

PROA

Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Enero 1957 - N.º 14

Els Reis

L'estel, suspès en l'infinit,
assenyalava dia i nit
aquell camí d'anà al Nadó.
Sobre la volta pura i blava,
el blau estel dels Reis marcava
el dolç camí de la il·lusió.
Aquest camí d'anà a Betlem
tots el volem i l'anhelem,
prò el nostre peu és vell i es cansa.
Sols un infant — genet ardit
de la il·lusió que enflama el pit —
podrà gaudir tal benaurança!

J. ROVIRA



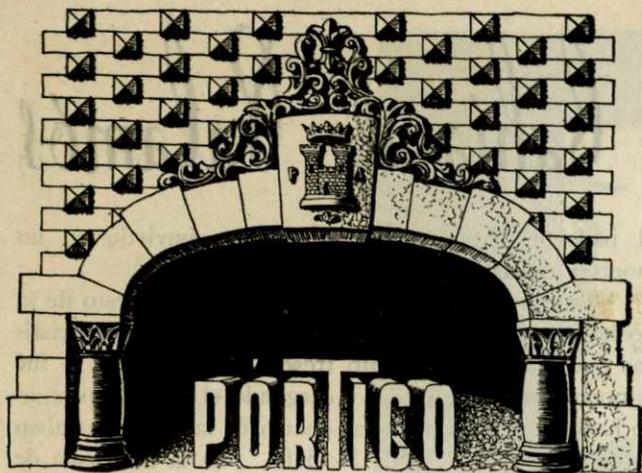


Un producto adecuado para cada trabajo

INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66



Escribimos este PORTICO al día siguiente de la solemne y majestuosa entrada de los Reyes de Oriente en nuestra Villa. Pródigos han sido estos soberanos en este año que acabamos de empezar. Los Reyes han querido acordarse de nosotros. Si, para las poderosas Majestades que anualmente nos visitan, el año pasado no contamos, hogaño se han mostrado dadivosos para el equipo de palamosenses que formamos y firmamos en PROA.

Nos trajeron estos Reyes Magos una carta que nos ha llenado de gozo. La firma Mr. Auguste Vives, Profesor de la Escuela Internacional de la C.E.C.A., de Luxemburgo. Nos dice así el amigo Profesor:

"Yo soy, también, el amigo lector que ha encontrado en las páginas de PROA lo más placentero que considero debe contener una publicación nacida en mi pueblo de adopción. Hay que decir en uno de sus próximos escritos, y decirselo también a los lectores de su Revista y a los anunciantes, que los forasteros que han pasado tan buenas vacaciones en Palamós no desean romper los lazos que les unen con la Villa. Para probarle lo que he dicho, le entero de que un Club de Médicos de Luxemburgo me pidió nuevamente el dirigir tardes en que se hablara español; queremos leer y hablar en español y he propuesto leer los artículos de PROA y diarios españoles. Tengo, además, varios amigos, a los que permito leer su Revista, y lo hacen con mucho placer. Dentro de poco serán todos suscriptores de la misma. Me gusta mucho el artículo titulado POR PALAMOS PASO UN FORASTERO, porque he hallado en él lo que sentimos los forasteros en nuestros corazones y que no podemos expresar con palabra exacta. ¿Seréis vosotros, dice el artículo, y vuestra Costa Brava, la expresión máxima de la generosidad, o es la generosidad misma, en la más auténtica de sus expresiones, la que os encarna bajo la luminosidad de vuestros cielos y corazones?"

Hemos entresacado estos párrafos de la carta del Profesor luxemburgués porque comprendemos que son para nosotros y para todos una prueba cabal de que nuestro lema empieza a producir resultados positivos.

Cançó de Gener

Les fràgils flors de l'ametller
s'havien clos caient la tarda;
la blanca lluna de Gener
enllà del cel feia basarda.
I aquella lluna illuminà
l'amiga meva en el quintà.

Ella corria cap a mí
cor freturós, adalerada;
entre els meus braços la junyí;
oh, com fou dolça la besada!
I aquella lluna de Gener
testimonià mon bés primer!

comienza a dar sus frutos. Los que nos han conocido en verano, nos recuerdan desde sus casas a pesar de la distancia y del tiempo.

Cartas y felicitaciones como la referida son los acicates que nos mueven a continuar con nuestra labor difícil, con nuestro batallar constante para que nuestra PROA siga surcando mares y continúe llevando a puertos distantes los colores de nuestra enseña. Por y para Palamós ¡Adelante!

Y viene todo esto como anillo al dedo para dejar constancia en este primer PORTICO del año, de unas palabras de un gran escritor español. Nuestro amigo José Pla publicó últimamente en Destino — la gran revista barcelonesa — una entrevista con Camilo José Cela. Suyas, del barbudo novelista, son las siguientes palabras:

"—¿Se le da bien, Mallorca, para trabajar, señor Cela?— pregunta Pla.

—Muy bien. Aquí se está muy bien. Pero yo trabajo de una manera un poco rara. A veces paso semanas y semanas sin hacer nada, aparte, claro está, de lo normal que, para el caso, es la dirección de mi milagrosa Revista "Papeles de Son Armadans". ¿Se ha fijado usted que de mi Revista han salido ya ocho números, con una puntualidad indiscutible? ¿No lo encuentra usted prodigioso, inaudito? Las revistas literarias suelen tener una fugacidad terrible. La fugacidad es su característica. Y, sin embargo, ya ve usted."

Para Camilo José Cela, las palabras *milagrosa*, *inaudito* y *prodigioso* son las únicas que pueden calificar una revista de la índole de "Papeles de Son Armadans". PROA se encuentra a tanta distancia de "Papeles de Son Armadans" como todos nosotros juntos nos encontramos del fino y estilista Camilo José Cela, pero nos parece que de sus palabras también nos corresponde algo al lanzar al público el número 14 de nuestra publicación.

Huracán en la bahía de Palamós

Se han cumplido 38 años de la gran tempestad que asoló nuestro litoral y que en la bahía palamosense adquirió caracteres de siniestro.

Comenzaba el mes de enero, a menos de un par de meses de la firma del Armisticio que liquidó la Gran Guerra, y desde entonces, venían fondeándose en la bahía numerosos buques nacionales, la mayoría de ellos para aguardar la orden del definitivo destino de sus inciertos cargamentos, sujetos en aquellas fechas, a las confusiones derivadas del recién cese de las hostilidades.

El 3 de enero por la mañana se hallaban fondeados un total de 28 buques, todos ellos de vela. El viento era SSW fresco y el barómetro bajaba alarmantemente, indicando la aproximación de una depresión que iba invadiendo nuestras costas. Este ambiente fué empeorando de tal manera, que por la tarde reinaba viento fuerte con rachas de huracán en los momentos que descargaban los periódicos aguaceros, acompañados de gran lujo de aparato eléctrico.

Al atardecer, la mar era gruesa, estrellándose gigantescas olas, con gran aparatosidad contra la escollera; el viento había rolado un poco, quedando Sur clavado y temible: campeaba el "Mitjorn", enemigo número uno de nuestra bahía; la tempestad se desencadenaba con majestuosa violencia, gobernada por el mínimo barométrico que acusaba el barómetro local.

En estos momentos tan imponentes como graves, entraban envueltos por la cortina de agua formada por los chubascos y sobre un mar encrespado y espumoso, semejantes a fantasmas en la semiobscuridad de aquel crepúsculo amenazador, los pailebotes de la matrícula de Cadaqués, "Valentín" y "San Francisco". En su azarosa maniobra de fondeo, sorteando las otras embarcaciones inquietas por el garrear de las anclas y sumidas en la obscuridad de aquel atardecer sombrío de enero, el pailebot "San Francisco" dió con su popa a la balandra mallorquina "Ramis 2.^a", destrozándole el botalón y mastelero y sufriendo pequeñas averías propias. Simultáneamente el pailebot "Solgull" de la matrícula de Barcelona, rotas sus cadenas, quedaba varado en la playa, empujado por el viento y marejada.

Más tarde, a las nueve y media de la noche, el laud "Enrique", que estaba amarrado en la parte Sur del muelle Comercial, pidió auxilio por medio de cohetes, ya que rotas sus cadenas, era arrojado contra las rompientes de la playa de La Catifa, arrastrando consigo

al pailebot "María Luisa", que se convirtió en un montón de astillas.

Disminuyó la gravedad del tiempo en el resto de la noche y amaneció el día 4 con las mismas características que el anterior: viento fresco del SSW que se fué agravando durante el día y cargando el Sur tempestuoso hacia el atardecer. A las cuatro de la tarde buscaban refugio el vapor "JOSE MARIA", de la matrícula de Sevilla y una barca valenciana, seguidos del vapor asturiano "TOMASIN", desafiando todos ellos los impetuosos elementos nuevamente en función.

En aquellos momentos, el equipo de salvamento local, atento al menor movimiento angustioso de las tripulaciones, salía a prestar asistencia a la balandra portuguesa "Estrella do Mar" — que iba siendo empujada hacia el espigón de Poniente — y al bergantín goleta "Muñizalba", en una operación heroica y humanitaria. No terminó ahí la acción de este valeroso equipo, que demostraba su pericia y arrojo, por cuanto horas después, a las nueve de la noche, acudía en auxilio de la balandra "Paquito", laud "Raimunda" — en trance de destrozarse — "San Juan", que como por arte de magia, quedó encima del muelle, salvando limpiamente las rompientes de la playa de La Catifa.

Y como último episodio trágico de aquella larga "Mi jornada" diremos que hacia medianoche, al entrar el pailebot "Marieges", embistió al "Valentín", rompiéndole el aparejo, timón y orla, varando sin consecuencias en la playa.

A este balance tristemente memorable hay que añadir la pérdida de un remolcador de la Junta de Obras y una barcaza, además de algunos botes.

El 5 por la tarde recrudeció el tiempo, en un tercer ciclo tempestuoso más leve y sin consecuencias, indicando el desplazamiento de la depresión hacia el Este en busca del mar abierto, confirmado por la lenta subida del barómetro.

Dicho episodio es recordado y comentado por quienes lo presenciaron y no faltó el comentario de si las embarcaciones víctimas, estarían o no bien fondeadas, si la negligencia jugaría su papel para justificar su incierto futuro, barajado en las convulsiones del cese de las hostilidades. Fuere lo que fuere, el hecho ha perdurado en nuestra gente de mar, y a pesar de la seguridad de la bahía, cuando se han tomado las precauciones marinerías correctas, los patrones miran con cierto temor al "Mitjorn", sinónimo de "fondearse bien y amarrar largo hasta esperar que abonance". — (*Resumen de una versión de J. M.*)



Plaça de l'Església
Santa Coloma de Queralt

Xilografia original de J. Castells Martí

El pi de

FORMENTOR

Mon cor estima un arbre! Més vell que l'olivera,
més poderós que el roure, més verd que el taronger;
conserva de ses fulles l'eterna primavera,
i lluita amb les ventades que assalten la ribera,
com un gegant guerrer.

No guaita per ses fulles la flòr enamorada,
no va la fontanella ses ombres a besar;
mes Déu ungi d'aroma sa testa consagrada
i li donà per terra l'esquerpa serralada,
per font la immensa mar.

Quan lluny, damunt les ones, renaix la llum divina,
no canta per ses branques l'ocell que encativam;
el crit sublim escolta de l'àliga marina,
o del voltor que puja sent l'ala gegantina
remoure son fullam.

Del llim d'aquesta terra sa vida no sustenta;
revincla per les roques sa poderosa arrel;
té pluges i rosades i vents i llum ardenta,
i, com un vell profeta, reb vida i s'alimenta
de les amors del cel.

Arbre sublim! Del geni n'és ell la viva imatge:
domina les muntanyes i aguaita l'infinit;
per ell la terra és dura, mes besa son ramatge
el cel que l'enamora, i té el llamp i l'oratge
per glòria i per dalit.

Oh! sí: que quan a lloure bramulen les ventades
i sembla entre l'escuma que tombi el seu penyal,
llavors ell riu i canta més fort que les onades
i, vencedor, espolsa damunt les nuvolades
sa cabellera real.

Arbre, mon cor t'enveja. Sobre la terra impura,
com a penyora santa duré jo el teu record.
Luitar constant i vèncer, regnar sobre l'altura
i alimentar-se i viure de cel i de llum pura...
oh! vida, oh! noble sort!

Amunt ànima forta! Traspassa la boirada
i arrela dins l'altura com l'arbre dels penyals.
Veuràs caure a tes plantes la mar del món irada,
i tes cançons tranquil·les n'iran per la ventada
con l'au dels temporals.

MIQUEL COSTA i LLOVERA

Lo que pudo una carta a los Reyes Magos

Narración original de L. P. R.

Aquella noche subí las escaleras con una agilidad desacostumbrada. Una alegría interna, algo así como el anticipo de una grata noticia devoraba mis ansias de llegar pronto a mi casa y subí, subí... hasta que la voz amable de la portera confirmó las suposiciones...

—Señor Alberto; en la mesa del comedor encontrará usted una carta.

—Gracias, señora María — contesté —. La esperaba,

Entré sigilosamente, como temiendo despertar a alguien. Tras quitarme el abrigo, fui directamente al lugar donde había la causa de mi fundada alegría y allí, con la letra pulcra aunque de trazos rápidos, estaba el sobre a mí dirigido. Sin nerviosismo de ninguna clase abrí la carta y pude leer: "Querido Alberto: como cada año y hace ya veinticinco, al llegar estas fechas te dirijo unas líneas para anunciarte mi arribo. Sabes muy bien con cuánta alegría dejo la ciudad para gozar contigo de ese pueblo. Nuestras charlas, amenas y diferentes, son para mí algo que durante el resto del año me sirve de acicate para emprender nuevas empresas y perfeccionar, si cabe, la profesión que tú siempre calificas de providencial. Este año, empero, no habrá viaje. Puedes comprenderlo. Mi edad cada vez más avanzada, reporta nuevos achaques, que aunque no entorpecen el pensamiento, privan otros buenos deseos entre los que ocupa lugar preferente el viaje que aludo...". No logré poder seguir leyendo. Quedé como anonadado al saber que quien logró hacerme andar no podría compartir ya más conmigo la felicidad de vivir, porque a no dudar era aquella una carta de adiós; era como una despedida de alguien que, habiendo salvado muchas vidas, no podría hacer nada por salvar la suya. Dios se lo llevaba a su seno y la ley de la Naturaleza tampoco respetaba aquella vida noble, desinteresada y sacrificada de un hombre cuyos ideales fueron ayudar al prójimo.

Aún me parece verlo cuando yo era mozalbete. Una bata blanca como la nieve señalóme su condición de doctor. Era eso por allá el año 1929... y fué una enfermedad quien los llevó a su casa. Acompañados de mi madre entramos a visita, sucediendo así el diálogo:

—Buenos días, doctor. Venimos para que visite nuestro hijo pequeño. Tose mucho.

—La epidemia de catarro no respeta a los niños, señora, y eso es lo que tiene la criatura — objetó el médico —. No se alarmen por ello, pues la dolencia es fácil de atacar y transcurrido un plazo prudencial, todo habrá pasado.

Aquella manera de hablar me subyugó. Tenía yo otro concepto de los médicos. Hablaba con naturalidad y una sonrisa escapaba del semblante. No sé qué pude hacer para que mirándome fijamente preguntara:

—¿Y tú, niño, también toses? ¿Querrás la medicina de tu hermanito?

—No, doctor — contestó con amabilidad mi madre —; él no quiere las cosas de su hermano. Tiene

una mentalidad despejada. Jamás estuvo enfermo; sólo tiene dificultad en andar. Ahora se ha empeñado en seguirnos para ir a tirar una carta a los Reyes.

Quien logró salvar mi desgracia inclinóse para coger la carta que asía fuerte con las manos y leyó con atención. Impresión debió causar lo que ahora comprendo fué una espontánea sinceridad. El médico cogióme en sus brazos alzándome y mirando aquellos ojos que aún hoy lloran de gratitud, dijo:

—Haré por ti cuanto pueda. Seremos muy buenos amigos.

Fué menester mucho tiempo y paciencia estoica para lograr lo que parecía imposible. Dios ayudó al doctor al dar con el remedio del mal que me aquejaba. Pasaban lentos los días; con mis padres efectuábamos numerosos viajes a la ciudad y yo, ¡oh paradoja!, iba contento a las visitas y curas. Siempre encontré en su despacho algo que me hacía estar aún más contento. Cosas de niños, que conservo y miro de vez en cuando, por ser algo substancial en aquella vida que lentamente iba recobrando ilusión.

Al fin un día escuché de sus labios esta frase:

—A partir de hoy, Alberto, no es menester vuelvas para curarte. Pueden estar ustedes tranquilos; su hijo no necesita ya de mis cuidados —. Fueron palabras las primeras que me alegraron; se acabaron las visitas y las largas sesiones de cura a que estaba sometido. Las segundas, en cambio, variaron por completo mi humor.

—No obstante — prosiguió el doctor — dado el interés con que combatí la dolencia del niño, tengo suma necesidad de verlo de año en año. Ya les escribiré...

Y así lo hizo el buen médico. Aprovechó la vez primera unas cortas vacaciones para permanecer en el pueblo; pasaba horas enteras entre nosotros y fueron muchas las excursiones que organizamos. Aquella estancia debió resultarle tan agradable y reparadora que convirtiéndose en tradicional y esperada. Jamás faltó a la fecha señalada.

Ahora, sin embargo, cuando más falta le hacía el reposo, su mano empuña la pluma para decir unas palabras que suenan a despedida. Mis primeros pensamientos vuelan hacia mis padres y hermano. ¿Sabrán ellos la dolorosa noticia? Podrán verle antes de... La voz de María trájome la realidad.

—Señor Alberto; un telegrama urgente.

Ahora mis manos resultaron torpes para abrir y desdoblar un papel que presentí de contenido cruel. Mis ojos leían y entre letras sólo acertaban a ver un rostro querido que se iba esfumando lentamente. Quise recordar y no pude; la portera al ver mi semblante, preguntóme:

—Usted llora, señor Alberto; ¿le ocurre algo?

Del fondo de mi corazón tan sólo acerté a exprimir estas palabras:

—No, señora María; a mí no me ocurre nada. Ocu-
rre algo a la humanidad.

Ecos de nuestro Museo

Notas sobre la colección malacológica

La vida en los litorales es una de las muchas cosas curiosas y agradables de contemplar y de averiguar, y lo es tanto como las restantes manifestaciones de vida existentes en el mundo, por cuanto en dichas zonas viven, crecen y se desarrollan una variedad sin fin de animales moleculares y moluscos que se nos aparecen a primera vista revueltos y mezclados unos con otros no obstante llevar cada especie de ellos una vida completamente aparte.

Por poco que nos detengamos a realizar nuestro examen con un poco más de atención, nos será dado contemplar una filigrana de colores, formas y tamaños formando un conjunto maravilloso. Veremos asimismo los ardides que emplean para sustraerse y librarse de sus enemigos y las luchas que tienen que sostener para poder vivir entre aquellos hermosos paisajes los caracoles y conchas, estrellas, cangrejoslapas o cabujones, los pulpos, esponjas, anémonas y una infinidad de larvas e infusorios.

El Museo "Cau de la Costa Brava", aprovechando su condición de estar situado en una población marítima y, por consiguiente, en contacto continuo con el mar, ha instalado una sección en la cual figuran ya numerosos ejemplares de las distintas especies representativas de la fauna marítima de esta pequeña parte del litoral mediterráneo. Muchos de estos ejemplares han sido generosamente donados por los marineros de las embarcaciones pesqueras locales y otros se han reco-rdido de nuestras playas donde habían sido arrojados por los temporales.

Debidamente clasificados y expuestos en vitrinas, además de ejemplares corrientes o vulgares, figuran algunos de muy interesantes por no ser muy corrientes en nuestras costas o por ofrecer características especiales y curiosas. Entre ellos cabe citar como el ejemplar más raro el "Buccium Undatum". De este molusco, muy común en las costas de Inglaterra, Mar del Norte y Océano Atlántico, no teníamos noticias de que existiera en nuestras costas. El escritor e investigador Mr. Jh. Dautzenberg, en su libro "Atlas de Peches des es- quilles des Cotes de France", en su página 4, dice textualmente: "Voici un des mollusques le plus commun et le plus connu de nos cotes de la mer du Nord, de la Manche et de l'Océan. Il ne vit pas dans la Méditerranée". El ejemplar que tenemos en nuestra colección fué

pescado a unas 8 millas al S. E. de Palamós por la barca llamada "Inteligente", a una profundidad de 250 metros. Podría desde luego haber sido arrojada al mar desde un barco o arrastrado desde el Estrecho de Gibraltar, aunque ello es muy dudoso por cuanto, posteriormente, el propio firmante encontró en la playa de La Catifa, de Palamós, otro ejemplar un poco más pequeño, pero conservando aún el animal. Con ello son ya dos los ejemplares encontrados, y debido a las diferentes circunstancias de los dos casos es de suponer que vive en nuestra costa. Este molusco llamado vulgarmente "Bocina" tiene unos 9 centímetros de altura y es cónico-ovalado, ventruado, transversalmente estriado y con profundas ondulaciones longitudinales. El color acostumbra a ser gris amarillento o blanquecino con la abertura amarilla o blanca. El animal es de un color rojizo con varias manchas negras, es comestible y sirve también de sebo para la pesca.

Otro de los ejemplares digno de mención es el "Cancellaria Cancellata", de unos 3 centímetros de altura. Es curioso por los dos pliegues muy salientes de la base de su borde columelar, de color blanco con estrias transversales. Según el citado autor, se encuentra muy raras veces en el Mediterráneo y, dice la Enciclopedia Espasa, vive en el Senegal.

Por último, y para no hacer demasiado extensas estas notas, hablaré de otro ejemplar del Museo: el "Dolio". Es de la variedad llamada "Dolio Galea", cuya concha alcanza una altura de 20 centms. y es globosa, ovalada y de color amarillo parduzco muy pálido. El animal tiene trompa grande, retractil hasta la base. Es curioso en primer lugar porque es uno de los moluscos de mayor tamaño que se encuentran en nuestras costas y porque dicho animal, si se le excita, puede arrojar por su trompa de medio pie de larga un líquido claro como el agua, pero que al analizarse se observa contiene un 6 ó 7 por ciento de ácido sulfúrico y ácido clórico libre, los cuales le sirven para defenderse y probablemente para ablandar las conchas de los pequeños moluscos que le sirven para nutrirse, entre ellos los equinodermos (erizos de mar), los que principalmente busca para su alimentación.

L'AVI

Los niños han de soñar

Me lo dijeron en la escuela; la conversación se lo trajo; fué antes de Navidad. En una palabra, los Reyes Magos no existían; ello era un cuento, un embuste. Los Reyes sólo se habían visto una vez; veinte siglos hacía. Lo que ahora nos suspendía y nos llenaba de bendita impaciencia, no era otra cosa que una patraña emperifollada por la fantasía de nuestros padres para obtener de nosotros sumisión y respeto a cambio de indeterminables horas de anhelo de pasajera alegría y de efímera felicidad después.

Cuando salí del colegio y me encaminé a casa estaba seguro de que aquellas pequeñas vacaciones serían insoportables. Algo sagrado se había quebrado en mi interior. Mis pies parecían de plomo y hasta el alma me pesaba. En mi camino, ya no gusté del paisaje que tantas veces mis ojos recorrían. Nada parecía interesarme, y la tristeza fluía de mi corazón y llenaba aquellas paredes de carne, precoces aún para el dolor.

Con aquellas crudas palabras, mis compañeros de clase, mayores que yo, habían matado mis ilusiones infantiles. Empezaba a darme cuenta de muchas cosas, ante las cuales nunca profundicé, y que ahora, desnudas, mostraban la más cruda vulgaridad. La vida, como un encanto roto, como una imagen profanada, me enseñaba que nada, absolutamente nada hermoso esconde.

¡Qué estado de descontento reinaba en mi espíritu, cuando me vi ante la vivienda de mis padres! Entré, porque no podía hacer otra cosa, arrojé la cartera sobre una silla e hice mi entrada al comedor. Seguro estoy de que los míos nada anormal vieron en mi rostro. Me abrazaron y besaron como tantas veces hicieran en su vida, y ni siquiera notaron la frialdad con que eran recibidas aquellas santas caricias.

Pasó Nochebuena, llegó Navidad, Año Nuevo... La Noche de Reyes vino a mí como una pesadilla; no tenía un momento de sosiego, y creía que aquel estado, gradualmente, aún aumentaría.

Me encerré en mi cuarto, abrí la ventana y me asomé al exterior. La noche era oscura, el cielo estaba encapotado y el viento, aunque fuerte, no era frío en demasía. Me sentí solo, y un sentimiento de soledad y desolación recorrió mi cuerpo. Comencé a pensar, y cuando más abstraído estaba, llamaron a la puerta. Abrí, y me encontré ante Esteban. Esteban era nuestro criado, pero a decir verdad, era para los míos un hijo más y para mí un hermano mayor. Fijó los ojos en los míos, y de una manera vaga, me preguntó:

—¿Es que no vienes a esperar los Reyes?

—No — dije —, prefiero quedarme en casa.

—Tú mismo — añadió —, pero no te olvides de dejar algo en la ventana. Por si acaso, ¿sabes?

—Oye — dije por toda respuesta —, ¿es que a tus

años aún te chupas el dedo? ¿Es que todavía crees en todas estas tonterías?

—¿Tonterías? — inquirió.

—Sí, eso he dicho — repliqué.

—¿Ha sido en la escuela, verdad?

—Sí, no tengo por qué ocultarlo.

—Pues te han engañado... — y salió.

Al quedarme solo comencé a dudar. Volví a cerrar la puerta, y me sentté en la cama. Pasó mucho rato. Oí como mis padres y mis hermanos se preparaban para ir a esperar los Magos a las afueras del pueblo; pero ni sus voces ni sus impacientes pisadas lograron desvanecer mis extraños pensamientos. Después de que todos ellos hubieran salido, sin desnudarme, me metí debajo de las sábanas e intenté dormir. A duras penas lo conseguí.

Desperté bañado de sudor y con la frente ardiendo. ¡Dios mío, qué de cosas había soñado! Sin embargo, la duda se había trocado ya en obsesión. Bajé del lecho y encendí la luz. Miré el reloj despertador y me sorprendí: eran cerca de las doce. Anduve unos pasos, y me acerqué a la ventana; al fin la abrí. Me asomé; estaba nevando. Retrocedí, y dando la vuelta, volví al lecho y quité la funda de la almohada. Salí de la alcoba, y a tienta y con ella en la mano, crucé la sala y entré en el granero. En la casa reinaba un silencio sepulcral, pero aun así llené la funda de avena, y sobre los mismos pasos, volví a mi cuarto. Dejé la carga en la ventana, y después de poner a su lado la vieja jofaina, cerré y procedí a desnudarme.

Cuando a la mañana siguiente desperté, mi primer impulso fué correr hacia la ventana y abrirla de par en par. Por unos momentos quedé indeciso y hasta me olvidé de respirar. Después, mientras todo el cuerpo me temblaba y los ojos empezaban a humedecerse, me acerqué otro paso y contemplé maravillado aquel castillo de regalos que tenía ante mí, y lo que más me llamó la atención y me colmó de dicha fué la funda del cabezal que, plegada, matizaba con su divina blancura aquel montón de juguetes. ¡Se habían llevado el grano! Aquello, hasta el momento, era lo más importante. Tal convicción engendró en mi mente un pensamiento; pensamiento que me hizo asomar al exterior. Sobre el manto inmaculado de nieve, docenas de huellas, algo ennegrecidas, patentizaban que allí se habían detenido unos animales, y, ¡Dios mío!, aquellas huellas no eran de ningún caballo. Entonces, mis compañeros no me habían dicho la verdad; ¡todo era cierto! Los Magos existían; ¡habían existido siempre!

Volví a cerrar la ventana, dejándolo todo tal y como lo había encontrado, y me acosté de nuevo. Besé la almohada, y dos lágrimas cayeron de mis ojos. Lloraba, sí, pero de contento. Salían de ellos acariciadas por el soplo invisible de un alma radiante, feliz.

A su tiempo, desperté a la vida; pero la realidad no produjo choque alguno en mi espíritu. El alma, en-



Montañas

Nos place a los palamosenses acompañar a los amigos forasteros hasta la miranda del Faro. Una vez allí, de cara a poniente, les decimos indefectiblemente que observen las cresterías que yerguen sus picos apuntando hacia el cielo, que toma todos los colores más abigarrados que pueden contemplarse en una puesta de sol. Les explicamos que la montaña más cercana a la costa, en dirección a San Feliu, es la de "Les Cadiretes", cercana a la ermita de Sant Grau (517 metros); la segunda es la de "Les Cabanyes" (505 metros); la tercera es la de "l'Ermita de Sant Baldiri" (417 metros); la cuarta es la del "Coll" (401 metros). Después viene la propiamente llamada "serralada de les Gabarres". Sobre el nombre de esta sierra hay que recordar que los antiguos ampurdaneses conocían Les Gabarres como montañas de la noche (Baba-ren, genitivo de la voz vasca "noche"). Asimismo, las lenguas orientales tienen las raíces "gab" y "garb", en la significación de poniente. (Viento de GARBÍ, AIGARBes, etc.).

De esta sierra, cabe señalar la Roca Rovira, que es la más alta que se ve sobre la Torre Valentina (376 metros). Sigue a continuación la "Roca del Monjo"; más allá, el "Mont de can Pons" (409 metros); el "Veinat de Romanyá de la Selva", de 325 metros. La montaña de "can Mont", (298 metros) nos priva la visión completa de "les Gabarres), que desaparecen finalmente después del "Puig d'en Arcas" y del "coll de la Gan-

tre unas paredes hechas para soportar todas las pruebas de esta existencia, se había agrandado y endurecido también.

Hoy recuerdo con cariño aquel día, sin duda alguna uno de los más felices de mi vida. Sé que poco trabajo debió costarle a Esteban vaciar aquella avena y sacar una vaca de la cuadra y pasearla unos minutos sobre la nieve y bajo mi ventana, pero reconozco que aquella inocente e inofensiva mentira no me amargó la vida ni me enseñó su crudeza, cuando el alma era la de un niño y para vivir necesitaba esperanza, fe y fantasía, mucha fantasía. Y es que las almas de los niños, como la de los poetas, necesitan soñar; creer que todo aquello hermoso, puro y fantástico que existe en la imaginación, existe también sobre la tierra.

JUAN SURROCA

ga". Más hacia el norte, se divisan el "Puig Cargol" (359 metros) y el "Mont Agut", de 263 metros.

En el solsticio de verano, el sol se pone a la derecha del "Puig d'en Arcas". A partir de tal fecha, el sol va acercándose al sur para, al llegar al 22 de diciembre, solsticio de invierno, ponerse a la derecha de la montaña de Sant Grau.

Indefectiblemente, después de la contemplación detallada de la mineralógica mole de nuestras montañas, si el amigo es conocedor de hechos de la comarca, se acaba la explicación de tantos montes y tantas alturas, con la anécdota más sonada que ha acaecido en las montañas de Fitor, que también desde el Faro se divisan. El hecho fué que un joven de frescura muy acentuada y de tranquilidad enorme jugó una pasada a los pobres músicos de una orquesta de Palafrugell, que hizo historia y que todavía hoy se recuerda.

Los diez músicos que componían la orquesta se comprometieron a amenizar unos festejos en Fitor. Habían encargado el llevarles las solfas al referido joven, el cual, era capaz de correr la Ceca y la Meca para ser partícipe de uno de los ágapes que tanta fama de comilones dieron a los músicos en épocas pasadas.

Hacia más de una hora que los músicos estaban esperando en la iglesia al joven de las solfas. Al no llegar éste, la impaciencia fué creciendo, hasta que, a punto de empezar ya el Oficio, llegó el muchacho, sudoroso, cansado, jadeante. Pero si bien llegó el portador, no llegaron las solfas, los papeles. A los insultos de los músicos y a los golpes que le propinaron, no tuvo otra excusa que decirles que se había dormido en el camino y que los papeles habían quedado olvidados entre "unes bardisses" y que, al levantarse, no los había encontrado. Los músicos "treien foc pels queixals". Dos de ellos, retrocedieron hasta cerca de Montrás para encontrar los malditos papeles de las solfas y los restantes no tuvieron otro remedio que cantar y tocar el Oficio sin la ayuda de las partituras. A la hora de la comida, regresaron los dos correos sin solfas, sin ropa casi, acalorados, jadeantes, tristes y completamente deshechos del enfado y de la caminata.

Cansado el joven de las imprecaciones de los músicos, que le habían amenazado en dejarle sin comida, tuvo el valor de darles una explicación del hecho. Les dijo, poco más o menos: Nosotros, cuando íbamos a clase, estábamos obligados a dar la lección al maestro sin el libro. Vosotros, señores músicos, ¿cuántos años hace que tocáis lo mismo? ¿Todavía no lo sabéis de memoria? "Ja en començaria d'èsser-ne hora". Aquí se acabó la paciencia de los músicos, que dejaron al muchacho completamente lleno de coscorriones.

Al cabo de un mes, buscando setas, unos palafrugellenses, encontraron entre unas matas de lentisco, las solfas del muchacho olvidadizo.

A. P.



Fernando Arqué

En un acto íntimo celebrado en el salón de baile del Casino "El Puerto" se entregaron 76 medallas de oro a 76 trabajadores. Productores, como se ha dado en llamar ahora a las personas que trabajan a sueldo. Para ser merecedor de tan preciado galardón debía llevarse como mínimo 25 años al servicio de la empresa Manufacturas de Corcho Armstrong, potente industria que así premiaba de un modo honorífico a sus empleados más antiguos.

A la entrada del salón y ejerciendo las funciones de portero como cada día de fiesta, había Fernando Arqué Barta. Pero además de vigilante para dirigir la entrada y evitarla a los no citados al homenaje, era un trabajador de Armstrong que iba a recibir también la medalla de manos de su director Mr. Sloom.

— ¿Cuántos años trabajando por la misma Empresa?

— Cincuenta.

— Medio siglo es mucho tiempo. Usted merece dos medallas si por 25 años ya dan una. Incluso ya se ha ganado alguna máquina de la fábrica.

— Más de diez. Empecé el 7 de Septiembre de 1906 en la fábrica de Palafrugell que se llamaba entonces "Miquel, Vincke y Meyer".

— Por llevar tanto tiempo trabajando está usted bien conservado ¿Cuántos años tiene?

— El 22 de Agosto cumplí 62.

— ¿No tiene ya derecho al retiro?

— Sí; podía retirarme por Navidad, pero al anunciarse el nuevo aumento de salarios me dije: "Espérate, que lo aprovecharé; así al dejar el trabajo entraré al Montepío ganando más".

— Pero no entra.

— Queda igual, pues a primeros de año han aumentado el Montepío.

— ¿Cuando piensa hacer oídos sordos a la sirena y no moverse de su casa cuando suene?

— En Junio de este año. Por la Fiesta Mayor me retiraré.

— ¿Cuánto ganaba el 7 de Septiembre de 1906?

— Catorce reales; 3'50 pesetas, de "barrinaire". Habían otros que ganaban 3'25.

— ¿Siempre siguió "barrinant".

— De la guerra del 14 que me hicieron "encargado" no me he movido de este cargo.

— ¿Gana ahora?

— Mil seiscientos noventa y cinco al mes. Pero antes, con los catorce reales diarios, ahorraba más.

— Esto pasa en todas partes. Sentémonos que van a dar las medallas.

Efectivamente. En aquel momento el Director de Armstrong Mr. Norman H. Sloom pronunció un breve parlamento. Deseoso que quede constancia escrita de sus palabras lo transcribo en mi entrevista. Dijo así: "Amigos y compañeros. Nos hallamos aquí reunidos para ofrecer en nombre de la empresa que represento un pequeño galardón a vuestros largos años de servicios; un emblema de oro en reconocimiento de la antigüedad mínima de 25 años, aunque alguno de vosotros la rebasa con exceso y hay quien acredita 30, 35 y hasta algunos 50. Las cifras con que se escribe la antigüedad respectiva son realmente cortas, pero el vivirlas, el transcurrirlas con insistentes obstáculos y contrariedades, llenas de sinsabores, de estrecheces, salpicada también por fugaces momentos de alegría y de gozos, ya es otra cosa. Es vivir — como dijo el poeta — el largo camino de la corta vida. Por ello Armstrong que ya implantó esta sana costumbre en todas sus filiales del extranjero lo hace hoy en España; y al hacerlo yo en su nombre os deseo largos años de vida para que podáis mostrar con legítimo orgullo este honor que tenéis bien merecido, concedido por una empresa, por vuestra Empresa, a cuyo crecimiento y desarrollo habéis contribuido eficazmente con vuestro cotidiano quehacer. Os deseo largos años de vida para que, todos juntos, podamos ir estrechando cada vez más, con actos como el presente, los vínculos de afecto y comprensión que deben unir todos los miembros de esta gran familia que es nuestra Empresa. Y finalmente al ofrecer este emblema os ruego lo aceptéis considerando no sólo su valor representativo, sino lo que tiene de emotivo y sobre todo, el calor, el entusiasmo y el afecto que por mi parte a todos y a cada uno de vosotros os ha sido ofrecido".

A continuación y a medida que el Sr. Janó, Apoderado de la fábrica de Palafrugell, iba nombrándolos, pasaron a recoger su medalla de manos de Mr. Sloom. En primer lugar iba mi entrevistado Arqué con 50 años, después la Sra. Darja Barceló Grau con 35 años, Narciso Ballell con 41, etc. hasta el último de los 76 beneficiados. A todos una bonita medalla de oro grabada en la Joyería Reyes de Sevilla, que ostenta (la medalla, no la joyería) la palabra Armstrong - 25, y va unida a un agrafe para colocársela en la solapa.

— Bien, amigo Arqué. Vamos ahora a por el vino de honor con tapas, después de haber hablado de tapones.



El censo y clasificación de vehículos de motor y bicicletas en 31 de Diciembre del año recién terminado es el siguiente:

TURISMOS A GASOLINA

	Hasta 12 c. v.	Más de 12 c. v.
Censo Anterior	23	8
Altas	6	2
Total	29	10
Bajas	2	0
Censo actual	27	10

Turismos aceite pesado hasta 12 c. v.: 1

CAMIONES A GASOLINA

	Furgonetas	Camionetas (hasta 2 T.)	Camiones (de 2 a 6 T.)
Censo anterior	2	18	15
Altas	0	5	1
Total	2	23	16
Bajas	1	2	1
Censo actual	1	21	15

A propósito ¿cuantas medallas se dieron ayer en Palafrugell?

— Ciento setenta. La más antigua trabajadora es "La veterana", una señora con 58 años en la Casa.

— ¿Aquí esta noche hay también más elemento femenino?

— Sí; 35 hombres por 41 mujeres.

— Siempre la superioridad de Eva: Las mujeres otra vez ganan.

CROSA

CAMIONES ACEITE PESADO

	Camiones de 2 a 6 T.	Id. de 6 a 8 T.	Id. de más de 8 T.
Censo anterior	5	1	2
Altas	0	0	0
Total	5	1	2
Bajas	0	0	0
Censo actual	5	1	2

Tractores a gasolina (ligeros hasta 25 c. v.): 3

MOTOCICLETAS SIN CARRO, VELOMOTORES Y BICICLETAS

	Motocicletas	Velomotores	Bicicletas
Censo anterior	78	38	590
Altas	6	14	124
Total	84	52	714
Bajas	4	1	18
Censo actual	80	51	696

La clasificación por marcas y números de las mismas es la siguiente:

COCHES DE TURISMO: Opel 5 - Seat 5 - Fiat 4 - Renault 4 - Citroën 3 - Austin 3 - Ford 2 - Peugeot 1 - Voisin 1 - Talbot 1 - Jip-Kapi 1 - Bentley 1 - Simca 1 - Hispano Suiza 1 - Crosley 1 - Chevrolet 1 - Mathis 1 - Mercedes 1

CAMIONETAS LIGERAS GASOLINA (hasta 2 T.): Renault 3 - Eucort 2 - Ford 2 - Mercedes 2 - Buick 2 - Opel 2 - Fiat 1 - Delage 1 - Studebaker 2 - Chevrolet 1 - Stewart 1 - Amilcar 1 - Citroën 1

CAMIONES MEDIOS (de 2 a 6 T.): 3 H. C. 3 - Rochet 2 - Ford 2 - Oldsmobile 1 - Erskine 1 - Stewart 1 - G.M.C. 1 - Internacional 1 - Studebaker 1 - S. P. A. 1 - Citroën 1

CAMIONES MEDIOS ACEITE PESADO (de 2 a 6 T.) Mercedes Benz 2 - Buss-Nag 1 - Ontaurus 1 - Volvo 1

CAMIONES SUPER PESADOS (más de 8 T.) Pegaso 2
MOTOCICLETAS: Guzzi 17 - Ossa 14 - Lube 13 - Yso 6 - Aleu 5 - M.V. 4 - Vespa 4 - Rieju 3 - Montesa 3 - Derby 3 - Yresa 2 - Ardilla 1 - Peugeot 1 - B. S. A. 1 - Terrot 1 - N. Imperial 1 - Evicsa 1

VELOMOTORES: G. A. C. (Mobylette) 34 - Rex 6 - Mosquito 3 - Rieju 2 - B. H. 2 - Velutti 1 - Olper 1 - Soriano 1 - Yresa 1

TOTAL DE CILINDRADA

Turismos 164 - Camiones 204

Y consignamos finalmente que los coches de turismo suman 450'6 C. V. y los camiones 897 id.

S. B. G.



REGLA PARA TODO EL AÑO

"El frío de enero húyelo,
 el hielo de febrero evítalo,
 el viento de marzo arrópalo,
 el rocío de abril píllalo,
 el olor de mayo gózalo,
 calor de junio abanícalo,
 bochorno de julio siégalo,
 incendio de agosto tríllalo,
 pepino en septiembre déjalo,
 pollo en octubre emperdígallo,
 el pavo en noviembre ásallo,
 y el cerdo en diciembre frielo.



Marck Twain recibió un día una carta de cierto escritorillo en la que le preguntaba si era bueno para el cerebro comer mucho pescado.

El famoso humorista le contestó:

— Sí; el consumo del pescado, en razón del fósforo que contiene, es bueno para el cerebro. A juzgar por las composiciones que me envía como muestra de su ingenio, creo que con dos o tres ballenas le bastará para adquirir el fósforo que necesita.



El amor se siente, pero no puede definirse, puesto que el hombre es muy poca cosa para que pueda descubrir los grandes secretos de la naturaleza.



— **El enfermo no tiene cura, pero le haremos la operación.**

— **¿Y para qué, si no tiene cura?**

— **Es que hay que distraerle con algo.**



Herbert Spencer, el gran filósofo inglés, que era de carácter puntilloso e irascible, no quiso nunca casarse. Y le escribía a un amigo: "Me consuela pensar que hay en el mundo una mujer, para mi desconocida, a la que he hecho feliz. aquella que me hubiera tocado en suerte y con la que no me he casado."

Cierto crítico admiraba el cuadro *Los Siete Sacramentos*, de Poussin, pero ante el *matrimonio* se detuvo un rato y lo censuró largamente.

— Bien es verdad — añadió, disculpando la obra — que es muy difícil hacer un buen matrimonio... ¡hasta en pintura!



Se dice que un hombre ha triunfado cuando logra ganar más de lo que es capaz de gastar su mujer. Y se dice que una mujer ha triunfado cuando logra pescar a un hombre así.



Siendo Cánovas del Castillo presidente del Consejo de Ministros, paseaba una noche por los salones de una embajada llevando del brazo a la dueña de la casa, cuando se le acercaron varias ilustres y bellas damas para recordarle favores que tenían solicitados de su valimiento.

— Muchas cosas le piden a Vd., Presidente — le dijo sonriente la embajadora —. ¿No le molestan esas señoras con tanto ruego?

Y Cánovas, con su palabra fácil y luminosa, tuvo una contestación que fué un madrigal con algo de epígrama:

— A mi las señoras no me molestan por lo que me piden, sino por lo que me niegan.



PALABRAS

Balón de oxígeno.— Aire en cubitos.

Cepillo.— Pedazo de madera sin afeitar.

Escafandra.— Traje de baño moral.

Estómago.— Recipiente para poner bicarbonato.

Gafas.— Ojos de repuesto.

Niño.— Bola de carne que moja.

Pingüino.— Animal vestido de etiqueta.

Biblioteca.— Cuarto de dormir.

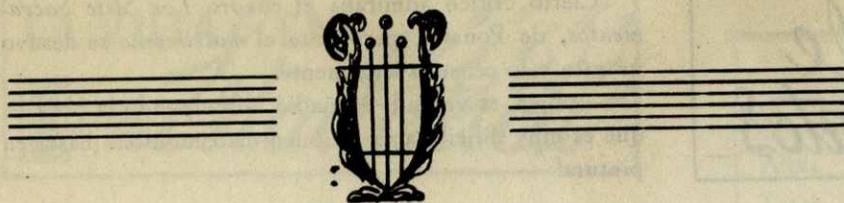
Boda.— Humorada arrevistada con música de Mendelsshon.



Un día preguntaron a Gluck, el célebre músico, qué era lo que él más apreciaba, y repuso: "Tres cosas: el dinero, el vino y la gloria".

— ¡Como! —le dijeron— ¿Usted pospone la gloria al vino y al dinero? Esto no puede ser. Usted no dice la verdad.

— Tan cierto es que no puede serlo más. Con el dinero, compro el vino, el vino despierta mi ingenio y mi ingenio me proporciona la gloria.



SU ALMA TIENE LA PALABRA

Cuando, en el año 1928, la insigne "Asociación de Música" de Palamós, después de una existencia tan efímera como gloriosa, pasó a sueños mejores, los abnegados melómanos palamosenses tuvieron motivos fundadísimos para sentir en lo más vivo las amarguras de la decepción: habíanse terminado los conciertos más selectos que en aquel entonces podían escucharse en el mundo; se desvanecía el contacto directo, para algunos incluso personal, con los virtuosos, directores y cantantes más eminentes y, lo que era peor aún, dejábase sin posibilidad de continuación la nobilísima tarea emprendida hacia la educación musical de todos los espíritus insatisfechos e inquietos.

¿Descubriremos algo si decimos que el motivo que determinó tal desastre fué la poca asistencia de público en la sala de conciertos? No, es cierto, pero, en cambio, intentaremos modestamente descubrirles a muchos de ustedes una de las razones que hicieron posible la referida escasez de oyentes, exactamente como sucedería hoy si pudieran repetirse iguales o parecidas oportunidades de audición.

Son innumerables las personas que creen que la música es un lenguaje comprensible únicamente para los músicos y es muy corriente oírles exclamar que, por el hecho de desconocer el solfeo, no les es posible gozar las delicias de un arte por el cual, dicen, sienten una verdadera atracción, una predilección incontenible. Véanse en estas sus manifestaciones el auto-reconocimiento de un espíritu selecto, delicado, la confesión de un alma ya a propósito para gozar de las sublimes vibraciones del efluvio musical. Y estas almas, al creer que la música reza exclusivamente para los músicos, o, dicho de otra forma, ante el convencimiento de no poder saborearla, se apartan voluntariamente del éxtasis, es decir, del único bálsamo radiante que colmaría sus inquietudes, sus ansias y desasosiegos espirituales.

Superficialmente sí parece que todos los músicos ejecutantes han de comprender la música, pero esto es fundamentalmente falso. Un músico habrá empleado diez, treinta años, toda una vida si se quiere, encerrado en su casa para lograr el dominio de un instrumen-

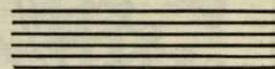
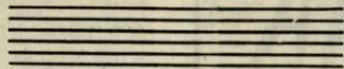
to determinado, pero al fin, una vez vencidos todos los obstáculos, solamente habrá adquirido dos cosas: mecanicismo y técnica. Naturalmente que éste podrá poseer ciertas ventajas que el profano, de momento, no puede igualarlas, pero de ninguna manera este pequeño privilegio lo situará en un plano de preferencia. Existen músicos ejecutantes prodigiosos dotados de una técnica irreprochable, de un dominio absoluto del instrumento, pero los críticos van llamándolos machaconamente fríos, mecánicos e insensibles ¿Por qué? Porque estos hombres distan bastante de "interpretar" cabalmente la música, de "reflejar" mediante su arte todo el sentido de las obras, todas las ideas que los autores de las mismas supieron imprimir en ellas. Si estos hombres, por tanto, no saben o no pueden interpretar bien la música, forzosamente debemos pensar que entienden de ella muy poco o, en todo caso, nada.

Tanto el músico como el que no lo es necesitan, si quieren comprender la música, prepararse el espíritu, cultivárselo íntimamente. Ni a usted ni a mí, nadie podrá guiarnos mejor que no sean los mismos clásicos. Escuchémoslos una y otra vez. Leamos, estudiemos y meditemos las biografías que de todos ellos existen y, si es posible, comparemos un pasaje, un motivo musical de cualquier compositor con determinados momentos de su vida y no hay duda que obtendremos luminosos y delirantes descubrimientos que nos harán presentir el éxtasis incitándonos al abandono absoluto de la materia y a transportar el alma hacia horizontes amplísimos donde se exaltará y vibrará sumergida en los delirios sonoros.

Se trata, simplemente, de comprender un lenguaje y de familiarizarse con él. Por tanto, es necesario escuchar en qué forma hablan y cómo se expresan los compositores. Así, paulatinamente, el espíritu del oyente va identificándose con el del autor, poco a poco éste va mostrándose más comprensible y progresivamente aparecen, diáfanos, todos sus sentimientos, ideas y pasiones.

Para el bien de usted, lector, para el bien de la música, no olvide que ésta es para todas las personas

ARTISTAS



DALÍ Y SU OBRA

La imaginación es un don innato de cuya exuberancia los mediterráneos abusamos con bastante frecuencia. En general, estamos dotados de ella generosamente; en ciertos casos, sobredotados; pero, en algún caso excepcional, nos excedemos en su uso, llegando al paroxismo y a la esquizofrenia. Tal es el caso Dalí.

El llamado pintor de Cadaqués, es realmente un caso de frondosidad imaginativa derivada hábilmente hacia caminos que, para un cerebro normal, equilibrado, resultan desorbitados y delirantes. El que posee sutileza de percepción sensitiva, encuentra en la obra de Dalí elementos extraños al arte puro, tales como una vanidad exagerada; una deliberada tendencia a asombrar, por los medios que sean, al espectador, y un consciente cinismo en tomar el pelo al que se siente ingenuamente atraído por ciertas aberraciones espectaculares o se ha dejado captar por la fabulosa propaganda, iniciada en gran escala por Norteamérica.

Los tan famosos como apelmazados mostachos de nuestro tan traído y llevado pintor surrealista, así como su inseparable bastón de marfil y sus actitudes, las miradas soslayadas, extáticas, de un pasmo provocado artificioosamente, con el fin deliberado de provocar la atención. Todo ello amasado con una obra que se sale de lo vulgar, y a pesar de una buena parte de ella, le ha valido hacerse con un prestigio de proporciones colosalmente inusitadas. Además, su enorme capacidad de trabajo le ha procurado un buen acopio del "vil metal" — no tan vil ni tan metal — el cual le permite proseguir hasta el

sensibles. Fijese como, a veces, una simple y cálida melodía tendrá la virtud de conmovirlo de pies a cabeza: será que su alma, finalmente, ha encontrado la caricia anhelada. Observe cómo su espíritu reacciona, se conmueve y enaltece al más leve contacto musical. Déjese llevar insensiblemente envuelto entre mares de sonoridad y beba de ellos el néctar delicioso: de aquí al melómano ya no hay más que un solo paso.

SANTIAGO BAÑERAS

delirio con sus "boutades" y extravagancias, que, al fin y al cabo, también son cotizables y remuneradoras.

Dalí, observado superficialmente, no parece otra cosa que una rara mezcla de pintor mediocre con rasgos geniales y de "clown" con aparatosa carga de trucos hilarantes. Pero, en el fondo, existe un artista excepcional, con profundos conocimientos de dibujo y de técnica pictórica, buena sensibilidad para la composición y un sexto sentido para la captación y plasmación de temas originales.

¿He dicho originales? Esto solamente es verdad hasta cierto punto. Hay unos antecedentes, derivados nada menos que del siglo xv, que nos hacen retroceder el origen de su estilo — que se nos antojaba novísimo — a varios siglos de antigüedad. Hay un sorprendente paralelismo entre muchas de las telas de Dalí y la obra de Jerónimo Bosch, llamado el Bosco, que nos hace suponer — malévolamente quizás — que, dados sus descarados desplantes y la cara dura con que soporta la burlona observación de los iniciados, la sorprendente timidez, que descubre un observador no demasiado sagaz, es debida al temor de que sea descubierto su truco. Entre la obra del Bosco, hay una pintura que podríamos calificar como madre del surrealismo. Se trata de un fantástico tríptico que se exhibe actualmente en el Museo del Prado, que dicho pintor realizó para el rey Felipe II, hace alrededor de quinientos años, en el cual ni le falta casi el indispensable Port Lligat.

A pesar de lo apuntado, es de justicia señalar que la personalidad de Salvador Dalí ha superado en sus producciones más recientes, aquellas tendencias que lo inclinaban hacia lo grotesco y ha tomado una nueva orientación que — a pesar de las insistentes acusaciones que califican alguno de sus óleos como esencialmente fotográficos por su técnica de exhaustivo realismo — hace prever una época prometedoras y eficaz, que nos hará olvidar aquellas nauseabundas carroñas y aquellas repugnantes cascadas de intestinos de su primera época.

ENRIQUE PAGÉS



El Puerto en Diciembre

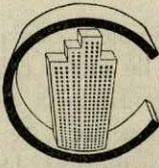
Diciembre ha cerrado el año con cierta brillantez como lo refleja el siguiente movimiento: día 2, salieron a primera hora. "Miguel", con madera para Gandía, y MANEN", en tránsito para Blanes, y por la tarde, "Cala Castell", con railes, y "Cala Tuent", con general, ambos para Palma. Día 3, entró y salió el alemán "MALAGA", procedente de Barcelona y de paso para Hamburgo, recogió manufacturados y siguió a San Feliu; entraron "Rada de Alicante", con corcho y arroz de Sevilla, y "Verge del Remei", con sal de San Pedro del Pinatar, saliendo el primero para S. Feliu, el 4 y el segundo para Barcelona con trasbordo de manufacturados, el 5. Día 5, "Cala Pi", de Porto Pi, con superfosfato siguiendo el 6 a Barcelona en lastre. Día 7, entró y salió "COSTA ASTURIANA", en tránsito de Barcelona, recogiendo desperdicio para Port Vendres, y entraron "Magdalena Dolores", en lastre de Barcelona y "Cala Mondragó", con eucalipto de Huelva; el primero siguió a Gandía el 12, con madera, y el segundo a Palma, el 15, con railes y general. Día 8, entró y salió el italiano "CAPO MISENO", de Civitavecchia, en tránsito y siguió a Sevilla con un pasajero y manufacturados para el Canadá. Día 9, entró y salió "CONDESITO", de Tarragona, recogió manufacturados y siguió a Génova. Día 12, entraron y salieron "COSTA ANDALUZA", de Barcelona, en tránsito, "JUAN RIVA", de Algeciras, con corcho, e inglés "VELAZQUEZ", de S. Feliu, en tránsito; el primero cargó desperdicios para Port Vendres, el segundo siguió en tránsito a Blanes y el tercero siguió a Tarragona, después de recoger manufacturados para Londres. Día 13, entraron "Hernán Cortés", de Sta. Pola con sal, "Costa del Sol", de Marina de Carrara, con sulfato amónico; ambos salieron en lastre el día 15 para Barcelona y Sta. Pola, respectivamente. Día 14, entró y salió "Cala Gat", de S. Feliu con corcho, siguiendo a Palma en lastre. Día 15, entró y salió "Virgen del Remedio", procedente y destino Barcelona, recogiendo un trasbordo. Día 17, entró y salió el islandés "ARNARFELL", de Trapani, en tránsito, recogió manufacturados para Islandia y siguió a Cartagena, y "Cala Pi", de S. Feliu, con esparto, siguiendo el 18 a Villanueva, en lastre. Día 18, entró y salió "Concepción Masiques", procedente de Barcelona, recogió un trasbordo y continuó a S. Feliu. Día 21, entraron y

salieron "Concepción Masiques", procedente y destinado a Barcelona, con un trasbordo y el sueco "CAMELLA", en tránsito de St. Louis, recogió manufacturados para Finlandia y siguió a S. Feliu; y "JUAN FRANCISCO", con corcho de Algeciras, siguiendo el 22 a S. Feliu. Día 24, "CONDESADO", de S. Feliu, en tránsito, recogió manufacturados y continuó el 26 a Génova. Día 28, "Cala Encantada", con eucalipto, de Huelva. Día 29, entró y salió "Concepción Masiques", procedencia Barcelona, recogió azulejos y siguió a Castellón, y "Cala Antió", en lastre, de Blanes, para cargar railes.

La pequeña navegación de cabotaje que diariamente recoge más transbordos, se ha visto favorecida por la continuación del tráfico ocasional de railes con destino a Mallorca y además, con tres arribos de fertilizantes, dos de eucalipto, otros dos de sal, tres de corcho e incluso uno de esparto — el único durante el año — amén de un embarque de madera del país. La navegación de gran cabotaje y altura ha sido durante diciembre, también más viva, destacando por su desplazamiento el "CAPO MISENO", ya familiar en nuestro puerto. No olvidaremos de reseñar el embarque de dos picos de desperdicio para el vecino puerto de Port Vendres, una de las pocas muestras de esta clase de tráfico realizado durante el año.

Como es de rigor hablar del tiempo, diremos que comenzó el mes reinando fuerte Norte, hallándose por dicho motivo al abrigo, los buques "CAMPROVIN" (español), "MARIA AUGUSTA" (marroquí), e italianos "CARLO CROCE" y "PAOLA DI MARIA". El pesquero italiano "Cuatrimoro" amarró unas horas el día 11, para un reajuste en el motor, y del 20 al 29 reparó una avería en la máquina el tanque marroquí "MARNA"; finalmente el italiano "ALTAIR", fondeó por Levante el día 29. El patrullero "RR 10" nos visitó el 19 en servicio de vigilancia. Vemos, pues, que las arribadas no han sido exclusivamente debidas al estado del tiempo, que ha sido por otra parte, muy soportable.

L. COLLELL



**Construcciones
TESTAR**

Calvo Sotelo, 16 PALAMÓS



El despido del personal

Recientemente se ha publicado una orden que da facilidades a los empresarios para prescindir de todo individuo que le represente una rémora para su producción. Cita la mencionada disposición, las diferentes circunstancias que deberán concurrir para que sea factible llegar al despido justificado del individuo. Hemos de convenir pues, que se ha intentado dar un arma poderosa a las empresas, pero limitándola para determinados casos.

Realmente tiene un interés extraordinario este nuevo punto que concurre en los contratos de trabajo, que a decir verdad, en rigor no es nuevo, sino que se han suprimido una serie de trámites burocráticos a fin de hacer más viable la rescisión del compromiso.

En los momentos actuales, en los que nos toca vivir aún las repercusiones a veces exageradas que los aumentos de salarios han producido en toda clase de artículos, es importante apreciar en lo que vale la disposición que comentamos, pues téngase presente que sólo a los eternos descontentos y a los vagos de profesión, puede causar molestia que se den facilidades para aumentar el rendimiento de toda manufactura, y por consiguiente, dar un paso decisivo en el mejoramiento del nivel de vida.

Si bien las Leyes Sociales permiten ahora que todo empresario tenga las manos libres para suprimir al que no rinde, no debe basar el incremento de la producción en infundir el miedo al despido. Debe colaborar en la misma tarea el afán de mejorar las retribuciones, aunque sea implantando un sistema de primas, pero si así decide hacerlo, que se ande con cuidado, porque las primas son armas de dos filos cuando no se establecen después de un detenido estudio y sobre una base racional y humana. Además nuestros empresarios deben hacer todo lo posible para sacudirse esta rutina que les atenaza y procurar modernizarse en conceptos de organización. Afortunadamente para ellos y desgraciadamente para todos, el negocio ha rendido lo suficiente para no tener que preocuparse en mejorar los métodos de trabajo. Ha durado demasiado el tiempo de las vacas gordas, y pocos han sido los que con un ánimo de mejora y con una segura visión del futuro han ido perfeccionándose día a día y han sacado todo el jugo posible de sus negocios, porque entendemos que no hasta tener

Com el Vallès no hi ha res

Ai casa tar: camperola,
Déu me la guardi de mal!
en sa eixida, tota sola,
hi ha una malva reial.

Al safareig, de basarda,
hi frisa la llum que mor;
allà és bó, caient la tarda,
berenar d'un préssec d'or.

Travessa l'horta de seda
riera de volts divins,
cenyida de pollancreda
i ungida de quatre pins.

De canyes és envoltada
una aigua amb son cantussol;
jo veig tota l'estelada
caiguda en el reguerol.

Els cims de la rodalia
es veuen amorosits
d'una calitja, de dia,
d'una celístia, de nits.

En un turonet que empolsa
un or envellit i rar,
hi ha una vinya tan dolça
que fa pensar en la mar.

I apenes en l'ombra estesa
s'ou un grill escadusser,
s'enfila la lluna encesa
damunt un pal de paller.

JOSEP CARNER

al final de un ejercicio unas aceptables utilidades. Lo importante es estar siempre en la brecha taponando los continuos poros que chupan posibles beneficios y eliminar sistemas de trabajo que el tiempo conceptúa de anticuados. Sólo de esta forma conseguiremos sacarle al capital invertido todo el rendimiento de que es capaz proporcionarnos.

Cabe tener fijo en nuestra mente que: "Siempre se pueden mejorar los procedimientos". Partiendo de este principio pueden lograrse mejoras inmediatas y por lo tanto mayores beneficios.

F. FERNANDEZ S.

Los pescadores de caña

Cuando, recién llegada a Palamós, me invitaron a ir una noche de pesca al "Moll nou", creí que aquí los peces se cogían a puñados. Tanto me impresionó la extensa bahía que, como a enorme concha, se asoma por sus bordes esta Villa marinera.

No tuvimos suerte y, lo único que nos picaron, fueron los mosquitos y un raquíptico pez que no llegaba, de seguro, al tamaño de la "cuca" con que estaba cebado el anzuelo.

Desde entonces, no he cogido más una caña en la mano. No soy pues pescador, pero soy aficionado. Por ir a ver a un pescador de caña en un lugar difícil, me costó una caída que, durante más de un mes, tuve el cuerpo dolorido. Soy socio de la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima de Palamós y admiro a todos los que se pasan horas y horas a la espera de que cimbre la puntera de la caña: en verano tostándose con el sol; en invierno tiritando con el frío.

Sonríes al leer que soy aficionado y no he cogido más una caña en la mano para engañar a los peces. ¿Acaso tú, saltas al terreno de juego los domingos formando parte de un equipo de balompié? En cambio eres aficionado y eres socio de la entidad. No te rías pues de mi afición por la caña.

Como socio de la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima, he asistido el día 23 de diciembre pasado, al reparto de premios.

¿Es un acto corriente y vulgar?, dirás. No, amigo mío. Ha sido una reunión de pescadores de caña, de amigos. De los que se comunican los lugares donde se pesca más. La época adecuada para pescar una clase determinada de pez; el hilo, plomo, anzuelo, etc. que se debe emplear; los que facilitan "carnada" al compañero que estuvo ocupado y no pudo obtenerla para acudir a un concurso o a una distracción de domingo o día de asueto. Los verdaderos deportistas que aplauden entusiasmados al compañero que obtuvo un trofeo, situado a su lado un día de concurso. No porque supiera más — todos saben mucho — sino porque tuvo más suerte.

Tuvo dos tónicos la reunión dentro del mismo acto: el oficial, con las autoridades y miembros de la Federación y entidades y la de la amistad, donde en un parlamento se entrelazan hermanadas las frases cariñosas, amables y simpáticas.

Aquí, amigo que me sigues, se despide a un Secretario de entidad que se va a otras tierras, con palabras que traslucen el pesar, por apartarse de nuestra vista, ya que no del recuerdo del centenar y medio de socios. Que se entrega, no un pergamino con las firmas en reconocimiento de simpatía y afecto, sino un simple pa-



Futbol

Cuando en una tertulia se habla de fútbol, pero de fútbol bueno, siempre salen a relucir los encuentros disputados por algún equipo de I División, sea jugados entre ellos o bien contra equipos extranjeros. Y digo algunos, porque no son todos los que hoy componen la I División los que desarrollan un fútbol de calidad, ya que gran parte de ellos tienen mucho que desear, en cuanto a técnica se refiere.

A mi modesto juicio, una de las causas que más influyen en presenciar más a menudo grandes partidos, es la de figurar demasiados Clubs en I División. 16 equipos que forman parte de una competición que dura cerca de 8 meses, es innegable que la mayoría de las veces el fútbol brille por su ausencia. De ahí que la calidad siempre haya sido reñida con la cantidad.

En casi todos los órdenes de las cosas su clasificación puede definirse en tres partes y en lo que atañe a nuestra I División de Liga, también nuestros clubs pueden descomponerse en 3 grupos: buenos, medianos

pel al que se le da igual o mayor valor, por ser exponente del sentir espontáneo de sus compañeros.

Donde se obsequia a un Presidente de entidad, yendo a adquirir el pequeño obsequio y recolectándose luego el importe porque se conoce el pensar de todos y cada uno de los miembros. Donde se sonrojan los homenajeados, dada su sencillez y su reconocimiento a actos tan sencillos, tan nobles pero, eso sí, llenos de afecto y simpatía.

Esto es la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima de Palamós. La que se propone construir un Acuario para la Villa de Palamós, sin contar con otra cosa que con el entusiasmo de todos los asociados. No puede faltarles, en este caso, el apoyo moral que piden a las Autoridades, a los Organismos Oficiales y a ti, lector, que por ser de Palamós, eres amante de todo lo que representa prestigio y mejoramiento de la Villa.

Animémosles y alentémosles porque la armonía y la hermandad que he visto el 23 de diciembre, no la había visto jamás, y, cuando se presencia un acto así, se piensa que si todos fuéramos de igual manera, la paz en el mundo sería inviolable.

TABOAS

y malos. Los buenos, son aquellos equipos potentes, tanto monetariamente como en jugadores. Por eso son buenos; y éstos son los Barcelona, Madrid, Bilbao, Sevilla y Valencia. ¿Acaso no son estas ciudades, las más importantes de España? Medianos, son aquellos que disponen de algunos jugadores de clase y "fan comp-tes", como acostumbamos a decir. En este plan, encontramos al Español, A. de Madrid y Valladolid. Y malos, son los que no poseen ni lo uno ni lo otro, encontrándose hoy, los Celta, Coruña, Condal, Las Palmas, Zaragoza, R. Sociedad, Osasuna y Jaén. Mañana serán el Gijón, Sabadell, Málaga, Granada, etc., etc. Estos son los equipos que se debaten desde principio hasta el final del Campeonato para eludir la promoción o el descenso, circunstancia que ocurre una temporada sí y otra también. A ellos se deben las tácticas defensivas empleadas contra los equipos buenos porque de antemano se consideran vencidos. Algunas veces, ¿por qué no decirlo?, se salen con la suya, pero eso no quiere decir que se consideren de la misma categoría, porque ¿cuál de estos equipos ha sido alguna vez campeón? También existe la posibilidad de que entre los malos se perfile uno de bueno, pero hasta tanto no hayan transcurrido dos o tres temporadas, no puede considerársele como tal.

Los medianos siempre andan en la zona intermedia y mientras unas veces obtienen una honrosa clasificación, otras se sitúan en la zona promocionista. En cambio los primeros son los que aspiran cada temporada a conquistar el título de Campeón, siendo raras las veces que jugando entre ellos consigan aburrir al público.

Por lo tanto, para que el fútbol español pueda subir algunos enteros y la fama de sus jugadores pueda traspasar nuestras fronteras, no hay más remedio que reducir la I División, formando una División de Honor, compuesta por los mejores equipos españoles, aquellos que juegan dejando jugar, ganan por merecerlo y pierden por saber perder.

En otra ocasión me ocuparé de lo que puede ser una División de Honor.

GOL

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS



De "Marinada" 1914

Crònica local

Comença l'any 1914 a Palamós amb un fort tramuntanal; el fred és intens. La gent corre arraulida. En el port hi han set vapors d'arribada.

Com una salutació a l'any nou, el Casino "La Unión" celebra sempre el primer dia una festa de música i de ball. El concert de la tarda es va veure molt concorregut, però el ball de la nit fou molt fred. ¿I com no haurà d'ésser així si la tramuntana, com fuet gegant paquetejava furiosament al pobre vianant? El gebre blanquejà les plantes. L'endemà, però, el sol brillant l'espolsà desseguida: era la vigília de Reis. Oh! nit encisadora plena de somnis! Un riu de llumetes de tots colors passa pel Carrer Major i, entre elles, passen els tres Reis, amb agutzils al davant.

Com en ràpida mutació teatral, ens trobem el dia 8 amb un temps dolç i agradós; el llevetxol ens acarona. Si l'oreig del Mediterrani dominés, l'hivern seria una dolcesa. Però en l'antigor ja els habitants de l'Empordà demanaven la tramuntana per ésser un vent de salut.

Un incident esdevingut el diumenge dia 11 vingué a torbar la calma del poble. El representant de la Companyia d'automòbils Guñalons discutí amb la Guardia Civil i de la discussió va resultar-ne detingut durant tres hores. La facècia exacerbà la passió dels qui s'interessaven vivament per la competència d'en Guñalons i d'en Rovira. Aquesta lluita produeix gran enrenou a Palamós. Per a que el palamosí forà pugui fer-se'n cabal compte ha de remuntar-se a la lluita cèlebre d'en Patiràs i d'en Mala Anima, tartaners que es guanyaven el pà en la penúltima dècada del segle XIX.

El dia 4 de gener tinguérem la visita del primer "team" de l'Ateneu palafrugellenc, qui celebrà un match amb el "Team d'en Canals". El partit fou bastant deslluït per la tramuntana. Durant la primera part els del A. P., que jugaven a favor del vent, marcaren un gol. En la segona part, minvà l'interès car els Canalencs s'establiren en el camp contrari entrant-los-hi 5 gols.

El dia de Reis el "Team d'en Canals" tornà la visita als del A. P. El partit fou bastant mogut, encara que els palafrugellencs es vegeren dominats completament, sobretot a la segona meitat, acabant el partit amb la victòria dels palamosins per 7 a 0.

L'Avi

Balcón a la calle

Transcurrieron felizmente las fiestas

Podemos, con razón, poner con mayúsculas el título. Con toda felicidad y pacíficamente pasaron las jornadas tradicionales en que la familia "toda" queda reunida. Quien más, quien menos, los palamosenses supieron hacer honor al nombre de gente tranquila, alegre y amante de las fiestas en que el calor del hogar invita a platicar alrededor de una mesa repleta de manjares y líquido espumoso. Se pasó bien y opíparamente (¿quién no hace un sacrificio por Navidad y Año Nuevo?), disfrutando además de un tiempo que, de verlo un oriundo norteño, cree encontrarse en el Paraíso. Hablemos también del calor encontrado en la calle al ver esas caras conocidas que de tarde en tarde se dejan "caer" por su Palamós. Con la alegría y satisfacción de siempre fué nuestro saludo cordial, mientras en el interior una voz nos roía preguntando: amigo, ¿qué te parece "Proa"? ¿Qué representa para ti?... Todo ello, por ese afán que nos hace deseársela cada día mejor y más completa, como también por esa mezcla de amor inquebrantable a la Villa, lugar privilegiado de la Costa Brava.

Reparto de premios

Tuvo lugar en los salones del Casino El Puerto, siendo a cargo de la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima la entrega de trofeos a los concursantes que durante el año 1956 obtuvieron mejor clasificación. Al mediodía del 23 de diciembre, quienes con tanta paciencia sostienen la caña, cobraron unas piezas — esta vez en forma de copas o trofeos — que aparte el valor intrínseco, será el mejor recuerdo a las proezas vividas entre rocas o en una playa. Felicitemos desde estas páginas a los premiados, al par que deseamos toda clase de suerte a los amantes del deporte que requiere: destreza, paciencia y falta de sueño.

Ilusión e inocencia

Daba gozo contemplar las caras de los niños aquella noche de los Reyes. Nerviosismo pintado en semblantes, todos hermosos, y zigzaguar de ojos que se abrían desmesuradamente para captar mejor la imagen de tres personajes que ya nos son queridos apenas balbuceamos la primera palabra. Faroles encendidos; ir y venir de padres acompañados de los hijos, que horas más tarde deberán explicarles cuán necesario es dormir aquella noche. Trajín en las tiendas — un descuido siempre cabe — y como marco imponderable las estrellas en un cielo límpido, con temperatura primaveral. La espera se hizo larga, ya que largo es el camino que viene de Oriente, pero al fin una ola de murmullos indicó al gentío la aparición del cortejo real. Una magnífica y majestuosa carroza arrastrada por cuatro caballos conducía a los Reyes que venían a colmar de juguetes a los niños de Palamós; seguíanles, a caballo, varios pajes perfectamente ataviados. Si antes hubo nerviosismo y

los ojos se agrandaron, imagine el lector qué hubo al ver la gente menuda aquella demostración. Los Reyes Magos; siempre buenos, repartieron caramelos con profusión; visitaron los sitios de costumbre y fueron los niños a dormir con impaciencia, hasta que al clarear... Recapacite cada lector y recuerde aquella mañana.

Exposición de Christmas

Durante las pasadas fiestas y en un aula de la Casa de Cultura celebróse tal certamen. El buen gusto y la variedad cautivaron al numeroso público asistente. La policromía que ofrecía el marco era sorprendente y es de anhelar que en años sucesivos la cantidad sea aún superior, ya que hoy los "christmas" son ejecutados con perfección y belleza dignas de admiración.

Productores galardonados

Manufacturas de Corcho Armstrong, S. A. tuvo la gentileza de reunir a los productores que desde hace veinticinco o más años prestan servicios en la empresa. Tal circunstancia dióse en unos 76 empleados que trabajan en las dependencias sitas en la Villa, siendo de destacar que los operarios Fernando Arqué y Narciso Ballell superan en mucho los años previstos para la obtención del emblema de oro. Con fraternal camaradería transcurrió la fiesta en la que hubo discursos por parte del Director señor Norman H. Sloop, directivos de la Empresa y homenajeados, siendo servido más tarde un vino de honor. Contándose entre los mercedores de tal distinción nuestro compañero de Redacción Juan Juncá, sirvan estas breves líneas para testimoniarle la felicitación más cordial, la que hacemos extensiva a los demás galardonados y a la empresa Armstrong, S. A.

Sigue el buen tiempo

Con la salvedad de que tal aserto se hace cuando redactamos esta Sección. Ignoramos por tanto qué nos traerá de nuevo la meteorología y el parte leído con una semana de anticipo, pero sí es cierto que disfrutamos de un tiempo delicioso. Da gusto pasear, salir a la calle, tomar el sol; ni el más ligero airecillo turba la sensación de bien vivir. El mar semeja un espejo y el azul del cielo tiene una nitidez purísima. Ahora estamos en aquello de que de pequeños escuchamos decir: "las minvas de Gener", época propicia para hacer las delicias de los que gustan tanto de nuestro entremés marinerero por excelencia: "els orissos". Plato ignorado por muchas gentes y que quizá fuera bueno dar a conocer en defensa de la gastronomía de la Costa Brava.

Fotografía causa de admiración

Fué expuesta durante unos días en la Oficina de Turismo. En ella se podía ver con toda perfección el Bajo Ampurdán, quedando en primer término, con una claridad impresionante, todo el detalle de nuestra población. La toma fué con vistas al futuro emplazamiento del campo de aviación Aero Club Costa Brava, cuya realidad deseamos pronta.

La vida en Palamós

Religiosas

Parroquia de Santa María del Mar

Estadística Parroquial del año 1956

Bautismos: Niños, 32; Niñas, 53 = Total 85.

Matrimonios: 35.

Defunciones: Hombres, 25; Mujeres, 26; Párvulos, 1 Total 52.

Recibidos todos los Sacramentos: 16; Penitencia y Viático: 2; Penitencia y Extremaunción: 9; Extremaunción: 2; Sin Sacramentos: 22.

Fiesta San Antonio Abad

El jueves día 17 de Enero nuestra Villa se vió agradablemente sorprendida en este día por la renovación de la costumbre típica tradicional de la bendición de los animales. Fueron muchos los que concurrieron con sus cabalgaduras y animales de trabajo, acompañando la bandera gremial que era llevada por Miembros de la Comisión Organizadora. Esto fué suficiente para animar a todo el pueblo que en aquella hora del mediodía se lanzó a la calle, comentando favorablemente, el acto magnífico que acababan de presenciar, prometiéndose para años sucesivos una fiesta esplendorosa en honor de San Antonio Abad.

Ayuntamiento

En las pasadas fiestas de Navidad y Año Nuevo, este Ayuntamiento organizó juntamente con otras Entidades locales, algunos concursos de los que sobresalieron el de Belenes y Literario Infantil. Los fallos de los mismos fueron dados a conocer públicamente en el salón de actos de la Casa de la Cultura el día 1.º de Enero, entregándose seguidamente a los ganadores los premios correspondientes.

Asimismo en la Casa Consistorial y con fecha 24 de diciembre último fueron distribuidos a diversas familias menesterosas de esta localidad, paquetes conteniendo ropa y alimentos que fueron adquiridos del importe recaudado en la campaña Pro-Navidad, cuyo valor aproximado se elevó a las 18.000 pesetas.

El pasado día 17 del corriente mes y procedente de Gerona llegó mediada la tarde a esta Villa, el Ilmo. Sr. Director General de Archivos y Bibliotecas, Don José Antonio García Noblejas. Le acompañaba el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia Don José Pagés Costart, el Presidente de la Excma. Diputación Provincial D. Juan de Llobet Llavari y el Jefe de la Sección de Archivos y Bibliotecas, Sr. Perales.

En el Ayuntamiento fué recibido por el Alcalde y demás Autoridades y Jerarquías del Movimiento de la Villa. Seguidamente se dirigió a la Casa de la Cultura, donde recorrió sus instalaciones. El Sr. García Noblejas

tomó nota de las necesidades a solucionar y prometió una ayuda efectiva por medio de subvenciones desde su organismo dirigente. Antes de partir para San Feliu de Guixols, visitó las instalaciones de la Emisora «La Voz de la Costa Brava».

En sesión extraordinaria de pleno celebrada con fecha 10 del mes actual, la Corporación Municipal acordó el enterado a diversos informes de la Alcaldía relativos al emplazamiento del futuro mercado cubierto; al estado en que se encuentra el expediente para realizar obras complementarias a las de desvío de la Riera Aubi; y a la futura construcción en esta localidad del grupo de 200 viviendas, por la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de Gerona, de todo lo cual se ha dado cuenta al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, el cual ha prometido su valiosa ayuda para la resolución de los referidos problemas municipales.

Asimismo se acordó facultar a D. Juan Balcells Auter, para que en nombre del Municipio gestione los trámites necesarios para instalar un campo de aviación en este término Municipal.

Juzgado

El movimiento demográfico que ha experimentado esta población desde el día 17 de diciembre al día 20 del mes actual, ha sido el siguiente:

Nacimientos

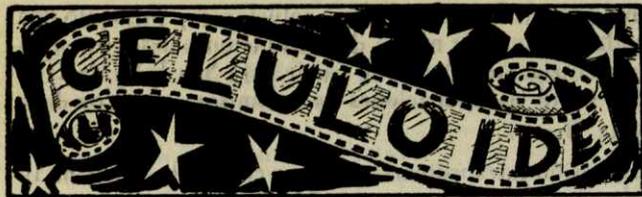
Dicbre: Día 17 - Montserrat Sarret Cumí
21 - María Guadalupe Blanco Padrosa
22 - Angelita Zamora Jiménez
31 - Javier Pagés O'Connor
Enero: Día 3 - Octavio Ros Barrasa y Rafaela Olave Rebull
6 - Miguel Aviñó Valor
14 - María Nuria Pascual Ruíz
15 - José Marsal Bayerry y Juan Llaveró Buxeda

Matrimonios

Dicbre: Día 31 - Angel Ballesteros Salas y Sagrario López Ballesteros
Enero: Día 12 - Jorge Maruny Plana y Ramona Núñez Solanas

Defunciones

Dicbre. Día 21 - Luis Carós Massa, 70 años.
Enero. Día 1 - Vicente Bealduch Mateu, 61 años.
3 - Teobaldo Pardinás Mateu, 85 años.
4 - Eduardo Oliveras Caner, 63 años.
5 - Josefa Ripoll Cobarrocas, 52 años;
Carmen Xicars Carreras, 64 años y Pedro Font Benaiges, 52 años.
7 - María Ferrer Niell, 59 años.
14 - Aniceto Gironés Carrillo, 77 años.
15 - Mercedes Mont Pannón, 77 años.
18 - Pedro Nicolau Mauri, 74 años.



Final del año 1956

Acaba de terminar el año cinematográfico de 1956. Quisiéramos hacer un breve resumen de lo que ha sido este año con relación a sus estrenos, pero desgraciadamente, éstos no han sido muchos por razones de todos harto conocidas. El año cinematográfico de 1956 propiamente dicho, no comenzó hasta mediados de octubre y de aquí hasta su terminación solamente se estrenaron en nuestra Villa un total de treinta y cuatro películas. Durante este último mes, el de diciembre, ha sido cuando más copiosos han sido los estrenos, de entre los cuales citaremos los más importantes:

Más dura será la caída, por Humphrey Bogart, una cinta sobre la vida de los boxeadores. *20.000 leguas de viaje submarino*, por Kirk Douglas, James Mason y Paúl Lukas, basada en la conocida novela de Julio Verne. *Mademoiselle de París*, por Giselle Pascal y Jacqueline Francois. *Entrega especial*, con Joseph Cotten y Eva Bartok. *Pasos en la niebla*, intrigante cinta inglesa con Jean Simmons y Stewart Granger. *Abdulla el Grande*, con Gregory Ratoff y Kay Kendall. *Cariño, ¿por qué lo hiciste?*, divertida comedia con Joan Fontaine y John Lund. *Los enamorados*, producción italiana con Antoniella Lualdi, y las nuevas versiones de las antiguas *Roberta*, con el título ahora de *El amor nació en París*, y *Rose Marie*, que lleva ahora el mismo título, filmadas esta vez en tecnicolor y la última de ellas en Cinemascope.

Y a propósito del Cinemascope... ¿por qué será que todos los films que vemos proyectados con este nuevo sistema nos ofrecen una imagen algo defectuosa? En efecto, ya sea en el centro o bien en uno de sus lados, hay una parte de fotografía que aparece algo borrosa. Rogamos a nuestros empresarios tomen las oportunas medidas para corregir estos defectos, que por cierto son muy comentados por los asiduos espectadores.

Continúan siendo muy concurridas por los socios de la Casa de la Cultura las sesiones que la Comisión de Cine-Club, después de un largo intervalo, ha vuelto a organizar, lo que motiva que ésta se esfuerce en lograr presentar una buena programación. Entre lo últimamente proyectado merecen destacarse: *Luisa*, *El pistolero*, *Llegada de noche*, *Las llaves del reino*, *En una isla contigo*, *La calle sin nombre*, *Orgullo de comandante*, *Contraespionaje*, *Winchester 43*, *El gran Caruso*, etcétera.



Marlon Brando y Jean Simmons

Jean Simmons y Marlon Brando, los dos simpáticos protagonistas de *ELLOS Y ELLOS (Guys and Dolls)*, la gigantesca cinta musical que se ha inspirado en la opereta del mismo nombre y que el productor Samuel Goldwyn ha sabido convertir en una magnífica película. - Foto M. G. M.

Y finalmente, no queremos finalizar este artículo sin dedicar un recuerdo a nuestro vecino cinema de San Antonio, que fué quien nos acogió durante casi todo este año y al cual, nos complace mencionarlo, muchos palamosenses no han abandonado y siguen acudiendo a sus sesiones, debido a su atractiva programación, que casi siempre continúa siendo a base de películas no pasadas en Palamós, y al módico precio de sus localidades. Ahí van unos cuantos títulos de los últimamente proyectados: *El hombre tranquilo*, *Ulises*, *Nuestro tiempo*, *Hombre o demonio*, *La ventana indiscreta*, *Napoleón*, etc. Que así se mantenga por muchos años.

J. G. G.



Rapé

Sr. Director de PROA.

Muy señor mío:

Mi indeclinable afición al consumo de rapé se ve en peligro de sufrir las consecuencias de la desaparición del mercado de este producto que, los que seguimos haciendo uso de él, echaremos de menos, llegado el caso, lo mismo que las amas de casa el petróleo.

El importante stok que en buena hora pude reunir, se me está agotando por momentos y a pesar de mis gestiones y pasos dados no encuentro por ninguna parte. ¿Podría alguien facilitarme la pista de algún proveedor?

Y, a propósito, ¿no cree que sería interesante que alguno de los colaboradores de esta Revista escribiera algo sobre el rapé? Con la cajita de rapé en una mano y el índice y pulgar de la otra, cerca ya de la nariz, fueron superados, al parecer, muchos momentos difíciles en la historia de los países.

Gracias, señor Director, por su atención. — L. García.

Los restos del "carrilet"

Sr. Director de PROA

Distinguido señor:

En la esquina próxima asoma ya la nariz la temporada de verano y veraneo y nuestro magnífico paseo parece que no quiere enterarse. Con sus inmensas posibilidades de convertirse en lo mejor de la Costa Brava, ¿tendremos que resignarnos en ver que pasan los años sin que en el mismo se realice obra alguna de consideración?

¿Podría, desde alguna de las secciones de esta Revista, informarnos a los palamosenses de cómo siguen las gestiones para sacar de una vez los rúes del desaparecido "carrilet"?

Con gracias anticipadas, le saluda afectuosamente. — P. Blanch.

Embellecimiento de la Arboleda

Sr. Director de PROA.

Muy señor mío:

En el número del mes de diciembre de esta Revista figura una carta dirigida a usted por un lector que con toda razón se lamenta del estado de abandono de nuestro campo municipal de deportes. Verdaderamente es una lástima. Y además, lo que no es terreno de juego ni instalaciones deportivas tampoco está a la manera que debería. Ahora que estamos a tiempo, ¿no podría también adecentarse lo que

llamamos "la arboleda", a fin de que cuando llegue el momento de celebrar en la misma festivales y verbenas presente un mejor aspecto a los ojos de las muchedumbres que acuden a este lugar, que podría ser uno de los más bonitos de nuestra Villa?

Le saluda atentamente. — José María.

Lo inacabable

Sr. Director de Proa.

Muy señor mío:

No sé exactamente desde cuando se está arreglando el rompeolas del puerto; pero lo que sí sabemos todos los que cada días nos asomamos a contemplar nuestra bahía, es que van pasando los años y el rompeolas sigue presentando un deplorable aspecto, tan poco favorable para nuestra Villa.

Es posible que nosotros ya nos hayamos acostumbrado a ello; pero hemos de tener en cuenta que cada verano nuestra Villa se honra con la visita de turistas de casi todo el mundo y una gran parte de ellos ya no es el primer año que nos visitan, sino que han venido haciéndolo año tras año e igual que nosotros, han visto pasar el tiempo y con bien pocos adelantos en las obras de nuestro rompeolas.

Algunas veces he pensado y creo igualmente que un servidor lo habrán hecho muchos palamosenses, si llegará un día en que nuestra flota pesquera, de pesca de arrastre, se verá obligada a emigrar de nuestro Palamós por falta de un buen refugio en el puerto. Si así sucediese, que Dios quiera me equivoque, Palamós perdería parte de su encanto atractivo y perjudicaría sin duda alguna a un gran número de familias palamosenses cuyo medio de vida es exclusivamente esta clase de pesca.

¿No sería posible acelerar un poco esta construcción que tanto favorecería a nuestra Villa? Pues, a ver si se animan los señores responsables y podemos acabar este joven año 1957 con la tan necesaria terminación de dichas obras.

Atentamente le saluda. — TIARGA.

CALZADOS

C. Sarquella

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS

Camí dels llacs

La tempesta ha estat forta,
tota l'herma jau coll-torta.
Surto a fora la cabanya
per veure com regala la muntanya.
La immensa vall de Carol
se bada hermosament plena de sol.
—Salut, pastor, per vós i la vacada
i per l'herba esplendent d'eixa clotada!
El pastor calla i riu, i, un vedell passa
botant esbojarrat per la gran jaça.
—Bon home, vós que sou d'aquests paratges
senyaleu-me el camí dels llacs salvatges.
—Seguint aquest caient de fondalades
veuràs Laurós, el gran llac de les fades
i més amunt Carlit,
però, ja tens pit?...
—Pit i bastó!,
li vaig dir jo.
—Doncs, au!,
que la tempesta és lluny i el cel és blau.

J. M. GUASCH

Máquinas de Coser

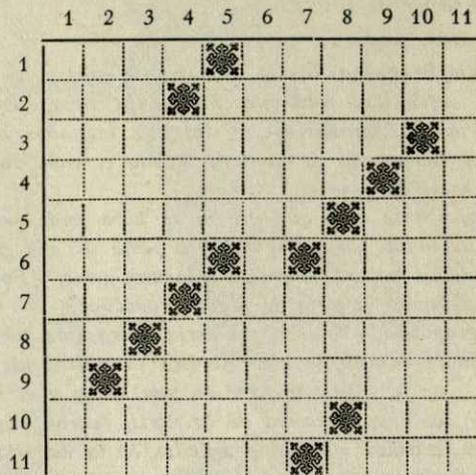
ALFA

Elegante
Rápida
Segura
Silenciosa

Agencia:
L. Ricart Caner
Plaza Caídos, 11
Palamós

Miscelánea

Crucigrama n.º 12



HORIZONTALES. — 1: Superficie de revolución engendrada por una circunferencia que gira alrededor de una recta situada en su mismo plano y que no pasa por el centro. — Frutos comestibles de los vegetales. — 2: Al revés, voz usada para esforzar a los niños a que se levanten. — Poeta del Perú en la antigüedad. — 3: Gracias, gentilezas. — 4: Alegaciones por escrito. Al revés, interjección. — 5: Vasos en forma de cuerno que usaban los griegos para beber. Agregando una z interjección con que se ahuyenta a los gatos. — 6: Al revés, sin enfermedad. Al revés, chata. — 7: Movimiento convulsivo del aparato respiratorio. — Pone bajo la potestad civil. — 8: Del verbo ser. Al revés, persona encargada de la custodia de los caudales de una entidad. — 9: Hacías aire. — 10: Humedad de la atmósfera en las noches serenas. Composición poética. — 11: Dos vocales fuertes, dos consonantes, las mismas vocales fuertes. Al revés, calle principal en algunas poblaciones.

VERTICALES. — 1: Escribirá con garbo y velocidad. — 2: Parecidos al ópalo. Vocal repetida. — 3: Juegos de azar consistentes en una rueda giratoria con divisiones numeradas. Al revés, escritor catalán autor de la Guía de la Costa Brava. — 4: Al revés, cuerda gruesa. Al revés, recojo el ancla. — 5: Al revés, canción de cuna. Conjunto de partículas de piedra o metal. — 6: Que tiene la consistencia de un arbusto o se parece a éste por su naturaleza. — 7: Extravagantes. Marcharte. — 8: Frutos de la vida. Al revés, pone huevos un ave. — 9: Familiarmente cierta enfermedad grave. Barruntos. — 10: Al revés, negación castiza. Aventado con la pala. — 11: Sonidos análogos al de una castañeta.

Solució al Crucigrama n.º 11

HORIZONTALS. — 1: Asaz - Leonor. — 2: Job - Gitanero. — 3: Irisació. — 4: Letífico - SO. — 5: Imanato - ROM. — 6: Moda - Salo. — 7: Oso - Adopten. — 8: Ji - etoyalat. — 9: Garramara. — 10: Loarias - Seo. — 11: inatoS - Rasa.

VERTICALS. — 1: Ajilimojili. — 2: soresoml - No. — 3: Abitado - Gaa. — 4: sinA - earT. — 5: Gafa - Atrio. — 6: Licitadoras. — 7: Etico - oyaS. — 8: Oaoo - Spam. — 9: Nnn - ratlasA. — 10: Oe - Soleares. — 11: Rodomontada.

Problema

El problema publicado en el número anterior, decía:

Entre 12 pelotas de tenis aparentemente iguales, hay 11 que, efectivamente, tienen el mismo peso reglamentario, y una que pesa más o menos.

Se quiere descubrir esta última por medio de una balanza y efectuando tres pesadas solamente.

SOLUCION

Primera pesada. — Las pelotas han de pesarse de cuatro en cuatro, es decir, colocando cuatro pelotas en cada uno de los dos platillos de la balanza.

Puede resultar que:

- El platillo 1.º pese igual que el 2.º.
- El platillo 1.º pese más que el 2.º.
- El platillo 1.º pese menos que el 2.º.

En el primer caso, la pelota no reglamentaria estará entre las cuatro que no se han pesado. Y entonces,

Segunda pesada. — Se dejan en un platillo tres de las pelotas que había, y en el otro se ponen otras 3 de las que no fueron pesadas, y puede resultar igual o desigual el peso de ambos platillos. En el primer caso,

Tercera pesada. — La pelota que queda por pesar, que es la no reglamentaria, se coloca en un platillo: en el otro otra pelota y entonces sabremos, además, si pesa más o menos.

En el segundo caso, al pesar más las tres últimas pelotas que se comprueban (lo mismo podíamos suponer que pesan menos),

Tercera pesada. — Una de estas tres se pone en un platillo, y otra de las mismas en el otro: la que pesa más es la falsa: o, si pesan igual, la tercera es la falsa y pesa más.

b) **Primera pesada.** — El platillo 1.º pesa más que el 2.º. Entonces la pelota falsa es una del primer platillo y pesa más que las demás o es una de las del 2.º platillo y pesa menos.

Segunda pesada. — Se cambian tres pelotas del primer platillo al 2.º; se sacan fuera 3 de este último, y en el 1.º se ponen tres de las que no hemos pesado, que son buenas. El resultado será:

Caso 1.º Si el peso del primer platillo es mayor que el segundo se debe a que pesa más la pelota que no hemos cambiado del primer platillo, o pesa menos la que dejamos en el segundo.

Tercera pesada. — Basta comprobar la pelota que no hemos cambiado del primer platillo con una comprobada. Si pesa más, esa del primer platillo es la falsa. Si pesa igual, entonces la pelota falsa es la que en la segunda pesada dejamos en el segundo platillo, y pesa menos que las otras.

Caso 2.º Si en esta segunda pesada se nivela la balanza, es que entre las tres pelotas que sacamos del segundo platillo está la falsa, que pesa menos. Entonces,

Tercera pesada. — Una pelota de estas tres se coloca en un platillo; en el otro, otra de las mismas: la que pese menos es la falsa. Si pesaran igual, la falsa sería la que de estas tres hemos dejado sin pesar.

Caso 3.º Si en la segunda pesada el segundo platillo pesara más que el primero, se debe a que entre las tres que cambiamos del primer platillo al segundo hay una que pesa más. Entonces,

Tercera pesada, similar a la anterior.

Idéntico razonamiento nos llevaría a la solución para C. Primer platillo pesa menos que el segundo.

Hay otra variante algo más complicada que también nos lleva a la correcta solución del problema, que por falta de tiempo y espacio no se publica, pero que si algún lector tiene deseos de conocerla puede solicitarla a la dirección de la Revista y será complacido con mucho gusto.

IMPRENTA

Grassot

Londres, 48 - PALAMÓS

Teléfono 24

Fonda Marina

TELÉFONO 137
PALAMÓS

TRADUCCIONES ALEMÁN - INGLÉS

Razón: Guillermo Rödiger

Santa Bárbara, 98

PALAMÓS

AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

J. Vidal

PINTOR

DECORACIÓN Y CUADROS

MARIA DE CADAQUÉS

BODEGA

Teléfono 54

PALAMÓS

Iberocorcho, S. A.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE CORCHO

ALMACÉN EN CATALUÑA

TELEGRAMAS:

IBEROCORCHO - SEVILLA

FELIPE II, 13 - 3°

SEVILLA

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

*

GERONA

Avda. 20 de Junio, 5 - Teléfono 2211

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

Estibas y desestibas de buques

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

COFRUNA - NEASA

E. N. ELCANO

NEPTUN BREMEN - ROB SLOMAN

SVENSKA LLOYD - FRED OLSEN

WIL WILHEMSEN - SVEA

G. E. N. LINE - ITALIA. etc.

Avda. Gral. Franco, 89

Teléfonos 4 y 68

PALAMÓS

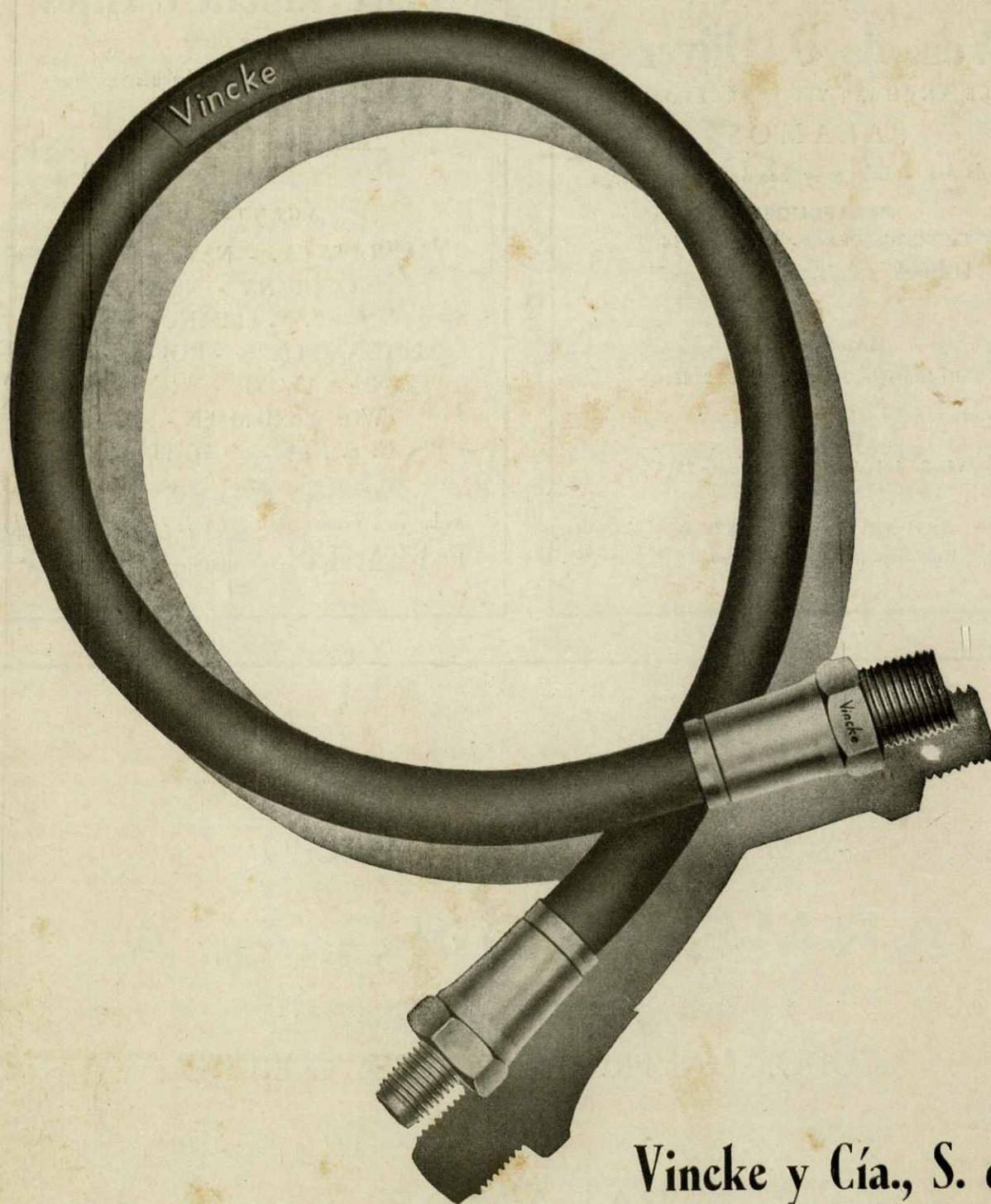
Telegramas "FRIBERA"

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



Vincke y Cía., S. en C.

Tubos Metálicos Flexibles y de Goma
Artículos de Goma en General

PALAMÓS
TELÉFONO 37