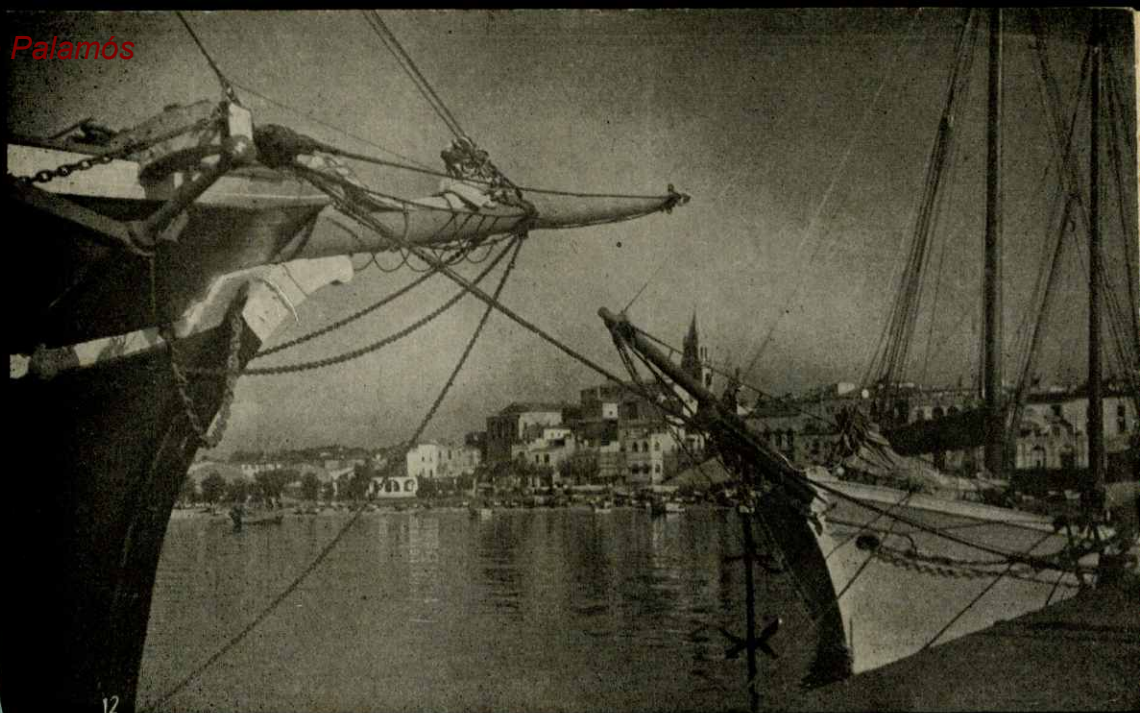


PROA



12

*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Diciembre 1956 - N.º 13

Desembre

L'Àngel que baixà a la cleda
duia les ales de nàcar,
i en el pit una llegenda
amb les lletres de miracle.
Les estrelles titllejaven
magnífiques i llunyanes
dalt la volta de la esfera
fina i tèbia com un tàlem.
Oh, aquesta nit de Nadal,
tan lluminosa i tan càlida!
Quina alegria dúu al cor
amb la seva llum tan blanca!

J. ROVIRA



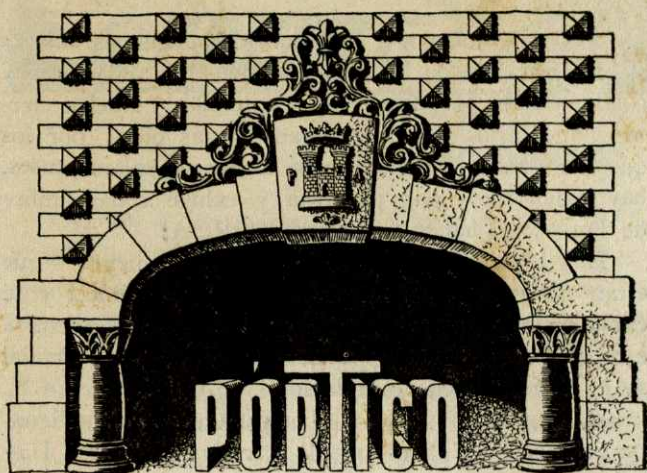


Un producto adecuado para cada trabajo

INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66



Hace dos mil años sucedió el hecho y todavía hoy lo recuerda la Humanidad como un remedio que nos permitió recuperar—¿cuántas veces inmerecidamente?—un bien perdido. En un desconocido lugar de un lejano país del Próximo Oriente, nació un niño. En El se cumplieron las más portentosas y extrañas profecías y, con el paso del tiempo, se vió que llegaba para vivir entre los miserables hombres de aquellas tierras portador de una misión fija y determinada. Nació el Niño por antonomasia, el que—allanando los caminos por el Precursor—debía redimir a la doliente Humanidad de las cargas del lujurioso pecado de nuestros primeros padres, y en su nacimiento se realizaron portentosos milagros. El cielo claro y frío de diciembre supo de la aparición del Angel que habló con los pastores del alma infantil; más tarde, unos poderosos señores de Oriente, Reyes magos de gran sabiduría dueños de riquezas sin cuento, dejaron el oropel de sus palacios y lo regalado de sus vidas, hasta entonces, a pesar de

Reyes inútiles, y se encaminaron al país en que el magnífico milagro se había realizado. Adoraron al recién nacido, le ofrecieron los mejores presentes y, cumplida ya su misión, volvieron a sus tierras para seguir viviendo con una luz clavada en el centro del alma, una luz que les redimía de la anodina vida de reyes que hasta entonces habían llevado.

Creció entre sus padres el nacido, vivió como viven los hombres de temple, escogió a los doce seguidores fieles de su Doctrina de amor y caridad y predicó entre las turbas, terribles turbas de un país de egoístas, sensuales, sacrílegos fariseos y herodianos. Realizó grandes milagros: curó a los paralíticos, dió vista a los ciegos, limpió a los leprosos de las nauseabundas posternas de sus llagas, resucitó muertos con el solo bálsamo de sus palabras y murió a los 33 años clavado en una infamante cruz, entre dos vulgares ladrones que no supieron comprender la suerte que Dios les reservaba al darles, como testigo de su agonía, a su propio Hijo. Miserables ladrones que tuvieron la dicha, ya jamás repetida, de morir al lado de un inmortal.

Entre este nacimiento que la doliente y mal encajada Humanidad hoy celebra, y su muerte, media una vida inmensa. Recordemos un momento tan extrañas historias, un solo momento, y nuestro corazón de egoístas corazones empedernidos se sentirá mitigado con el solo bálsamo mitigador de su presencia.

Tan sólo hoy, si más no, cumplamos algunas de sus enseñanzas, de sus prescripciones. Tan sólo hoy, sintámonos caritativos, sintámanos humildes. Anifemos nuestros espíritus, infantilicemos nuestras almas endurecidas por el vivir, hasta convertirnos en seres tan sencillos como los pastores que vieron su nacimiento, hace dos mil años, en un lugar perdido entre las montañas de Judea. Tan sólo hoy, si más no es posible, deseemos a todos, conocidos y desconocidos, una paz entre los hombres de buena voluntad y un amor entre todos los seres de la Tierra.

« Paz a los hombres de buena voluntad... »

« Proa » desea fervientemente a sus lectores, anunciantes y amigos
unas felices fiestas de Navidad y Año Nuevo.

EL GENIO INEDITO

Algunas veces, comentar simplemente la intrascendencia gris de un hecho vulgar, equivale a llenar con éxito las cuartillas que contendrán un artículo feliz. Pero, después de analizar las reacciones de una parte de nuestros lectores, nos preguntamos: ¿Vale la pena de filosofar, tomarnos el trabajo de extraer consecuencias de hechos más o menos auténticos, si se da el caso de que muchos de éstos que se tomarán la molestia de leernos van a opinar, o bien que estamos equivocados, que nuestras disgresiones son de dudoso interés o lo que escribimos es francamente malo?

Si bien a veces uno escribe porque siente el impulso incontenible de exteriorizar su modo de ver las cosas, o porque necesita desahogarse, es muy probable que, en el fondo, haya también una parte considerable de quijotismo — y quien sabe si una migaja de vanidad — en nuestro afán de plasmar en letras de molde lo que bulle en nuestro interior. Yo creo que todo aquel que llega a la culminación de una obra, que, por conciencia profesional, considera — equivocadamente o no — digna de tomarse en cuenta, espera, desde lo más íntimo y recoleto de su corazón, la generosa loa que ha de dar calidad, o bien substituir, la ganancia material. Agradece la palabra de estímulo que le impulsa a continuar o le haga menos sensible el tiempo perdido en la inutilidad de meterse en libros de caballerías.

“Desfacer entuertos” es una ocupación cada vez más desairada, porque cada día la gente se cree más perfecta y menos criticable. El que se propone poner en evidencia los defectos humanos, ha de contar seguidamente con una automática reacción inhibitoria por parte de quien debería darse por aludido. Regularmente éste, creyéndose invulnerable, desvía hipócritamente las críticas a él dirigidas, hacia quien menos culpa merece. Es por esto que los que alguna vez nos sentimos ilusos quijotes con la pluma, nos encontramos conque los inofensivos y plácidos molinos de viento que, en nuestra locura, habíamos imaginado desaforados gigantes, nos atizan el cotundente mamporro de un imprevisto imponderable.

Sea como quiera, los que derramamos en PROA nuestros sentimientos, lo hacemos creyendo honradamente que es de una cierta eficacia moralizadora poner de relieve, además de todo lo bueno y honorable que existe en nuestra Villa, lo que consideramos malo y denigrante para la misma, lo que juzgamos que es perjudicial para nuestra amable convivencia o que redundaría en perjuicio del notable prestigio que, en estos últimos tiempos está adquiriendo nuestro querido Palamós.

Por esto mismo, y por considerar que es sincera y bien encaminada la labor de nuestros redactores y colaboradores, es porque me sorprenden y duelen ciertos comentarios que han llegado a mis oídos, por los que me entero de que, entre nosotros, palamosenses, hay quien tiene por jactancia y exhibe como timbre de honor, no haber leído nunca PROA.

Hay posiciones — entre ellas la que comento — que están peligrosamente situadas entre la elegancia y la cursilería, o sea, entre la noble verdad y la mentira estúpida. Una leve desviación, hace decantar el fiel de la balanza hacia lo ridículo.

El “snobismo” debe ir acompañado de la inteligencia para no caer en el innoble terreno de lo cursi. Hay quien se cree que, con la aplicación de conceptos paradójales — ingeniosamente idiotas — en la conversación y la manifestación de opiniones diametralmente opuestas a las de la mayoría, se colocan en una posición de superioridad con respecto a los demás.

Para hacer manifestaciones como la que señalo, es necesario razonarlas. Es muy fácil decir “Jo no he llegit mai PROA, ni penso fer-ho jamai”. Sin añadir nada más, la persona que ha hecho esta declaración, demuestra un irreflexivo rencor por un medio de expresión voluntariamente inofensivo. Sin decir nada más que eso, puede dar a entender fantasiosamente que podría hacerlo mejor y que por lo tanto, sería pueril e ineficaz leer una cosa en la que no tendría nada que aprender.

Si la persona a que aludo — de quien ni tan sólo me interesa conocer el nombre — quiere hacer crítica de una cosa de tipo literario, le aconsejo que, previamente, lea lo que quiere criticar. Es lo normal.

En el caso presente, no existe la crítica, pero sí la exposición de una oposición hasta ahora irrazonada. Es el planteamiento de una disconformidad fundamental.

Ahora bien: Si esta persona se cree tan por encima del nivel intelectual de nuestros redactores, y si, por otra parte, resulta que es tan buena literariamente hablando, como su suficiencia y nariz enhiesta parecen demostrar, ¿por qué no se digna descender de su Olimpo y nos manda una pequeña muestra de su indudable magistral producción? Nos consideraríamos muy honrados publicándolo en lugar destacado.

¿Si precisamente nuestra primordial preocupación es el descubrimiento de genios inéditos!

ENRIQUE PAGÉS



Hermano Amadeo

Estamos a las puertas de Navidad. Vigilias de las grandes y tradicionales fiestas del amor, que con más o menos alegría serán celebradas en todos los hogares. Lo que podemos afirmar es que donde haya gente menuda habrá un Belén. Puede faltar el gallo, puede escamotearse el turrón debido al elevado precio de este dulce, puede no oírse el característico disparo champañero, pero el rincón destinado al Pesebre no faltará en ninguna casa para hacer honor a la tradición y colmar de felicidad a los pequeñuelos encargados de revolverlo todo, capaces de cambiar diariamente la estructura del Belén en su afán irrefrenable de "arreglarlo" mejor.

Voy al Colegio "San José" donde encuentro al Hermano Amadeo atareado preparando el Belén que cada año presenta esta religiosa institución de enseñanza. El Hermano Amadeo es campeonísimo en los Concursos anuales que el Ayuntamiento de Palamós organiza y lleva ya seis años consecutivos conquistando para el Colegio el primer premio con su Pesebre artístico.

— Hermano. ¿Porqué este año ha cambiado la característica y lo ha hecho tipo popular?

— Por la enorme tarea en la enseñanza. Doy la clase comercial ahora y hasta las once de la noche no termino el repaso de los trabajos. No puedo dedicarme y presentar un Belén artístico como sería de desear.

— Pero la afición puede más que el cansancio y no quiere dejar al Colegio sin su Pesebre ¿verdad?

— En parte sí y también a las numerosas peticiones de los alumnos. Aprovecharé estos días de vacaciones pre-navideñas y lo presento estilo popular que también es más conforme a lo tradicional.

— ¿Cuál es el tipo más difícil?

— El artístico por su mucho trabajo que lleva consigo. Todo debe ser proporcionado.

— ¿Considera más sencillo el popular?

— No se miran tanto las proporciones. No hay que "hilar tan delgado". A veces se pone una gallina que taponara la puerta de una masía o un conejo que podría comerse por su tamaño al cazador. Y también son más disimuladas las faltas ante la amplitud del escenario.

— Pantalla panorámica, procedimiento vista-visión.

— Es que el popular es más para gente menuda. Ellos

disfrutan pudiendo cambiar las figuras de lugar. Convirtiendo llanos en montañas o al revés, son dichosos.

— ¿Siempre ha tenido usted afición a construir el Belén?

— Antes de venir a la provincia de Gerona no tenía esta costumbre. En el Colegio de Cambrils se estilaba más hacer "Els Pastorets". Esta comedia catalana ya es su Belén.

— ¿En sus obras anuales de arte todo es intuición?

— Me he documentado mucho con la "Unió de Pesebristes de Barcelona" de la calle Canuda.

— ¿Cree usted que arraigará la costumbre de los Belenes contemplados a través de agujeros?

— Ya está afianzada esta modalidad. Data de pocos años y el éxito está asegurado. Así se ven los diferentes Pasos de la vida de Jesucristo, cosa imposible en el Belén popular. En este último no se puede poner la Anunciación al lado del Nacimiento, mientras que en el artístico queda bien delimitado al hacer diferentes escenas.

— ¿Tiene algún secreto para que usted durante seis años consecutivos haya logrado el primer premio en los Concursos de Palamós.

— Lo que causa mejor impresión en el ánimo de un Jurado al decidir un Pesebre sea artístico o popular, son los pequeños detalles, certeramente calculados, pequeñas cosas que dan sensación de naturalidad, como por ejemplo una escobita arrimada a un muro, una maceta en la ventana, una telaraña en la cueva...

— ¿Auténtica?

— Las mías sí. Voy al gallinero, arranco una telaraña verdadera y con paciencia y sin soplar la coloco en la esquinita de la cueva.

— Para que las moscas no molesten al buey y a la mula.

— Es que una vez terminado el montaje, aún paso más de cinco horas con los detalles.

— ¿A pesar del trabajo escolar?

— Aún con mis obligaciones, que el Belén no me retrasa. Y quedo buenamente al servicio de todos los que quieran preguntar.

— Acepto el ofrecimiento. ¿No aconsejaría usted hacer siempre los Pesebres populares, ya que estas cosas es mejor verlas en su aspecto tradicional, amplio?

— Depende. El hacerlas en forma diorámica, o sea artística, es concentrar la atención del público, enfocando su pensamiento hacia unos sucesos verídicos que conmovieron al mundo hace veinte siglos. Viendo una escena bíblica en un Pesebre artístico uno se aísla del mundo exterior y se identifica con el suceso desarrollado en el diorama.

— Es "mirar el món per un forat".

CROSA



PROA

Fot. Maspera

El Faro de Palamós

La Punta del Molí entra valiente hacia el mar. Sobre la misma fina porción terminal, la plazoleta del Faro de Palamós, uno de los mejores miradores de nuestra Costa incomparable. Hemos pasado muchas horas — los codos sobre la pared que limita el mirador y los ojos perdidos en la lejanía — en este magnífico rincón de nuestra villa. Horas de vagar espiritual, que nada hay más reconfortante para el ánimo que la vista y contemplación del mar ilimitado en extensión y poder. El lugar es solitario, mas no se siente uno desamparado porque a sus espaldas tiene el Faro de Palamós y la casa del torrero, del “farer” como decimos nosotros. Y no hay otra persona en el mundo de más agradable y fácil conversación que un torrero. Acostumbrado a la amplitud de sus horizontes, a la inmensidad del semicírculo del horizonte que ve cada día, superficie marina que escruta y vigila, pues sabe que de su constante actividad depende la vida de muchos de los que en su horizonte pasan, el torrero es, en general, persona de pocas palabras. Pocas y ciertas; parco y exacto: imagen fiel y exacta del ámbito en que su vida se desarrolla.

Un día, hace ya meses, el torrero del faro de Palamós, tuvo la gentileza de recibarnos en su despacho. Hablamos mucho rato y, al salir, prometimos a don Alfonso Moral una nueva visita. Que nos perdone el señor Moral si todavía no hemos correspondido a la gentileza que tuvo al invitarnos. Podemos prometerle que, en uno de estos días de temporal batiente, en una de esas jornadas en las que el viento y la mar arremeten furiosos contra la Punta del Molí, iremos a saludarle para reanudar la interesante charla que empezamos la otra vez y que no agotamos, porque sus conocimientos sobre la materia que tratamos son inabarcables. Queremos recordar algo de lo que en aquella ocasión nos dijo, pues estamos convencidos que interesará a los palamosenses un tema que trate del funcionamiento del faro, de nuestro faro y de los servicios adjuntos al mismo.

Los primeros faros fueron grandes hogueras que se encendían en los puntos inmediatos a los puertos de metrópolis o centros comerciales, siendo uno de los más renombrados en la antigüedad el de Pharos, isla próxima a Alejandría (Egipto) que ha dado nombre a las torres de señales marítimas. El Coloso de Rhodas (Grecia) fué famoso por sus descomunales dimensiones. Representaba la figura de un hombre entre cuyas piernas debían pasar todas las naves que deseaban entrar en el puerto de Rhodas.

Son faros antiguos en España el del puerto de La Coruña, la famosa torre de Hércules y el faro de Porto Pi a la entrada de Palma de Mallorca, que fué uno de los primeros que se establecieron en el Mediterrá-

neo. Es notable la circunstancia que se dió en el régimen interior de este faro, pues cuando se substituyó el combustible madera por el aceite vegetal, se instituyó en la comarca una especie de tributo consistente en la entrega obligada por parte de los agricultores mallorquines de determinada cantidad de aceite de su cosecha para el mantenimiento del faro.

Sí, en un principio, el número de esas señales marítimas fué muy reducido, conforme aumentó la navegación con la apertura de nuevas líneas marítimas, el empleo de los faros fué incrementándose. Ya no se construyeron solamente a lo largo de las costas de los lugares más frecuentados por los marinos antiguos, sino también sobre las islas y en los cabos más salientes. Cuando el faro adquirió más importancia fué a partir de la navegación a máquina, pues desde entonces la técnica de tal navegación evolucionó tanto que, sin el balizamiento luminoso de los accidentes costeros la navegación “por estima” no hubiera podido ejercerse prácticamente. Las chatas o barcos-faro son una prueba evidente de que los faros no tienen la única misión de indicar un punto determinado de la costa, sino indicar los pasos o derroteros más asequibles en lugares de bajos submarinos, difíciles de salvar.

Los adelantos modernos han perfeccionado el funcionamiento de los faros. Son muchos los que actualmente poseen el transmisor radio eléctrico y que emiten las señales que le son propias y características, para que el navegante pueda reconocerle a través del receptor radiogoniómetro con que van equipados la mayoría de los barcos. Los llamados radiofaros son los que están equipados con equipo radioeléctrico. Desgraciadamente, en España vamos atrasados con respecto a las demás naciones, en lo referente a estos servicios. Actualmente se le indica más atención y, según parece, próximamente se instalará uno de ellos en el Cabo de San Sebastián. En el Cabo de Bagur funciona uno desde hace unos años, dedicado a la orientación y comunicación con los aviones.

El Faro de Palamós se construyó “reinando Doña Isabel II” en el año 1863. Desde su fundación hasta 1919 funcionó con una lámpara alimentada con petróleo, con una luz roja fija como característica. En octubre del referido año se transformó en faro eléctrico y se le dió la característica actual: de 1 a 4 ocultaciones cada 20 segundos. Al servicio del faro se unieron las luces del dique de Levante y las del muelle comercial. Cada dos segundos emiten un haz luminoso, verde y blanco respectivamente y se controla su funcionamiento desde el cuadro de mando del Faro. Como elemento de socorro, para los casos de extinción de la corriente en la población, se disponía de un grupo electrógeno independiente.

En la Llosa existió desde mucho tiempo una boya con campana. En el referido año se substituyó por una boya luminosa. De cuando en cuando, vemos el “ca-

not" del farero fondeado en la Llosa. Es que se procede a reponer su carga de acetileno.

Las luces montadas en el extremo del dique — que fué arrancada por un temporal de Levante en 1948 — y las del muelle comercial son automáticas. Una batería de acumuladores eléctricos las alimenta y cada una de ellas dispone de una válvula solar que permite el cierre o el corte circuito a la salida o a la puesta del sol. Se basa su funcionamiento en la ley que dice que "toda luz que un cuerpo recibe se transforma en calor, produciendo en aquél una dilatación mayor o menor según el grado de calor que la absorción de la luz produce". El efecto mecánico de esta ley sobre el circuito de los fanales en cuestión, consiste en una dilatación o una contracción de un dispositivo que, en determinado momento, cierra o corta el circuito y, por lo tanto, produce el encendido o el apagado del fanal. Por tanto, al cabo de unos instantes de ponerse el sol, se cierra el circuito y empieza la luz a emitir destellos, mientras que poco antes de salir el astro rey, se produce el cortocircuito y se extinguen los destellos.

La boya luminosa del faro munciona con acetileno disuelto en acetona y va equipada con un acumulador de gas en el cual se almacenan cinco lilitros de acetileno, lo que le da una autonomía de tres meses de funcionamiento. Se enciende y apaga de día y de noche, continuamente, pues carece de válvula solar para su apagado diurno.

Resumiendo: Existen en nuestra villa, la luz propiamente dicha del Faro, situado en la Punta del Molí y a dos cables al sur del casco urbano, de luz blanca y grupos de 1 y 4 ocultaciones cada 20 segundos y cuyo alcance es de doce millas; la luz instalada en el morro del dique de abrigo, de apariencia verde y destellos cada dos segundos, con alcance de tres millas; la luz blanca, con destellos cada dos segundos, instalada en el centro de la cabeza del muelle comercial, con alcance de cinco millas; la luz roja de la boya de la "Llosa" con grupo de tres destellos cada doce segundos y alcance de cuatro millas.

Agradecemos al señor Moral su cooperación. Le pedimos, no obstante, perdón por la pobreza con que hemos sabido traducir al lenguaje escrito lo que en su charla agradable y entretenida, clara como la luz meridiana que envuelve el faro en esos días soleados en que el paseo hasta sus dominios es una delicia, nos explicó. Dejamos esta avanzada de Palamós sobre el mar y pensamos que los navegantes que surcan nuestros mares pueden hacer sus singladuras con toda tranquilidad. El faro de Palamós y sus instalaciones anexas y el torrero que desde su cuadro de mando controla el buen funcionamiento de sus luces, velan por ellos. En buenas manos están.



Apellidos

A principios de la Edad Media aparecieron en Europa los apellidos y se sabe que antes del siglo doce no existían los mismos, cuando menos en el sentido que hoy le damos a esta palabra. A la Edad Media, pues, se los debemos. Los humoristas de aquella lejana época no podían permitirse los tan manidos chistes de hacer figurar en sus historias aquellos juegos de palabras tan rebuscados con los que nos hemos entretenido más de una vez. El caso de aquella señora que se llamaba Lluïsa Degolla de Poch, o el de aquel muchachito que, al preguntarle por su gracia una señora, contestó: Perret Saurina i Riu, y la tal señora respondió: —Vaja, quina gràcia!

Hemos rebuscado en los archivos de nuestra población y creemos que son dignos de recuerdo los apellidos palamosenses que se citan en los mismos, correspondientes al siglo XVI. Son los siguientes:

Arbondia, Alonis, Artiga, Agustí, Amat, Andreu, Bofill, Bernat, Baulida, Bassa, Barber, Buixeda, Bosch, Bassó, Bonet, Boixadors, Badia, Bertrán, Busot, Baleny, Boixedes, Bataller, Barceló, Barcelona, Caner, Croanyes, Comta, Carreras, Castellar, Corretger, Casanovas, Costoms, Colls, Dalmau, Dandi, Esteve, Ferrer, Ferran, Floris, Francesc, Fonallet, Feliu, Gill, Gras, Gafarot, Gamirá, Gallart, Gispert, Guardies, Genovés, Gotes, Garau, Gorgoll, Graus, Hargues, Hereu, Hortal, Juny, Jutge, Joan, Llamps, Llitra, Llausás, Llaó, Llíria, Massot, María, Massó, Menestral, Moreu, Mosso, Miquel, Maruny, Massoni, Mascort, Maig, Miralles, Oliver, Oller, Orsal, Pinol, Pena, Pallisser, Puig, Pascual, Pi, Pla, Pons, Prats, Pagés, Palau, Pujol, Ribas Romaguera, Roger, Rotllán, Romans, Riera, Roqueta, Saus Soler, Sabater, Sagner, Spinell, Simón Simó, Serviá, Salvá, Sureda, Serra, Saló, Seneri, Torres, Turró, Tomás, Ullet, Viader, Vinyals, Vernós, Vidal, Valentí, Vehils, Vergonyós, Verdera, Vilar.

Nos gustaría que entre los que se citan, el lector encontrara el propio, pues así quedaría demostrada la antigüedad de su familia en esta villa. Nótese que, a pesar de los muchos nombres señalados — ciento setenta — ocupan poco espacio. Hubiéramos tenido que limitarnos mucho más si alguno de estos apellidos palamosenses hubiese alcanzado la extensión del de aquel señor que una vez me fué presentado y cuya tarjeta de visita rezaba:

Errotaberrigorrigoicoerrotacoechea

Contadores

Contar es determinar los elementos de un conjunto. Cosa fácil, relativamente, cuando enumeramos objetos, pero que se convierte en pura abstracción si las cosas se sustituyen por números, verdaderas entelequias.

La suma, la resta, la multiplicación y la división, estas operaciones que, al conocerlas junto con algunas nociones de lectura nos hacen pasar de analfabetos totales a analfabetos de segundo grado —, son las bases esenciales para la operación de contar. Conocerlas bien es saber computar a la perfección.

A pesar de las fortunas que amasaron los que han sabido contar para sí y para el prójimo, que esto es lo interesante, es muy entretenida y cansada la práctica de tal actividad. El hombre, obedececiendo a la ley del mínimo esfuerzo, se ha preocupado de encontrar una manera más expeditiva para realizar acto tan necesario en la economía con el menor trabajo y, fruto de su ingenio, ha sido la invención de los contadores.

En la actualidad disponemos de contadores para todo: para determinar la electricidad gastada, el agua consumida, la presión de la sangre, la radioactividad atmosférica y los litros de gasolina que ponemos en el depósito de la moto recién comprada. Todos estos detalles tan necesarios en la vida moderna, los conocemos exactamente sin más trabajo que mirar una aguja o unos números que van saliendo en el marcador. Ocupación relativamente fácil, pues el aparato lleva cuenta y razón de lo que nos interesa.

En un principio fué ésta de contar, actividad propia de gente temperamental. Al contador humano se le daba mucha importancia. Recuerdo haber oído explicar que el contable de una de las más importantes fábricas de Palafrugell iba al despacho con chaqué, bastón y chistera. Andaba tieso y seguro, pisando fuerte. La gente lo contemplaba con admiración, considerándolo como una gloria local y, a su paso, comentaba con arrobo:

—Es el contable de cán Barris. Guanya un “duro” diari.

El oficio perdió importancia con la invención de las máquinas calculadoras, los libros de hojas intercambiables y los borrratintas Ebro, que permiten la corrección sin tachaduras ni enmiendas de ninguna clase. El hombre, absorbido por la máquina, pasó a ser una pieza más, una rueda minúscula, de este artificio tan complicado del contar moderno. El contar cerebral cedió su preponderancia y fué necesario entre-

narse en el manejo y en la interpretación de los contadores automáticos.

Esto logró evitar una serie de discusiones con los que se dedican a alterar el equilibrio de nuestra pobre economía doméstica. Antes, si en una factura de 56 pesetas el contable ponía 56,75, por ejemplo, entraba en juego la polémica y, generalmente, se llegaba a encontrar satisfactoriamente el por qué de la diferencia. Actualmente, cuando el contador marca 20 litros de gasolina vaya usted a razonarle al señor de la manivela que en realidad han entrado 14 litros en el depósito. El contador es infalible: marca 20 y se pagan 20, que por algo es contador y cuenta bien. Y no digamos nada de los recibos de la electricidad o del agua o del gas, que tan complicada nos van haciendo la vida, recibos extendidos a tenor de unos contadores y calculados con la más moderna maquinaria, con los cuales es imposible, en principio, establecer un punto de discusión.

El contador marca? Pues, pague usted y cálese.

En uno de los Diálogos de Platón, su maestro Sócrates llega a demostrar que el que más sabe de una cuestión es el que mejor puede equivocarse. El proceso de la dialéctica socrática es largo, pero, patentiza su tesis. A la vista de lo que nos pasa actualmente, casi, casi, podríamos afirmar que todos los que manejan contadores son personas con una cultura clásica muy formal, ya que conocen a la perfección el contenido doctrinal del diálogo de Platón. Se equivocan tanto y tanto, que es raro que llegen a acertar alguna vez el resultado verdadero. Son gente, pues, que cuentan a la perfección, son los que mejor saben contar.

Esto nos recuerda una anécdota que queremos referir sin malicia de ninguna clase —. Quejábasele una señora a una vendedora de naranjas:

—He notado que siempre se equivoca usted a su favor.

—Señora — respondió la avispada naranjera —; los negocios no me permiten hacerlo de otra forma; perdería mucho dinero.

Somos muchos los que nos equivocamos en las cuentas; unos por carta de más y otros por carta de menos; pero, puestos a contar mal, preferimos a aquellos que lo hacen por desconocimiento de las cuatro reglas, ya que nos queda la esperanza de, que, alguna que otra vez, la equivocación redunde en nuestro favor; de los que saben contar demasiado, de los que siempre logran que la ventaja sea en provecho propio y de los contadores automáticos, líbranos Señor.

J. R.

FILATELIA

Estoy seguro que actualmente hay pocas personas que ignoren que los sellos de correos sirven no sólo para franquear correspondencia sino que hay millones de seres en todo el mundo, de todas las edades y profesiones, que se dedican a juntarlos, clasificarlos y hacer una colección más o menos importante con el tiempo, pero muchos desconocen que el "hobby" (como dicen los ingleses) de la filatelia desde hace algunos años creció con tal fuerza y empuje que se ha convertido sin lugar a dudas en la "afición número uno del mundo".

Hay millones y millones de sellos que pese a los años transcurridos nunca tendrán más valor que el que quiera darle su poseedor por ser para él recuerdo de un día memorable, regalo o de un suceso curioso; en cambio hay otros (y no son pocos), para pena de los coleccionistas que, como yo, no disponemos de miles de pesetas para poder adquirir piezas raras o clásicas, que actualmente valen una fortuna; para ejemplo citaré uno de los casos más famosos ocurridos en el campo de la filatelia, para demostrar hasta que punto puede apasionar el poder tener una pieza rara y por lo tanto cara.

En el año 1856, un jefe de Correos de la Guayana Inglesa, por haber terminado los sellos de uno y cuatro centavos y con autorización de la Dirección General de Correos, encargó al periódico "The Royal Gazette", de la capital, ó sea Georgetown la impresión de una pequeña partida de dichos sellos mientras llegaban los que se encargaron a los grabadores londinenses. Para economizar se utilizó un papel magenta azul, sobrante de un trabajo particular y se utilizó como dibujo el grabado que servía en dicho periódico para encabezar la sección marítima añadiendo el precio y la leyenda.

Veinte años después un niño de Georgetown llamado Vernon Vaughan que coleccionaba sellos, mirando un día su colección y al ver que los sellos modernos que iban saliendo eran más bonitos que los antiguos decidió cambiar los (feos) como él los llamaba por otros más en consonancia con sus gustos; en particular se fijó en un sello octogonal de la Guayana de un valor de one cent (1 centavo), ni corto ni perezoso fué a encontrar a un coleccionista de la ciudad y se lo ofreció junto con otros: éste pagó seis chelines por los sellos.

El magenta de un centavo, como respetuosamente los filatélicos lo llamamos, es actualmente el sello más valioso del mundo. Y, por añadidura único. La "Scott Publication", un organismo tasador de renombre mundial lo incluye en su lista como el más caro del mundo y le da el precio de 50.000 dólares.

Pero volvamos a lo nuestro, el coleccionista que lo adquirió se llamaba Mc Kinnon y regresó a Glasgow, su ciudad natal en 1882 nueve años después de su adquisición.

Allí ofreció su colección y la oferta más notable que recibió fué de un señor llamado E. L. Pemberton, pero otro solicitante, Tomás Ridpath visitó personalmente a Mc Kinnon y superó la oferta del otro regresando a Londres con los sellos por los que pagó 100 libras esterlinas.

No tardó mucho en vender el sello de 1 centavo al más grande coleccionista del Continente, el barón Ferrari en cerca de mil dólares; el barón al morir legó sus sellos al Museo de Berlín; más tarde fué expropiada por el gobierno francés a consecuencia de la guerra de 1914, y vendida 8 años más tarde por reparaciones de guerra.

El sello de la Guayana de 1 centavo lo pusieron en subasta junto con otros y todos los filatélicos esperaban que el Rey Jorge V de Inglaterra fuese el afortunado comprador del "magenta". Pero Mr. Arthur Hind de Utica (New York) se propuso conseguirlo a todo trance. Sólo había cuatro compradores capaces de adquirirlo: dicho Mr. Hind, Jorge V, Mr. Burros, fabricante de tabacos de Mulhouse, y Pemberton que anteriormente no lo pudo comprar, se abrió la subasta en cinco mil dólares y no tardó en animarse en subidas de mil en mil. Pronto llegó a 10.000; cuando rebasó esta cifra Pemberton tristemente se retiró; cuando llegó a 20.000, y ante la sorpresa de todos el representante del rey se retiró: al llegar a 30.000, Burros vaciló pero continuó subiendo; por último se adjudicó a Mr. Hind por 35.000, que pagados los impuestos le costó cerca de 37.000 (1.480.000 pesetas, por un sello de 1 centavo y usado).

Hind aseguró el sello en 50.000, dólares. Años después de la subasta visitó Inglaterra y siendo recibido por el Rey, éste le preguntó: —¿Es usted Mr. Hind? —Sí, Majestad — contestó, —Pues sepa que no le guardo rencor por haber adquirido el "magenta" de 1 centavo.

Hind falleció en 1933 su colección fué a parar a manos de parientes lejanos que esperaban encontrar el "magenta", pero la viuda sostuvo que su esposo se lo había regalado y después de un litigio en los tribunales éstos dieron la razón a la viuda.

El actual poseedor que lo compró el día 7 de agosto de 1940, guarda el incógnito; sólo se sabe que la operación fué negociada por Finber Kenny administrador general de los famosos filatélicos J. y H. Stolor.

Y aquí termina por ahora la historia del sello más raro y caro del mundo.

L'Avi



Los aumentos de salarios

Con efectos a partir de primero de Noviembre, se han venido publicando las diferentes Reglamentaciones de Trabajo conteniendo las modificaciones de Salarios que tanto revuelo han armado. Se ha visto claramente que la tendencia ha sido beneficiar en lo posible a las clases más bajas. Es decir, los nuevos salarios mejoran notablemente los que existían para las categorías más inferiores.

Hay un refrán que todos conocemos: "La alegría dura poco en casa del pobre". Podríamos aplicarlo a los momentos presentes, pues la masa obrera todavía no está segura de los efectos que le producirá el haberse aumentado su remuneración. Se teme que el encarecimiento de los productos supere el aumento de poder adquisitivo logrado.

Temores bien fundados, pues hemos podido apreciar una brusca sacudida en los precios de muchos artículos que han ascendido rápidamente. Incluso han llegado a desaparecer del mercado artículos bien habituales en él. Los fabricantes se han resistido a vender, los almacenistas han suspendido sus suministros y no han faltado los establecimientos de detalle que han procurado esconder artículos para aumentarlos más tarde o bien han vendido sus existencias a un precio superior al normal.

Podríamos suponer que estas personas han actuado de tal forma para obtener dinero suficiente para futuras compras, ya que también encontrarán aumentados los precios. También podríamos suponer que tales personas han obrado simplemente para especular con el momento y sacar un mayor beneficio de sus ventas. Nos apoyamos para decir lo anterior, en que las rebajas de precios no aparecen casi nunca, cuando en realidad existen productos cuyo coste de fabricación era superior 10 años atrás.

A pesar de la psicosis de alza que ha imperado hasta el momento, se nos abre una pequeña luz de esperanza confiando en una equilibración futura, la cual viene determinada por unas circunstancias favorables, que no podemos dejar de mencionar: existe actualmente una abundancia que puede todavía mejorarse con los recientes acuerdos con Norteamérica para importaciones masivas de productos alimenticios, verdaderas importaciones de choque, como se les llama, para detener un alza desmesurada de precios.

De todas formas, y siguiendo un normal proceso económico, cualquier artículo debe venir incrementado por el aumento que los jornales han sufrido, entendiéndose que el ritmo de producción no haya variado, que es lo más normal.

De los tres factores que integran todo coste de fabricación: Materiales, Mano de Obra y Gastos Generales, los dos primeros quedarán afectados por el aumento de salarios. Por lo tanto es lógico aceptar que dicho incremento repercuta en el precio de venta.

Desde luego que lo interesante sería que quedaran fijos los precios de los artículos, pero ello sólo puede lograrse a base de los métodos que la Productividad pone a nuestro alcance. No es necesario que inventemos nada, pues por desgracia vamos demasiados años atrasados respecto de varios países que pueden servirnos de guía. Con sólo aplicar los principios de Organización Científica del Trabajo aparecidos hace más de 40 años, podemos lograr un incremento de producción que nos proporcionará un nivel de vida superior.

Aumentar la fabricación de un artículo, nos permite dar una prima al operario en concepto del tiempo que nos ahorra, y al mismo tiempo podemos disminuir el precio de venta del mismo artículo, por lo que el obrero se encuentra al final del proceso en que ha ganado más y debe pagar menos para comprar lo mismo. Esta es la finalidad de todo procedimiento encaminado a aumentarnos el nivel de vida.

Nos falta ahora que nuestros empresarios se den cuenta del papel que han de representar, al igual que los obreros, y que unidos todos se encaminen los esfuerzos, pues está bien demostrado que lograr que la gente se gane la vida decorosamente no es ninguna utopía, sino una necesidad y que puede cumplimentarse siguiendo el mejor camino: Aumentar el rendimiento.

F. FERNANDEZ S.

Confitería Collboni

Teléfono 179

Palamós

IMPRENTA

Grassot

Londres, 48 - PALAMÓS

El "Poema



de Nadal”

De entre la copiosa producció de José María de Sagarra en donde campea la poesía y la obra dramática, cabe destacar estos días, su famoso «Poema de Nadal», dando atribución a esta tan íntima y singular fiesta.

Inspirado y con el sello de su estilo que es el verso vivo y seguro, Sagarra nos hace revivir el misterio de Nadal en todas sus facetas. Humano y palpitante, nos descubre la ancha poesía que representa y lleva en sí este gran acontecimiento tal como nosotros lo vivimos y sentimos a través de un pequeño Belén, con aromas de musgo y lentisco y canciones a un recién nacido que tirit

de frío en medio de una mula y un buey.

Si la fiesta de Navidad en sí, es simpática, más lo es al tomar contacto con esta palpita-ción que, deleitándonos, nos hace sentir este au-tor en el orden moral; consecuencia del adve-nimiento de este Niño Dios.

José M.^a de Sagarra, cuyo notorio numen poético es tan reconoci-do, nos hace revivir es-tos hechos que constitu-yen el nacimiento del Redentor y la Adora-ción de los Pastores, con unos destellos tan ra-diantes, con una belleza tan depurada, que todo, concretado en un sím-bolo, es algo más que aromas de bosque, de tradición y de siglos, respiramos la esencia de una doctrina en que siempre el alma transi-da de dolor, encuentra consuelo, como puerto seguro. Es una poesía más alta y que flota por sobre los valles, veredas y montes; es la poesía que nos hace resarcir de nuestra miseria para de-cirnos que ha nacido un Dios.



El "Poema de Nadal"

La Cançó del Noi de la Mare

¿En quin llavi de dona seria,
en quin lloc de muntanya o del pla,
aquesta tonada floria?
Quina fou la primera que es trobà
la blanca melodia,
com una oreneta caçada amb la mà
sense esquerperia?
Quina dona del meu país,
amb un aire amorós i enyoradís,
vestida de sarja i esclop,
però amb una veu molt clara,
va cantar per primer cop
la Cançó del Noi de la Mare?
Jo em penso que era de feixes foranes
d'aquelles que van dur l'arada al puny,
avesada a sentir les campanes
una mica de lluny:
avesada a sentir el cop que pega
la destal que esmussa el fil;
i el cucut llaminer, que gemega
la segona quinzena d'Abril.
Una planta de bona figura
i una cabellera sense desgavell;
i a la pell de la galta, la pintura
del prèsec novell.
I aquesta dona del meu país,
sense cap esverament,
va trencar el seu ventre gris
amb les estrelles d'un infantament...
I es va lliurar del pes
i va tenir el seu fill, sens cridar massa,
com les ovelles, que no saben res
d'aquell misteri tan estrany que els passa.
I estava tan contenta del fill seu,
que per fer-lo somriure crida i malda,
i com si contemplés el fill de Déu
se'l mirava adormit a la falda.
I mentre que sospira, violenta,
per la finestra, guarnida de gel,
va entrar una mena d'alosa lluenta
que deuria venir del fons del cel.
I es va sentir la llengua baladrera
de flautes, de ferrets i cascavells,
com si tingués al pit una pomera
amb totes les branques guarnides d'ocells.

I del desig de música fent tria,
perquè té ganes de dir la millor,
tot bolcant a l'infant que dormia
li deuria sortir aquesta cançó:
"Què li darem a n'el Noi de la Mare?
Què li darem que li sàpiga bó?"
I mentre deia les dolces paraules
la cançó anava escampant-se pel món,
La van aprendre les fulles de menta
i va enganxar-se al bec dels falziots,
al campanar, les campanes movien
poc a poquet, el batall tremolós:
"Què li darem a n'el Noi de la Mare?"
Els grills somiquen damunt del rostoll,
i les aranyes, quan filen, la canten,
i les abelles bronzint sota el sol.
Totes les dones amb fills a la falda,
totes les dones la saben de cor!
Va caminant i baixant la muntanya,
la cançó arriba a la platja i al moll:
"Què li darem a n'el Noi de la Mare?"
canta la vela, que empeny el xaloc,
i el card que cruix i l'arjau que grinyola,
i el fum de pipa que engega el patró.
Quan ve Nadal, la cançó del miracle
fa que tremoli l'esquena dels llops.
Fins els qui cremen i roben i maten,
si de menuts l'han sentida algun cop,
la volen dir i se'ls encalla la llengua,
la volen dir i els escanya la por!
Quan ve Nadal, la cançó del miracle
amb el pessebre de molsa i arbós,
ens fa pensar en unas ganes molt vives,
ens fa pensar en un desig de debó
de donar coses al Noi de la Mare,
coses que surtin del dintre del cor,
perquè si és llum i misteri que espanta,
perquè si aguanta la bola del món,
té la carn nua ajaguda a la palla
i té les galtes mullades de plor,
i vol sentir-nos molt més a la vora,
ben apretats al voltant dels pastors,
i vol sentir a la pell les nostres ànimes
com l'alè de la mula i el bou.

JOSEP MARIA DE SAGARRA



Don Francisco de Quevedo y el doctor Juan Pérez de Montalván no se quisieron nunca bien. Del primero es el conocido epigrama dirigido al segundo:

El Doctor tú te lo pones;
el Montalván no lo tienes,
con que en quitándote el Don,
vienes a quedar Juan Pérez.

Cierto día, un amigo de los dos ingenios se propuso reconciliarlos, y, al efecto, convidó a comer a Quevedo, haciéndole durante la comida las reflexiones que creyó conducentes al caso. Seguro ya de haberle convencido, salió con el gran satírico, al que se proponía llevar al sitio en que en aquel momento se encontraba Montalván, cuando en el zaguán de la casa repararon en un cuadro que representaba a San Jerónimo en el momento en que los ángeles le azotan en castigo a su pasión por los libros de los gentiles.

Júzguese del desconsuelo del amigo, al ver que Quevedo, deteniéndose ante el cuadro, dijo con cómica seriedad:

Grandes azotes te dan
porque a Cicerón leía:
jira de Dios, que sería
si leyese a Montalván!

No conviene estar tiritando en la orilla por temor al frío y al peligro, sino echarse resueltamente al agua y, bien o mal, atravesarla.

Un amigo del célebre humorista Mark Twain, disculpándose con él por haber faltado a una cita, le escribió que había estado muy malo, con dolor de muelas y de oído al mismo tiempo. Y le decía: "Creo que peor que esto ya no puede haber nada".

A lo que contestó Mark Twain:

— Sí; padecer a la vez de reumatismo y del baile de San Vito.

— Dígame algunas particularidades de la Electricidad.
— Pues..... ninguna. En la Electricidad todo es corriente...

El rey de Prusia tenía un ayudante de campo, el coronel Malachowski, que vivía con gran estrechez, y el monarca, para auxiliarle, le envió una cartera en forma de libro donde había colocado, a guisa de hojas, billetes por valor de unas 2.000 pesetas.

Algún tiempo después encontró al oficial y le dijo:

— ¿Qué tal os ha parecido la obra que os he enviado?

— Señor — le contestó — tan interesante que aguardo con impaciencia el segundo volumen.

El rey sonrió al escuchar esta salida, y el día del santo de su ayudante le envió otra cartera igual a la anterior, con un epígrafe que decía: "Tomo II y último".

Los mejores ratos que proporciona el matrimonio son aquellos en que uno ve como se casan los demás. (E Far-diel Poncela.)

— Tráeme todas las fotografías que tengas tuyas. Quiero conocerte a fondo.

— Entonces, te traeré una radiografía...

En el último libro de Kurt Tucholsky se encuentran las siguientes sentencias:

Los alemanes no inventaron la pólvora, pero sí la filosofía de la pólvora.

Hablaba tanto que el auditorio se ponía afónico.

Las mujeres son el serrín en el cajón de porcelana de la vida.

Era tan bizco, que en miércoles veía dos domingos a la vez.

— ¿Y después de la silba que te han dado vas a repetir el número?

— ¡Naturalmente! ¡A mi el que me la hace me la paga!

Dos alguaciles encargados de hacer un embargo, fueron maltratados por los dueños de los bienes embargados y al extender el testimonio, lo redactaron así:

"... Los cuales individuos nos dijeron que éramos unos pillos, unos ladrones, unos falsarios y unos bergantes; lo que afirmamos como verdadero y lo firmamos..."

El óptico: — Pruébese estos lentes y dígame que línea puede leer en la pizarra.

El cliente: — ¿Qué pizarra?



Conte nadalenc,
de Joan ROVIRA

EP

El dia de la Puríssima va anar al bosc amb el seu germà. Recolliren molts, unes rames de gallarincs, amb el fruit rodó i vermell — talment un robí — clavats al mig les fulles, dos o tres trossos de suro pelegrí i alguna pitarassa, de les més petites que trobaren. Per Santa Llúcia acabaren la construcció de la caseta i, sobre unes caixes velles, prepararen el seu pessebre.

I quina decepció tingueren els dos, quan escamparen les quatre figures malferides que en un recó d'un caixonet trobaren! Quina decepció, valga'm Déu! No n'hi havia ni una de sencera. Eren, ben contades, deu o dotze figures: dos Reis, un d'ells, decapitat; dos pastors sense cames, un bou escuat i dues o tres dones d'aquelles que el gran en deia les "xafarderes" perquè sempre es quedaven palplantades a les voreres dels camins. Un conjunt miserable de figuretes, talment com si un llamp les hagués esbaldregades. L'única que s'havia salvat, d'aquella tan terrible hecatombe havia estat el "caganer". — "És clar — pensaven ells —: s'estava sempre tan amagat!" I, amb aquelles desferres s'havia de construir el pessebre? El gran ni volia parlar-ne, però el menut s'entestà en la seva dèria i, malgrat la pobresa d'elements, el començaren.

La qüestió del nombre dels Reis era una cosa secundària, afer de ben poca importància i de gens d'in-

AQUELL

terès. Una vegada, el seu pare els havia dit que, segur, segur, no se sabia el nombre exacte dels màgics. Tal vegada eren dos, o potser quatre, qui sap si deu o dotze. Ells en tenien dos i la cosa podia arranjar-se ben satisfactòriament. En quant als pastors, què hi feia que no tinguessin cames i es veiessin impossibilitats d'anar a Betlem? És el cor el que va a veure a Jesús i no les cames! I el bou, bé podria dissimular el seu escuament, posant-lo en les voreres d'un camp, prop d'un marge alt, de cares al públic que pogués veure'l. Per altra part, molt migrada seria la concurrència de forasters a admirar el seu pessebre. Seria una cosa estrictament familiar, i la família bé massa sabia que no podien desprendre diners per a comprar figuretes. A la farmàcia anaven els diners de la casa, perquè des de que la seva mare estava malalta...

Sigui com sigui, començaren la tasca. Una muntanya molt alta al fons; uns camins de sorra que baixaven des de les comes de la dreta; un rierol que travessava la plana; unes pedres fent de passera; uns marges alts. El pessebre s'anava dibuixant i els dos petits quedaren encantats de la perfecció del seu treball, de la bellesa de la seva concepció, de la verdor dels prats, del roig de les marginades. Llàstima de figures! I aquí posaren un Rei mig amagat; allà un pastor, darrera una pitarassa, com si fos aireferit; més enllà, una dona de les "xafarderes" esperant als que sortissin de la Cova dels pastors o del Portal on naixia l'Infant. Al que millor lloc se li reservà fou al "caganer". Era, malauradament, el que menys havia sofert en la gran escabetsina de figures. Més tard, quan aquells dos vaillets es fessin homes, sabrien que sempre passa aixís: els que es queden sota d'un marge són els que millor s'en surten de tots els contratemps.

La Cova del Naixement era magnífica: una entrada espaiosa, mig amagada per brines de bruc que penjaven del sostre fet amb dues o tres peces de suro pelegrí. S'allargava fins a tocar el recó de la paret i allà, en el mateix angle, unes palles escampades on s'imaginaven hipotèticament que deuria estar agegut el Nen Jesús, perquè tampoc el tenien. No podien posar-hi la Verge ni Sant Josep, perquè el menut, l'any passat, quan tingué l'escarlatina, hi jugava al llit, i ara cau la Verge, ara perdo Sant Josep, el fet fou que s'acabà la malaltia

LLA VERGE...!

i les figures havien desaparegut misteriosament. Era un naixement magnífic, més sense Naixement. Un sol personatge d'importància: un bou escuat.

Allò no podia ésser. —Jo ho arreglaré! — es digué el menut, i posà mans a l'obra. La mare tenia un coixí de fer puntes. Agafà un boixet, en tallà un tros de baix i, remotament, tingué un petit infant que emboïcallà amb un drap blanc i el posà al fons de la Cova. Un altre boixet, aquest sense retallar, amb dos filferros que feien de braços i una roba vermella, resultà una magnífica imatge de Sant Josep. Més prudent, potser més respectuós amb la Verge, no s'atreví a substituir-la: ho considerava massa fort. La Verge devia ésser una Verge de veritat i no un boixet; millor era no posar-hi la figura de Maria. I, aixís, s'acabà el pessebre dels dos germans.

El pare i la mare alabaren l'obra dels menuts. —El que més interessa en tots els treballs — els digué el pare — és, no la perfecció total, sinó l'intent de lograr aquesta perfecció. En aquest pessebre vostre no hi sobren, certament, les peces d'argila, però les poques que hi ha tenen ànima: en tenen una part de la vostra, perquè el vostre afany els hi ha donat una espurna de vida.

Els menuts quedaren encantats de les paraules dels pares, però el petit continuava dalint-se per una Verge de debó i per un d'aquells pastors que venien a les botigues del carrer Major. També li agradava aquella dona que anava a la font amb un cantirret a cada mà; i aquella estrella daurada, penjada sobre el Portal i la Verge, aquella Verge de mantell blau, aquella Verge, aquella Verge... I somniava cada nit amb aquella Verge que ell s'imaginava i que no tenia en el seu pessebre perquè no havia volgut fer el sacrilegi de fabricar-se-la amb un boixet del coixí de la mare!

Arribà la nit de Nadal. Abans d'anar-se'n cap a casa, el menut donà un tomb pel carrer Major, encantant-se en totes les botigues i escollint quin fora la millor Verge pel seu Naixement, tant pobre i tant sense vida perquè hi faltava el que dona més vida a la nit de Nadal: Maria, dins la portalada, donant vida a la mateixa Vida. Moltes li agradaren, però cap fou acceptada totalment. En totes hi veia una imperfecció, un defecte, una manca que les apartava d'aquella Verge ideal que ell desitjava: aquella era massa petita, aquella

tenia una mà una mica estrafeta, l'altra portava un mantell vermell i ell la volia amb mantell blau...

Se'n anà cap a casa. Sopà i es posà al llit. Com cada nit, resà. Resà pel que més volia en el món: per la salut de la seva mare, pel seu germà a qui tant estimava, pel pare, per tots. I resà també, per les figuretes del seu pessebre, per tal de què Déu els donés una mica de vida, una lluentor de contentament i d'alegria, perquè els tragués la tristesa que semblaven portar sobre, com si l'aire d'infelicitat de la casa, que ell veia i endevinava, que sentia clavat dintre del seu cor (infant trist, s'esvanís almenys de les figures del pessebre que havia construït amb el seu germà. I resà, i resà fins que s'adormí. El seu últim pensament fou pels pastors i pel bou, pel boixet que feia de Nen Jesús, i per l'altre boixet que feia de Sant Josep, i per la Verge, que no tenia.

Dormí tota la nit i, a les vuit, es despertà. Mirà la finestra. El cel era blau, d'un blau magnífic, metàl·lic, que feia mal als ulls. Es vestí ràpidament i anà d'una revolada cap al menjador, cap al recó on tenia el pessebre. Obrí la porta i l'escletxa de llum que aclarí una mica l'habitació, li permeté veure la seva obra. Aquell pessebre, era el seu? Es fregà els ulls perquè temia continuar dormint. S'acostà a les caixes, agafà una figura, la portà a la llum del corredor i l'examinà. Aquella figura, havia estat mai seva? S'havia obrat un gran miracle! Tot estava transmudat, transformat! Aquell pessebre, era un altre!

Obrí els porticons de la finestra. La llum del dia claríssim de Nadal entrà obertament dins del menjador. Mirà cap a la Cova dels pastors, escrutà dintre el Portal del Naixement. Allà dins, sota els suros del sostre, entre les palles que li semblaven una mica humides de plor, continuava agegut el seu Jesús, fet d'un boixet de la mare; allà seguia Sant Josep, amb la túnica vermella i els braços de filferro, però al costat d'ells, una Verge, una Verge amb mantell blau, una Mare de Déu miraculosament magnífica, una dolça figureta, li somreia.

Somreia el pare des de la porta del menjador, mirant-se el seu menut, alegrant-se amb el goig seu, content de l'alegria del petit de la casa, que mirava i reia davant a la Verge de mantell blau, i al Nen Jesús, i a Sant Josep, i a totes les figuretes del pessebre.

I és que els infants tenen el pit com de cristall transparent, i els pares endevinen els pensaments més amagats dels seus fills, inclús els somnis.

Juegos de niños

Como palamosense, estoy sumamente orgulloso de que nuestra querida Villa disponga, desde hace ya meses, de una Revista que cumple a satisfacción todos nuestros deseos, tanto por lo que se refiere a enaltecer las innumerables bellezas que encierran sus rincones y contornos, como para dar a conocer a sus propios habitantes ciertas facetas de su vida cotidiana, hasta ahora todavía ignoradas por algunos.

Asimismo el hecho de que sus páginas estén abiertas a todo aquel que sienta afición a la literatura, — al periodista “amateur” o al escritor en potencia —, merece el agradecimiento sincero de todos nosotros a este cuadro de emprendedores palamosenses de buena voluntad, quienes olvidando, a veces, su trabajo cotidiano y robando horas al sueño reparador, la hicieron salir a luz primero, la sostuvieron inquebrantablemente en sus inicios después, y continúan guiándola con mano firme, de la misma manera que el faro señala al marino el camino seguro para llegar a buen puerto.

Algunos de estos incansables pioneros de PROA, me sugirieron la idea de que escribiera algo para la Revista, y que mi colaboración, — al igual que la de los demás palamosenses —, sería bien recibida y aceptada. Ante tan amable atención, no pude menos que sentirme altamente honrado y dí mi asentimiento.

Dicen que “lo prometido es deuda”, y haciendo honor a tal, llamémosle, refrán, quisiera ofrecer hoy a los lectores de PROA mis modestas, pero sinceras, impresiones. Mas, ¿de qué hablar? Envidio a los que, basándose en simples incidentes de trivial importancia sucedidos durante el día, pueden formar las columnas de un periódico. Se argüirá que los tales, son profesionales del periodismo, que es su obligación diaria, que es el trabajo con el cual ganan su pan es verdad, pero ¡qué inapreciable don poseen!

Heme aquí, con la pluma en la mano, intentando escribir, pero ¿qué?, ¿de quién?, ¿para quién? Tengo para mí, que el que quiere dirigirse a un público heterogéneo, debe hacerlo siempre en términos abstractos, sin particularizar. Con tal pensamiento, que se agita en mi cerebro en estos instantes, llego a la conclusión que mi artículo (de alguna manera hay que llamarlo) tiene que referirse a un problema que, por su generalidad, nos afecta a todos por un igual: los juegos infantiles.

No ha mucho, en uno de mis habituales paseos por calles y plazas de nuestra Villa, llamé poderosamente

mi atención las palabras “Bomba de Cobalto”, pronunciadas por un grupo de niños, — no más de 11 años el mayor y varios de 8 y 9 —, que jugaban cerca de mi morada. Me causó tan desagradable impresión y me proporcionó tal desaliento que no tuve por menos que permanecer cerca de allí, para observar detenidamente el origen de tales inoportunas palabras en boca de unos adolescentes.

Sí, amigos lectores; ustedes lo han adivinado. Jugaban a la guerra, pero con tanta precisión y conocimiento de causa, que se apoderó de mi ánimo una gran tristeza y desengaño. ¿Donde aprenden estos niños semejantes cosas? En primer lugar, en el cine, viendo películas donde, si bien se ensalza el sentido patrio, también se nos ofrecen imágenes y hechos perjudiciales en grado sumo para sus mentes todavía en plena formación. Además, este copioso número de revistas infantiles en las que las historias de guerra y de gangsters prevalecen, y en las que aparecen, con profusión dibujos y grabados de armas infernales, es otra de las plagas actuales que llenan las cabecitas de nuestros hijos, envenenando sus sentidos y su espíritu.

¿No es bastante, que nosotros tengamos el ánimo deprimido, vivamos con desasosiego, siempre temiendo que la locura de algunos nos conduzca a lo irreparable? ¿Por qué también permitimos que estas criaturas inocentes, piensen ya en bombardeos atómicos, ciudades arrasadas y buques hundidos?

En los días lejanos, de mi niñez, recuerdo que nuestros juegos se limitaban a pelotas y aros, peonzas y bolas, trocitos de hierro, — que llamábamos “lletres” —, que servían para jugarnos los envoltorios de las cajas de cerillas de aquel entonces. Si; también había alguna vez “la guerra”, — desgraciadamente todos los tiempos los que inspiren las normas del Organismo rector de abastecimientos.

se han visto aquejados de esta maldita enfermedad —, con sables de madera y alguna que otra piedra, pero si el resultado era algún chichón en la cabeza, ya cuidaban nuestros padres que se firmara el armisticio y de que éste durara mucho tiempo.

Volvíamos luego a nuestros juegos propios de la edad a que antes aludo, y ya no recordábamos ni escenas guerreras, ni destrucciones ni muertes, porque no podía emponzoñar nuestras almas, ni el cine con su secuela de gangsterismo y morbosidad, ni los fabricantes de juguetes con sus flamantes aviones-cohete, ni este sin fin de publicaciones de todas clases,

INVIERNO

Esta palabra, del latín hibernu, podrá tener fina y delicada sonoridad, podrá ser un vocablo ingrátido, pero al leerla, al escucharla o simplemente al pensar en ella, haciendo que se detenga nuestra mente ausentándose de las demás cosas, al instante se encoge nuestra alma y en derredor sentimos frío. Su semasiología, su significación, es más fuerte que su musicalidad. Ella lleva envuelto algo misterioso que impide que nuestros propios movimientos, que nos abrumba, que nos aleja de la acción y nos entrega al sueño. Y es que el invierno, aunque sea un descanso para la Naturaleza, para nosotros es una opresiva pesadilla.

Cuando los vegetales entran en esta estación y la savia, cansada, se detiene, la fuerza invisible que da la Naturaleza emana repercute también sobre los seres animales. Y en nosotros, racionales, su verdad desnuda nos acerca a un eterno pesimismo. El mundo se achica y nuestro campo de acción se reduce. El espacio celeste parece haberse empequeñecido y el horizonte cae más cerca de nosotros. Aunque prácticamente el sol pasa más lejos, creemos que todo esto se debe a un prematuro envejecimiento.

El cielo es triste, y tristes son el mar, el campo y las montañas. Las noches son largas, interminables;

en las que se dibuja, en primer plano, un tanque Sherman o un avión descargando gran cantidad de bombas sobre un pueblo indefenso. Entonces, si la memoria no me falla, me parece que estas revistas infantiles se podían contar con los dedos de la mano, y si en la más principal, el TBO, no se leía otra cosa que historietas de buen gusto y adaptables perfectamente a la idiosincrasia del que lo compraba (afortunadamente, hoy parece seguir la misma línea), en las otras, muy limitadas, no se encontraban más que historietas de princesitas enamoradas y galantes trovadores, en contraposición con las en boga hoy.

Hagamos lo posible, amigos que me leéis, para que nuestros infantes olviden las guerras y los bombardeos, y se diviertan con otros juegos que no sean aviones y ametralladoras. Nosotros, los padres, debemos iniciar la cruzada contra esta actual costumbre, y cuando nuestro hijo nos pida algo que nosotros creamos no es adecuado a sus años, neguémosle e induzcámosle a que acepte cualquier otro juguete, que alegre sus horas de juego y no le haga siquiera pensar en terribles situaciones que, quizá para su infortunio, tenga que afrontar en el futuro.

S. J. P.

las mañanas son cortas y las tardes no parecen existir. Los crepúsculos, morbosos, transcurren rápidos, pasan como un meteoro. Los pájaros van a grandes bandadas, como si todos juntos tuvieran más fuerza contra el viento y el frío; cruzan silenciosos, como una sombra, y sin perder un sólo instante: del bosque a los campos, y de los campos al bosque... Los viñedos y los árboles de hoja caduca, semejan haber entrado en un profundo y eterno sueño. Los sembrados, aunque verdes, no acusan profunda vida; algo como una extraña modorra parece oprimirles. Los caminos están desiertos, nadie cruza por ellos, ni siquiera la cansada yunta y el labriego que regresan del trabajo; los montes, solitarios, no sienten ni el balar de las ovejas ni ven el brincar de los corderillos; los cantares de la masía se han extinguido, y sólo salen por sus chimeneas grandes columnas de humo que empujadas por el viento se dispersan y no tardan en perderse en el pesado y caliginoso firmamento. Los paisajes de invierno son la encarnación de la elegía.

Por encima de esto, el calendario nos trae tres fechas inapreciables, de estimable valor: Navidad, Año Nuevo y Reyes. Navidad, aunados por un imperecedero mensaje, hace que se desvanezcan nuestras penas y se estreche el círculo de nuestros amores; fiestas de hogar y de júbilo inmenso que abre el corazón de los hombres y les hace sentir cerca de Dios. Año Nuevo, pequeño alto en el sendero de la vida, examen de conciencia, mirada retrospectiva; fiesta donde nos proponemos ser mejores cada día. Reyes, instante bendito que nos vuelve a nuestra primera infancia, recordándonos la pureza y la inocencia de nuestros años infantiles; aquellos que la santa ilusión nos hacía vivir deparándonos un sinfín de alegrías, de anhelos y de promesas.

Si de esta estación opresiva y macilenta, borrásemos estos tres momentos sagrados, el invierno sería insoportable. Aun junto al amor de la lumbre, sería una pesadilla que se eternizaría...

JUAN SURROCA

José PUIG

Pintor Decorador

Padró, 62

Palamós

LA VILLA EN Estadística



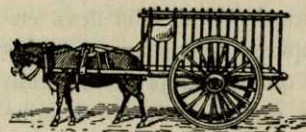
El ganado caballar y asnal que para los efectos de tiro está inscrito en el censo de nuestra población asciende a 114 animales. Todos ellos son de raza española (país cruzada) menos un caballo bretón (pura sangre), ejemplar solitario que debe merecer sin duda curiosas distinciones por parte de sus congéneres locales. La distribución por clases de los mismos es la siguiente:

Caballos enteros	8
Caballos castrados	55
Yeguas	23
Mulos	9
Mulas	15
Asnos	3

En relación a otras estadísticas antiguas de este género que recordamos y que no tenemos ahora a mano — circunstancia que no autoriza plenamente este comentario —, nos parece que la proporción actual de clases difiere en muy poco de aquellas, salvo una excepción: los asnos. Este solípedo abundaba bastante más en nuestra comarca y su constante descenso hace suponer una triste desaparición. Terminó de momento su mandato en los paseos campestres dulcemente en ya desleídas fotografías y quién sabe si nuestros nietos, al leer el «Quijote», no podrán imaginarse con la propiedad nuestra el tan hilariante capítulo de los rebuznos.

Nos parece digno y curioso registrar el color de todos estos animales. En primer lugar, no podemos negarles su contribución a la policromía general urbana, ni, en segundo lugar, desdeñar lo que para ellos debe significar su máspreciado elemento externo, eso es, el vestido. Por algo a un caballo de color negro no se le llama precisamente así en teoría, sino «capa negra», es decir, «vestido negro». De estos hay 24. El que más abunda es el castaño, con un total de 64, quedando perfectamente demostrada la concomitancia de modas entre ellos y nosotros. Siguen 14 alazones preconizando el amarillo rojizo; 6 ruanos que inponen la inutilidad de un amarillo entre el blanco y el negro, 5 tordos y un blanco puro, otro único ejemplar, para que no se diga que nuestra gama quedó incompleta.

Consignaremos finalmente que, entre el ganado caballar, hay 70 de ellos que miden más de 1'48 m. de altura y 17 cuya estatura mínima es de 1'58 id. Leyendo este detalle en la estadística que tengo ante mí, cualquiera pensaría que, al igual que en los reemplazos, estos nobles animales van a ser destinados según su talla. Pero no; todos, sin distinción, irán a prestar abnegado servicio en el mismo cuerpo de tiro, en la misma unidad de fuerza.



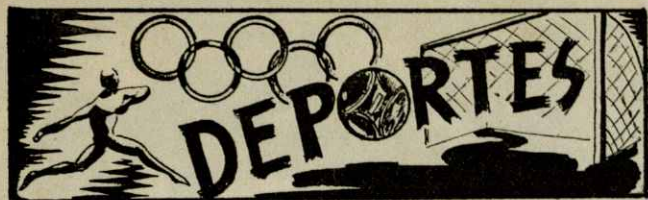
El censo de carruajes ha disminuído bastante en comparación al del año pasado. De los 200 descendemos a 177. De ellos hay 136 sin cubrir cuya capacidad de carga es de 800 a 1.200 Kg.; 37 también sin cubrir de carga inferior a los 800 Kg., 2 carros con tienda y 2 tartanas. Estos últimos vehículos, con su farol mortecino y amarillento, su rítmico traqueteo e insondable paciencia a cuestas, están muy lejos de desaparecer definitivamente. Si bien su reinado en las carreteras pasó a mejor sueño, para las funciones rurales a que también fué destinada, la tan querida tartana de Santiago Rusinyol no tiene por ahora competencia.



Como colofón a nuestros comentarios vinícolas anteriores, terminamos este año dando fe de la existencia total de vinos en Palamós después de la declaración del pasado Noviembre.

Cosecha anterior — Vino seco	9.135 litros
» » — » dulce	11.728 »
» actual	70.810 »
Total ..	91.673 »

Esta Sección, en el momento de cumplir su primer aniversario, eleva su reconocimiento a los Centros Oficiales, Entidades y particulares que se han brindado a proporcionarle las informaciones que han hecho posible su existencia. Merced a estas facilidades y a la atención que todos ustedes nos han prestado, nuestra labor se ha convertido en un agradable pasatiempo. No dudando que el denominador común que ha hecho posible esta penetración es el amor de todos hacia las cosas de la Villa, procuremos no despreciar este contacto para mejor servir a ella.



Cierre de temporada

Con el concurso de pesca disputado el día 25 de Noviembre, los componentes de la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima de Palamós, terminaron la temporada de 1956.

Estos deportistas, únicos representantes en el ámbito nacional del deporte que hemos tenido estos últimos años, han disputado una serie de 11 concursos de pesca con una meta bien clara para sus propósitos: mejorar el sub-campeonato de Cataluña que ganaron los dos años anteriores. Ha sido una lástima que la suerte no les haya ayudado en sus esfuerzos a pesar del tesón puesto en el empeño. Muestra de ello, fué la animada concurrencia en los últimos 6 concursos disputados en el magnífico pedazo de "Costa Brava", entre el Faro y Cap Gros, a pesar de la fría e insistente tramontana que sopló en cada uno de los 6 domingos consecutivos.

La captura total de pesca del corriente año, ha sobrepasado en mucho a la de 1955. Mientras en 1955 fué de 100 Kgs., este año se ha sacado del fondo de nuestro bello y claro Mediterráneo, 158 kgs. de pescado. Si se tiene en cuenta que participaron un total de 260 aficionados se verá que corresponde un promedio de 600 gramos por cada uno. Ahora bien, el promedio dista mucho de la realidad, pues los cinco primeros clasificados capturaron ellos solitos 81 kgs. de pescado, es decir, más de la mitad de los logrados por un total de 44 individuos.

En la lucha por equipos, triunfó destacadísimo el de Ramón Monzonís merced a sus brillantes capturas durante el primer concurso. Tal como ya avanzamos en aquellas fechas, no se ha repetido un día de suerte como aquél y han vencido merecidamente. Es de notar que el 2.º equipo, consiguió este año una mejor puntuación que el primer clasificado en 1955.

A continuación damos la clasificación general y la por equipos con la puntuación conseguida.

Individual

- 1.º Ramón Monzonís, 38.075 puntos
- 2.º Francisco Mateu, 21.990 puntos
- 3.º José Espier, 18.010 puntos
- 4.º José Feliu, 13.780 puntos
- 5.º Antonio Rosalench, 12.695 puntos
- 6.º Guillermo Pagés, 12.625 puntos
- 7.º Victor Ros, 10.860 puntos

- 8.º Antonio Roigé, 10.550 puntos
 - 9.º José Oliveras, 9.553 puntos
 - 10.º Aniceto Fonalleras, 9.340 puntos
- hasta 44 clasificados.

Por equipos

- Ramón Monzonís, 91.855 puntos
Guillermo Pagés, 34.055 puntos
Victor Ros, 25.670 puntos
Luis Pi, 25.425 puntos
José Torrent, 22.710 puntos
Francisco Ramos, 20.310 puntos
Juilo Lloret, 19.410 puntos

Debemos hacer observar que dichos puntos corresponden a los gramos de pescado capturados, más una bonificación de 500 puntos por cada concurso participado.

Deseamos que la próxima temporada depare mayor suerte a nuestros pescadores.

Futbol juvenil

Un reducido grupo de abnegados aficionados al fútbol, lleva adelante, contra viento y marea, la organización de encuentros de fútbol en nuestro bastante abandonado recinto deportivo. Debidamente federados y con licencia oficial, nuestro equipo juvenil viene tomando parte en el actual Campeonato Regional Juvenil, celebrando los encuentros en el terreno local, a mediodía. El grupo en que está encuadrado nuestro equipo representativo lo forman, además, los de Palafrugell, San Feliu de Guixols, Cassá de la Selva, Santa Coloma de Farnés, Lloret y Tossa.

Gracias a la indeclinable afición de este reducido grupo de palamosenses, todavía es posible ver el nombre de PALAMOS en las páginas deportivas de los periódicos, y, desde estas columnas, rendimos tributo de admiración y agradecimiento a este grupo de muchachos, que nos consta a ciencia cierta, que en todos los terrenos de juego que visitan, saben poner muy alto el nombre de Palamós, tanto en su valer deportivo como por su nobleza y corrección.

Sólo una cosa a lamentar; y es que, por parte de las Autoridades competentes y del comercio e industria en general, no surjan los ofrecimientos necesarios, que por otra parte no son precisos muchos, a fin de que pueda ser factible la formación de un equipo puramente local de categoría amateur y que, aparte de poder tener partidos cada domingo, dar cabida en dicho equipo a los jugadores que, provenientes del juvenil al cumplir la edad tope, se encuentran desamparados y deben renunciar a la ilusión que quien sabe si podría brindarles la posibilidad de llegar a figuras del deporte Rey.

Nos sentiríamos satisfechísimos, que estas líneas no cayeran en saco roto.



Últimos estrenos

Durante el mes de Noviembre se han proyectado en la pantalla del Cine Carmen, entre otros, los siguientes estrenos:

SUEÑOS DE CIRCO. — Cinta alemana en la que hemos podido admirar por primera vez la encantadora Romy Schneider, cinta alegre y picaresca, especie de opereta con tema circense, con un gracioso juego de equívocos entre una familia provinciana y los dueños de este circo, del que nos es dado contemplar algunos excelentes números. Junto a Romy Schneider, la deliciosa cantante Lilli Palmer que canta, entre otras, la conocida "Oh, mi papá", y Karl Schonbock.

LLANURA ROJA. — En esta película hemos visto nuevamente a Gregory Peck que encarna el papel de un oficial de la R.A.F. que vive bajo la obsesión de un recuerdo: el de haber visto morir a su esposa en Londres durante un bombardeo. La acción de esta cinta transcurre en Birmania y en sus junglas salvajes es en donde él y sus dos compañeros viven una tremenda odisea. En esta cinta debuta una nueva actriz, la exótica Win Min Than y su labor no desmerece al lado de la formidable que realiza Gregory Peck.

LA JUSTICIA AL ACECHO. — Película americana, una más del género policíaco, protagonizada por Broderick Crawford, Ralph Meeker y Lon Chaney. Todas estas cintas están, más o menos, cortadas del mismo patrón, pero siempre hay numerosos espectadores a quienes gustan esta clase de films. No faltan aquí las consabidas escenas de la fuga de unos reclusos y de su persecución, luchas, tiroteos, etc., todos los ingredientes que dan aliciente a estas cintas y emocionan a sus espectadores.

CAMINO CORTADO. — Notable producción española de Ignacio F. Iquino, quien nos cuenta la huida de unos fugitivos que quieren dirigirse a la frontera y por temor a la Guardia Civil van cambiando su ruta hasta llegar en un valle y un pueblo deshabitados, pues deben ser inundados por las aguas de un pantano. La cinta, cuyo desarrollo transcurre en pocas horas de tiempo, está muy bien realizada y su interpretación corre a cargo de Armando Moreno, Viktor Staal, actor alemán a quien hacía tiempo no habíamos visto, Laya Raky y Eugenio Domingo.



Donna Reed

DONNA REED, una de las actrices más distinguidas de Hollywood, actúa con Glen Ford en la sensacional cinta «Rescate» (Ransom), que trata del secuestro de un niño que, afortunadamente, gracias a la valentía de su padre, se logra rescatar.

(Foto cedida por M. G. M.)

VALS REAL. — Otra película alemana, esta vez en Cinemascope y en la que nos trasladamos a los tiempos de la Viena Imperial de Francisco José y se nos narra al compás de unos deliciosos vales, una anécdota muy de color de rosa entre Mariane Kok hija de un cafetero de Munich y el conde Michael Cramer, con el que después de ponerse en claro un delicioso equívoco que sirve de base para el desarrollo de esta cinta, acaba por casarse dándole así un final adecuado a esta clase de producciones. Ha sido filmada en Eastmancolor, nuevo procedimiento que parece ponerse muy en boga, sin duda por lo acertado de su colorido.

HAN ROBADO UN TRANVIA —. He aquí una muestra del buen cine italiano, donde, y con un argumento en extremo sencillo, nos ofrece una película en extremo agradable. Aldo Fabrizi, en su papel de tranviario irascible y bonachón al cual persigue la adversidad, hace una gran creación llena de auténtica realidad. Le acompañan Carlo Campanini, Lucía Banté y Juan de Landa.

Igualmente han sido estrenadas "Falsa obsesión", con Nichele Morgan y Ralf Vallone y una nueva versión de "El conde de Montecristo", dividida en dos cintas: "Las aventuras de Edmundo Dantés" y "La venganza de Montecristo".

Merecen remarcarse las sesiones de Cine-Club que la Casa de la Cultura viene ofreciendo a sus socios, donde se proyectan unos interesantes programas con títulos como los que siguen: "Flecha rota", "13 por docena", "Indianápolis", "Duda", "Fuego en la nieve", "Hablan las campanas", "Pacto de silencio", "Locura de amor", "La Pimpinela Escarlata", "El signo del Zorro", etc.

J. G. G.

NUEVOS!
Indicla
Radio
para 1957



MOD. 5323
Gannet
Ptas. 2290'-

MOD. 5432
Fermenter
Ptas. 2590'-

Agencia Oficial:

**Ferretería
GATEURA**



El Puerto en Noviembre

El movimiento de buques fué el siguiente: Día 5 entró y salió "CONDESADO" procedente de Tarragona y destino Génova, recogiendo manufacturados y entró "Levantino" con fardos de corcho de Algeciras, saliendo el 6 para Barcelona con manufacturados. Día 11 entró y salió inglés "MONCALM" procedente de Génova y destino Valencia cargando manufacturados para el Canadá. 12, entró "Cala Tuent" con superfosfato, procedente de Porto Pi y salió el 17 con general para Palma. 13 entró inglés "VELAZQUEZ" procedente de S. Feliu y salió el 14 para Tarragona cargando manufacturados para Londres. 14 entró y salió "Aventina Masiques" procedencia y destino Barcelona recogiendo azulejos y manufacturados. 15 "Rada de Ceuta" con eucalipto de Huelva saliendo el 17 en lastre para Marsella. 16, entró y salió "C. Masiques" procedente y destino Barcelona recogiendo manufacturados. 18, entró y salió "CONDESITO" procedencia Tarragona y destino Génova recogiendo manufacturados. 19, entró y salió "C. Masiques" procedencia y destino Barcelona recogiendo manufacturados. 22, entró y salió motonave sueca "SICILIA" procedente de Livorno, recogió manufacturados y siguió a Tarragona. 23, entró y salió "Asunción de las Peñas" procedencia y destino Barcelona recogiendo manufacturados. 25, entró y salió "A. de las Peñas" procedencia y destino Barcelona recogiendo azulejos y manufacturados. 27, "Miguel" en lastre de Barcelona y quedó despachado el 29, para Gandía con madera. 28, entró y salió "Isla de Ibiza" con higos y habas continuando a Barcelona, y "Cala Tuent" con superfosfato de Porto Pi y "Cala Castell" en lastre de Rosas para cargar carriles. 30, noche "MANEN" de Algeciras con corcho.

Nótese que han menudeado los transbordos vía Barcelona debido a pequeñas partidas para Ultramar. Sin embargo, los realizados en el "A. de las Peñas" fueron de cierta importancia y siguieron también vía Barcelona, probablemente por ser embarcados en el correo "MONTE ULIA", buque de "ciertas pretensiones" para escalar en nuestro puerto.

Un nuevo tráfico ha surgido al iniciarse el embarque de 900 toneladas de railes del clausurado ferrocarril del Bajo Ampurdán, con destino a Palma con lo que el tráfico con Malloca ha experimentado mayor actividad. Pero el tráfico vistoso o de altura ha sido reducidísimo, realizándose tan sólo en los ingleses "MONCALM", "VELAZQUEZ" y el sueco "SICILIA".

Noviembre comenzó en día muy crudo con gran marejada de Levante y persistente Norte en el Golfo,

concurriendo por tal circunstancia, cuatro buques de arribada en nuestra bahía. Igualmente por Levante se refugió el día 21, el costero cisterna italiano "PAOLA DI MARIA" y el día 30, a consecuencia de fuerte Norte, se abrigaron el tanque español "CAMPROVIN" y marroquí "MARIA AUGUSTA", notándose el paso muy penoso de otros buques, tratando inciertamente de pasar Bagur. El "Miguel" tras terminar el embarque de madera, permaneció en puerto en espera de abonanzamiento.

La P.Y.C.S.A. se quedó de nuevo con la contrata del nuevo tramo de la escollera en subasta realizada el día 17, como anunciamos en nuestra sección anterior.

El práctico del puerto ha realizado felizmente durante unos días, el practicaje del puerto guixolense por indisposición del titular de aquél.

Los depósitos de carbón del Sr. Mas han adquirido una flamante y gran cinta mecánica para la estiba de carbón. Esta máquina aunque fuera de recinto portuario propiamente dicho está relacionada con él y forma parte de la lenta mecanización del puerto, por cuanto su funcionamiento permitirá la estiba fácil y rápida de los grandes camiones, particularmente de aquéllos que están en servicio de las grandes papeleras Torres de Sarrià de Ter, que tienen arrendado una parte de los citados depósitos carboneros. Suponemos que con el funcionamiento de la citada máquina, los Transportes Bernadas acudirán frecuentemente a retirar el combustible y así aumentarán los arribos de carbón con destino a las referidas papeleras.

Hotel "LA MASIA"

PLAYA DE ARO

Hotel Cervantes

(en construcción)

PALAMÓS

Propietario Director:
SALVADOR PINILLA



¡Palabras, palabras, palabras!

Sr. Director de la Revista PROA.

Muy Sr. mío:

Lector asiduo de Revistas, desearía me aclarara el significado de "CIDALC", "CIPS", "ENIAC", "HERCULES", "DECIBELS", "HORAS-PUNTA", "T.3", "MASER", "SHEKEL", y "WCAI".

Le quedaré muy agradecido por su atención. — SIGLAS.

Campo de Deportes

Sr. Director de PROA.

Muy señor mío:

Agradeceré tenga a bien insertar en la Sección de Cartas al Director las líneas que, entrecomilladas figuran a continuación, rogándole ponga al pie el seudónimo que con signo:

"Nuestro Campo Municipal de Deportes presenta en la actualidad un deplorable aspecto de conservación: las vallas exteriores con un sin fin de agujeros al igual que la que circunda el terreno de juego; las puertas de los vestuarios difícilmente cierran y las ventanas están casi sin vidrios; los retretes permanecen cerrados herméticamente y cuando no presentan un aspecto denigrante. Y una mano de cal en el conjunto de paredes tampoco vendría mal. No creo que todo ello represente un presupuesto fabuloso; ni sé si corresponde al Club usuario o al Ayuntamiento corregir todo esto pero creo que debería llevarse a cabo y con prontitud por muchos motivos que no es necesario mencionar. ¿Qué le parece señor Director? — DI TELEFONO.

Este es nuestro deseo

Sr. Director:

Soy un asiduo lector de la revista que, a mi modesto entender, tan acertadamente dirige.

En ella todo me gusta: la presentación, el papel en que está editada, los asuntos — tanto locales como comarcales que en ella se escriben — en fin, todo. Yo creo que no se puede pedir más y Palamós puede sentirse orgulloso de tener una buena revista mensual; pero, sin estar en mi ánimo molestarle, quisiera hacerle una pequeña sugerencia. ¿No sería posible que la Revista PROA en vez de salir a últimos de cada mes, saliera la primera semana, o máximo del 15 al 20?

En espera de verme complacido, le saluda muy atentamente s. s. — J. Puig.

Balcón a la calle

Felicitación

Debemos hacerla patente al señor Práctico de este Puerto. Su pericia y excelentes dotes de buen navegante se demostraron, una vez más, con motivo del atraque del buque a motores inglés "Velázquez". Un fuerte viento norte azotaba nuestras aguas, previniéndose difícil el atraque; sin embargo, como tirado a compás, el navio colocóse felizmente en el sitio destinado al efecto. Quienes admiramos la maniobra, interiormente nos sentíamos satisfechos, comprobando que en estos menesteres una mano hábil colocará el nombre del puerto en lugar respetado.

Los tiempos cambian

Hace escasamente cuatro o cinco meses era muy corriente ver los lunes unas atentas señoras que con pasos precipitados acudían a ciertas casas a ganar un merecido jornal. Su trabajo, fácil, pero harto cansado e higiénico, permitía ver esa roja tendida indicadora de aseo y limpieza personal o casera. Hoy aquellas señoras han visto su trabajo desplazado, al igual que muchas otras cosas, por máquinas. A diario, continuamente se ven unos remolques en los que van recostados unos artefactos que, pese a su sencillez, son muy dignos de admiración. Pintados de un color blanco puro y sin ninguna apariencia de líneas armoniosas, prestan uno de los servicios antaño más engorrosos al ama de casa: lavan la ropa que es un primor. Sólo es menester enchufar a la corriente... y ¡ya está! ¿Llegaremos a ver la máquina planchadora-cosedora?

Nuestra amiga la tramontana

En muchas ocasiones la conversación con un amigo forastero ha derivado sobre el tiempo de que gozamos en Palamós. Casi siempre hemos dicho: si no hace viento, se vive bien en él. Error lamentable, porque incluso con ventolera la vida es placentera; sino, díganlo los viejos del lugar, que cuando se rememoran epidemias, pocas tuvieron aquí acogida. Todo ello viene a propósito para comentar el vendaval de últimos de noviembre y principios de este mes, el último del año. En contadas ocasiones habíamos escuchado silbar con tanta potencia a Eolo. Ráfagas constantes, sin interrupción, azotaban las calles haciendo incluso difícil la circulación de peatones. Frío. Temporal en el mar, obligando a varios buques echar el ancla. Guiños en las bombillas, luces apagadas, árboles maltrechos, chimeneas abatidas, tejas arrancadas. He ahí el resumen del obsequio dejado por aquella amiga invisible, pero siempre presente. Puede que aún nos dejemos algo en el álbum de los recuerdos, pero "ella" nos lo sabrá perdonar. Seguro.

Niña accidentada

Revistió carácter grave el atropello de una niña en el barrio de San Juan. Al ir a atravesar la carretera para acompañar a su madre, un turismo no pudo evitar, pese al frenazo, causarle heridas de pronóstico reservado que requirieron el internamiento en el Hospi-

tal Municipal y la pronta visita del médico. Los señores ocupantes del coche atendieron a la afectada y a diario se interesan por su estado, el que nosotros asimismo deseamos satisfactorio.

Paseo que resultará más grato

Un simpático comunicante tuvo a bien dirigirse a nuestro Director interesándose por el descarnado piso de la corta carretera conducente al Faro. Quizá fuera pura coincidencia, pero a los pocos días unos barriles de alquitrán y montones de piedra indicaban el pronto remedo. En muchísimas ocasiones habíamos presenciado como los turistas que a diario visitan aquel lugar tan hermoso efectuaban un pronto retorno, sin atreverse a llegar a la miranda. Ahora los coches irán hasta final de trayecto y serán sus ocupantes otros más a añadir a la lista de admiradores de nuestra bahía vista desde aquel promontorio rocoso. Incluso los mismos palamosenses, a buen seguro, acudirán con más asiduidad al Faro.

Voces amigas en las ondas

Poseída de un espíritu humanitario digno de la mejor loa está llegando a su fin la brillante campaña emprendida por los magníficos locutores de Radio Nacional de España en Barcelona, señores Dalmau y Viñas. Sabemos de las cualidades que adornan a ambos y no nos extraña el éxito que anualmente consiguen. Aparte la satisfacción que nos produce escuchar a diario el constante aumento de la cantidad recaudada para mitigar dolencias de niños enfermos o desvalidos, nos enorgullece saber que los señores Viñas y Dalmau en varias ocasiones han prestado su concurso en festivales palamosenses dedicados a beneficencia. Deseamos a los dos todo cuanto de bueno merecen, en la seguridad que desde cualquier hogar palamosense idéntico anhelo se pide a Dios cuando sus voces amigas nos llegan a través de las ondas.

Calles asfaltadas

Un nuevo repaso se está dando a las vías urbanas. Merecían este trato, ya que a decir verdad el paso continuo de carros las habían maltrecho. Puede que a la larga la ración motor suplante a la animal, pero de momento el peor enemigo para una calle y su conservación es el caballo y su correspondiente carro con llanta de hierro. También cabe consignar la terminación de la calle Ancha, cuyo final enlaza con la carretera de La Fosca.

Natalicio

La señora D^a. María Oliver Juera, esposa de nuestro colaborador D. Luis Prats Ramonet, a dado a luz, felizmente, a una hermosa niña, segundo fruto de su venturoso matrimonio.

A las muchas felicitaciones que con tal motivo están recibiendo los amigos Prats-Oliver, unimos la nuestra más sincera.

Y por hoy nada más, queridos lectores. Este balcón a la calle cierra, pero antes séanos permitido decir: Felices Navidades y Venturoso Año 1957.

La vida en Palamós

Religiosas

FIESTAS DE NAVIDAD: Estará revestida como de costumbre de la máxima solemnidad y promete verse muy concurridos todos los actos.

En la Misa de media noche se cantará por el Coro Parroquial la Misa "Pontificalis" de Perosi. Habrá adoración del Niño Jesús con las típicas "Cançonetes de Nadal", y Comunió General que como en años anteriores esperamos se destacará por devoción y máxima concurrencia de fieles.

LA NAVIDAD Y EL ROPERO DE LOS POBRES: Recordando la magnífica recolección de ropas y prendas de abrigo en beneficio de los pobres que se obtuvo el año pasado en la Misa de media noche de Navidad, el Ropero de los Pobres, institución de caridad de la Acción Católica Femenina de nuestra parroquia, se ha dirigido nuevamente a todos los fieles reiterando la misma petición, esperando que estos presentes de amor, que ofrecerán al Niño Dios recién nacido en Belén, en la persona de sus queridos pobres, han de serles también provechosos para ellos mismos, en bienes sobrenaturales y eternos.

FIESTA DE LA EPIFANÍA: Como en años anteriores está anunciada para la Fiesta de la Epifanía la repartición de premios obsequio de los Reyes Magos a todos los concurrentes al Catecismo Parroquial.

Ayuntamiento

En el salón de actos de la Casa Consistorial de esta Villa, tuvo lugar el pasado día 20 del actual por la tarde, la entrega de 50 viviendas construidas por la Obra Sindical del Hogar de Gerona, a sus correspondientes adjudicatarios.

Para asistir a dicho acto se trasladaron a Palamós, el Vice-Presidente de la Diputación Provincial D. Narciso Figueras Reixach, el Delegado y Secretario de la Delegación Provincial de Sindicatos, camaradas Santisteban y Prades, el Secretario Técnico de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura, camarada García Berenguer y el Diputado Provincial y Alcalde de Palafrugell D. Antonio Hernández Villaescusa.

A la hora prevista para la celebración del mismo, llegó el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento e ilustre palamosense D. José Pagés Costart, el cual fué recibido por el Sr. Alcalde D. Alfonso Moral Arnáiz, Ayuntamiento en Corporación, Autoridades y Jerarquías locales del Movimiento, así como

por las personalidades provinciales anteriormente citadas, siendo asimismo ovacionado por el público que llenaba el salón de sesiones.

Después de hacer uso de la palabra el Sr. Alcalde, los usuarios de tales viviendas recibieron de manos del Sr. Pagés Costart, las llaves y los títulos que acreditan su condición de beneficiarios de las mismas. Seguidamente el Sr. Pagés Costart dirigió un brevísimo parlamento a los asistentes al acto, en el que entre otras cosas expresó su confianza en que con la colaboración de todos será más rápida la realización del nuevo proyecto de 200 viviendas a construir en Palamós, ofreciéndose en primer lugar como primera Autoridad Civil de la provincia y después como palamosense.

Terminado el acto en el Ayuntamiento el Excmo. Sr. Gobernador Civil visitó el nuevo Grupo de viviendas denominado «Grupo de San Juan» para darse cuenta de sus instalaciones, emprendiendo el regreso a la capital al anochecer.

Juzgado

Movimiento demográfico experimentado en esta Villa desde el día 15 de Noviembre al 16 del mes actual, inclusive.

Nacimientos

- Noviembre Día 16 - Mariana Almarcha Martínez.
20 - María Rosa Moreno Sánchez.
21 - Jorge Táboas Albiol y José Luís Castelló Bosch.
- Diciembre Día 3 - Montserrat Navarro Guillazo.
16 - Marta Prats Oliver.

Matrimonios

- Noviembre Día 17 - Manuel Domenech Montserrat y Lucía Romaguera Culubret.
19 - Francisco Poch Puig y Francisca Roig Vergeli.
21 - Francisco Mateo Gallart y Brígida Fornós Rebull.
- Diciembre Día 1 - José Luis Luzuriaga Cariñanos y Rosario Biarnés Viola.
12 - José Ferrer Serrat y María Cabrera Muñoz.
15 - Fernando Pujol Brunet y Encarnación Rodríguez Moreno.

Defunciones

- Noviembre Día 25 - María Piris Moll, 56 años.
Diciembre Día 2 - María Capdevila Guitart, 75 años
4 - Mercedes Cargol Martí, 70 años
7 - Isabel Provensal Gubert, 86 años
12 - Ricardo Roget Laporta, 71 años.
15 - Pedro Ferrer Balaguer, 70 años.



Algunas de las disposiciones que consideramos de interés, publicadas en el B. O. del Estado y en el de la Provincia recientemente.

Fiscalía de Tasas —. Por considerarlo de sumo interés para el público en general como para el comercio y los industriales, insertamos íntegro a continuación, el Decreto de la Presidencia del Gobierno de 9 de noviembre ppdo. por el que se restablece la Ley de 30 de septiembre de 1940 y el Reglamento para su ejecución de 11 de octubre del mismo año.

“La experiencia obtenida en los últimos años ha demostrado la conveniencia de que el Organismo encargado de la represión de infracciones del régimen de tasas y abastos actúe con la máxima flexibilidad, al propio tiempo que con una identificación plena y total con el criterio y directrices emanadas de la Superioridad y los que inspiren las normas del Organismo rector de abastecimientos.

Para lograr tal finalidad, es procedente sean restablecidos en su plena integridad la Ley de treinta de septiembre de mil novecientos cuarenta y el Reglamento para su ejecución, de once de octubre del mismo año.

En su virtud, y de acuerdo con el Consejo de Ministros, DISPONGO, Artículo único —. Se restablece en toda su integridad y en los propios términos en que se encuentren redactados, la Ley de treinta de septiembre de mil novecientos cuarenta y el Reglamento para su ejecución de once de octubre del mismo año. La Fiscalía Superior de Tasas será, pues, el único Organismo competente para sancionar toda clase de infracciones en materia de abastos y tasas.

Las Autoridades u Organismos ante quienes se encuentren pendientes de resolución expedientes o diligencias instruídos por infracciones del régimen de tasas o abastos, los remitirán, en el estado en que se encuentren, a las Fiscalías de Tasas de las respectivas provincias, a efectos de la competencia que, por razón de la materia o de la cuantía de la sanción a imponer, se establece en el párrafo anterior.

Queda derogado el Decreto de esta Presidencia del Gobierno de fecha veinte de julio de mil novecientos cuarenta y seis (Boletín Oficial del Estado del día veinticuatro) y cualquiera otra disposición de igual o inferior rango que se oponga al presente Decreto, que empezará a regir el mismo día de su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

Pro Navidad del Pobre

Si hace veinte siglos, la Navidad representó un hito en la historia de la Humanidad, hoy día, esta fecha puede significar para todos nosotros algo de inmensa trascendencia también.

La Natividad y las fiestas que siguen al nacimiento del Señor —el comienzo del Año Nuevo y la venida de los Reyes Magos— pueden y deben ser solemnizadas, no de una manera egoísta, únicamente de extensión familiar, sino de alcance más universal. En estos días, nuestra familia no debe circunscribirse únicamente al ámbito de los que forman nuestra parentela, pues debemos considerar como familiares nuestros, casi como hermanos nuestros, a tantos y tantos desvalidos, a tantas y tantas gentes que no han conocido la sonrisas del bienestar, que viven una vida llena de privaciones y de sacrificios.

Estos pequeños que sienten sus carnes laceradas por el frío, esas bocas infantiles que no sonríen, esos ojos que solamente conocen el sabor amargo de las lágrimas y que no borran la visión de la tristeza de su vivir ni en estas fiestas que se acercan, merecen nuestra consideración y nuestra estima, son acreedores de nuestro interés para mitigar sus penas.

Para ellos y para sus familiares, para que sientan la alegría del vivir en las fiestas navideñas, se ha instituído la Navidad del Pobre. Despojémonos algo de nuestra inveterada frialdad, abramos cristianamente las manos y demos el óbolo de nuestra caridad para tan importante fin.

Palamosenses: Pensemos en la alegría de nuestras familias en Navidad; pensemos en la sonrisa candorosa de nuestros hijos; pensemos en la seguridad que nos brinda la existencia en nuestra villa de una época de paz y de trabajo, y algo de lo que podríamos considerar como superfluo, cedémoslo a los necesitados. Ayudemos a que la Campaña Pro Navidad del Pobre en nuestra villa alcance un verdadero éxito.

Los organizadores locales así lo esperan. Que nunca pueda decirse de nosotros que en las fiestas de Navidad, hemos olvidado la máxima esencia del Cristianismo: Socorre, que Aquél que oye y ve en secreto, te recompensará.

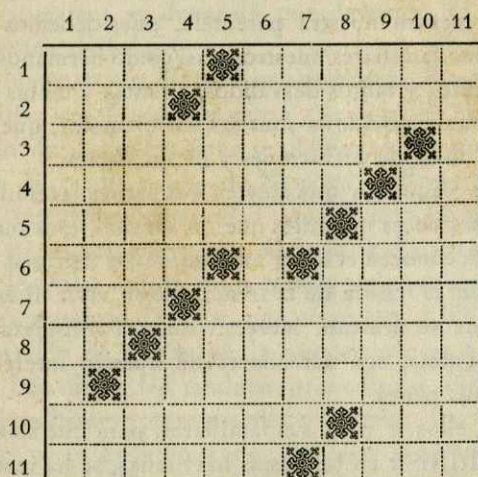
Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a nueve de noviembre de mil novecientos cincuenta y seis”

Este Decreto fué publicado en el Boletín Oficial del Estado, el día 14 de noviembre ppdo.

M. CAMÓS

Miscelánea

Crucigrama n.º 11



HORIZONTALES. — 1: Sobradamente, con abundancia - Nombre de mujer. — 2: Personaje bíblico - Halago con gitanería. — 3: Propiedad que tienen algunos cuerpos de reflejar la luz descomponiéndola en colores. — 4: Que alegra, que regocija - Preposición. — 5: Dignidad de imán - Ron. — 6: Uso pasajero que está en boga durante cierto tiempo o en determinado país - Sazono. — 7: Animal - Prohijen. — 8: Repetido, carcajada - Al revés, monumento megalítico de las Baleares. — 9: Hurtará con astucia. — 10: Alabarías - Deseo ardiente. — 11: Al revés, zagalejo corto y sin pliegues - Raleza o abertura que se hace fácilmente en las telas endebles.

VERTICALES. — 1: Especie de salsa o pebre. — 2: Al revés, de igual constitución química y diferentes propiedades físicas - Negación (Al revés). — 3: Amarrada a las bitas - Letras de gasa. — 4: Al revés: licor - Al revés, conduce, traslada algo hacia aquí. — 5: Coge o arrebató algo con las uñas o con un gancho o instrumento curvo - Espacio descubierto a la entrada de un edificio. — 6: Personas que ofrecen precios por una cosa que se vende en pública subasta o almoneda. — 7: Moralista - Al revés, casaca holgada, larga y sin botones. — 8: Vocales - Letras de mapas. — 9: Consonante repetida - Al revés, sorprender, acometer con ímpetu. — 10: Vocales fuertes - Estilos del cante flamenco. — 11: Fanfarronada, baladronada.

Solución al Crucigrama n.º 10

HORIZONTALES. — 1: Mate - Ponías. — 2: (a) nuR - Asterio. — 3: Exorcista. — 4: Micoates - Ar. — 5: ollabaC - Edo. — 6: Tías - Osos. — 7: Eeas - Vientre. — 8: CS - Cisterna. — 9: Avemarias. — 10: Indinos - aiT - 11: Anades - Irse.

VERTICALES. — 1: Mnemotecnia. — 2: Auxilias - NN. — 3: Troclas - Ada. — 4: Roas - CVID. — 5: acaB - Viene. — 6: Psitacismos. — 7: otseC - Etas. — 8: Nets - oneR. — 9: Ira - Estriar. — 10: AI - Adornáis. — 11: Sonroseaste.

Problema

Entre 12 pelotas de tenis aparentemente iguales hay 11 que, efectivamente, tienen el mismo peso reglamentario y una que pesa más o menos.

Se quiere descubrir esta última por medio de una balanza y efectuando tres pesadas solamente.

(Solución en el próximo número).

Hotel Trias

RESTAURANTE

Especialidad en Platos Típicos

Teléfono 35

PALAMÓS

*desea a sus clientes y amigos
felices fiestas de Navidad
y Año Nuevo*

TRADUCCIONES ALEMÁN - INGLÉS

Razón: Guillermo Rödiger

Santa Bárbara, 98

PALAMÓS

AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

CALZADOS

C. Sarquella

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS

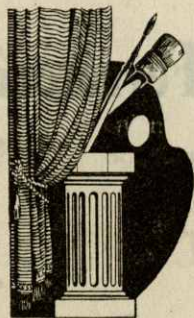
Fonda Marina

TELÉFONO 137

PALAMÓS

Pintor

Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

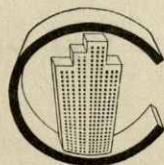
Teléfono 196

Palamós

Café Pescadores

TELEFONO 20

PALAMÓS



**onstrucciones
TESTAR**

Calvo Sotelo, 19

PALAMÓS

Marina

Les desca unas felices Navidades y
Próspero Año Nuevo y les ofrece
sus artículos propios para
estas fiestas

PASTELERÍA ALSINA

Teléfono 33

PALAMÓS

Desea a sus clientes y amigos felices fiestas de Navidad y Año Nuevo

**LORENZO MAS
CARBONES MINERALES**

Agente Vendedor de C. A. M. P. S. A.

Teléfonos 73 y 104

PALAMÓS

BON NADAL
I MILLOR ANY NOU

Maspera

Farmacia Costart

MAYOR, 39 - TELÉFONO 123

PALAMÓS

Hotel **Rocafosca**

EL RINCÓN MÁS LINDO DE LA COSTA BRAVA
ESPLENDIDAS TERRAZAS SOBRE EL MAR - TENIS

Playa de la Fosca
Teléfono 49 - Palamós

Ferretería ESTAÑOL

Mayor, 38 **PALAMÓS** Teléfono 81

Extenso surtido en Neveras
Lavadoras Eléctricas
y toda clase de Objetos para Regalo

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PHILIPS RADIO

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✱

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

✱

GERONA

Avda. 20 de Junio, 5 - Teléfono 2211

✱

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

Estibas y desestibas de buques

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

COFRUNA - NEASA

E. N. ELCANO

NEPTUN BREMEN - ROB SLOMAN

SVENSKA LLOYD - FRED OLSEN

WIL WILHEMSEN - SVEA

G. E. N. LINE - ITALIA. etc.

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

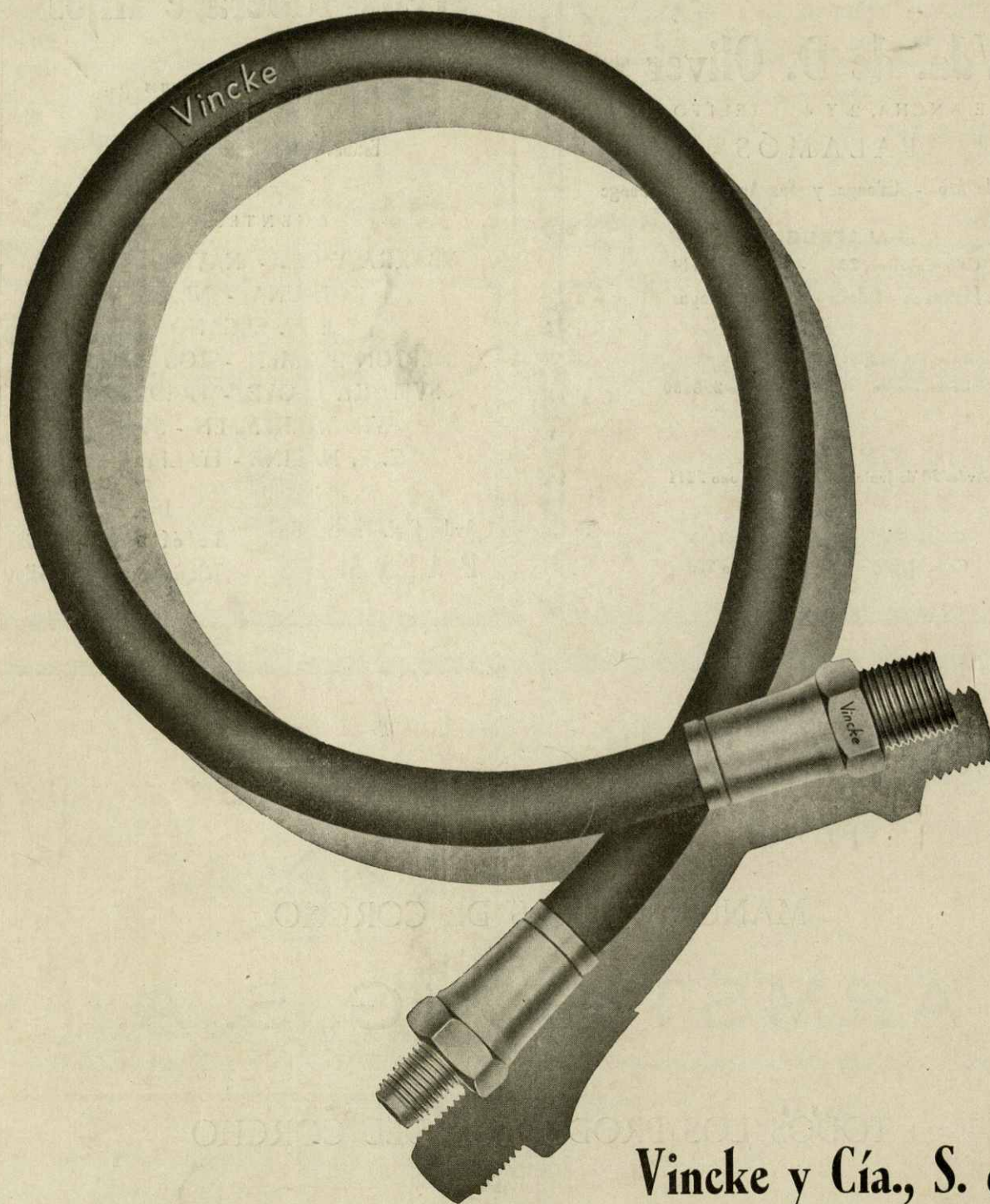
A

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



Vincke y Cía., S. en C.

Tubos Metálicos Flexibles y de Goma
Artículos de Goma en General

PALAMÓS

TELÉFONO 37

IMP. GRASSOT-PALAMÓS