o cliente en menos, causa un mal efecto sin equivalencia en palabras para censurarlo. Es menester conservar el concepto de honradez, es necesario imbuir a quien nos visita la idea de que agradecemos su asistencia, es imprescindible demostrar que no hay diferencias y que apreciamos igual a quien viene de 100 kilómetros lejos o de 1.000. Es justo, lógico y muy natural que quien causa tanto revuelo y habladurías se percate que la gran afluencia de gentes en la Villa sólo a él beneficia; natural, justo y lógico es pues, que el comprador, da igual su color o raza, sea tratado como un vecino más. No sólo debe recogerse; hay que sembrar, y al hacerlo, realizarlo con simiente que nos regracie ante los ofendidos.

SINCERO

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Balcón a la calle

Agradecemos

Agradecemos a don Pedro Gutiérrez, armador radicado en La Coruña, el envío de unas fotografías del nuevo buque de su flota pesquera "Villa de Palamós". El señor Gutiérrez, que tantas amistades dejó entre nosotros durante los largos años de permanencia en ésta, ha tenido el acierto, además de bautizar a su nueva nave con el nombre de nuestra querida Villa, de pintar en su chimenea los colores de la matrícula de Palamós y un estupendo porrón catalán, símbolo de lo típicamente nuestro. Deseamos que la flamante nave, magnífica y de gracioso porte, tenga unas singladuras bien felices y realice unas pescas abundantísimas, tan abundantes como la simpatía de que goza su armador entre nosotros.

La revista inglesa "*The Queen*", en su número del mes de marzo pasado, inserta un artículo titulado *Motoring in Spain*, con tres bellas fotografías de España: *Festival en Granada, Tandares in the Basques Country* y *Palamos Harbour-Costa Brava*. Agradecemos a dicha revista su atención y a la señorita Mercedes Gubert Matas su gentileza en ofrecer a esta Redacción dicho ejemplar.

Pescador afortunado

Uno de los más asiduos pescadores de nuestro puerto, el señor Ricardo Torres, ha realizado últimamente dos capturas de importancia. La primera pieza fué una "servia" de 26 kg. de peso; la segunda, contradiciendo ostensiblemente el adagio de que nunca segundas partes fueron buenas, dió un total de 35 kg. Era también una soberbia "servia" que alcanzaba una longitud de 1'40 metros. Felicitamos a tan afortunado y diestro pescador y le deseamos más éxitos todavía.

Fotografías en primera página

En lo que va de mes, "Diario de Barcelona" ha publicado en su primera página dos magníficas fotografías relativas a nuestra Villa. La una era la de la Embajadora de los Estados Unidos en Italia, teniendo por fondo el puerto, y la segunda, una escena del reciente Campeonato interregional de pesca submarina.

Violento incendio

El día 5 del corriente, en la fábrica "Discos de Corcho, S. A.", se declaró un extraordinario incendio. El fuego se inició en el almacén y prendió fácilmente. Por suerte, a la hora del siniestro — 10 de la noche — no soplaba viento, y tal circunstancia facilitó la no propagación del fuego. Los primeros trabajos para su extinción fueron realizados por los vecinos, congregándose inmediatamente muchos palamosenses que ayudaron en todos los trabajos encaminados a salvar los inmuebles vecinos de la furia de las llamas. La Guardia Civil, al mando del capitán don Antonio Montoro, el Alcalde don José Parals y demás Autoridades, dirigieron los primeros trabajos. Ante el peligro de que se propagara a la fábrica "Esteve y Messer" — cuyos patios, atiborrados de corcho, empezaban ya a arder — fueron llamados los bomberos de Barcelona, que llegaron a las dos de la madrugada al mando de los jefes señores Teixidor y Gallemí. También hay que destacar la ayuda de la casa Vincke, que puso inmediatamente su autobomba a disposición de la fábrica siniestrada.

Después de un esfuerzo denodado que duró hasta el mediodía del 6, los bomberos, a las dos de la tarde, regresaron a Barcelona, siendo despedidos por el pueblo con muestras de cariño.

El incendio destruyó tres almacenes de desperdicios de corcho y mercadería manufacturada, y un camión, que no pudo ser sacado a tiempo. Afortunadamente, y gracias a la labor de todos, se evitó una gran desgracia para Palamós.

Aplec de la Sardana

Celebróse el 29 de julio y de él podemos decir cuán rotundo éxito alcanzó. A las primeras horas de la mañana, que inicióse radiante, comenzóse a notar la afluencia de forasteros. Fué incesante la llegada de gentes aficionadas a la danza catalana y mezclados con tales hubo muchos que aprovecharon el día para solazarse con este mar tan delicioso. Hablar del trajín que se notaba en las avenidas sería tarea tan vana, como asimismo comentar de qué manera estaban llenos los veladores de los cafés; no intentaremos tampoco afirmar cuantos bañistas hubo en la playa y menos certificar el número de asistentes a la Fiesta, pero sí podemos escribir que el Aplec congregó una inmensa masa de humanos y que Palamós supo dar el realce necesario para satisfacer a quien nos visitaba y de paso insinuarle que el próximo será aún más lucido, ya que ambiente no falta.

Gymkana motorista

Aprovechóse la festividad antes citada para ofrecer este concurso de obstáculos. Pese a la hora intempestiva, 4 tarde, y bajo un sol tropical, un público abigarrado contempló las "peripecias" de los motoristas, los que acuciados por varios trofeos en litigio pusieron a prueba toda su habilidad. Confiamos no será esta realización la última, aunque esperamos se tendrá en cuenta la hora y día para no coincidir con otros espectáculos.

Palamós humanitario

Dicho título merecería estar impreso en letras más gruesas que el resto de nuestra revista. Podemos dar las gracias de ello a los palamosenses todos y también a los que sin serlo los consideramos como tales por el mero hecho de convivir con nosotros un día, un mes o más tiempo. Si bien se habla de materialismo, el corazón se ablanda cuando de socorrer al prójimo se trata y fué en esta ocasión cuando de ayudar a nuestro Hospital rezaron unos programas. Un contenido valioso al par que ameno, realzado por la presencia de artistas profesionales, hacía prever un éxito para el Patronato de aquel centro benéfico. Se hablaba mucho de la fiesta, pero pocas horas antes de iniciarla, un cielo muy negro e impropio de la estación hacía temer por ella. Deshojando la margarita pasó el tiempo para dejar paso a una noche de esas que son envidia de otras la-

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

titudes. Verdaderas riadas de semblantes poseídos del mejor espíritu cristiano se dieron cita en el Campo Municipal de Deportes para festejar una fiesta que en esta ocasión no era mundana. Su finalidad: ayudar al prójimo y a nosotros mismos; el premio: un éxito de los que hacen época, convertido en haber monetario; sus protagonistas: todo el que directa o indirectamente colaboró. PROA se asocia al agradecimiento de nuestro Hospital y abre sus páginas por si iniciativa de alguna clase puede ofrecerle mayor prosperidad y bienestar.

Felicitación a la Junta de Turismo

Ya sabe el público donde se ofrece a diario alguna diversión. Basta leer la pizarra que por feliz idea de la Junta se coloca en la fachada de su Oficina. Pero no tan sólo habla ella de espectáculos, sino que sirve de guía para excursiones, certámenes, conferencias y todo cuanto puede interesar igual a los forasteros que a los vecinos. De la buena acogida pueden hablar quienes a diario y en número crecido se "documentan".

Prosigue el serial

Y así lo decimos por no pasar día sin audición de sardanas. Manera sana y barata de diversión que cuenta con innumerables adeptos y bailarines asiduos. Ignoramos qué tendrá en su fondo esta danza popular para que los extranjeros se atrevan a ella... y sepan a los pocos días puntearla.

Trofeo Nacional de Pesca Submarina

Una vez más ha sido nuestra Villa la escogida para la realización de un concurso que cada año toma mayores vuelos. Háblase de que para el año próximo el certamen será "europeo" y tal nos satisface inmensamente para poder enseñar las bellezas de nuestra costa, incrementar el prestigio de la Villa y dejar constancia de la amabilidad y sencillez de los palamosenses. Los peces harán el resto para quedar bien ante estos valientes submarinistas, los que el día 12 del actual cobraron muy buenas piezas, entre ellas un mero de 17 kilos.

Este verano tan casquivano

Así podemos calificar esta época veraniega cuya formalidad brilla por su ausencia. A jornadas calurosas hasta los 36 grados, nacen mañanas bien frías; a jerseys y prendas de abrigo, les suplantan atuendos de muy poca ropa. Al deseo de contar con agua fresca y grandes trozos de hielo, rememoramos aquellas estufas que en invierno tan bien nos hacen. Así se porta el tiempo en este año 1956. Pero todo ello no es óbice para que estemos pocos, ya que Palamós está experimentando una afluencia cada vez mayor de turistas y se impone aquello de que "faltan Hoteles o similares". Si todo eso que llaman turismo crece con tanta ufanía, es menester prepararse; construir, adecentar, habilitar, esta es una de las tareas a emprender para dar cobijo a quienes desean venir a disfrutar sus vacaciones. Nuestra categoría debe aumentar muchos enteros, pero con el esfuerzo de todos.

El Puerto en Julio

El movimiento portuario fué el siguiente: Día 1, entró español "Juan Riva" con corcho de Algeciras y salió el 3 en tránsito para Blanes. Día 4, español "Cala Castell", en lastre de Palma y salió el 5 con general para Barcelona. Día 5, español "Miguel Murall", en lastre de Barcelona saliendo el 6 con manufacturados para íd. 7, español "Mari Carmen", con sal de Santa Pola, saliendo el 10 en lastre para Barcelona. 10, español "Rada de Ceuta", en lastre de San Feliu y salió por la noche con manufacturados para Barcelona. 14, español "Costa Antillana", con sulfato amónico de Marina de Carrara, saliendo el 17, en lastre para Alicante. 16, español "Isla Ebusitana", en lastre de San Feliu, salió el 17 con manufacturados para Barcelona. 19, español "Rada de Palamós", en lastre de San Feliu y salió el 20 con general para Palma. 21, español "Condesado", en tránsito de Barcelona y continuó, por la noche, para Marsella, con manufacturados. 21, español "Isla de Ibiza", con cereales de Ibiza, saliendo por la tarde en tránsito para Barcelona. 22, español "Castillo Montesa", con carbón de San Esteban de Pravia y salió el 27 en lastre para Barcelona. 24, holandés "Aeneas", en tránsito de Nápoles, continuando el 25 con manufacturados para San Feliu. 25, noruego "Vela", en tránsito de Saint Louis, continuando por la noche hacia Tarragona, con manufacturados. 25, español "Cristina Suardiaz", con corcho de Huelva y siguió el 26 a Blanes en tránsito. 28, español "María Mercedes", con sulfato amónico de Marina de Carrara y siguió el 31 en lastre para Barcelona. 29, español "Cala Pi", en lastre de íd. 29, español "Rada de Ceuta", de Huelva, con eucaliptu y corcho, continuando el 31 para Barcelona con manufacturados. 29, español "Condesito", de San Feliu, en tránsito y siguió por la noche con manufacturados para Marsella. 29, español "Concepción Masiques", en tránsito de Barcelona y siguió por la noche viaje a Argel con azulejos.

Como puede apreciarse, el movimiento se desarrolló casi en su totalidad, durante la segunda quincena, ofreciendo el puerto un bello aspecto, en la jornada del 25, dada la coincidencia de cuatro buques, siendo uno de ellos, el noruego "Vela", uno de los más hermosos que han recalado durante el año.

La manipulación de mercancías fué variada, pues se recibieron dos cargamentos de fertilizantes italianos, uno de carbón, uno de sal, otro de eucaliptu y una pequeña partida de cereal, lo cual indica que la actividad no fué exclusivamente corchera y si ésta no fué tan

P.1956-08.n059

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

CAZA

Creo ha llegado el momento de dar publicidad a otro de los deportes que radican en nuestra villa. Me refiero al de la Caza, cuyo deporte está controlado por la Sociedad de Cazadores "La Perdiz", entidad que fué constituída y aprobados sus estatutos en marzo de 1948 por la Federación Regional de Caza de Cataluña. Cuenta en la actualidad, con más de un centenar de socios, y al frente de la Junta Directiva, está don Carlos Pagés Belleville, persona muy competente y que goza de gran prestigio en los medios cinegéticos de la comarca.

El único y exclusivo objeto de esta Sociedad, es el fomento de la caza y el cumplimiento de la Ley dentro de su jurisdicción, abarcando éste los términos municipales de Palamós, Vall-llóbrega y San Antonio de Calonge, comprendidos en la demarcación de la Guardia Civil de puesto en nuestra población y Fanals de Aro.

De la actividad que está desarrollando esta Sociedad en beneficio de la caza, pueden enumerarse infinidad de hechos, de entre los cuales citaremos los de mayor trascendencia:

Se sanciona a los dueños de perros de caza que durante la veda circulan por el monte o campo sin el correspondiente bozal o "tanganillo" (tronco sujeto al cuello, de 30 cm. de largo), a los furtivos que pongan lazos o trampas para atrapar conejos, así como a los infractores que posean o manipulen cualquier arte contraria a la Ley de Caza.

Se organizan batidas para el exterminio de zorras y animales dañinos, habiendo sido el resultado de las dos últimas efectuadas, muy beneficiosas.

Premia a las personas que den muerte a zorras y animales nocivos.

El pasado año, repartiéronse entre todos sus asociados interesados, vacunas para combatir la "Mixomathosis" en los conejos caseros.

Cuida de la solicitud de toda clase de documentación relacionada con la caza, licencias, revistas anuales de las guías de escopetas, etc., así como de proveer anualmente de munición de la acreditada armería "Beristain", de Barcelona, a precios módicos.

Cada año, con motivo de la Fiesta Mayor de nuestra localidad, se organizan importantes Concursos de Tiro al Plato y Concursos Infantiles de Tiro con escopeta de aire. En el Concurso de la pasada Fiesta Mayor, tomaron parte las mejores escopetas de la región y algunos tiradores extranjeros.

Aparte de la cooperación que en todo momento recibe de la Guardia Civil, cuenta con Guarda-Jurados, que reciben órdenes directas de la Junta Directiva para el mayor cumplimiento de la Ley de Caza.

Como puede apreciarse, tanto los mayores desvelos emanados de la Junta Directiva para el cumplimiento de sus funciones, como el marcado interés puestos de manifiesto en su organización, merecen el más cálido elogio.

La caza en nuestra demarcación, es muy poca, y muchas las escopetas, pero dada la estrecha vigilancia que se efectúa por la Guardería de caza y del apoyo que prestan todos los cazadores en tiempo de veda, se espera una mayor abundancia.

La Federación Provincial de Caza tiene prometido a la Sociedad, para el próximo año, la repoblación de perdices y probablemente de otra especie de caza.

Dada la gran abundancia de cría en toda la región, de tórtolas, codornices, palomas, etc., se ha concedido por el Gobierno Civil de la provincia, permiso para cazar a estas "aves de paso" del 15 del corriente mes en adelante, y, para la caza menor en general, se levantará la veda el día 7 de octubre, finalizando el día 2 de febrero de 1957.

Animo, cazadores; afinar bien la puntería, que las piezas, con sus alas al viento, os esperan.

GOL

---

importante como otros meses, lo atribuímos a las vacaciones de Armstrong, la principal fuerza motriz de nuestros manufacturados y, por consiguiente, la base de nuestras exportaciones por mar.

La navegación de recreo, muy activa, hasta el punto de no poder controlarla con exactitud. A pesar del verano y debido probablemente a la fugaz y racheada Tramontana, fondearon por unas horas, dos buques costeros, rumbo al Golfo.

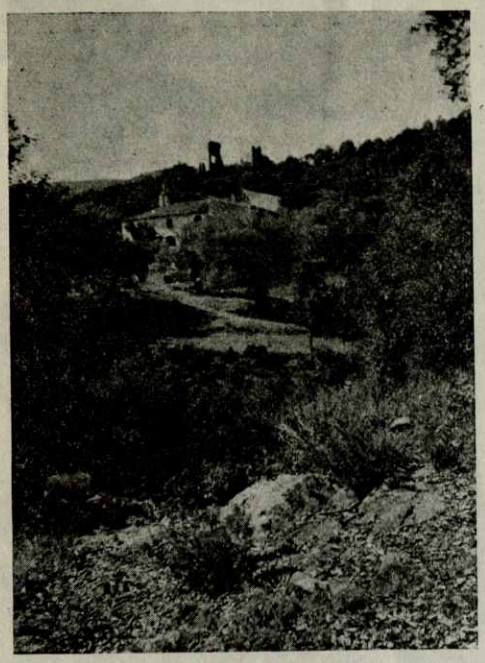
Por lo demás, mucha animación en la playa, especialmente el día 18, que se celebró la fiesta del Carmen con procesión marítima, homenaje a la Vejez del Marino y otros festejos. Una fecha de notable concurrencia y simpatía; ello quedó reflejado en la gran saturación de coches aparcados y tupido número de paraguas de mil colores de los bañistas.

L. COLLELL

P.1956-08.nc06

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

La vida en Palamós



Religiosas

Cada año el 8 de septiembre polariza en torno al Santuario de Bell-lloch el fervor mariano de toda nuestra Comarca.

Quien puede, sube a besar la Imagen de María aunque el camino sea largo y polvoriento. Sólo lo que cuesta se cotiza y Ella sonríe desde el Cielo al ver estas muestras de amor sincero. ¿Qué hijo no se come a besos la fotografía de la madre ausente?

Quien no, en pensamiento se asocia a la fiesta de la Ermita. No podrá fruir de la paz de aquel ambiente pulcrilocense, saturado de aroma silvestre que parece comunicar a las sardanas un timbre inusitado de belleza insuperable, pero nadie le robará lo que más importa: su recuerdo dá alas a la fe y cada corazón humano que de él se impregna se convierte en un altar donde se inmola la debida veneración a la Virgen.

Así nuestra Romería hace revivir la profecía de la Biblia: «Y dijo María... desde ahora me llamarán dichosa todas las generaciones».

Empezó Gabriel «enviado de parte de Dios»: «Dios te salve, llena de Gracia, el Señor es contigo, bendita tú entre todas las mujeres». Continuó Isabel «llena del Espíritu Santo». «Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre».

Lo misma repetiremos en Bell-lloch nosotros, la Iglesia continuadora de la misión de Cristo, quien, en persona, dándonos ejemplo, amó, reverenció, obedeció y pidió cosas a su Madre a menos de que los protestantes pudieran imaginárselo un hijo desnaturalizado. Y por esto añadiremos: «Santa María Madre de Dios ruega por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte.

Juzgado

El movimiento demográfico experimentado en la Villa de Palamós desde el día 19 de Julio al 19 de Agosto inclusive, ha sido el siguiente:

Nacimientos:

Julio: Día 19 - Montserrat Ferriol Sala y Francisco Perramón Sala.
24 - María Rosa Mallol Roselló y María Dolores Fernández Sánchez.
27 - Dolores Martinench Puig y María Luísa Colls Sabaté.
29 - Félix Balfegó Comes.
30 - Ana María Ramonet Ribot.
31 - Sagrario Cabañero Notario y Hipólito Bouisson Lloberas.

Agosto: Día 3 - Francisca Bonilla Fernández.
11 - Montserrat Tubert Lladó.
13 - Carmen Ribera Ballesta.
15 - Miguel Martí González y María Vizcaino Cano.

Matrimonios:

Julio: Día 21 - José Linares Martínez y Josefa Martínez García.

Agosto: Día 3 - Luís Arrabat Roset y Laura Radó Roig.
13 - Ramón Núñez Font y Fernanda Cabrera Muñoz.
14 - Félix Huguet Gelabert y Juana Martínez Garre.
16 - Lorenzo Blanca Salomó y Dolores Barreiro Catula.

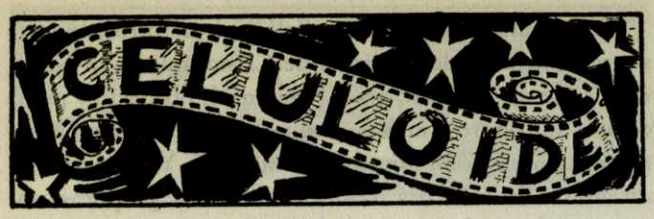
Defunciones:

Julio: Día 19 - Francisca Carreras Massagué; 85 años.
22 - Pedro Figueras Boquera; 85 años.
24 - Máxima Ors Cané; 85 años.

Agosto: Día 14 - Adela Ferriol Montllor; 69 años y Serafín Ribot Vilvert; 74 años.
15 - María Puig Planas; 88 años.
17 - Agustín Simón Juanals; 77 años.

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



El "Vista-Visión" y otras cosas

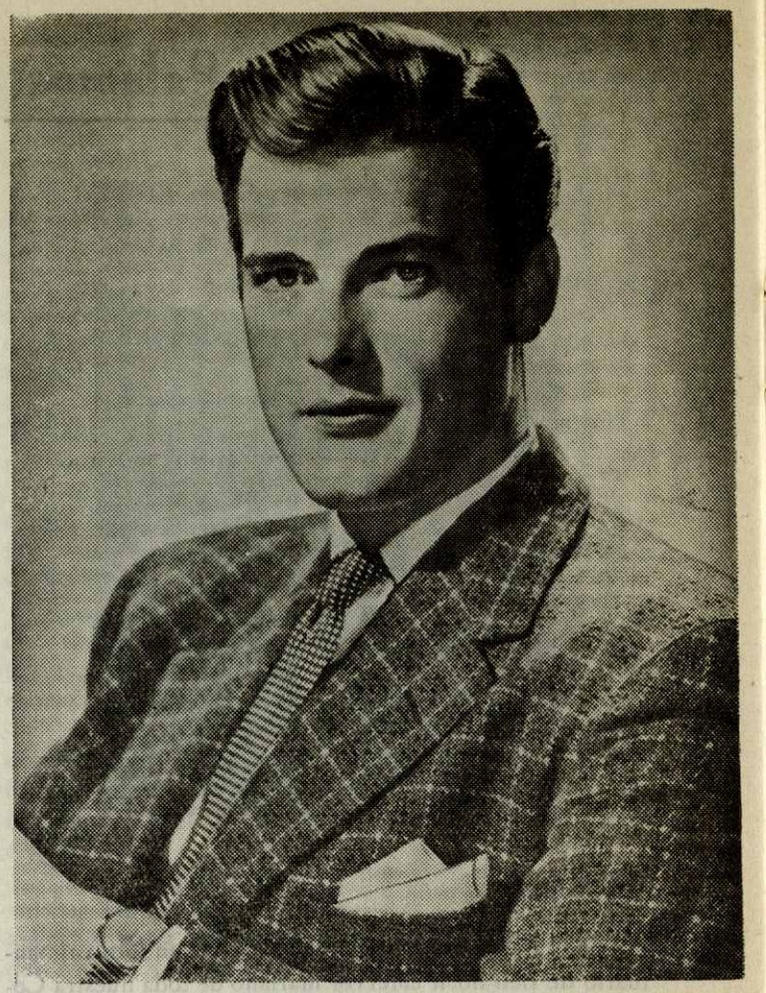
Dentro de lo empeorada que se halla la situación cinematográfica en nuestra Villa, creíamos que ya nada nuevo podría suceder; pues bien, otra nueva modalidad ha surgido y es esa la de que los domingos y días festivos nuestros locales permanecen completamente cerrados sin ofrecer espectáculo de cine alguno.

A eso todavía no habíamos llegado, pues cuando menos, si no cine, se nos ofrecían representaciones teatrales o de revista, de poca o mucha categoría, que eso no es para comentar en esta Sección, que trata únicamente de lo relacionado con el cinema; pero lo más chocante del caso es que, si bien no hay cine los domingos, sí lo hay los sábados, lunes y en otros días de la semana. De modo, pues, que el pueblo de Palamós se queda en estos días festivos sin las horas de solaz y diversión a que estaba habituado, aunque, y debido a los programas que se nos presentaban y al elevado coste de las entradas para los mismos, ya no eran muchos los que concurrían a este espectáculo.

No podemos comprender el por qué de este proceder, como asimismo ignoramos si será duradero; por eso nos limitamos a hacerlo constar en las páginas de nuestra Revista, como un hecho más acaecido durante este, para nosotros, aciago año cinematográfico.

Entretanto, en el local de nuestro vecino pueblo de San Antonio, del que podemos decir que lo consideramos ya como si de uno de Palamós se tratase, tuvimos ocasión de admirar el primer film presentado en España realizado por el procedimiento Vista-Visión. La película es "Navidades Blancas", de Paramount Films, pero no se trata aquí de comentar la película sino el nuevo sistema.

Su más importante característica es que puede proyectarse en todas las salas sin necesidad de procurarse ninguna instalación especial; con el objetivo normal, tal como hasta ahora se ha venido proyectando, pueden exhibirse películas en sistema Vista-Visión, llamado el de *la suprema fidelidad de la imagen*. Y así debe ser, puesto que a juzgar por lo visto en esta cinta, y aún mejor en otra de carácter documental que nos presentaron en el mismo programa y titulado "Vista-Visión visita Noruega", pudimos darnos perfecta cuenta de que, efectivamente, las imágenes que vemos en la pantalla son de una claridad asombrosa y los colores de una brillantez como nunca habíamos visto hasta ahora. A más de esto, este sistem tiene la particularidad de ofrecer las panorámicas y todos cuantos planos en general enfoca la cámara, con una pureza de visión tan perfecta, que podemos decir que no vemos ninguna fotografía borrosa o desenfocada; tan clara es la visión en los primeros planos como en los horizontes más lejanos de un hermoso panorama, lo cual forzosamente cautiva al espectador.



Roger Moore

Nuevo galán incorporado a los Estudios Metro Goldwyn Mayer. Su primer papel ha sido como joven del gran mundo en «La última vez que vi París», con Elizabeth Taylor y Van Johnson. En Londres había trabajado mncho en importantes obras teatrales. Ahora será el compañero de Lana Turner en «Diana de Francia».

Foto M. G. M.

En esta película "Navidades Blancas", por ser la primera filmada en este sistema, tales efectos no han sido muy prodigados, debido seguramente a que debió ser realizada como una especie de prueba; pero creemos que las próximas películas que nos llegarán ya serán más perfectas, y podremos entonces recrearnos en la contemplación de unas magníficas imágenes, filmadas por medio de este nuevo procedimiento, que seguramente será el que va a dar más resultado de entre todos los últimamente presentados.

J. G. G.

Nota - Por ser esta crónica escrita cuando ocurrían los hechos aquí comentados, hace ya casi un mes, y, para ser veraces, diremos que esta situación duró exactamente dos domingos y un día festivo.

P. 1956-02. n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

De "Marinada" Agost 1919

Crònica local

La nostra platja és esdevinguda de moda. Per disposició del Sr. Batlle, el tros, comprès des del Magatzem de Balisses fins a davant de la fàbrica dels senyors Roura i Forgas es considera en tres seccions: primera, per a senyores; segona, per famílies, i tercera, per tothom. En el primer tros sols s'hi banyaran senyores i nois menors d'edat; en el segon, podran banyar-s'hi les senyores i els homes que les acompanyin, i en el tercer, podrà banyar-s'hi tothom que vulgui, sens distinció de sexe ni edat, mentre vagi habillat amb el corresponent trajo de bany.

Dóna bo de veure, de dotze a una, l'animada concurrència, que s'hi reuneix per prendre el sol primer, i després, quan la pell comença a prendre aquell color torrat característic, tirar-se a l'aigua d'un cop per a trobar més sensació en el bany.

Una reforma s'és establida en la collaboració de les venedores del mercat. Així com fins ara hom tornava de plaça marejat i amb els peus macats de trepitjades, car era quelcom difícil transcórrer pel carrer Major en determinats indrets a l'hora del mercat, ara amb una sola filera de venedors tot al llarg del carrer serà de bon anar, ço que es desitja i farà de bon deambular-hi, tant pels compradors com per les demés persones que tinguin de passar-hi.

Els pagesos que comencen a queixar-se de què el blat de moro se'ls moria d'eixut i altres esplets del camp patien de manca d'aigua, foren favorescuts per una ruixadeta providencial. Les clavellines del Far, aquell jardí que tots mirem com a propi, amb els pocs clavells que els resten, deuen donar gràcies a Déu.

Els que temien que enguany tindríem un estiu sense calor ja en comencen a estar satisfets. El sol no apreta amb rigor com altres anys, però dóna bo tirar-se a l'aigua per a trobar-hi la frescor que el cos desitja. Les barraques de banys són molt sollicitades i la platja es veu animada com mai per grans i xics. La Fosca és força visitada i el Geroglífic concorregut pels estiuejants que venen a admirar aquest bocí de Costa Brava. L'Hotel Trias cada dia es veu més animat gràcies a la immillorable situació que ocupa.

Decididament no es pot ésser fumador si no se'n té una verdadera vocació, i són tantes les penalitats que aquests experimenten per a proveir-se del tabac necessari, que n'hi ha per perdre les ganes de fumar. Quan els estanquers tenen de proveir-se un cop a la setmana, els seus establiments es veuen materialment assaltats per la multitud freturosa, i més d'un paquet s'extravia al ésser sollicitat per tantes mans.

Com que hi ha qui compra més del que veritablement necessita, és natural que els que hi arriben tard es quedin sense i d'aquí venen les protestes i aldarulls.

I Concurso de Escaparates

ORGANIZADO POR LA

JUNTA LOCAL DE TURISMO

DE PALAMÓS

Primer premio de 400 pesetas
a TEJIDOS MASPERA
y Sr. Deulofeu Bonnin y Sr. Mori

Segundo premio de 300 pesetas
a MERCERIA MARINA

Tercer premio de 200 pesetas
a FERRETERIA CATEURA

Cuarto premio de 100 pesetas
a FARMACIA COSTART

NOTA: El Jurado Calificador de este concurso, ante una falsa interpretación del fallo, en lo que hace referencia al primer premio, debe hacer constar:

Que a causa de un equilibrio en el número de votos, y por coincidir los escaparates empatados en el mismo establecimiento, los miembros del Jurado han optado por dividir el premio entre los dos, correspondiéndoles por igual ostentar el honor de la meritada calificación.

Felicitamos efusivamente al Sr. Maspera por su bien ambientado escaparate «El buen paño en el arca se vende», y a los Sres. Deulofeu Bonnin y Mori por el que tan exquisitamente han montado bajo el lema «La vida renace», considerando que, bajo conceptos diametralmente opuestos, han llevado a cabo una labor artística de magnífica calidad y positivo mérito.

Hacemos extensiva nuestra cordial felicitación a los restantes concursantes, en particular a los premiados, lamentando solamente no haber podido ofrecer, como hubiera sido nuestro deseo, unos premios que estuvieran en consonancia con la categoría de los trabajos exhibidos.

LA JUNTA LOCAL DE TURISMO

Marítimes

El vapor nordamericà "Wasaic" és vingut a carregar paques i caixes d'aglomerats que feia mesos estaven dispositades al moll.

El vapor italià "Monviso" carregà paques de desperdici de suro; amb tal motiu algun magatzem se n'ha alleugerit, cosa que ja convenia.

El veler italià "Regina delle Vittoire" carregà escorça.

El pailebot de tres pals "Milagrosa", és arribat d'Anvers amb carregament de carbó mineral per la Companyia del Tranvia.

L'Avi

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Del Arco

En uno de estos coloquios de Prensa que semanalmente tienen lugar en el Ateneo Barcelonés, y en los que pueden participar y hacer objeciones todos los que así lo deseen, se encontraba Del Arco, junto con el señor Aparicio, Director General de Prensa; el tema a tratar aquel día era nada menos que el de "Los derechos de la mujer"; por eso no es de extrañar que entre los concurrentes se encontraran las más aguerridas paladines del llamado "sexo débil", para defender la causa, la noble causa, que a ellas atañía. Entre otras, sobresalía una aviadora, una licenciada en Derecho, una campeona de esgrima, etc., y tenía que llegar la novelista Luisa Forrellad, que no compareció pese a las protestas del señor Aparicio, que dijo: "La iremos a buscar y la llevaremos, aunque sea con la cama y todo", pero no cumplió tales palabras y la señorita Forrellad no dió señales de vida.

La polémica fué enconada, reñidísima; la segunda de las señoritas citadas, se hizo dueña del campo de batalla y puso a raya a todos cuantos en él asomaron las narices; tal fué así, que incluso cuando Del Arco le puso una objeción, ella le atajó severamente. "Del Arco, Del Arco — le dijo, a la vez que severa, con aire de conmiseración — creo que la única nota de su personalidad está en esta corbata blanca que lleva". Del Arco, que estaba con otra misión muy diferente a la de polemista, pues él había sido el encargado de presentar a las personalidades allí presentes, calló.

Este famoso periodista aragonés, de 46 años, que por cierto no aparentaba, con cuello torcido y orejas bastante desarrolladas, cuyas intervius forman historia y con un género que ha servido de modelo para otros muchos de su especialidad, consideró en este caso, más prudente callar que proseguir, cuando vemos que en otros casos (o al menos así nos lo deja intuir) quien lleva la batuta es él, y los otros son las pobres víctimas que quedan descuartizadas, desnudas, a su presencia, ante sus preguntas. Uno que fué interrogado por este señor, me decía: "Cuando te pregunta parece que te mira igual por fuera que por dentro".

A la vez que poseedor de una gran cultura periodística ("culturilla" que llaman entre sí los aspirantes al periodismo) es uno de los más finos psicólogos. No prepara sus intervius como mucha gente cree, pues casi siempre es el interviuado quien lleva el ritmo de la conversación y preguntas preparadas de antemano le apartarían del curso normal de la misma; sin embargo, él dice que los que le resultan más fáciles son los que hace con la gente inteligente. En sus juicios a veces encuentra el zapato de su pie, como le sucedió con el fallecido Eugenio d'Ors, que con una pregunta obtuvo una respuesta, pues el famoso filósofo le soltó un discurso que por su extensión ya ocupó todo el espacio que le permitía la interviu. No obstante, hay pocos Eugenios d'Ors, aunque sí abundan más de estos otros que aprovechan el color inmaculado de su corbata para agarrarse a ella. La vida periodística le lleva a efectuar ciertos actos que a un profano le parecerían excentricidades; se ha pasado cinco horas esperando al diplomático español Lequerica, pero en cambio ha estado con Lola Flores en su camerino y con María Félix en su dormitorio del Ritz.

Es uno de los periodistas mejor remunerados. Mucha gente se cruza con él sin reconocerle mientras esperan ansiosos el periódico para leer su interviu. El no se inmuta y prosigue como siempre su camino con su "Citroën" 4CW y su flamante corbata blanca, su insustituible corbata.

PEDRO VIÑALS

Plaza Barceló

Sr. Director de Proa.

En el número anterior de PROA y en la Sección Postal Palamosense, su colaborador "Sincero", daba a entender que a la actual plaza del Padró se le cambiaría el nombre por el de Luis Barceló.

En mi opinión, considero un gran error tal cambio, pues si bien a la citada plaza no le faltan buenas perspectivas, no es menos cierto que su desamparo urbanístico y su habitual mal olor, convierten el lugar en poco menos que insano, y a un hijo adoptivo de la villa no se le debe dedicar lo que está en tan malas condiciones.

Consideraría más acertado conceder el insigne nombre de Luis Barceló a la plaza del Horno, tal como creo estaba proyectado.

Sin otro particular y dándole las gracias por su amabilidad le saluda afectuosamente. — Un vecino del Padró.

Los vecinos de la Arboleda...

Sr. Director de PROA.

Le agradecería la publicación de estas líneas en la Revista de su digna dirección, pues en sus páginas hay sugerencias y consejos, para mejoras de la población y bienestar de sus habitantes.

Haciendome eco del sentir de unos vecinos y en nombre de ellos y propio, le expongo lo siguiente: En el Campo Municipal de Deportes vienen organizándose desde hace tiempo, bailes, o festivales, y aunque comprendemos perfectamente que es un espectáculo interesante desde el punto de vista turístico, ya que atrae a bastante público, no deja de ser molesto para los vecinos que tienen que levantarse temprano para acudir a su trabajo (pues no hay que olvidar que en algunas fábricas de Palamós se empieza a las seis de la mañana) y estas personas, como es natural, no pueden descansar las horas que necesitan ya que, al revés de otras poblaciones en que estos actos terminan a la 1 de la noche, aquí, a veces, son las 2'30 de la madrugada.

¿No sería posible que dichos espectáculos terminaran antes? ¿Acaso no sería otro sitio adecuado, por ejemplo en el Paseo, tal como se hace en todas las poblaciones de la Costa? Estamos conformes en que la gente se divierta; en lo que no estamos de acuerdo es que algunos se diviertan molestando a los que tienen necesidad de levantarse a las 5 de la mañana para acudir a su trabajo.

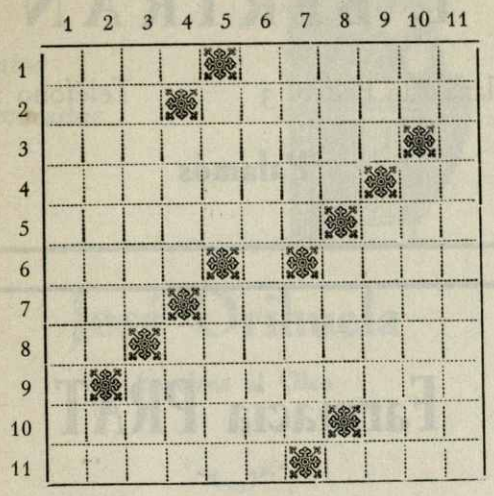
Y dándole las gracias le saluda en nombre de los vecinos de la "Arboleda" s. s. s. — P. G. S.

P.F56.08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Miscelánea

Crucigrama n.º 8



HORIZONTALES. — 1: Suerte en el juego de la lotería, con que ganaba el jugador por salir premiados dos números de una combinación elegida - Poner los adornos al caballo. — 2: Establecimiento de bebidas - Villa de la provincia de Guipúzcoa, cuyas aguas medicinales son muy estimadas. — 3: Darían gritos o alaridos. — 4: Al revés, trasañejo - Negación. — 5: Al revés, dícese de cierto alcohol - Hoja finísima de oro, plata, etc., que sirve para dorar o platear. — 6: Mamífero roedor sudamericano, llamado vulgarmente liebre de las pampas, de piel fina y sedosa y carne muy estimada - Río de la provincia de Zamora, afluente del Esla. — 7: Une con ligaduras - Conformidad con la razón; rectitud, justicia. — 8: Al revés, preposición - Quitado a alguien lo que es suyo. — 9: Poner adornos cuadrados o poligonales a los techos o bóvedas. — 10: Poner las frutas en colgajos - La primera mujer. — 11: Que acusa en secreto - Serpientes.

VERTICALES. — 1: Desórdenes mentales caracterizados por debilidad de la voluntad o indecisión de carácter. — 2: Máquina a modo de cabestrante invertido, muy usada en las minas - Voz que se usa repetida para arrullar a los niños. — 3: Dará lustre - Al revés, célebre escritor contemporáneo, muy conocido en Palamós. — 4: En Marruecos, señora, santa - Río de Rusia. — 5: Cerca de; poco más o menos; apenas - Entusiasmo del poeta. — 6: Lloriquean, gimotean. — 7: Agarraré - Siglas de la confederación de repúblicas que componen el estado ruso. — 8: Al revés, interjección - Modelo, ejemplar. — 9: Al revés, el pronombre nos pronunciado por un malagueño - Dícese del Juez o Alcalde de limitada jurisdicción. — 10: Partícula inseparable, privativa - Al revés, menguarán los ríos y se harán vadeables. — 11: Que arengan, argumentan o razonan.

Solución al Crucigrama n.º 7

HORIZONTALES. — 1: Prao - Releje. — 2: Lis - Berilos. — 3: Azamboero. — 4: Torearla - Al. — 5: Afamado - Ave. — 6: Baco - oneR. — 7: Agá - Analizo. — 8: No - álacimaT. — 9: arodatimI. — 10: atsijaC - loC. — 11: soiloS - Lesa.

VERTICALES. — 1: Platabandas. — 2: Rizófago - To. — 3: Asaraca - Así. — 4: Memo - Lira. — 5: BBAA - Alojo. — 6: Reordenadas. — 7: érelO - azaC. — 8: Lira - oliT. — 9: elO - animilE. — 10: Jo - Avezamos. — 11: Esclerótica.

El más moderno y exquisito licor

GRAN LICOR 49

REPRESENTANTE EN PALAMÓS **Juan Güell** CERVANTES, 4 TELÉFONO 152

JULIO MATAS

Consignatario de Buques

Estiba y Desestiba

AGENTES DE:

Cia. Española de Navegación Mma.
Suardiaz
Naviera Morey
American Export Lines
Fabre Lines
Mac Andrews

Pagés Ortíz, 31
PALAMÓS

Teléfonos 11 y 107
Telegramas "MATAS"

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

CALZADOS

C. Sarquella

Calidad y Garantía

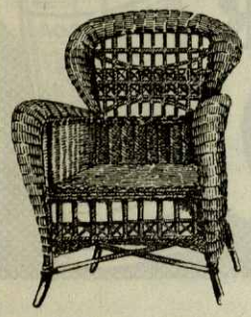
Iglesia, 5 PALAMÓS

FÁBRICA DE HIELO

T. BERTRAN

Plaza San Pedro, 3 Teléfono 16

Palamós



MIGUEL AMAGAT

Cestería de todas clases

Depósito de Venta de
Muebles Numancia

Cervantes, 19
Avda. Generalísimo, 31

Fabricación de persianas de caña - Rejillas - Sillones
Cañizos para cielo raso - Restauraciones a domicilio

Farmacia PRAT

Mayor, 1 Teléfono 110

Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas
Estibas y desestibas de buques

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
COFRUNA - NEASA
E. N. ELCANO
NEPTUN BREMEN - ROB SLOMAN
SVENSKA LLOYD - FRED OLSEN
WIL WILHEMSEN - SVEA
G. E. N. LINE - ITALIA. etc.

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98
Telegramas "FRIBERA"

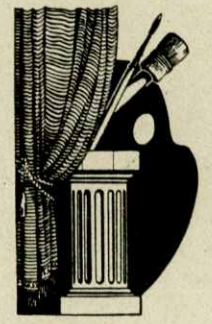
Fonda Marina

TELÉFONO 137
PALAMÓS

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Pintor
Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo

Carretera de Gerona, 41 Teléfono 196

Palamós

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

GERONA

Avda. 20 de Junio, 5 - Teléfono 2211

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Manufacturas de Corcho

ARMSTRONG, S. A.

Todos los Productos del Corcho

PALAMOS

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Concierto en la Casa de la Cultura

Aún cuando no se ha fijado con absoluta certeza el día, a causa de otros compromisos contraídos por los ejecutantes, la CASA DE LA CULTURA se complace anunciando a los aficionados un Concierto de piano y violoncelo para primeros de Septiembre.

Dicho Concierto estará a cargo del **"DÚO BARCELONA"**, integrado por los Sres. Ramón Castillo, pianista, y Santos Sagrera, violoncelista.

Santos Sagrera, una de nuestras más destacadas personalidades del arco, es demasiado conocido de los aficionados a la buena música para que intentemos presentarlo ahora. Por lo que se refiere a Ramón Castillo, sabemos de él que es un brillantísimo representante de la joven generación de pianistas y lo que hemos leído de sus actuaciones nos permite asegurar que dejará plenamente satisfecho a nuestro público.

Redactamos estas notas a vuela pluma, ya que hemos recibido el consentimiento del **"DÚO BARCELONA"** poco antes de entrar nuestra Revista en prensa; sin embargo, no podemos menos de dar las gracias a sus dos componentes, ya que tan sólo gracias a su comprensión y desinterés nos será posible la celebración de este Concierto.

A continuación publicamos el Programa del Concierto para que pueda juzgarse de su interés.

PROGRAMA

I

SONATA en fa . . . . . Julio GARRETA

Moderat-Agitat
Molt poc a poc
Final (depressa)

(piano y violoncelo)

II

SUBURBIOS . . . . . Federico MOMPOU

a) La calle, el guitarrista y el viejo caballo.
b) Gitanas (I y II)
c) La cieguecita.
d) El hombre del aristón.

(piano)

Pequeña pausa

ELEGIA . . . . . Santiago VOLART
ALBORADA A MONTSERRAT . . . . Antonio PLANAS
GOYESCAS . . . . . Enrique GRANADOS

(violoncelo y piano)

III

GRAVE . . . . . TARTINI
BERCEUSE . . . . . MUSSORGSKY
NOCTURNO . . . . . CHOPIN
ALLEGRO APPASSIONATO . . . . . SAINT-SAENS

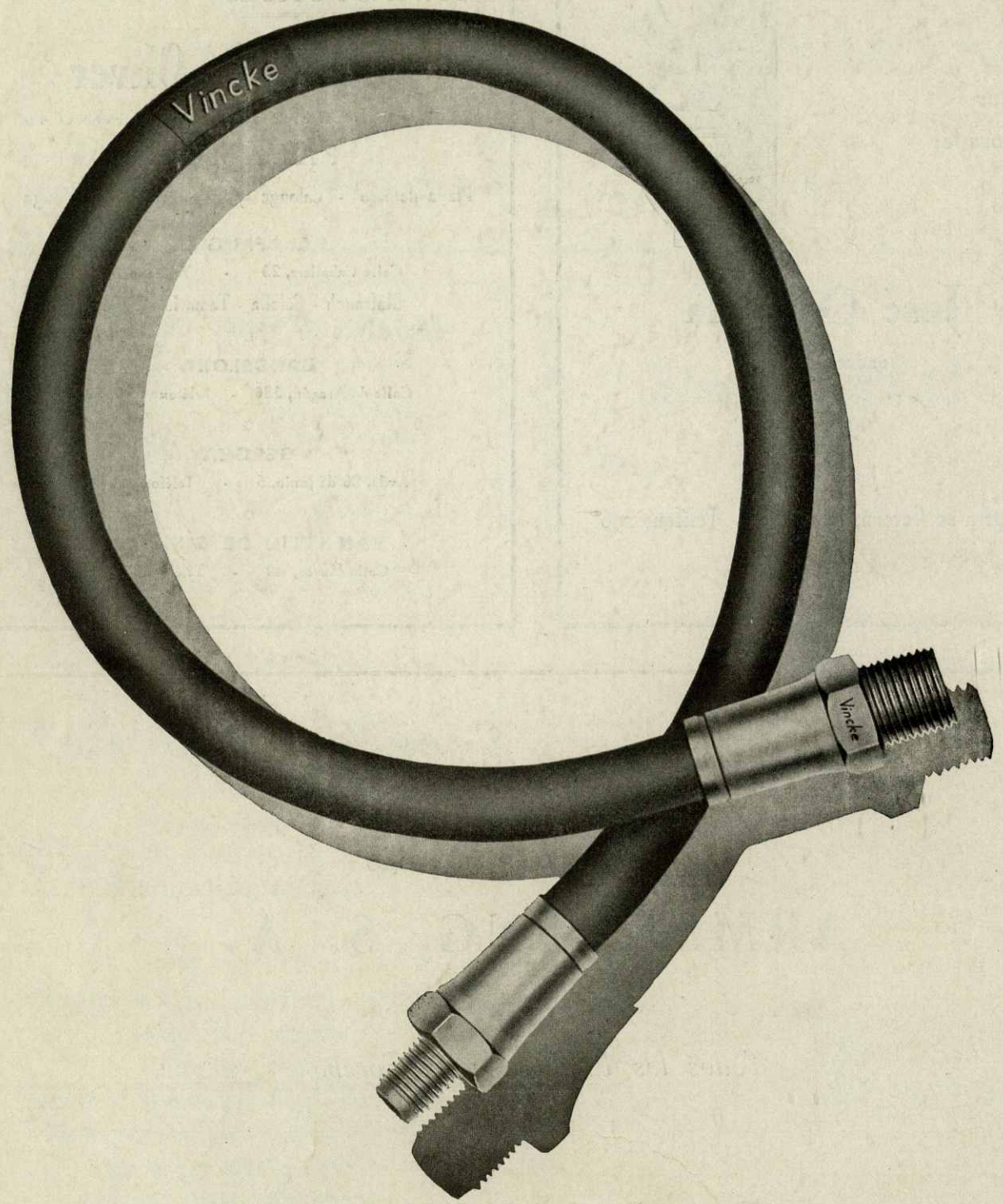
(violoncelo y piano)

DUO DE BARCELONA

Ramón CASTILLO (piano) Sántos SAGRERA (violoncelo)

P.1956-08.n009

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



Vincke y Cía., S. en C.

Tubos Metálicos Flexibles y de Goma
Artículos de Goma en General

PALAMÓS
TELÉFONO 37

IMP. GRASSOT.-PALAMÓS

P.1956-08.n009