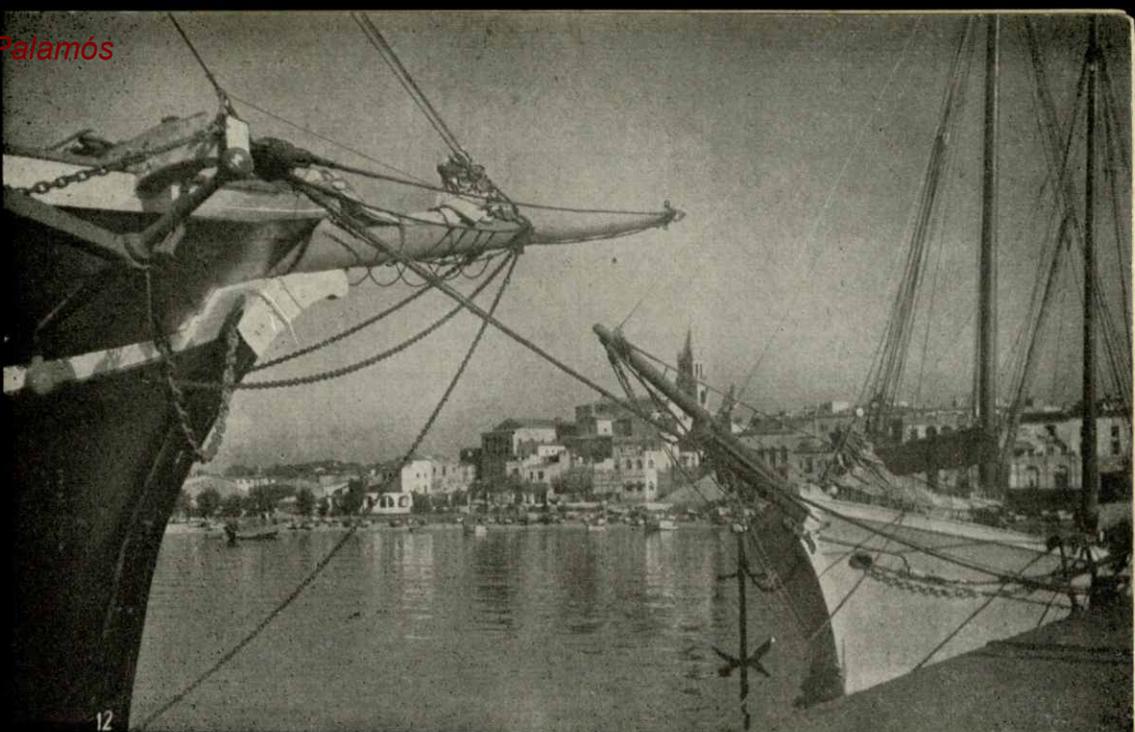


# PROA



Revista Mensual  
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Octubre 1956 - N.º 11

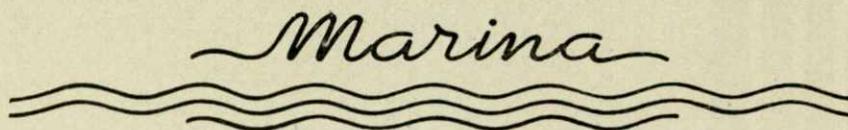
## Octubre

Grassa ruixada que es despentina  
sobrè els pins tendres vestits de verd;  
plom en els núvols, grisa boirina,  
llàgrimes tristes d'un cel cobert.  
Negre és el viure que s'aveïna:  
seran els dies d'un color insert  
durà l'entranya, menuda i fina,  
desig nostàlgic d'un cel obert,  
d'un cel que tingui un vol de gavina,  
un blau metàl·lic i un ull despert,  
que en l'aire tébi deixi una fina  
sentor blavenca d'un lliri obert!

J. ROVIRA



Merceria  
Novedades



Mayor, 45  
Teléfono 167  
PALAMÓS

## Café Pescadores

TELEFONO 20  
PALAMÓS

CALZADOS

## C. Sarquella

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS

## AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

TRADUCCIONES ALEMAN - INGLES

Razón: GUILLERMO RÖDIGER

Santa Bárbara, 98

PALAMÓS

## TRANSPORTES

### Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46  
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

#### **PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

\*

#### **BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

\*

#### **GERONA**

Avda. 20 de Junio, 5 - Teléfono 2211

\*

#### **SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

# Fonda Marina

TELÉFONO 137  
PALAMÓS

El día 8 del actual tomó posesión  
de la Alcaldía de Palamós  
Don Alfonso Moral Arnáiz  
«Proa» une a su felicitación la  
expresión de su más incondicional  
acatamiento y hace votos  
para que, en esta leal colaboración,  
siga reiterándose el único  
propósito que le alienta:  
servir y trabajar,  
dentro su modesta esfera,  
por la grandeza de la siempre leal  
Villa de Palamós.

Merceria  
Novedades



Mayor, 45  
Teléfono 167  
PALAMÓS

## Café Pescadores

TELEFONO 20  
PALAMÓS

CALZADOS

## C. Sarquella

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS

## AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

TRADUCCIONES ALEMAN - INGLES

Razón: GUILLERMO RÖDIGER

Santa Bárbara, 98

PALAMÓS

## TRANSPORTES

### Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46  
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

#### **PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114  
Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



#### **BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150



#### **GERONA**

Avda. 20 de Junio, 5 - Teléfono 2211



#### **SAN FELIU DE GUIXOLS**

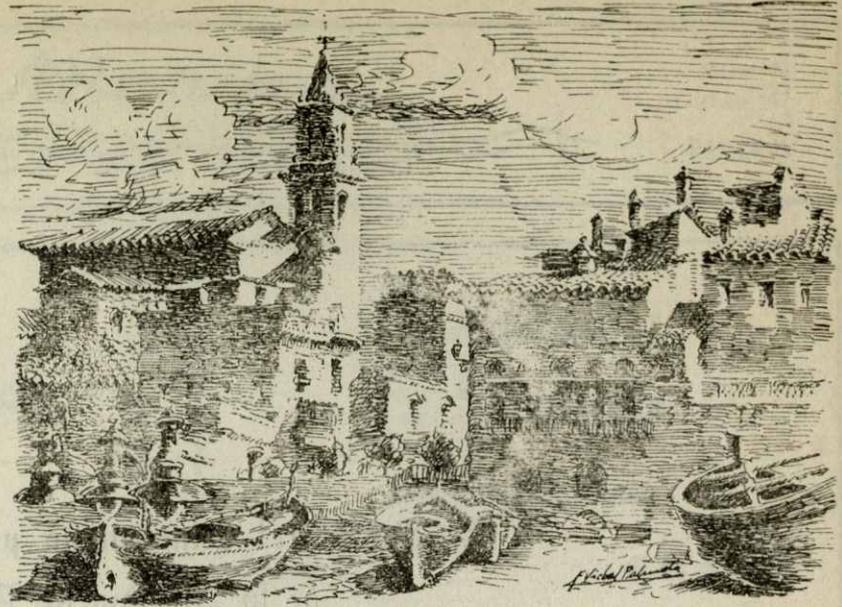
Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

*Fonda Marina*

TELÉFONO 137  
PALAMÓS

El día 8 del actual tomó posesión  
de la Alcaldía de Palamós  
Don Alfonso Moral Arnáiz  
«Proa» une a su felicitación la  
expresión de su más incondicional  
acatamiento y hace votos  
para que, en esta leal colaboración,  
siga reiterándose el único  
propósito que le alienta:  
servir y trabajar,  
dentro su modesta esfera,  
por la grandeza de la siempre leal  
Villa de Palamós.

# RECÓ DE LLEVANT



## Dematins d'Octubre

La llum d'octubre no és transparent com la del mes passat: té un altre to més aspre. Octubre porta dintre seu el goig dels boscos ombrívols, la quietud de les terres adormides, l'ocre de les fulles caigudes. Octubre és la pau tardoral.

El bosc és silenci; la tova catifa de l'aram i el dau-rat de les fulles caigudes dels roures, és alfombra blana que mata el fresseig de les passes. Quietament, suau-ment, amb devoció quasi, hi passem recollits en els nostres pensaments. Entre les mates de llenrisca i de ro-mani verge, al mig dels branquillons de la perfumada farigola, les aranyes teixeixen la subtileza de llurs tel-les de seda. Preses en les seves malles, les gotes de rosada branden al vent, semblants a diamants transpa-rents i lluminosos. L'ombra del bosc és densa, humida: cada fulla té un degotim d'aigua cristallina.

Des del pujol, veiem la plana. Un pagès llaura un camp darrera d'una parella de bous que camina lenta-ment sobre el quintà. Un torterol de fum, clar i blan-quinós, surt del cor de la masia. El tret d'un caçador torva la quietud endormiscada del matí. El lladruc del gos es perd en la distància i, sobre la calitja matinal, queda la fumerola tènue de l'escopetada. Volen els ocells de pas, camí de les terres de sol.

“S'han desmaiats els verds gemats,  
els ramats tornen ja a les pletes,  
per les blavoses soletats  
han fugit lluny les orenetes”.

El mar, dintre de poc, devindrà rúfol i de gest hosc i malhumorat; el sol s'allunyarà en la volta del cel; vin-dran els dies típicament tardorals, grisos i plujosos, de cel baix i tancat, sense cap esperança lluminosa niant en el redors de l'ànima, que s'arrauleix temo-renca.

I un matí de boira baixa, boira impalpable que es licua entre les fines tiges de les herbes, sortirem al bosc amb l'esperança d'omplernar un cistellet de rove-llons sanguinolents i de lleteroles avellutades. I, al deixar el bosc, sobre la coma, veurem les primeres neus en la dentada serra del Pirineu, que es retalla sobre la plana, desdibuixada entre el gris boirós del matí. Llavors, en el recés d'un marge de pedra seca, entre les tòries d'un cep no del tot veimat, hi trobarem un gotim que tindrà tots els gustos, o en una figuera ven-tejada al mig del pla, hi collirem els darrers fruits, to-cats ja pel fred, amb regust de mel.

PROER



## La "Plaça dels Arbres"

Situada en lugar quizá el más céntrico de nuestra villa queda esta Plaza, la que bautizada con diversos nombres, quedó perenne en ella el que de hecho le iba a la medida. Cualquiera viandante que preguntare por calle cercana, una alusión que sirviera de referencia para situarse, siempre era la "Plaça dels arbres" inicio del camino que llevaba a la meta. Era inconfundible: espacio rectangular, calzada para vehículos a derecha e izquierda, amplias aceras y altos edificios, aunque un tanto descuidados; en medio, una plaza adornada con robustos árboles, la fuente de la que manó el agua más fresca de la población y unos bancos viejos, desaparecidos más tarde, al unisono de algunas plantas a las que faltó su alimento vital: agua, tierra para extenderse. Puede muy bien afirmarse que eran dos los árboles quienes se bastaban para sostener el calificativo de tales; fueron los que daban entrada a la plaza yendo en dirección La Fosca, Corpulentos, rectos, con follaje tupido y de verdor acentuado; la sombra que proyectaban fué sedante para viejos y jóvenes, quienes gustaban de recrearse en aquel ambiente sosegado para el espíritu y movido para la vista, ya que en aquel entonces empezábase a vislumbrar el aumento de visitantes y la insuficiencia del trozo destinado a paso de carros, bicicletas, coches o autobuses. Tuvo empero la "Plaça dels arbres" un encanto, puede que a buen seguro desapercibido por mucha gente; era obligado el pararse al que transitaba por aquel lugar y hacía necesario permanecer un rato contemplando el espectáculo y escuchar aquella melodía que bien parecía surgir del cielo. Solía acontecer al declinar el sol... Era primeramente un pájaro, "el pardal", quien simulando actuar de mensajero posábase tranquilo en una rama y en ella quedaba pernoctando. El no ser molestado, no retornar al lugar donde quedaron los demás compañeros de vuelo, semejaba indicio de tranquilidad; ésta empero, para los humanos que no aman los pájaros, desaparecía. A aquel "pardal" solitario le seguían varios que en rápido vuelo se procuraban aposento; dos, tres, muchos, a bandadas aparecían del cielo para encontrar cobijo fraterno. Al habla, mejor dicho, al trino del primero se unían las cientos de voces del resto; igual a un orfeón elevaban sus notas puras, creando una musicalidad que enternecía. Mucho tiempo duraba aquel frenesí; largo rato sonaba aquella orquesta que, sin director visual, ejecutaba el mejor himno a la libertad. Como espectadores: los niños que coincidían a la salida de las escuelas, algunos vecinos y el transeúnte atraído, bien por el amor a los pájaros o por un concierto gratuito sin saber su procedencia. Alguna que otra vez y en afán de hacer gracia, alguien daba una palmada, para acto seguido interrumpirse el coro; lue-

## Los sobres



¿Cómo se cerraban las cartas antes de la invención de los sobres?

Según una revista francesa de antes de fines del siglo XIX, se cerraban por especie de cemento compuesto de pez, meramente con arcilla y después con una cera y yeso designado con el nombre de "creta asiática".

El uso de la cera sola, no empezó a generalizarse hasta principios de la Edad Media. Se empleó primero la cera virgen, endurecida por el tiempo, luego la cera teñida con una substancia blanca. En la época de Luis el Gordo (1113) apareció la cera encarnada, y hacia 1165, la verde. En el siglo XIII se empleaban los colores amarillos, azul y rosado. Las Ordenes militares preferían el negro.

Entre los griegos y romanos, los anillos-sellos servían no sólo para las cartas, sino también para las fajas de los cofrecillos, y hasta para las puertas de las habitaciones. Aristófanes cuenta que las mujeres griegas rompían sus escrúpulos e imitaban a la perfección los sellos puestos en el gineceo por sus maridos.

En el siglo XVI comenzaron a desaparecer los anillos singulares. En las cuentas reales de 1555 se encuentra esta partida: "Por un sello de plata con mango de marfil para las cartas de la reina, 20 escudos". No se conocieron los obles hasta mediados del siglo XVIII. La invención es italiana.

Por último han venido los sobres engomados, no hace de esto cincuenta años, a sustituir con ventaja a todos los antiguos procedimientos. Los primeros fabricados en Londres datan de 1840.

La máquina para plegarlos fué inventada en 1844 por Edwin Hill y Warren de la Rue. Perfeccionada en 1849 por el segundo, llegó a plegar y engomar 3.600 por hora. Desde 1858 ha tomado esta industria proporciones colosales.

L'AVI

go, al comprobar la inocencia, se reanudaba el comedido. Había también una nota negra, la que se intentó borrar cada vez que estuvo al alcance del espectador; era ella la presencia de algún enemigo de los pájaros, que en esta ocasión se "vestía" de gato. La facilidad conque este felino sube a los árboles presagiaba víctima inmediata, pero una piedra providencial siempre veló para que aquellos que saben música sin solfa pudieran persistir.

La "Plaça dels arbres" fué insuficiente; resultó anticuada y pequeña, Palamós creció y al mismo compás aumentaron los coches en número y capacidad. Aquella simetría de antaño no respondía a lo que era necesario, vital e imprescindible. Las dificultades procuraron ser subsanadas y estudióse un proyecto, que temiendo herir viejos sentimientos, podría mejorar en mucho el aspecto de aquella Plaza. Las reformas han dado su fruto y ahí nos queda esa Plaza cuya tradición en el nombre seguirá mereciendo el recuerdo de los palamosenses y todo cuanto de ella hemos descrito.

SINCERO



Durante los meses de julio, agosto y septiembre, se han tocado en Palamós 380 sardanas, ni una más ni una menos. Pensamos satisfacer la curiosidad de los enamorados de nuestra hermosa danza, de los simbles aficionados y posiblemente del público en general, desglosando a continuación a las orquestas que las interpretaron junto con su correspondiente participación numerativa y lugares de audición. Nos mueve, además, la muy legítima satisfacción de proclamar nuestro liderato, en cuanto a manifestaciones sardanísticas se refiere, respecto a todas las demás poblaciones catalanas. Estas 380 sardanas representan exactamente 46 horas de música, partiendo del término medio de 30 por 70 de repartición en cada una equivalentes a 7 minutos 20 segundos de duración. He aquí, en consecuencia, un reclamo turístico de primerísimo cartel absolutamente a propósito para montar uno o más "slogans" publicitarios de los más rotundos y sinceros de la Costa Brava y de cuya eficacia no podemos dudar. Basta observar la actitud concentrada y expectante de cualquier turista extranjero ante los bailadores, los músicos y los instrumentos para darse cabal cuenta de ello. Pero demos ya paso a las cifras empezando por nuestro perímetro central.

Orquestas	Sardanas
Principal de Palamós ... ..	279
Primavera ... ..	24
Girona ... ..	15
Amoga ... ..	13
Principal de Girona ... ..	6
Caravana ... ..	2
Montgrins ... ..	2
Selvatana ... ..	2
Costa Brava ... ..	2
Moderna La Bisbal ... ..	2
Río de Figueras ... ..	2

**SAN JUAN DE PALAMOS**

Principal de Palamós . . . . .	14
Primavera ... ..	6

**BELL-LLOCH**

Principal de Palamós ... ..	11
-----------------------------	----

Finalmente debemos consignar las 88 que la Principal de Palamós interpretó en San Antonio de Calonge, otras 6 en el mismo pueblo a cargo de la Orquesta Victors y 5 más en El Collet por la repetida Orquesta de la localidad con un total de 99 sardanas que no están, naturalmente, incluídas en las anteriores.

Si es cierto que la atmósfera puede saturarse e inflamarse de palpitantes sonas, justo será creer que ho-gaño, en la estrictamente nuestra, lo ha sido hasta más allá de las estrellas.

# Casa de la Cultura

## Fallo del Concurso para provisión de la plaza de Bibliotecario

Reunido el Consejo de Patronato de esta Casa de la Cultura, el día 26 de septiembre de 1956, para resolver el concurso convocado el 16 de agosto pasado, a fin de proveer la plaza de bibliotecario de la misma, a la vista de las solicitudes presentadas y de los méritos alegados y probados por los solicitantes, se acordó por unanimidad conceder la citada vacante a la señorita María Teresa Pelegrí Ferrer, mayor de edad y vecina de Palamós, por cuanto concurren en ella los méritos siguientes:

Título de Bachiller.

Título de Maestra Nacional.

Certificado de asistencia al I Cursillo de Orientación Bibliotecaria, celebrado en Gerona; y, al mismo tiempo, por no concurrir méritos iguales o equivalentes en ningún otro concursante.

Lo cual se publica a los efectos oportunos.

147.805 litros de vino se han consumido en Palamós durante los seis primeros meses del año en curso. No hay duda de que el semestre actual superará esta cantidad, al menos que nuestros visitantes de julio y agosto hubiesen adoptado un régimen de mesa rigurosamente lácteo-vegetativo, circunstancia nada probable. El vino de nuestro país, como el sol, como nuestros verdes y cabrileantes pinos, tiene muy sólido prestigio y es precisamente fuera de nosotros donde, más que prestigio es ya sugestión y leyenda...



A partir de 1.º de año hasta 30 de junio, hemos ingerido los palamosenses 93.257 kg. de carne, distribuidos en las siguientes clases:

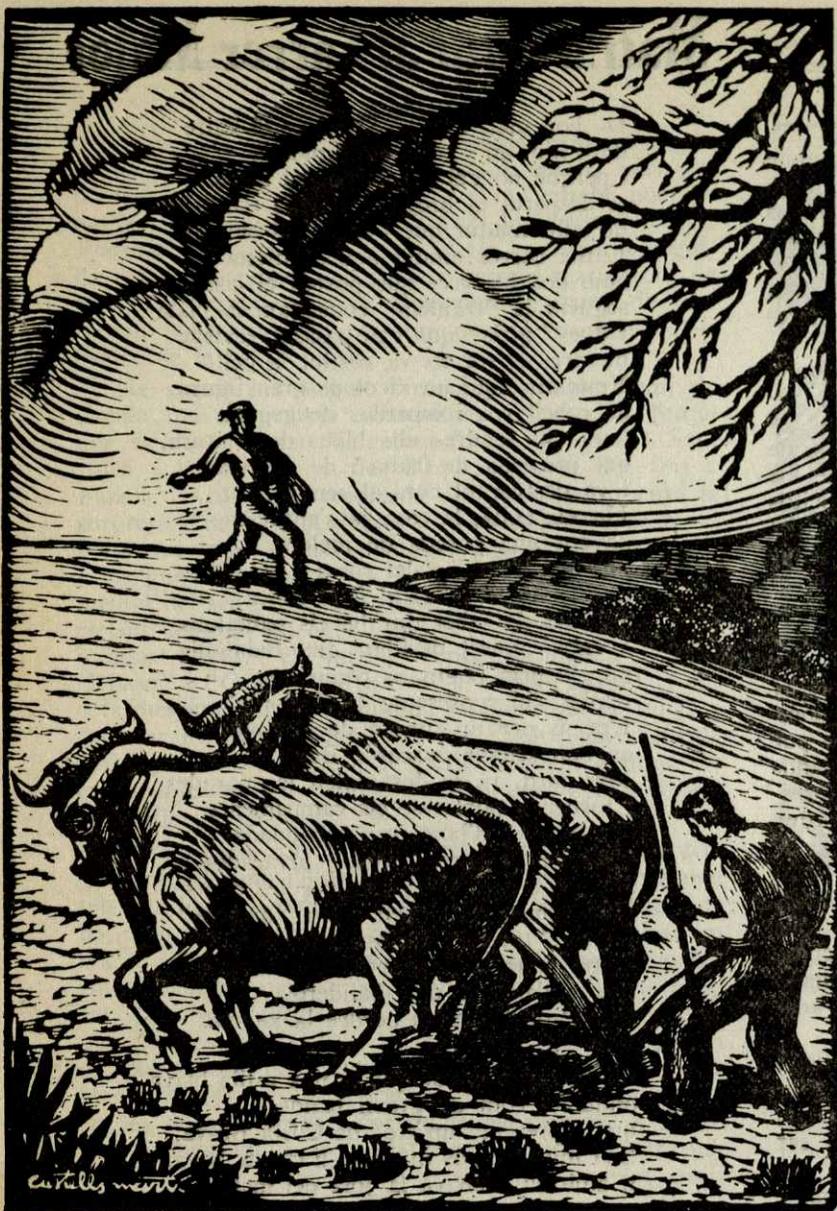
	Cabezas	Kilogramos
LANARES ... ..	2.037	18.584
VACUNOS ... ..	376	40.828
CERDA ... ..	429	33.845

y que transformados en calorías suponen las siguientes:

LANARES (124 cada 100 gramos)	2.304.416.000
VACUNOS (106 cada 100 gramos)	4.327.768.000
CERDA (426 cada 100 gramos)	14.417.970.000

De este total, 18.050.154.000, nos corresponden matemáticamente 2.682.043 a cada uno de nosotros. Yo creo que, ante tan dilatadísimas cifras, no tenemos ninguna necesidad de ir a que nos tomen el pulso. ¿Quién no respira ahora tranquilo?

S. B. G.



## Tardor al camp

El cel és gris i baix; cel tardoral.  
Un pagès llaura el camp. Fonda l'arada,  
al pas cansí dels bous, l'entranya freda  
esquinça del terror. Suaument, la sembra  
va caient sobre el camp. L'home que llaura,  
d'un bíblic patriarca té el gest noble.  
Amb pas lleuger, segur, aquell que sembra  
escampa el blat que granarà en espigues.  
Oh, sembrador! Procura que no es perdin  
per damunt dels camins que els homes petgen  
o per mig les espines o entre roques,  
les sements que prodigues a mans plenes.  
Vindrà la Primavera lluminosa,  
lluirà el sol i aquesta terra freda  
donarà cent per u. Farà el miracle  
de reviure en el groc de les espigues,  
del Crist, fetes tangibles, les paraules.

*Xilografia original de J. Castells Martí. Il·lustració  
per a la obra «Costumari Català» de Joan Amades*

# Papel

Tanto los inodoros como los periódicos consumen cada año toneladas de papel. Esta es una frase, algo suavizada, de Giovanni Papini, por la cual les pedimos perdón. Y es que el tema del papel ha sido tratado tantas veces, que hemos querido empezarlo con estas palabras del profundo y prolífico escritor italiano para darle una ejecutoria de nobleza y de abolengo intelectual.

Recuerden ustedes que todo el crédito del mundo no es más que un conjunto de pedacitos de papel: letras de cambio, talones, billetes de banco, acciones y fondos públicos. El funcionamiento de las escuelas, de las oficinas, de los ejércitos, de las academias, de los parlamentos y de los tribunales, se basa en trocitos de papel. Lo que más luchas ocasiona, el motivo del cien por cien de las guerras que diezman la Humanidad y que ponen inquina entre los hombres: la propiedad, los títulos de nobleza, la carta de independencia de una nación, los tratados internacionales, no son más que trocitos de papel.

¿Es, tal vez, el símbolo de una civilización efímera? No lo sabemos, pero muy bien pudiera ser así. El hombre, que tiene la pretensión de perpetuar su paso por la tierra, cuyos actos, en su mayoría, van proyectados hacia el futuro — recordemos que Napoleón se desesperaba, en los principios de su brillante carrera, porque el relato de sus hazañas bélicas no llenaría más allá de unas líneas en las enciclopedias venideras —, el hombre, pues, que siente en sí el deseo de inmortalidad, fía todo lo de más valor para él en la materia más fácilmente destruible: el papel. La humedad, la polilla, el fuego, las termitas, pueden destruir en un momento lo que es el templo del saber y el depósito de los adelantos técnicos de la Humanidad.

¿Cuánto papel se gasta diariamente en el mundo? ¿Cuántas toneladas de pasta de madera y de cola consumen los países civilizados? Imposible determinarlo, pero a juzgar por lo que vemos, las cifras deben ser astronómicas, de volumen. Solamente recordando los muchos papeles que se necesitan en la vida moderna y en los asuntos oficiales, se comprende que los edificios públicos tengan el cubillaje que presentan y que gocen de una plantilla de personal tan nutrida. Se necesitan pisos enteros para almacenar los duplicados y los triplicados — alguna que otra vez, los cuadruplicados también —, que a cada momento debemos llenar si queremos cumplir perfectamente con nuestras obligaciones. Son necesarios cientos de burócratas, un verdadero ejército de empleados oficiales, para llenar, anotar, controlar y archivar tal cúmulo de papelamen.

A los pocos años de funcionar a toda presión una oficina pública, vista la fantástica cifra de papel en existencia, llenos de legajos todas las mesas, todos los cajones, los desvanes, los sótanos, áticos y guardillas, se imponen dos soluciones prácticas y de rendimiento económico para desembarazarse del exceso de papel: o bien utilizarlo para la calefacción, a ejemplo y semejanza de lo que hicieron los árabes con los libros de la biblioteca de Alejandría, o movilizar un ejército de traperos para lograr que se renueve el aire en las

# Matí d'estiu al carrer Major

De bon matí que ja el carrer té l'aire d'un film en excel·lent tecnicolor i perquè no t'el perdís poc ni gaire, et desperta el brogit i aquella flaire de fruit madur que t'entra pel balcó. Enfila carrer amunt aquell turista amb dos marrecs que porten el cistell, segueix la "fräulein" consultant la llista i dues "girls" que van passant revista mentres el sol els va rostint la pell. Veus ara aquí un xicot de gran figura, de cabell ros i espatlles de gegant, amb dos tendres ulls blaus de criatura, que proveeix de fruita i de verdura i va destroçant cors al seu voltant. Un xic enllà, la cosa ja s'engresca: davant una parada de melons una "madama" galta rossa i fresca, a les més joves les hi fa la llesca en l'art de saber dur bé els pantalons. I entre aquest desfilar, que Babilònia no s'hauria pogut ni comparar, també s'hi representa la "colònia" i prens per un turista de Polònia un bon senyor nascut a Balenyà. Més tard, ja es desanimen les parades i tornen a poblar-se els campaments. Els turistes d'hotel van a bandades comprant sabates, bruses, arracades, barrets de palla i pasta per les dents. Uns demanen el preu d'una "manola" i d'un "torero" i d'una "pandereta"; l'altre compra un porró, una cassola, dos andalusos, una banderola i un "toro" que fa perdre la xaveta.

Hi ha un mocador que té una ratlla blava ondulant com un gràcil banderí que representa un tros de Costa Brava. Se'l mira un ros infant... li cau la bava... i, amb ell, s'en va la joia del matí.

EURÍPIDES

habitaciones atestadas de fajos de papeles amarillentos, de montones de papel impreso, de cuartillas y más cuartillas ligeramente emborronadas. Esta última creemos que es la directriz que impera, entre otras razones, por la muy convincente de que los traperos se han venido haciendo ricos en los últimos tiempos.

Como si esto no fuera suficiente, debemos recordar que cada uno de nosotros tiene su misión a cumplir en la vida, su papel a representar en la escena local o nacional, familiar o social. De todos los papeles que hemos mencionado, el más interesante es éste, del que, afortunadamente, no existen duplicados. Que cada uno cumpla con el suyo sin demasiada mímica ni excesiva petulancia. Un papel natural y que sea el que corresponde al reparto que nos ha tocado en suerte. Que de nosotros no pueda decirse que el nuestro, ha sido un triste papel mojado.

## Del meu microscopi

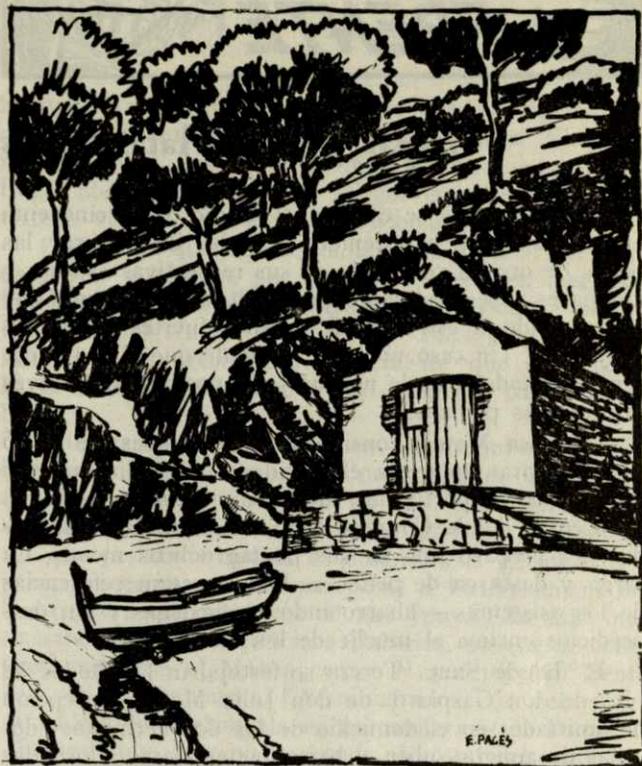
Es pot dir que fins ara desconeixia la meravella de la nostra Costa Brava. D'un temps a aquesta part, estic fent troballa darrera troballa. Ara, gairebé puc dir que conec pam a pam des del Cap de Planes fins a la Platja d'Aro. Cada Cap, cada platja ha sigut resseguida pels meus pinzells en l'intent gairebé mai reeixit de traslladar en una tela la imponderable gama de l'esclatant policromia del paisatge que fa insuficients els colors de la meva paleta.

He seguit i resseguit l'incommensurable Camí de Ronda que serpenteja sinuosament el retallat litoral que va de la Torre Valentina fins a Treumal i Sant Jordi, i l'altre que va des d'aquest darrer lloc fins a Fanals d'Aro. Cada recolzada del camí ens procura la sorpresa d'una caleta deliciosa, d'un roquissar de tonalitats nacarades, d'una pineda abocada al rompent, com si volgués emmirallar en la mar l'encrespament turmentat del seu brançam i gosar del seu reflexe tremant, rielant, damunt les ones lleus. M'he aturat, si és no és indignat, davant els cartells imperatius de "Prohibido el paso" i "Camino particular" i, també, davant la encara més imperativa alambrada espinosa que m'obliga a refregar les meves adipsitats per l'aspra superfície de les roques i a exercitar la meva decadent agilitat, en contorsions més o menys acrobàtiques, per la brava orografia de la costa.

Ahir anava cercant un tema digne de l'alba tela que portava amb l'illusió que em produeix sempre una tela en blanc — potser esperançat de fer quelcom de bo, però que mai resulta així —, quan vaig encertar un lloc al que no havia estat mai i quina bellesa imponent em va commoure profundament. Vaig aturar-me encisat. En primer terme, una minúscula platgeta i després una de més gran. Entre les dues, una roca irregular i de dimensions considerables voltada de mar per tot arreu exceptuant una estreta llengua de sorra que inicia les dues divergents corbes de les platges. A l'altre extrem més llunyà de la platja més gran, una altra petita península formada per roques lleugerament rosades de la base i enlluernadorament blanques del damunt i després, caps i més caps del mateix color, com llengües exànimes que vinguessin a apaïvegar la seva sed en cobalt de la mar. El cop de vista és senzillament formidable. Em recorda, no sé perquè, aquells paisatges de les illes del Sur que tantes vegades ens han encantat en el cinema. L'encant no s'ha malmès adhuc la cursileria d'una glorieta que, voltada de pins, "presideix" la fastuositat de la natura.

Vaig baixar a la platja i em vaig trobar amb la segona sorpresa — aquesta de caire sentimental — que em féu oblidar repentinament el meu enuig per aquells cartells de "Prohibido el paso", etc. El primer que es troba al baixar a la platja és una barraca de pescadors. La barraca no té res de particular: és com totes les senzilles barraques dels nostres braus pescadors. Però el que és veritablement inaudit és el cartell que hi ha a la porta. Diu textualment:

"BIENVENIDOS, pero os suplicamos que no encuciéis estos lugares, el agua, la playa y el bosque con



papeles y el resto de la comida. Echadlos al mar o en sitio no visible. Si entráis en la barraca, respetadlo todo y dejadlo en orden.

Los Pescadores."

Aixecant el pestell de la porta vaig entrar a la barraca. Neta com una patena, les parets emblanquinades de poc — destaca un cartell recomanant no escriure a les parets —, una petita llar en un recó i un fogó a l'esquerra. En un pedrís, oh meravella!, s'hi troben cap una dotzena de patates, uns quants pebrots i una ceba enorme. Damunt una estanteria hi ha una ampolla d'oli i sota el pedrís una cassola i unes graelles. Vora la llar, llenya per a fer una bona fogaina. Una taula, un banc i un parell de cadires completen el problemàtic però gratuït confort de la barraca.

Això ha estat com un dutxa calenta al meu, cada vegada més arrelat escepticisme envers la generositat humana i, la veritat, m'he sentit francament emocionat per la confiança d'aquests pescadors desconeguts que creuen en la bonhomia i la honradesa del qui entrarà a la barraca. Jo considero que seria un crim emportar-se el més petit bri de llenya dipositat allà confiant amb mi i en qualsevol que vulgui entrar-hi.

Deixant a part les diferents conclusions i consideracions que aquest fet admirable ens proporciona, vull avui només subratllar l'enteresa moral, la rectitud i els principis humaníssims de la nostra gent de mar. Creiem-me: cada dia que passa estic més enamorat del país que vaig néixer.

ENRIC PAGÉS



## Gaspar y Julio Matas Danés

Dos hermanos se casaron el mismo día y cincuenta años más tarde han tenido la dicha de celebrar las bodas de oro en compañía de sus respectivas esposas y familiares y ser festejados por multitud de amigos que han acudido a estrechar las manos fuertes de ambos cónyuges. Un caso no muy corriente que bien merece ser comentado y darle un pase a la posteridad a través de nuestras páginas.

La Casa Matas, consignataria de buques, se vistió de gala para tan grata efemérides. Ya el día anterior los empleados portuarios fueron invitados en el Hotel del Centro donde Conrado Oliu, el cocinero trotamundos, les preparó uno de sus pantagruélicos menús. La carga y descarga de platos se hizo — según referencias de los asistentes — abarrotando las bodegas y sin desperdicios encima el muelle de los manteles.

El día de Santa Teresa se festejaban las Bodas de Oro de don Gaspar y de don Julio Matas. Recepción de amistades en el domicilio de los dos hermanos; docenas de amigos suben y bajan las escaleras adornadas con gusto. Todos los salones del piso están admirablemente decorados con variadas flores y verdor de esparaguera. En las paredes los retratos de los antepasados parece que sonríen, sabiéndose familiares de un árbol genealógico con raíces profundas y ramas extendidas.

Y allí, en medio de una mescolanza de conversaciones con ruido de música, están las dos parejas estrechando manos sin cansarse, desviviéndose para que todos participen de los dulces obsequios.

—¿Emocionado, señor Gaspar?

—No; estoy en mi elemento. Me ha gustado siempre el bullicio y ver la gente contenta a mi alrededor.

—Hoy lo están. ¿Qué recuerda de aquel 15 de octubre de 1906?

—No había el jolgorio de hoy. Nos casamos de madrugada por ser reciente el fallecimiento de la que había de ser mi suegra. No hubo invitados y salimos en seguida de viaje.

—¿En diligencia?

—No, en ferrocarril, departamento de primera.

—¿Precio del billete?

—Fuimos de Norte a Sur y de Este a Oeste por 270 pesetas.

—Buena y económica manera de aprender geografía.

—Aquello era viajar gratis. Ibas a la estación, te daban un plano y escogías el itinerario de circunvalación que más te gustaba.

—Como en un hotel, la carta.

—Así recorrimos veinte provincias, que ahora nos costaría 2700 pesetas.

—¿Cuánto costaba una comida?

—Se podía comer en casa unos parientes de la señora María Trias una “plata” de entremeses, arroz o macarrones, langosta o el pescado que querías, un platillo, pollo asado, postres, todo por 7'50.

—¡Felices tiempos! ¿Cuánto valdría ahora?

—Más de cien pesetas; con langosta de verdad ciento treinta. Pedir un “sopar de duro” era una heroicidad entonces. No te lo terminabas, ni llegando hasta el último agujero del cinturón.

—¿Vd. ha sido muy deportista?

—Transporté el fútbol de Inglaterra a Palamós. Aquí se conoció antes que en Barcelona; organicé partidos jugando primero y arbitrando después. He sido el profesor número uno del fútbol palamosense.

(Me lo arrebatan, y su esposa me dice, siguiéndole con la mirada):

—Siempre está de broma. Se ha pasado el día explicando chistes. Tiene 78 años ya.

—Dios le conserve el humor, señora. La vida, de por sí, ya es triste para que nosotros le aumentemos la tristeza. Vivan los caracteres alegres.

(Regresa en aquel momento el señor Gaspar con el doctor Soler, empeñándose en que beba una copa. Ante la negativa de éste alegando no beber por la tarde, le derrama el líquido en las manos en acto simbólico de amistad. Bonito gesto que retrata todo un carácter).

—¿Y ustedes, señor Julio y doña Mercedes, qué tal se sienten?

—Perfectamente — responde él —. Tengo 75 años y somos dichosos viéndonos rodeados de nuestros hijos y de todos los familiares. Las Bodas de Oro son un gran invento. Habría que celebrarlas cada año.

—¿Cuántos invitados, el 15 de octubre de 1906?

—Pocos, unos cuarenta. Hicimos el banquete en el Totel Simó situado allá donde ahora hay la casa Cateura. Salimos para Francia en viaje de novios.

—¿No pensará hacer el mismo recorrido ahora?

—Puede ser. ¿Qué te parece Mercedes?

—Lo que tú decidas. De todas maneras hemos hecho muchos ya.

En aquel momento llaman a la gente joven para bailar. Una suave penumbra y las armoniosas notas de un vals vienés convierten el lugar destinado a la danza en un salón muy principios de siglo. Los artonados del techo y los sedosos vestidos de las elegantes señoras ayudan a la transformación, al retorno al mes de octubre del 1906. Y nos imaginamos a los esposos Matas, con el corazón henchido de sana alegría y la cabeza azarada por el ajetreo de la jornada, llegar a las diez de la noche, término de la recepción.

—¡Al fin solos!

CROSA

# Hores viscudes

La indicació i el convit a una col·laboració, fou com una campanada que va despertar en mi el record adormit. Però de seguida em vaig formular la inquietant pregunta: ¿s'en pot titular reportatge de la versió personal d'un fet ocorregut fa més de quatre lustres? Ja sé, ja sé, amic lector, que en la indicació de la col·laboració se'm féu avinent que el reportatge no té altres fronteres que les assenyalades per la teva curiositat, però la pregunta resisteix sense impacte aquest argument, doncs té set vides, com els gats, canvia el seu ropatge per altre i insisteix: ¿hi haurà algun curiós lector que vulgui traslladar-se amb tu vint anys enrera i seguir-te per les estretes carreteres de la Costa Brava al darrera d'un príncep sentenciat a l'última pena? Decideixo descarregar sobre les espatlles de la Redacció el problema de si el que segueix és, o no, un reportatge i si, en cas d'ésser-ho, mereix publicar-se.

A una professora, avui jubilada, li agradava de començar les lliçons d'història que explicava dient a les seves alumnes: "Si echamos una mirada retrospectiva hacia el pasado...", però no és de dita senyora de qui jo avui vull parlar-vos, sinó d'un príncep georgià que fou famós en tota l'Europa occidental de vint anys enrera i, si les cròniques galants de l'època no menteixen, l'encarnació del somni del príncep oriental per més d'una dona: vull parlar-vos del príncep Alexis Mdyvani.

Jo el vaig veure exànim i ensangrentat dalt d'un carro de palla a les poques hores de la seva darrera aventura; vaig rentar les seves mortals ferides, preparar finalment el seu embalsamament, i si ara, a vint anys de llunyania, aconseguixo donar a la meua ploma la desitjada agilitat, tu, lector amic, molt aviat sabràs de l'anècdota tant com jo mateix.

Succeí el primer d'agost del 1935; aquell dia va començar molt mogut a la casa del Príncep, i, malgrat l'acostumat que estava el servei domèstic a veure entrar i sortir personatges de cotització internacional, i de contemplar amb indiferència les successives benvingudes i els no menys successius acomiadaments, estava nerviosa: la Baronesa, la "baronin" com li deien, el darrer "flirt" del seu patró retornava a París i aquest havia decidit acompanyar-la amb el seu Rolls fins a la frontera, a la que ja havia enviat per endavant el seu xòfer Williams, amb l'equipatge de la dama. Així podria retenir-la al seu costat algunes hores més, i la rutilant bellesa de la "baronin" pogué reflexar-se altra vegada en les cristallines aigües de la badia, sense que cap pressagi pogués torbar les delícies del darrer bany.

Havien estat uns dies meravellosos en un escenari incomparable. Què lluny havien quedat París i el món, el món i ses obligacions! Tornaven ara, però, a la superfície i donaven al dia esplendorós, de plena canicu-

la, una tristesa tardoral, contra la que poc podien els desitjos conjunts del príncep i de la baronesa. El dinar fou ensopit i tristoi, sense que pogués animar-lo la fràgil alegria de Madame, la germana benamada, la tercera víctima que havia d'ocasionar l'accident.

Quan a un quart de set de la tarda d'aquell dia vaig despenjar el telèfon, poc pensava que el seu ring tan insistent anunciés aital desgràcia; em cridava l'administrador del senyor Sert, des del Mas Juny, interessant la meua presència i anunciant-me que el príncep havia sofert un accident d'auto prop del poblet d'Albons.

Vaig repassar cuidadosament el botiquí d'urgència i vaig pujar a un dels autos d'un taxista de la població que ja m'esperava a la porta de casa. Sortirem amb el senyor Administrador a esperar a Madame (denominació que per antonomàsia es donava a la germana del príncep i esposa del senyor Sert) a l'encreuament de la carretera que condueix al Mas Juny. Ella, així que s'assabentà de la desgràcia a Palamós, on era de compres, corregué al Mas a cercar el set potent "Bentley". A l'encreuament, l'Administrador i jo deixem el taxi i ens acomodem als seients posteriors de l'auto de Madame, que ja venia asseguda al costat del xòfer.

Com una exhalació passem per l'estació de Valllòbrega, i marquem els 100, 120, 130, cent quaranta i fins els cent quaranta cinc! A aquesta velocitat gairebé no arribem a veure els pobles que van desfilitant, Monràs, Llofriu...

Per les voltes de Torrent passem un moment de veritable perill al patinar el cotxe en una curva molt tancada, perill que nosaltres, ocupants del seients del darrera, ens comuniquem amb uns bons cops de colze.

En mig d'un silenci absolut passem per La Bisbal, als nou minuts d'haver sortit del Pont d'en Blau, a un quilòmetre i mig de Palamós; la gent dels porxos i de la carretera, al veure'ns passar a tan vertiginosa velocitat, s'aixecaven de les cadires amb els braços alçats; Madame, amb el braç esquerre estès, fa a tothom un gest com volguent dir... "aparteu-vos, deixeu-nos!"

Passada l'estació de La Bisbal, altre moment de perill: al sortir d'una cantonada propera a la caserna de la Guàrdia Civil, un cotxe que es queda atravesat al bell mig de la carretera, i que una frenada i una impecable maniobra en zig zag del nostre xòfer, priva de convertir-lo en dos..., i ens retorna la respiració.

Més enllà, advertim al xòfer de la proximitat de la carretera de Verges que és la que hem d'agafar; mentre ho acabem de dir, ja som a l'encreuament i amb la velocitat que portem, la depassem de més de 25 metres que ens toca recular.

Al cap de set o vuit minuts més, ja veiem molta gent al mig de la carretera i el Rolls del príncep en direcció sud atravesat a la cuneta i amb el tren de rodes da-

vanteres a dalt d'un camp. A cinquanta passes a mà esquerra una casa, el "Mas Boter", on hi ha la Baronin ferida. Som a Albons. Baixem, i l'amic Ciurana, apotecari de La Bisbal, ens refereix que ha estat ell qui, de retorn de L'Escala, s'ha trobat amb el sinistre i que al veure un cotxe volcat a la carretera li va semblar reconèixer-lo com si fos del "Rus" de "Cap Roig"; trucà allà per telèfon i li digueren que d'ells no ho era pas; llavors pensà amb en Sert, i telefonà al Mas Juny; sortí a l'aparell l'administrador, qui així s'assabentà de la catàstrofe.

Madame, presa d'una gran excitació, amb els ulls desorbitats i posant-se les mans al cap no parava de dir: "et Pouky, et Pouky, où est Pouky?...". Ens diuen que al príncep se l'han emportat al poble, distant un quilòmetre aproximadament del lloc de l'accident; hi anem, i a mig camí el trobem ajezut dalt d'un carro en el que hi havien improvisat un jaç de palla, amb els peus cap al davant i tapat amb uns abrics i una catifa del seu propi cotxe.

Madame insisteix en que hi pugui a veure'l i li doni injeccions, doncs a la gran guerra, diu, molts ferits que els creien morts, els salvaven d'aquesta manera. Pujo al carro ausculto al pobre accidentat, i li dic a Madame que no hi ha res a fer, que el cor no bateja pas, que està parat, que és mort! A l'entrada del poble, pujo altra vegada a dalt del carro i he de repetir a Madame el mateix: el príncep és mort!

Anem llavors a telèfons per parlar amb el doctor Coll de Girona, explicant-li l'accident i pregant-li que pugui de seguida amb una ambulància per curar la Baronin Maud Von Thyssen i emportar-se-la a la seva clínica, però ell fa de contesta que li sembla millor que surti l'ambulància a recollir la ferida, i que ell es quedi a la clínica preparant-se per atendre-la, doncs a Albons sols podria fer-li una cura d'urgència, cosa



La postal cien veces repetida pero jamás caducada. ¿No es esta misma imagen la que guerdan celosamente todos los hijos de este pueblo cuando de él se ballan ausentes? Sí, es esta por encima de todas. Y cuando el corazón palpita. por algo bueno, por algo bondo late....

que suposa que ja s'ha fet, com així és, efectivament.

Retornem al Mas Boter on hi ha la Baronin ajejada sobre la taula de l'entrada, a la que hi havien posat un matalàs, i tapada amb un manta. Està sense coneixement, absolutament commocionada i xisclejant de tant en tant. Allà hi trobem el doctor Martí, metge de Verges, qui ens refereix la sèrie de lesions que sofreix l'accidentada; fractura del seno frontal esquerra, amb enfonsament de fragments i altres ferides i contusions de menor importància, i diu que la veu molt malament i que creu que es morirà; jo l'ausculto, i el cor bateja a 84, sense cap arritmia i no em fa pas la impressió d'un cor que falli i per tant d'un moribund.

Mentrestant, parlant amb un i altre del poble, doncs allò és un formigueig humà, veiem alguns cotxes aturats a la carretera, de diversos amics que s'havien assabentat de l'accident, i en aquest moment arriba l'ambulància demanada; són dos quarts de deu del vespre. Traslladem la Baronin a l'ambulància que se l'emporta ràpidament a Girona.

Anem llavors al Jutjat d'Albons, que és a la mateixa plaça, i tractem d'obtenir l'autorització judicial necessària per poder traslladar el cos del príncep al Mas Juny. Tot endebades; el Jutge s'ha tancat en un "no" irreductible i desestima una pila de raonaments que se li fan per intentar convèncer-lo. Diu que per concedir el permís necessita autorització del Jutge de 1.<sup>a</sup> Instància de Girona, a quina jurisdicció pertany el terme municipal d'Albons.

El senyor Ciurana, que des de que arribarem no s'havia separat mai de nosaltres, s'ofereix per acompanyar-nos. Amb el "Bentley" de Madame que condueix el xòfer anglès, sortim immediatament cap a Girona, en Ciurana i jo, en companyia del xòfer del taxi de Palamós que ens havia seguit.

Comencem per presentar-nos a la Clínica del doctor Coll, a la recerca de més ajuda. Les monges ens diuen que el doctor se n'és anat a casa seva, i allà fem cap, no sense abans haver visitat a la Baronin instal·lada en una magnífica habitació de la clínica. Segueix sense coneixement, el mateix pols, i els mateixos gemecs que a Albons.

Arribats al domicili del doctor Coll, aquest ens informa que el senyor Balcells, el Jutge, està amb llicència i que el seu suplent és el senyor Pascual de Bonanza, a qui no coneixen personalment ni en Coll, ni en Ciurana. Pensem llavors que tal vegada un altre amic nostre, el doctor Riera, l'otorrino, el pot conèixer, i el cridem per telèfon; i vista la seva resposta afirmativa, li preguem que es vulgui afegir a nosaltres per presentar-nos-hi i no es fa pas esperar; però, el nostre amic, ignora la casa exacta on viu el senyor Jutge suplent i fem forces trucades de telèfon indagant-ho, fins que, a l'últim, un empleat del Cassino, ens dóna la direcció exacta: la tercera de les torres d'en Teixidor, a la carretera de Santa Eugènia. Anem allà i ens diuen que l'han anat a buscar per notificar-li un gros accident automovilístic que hi ha hagut i ha dit que després tornaria al cine Granvia, on era. Anem al cine, però resulta que està ben ple, i la pel·lícula que s'està projectant durarà, almenys, tres quarts més en-

cara. En vista del qual el doctor Riera es decideix a demanar la "lot" a l'acomodador i amb ella busca fila per fila de butaques fins a trobar el senyor Pascual; surt amb ell i prèvia presentació li exposem els motius de molestar-lo en hora tan intempestiva; molt amablement ens diu que oficialment ell no pot ordenar al Jutge d'Albons que concedeixi autorització pel trasllat del cadàver, però que podem dir-li que ell ens ha manifestat verbalment, que no hi té cap inconvenient, que hi està conforme, i que, per altra banda, és potestatiu del Jutge municipal el concedir-ho o no.

Acabada aquesta missió i en passar pel carrer Nou veiem que al Savoi hi ha Mr. Bergerie i en Dalí que hi sopen; un sandwich ens serveix a nosaltres de sopar, i sortim de seguida cap a Albons per a parlar altra vegada amb el Jutge municipal. Aquest segueix negant-se al trasllat i ens diu que l'autorització ha d'ésser per escrit; es inútil que li expliquem moltes vegades que el Jutge d'Instrucció ha donat la seva paraula en presència de tres persones solvents, que estem inclús disposats a signar una acta en què consti la conversa sostinguda amb el Jutge i que l'incorpori al sumari; és inútil també que li repetim una i mil vegades que no podem cometre la grolleria de demanar-li un escrit a qui tan francament ens havia parlat, donant-nos per molt satisfets amb la seva paraula. El Jutge d'Albons no és del mateix parer nostre, i es manté en els seus tretze d'exigir una autorització escrita. En Ciurana bon xic enutjat de la tossuderia de l'home, diu quelcom que molesta al Jutge i Secretari i la situació es posa llavors força tivant.

Surto un moment per a visitar a Madame, qui no s'ha mogut de la capçalera del príncep, acaronent-lo i cridant-lo continuament. L'han traslladat al cementiri i jau al damunt d'una taula, amb un dels seients del seu propi auto per coixí. Madame al veure'm em demana altra vegada que vegi si son germà és veritablement mort i li doni més injeccions; ho faig per complaure-la i ajudat pel doctor Martí seguidament li embenem el cap, li rento les ferides i la sang de la cara amb glaça mullada d'aigua oxigenada, i li tapono les fosses nassals per mor de contenir l'espuma sanguinolenta que li raja. Torno al Jutjat, i davant la persistent negativa del Jutge, s'acorda tornar altra vegada a Girona.

G. R. i P.

(Terminará en el número de Noviembre).



De "Semanario de Palamós" Octubre 1887

### Gacetillas

Ha sido nombrado Administrador de la Aduana de esta villa, don Santiago Clot, Oficial Vista de la Delegación de Hacienda de Huesca, por traslado del actual don Ulpiano Mora a la Aduana de Almería.

Dice un colega que en el pueblo de Tossa se experimentó el miércoles 29 de septiembre pasado, a las 3 de la tarde, un temblor de tierra tan sensible, que varios empleados en la elaboración de tapones, por efecto de la oscilación que la sacudida ocasionó a los instrumentos de su trabajo, resultaron con heridas en las manos, un tabique se agrietó y los vecinos en general, espantados, saheron a la calle. El susto de los habitantes fué tanto más motivado, cuando desde mediados del mes pasado se han sentido varios otros temblores, en especial el del día 25, en que se notaron hasta seis, uno de ellos bastante intenso, a las 6 de la mañana.

Anteayer día 4 cumplieron cuatro años que salió a luz el primer número de este Semanario. Motivo de júbilo es siempre para los redactores del mismo recordar esta fecha.

El domingo, al ir a tocar durante la Misa mayor, se encontró el organista de nuestra iglesia parroquial que a causa de su extrema vejez, se había desp'omado completamente la escalera que conducía al órgano. Probablemente vendría al suelo durante la noche.

Ha sido condenada por la Audiencia de Gerona a tres años, seis meses y veintidós días de prisión correccional, multa de mil pesetas y pago de costas, doña A. S., vecina de Calonge, por escarnio a los dogmas de la Religión del Estado en un artículo publicado en "La Aurora" de dicha población.

En la madrugada del martes día 25, entró la "tramontana" con tanta fuerza, que parecía un ciclón

Tronchó varios árboles, derribó algunos postes y causó otros desperfectos.

En el puerto tuvo que darse auxilio a la polacra goleta "Eulalia", pues por haber garreado una de sus anclas estuvo en peligro de estrellarse contra el muelle.

Ayer continuaba soplando el viento con mucha furia, y en la hora que escribimos estas líneas, hay fondeados al resguardo de la bahía, además de algunos buques de vela, tres grandes vapores que no pueden atravesar el golfo.

L'Avi

**Construcciones  
TESTAR**

Calvo Sotelo, 19 PALAMÓS

## Las setas

La tierra estaba triste, oprimida por el peso de tanto polvo; las plantas afligidas, pensativas y cabizbajas; las hierbas acongojadas y macilentas; el sol no, el sol sonreía de puro gozo, brillaba con toda su magnificencia y todo su esplendor en el diáfano cielo azul sin que la más insignificante nube perturbara el fulgor de sus potentes destellos. Pero San Mateo, como casi todos los años, nos trajo un poquitín de lluvia; poca cosa, pero todo es empezar. Desde entonces otras se han sumado a la primera, y como si fuese un milagro, ha desaparecido el polvo que cubría campos y caminos, han levantado sus cabezas las nobles plantas y las hierbas se han rejuvenecido y una sonrisa de satisfacción ha cundido por sus venas y se ha hecho visible en sus extraños rostros.

Lejos, en los quietos bosques, al pie de los árboles, bajo el húmedo follaje y sobre la umbría tierra, esta lluvia bienhechora ha hecho que empiecen a romper las primeras setas. Las esporas, aunque invisibles a nuestros ojos, no por haber permanecido casi un año sobre el suelo se han perdido o descompuesto; ahora, teniendo todas las condiciones necesarias, tales como el contacto del aire, grados de temperatura y humedad correspondientes, podrán reproducir. Así, en los alcornocales y encinares, las "cualbres", con su pequeño casquete, empezarán a apartar de sí el deshecho follaje y se asomarán a la vida; también bajo los alcornocales, y hasta junto a los pinos, en sitios pedregosos, el "reig" abierto o cerrado aún, pondrá, con su color, una nota de incomparable belleza sobre el escabroso suelo; mientras, bajo pinos o alcornocales, indistintamente, y entre matas de brezo y madroño, las "flotas de bruc" contemplarán con un poco de envidia a los arbustos que crecen en derredor y querrán ser tan altas y tan grandes como ellos; en seguida vendrá el "rovelló", de color vivo cuando procede de tierras rojizas y espesas, pálido cuando nace en otras de menos solidez; a continuación el "pinetell", el fino y vistoso "pinetell", en las umbrías, bajo frondosos pinos y abundante capa de musgo o borrajo; luego el "peu de rata" y el "rossinyol", propios de lugares muy ricos en vegetación, húmedos y sombríos; después el "carlet", en la vera de algún riachuelo, arroyo o ubérrimo valle, cerca de algún zarzal, bajo el follaje en descomposición y junto a alguna mata de lentisco; finalmente, también en las umbrías, entre brezos, romeros, madroños, retamas, encinas, pinos y alcornocales, la "lleterola" en sus dos especialidades blanca y roja...

Junto a estas clases de setas citadas, crecen otras que son de difícil apreciación; de entre éstas conocemos las "cabres", el "mataparent", ciertas "flotas", "els republicans", etc., que mientras unos afirman que nada tienen de venenosos, nosotros hemos presenciado varios casos de intoxicación bastante graves. En gene-

ral se deberán desechar aquellas setas cuyo color es desagradable, que tienen carne blanda y acuosa, que mudan muy pronto de color al contacto del aire cuando se las parte y que ennegrecen la platería cuando se meten en agua caliente.

Un domingo cualquiera, tomaremos una cesta, nuestro bastón, un poco de comida e iremos a la montaña. Marcharemos solos, porque así, lo mismo si nos tropezamos o no con la suerte, todo será para nosotros: alegría o descontento. Nos encaminaremos hacia donde un día, hace ya tiempo, nos encontramos con un soberbio rodal donde "els rovellons", a docenas, se tocaban unos con otros. Por el camino, contemplaremos con los ojos preñados de agradecimiento cuanto nos rodea; respiraremos a pleno pulmón como si quisiéramos retener en nuestro interior el perfume que despiden la naturaleza entera; levantaremos la mirada hacia arriba y estaremos convencidos de que nuestros ojos contemplan otro cielo porque es más azul y más transparente que aquel que tenemos allá en el pueblo; el canto de una perdiz, el vuelo de una paloma torcaz, un cuervo que revolotea en la lejanía, todo nos detendrá por un momento y hará que nuestra atención se pose allí. Lentamente, sin prisas, llegaremos al lugar donde un día llenamos nuestra pequeña cesta. Nos detendremos, y anhelosos, empezaremos a apartar el follaje, seguros de que los primeros mízcalos aparecerán al instante ante nuestros ojos. Pero tras haber removido el alfombrado suelo — cosa que acostumbramos a hacer y que nos parece que con ello no hacemos ningún daño, cuando es al revés — nos daremos cuenta de que la naturaleza no ha querido ser muy pródiga para con nosotros. Nos alejaremos de allí, y con un rictus de tristeza iremos hacia otros lugares. Recorreremos el bosque, nos detendremos en mil sitios, pensaremos una y otra vez en qué terrenos se hacen tal o cual clase de setas. Pero las horas irán transcurriendo y la mala suerte no querrá abandonarnos. Cuando más mohinos estaremos, alguien cruzará junto a nosotros, inclinado por el peso de un cesto repleto de "rovellons" que lleva sobre los hombros. Nos dará los buenos días o las buenas tardes, pero habrá en sus palabras un dejo de ironía. Nuestros ojos alcanzarán el tamaño de una naranja, deseando saltar de nuestro rostro e ir tras aquel cesto. Seguiremos nuestro camino y nuestra alma semejará haber aumentado su peso en muchos kilos. Nos sentiremos viejos y cansados, y el apetito que teníamos, como por ensalmo, habrá desaparecido. Nuestros pies nos habrán llevado a un sitio cualquiera, y en él nos dejaremos caer, con el bastón al lado y la cesta no dejada en el suelo precisamente con mucha delicadeza: como si la pobre tuviera la culpa de algo. Permaneceremos allí indeterminable tiempo; nuestra familia, los amigos que saben que hemos ido a la montaña, las gentes que por el camino, de regreso, encontraremos, toda cruza por nuestra cabeza. Sus palabras, sus extrañas sonrisas, al ver la cesta vacía, parecen llegar a nuestros oídos. Maldecimos una vez más de nuestra mala suerte,

nos levantamos y tras tomar la cesta y el bastón, empezamos a alejarnos. Mas entonces, ante nosotros, vemos algo que parece despedir dorados reflejos; cerramos los ojos y volvemos a abrirlos. No ya una cosa sola, sino muchas distinguimos esparcidas sobre el terreno que nos rodea. Es algo amarillito, muy amarillito, tanto que tira a rojo. Nos acercamos un paso, "¡un reig!", exclamamos, dos, tres, cuatro... ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! Y nuestras interjecciones, acrecentadas por el eco, van llenando la montaña, y nuestras manos, temblorosas por la emoción, la cesta... Nuestros ojos están velados por la alegría del momento, nuestro espíritu se ha aligerado y parece flotar en nuestro interior; es un instante loco, de indescriptible emoción. La cesta está llena, en el bosque aún han quedado, pero tenemos bastante. Volvemos a sentarnos, y sin dejar de contemplar nuestro pequeño tesoro, devoramos más que comemos nuestro almuerzo o merienda. Después, nos llevamos un cigarrillo a los labios, lo encendemos, y con la cesta al brazo y el bastón en la otra mano, nos alejamos del lugar, tras echar un vistazo a nuestro alrededor y dar a aquella tierra noble las más expresivas gracias por su regalo.

¡Con cuánta gente nos tropezamos por el camino! Todos nos miran con un poquitín de envidia, y aquello hace que se acreciente nuestra estatura y se agrande la sonrisa que perfilan nuestros labios. Aquello que llevamos en el brazo, tiene para nosotros un valor incalculable: por eso nos sentimos héroes. Es un triunfo con todas las de la ley. ¡Los amigos, la familia, cómo nos miran! ¡Cuáles no son sus palabras! Pero nosotros no contestamos, ¡le damos tan poca importancia...

Cuando por la noche nuestros familiares comen aquello que nosotros hemos encontrado, contemplándolos, sentimos más satisfacción de la que podríamos hallar ayudándolos. Nos acostamos tranquilos, pero aunque lo intentemos, no podemos apartar de nosotros extensiones enteras pobladas de doradas setas. Nos dormimos al fin, pero aquel trozo de terreno, madre de aquello que nos ha proporcionado un instante de inolvidable dicha, no ha podido huir de nuestra mente, y sabemos que, siempre, su solo recuerdo nos deparará un momento de supremo y agradable bienestar.

Quizás serán esto cosas sin importancia material, pero aunadas, formarán el más alto premio a que el hombre pueda aspirar aquí en la tierra: la felicidad. Esta no se compra ni con oro ni con perlas; la proporcionan estas cosas "sin importancia" que están dispersas por el mundo, envueltas en la más pura y perfecta humildad y sencillez, y que nosotros podremos obtener si descendemos de nuestro pedestal de orgullo y nos hacemos sordos a toda presuntuosidad y grandeza terrena.

JUAN SURROCA

## Víctor Català

Como bravo gladiador que no se inclina ante la muerte, "Víctor Català" no se inclina ante el peso de los años, y, a pesar de encontrarse enferma en su lecho, mantiene la voz fuerte, viril, y la mente clara. Como un gran Papini, prodigio de entereza y fortaleza espirituales, no conoce lo que es claudicar. Pese a que hace unos años dejó de escribir, esta gran patriota de las letras catalanas mantiene muy enhiesta y alta la bandera de su espíritu.

Catalina Albert nos cuenta el origen de su seudónimo.

—Fué de una manera casual: "Víctor Català" es el nombre del protagonista de una de mis composiciones; como me negara a firmarlo con mi nombre auténtico, pusieronle el de mi protagonista. Así nació y quedó mi seudónimo.

De no vérsela ahora tendida en la cama en su mansión de La Escala, donde tiene a su lado, como amigos íntimos, libros, papel, tinta y pluma, nos daría la impresión de encontrarse en sus mejores tiempos; el vigor que de ella dimana, dados sus muchos años, sólo puede salir de una constitución recia, privilegiada, de un pulso firme y sereno.

Si le hablamos de "Solitud", su obra magna, verdadero monumento de la literatura catalana, se sonríe con un signo que más parece de incredulidad, y nos explica de la forma casi forzada en que la escribió:

—Tenía que cumplir un compromiso; a veces escribía sin ni siquiera corregir para poder mandar los fragmentos a tiempo: salía en una Revista. Al final de la obra quería poner una nota excusándome de las imperfecciones que pudiera haber dada la precipitación con que tuve que construirla pero el Director me lo quitó de la cabeza toda vez que lo que yo creía un fracaso resultó un excelente éxito. Y la verdad es que sólo la he leído una sola vez y por compromiso: fué mientras tuve que seguir mi versión catalana ante un señor catedrático que la tradujo al francés. Y no la he leído más.

"Víctor Català" se sonríe como maravillándose de todo ello.

Uno queda perplejo y recuerda casos parecidos que sucedieron a otros autores, prodigios de la humanidad. La personalidad de sus obras se manifiesta más aún al desprenderse de éstos como fruta madura sin que ellos mismos perciban su leve roce. "Víctor Català", la recia mujer que yacía en el lecho y se maravillaba que precisamente fuese aquella obra suya, de entre las muchas que escribió, la de más fuerza y calidad, me pareció la mejor representante de estos prodigios de la cultura y del progreso que sólo de vez en cuando aparecen en un país como raros meteoros y dejan, al desaparecer, un inmenso vacío.

PEDRO VINYALS

Noviembre, 2.....

## VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA

**TRAGEDIA.**— Huye conmigo y sé mi esposa, y descansa sobre mi corazón; lejos, en el extranjero, mi corazón será para tí la patria y el hogar paterno. Si no te vienes conmigo, yo muero aquí, y tu te quedas sola y desamparada; y en tu misma patria, en el hogar de tus padres, serás como una extranjera....

Una blanca helada cayó en una noche de primavera; cayó sobre las tiernas florecillas blancas: éstas se han marchitado, han muerto. Un joven amaba a una joven: huyeron furtivamente de su país, a hurtadillas de su padre y de su madre. Anduvieron errantes de aquí para allá, infelices y víctimas de una mala estrella: se han marchitado, han muerto....

Alzase sobre su tumba un tilo, en donde silban los pájaros y el viento de la tarde, y a cuyo pié, sobre el verde césped, van ha sentarse el mozo del molino con su novia. Soplan los vientos con resoplidos siniestros, los pájaros cantan y cantan con voz más dulce y quejumbrosa; y los enamorados habladores, heridos de un súbito mutismo, lloran sin saber por qué.— *Enrique Heine.*

**IDEARIO.**— No ir corriendo al sepulcro de vuestro hijo. Esa tumba no encierra más que un despojo grosero que en vida le pesaba. Sus huesos y cenizas no son mayor parte que su toga y sus vestidos. Vuestro hijo marchó todo entero sin dejar nada en la tierra. Todo su ser está separado de vosotros. Después de algún tiempo de residencia por encima de nosotros, purificado de vicios y pecados inherentes a la naturaleza humana, hasta los cielos se ha elevado para igualarse con las almas felices.— *Séneca.*

**EL DESESPERO DE LA VIEJA.**— La encorvada viejecita alegróse en extremo al ver al hermoso niño al cual todos festejaban, al cual todo el mundo quería agradar; al hermoso sér tan frágil como ella, la viejecita, y, también como ella, sin dientes y sin cabellos. Y aproximósele queriendo también festejarle y acariciarle.

Pero atemorizóse el niño y rechazó las caricias de la buena mujer decrepita al mismo tiempo que atronaba la casa con sus chillidos.

Entonces la buena vieja retiróse a su eterna soledad y lloró amargamente diciéndose: — ¡Ah!, ¡para nosotras, viejas, ha pasado la edad de agradar, ni aún a los inocentes; y horrorizamos a las criaturas a quienes queremos amar!—*Baudelaire.*

**REQUIESCAT.**— Anda con ligero paso que ella está cerca, muy cerca, bajo la nieve. Habla en voz queda, que ella puede oír crecer las margaritas. Toda su bella cabellera dorada ha tomado el tinte de la herrumbre; ella, que era oven y bella, ahora no es más que polvo.

Semejante al lirio, blanca como la nieve apenas sabía que era mujer, ¡tan dulcemente había crecido!

Las tablas de un ataúd y una pesada losa oprimen su pecho. Y ahora sólo yo me torturo el corazón: porque ella reposa para siempre.

¡Silencio, silencio! No podía oír ella la lira ni el soneto: toda mi vida yace aquí sepultada. Amontonemos tierra sobre ella.— *Oscar Wilde.*



# ARTE y ARTISTAS

## Críticas injustas

Las orquestas de nuestro país debemos clasificarlas en dos únicos grupos: profesionales y no profesionales, es decir, unas, las primeras, formadas por gente cuyo único elemento de vida consiste pura y simplemente en el ejercicio de la música y las otras, las segundas, integradas por personas de diferentes profesiones que cultivan el arte musical a determinadas horas con el exclusivo objeto de ver aumentadas sus disponibilidades económicas, y decimos "exclusivo" porque, en el caso concreto de las agrupaciones existentes en la actualidad, sus finalidades artísticas, de acuerdo con las exigencias del público, son puramente comerciales. Las agrupaciones musicales que cultivan "el arte por el arte" pueden contarse con los dedos de una sola mano y no podemos, por tanto, tenerlas ahora en cuenta, desgraciadamente.

La diferencia existente entre una orquesta profesional y otra no profesional no creo que todo el mundo haya querido considerarla. Basta tener en cuenta ciertas censuras oídas insistentemente dirigidas a nuestra única orquesta local para darse cuenta exacta de ello. Lamentable actitud que hiere profundamente el espíritu de unos cuantos hombres que, si bien en su cometido encuentran una remuneración, no por ello debemos negarles el alto honor de conservar vivo entre nosotros un arte al que todos, quien más quien menos, rendimos culto, músicos y no músicos.

Fijémonos en una agrupación profesional. Trabaja aproximadamente la mitad de los días del año y sus hombres aprovechan los días de descanso para el estudio, sin que su actividad musical sufra, por tanto, interrupción alguna. A estos sí puede y debe exigírseles una irreprochable "puesta a punto", un máximo de rendimiento artístico en relación a su habilidad y a su capacidad. Pero a un músico no profesional jamás podrá pedirle el cumplimiento de tales condiciones. Solamente para conservar la técnica instrumental que adquirió en sus años de preparación y de estudio necesita un mínimo de hora y media diarias de ejercicios, pero este tiempo, que tan corto parece, el músico no profesional muchas veces no lo encuentra pese a su buena voluntad, y su habilidad, no obstante poseer la misma "capacidad" de cualquier profesional, debe sufrir un retroceso lento, inexorable, fatal. Y si este mismo hombre quiere aumentar sus conocimientos, progresar, rendir musicalmente más y mejor, él sabe muy bien que deberá emplear de 5 a 6 horas cada día en sus estudios. ¿Lo saben esto todos aquellos que no perdonan ningún fallo a nuestros músicos? Es muy posible que no, máxime cuando, apurando aún más su intransigencia, ¡oh

paradoja!, se muestran todavía más benévolos ante un profesional al que toleran y disculpan aquel mismísimo fallo.

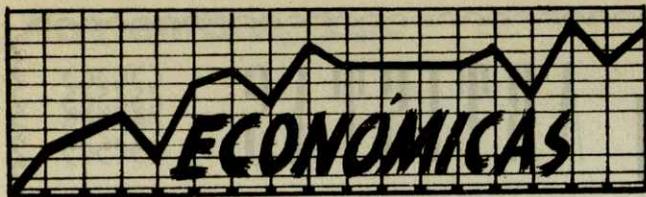
Pero donde más han de luchar los músicos de la localidad para salir de alguna manera airosos en su delicada y difícil papeleta es en la renovación y reposición continua de bailables y de sardanas, en la ininterrumpida búsqueda de repertorio. Yo creo que si una orquesta local pudiese un día resolverla —circunstancia prácticamente imposible—, su triunfo sería literalmente redondo, tanto, que sus mismos fallos técnicos pasarían de una vez y para siempre desapercibidos. Ante una melodía que la Principal de Palamós ha interpretado no más allá de media docena de veces, ¿quién no ha oído, invariablemente, esta otra musiquilla?: "Aquests músics sempre toquen lo mateix!". No obstante, el mismo baile, la misma sardana, una orquesta de profesionales ha venido ejecutándola un año entero, es decir, más de 200 veces ininterrumpidamente sin que a nadie pudiera ocurrírsele decir que tocan siempre lo mismo, que su repertorio pide a gritos de ser renovado. Además, a esta misma orquesta, el simple hecho de actuar cada día en lugares distintos le permitirá presentarse en todo momento nueva, deslumbrante y, naturalmente, aprovechará esta magnífica oportunidad para pasearse a lo largo de nuestra tierra con un número reducidísimo de composiciones que repetirá hasta la saciedad sin que ello empañe lo más mínimo su bien lograda fama ni se regatee un ápice a sus ejecutantes su justa e indiscutible reputación. En una palabra, cualquiera de estas orquestas que hemos venido a llamar de primera categoría, puede, si se lo propone, "resistir" perfectamente toda una temporada llevando no más de 20 sardanas y 40 números de baile.

Pregunten ustedes ahora cuántos números de una y otra clase tiene actualmente en cartera la orquesta que habitualmente ameniza los festejos de nuestro Casino El Puerto. Tengo la seguridad casi completa de que sobrepasará los 200 y, no obstante, por el decir de muchos que parecen ignorar la responsabilidad que pesa sobre todos los conjuntos que actúan en sitio fijo, para aquellos, repito, "sempre toquen lo mateix".

Y dejemos para el próximo número otros aspectos del mismo tema cuya divulgación creemos absolutamente indispensable para, en lo posible, suavizar ciertas críticas injustas dirigidas hacia unos hombres sin cuyo concurso muchas manifestaciones locales perderían todo su sabor y no poco de su esmalte y, lo que sería peor aún, dejaría a otras "ipso facto" sin efecto posible.

La cuestión, bien se ve, no puede dejarnos indiferentes.

SANTIAGO BAÑERAS



## Salarios

Tema de candente actualidad es el aumento de jornales decretado por el Gobierno a principios del corriente año y cuya primera parte se llevó a efecto en el mes de marzo, debiendo haber quedado completado en su totalidad en este mes de octubre que ya se acaba. Decimos al comenzar que era tema de candente actualidad y lo seguirá siendo eternamente, pues un salario no es ni más ni menos que la retribución del esfuerzo humano. Conseguir que esta retribución sea justa, es la máxima ambición de todo gobernante, pero lograrlo es ya una cosa muy difícil, y resulta difícil por la serie interminable de factores que deben considerarse a fin de lograr un equilibrio total.

Cualquier manifestación del trabajo lleva consigo el emparejamiento de dos elementos hasta hoy inseparables: Capital y Mano de Obra. Juntos producen el Beneficio, que debe repartirse, como lógicamente corresponde, entre las dos partes que lo han forjado, pero es en este punto donde surgen las desavenencias, ya que conseguir un completo equilibrio entre ambos factores es muy relativo, pues es bien sabido que nadie se conforma con lo que tiene. El capitalista siempre busca un mayor rendimiento a sus inversiones, y el trabajador siempre se queja de que está mal retribuido. Nosotros sabemos que, por ejemplo, los trabajadores ingleses, americanos y belgas tienen unos ingresos muy superiores a los nuestros, sabemos también que su nivel de vida es mucho más elevado que aquí, y no obstante vemos como a menudo están en huelga pidiendo continuos aumentos. ¿A qué se debe ello? Simplemente, a que las aspiraciones humanas son ilimitadas. En Economía se dice que civilizar a un pueblo es crearle nuevas necesidades y nada más lejos de la realidad de nuestros días, en que muchos artículos que antes considerábamos como un lujo, pasaron con el tiempo a ser una comodidad, para convertirse más tarde en una necesidad.

Las comparaciones entre salarios siempre son algo arriesgadas, y lo son por la sencilla razón de que el importe de un jornal no debe juzgarse por la cantidad de dinero reunida, sino por el poder de compra que la misma tiene. Si hoy con una peseta compramos cinco unidades de un determinado artículo y mañana con la misma moneda sólo podemos comprar tres, es evidente que el poder adquisitivo de la peseta habrá bajado.

Por lo tanto, si intentamos comparar los salarios de diferentes naciones, en vez de guiarnos por las cifras que los representan, será más eficaz que nos fiemos de otro sistema de comparación, consistente en saber

las horas de trabajo necesarias para obtener determinada cantidad de un mismo artículo. A título de ejemplo, tomamos del número de octubre de 1954 de la revista "Empresa", el siguiente estadillo confeccionado por el Consejo Superior de las Cámaras de Comercio Españolas, y que nos indica el número de horas necesarias de trabajo para comprar la unidad de especie en diferentes países:

	U. S. A	Inglaterra	Francia	Italia	España
PAN (kilo ... ..)	0,12	0,22	0,18	0,41	1,99
LECHE (litro) ... ..	0,08	0,14	0,14	0,27	0,44
HUEVOS (doc.) . . . .	0,24	0,04	2,—	2,28	4,05
PATATAS (kg.) . . . .	0,05	0,06	0,08	0,16	0,22
CARNE VACA (kg.) . . .	1,05	1,46	4,40	6,45	7,36
AZUCAR (kilo) . . . .	0,08	0,20	0,46	1,27	2,19

Lo mismo puede decirse cuando tratamos de establecer comparaciones entre los salarios que actualmente rigen en nuestro país con los que existían antes de la guerra de Liberación. Pero, tampoco basta en este caso hacer una simple comparación de valores, pues debe considerarse que actualmente "necesitamos" cubrir ciertas necesidades que antes de 1936 eran nulas o incipientes, mientras que hoy en día se hallan generalizadas.

Sea por efectos de las destructivas guerras, de los caóticos aspectos que ha presentado el mundo o por una pérdida de confianza en el futuro, nuestra mente ha variado su modo de pensar y sin darnos cuenta nos vemos impelidos a vivir más al día, y estamos obligados a saciar unos caprichos que sin los cuales nos consideraríamos infelices. Tener un aparato de radio, una nevera, un reloj de pulsera, un traje para cada estación del año, un equipo de baño, un cuarto de aseo, una bicicleta, etc., es considerado lo más natural del mundo.

Hoy la gente tiene unas ganas enormes de gastar, no se resigna a sus posibilidades, quiere darse la impresión de que él también puede hacer esto y aquello, que su condición obrera no le priva de frecuentar tal o cual lugar, y lo real y triste del caso es que para hacer todo esto debe trabajar más horas diariamente que cuando tanta sangre se derramó para reducir la jornada de trabajo a ocho horas.

Los salarios mínimos marcados por las diferentes Reglamentaciones de Trabajo son extremadamente bajos, comparados con el coste de la vida y resulta intolerable que se mantengan unos precios tan humillantes para retribuir el esfuerzo humano. Así lo reconoce la reciente declaración hecha por los Cardenales y Arzobispos españoles al definir la posición oficial de la Iglesia ante la situación social del momento en nuestro país.

No puede negarse que existe desde hace tiempo un interés marcado en elevar el nivel de vida de los trabajadores, y pruebas palpables de ello son los aumentos decretados por el Gobierno y que sirven de iniciación al presente escrito. Recuérdese que cuando se dictaron se estableció la imposibilidad a los patronos de aumentar los precios de sus productos, pues por otra parte se les rebajaba la cuota por Seguros Sociales, del importe de la cual se hacía cargo el Estado. Esta forma de aumentar el salario hasta cierto punto es ficticia,

pues no olvidemos que el Estado no es ninguna Entidad privada, sino pública, por lo que debe nutrirse de los ingresos que todo el país aporta en forma de impuestos, y ya vemos como las gravaciones por concepto de Timbres, Lujo y otros más, se han aumentado, con la exclusiva finalidad de recaudar más dinero para compensar sus Capítulos de gastos. ¿Y quién paga estos impuestos? Generalmente el consumidor, ya que la mayoría de las veces el industrial o comerciante no hace más que de intermediario, pues si bien el Estado le hace directamente responsable del importe de los Impuestos, él se limita luego a cargarlos en el precio de sus artículos y queda compensado.

No creemos pues en la efectividad total de querer elevar el nivel de vida de un país a base de hacerse cargo el propio Estado del importe con que se aumenta a los trabajadores. Es indudable que existe desde hace poco un clima muy apropiado para desarrollar cuestiones que afectan directamente a la productividad en las Empresas. Se ha logrado dar un gran paso en hacer ver la necesidad en que se encuentra la economía privada de renovar métodos y sistemas. Ha sido el propio Gobierno quien ha iniciado estas campañas de propaganda para implantar este clima de inquietud profesional entre los hombres de empresa y que han culminado con la creación del Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo, cuyas actividades están guiadas en el mejor de los sentidos. Todas sus gestiones, así como las emprendidas por la iniciativa privada en el mismo terreno van conducidas a procurarle más ingresos al trabajador, al propio tiempo que darle más rendimiento al capital empleado.

La actual situación laboral se debate en un círculo vicioso del cual le cuesta salir. El patrono opina que por lo que le rinde el obrero, con lo que le paga ya basta, mientras que a éste le parece que por lo que cobra no vale la pena producir más.

Habida cuenta de los cuantiosos beneficios que las propias empresas declaran al cabo de sus ejercicios económicos, parece lógico que debería ser esta parte la que debería romper el círculo vicioso, estimulando con salarios altos la mejor producción de sus obreros, pero por desgracia esto no puede realizarse tranquilamente por dos causas principales: 1.ª, falta de fe en los resultados y, 2.ª, falta de libertad para despedir obreros.

Acerca de la poca fe en los resultados que podría dar pagar salarios dignos, hay que unir en ciertos casos una falta de conciencia total, por creer que cumpliendo con los fijados en las Reglamentaciones laborales ya es suficiente.

Por lo referente a la libertad en poder despedir obreros, debe convenirse en que la actual coyuntura favorece en gran número de productores la vagancia descarada, pues los hay que escudándose en los laberintos de las disposiciones laborales, no hacen más que vegetar y desmoralizar a sus compañeros. Esto no es justo, pues si se quieren salarios altos no debe olvidarse que quien lo ha de pagar está en su derecho de exigir una producción y una calidad que le rinda.

Más de una vez se ha propuesto que las Empresas tengan libertad para poder prescindir al cabo del año



## Un estilo revolucionario

El nuevo estilo español de lanzamiento de jabalina, ha revolucionado el mundo entero. Este nuevo estilo, inspirado en el lanzamiento de la barra vasca, no sólo ha permitido obtener el récord español con sus 74'32 metros, en la reciente competición celebrada en Montjuich por el campeón Errauzquin, sino que, además, ha proporcionado a este veterano atleta la posibilidad de conquistar una medalla de oro en los próximos Juegos Olímpicos a celebrar en Melbourne.

Se ha escrito muchísimo y se está comentando diariamente sobre la validez del nuevo estilo. Casi todos los críticos deportivos, coinciden en que debe considerarse legal, por cuanto el Reglamento no determina que para el lanzamiento no puedan darse vueltas antes de que la jabalina salga disparada. También existe plena concordancia en que el atleta español Quadras-Salcedo, no debiera haber demostrado ante el público parisino el nuevo estilo, pudiéndose guardar el secreto hasta ir a Melbourne.

No obstante, según mi modesta opinión, creo que ha sido mejor dar a conocer el nuevo estilo antes de celebrarse los Juegos Olímpicos, ya que, de esta forma, los demás campeones del resto del mundo, especializados en el lanzamiento, puedan adoptar el mismo sistema y luchar con las mismas armas con las que lo hará el atleta español. Si por cualquier circunstancia sólo es el español el que emplea este estilo y resulta vencedor, nunca podrá decirse que este estilo se había mantenido en secreto para que tuviese mayores oportunidades de proclamarse campeón un español, sino que se lo habrá ganado a pulso por el solo hecho de haber tenido las mismas oportunidades los demás participantes.

Si valiéndonos de este sistema conseguimos tan codiciado título, no creo podamos mantenerlo en las próximas Olimpiadas (año 1960), puesto que por tener

---

de un 2 ó 3 por ciento de sus productores, a fin de encuadrar en tal porcentaje a los que no rinden por pereza, pero hasta la fecha nada se ha hecho. Quizás sería éste un buen eslabón para conseguir un aumento de producción y por lo tanto una mejora de nivel de vida, como también ayudaría mucho el que las empresas trataran de implantar de un modo general el sistema de primas en el trabajo, pues son muchos los procedimientos existentes y no dudamos que adoptando el más conveniente, todos saldríamos beneficiados.

F. FERNANDEZ S.

más y mejores atletas los otros países, procurarán poner en práctica este estilo, que siempre será netamente español.

Melbourne marcará la tónica para futuras competiciones.



## Concurso tras concurso

La Sociedad Deportiva de Pesca Marítima de Palamós ha disputado últimamente tres concursos oficiales de pesca con caña. Uno tuvo lugar en "Els Canyers", otro entre el Faro y "Cap Gros" y el tercero en la célebre Playa de Pals.

La suerte no acompañó a nuestros representantes en el deporte nacional de la pesca, pues los resultados obtenidos en estos concursos fueron muy limitados. Los peces faltaron a la cita, e igual que en un partido de fútbol sin goles, quedaron deslucidos por este motivo. La única ventaja que tienen sobre el fútbol los pescadores, es que, por lo menos, estos aficionados a la caña disfrutaron de un buen día al aire libre cerca del mar, y en cambio los aficionados al fútbol, después de tocarle en suerte estar muchas veces al lado de un fanático que nunca calla, sufre hasta la terminación del partido.

Si los peces faltaron, por lo menos el tiempo se ha mostrado amable con ellos, obsequiándoles con sus mejores galas. Una anécdota a este particular, es la primera vez que han encontrado la desembocadura del río Ter cegada por la arena, sin que sus aguas desembocaran al mar, debido, sin duda, a la falta de caudal.

En el concurso de "Els Canyers", donde nuestros aficionados se desplazaron en carro, por falta de otro medio de transporte, se ganó una de las tres copas en disputa. Fué José Bardera que, con un "Tort" de 705 gramos, se hizo con la Copa de la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima de Palamós.

El siguiente concurso, disputado entre el Faro y "Cap Gros", sucedió otro tanto, pues sólo Ramón Monzonis obtuvo la Copa Recolons con un dentol de 1.300 gramos.

En la Playa de Pals, supuesto paraíso de pescadores de lanzado, lugar donde fueron nuestros pescadores con el grato recuerdo del último concurso disputado, el resultado fué decepcionante. A pesar de ello, se ganaron dos Copas, Guillermo Pagés, con una dorada de 1.760 gramos, conquistó la de don Gerardo Vincke y Ramón Monzonis, con otra dorada de 1.600 gramos, la de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Palamós. En la Playa de Pals las capturas, aunque sean pocas, siempre son de peso.

En estos momentos, aún quedan 7 concursos por

disputar, todos ellos oficiales, es decir, puntuables para la Copa del Generalísimo y regionales. Como los restantes concursos, deben disputarse entre el Faro y "Cap Gros", es de esperar que la concurrencia de participantes será numerosa y no quedará Copa sin adjudicar por no haberse cubierto los mínimos de peso establecidos.

La clasificación general, después del concurso de 1.º El de Ramón Monzonis, con 69.345 puntos Pals, es como sigue:

### Equipos

2.º	" "	Guillermo Pagés	"	15.710	"
3.º	" "	Luis Pi	"	14.540	"
4.º	" "	Victor Ros	"	12.270	"
5.º	" "	Julio Lloret	"	7.770	"
6.º	" "	Francisco Ramos	"	7.510	"

### Individuales

1.º	Ramón Monzonis	con	25.850 puntos
2.º	Francisco Mateu	"	17.075 "
3.º	José Espier	"	15.140 "
4.º	José Feliu	"	11.280 "
5.º	Antonio Rosalench	"	8.380 "
6.º	Victor Ros	"	6.460 "
7.º	Guillermo Pagés	"	6.460 "
8.º	Angel Oliu	"	5.790 "
9.º	Alejandro Roigé	"	5.525 "
10.º	Aniceto Fonalleras	"	4.930 "

y hasta treinta clasificados.

## Campeonato de Liga

Desde hace 6 temporadas, el Campeonato de Liga 1.ª División español, lo componen 16 clubs, siendo ésta, la 56-57 en que la región catalana está representada por 3 equipos, todos ellos de la ciudad de Barcelona. No creo necesario citarlos porque de todos es conocido de cuáles se trata.

De su clasificación actual no puede hablarse todavía debido a que es prematuro hacerlo cuando tan sólo van transcurridas 6 jornadas y aún los equipos van conjuntándose. De todas formas, creo merece elogiar el ascenso del Condal C. D., antes España Industrial, en la 1.ª División, que con todo merecimiento, salvando escollo tras escollo, ha conseguido un puesto en la máxima División.

¡Y pensar que este equipo jugaba hace 5 temporadas con nuestro desaparecido Palamós F. C.!

GOL

---

**Palamosense: Recuerda la "Navidad del pobre"**

## Balcón a la calle

### Concierto de sirenas

No nos referimos, claro está, a las sirenas mitológicas del mar. Hablamos de aquellas que anuncian la entrada o salida del trabajo a los obreros y advierten, en cualquier hora del día, del fuego que se inicia en algún lugar afectado. En el espacio de muy pocos días dos hogares pasto de llamas iniciaron un buen susto a los palamosenses; por fortuna las cosas no tomaron mal cariz y aunque las pérdidas son de consideración, ambas casas, muy castigadas por el humo, el fuego fué prontamente sofocado merced a los trabajos de voluntariosos bomberos adscritos a la plantilla de fábricas locales. Los señores Enrique Roure y Arnaldo Pi, propietarios de los inmuebles reseñados, pudieron constatar verdaderas pruebas de civismo ya que fueron muchos los que se prestaron a sofocar la desgracia que se cernía en sus casas.

### Continuamente Palamós en los periódicos

En esta ocasión un diario madrileño dedica doble página a nuestra Villa. La crónica inserta en "Arriba" es elocuente para fijar el sólido prestigio que, adquirido por los dones que Dios nos concedió, es aumentando constantemente merced a quienes ven en esta población el centro vital de la Costa Brava. Asimismo "El Correo Catalán" desplazó uno de sus mejores redactores para lograr un bello escrito, similar a los muchos que obliga la belleza y simpatía de Palamós. Ambas publicaciones recrearon a sus lectores con atractivas fotografías.

### Una aparición grata

Acontece cuando los primeros síntomas del frío y con mayor motivo al aproximarnos al día de Todos los Santos. Cualquier esquina es adaptable al negocio; sólo falta apetito y ganas de sentirse en el ambiente. Un olor característico las delata: las castañas y con ellas la castañera. Quizá los tiempos modernos harán desaparecer algún día la tradición y será lástima porque su presencia ahorra muchas veces preguntar en qué época estamos.

### Letrero muy comentado

Es aquel que con buen gusto pintado señala la adquisición de un solar destinado a Hotel de gran categoría. La gente se para a mirar, comenta y casi todos dicen... ¡ya me gustaría verlo terminado! Razón tienen en decirlo, ya que todo palamosense desea ver y para siempre contar con un edificio que aumentando la capacidad de albergue, embellezca un rincón llamado a ser cita del turismo.

### Reapertura

Fué la efectuada en el Cine-Teatro Carmen, el que "a precios del año pasado" sigue ofreciendo los programas habituales.

### Nos visita el teatro ambulante

La Compañía "Renacimiento" ha instalado sus bártulos en el sitio destinado a tales empresas. El nombre de los prestigiosos comediógrafos Alvarez Quintero enmarca la entrada del local. La puesta en escena de obras muy conocidas y de calidad hace prever éxitos a los actores; igual da drama que comedia, pero si debemos elogiar esa buena predisposición a representar obras infantiles para solaz divertimento de la gente menuda. Deseamos a los artistas feliz estancia y éxitos.

### La Virgen del Pilar

El día 12 del corriente, las fuerzas de la Guardia Civil, al mando de su capitán, don Antonio Montoro López, honraron a su Patrona la Virgen del Pilar con un Solemne Oficio en nuestro templo parroquial. Acto seguido, en el Bar Savoy, tuvo lugar un vino de honor. A dichos actos asistieron las autoridades y jerarquías locales del Movimiento y gran número de invitados.

### Bodas de Oro

El día 15 del actual, los señores Matas Danés, don Gaspar y don Julio, celebraron sus Bodas de Oro matrimoniales. Coincidencia tan grata y tan singular, que hasta ahora no se había dado entre nosotros, ha sido simpáticamente comentada y es digna de que quede registrada en las páginas de nuestra Revista. PROA, a las muchas felicitaciones que han recibido los matrimonios don Gaspar Matas Danés-doña María Simón Perxés y don Julio Matas Danés-doña Mercedes Pagés Belleville, une la suya muy cordial y afectuosa.

### Setas

Hemos visto las primeras setas, pero no podemos alegrarnos en demasía pues, según aseguran los técnicos en su busca y a tenor de la poca experiencia en la materia que nosotros tenemos, parece que el año "boletaire" no se presentará muy propicio. Las lluvias han sido hasta ahora poco abundantes.

### Accidente mortal

La triste nueva corrió como reguero de pólvora. Noticia fatal que cubría de luto un hogar palamosense, sumiendo en cruel desesperación a los padres y hermanos de la víctima. Luego fueron los periódicos quienes dieron más detalles y entre estos el nombre del accidentado: Ángel Alvarez Viloria (e. p. d.). Muchacho joven, 18 años, prestaba sus servicios en el Arma de Aviación; la afición al estudio, su carácter simpático y una predisposición innata a cumplir con sus deberes, eran tributos que ofrecían un porvenir esplendoroso a quien hoy recordamos. La muerte, empero, esa enemiga implacable, no respetó virtudes ni edad; en acto de servicio y en el avión en que retornaba a la base, aquélla, le apartó para siempre de quienes le querían y apreciaban. PROA se asocia al dolor que ha producido tan sensible pérdida y hace patente su condolencia a sus familiares.



## Piedras

Palamós y su comarca es rica en restos de pretéritas edades, desde monumentos megalíticos hasta jarros de trabajo fino y delicado.

Situado al norte del Mas Falet, se encuentra el dolmen del Puig de ses Forques. Tiene el dolmen mucha importancia, prueba de lo cual es que figura fotografiado en la Enciclopedia Espasa, tomo 21, página 361. A unos treinta metros al nordeste, se halla un menhir, que presenta 11 concavidades hemisféricas. Nadie ha sabido explicar satisfactoriamente el por qué de estos pequeños agujeros, suponiendo unos que pudieran ser recuerdos de batallas o luchas ganadas a las tribus vecinas, o el número de jefes de la tribu que allí habitaba. Los elementos culturales de Calonge y de esta villa tienen en proyecto el levantarlo. En el Mont-Agut, cercana a la ermita de la Bell-lloc, existe una cista que, al igual que los dos anteriores monumentos, fué explorada por los arqueólogos señores Pallarés, Cazorro y Pericot.

El Dr. Pericot conserva una ánfora griega, seguramente del tiempo de Pericles, que fué encontrada en La Fosca, la pieza mejor lograda de cuantas han rescatado del mar los equipos de submarinistas en las costas catalanas.

---

### Record submarino

Ha sido logrado por nuestro excelente amigo y buen palamosense Roberto Díaz. En aguas de Cartagena y acompañado por otro submarinista, Eduardo Admetlla, ha descendido a la profundidad de 86 metros; con esta inmersión logran el récord nacional con escafandra autónoma. El intento iba dirigido a arrebatar la supremacía mundial que ostenta el francés Dumas en 92 metros. Felicitamos a Roberto por el éxito conseguido.

### Patín a la deriva

Un patín náutico que iba a la deriva, fué encontrado por la barca de arrastre "Costa Brava" a unas 8 millas al este del Cabo San Sebastián. El trabajo para rescatarla fué bastante difícil, por tratarse de una embarcación de metal. Por cierto esta característica indica su procedencia: Francia, Italia o bien Mallorca. Fué traída, naturalmente, a ésta.

En el Collet existía una vetusta construcción en la que se dió culto a Selene, divinidad invocada por las gentes de este litoral, principalmente a principios de la inmigración focense. Es bueno recordar que, al abrirse el espolón del Collet que atraviesa la carretera de Palamós a San Feliu, durante su construcción, fueron hallados distintos restos, siendo la pieza de más valor y de más importancia, una cabeza femenina en bronce. Esta pieza tiene tres caras, representando respectivamente, a Selene o Diana lunar, caracterizada por un cuerno de luna; a Diana del Mar, representada por el ondulado de su cabello, y a Diana tellus o de los Infiernos, personificada por la crispación de los cabellos. Esta valiosa pieza se halla en poder de la familia del Ingeniero señor Coderch, en Madrid. Se supone que unas concavidades que presenta la estatua servirían para rellenarlas de resina que, encendida en la noche, podría servir de guía a los navegantes que recorrían nuestras costas.

Existen, además, los poblados ibéricos de Can Barris (Calonge) y de Sa Cobertera (Castell), cuya descripción y trabajos llevados a cabo resultarían muy prolijos y que dejamos para otro día. Son muchos los objetos en ellos encontrados, debiendo mencionar también que, en el Collet, se logró dar con un jarro visigótico de mucho valor y muy artístico. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Gerona.

Una inscripción por demás curiosa existe en Palamós: en una casa de la primera manzana de la calle de Tauler Serviá, hay una piedra con esta inscripción: CRISTHOPOL COLOM 1525.

El basamento del altar mayor de nuestra iglesia parroquial es casi hermano, en cuanto a la forma, del que proyectó Miguel Angel para el sepulcro del Papa Juan II en la iglesia de San Pedro in Vincoli, de Roma. Se atribuye nuestro altar al escultor Isaac Hermes (siglo XVI).

Una de las inscripciones de más placentero recuerdo es la que figura en una casa de San Feliu de Boada, pueblo cercano a Pals. En una lápida hay escrito lo siguiente. Pero antes, es necesario advertir que el que lee el contenido de la inscripción, en las dos primeras líneas, va sonriendo ligeramente, distendiendo los músculos risorios, pero al llegar a la tercera línea, cambia totalmente su gesto, transformándose su esperada sonrisa en un serio semblante. Desde dentro de la casa, los dueños que contemplan al forastero siguen un proceso inverso. Se dice que el autor de la lápida fué un Labrador que quiso burlarse de los "ciudadanos" que le consideraban como paleta en sus visitas a la ciudad. Dice así la lápida:

AQUEST BURRO QUE VEUS, ES UN  
(hay dibujado un asno)  
AMB EL DE L'ESTABLE SON DOS  
I EL QUE HO LLEGEIX FA TRES.

A. P.



Omisión lamentable

Sr. Director de PROA.

En el número del pasado mes de agosto y en la sección Balcón a la Calle, se da cuenta del incendio ocurrido el día 5 del citado mes y de los trabajos que el pueblo de Palamós realizó para su extinción, mencionando a las Autoridades Civiles y Militares, la casa Winke, el cuerpo de bomberos de Barcelona... pero dejando de consignar el material y personal que la empresa Manufacturas de Corcho Armstrong, S. A. desde los primeros momentos puso a disposición.

¿No cree usted, señor Director, que el comportamiento de la mencionada empresa debía también consignarse como se ha hecho con los demás?

Yo, uno de tantos voluntarios que actuaron para la extinción de lo que podía ser un día de luto para Palamós, es por lo que me dirijo a usted en extrañeza de que no se haya mencionado para nada a dicha empresa.

Dándole las gracias anticipadas, le saluda atentamente. — UN PALAMOSENSE.

N. de la R. — Tiene razón nuestro comunicante, al que pedimos la disculpa por nuestra lamentable omisión. Nos consta que la Casa Armstrong, S. A. contribuyó con personal y material, al trabajo de extinción del incendio.

Sentimos profundamente lo ocurrido y expresamos nuestra satisfacción por el hecho de que se nos haya dado ocasión de corregir nuestra omisión involuntaria.

Sobre un mismo tema

Senyor Director de PROA.

Li agrairia donés cabuda en el mensual que tan dignament dirigeix la súplica següent:

El nostre volgut Ajuntament ha tingut cura en mantes ocasions, de vetllar per les necessitats de la Vila i, no dubto gens ni mica, que també es farà seva la suggerència que humilment exposo a continuació:

Estic persuadida, que tothom s'haurà donat compte de la necessitat quasi ineludible d'instalar uns serveis sanitaris subterranis en el mateix Passeig o centre de la Vila. Sobradament és sabut que la gent ha de recórrer a establiments públics, amb les conseqüents molèsties i, en altres, a llocs poc concorreguts, on la foscor ajuda a dissimular la presència de la persona. Hauríem, doncs de convenir que l'espectacle no és gens edificant i que una modesta instal·lació de serveis sanitaris seria de gran utilitat. Els que ens visiten, que cada dia són més, afortunadament, aplau dirien aquesta mesura d'adecentament.

Molt agràida per l'atenció, el saludo atentament. — R. P.

Verbenas y gamberros

Sr. Director de PROA.

Más que en el resto del año, en verano se celebran en Palamós verbenas y bailes, y más que nunca la juventud palamosense acude a ellos a usar sin traba alguna del derecho que tienen de gozar de los buenos momentos que la

El Puerto en Septiembre

El movimiento de buques fué el siguiente: Día 3, entró y salió "J. M. Masiques" en tránsito de San Feliu; cargó manufacturados para Barcelona. 5 noche, inglés "VALDES" con pasaje y general, en tránsito de Barcelona, cargó manufacturados y salió el 6 para Londres vía Tarragona. 6, entró y salió "Rada de Motril" con fardos de Sevilla vía San Feliu y continuó en lastre para Valencia. 7, entró y salió "Isla de Ibiza", con cereal de Ibiza y tránsito para Barcelona. 8, entró y salió "Cala Tuent", en lastre de Blanes y general para Palma. 10, entró y salió inglés "MONCALM", en tránsito de Génova y tomó manufacturados para el Canadá vía Valencia. 11, entraron de Barcelona "Gibralfaro" y "Trinidad Concepción" en lastre, y "C. Masiques" en tránsito, saliendo el primero por la tarde, con manufacturados para Barcelona; el tercero, el día 12 con azulejos para Argel, y el segundo el día 13 con madera para Gandía. 15, entraron y salieron "Pedro Galiana" en lastre de Barcelona y "CONDESA-DO" en tránsito de Tarragona, cargando ambos manufacturados para Barcelona y Génova, respectivamen-

vida ofrece, sin que nadie ponga a ello el menor obstáculo, y con el debido respeto al vecindario. A las dos o a las tres de la madrugada la fiesta termina y se regresa a casa satisfecho y con ansias de descanso, y entonces parte de estos jóvenes se transforman en gamberros, y ¡gamberras!, que tampoco le falta el género, a esta especie. Y así van por las calles gritando y haciendo escándalo, interrumpiendo el descanso de quienes lo necesitan, de aquellos mismos que con todo el respeto debido han encontrado muy natural que dichos gamberros se divirtieran. Y entonces el ciudadano respetuoso de los derechos de los demás, piensa que debiera haber más cultura y, en ausencia de ella, vigilantes que pusieran coto a estos escándalos nocturnos, y a desperfectos que no se pagan con el descanso interrumpido, sino con el dinero del contribuyente. — Un palamosense.

Protesta

Sr. Director:

Mi protesta por no haber sido publicada una carta mía dirigida a PROA el mes pasado. Según rumores, la causa de ello recae sobre el impresor, lo que es aún peor y en bien del semanario que Vd. dirige le suplico de subsanar este inconveniente.

Palamosense

N. de la R.

En efecto, la carta de Vd., junto con otras dos, no fueron publicadas y las insertamos en este número. Suplicándole su perdón, le aseguramos no volverá a suceder.

te. 17. "Magdalena Dolores" con sal de Santa Pola, "Isla de Ibiza" con cereal de Ibiza, "Rada de Alicante" con superfosfato de Porto Pi, y por la noche, el inglés "VELAZQUEZ" con pasaje y general en tránsito de Barcelona, saliendo los dos primeros el 18 para Barcelona en lastre y tránsito respectivamente; el tercero continuó el 20, en lastre para ídem y el cuarto, el 18 para Londres con manufacturados, vía Tarragona. 21 tarde, "Marino Riquer" de Ibiza con cereal, continuando el 22 a Barcelona en tránsito. 22, entró y salió "CONDESITO" de San Feliu en tránsito y siguió a Génova con manufacturados. 24 noche, (Miguel Caldentey" de Barcelona en lastre y siguió el 25 a su origen con general y manufacturados. 26, "Montjoy" con fardos de Algeciras y salió el 28 con manufacturados para Barcelona. 28, alemán "KLOSTERFAU" de Barcelona en tránsito y siguió a San Feliu al mediodía, recogiendo manufacturados para Alemania. 29, "Cala Moltó" de Porto Pi con superfosfato, y "Cosme Soler" de Huelva con madera de eucaliptu.

Indicaremos que la exportación de manufacturados corcheros ha consistido en simples transbordos, excepto un embarque para el Canadá, dos para Londres y otro para Alemania, tratándose también de partidas poco importantes. Cierra este capítulo de las exportaciones, un embarque de azulejo para el Norte de Africa, otro de madera del país para Gandía y algunos picos de general para Palma.

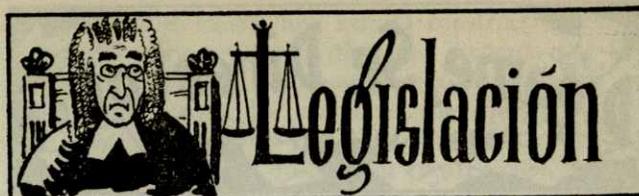
En los arribos, tenemos dos de corcho en plancha, tres picos de cereal, dos de superfosfato, uno de sal y a última hora, uno de eucaliptu.

Fondeó el costero italiano "Antares" y el español "Condesado" y no precisamente por el tiempo, ya que éste ha sido excelente y caluroso hasta finales de mes. A pesar de esta cualidad tan importante para la plácida navegación de recreo, ésta ha ido disminuyendo conforme terminaba el verano. La unidad más importante de esta clase ha sido la motonave "Eagle running" de bandera panameña, que ha engrosado la lista de yates célebres entrados en los meses precedentes.

Hacia fines de mes entró el Levante con aires de Sur, levantó marejada y se llevó la boya que baliza el bajo de "La Llosa"; recuperada al fin, fué nuevamente colocada y reencendida su luz roja.

Si bien se aprobó el refuerzo del cuarto tramo del dique, a primeros de octubre se sigue sin noticia sobre la subasta de la obra. Ya no nos extraña pues, ver largamente demorada la propuesta pavimentación, alumbrado y montaje de la grúa en el muelle comercial, obras éstas, consideradas complementarias, pero que, especialmente la primera, se considera de capital importancia.

L. C.



**Algunas de las disposiciones que consideramos de interés, publicadas en el B. O. del Estado y en el de la Provincia recientemente.**

*Mejoras voluntarias de salarios.* — Por Decreto de 8 de junio último, se dispone que las Empresas podrán establecer libremente, *sin necesidad de autorización del Ministerio de Trabajo*, condiciones superiores a las generales y mínimas fijadas en las Reglamentaciones Laborales. Cuando el Ministerio de Trabajo modifique las condiciones establecidas en los Reglamentos de Trabajo, las Empresas podrán, *sin necesidad de autorización de aquél*, absorber en las nuevas condiciones económicas los beneficios que hubieran concedido anticipadamente.

*Accidentes de Trabajo.* — Otro Decreto de la misma fecha aprueba el texto refundido de la legislación de Accidentes de Trabajo y el Reglamento para su aplicación. La definitiva conexión entre el régimen de Accidentes de Trabajo y los Seguros Sociales Unificados, hará que aquellas Empresas que vienen eludiendo estos últimos, para todos o parte de sus trabajadores, tengan que acomodar sus actividades en la misma forma que lo hacen las demás.

*Emigración.* — La importancia actual del movimiento emigratorio y el propósito de los países que lo reciben de dirigirlo de acuerdo con las necesidades de su economía, ha dado lugar a que por la Jefatura del Estado haya sido promulgada en fecha 17 de julio ppdo., una Ley creando el Instituto Español de Emigración, que encauzará y regulará dicho movimiento. Las Juntas Locales de Emigración pasarán a depender de dicho Instituto en las materias que sean de la competencia de ésta.

Sería muy conveniente que estas Juntas Locales, que casi viven en el anonimato, fomentaran sus actividades principalmente informativas.

*Construcciones escolares.* — Otra Ley de la Jefatura del Estado, de fecha 17 de julio ppdo. autoriza la emisión de Deuda por la cantidad de 2.500 millones de pesetas, con destino a un plan quinquenal de construcciones escolares.

*Sacrificio de ganado.* — Entre las normas que el Decreto de 21 de agosto ppdo. señala para intensificar los rendimientos de la ganadería, figura la de que queda terminantemente prohibido el sacrificio de ganado vacuno cuya edad sea inferior a un año, excepto cuando se acredite que las reses adolecen de defectos o padecen enfermedades que las hacen inaptas para la reproducción o la recría.



## Todo tiene su fin

Parece que al fin ha llegado el momento en que podemos decir que el cine Carmen ha abierto sus puertas al público en días festivos. Esta señalada fecha ha sido el 12 de octubre, Fiesta de la Raza. Ya el día anterior aparecieron en muchos escaparates los desaparecidos folletos que no habíamos visto desde finales de diciembre y que harán las delicias de sus numerosos coleccionistas. Así se nos anunció la inauguración de la Temporada Cinematográfica 1956-57. El público, que desde tanto tiempo no sabía dónde acudir en estos días festivos, demostró su aprobación acudiendo y llenando completamente el local, y lo mismo sucedió el domingo siguiente, día 14, en que el cine Carmen estuvo relleno hasta sus topes en todas sus sesiones.

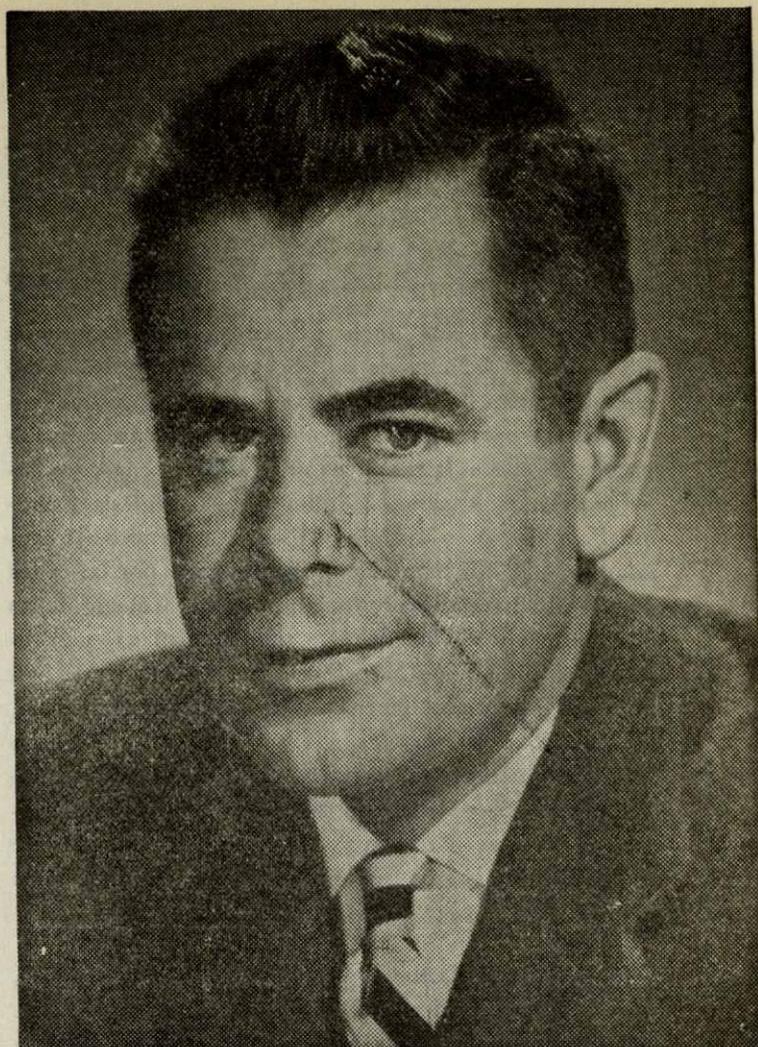
El programa inaugural fué el siguiente: para el día 12, los films "Sólo el cielo lo sabe" y "La dama marcada", y para el día 14, la cinta de mundial renombre "Un tranvía llamado Deseo".

"Sólo el cielo lo sabe" es una película de corte sentimental y nos narra el idilio de una viuda bastante joven aún, madre de dos hijos ya crecidos, con un hombre mucho más joven que ella y de diferente condición social. Esta pareja debe enfrentarse con las murmuraciones de todos sus amigos y con el egoísmo de sus propios hijos, que no quieren en modo alguno que su madre se vuelva a casar, llegando incluso a abandonarla. Naturalmente, tiene esta cinta su final feliz, cosa que ya se esperaba desde un principio. La interpretación es exquisita por parte de Jane Wyman, a la que acompaña como galán uno de los actores más predilectos del público femenino: Rock Hudson. La película ha sido filmada con un espléndido tecnicolor.

"La dama marcada", interpretada por Susan Hayward y Charlton Heston y que viene a ser una biografía de un famoso general norteamericano, Jackson, que llegó a ser Presidente de los Estados Unidos, fué el complemento de este primer programa.

"Un tranvía llamado Deseo", título que causó mucha expectación al sernos anunciado, nos presentó a Vivien Leigh, que nos ofreció, en su creación de Blanche Dubois, una maravillosa interpretación difícilmente olvidable. Sus compañeros son otros estupendos actores: Marlon Brando, Kim Hunter y Karl Malden, los cuales cumplen con gran acierto con su cometido, pero no obstante es Vivien Leigh quien se lleva todos los triunfos y la que será siempre recordada por su impresionante interpretación.

Estas fueron las películas con que Cine Carmen inauguró su nueva temporada. Ahora sólo nos resta desear que ésta sea larga y duradera y no vuelva a



## Glenn Ford

*Es suficientemente conocido para citar los numerosos films en que ha intervenido. Acaba ahora de realizar dos magníficas caracterizaciones en los films Metro «Blakborad Jungle» y «Melodía interrumpida». Como reconocimiento de su valía, la Metro le ha ofrecido un largo contrato para trabajar en sus Estudios. Hay que decir que Glenn Ford tenía ya con la Metro lazos sentimentales puesto que su esposa, Eleanor Powell, fué durante muchos años una de las estrellas más estimadas de la Casa. = Foto M. G. M.*

ser interrumpida y nos quedemos otra vez sin volver a ver cine. Igualmente, también queremos insinuar que, puesto que han vuelto a regir los precios que habían antes de ocurrir todos estos incidentes, 10 y 5 pesetas, que así los mantengan y no se les ocurra volver a aumentarlos, que así ya están suficientemente bien.

Así pues finalizaremos esta crónica celebrando que el "asunto cinematográfico" que nos traía de cabeza en lo que va de año, haya quedado finalmente solucionado, y del cual no volveremos a hablar sino para recordarlo como una pesadilla, que verdaderamente así ha sido para los aficionados al séptimo arte.

J. G. G.

## La vida en Palamós

### Religiosas

#### Parroquia de Santa María

**El DOMUND de la FE en nuestra Parroquia:**  
El Domund o Fiesta de la Propagación de la Fe, como en todas partes, ha alcanzado trascendencia y profundidad en el alma de todos los católicos palamosenses. Buena prueba de ello es la recaudación de dicha Jornada en beneficio de las Misiones Católicas. En la Iglesia Parroquial se colectó en todas las Misas, recogándose la cantidad de 4.004 pesetas. También se postuló por las calles de la Villa por parte de unas alumnas del Colegio de las Hermanas Carmelitas durante toda la mañana, y el resultado fué de 1.412'50 pesetas. En el Colegio de San José, dirigido por los Hermanos de la Doctrina Cristiana, se recaudaron 400 pesetas, y en el Hospital recogieron las Hermanas entre los visitantes de dicho benéfico establecimiento, 87 pesetas. En total, dió la Jornada Misional en nuestra Parroquia, un beneficio líquido de 5.903'50 pesetas, que supera notoriamente al de años anteriores.

**Santa Visita Pastoral:** Está anunciada para el lunes, día 12 del próximo mes de Noviembre, la Santa Visita Pastoral de nuestro Exmo. y Reverendísimo Sr. Obispo a nuestra Parroquia. Llegará procedente de Gerona a las once de la mañana y será recibido solemnemente en la Puerta de la Iglesia. Practicará seguidamente la Santa Visita según el ceremonial litúrgico y dirigirá su palabra apostólica al pueblo todo reunido en el Templo.

Inmediatamente después, administrará el Sacramento de la Confirmación a todos los previamente alistados, que se calculan sobrepasarán el número de 600. Se advierte a todos los que han de ser confirmados, que han de proveerse de la correspondiente Cédula en el Despacho Parroquial y para ello, los no bautizados en ésta, es menester presenten Certificado de Bautismo de su Parroquia respectiva.

El Exmo. y Reverendísimo Prelado recibirá a las Dignísimas Autoridades, Asociaciones Religiosas y Corporaciones Locales, visitará las Comunidades Religiosas, despidiéndose de nuestra Parroquia a últimas horas de la tarde.

Por el entusiasmo que ha despertado el anuncio de esta Santa Visita Pastoral, se prevé se señalará aquel día como uno de los memorables en los Anales de nuestra Parroquia.

#### Parroquia de Vilarromá

Ha sido nombrado para ocupar la vacante que dejara el Rdo. Gaspar Bosch en la Parroquia vecina, el Rdo. Domingo Ciurana Campmol, Párroco hasta el presente de Esponellá. Se prevé la toma de posesión, para los primeros del próximo Noviembre.

**El DOMUND:** En esta Parroquia ha aportado a la Obra Misional de la Iglesia, la cantidad de 450 pesetas, recogidas en las Colectas de la Misas.

### Juzgado

El movimiento demográfico que ha experimentado esta Villa desde el día 20 de Septiembre al 20 del mes actual ha sido el siguiente:

#### Nacimientos:

- Septbre: Día 26 - Germán Baz Bartrina  
27 - Isabel Molina Vilanova  
29 - Purificación Fornós Vacas  
30 - Ana María Robau Gassiot  
Octubre: Día 8 - Consuelo Tubert Alberní y Luís Soler Roget  
12 - José Palet Castelló  
15 - Emilio Rigall Arbona  
17 - Rosa María Yesares Pujol  
18 - Andrés Bonilla Vizcaíno

#### Matrimonios:

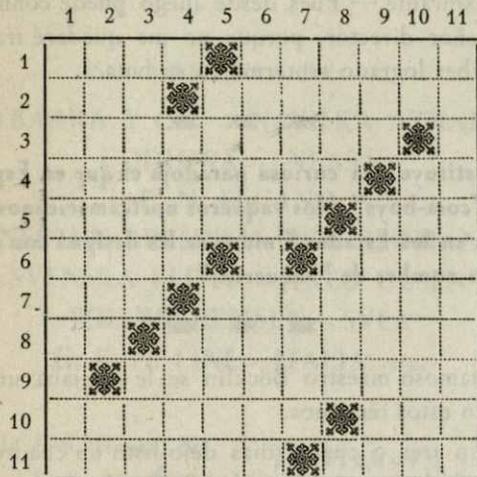
- Octubre: Día 4 - Ramón Sarret Olivet y Catalina Fierro Martín  
7 - Miguel Caparrós Navarro y María Rosa Carreras Planas  
10 - Jorge Roura Marturiá y Catalina Carbó Roig  
11 - José Creixell Seco y María Ana Rodríguez Ruíz; Francisco García Esteve y Rosa Miralles Brugat  
17 - Enrique Balmaña Pous y Francisca Estañol Vidal  
20 - José Ríaza Sánchez y Concepción Navarro Royo

#### Defunciones:

- Septbre: Día 23 - Pedro Colls Coll, 77 años  
Octubre: Día 19 - Engracia Amer Viader, 75 años

# Miscelànea

## Crucigrama n.º 9



**HORIZONTALS.** — 1: Príncipe célebre por sus marchas guerreras - Escudo redondo que usaban para defender el pecho los que peleaban con la espada. — 2: En catalán, noche - Travesaño que sujeta el dental a la cama del arado y gradúa el ángulo que forman ambas piezas. — 3: Que tiene pardos los pies. — 4: Relativo a la ciudad de Elea - Letra griega. — 5: Relativo al ritmo - Al revés, conjunto del reino inorgánico de un país. — 6: Canto con que se arrulla a los niños - Dos mil cincuenta y uno. — 7: Agregando una a, planta tifácea parecida a la espadaña - Al revés, condenará una abertura. — 8: Preposición inseparable que equivale a con, e indica unión o compañía - Nombre de mujer. — 9: Acción de quemar. — 10: Naturales de Luca - Cerco de madera, hierro, etc. — 11: Al revés, que naturalmente contiene sal - Demostrativo.

**VERTICALES.** — 1: Juego de muchachos consistente en empujar un tejo sobre unas divisiones hechas en el suelo, andando a la pata coja. — 2: Célebre bandolero siciliano contemporáneo - Uno. — 3: Al revés, uno dos piezas de ligazón por sus cabezas formando una sola - Doscientos uno. — 4: Pieza encorvada del arado - Novillo que no pasa de dos años. — 5: Cierta mono - Cereal. — 6: Tañeremos las campanas muy de prisa y a compás. — 7: Al revés, nombre antiguo del clavel - Altares. — 8: Cualquiera de las cinco extremidades de la mano o del pie - Cifras romanas. — 9: Al revés, rece - Dilatadas. — 10: Nota - Persona que pela o descortezza alguna cosa. — 11: Naturales de Ecija.

## Solución al Crucigrama n.º 8

**HORIZONTALS.** — 1: Ambo - Jaezar. — 2: Bar - Cestona. — 3: Ulularían. — 4: JañaserT - No. — 5: ocilima - Pan. — 6: Mara - Tera. — 7: Ata - Equidad. — 8: nE Usurpado. — 9: Artesonar. — 10: Arlarás - Eva. — 11: Soplón - Boas.

**VERTICALES.** — 1: Abulomanías — 2: Malacate - Ro — 3: Bruñirá - alP. — 4: Lala - Ural. — 5: Casi - Estro. — 6: Jeremiquean. — 7: Asirá - URSS. — 8: etaT - Tipo. — 9: Zon - Pedáneo. — 10: aN - naradavA. — 11: Razonadoras.

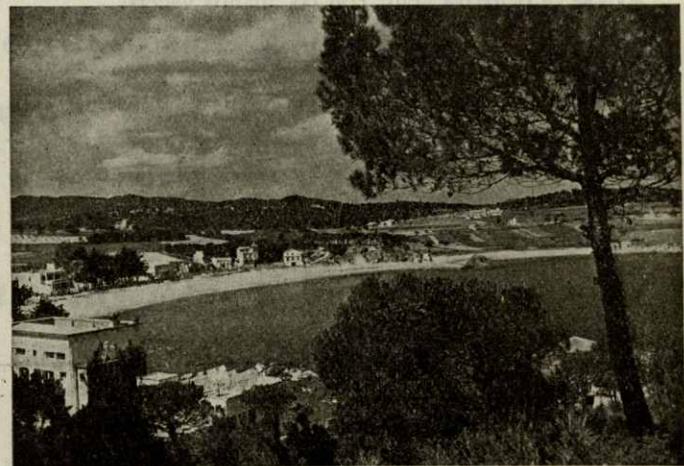
## COLABORACIÓN

### Palamós

Palamós, bell Palamós,  
la de platges i carenes,  
bressol de braus pescadors  
i de màgiques sirenes.  
Puig de sirena el semblant  
té tota palamosina;  
és un prodigi d'encant  
llur figura esbelta i fina.  
Mirant la vila de nit  
amb tota la lluminària  
sembla un pesebre guarnit  
bellament a prop de l'aigua.  
O castell arràn del mar  
per on la gent tresca ufana  
amb el gest familiar  
de tota gent catalana.  
Tens els boscos per mantell  
per catifa la mar brava,  
i per corona i capell  
el cel i una lluna blava.

Palamós, bell Palamós,  
la de platges i carenes;  
pel cansat, feliç repòs,  
i per tots un bell redòs  
que fa oblidar les penes.

JAUME CORIS



PLAYA DE LA FOSCA

Desde Cap Gros, las líneas armoniosas de la playa y de las suaves colinas se admiran con todo su mágico esplendor. Ningún elemento turba la placidez, la intimidad de este remanso maravilloso.

P. 1956-10. 2011

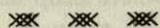


El famoso «chansonnier» Charles Trenet, en su visita a los Estados Unidos, decía refiriéndose a las mujeres de París:

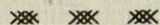
— Las parisienses son adorables a los veinte años, irresistibles a los treinta y magníficas a los cuarenta.

— ¿Y después? — le preguntaron.

— Después...nada. Ninguna parisiense tiene más de cuarenta años.



**Un depósito conteniendo 7 metros cúbicos de agua y perdiendo una gota por año se vaciará en 140 millones de años. Este es el tiempo empleado por la luz para llegarnos desde las más lejanas nebulosas espirales, confines con el Universo.**

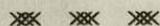


Un irlandés invitó a un amigo a su boda y le explicó exactamente la forma en que podía encontrar su domicilio.

— Subes hasta el séptimo piso — le dijo, — llamas con el codo donde veas en la puerta la letra D, y, cuando se abra, empujas con el pié.

— ¿Porqué esta historia del codo y del pié?

— ¡Por el amor de Dios! — exclamó el irlandés — ¿No se te ocurrirá venir con las manos vacías?



**La vida es un drama; y no es por su duración, sino por la manera como se representa, por lo que nos interesa. La dificultad no está en saber en que lugar lo acabaráis. Acabadlo donde queráis: haced de modo que solamente el desenlace sea bueno.** — Séneca.



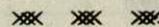
El vuelo más largo hecho hasta ahora por palomas mensajeras es el de 7.200 millas desde Arras (Francia) hasta Saigón (Conchinchina), en una demostración hecha para probar que las mensajeras no se guían por las señales terrestres. La paloma fué llevada a Francia en la bodega de un barco que navegó a lo largo de la India, a través del Mar Rojo y del Mediterráneo. A pesar de ello, la paloma voló directamente a su casa, haciendo la travesía en veinticuatro días.

**Un solo bien puede haber en el mal: la vergüenza de haberlo hecho.** — Séneca.

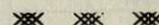


El Director. — Me parece Vd. adecuado para el puesto que solicita; pero dudo todavía si debo concedérselo, porque necesitamos un hombre extraordinariamente enérgico y ambicioso.

El aspirante. — Pues desde luego puede confiármelo a mí, señor director, porque no me quedaré tranquilo hasta haber logrado sentarme en su butaca.



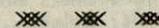
**Constituye una curiosa paradoja el que en España se llamen "com-boys" a los vaqueros norteamericanos, mientras que en los Estados Unidos se les designa con el españolísimo nombre de "vaqueros."**



Al famoso maestro Böcklin se le quejaba un joven pintor en estos términos:

— En tres o cuatro días dejo listo un cuadro; pero para venderlo necesito lo menos un año.

— Haga lo contrario — respondió el mordaz Böcklin; — trabaje en cada cuadro durante todo un año y conseguirá venderlo en dos o tres días.



**Con ocasión de una ola de calor que asfixiaba materialmente a la población de Jersey, en los Estados Unidos, el reverendo Paul N. Jewet puso en la fachada de su iglesia metodista el siguiente cartel: "Ahora que sabéis el calor que hace en el infierno, ¿qué pensáis hacer?"**

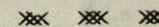


Después del estreno de la ópera de Mozart, «El rapto del Serrallo,» observó el Emperador José II:

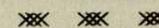
— Muy bonito, querido Mozart. Casi diría yo demasiado bonito para nuestros oídos. Desde luego tiene muchísimas notas...

Mozart sonrió:

— ¡Pues hay sólo las necesarias, Majestad!



**El matrimonio es una lotería; pero no puede uno romper el billete si pierde.**



Una mujer considera un secreto de dos modos: o no es digno de conservarlo o es demasiado interesante para ser guardado.

## Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas  
Estibas y desestibas de buques

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR  
COFRUNA - NEASA  
E. N. ELCANO  
NEPTUN BREMEN - ROB SLOMAN  
SVENSKA LLOYD - FRED OLSEN  
WIL WILHEMSEN - SVEA  
G. E. N. LINE - ITALIA. etc.

Avda. Gral. Franco, 89  
**PALAMÓS**

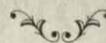
Teléfonos 4 y 98  
Telegramas "FRIBERA"



Pintor  
Decorador

## José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

**Palamós**

Manufacturas de Corcho

## ARMSTRONG, S. A.

*Todos los Productos del Corcho*

**PALAMOS**

# La nueva técnica **BI** **AMPLI**

DE LA ERA

*novosonic*

Modelos **PHILIPS** 1957



Los laboratorios de física Philips han diseñado novísimos sistemas de audiofrecuencia para los nuevos modelos 1957, gracias al impulso dado en el mundo al perfeccionamiento de la reproducción musical, como consecuencia de la mayor extensión del espectro sonoro alcanzado por la modulación de frecuencia y los modernos discos microsurco.

Los revolucionarios dispositivos que integran la nueva técnica «Bi-Ampli» permiten la reproducción completa, sin distorsión alguna, del espectro audiofrecuencia.

Distribuidor exclusivo:

**Ferretería Español**

Mayor, 38 - Teléfonos 81 y 118

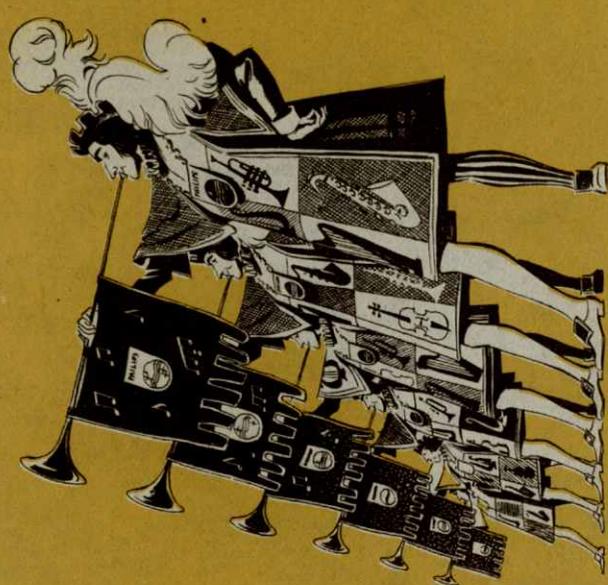


*Un producto adecuado para cada trabajo*

# INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES  
ESMALTES Y PINTURAS

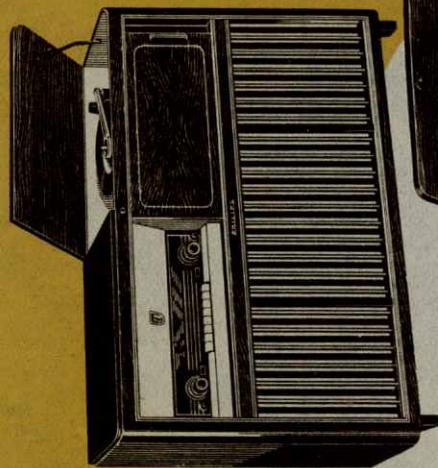
FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65  
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66



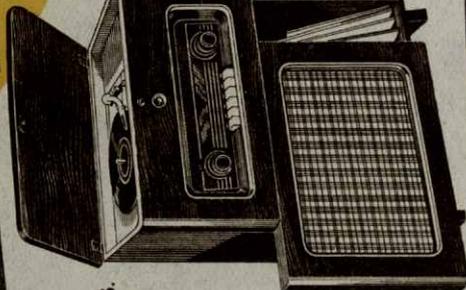
**MODELOS PHILIPS 1957**

En estos precios están incluidos los impuestos

LA NUEVA TECNICA  
**BI AMPLI**  
 DE LA ERA  
*novosónica*



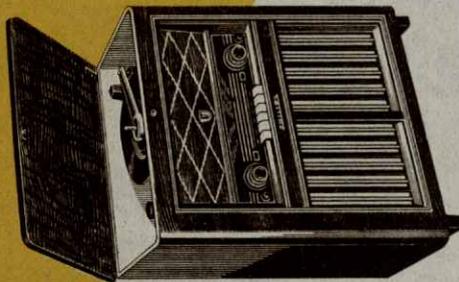
21.786,75 PTS.



8.630,50 PTS.



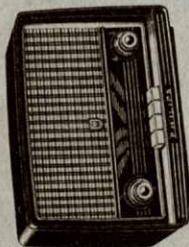
5.262,50 PTS.



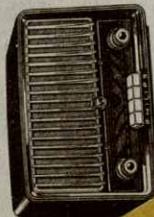
12.630, PTS.



3.262,75 PTS.



2.694,40 PTS.



2.199,75 PTS.



1.578,75 PTS.



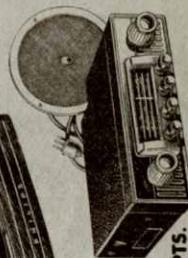
6.315, PTS.



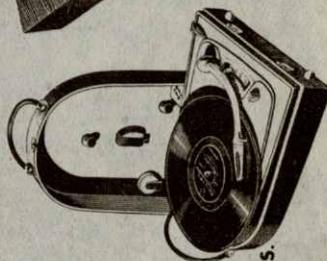
4.525,75 PTS.



1.789,25 PTS.



4.426,40 PTS.



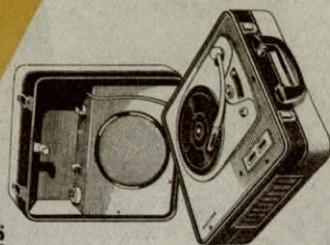
1.526,15 PTS.



1.263, PTS.



3.111,85 PTS.



3.025,95 PTS.

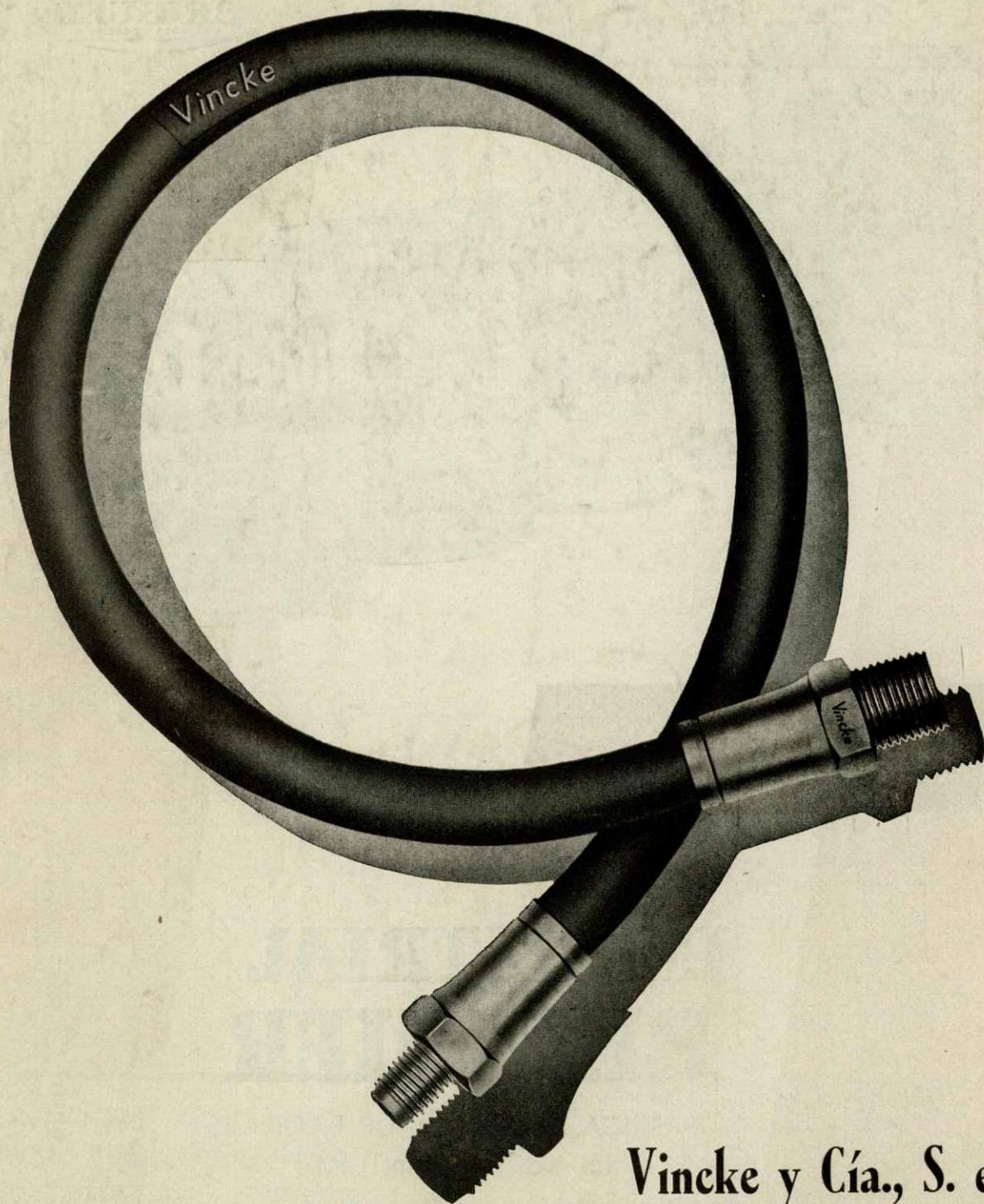
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

**JOSE ESTAÑOL**

Mayor, 38 - Teléfono 118

PALAMOS

P.1956-10/1011



**Vincke y Cía., S. en C.**

Tubos Metálicos Flexibles y de Goma  
Artículos de Goma en General

**PALAMÓS**  
TELÉFONO 37