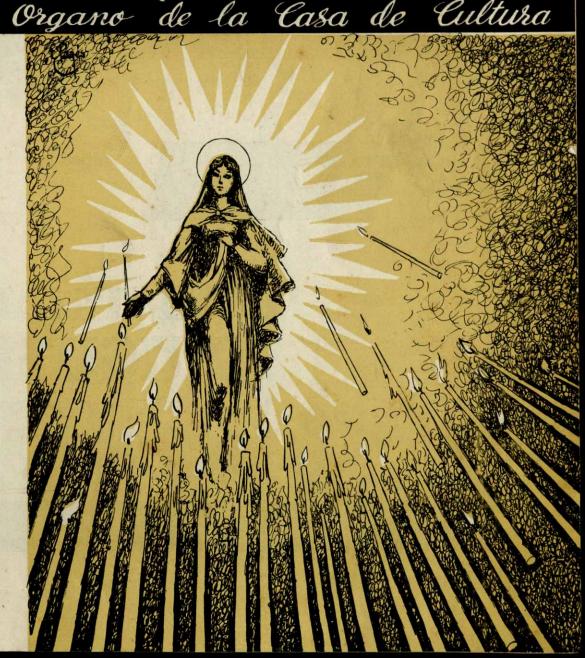


Palamós, Febrero 1957 - N.º 15

# La Candelera

La Candelera arribava
i s'encenia en l'altar
un devessall de candeles.
Quina claror s'enlairà
de crepitants flames roges
camí de l'inmensitat!
Lluminosa Candelera:
volgueu-nos il·luminar
deixant, flamejants, les llengües
de foc de vostres altars!
Una altra llum pot faltar-nos;
la vostra, no ens negueu mai!

J. ROVIRA





Un producto adecuado para cada trabajo

# INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES
ESMALTES Y PINTURAS

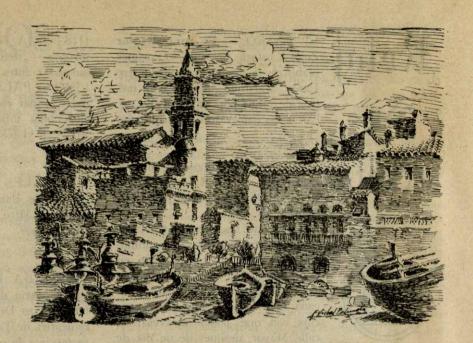
FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65 OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66

## Cançó de Febrer

Sota el mimoser, quan vingui el Febrer. jo t'esperaré oh, ma dolça aimia! Les estrelles d'or. quan la tarda es mor. cauran sobre el cor que per tu es dalia.

Tu vindràs a mí: jo et faré coixí del borrissol fi que el ventet destria.

I el teu cant al vent, en l'hora silent, em serà plaent oh, ma dolça aimia!



# RECÓ DE LLEVANT

# Els eriçons

En català són garotes o eriçons de mar. A Palafrugell i pobles mariners de la seva rodalia en diuen groines, i a Palamós, convertint la e i la o d'eriçó en u tancada i fent la paraula plana, en diem uriçus. Però el fet incontrovertible és que el nom d'aquests equinodermus d'aigües mediterrànies, és el de menys importància: eriçons, uriçus, groines o garotes, resulten magnífics o magnífiques. Sobretot, si es mengen a tall d'aigua, prop de les rompents mateixes, amb un bon acompanyament de pa i vi del país.

És cosa ja sabuda de tots els aficionats a aquesta classe de marisc: quan arriba el gener o, concretant més, les minves de gener, quan passen aquests dies de fina tramontaneta i de sol agradable a l'hora del mig-dia, els "gourmets" de paladar fi, s'acosten cap a les reconades de nostra costa — S'Alguer, Torre Valentina, les diminutes platges de Cap de Planes, aquelles petites platges que duen tota la illusió de les polinèsies - i, fàcilment, sense altre estri que una canya verda oberta per un extrem fent badoc, i un mirall de pescador — una caixa amb un vidre, que permet la visió més meravellosa i més plaent dels paisatges submarins -, pesquen o cacen o recullen del fons del mar, a una rofunditat de molt poca consideración entre les algues i en els roquissers, aquestes espècies de castanyes de mar, amb més punxes que les de terra i també, val a dir-ho, de gust més saborós. S'omplena una caixa o un cistell i s'arriba fins a la platja. Allà, patriarcalment asseguts sobre una roca, s'obren amb l'ajuda d'un ganivet o d'unes tisores i es comença una de les diversions més barates i suculents de les que, tant

rarament, ens ofereix la Natura. Obertes i esbandides en l'aigua del mar, amb un tros de pa a la mà, es recullen les cinc tallades de polpa, de color rosada unes vegades. lleugerament vermelloses altres, o d'un groc torrat. Els més sibarites es porten una cullereta de les de cafè per recollir la polpa, que resulta d'un regust fort, una menja mascle, fina, d'un gust que deixa unes ganes de tornar-hi que és un encant.

Creiem que les groines, tal com diuen els dels peix fregit, són un menjar particularment interessant: s'aparten totalment de qualsevol altra classe de menja. I, quan un hi està posat, no ve d'una dotzena. En Joan de Sant Feliu, que vivia a Llafranc, era capaç de menjar-ne dos o tres centenars. I suposem que com Joan de Sant Feliu, deuen ésser molts els que es veurien capaços de fer cosa semblant. Inclús, potser l'imitarien en l'especialitat que tenia de menjar-s'en una amb punxes i tot, sense obrir-la, gràcia que prodigava sempre que un altruista l'hi pagava un got de vi.

No és aixís com ens agraden els eriçons, sinó oberts i esbandits. En aquestes passades minves de gener, uns quants dies abans de la setmana dels barbuts, hem passat un magnific mati de diumente a orre Valentina. Prop del mar, sobre les roques, amb en Met i en Florenci, del Mas d'en Vilà i en Pep Carreter, n'hem menjades unes dotzenes. El sol era agradable, el vi del país, d'una calitat suprema i els eriçons, groines uriçus o garotes — que el nom és el de menys no podien estar millor: eren plens com un ou.

# Reloj de

EL PASEO. — En 1914 el señor Zoilo Costart presentó el primer plano de lo que debía ser nuestro Paseo Marítimo. Medía 900 metros de largo por 30 de ancho. Las obras empezaron el mismo año.

## arena

IRONIA. — Copiamos de un número del "SEMANARIO DE PALAMOS" aparecido en diciembre de 1883:



"Dícèse que uno de los Concejales de nuestra corporación municipal presentó una proposición en la última sesión que se celebró en ésta, proponiendo que adquirieran cada uno de los ediles unos xanclos con que poder atravesar la calle Mayor, después de un día de lluvia, sin llenarse de lodo hasta las rodillas, pues dicha calle se hace intransitable frente a las Casas

"Capitulares" (el subrayado es nuestro). "También se añade que nuestro Ayuntamiento no llegó a tomar acuerdo sobre el particular, no por haber determinado remediar el mal, sino por la discordancia de pareceres sobre el color que deberían tener los zuecos en cuestión". El ardid del fino periodista surtió efectos: la calle Mayor fué reparada totalmente pocas semanas después.

FUTBOL. — En diciembre de 1913, el F. C. Palamós venció por 3 goles a 1 al F. C. Badalona, Nuestros representantes alineáronse así: Ribas, Manzano, Martinench, Rovira, Arlá, Puntas, Miró. Canals, Salvador, Ferreol y Humbert. El señor Gaspar Matas dirigió el encuentro.

POESIA EFECTIVA. — Que los redactores del "SE-MANARIO DE PALAMOS" sabían mezclar maravillosamente la sensibilidad con la práctica, nos lo demuestra con toda claridad la siguiente octava que transcribimos de un número del mes de noviembre de 1883:

"Siendo ochenta los faroles de las calles de esta villa que de encender por las noches un hombre tan sólo cuida, como en hacer tal trabajo bien cuatro horas necesita, cuando se encienden los últimos ya los primeros se eclipsan".

HISTORIA. — Para que nuestra Villa adquiriera el nombre — ¿definitivo? — que goza en la actualidad, debió pasar antes por siete gloriosas etapas, a saber: PALEMO, PALAMONTANO, PALEOPOLIM (que parece sonar como a "ciudad donde viven y salen ejércitos bien formados"), PALEOPOLIS, PALEMOSIUS, PAL

MUSICALES. — En el año 1914, el Cuarteto de Cuerda de Palamós estaba integrado por los profesores José Miró, Alejandro Miró, Eduardo Castelló y Luis Camós.

TRAGEDIA MARITIMA. — El Libro de óbitos de Santa María del Mar nos la describe de la siguiente forma: "20 Desembre de 1683. Foren enterrats en el cementiri de l'església, anomenat el cementiri dels forasters i a la part del Baluart anomenat Baluart d'En Baulida, 45 cadàvres trets per la mar en la platja i ribera del mar junt al dit Baluart de la barca anomenada "La Concepció", governada pel patró Geroni Castany. de la ciutat de Mallorca de pès dos mil i tants quintars poc més o menys, la qual naufragà en el moll de dita present Vila el 19 de Desembre de 1683, entre les 9 hores de la nit, los quals cadàvres, gairebé tots mallorquins, foren enterrats en dos grans sots fets pels habitants de Palamós".

TEATRALES.—EL TEATRO CARMEN fué inaugurado el día 21 de diciembre de 1912. En dicha fecha se representó "CARMEN". El 22, por la tarde, "LA BOHEME" y por la noche, "CAVALLERIA RUSTICANA" y "IL PAGLIACCI". Finalmente, el 23, "TOSCA". Como puede verse, a esto sí podía llamársele solemnísima inauguración. No creemos que ningún otro teatro de la comarca pueda sentir orgullo semejante. Los precios que rigieron fueron: Palcos, 25 pesetas; Platea, 3 ptas.; General, tres reales.

FOTOGRAFIA. — Nuestro compatriota Juan Bautista Camós ganó el Concurso de Fotografía que la ciudad de Tarrasa celebró en el año 1914. En el mismo concurrieron los mejores fotógrafos catalanes aficionados a este arte cautivador, lo que demostró el altísimo valor de la obra que nuestro digno representante ofreció.

S. B. G.

## COMENTARIOS .....

La lectura del último número de la Revista PROA, siempre interesante y amena, me ha dado la idea de escribir unos modestos comentarios sobre dos de los artículos publicados. Son meros puntos de vista y girar de opiniones sobre los temos en ellos muy bien desarrollados, que no pretenden otra cosa sino expresar distintos enfoques del mismo tema.

El primero lo escribió muy elocuentemente Enrique Pagés, y se refiere a ese señor que presume de no haber leído nunca PROA. Comprendo muy bien que el señor Pagés, a quien la Revista PROA debe algunas de sus espléndidas realizaciones, se haya molestado un tanto al tener noticia de la existencia de aquel señor y haya dicho en su artículo lo que ha dicho. Y comprendo bien su razón.

No obstante, yo creo que estas cosas hay que tomárselas un poco más filosóficamente. En primer lugar, cada cual es libre de leer o no una publicación o revista. También es libre, si le place y tiene, como en el caso que nos ocupa, tan poco respeto para los sacrificios de los que llevan adelante PROA, para presumir de ello. Sentados estos principios es cuando mi comentario se aparta de la línea expuesta por el señor Pagés. Voy a explicarme.

Yo creo que puede ser motivo de orgullo para PROA el que exista tal señor. Es muy interesante poder decir que hay muy pocos palamosenses, quizá sólo uno, que no leen PROA. Esta excepción hay que cuidarla, que no se resfríe como el otro señor del chiste. Es la excepción que confirma la regla. Recuerdo haber visto, en un periódico americano, una propaganda muy original sobre otra publicación. Había un dibujo en el que aparecían muchos individuos leyendo la revista en cuestión, menos uno que estaba distraído. Al pie del dibujo se leía lo siguiente, traducido al castellano y al caso que nos ocupa:

"En Palamós casi todo el mundo lee PROA".

A todos nos gusta saber que existe algo que no hemos visto leído o probado. Nos halagamos a nosotros mismos cuando decimos, por ejemplo: "Nunca he estado en Vall-llobrega". A los demás ni les importa, a uno mismo, sí. Yo conozco a un señor que hasta los 60 años no había probado nunca un plátano. Muchas veces presumía de ello, hasta un día en que los probó. Le gustaron mucho, ahora los come con frecuencia, pero ya no puede presumir para sí, pues a los demás no les importaba de que no había comido nunca ningún plátano.

Me parece que al señor en cuestión se le puede dejar tranquilo, aunque por lo menos haya servido de tema para dos artículos en PROA, si no por otra cosa, por lo menos para que un día se pueda usar como propaganda el "slogam" americano. Lo que, a mi parecer, importan, son los miles de palamosenses, en Palamós y fuera de élla, que leen la revista con fruición, esperando con ilusión el nuevo número. Estos son los que cuentan y para quienes los redactores de PROA hacen su sacrificio.

El otro asunto es bastante más serio pero, a mi modo de ver, también puede mirarse desde otro punto de vista muy opuesto el tema que toca. Me refiero a los comentarios sobre historietas infantiles

En términos generales comparto la opinión de que mucho se beneficiaría a los pequeños si se cuidara más la literatura enorme que a ellos se dedica. Ahora bien, del artículo que comento se podría deducir que males enormes hay que esperar de tal clase de literatura. Es dificil de decir lo que hará, cuando sea mayor, la joven generación actual. Lo que si sabemos es lo que hicieron anteriores generaciones que no leyeron tanta mala literatura. Desencadenaron dos guerras mundiales. Y eso que, entonces, la literatura infantil apenas existía y los juegos no eran tan guerreros. ¿ Qué hubiera ocurrido si aquellas generaciones hubieran leído la actual literatura infantil?

Como final, quiero decir que, aun bajo el aspecto de tanques y grandes aviones en sus cubiertas, no siempre los cuentos infantiles son morbosos e insensibles. Recuerdo uno que hojeé un día. En la cubierta un avión y un tanque, ambos echando chispas. Pero el final del cuento es merecedor de recordarlo. Un paracaidista inglés junto con una resistente holandesa tratan de atravesar las líneas germanas. Un soldado alemán los ve. Prepara su ametralladora y apunta, pero en el momento de apretar el gatillo, ya cansado de tanta guerra, dice: "¿ Para qué más muertos...?" y no dispara. El cuento acababa diciendo: "más tarde, un matrimonio inglés nunca sabrá que debe su felicidad a un soldado alemán". Y hay bastantes cuentos con moraleja como éste.

Yo poco recuerdo de lo que leía cuando tenía diez años, ni casi de cuando los quince. Lo mismo creo que ocurrirá a la juventud de hoy. Quizá la lectura deje su sedimento en su carácter, pero, ¿cómo sabremos si será para favorecer o para detestar, lo que leyeron cuando jóvenes?

No pretendo, ni mucho menos, sentar cátedra sobre los comentarios expuestos. Sólo he querido dejar correr mi pluma sobre unos temas ya tratados por otros compañeros. Ruego a los pacientes lectores que los tomen como meras variedades de puntos de vista sobre un mismo asunto.

GIPS

El buen criterio del lector le bará observar que este artículo debía insertarse en el número anterior, pero llegó a la Redacción cuando aquel estaba ya en máquinas, obligándonos a aplazar su aparición. - N. de la R.



#### Nuestra calle Mayor en funciones de Mercado

Causa sorpresa a muchos forasteros ver que la calle principal de la Villa está habilitada para plaza o mercado. Hablando sinceramente debemos convenir es muy típico el destino a que está sometida durante aquellas horas del día que van desde las siete de la mañana al mediodía.

A la venta acuden puntualmente quienes ofrecen los géneros o artículos. Primeramente unos carros venidos de los pueblos colindantes, luego unas payesas cargadas con frutos o repletas de materias que hacen sabrosos platos, más tarde alguna que otra camioneta llevando de todo un poco, a menos que la época sea propicia para traer acopio de lo que más abunda y el comprador ávido compra. Aquel silencio que lleva consigo el postrer sueño de la ciudad es roto por el aposentamiento de los que alimentan a los palamosenses gracias al campo y a la agricultura.

Hay lugares estratégicos, los hallaremos de costumbre, los habrá de forzosos y podríamos encontrarlos de ocasión y con mala gana, pero la calle Mayor se cubre toda: cestos, cajas, bancos, sillas, mesas, sacos, incluso el suelo sirve de parada. Madrugador existe que aún no todo está en orden y ya desea adquirir el sustento de la jornada; con ello cree comprar más barato y puede o no conseguir su objetivo. Otros opinan que el momento clave es a media mañana y el resto estima que la hora crítica es al decidir el regreso el vendedor. Se regatea, discútase, hácense comparaciones y todo adquirente opina que los precios por él pagados han sido los mejor ajustados al bolsillo propio. ¿Que otro ha tenido más suerte? Servirá de experiencia para otra ocasión o bien decantará hacia payesa sin tanta exigencia. Lentamente la plaza cobra vida. Empiezan a acudir esas valerosas amas de casa, que, pendientes de la sirena llamando al trabajo, lo hacen todo contra reloj. Primero una pasada de arriba a abajo; es cuestión de ver lo que hay y si es de conformidad. Preguntas, retraimiento porque hay quien lo da más barato, concesión final - a título de favor y rogando silencio - no cesando todo este trabajo mientras dura la permanencia de vendedor, comprador y mirón. Han transcurrido ya dos horas y la plaza empieza a desprender un ruido audible a lo lejos. El guirigay es ensordecedor; canta un gallo, cloquea la gallina, hace ade-

mán de librarse de ataduras un conejo, los patos semejan bocinas antigüas; se llama a los paseantes, ofrécese género más barato que nadie, el charlatán enseña una serpiente amaestrada por tal de vender hojas de afeitar o tijeras que no cortan. La plaza en su apogeo es muy digna de admirar y más lo sería si suspendidos en el aire pudiéramos contemplarla de ese modo que llaman "a vista de pájaro". Veríamos el ajetreo existente en ella, los ademanes que simultáneamente se hacen, el ir y venir incesante, la facilidad con que unos compran y la dificultad en otros para vender; todo lo que en el mercado se habla nos parecería música, cuando ahora no nos deja escuchar lo que decimos al vecino o entendemos mal el precio, la calidad o para qué sirve. Cualquier rumor o noticia corre de arriba abajo; lo más absurdo es tenido en cuenta y lo verídico resulta carente de posibilidad. Se habla del mañana y aún no ha transcurrido hoy; el alza y la baja se cotiza como en la bolsa, se cierran tratos de compraventa... Declina la mañana y los cestos empiezan a notarse vacíos; hay vacantes en los bancos, faltan sillas, escasean los compradores, vénse marchar algunos carros y a lo lejos puede percibirse el claxon del camión que orgulloso podrá decir: el último de llegar a la plaza y el primero en retornar a casa. Puede que reste aún en la calle Mayor alguna vendedora en espera de rezagados; hallaremos cestos con ínfimo contenido, hablará aún el parlanchín diciendo que el ungüento aquél lo cura todo y coincidirá todo ello con la salida de los talleres y fábricas. Es mediodía; es el fin de la plaza. Todo el pintoresquismo y vitalidad pujante ha quedado sin vida. Para verla igual es menester esperar a mañana o bien tener la posibilidad de poseer una fotografía que algún forastero pudo sacar y guardarla cuidadosamente en el álbum de los recuerdos. Y cuando Palamós tenga su plaza-mercado a cubierto de lluvias, fríos, calores o vientos, no olvidemos que la calle Mayor hizo estupendamente las funciones de aquélla. Será sorpresa para el visitante, pero gran mejora para nuestra Villa.

SINCERO

**IMPRENTA** 

Grassot

Londres, 48 - PALAMÓS Teléfono 24



#### Las Fuentes

El pueblo es poeta por naturaleza. La virtud de saber dar un nombre sonoro a un lugar determinado, a una fuente, pongamos por caso, entre mil otras pruebas palpables, demuestra esta afirmación con que empezamos este trabajo.

La Font del Miradors, la Font de la Cala del Pare Damià, la Font de les Qüetes (antes Font Trovada), la Font dels Ulls, etc. ¡Cuántas y cuántas meriendas, cuántos y cuántos días de alegre solaz se han pasado en las cercanías de estas fuentes o en las fuentes mismas! Y en las d'en Tarrés, en la Font del Canyers, en la d'En Xepetu, en las de Sota Ca na Margarida.

Fuera de los límites propios de nuestra costa, en el medio geográfico del Pla de Sant Joan, recordamos con mucha nostalgia la Font d'En Eloi, tan visitada, En Vall-llóbrega, en el kilómetro 40, a mano izquierda de la carretera que conduce a Palafrugell, existe la Font del Bisbe, de agua ferruginosa. A un metro escaso de la fuente, brota otra de agua natural. Siguiendo el Rieral del Barri Vell hay la Font d'En Cabrer. Y muy conocida, también, tanto por su situación como por la bondad de sus aguas, es la fuente de la Ermita de la Bell-lloc, en la que todos nosotros, más de una vez, v sobre todo en los últimos años, hemos comido o merendado durante el "aplec" que en la referida Ermita se celebra el día de la "Mare de Déu de Setembre", romería centenaria ya y una de las más populares de nuestra comarca. Otra fuente: la del Mas d'en Ribot. de agua ferruginosa. Y siguiendo hacia las Gabarres, y como lugar de descanso de cazadores y "boletaires", las de Can Rosselló, la de Santa Sotera, la d'en Guitó, la de Can Pujol, todas en Romañá de la Selva. La Font Josepa y la del Caçadors, en Sant Cebriá dels Alls, y viniendo de Sant Cebriá de Lladó (Els Metges) hay la Font d'en Llobet, en la cual fueron a airearse la rabieta unos músicos de nuestra villa... Recorde-

Y perdónesenos que, por tercera o cuarta vez, recordemos una historieta de músicos. No es nuestra la culpa: acháquese a su afición desmesurada a la pantagruélica comida a la que tan fácilmente se acostumbran o bien a la fuente inagotable de anécdotas que los mismos músicos son los primeros en propalar y en popularizar. Y continuemos con la rabieta de los músicos palamosenses.

Era la Fiesta Mayor de Els Metges Los músicos de Palamós llegaron tarde al lugar y, sin tiempo de tomar ni tan siquiera un tente en pie, acompañaron las solemnidades religiosas de la mañana de fiesta. A continuación, sin tiempo para comer nada, fueron a tocar las sardanas de ritual en la Plaza, Los músicos, cansados y hambrientos, "treien foc pels queixals". Se les señaló la masía en donde debían comer y, al llegar a ella, empezaron a sonreir de contento y satisfacción. No era para menos: el olorcillo que salía de la cocina era prometedor de un "bon dinar, d'un dinar suculent". El aire de la casa estaba impregnado del olor caracteristico del arroz a la catalana; se percibía el "xup-xup" de la cazuela, de una cazuela inmensa capaz para el arroz que necesita un batallón... de músicos. Uno de ellos, seguramente debía ser el del trombón, dijo a los otros: "Nois, es un arroç de marca: hi ha ocells i tot", porque el pobre hambriento no había podido resistir la tentación de acercarse a la cocina y destapar la cazuela, en cuyo caldo vió flotando a la deriva como una docena de pajarillos.

Se llevó el arroz a la mesa y todos comieron a más no poder. La satisfacción les reventaba por los ojos y no tenían boca más que para dos cosas: comer arroz y alabar el arroz y a la cocinera.

Uno preguntó a la "mestressa" cuál era el secreto de aquel estupendo arroz y de qué clase eran los pajarillos que tan bueno lo hicieron. Ni los fondistas de Palamós, los mejores de la costa — decían —, son capaces de semejante milagro culinario. ¡Y qué arroz, señores!

La "mestressa" les explicó que cuando se encontraba en un compromiso como el de aquel día, con necesidad de quedar bien con unos invitados de tanto postín como los señores músicos, no hacía otra cosa que ir al granero de la casa, recoger los ratoncillos que se habían cazado en los cepos ya de exprofeso preparados y ponerlos en el arroz de los músicos o de los invitados. La receta era segura. Lo sabía por experiencia. Todos alababan su arte culinario.

No es necesario explicar el final de la anécdota. Uno con una excusa y el otro con otro pretexto, fueron saliendo de la casa. Se dirigieron a la Font d'en Llobet en cuya frescura y gracias a lo saludable de sus aguas, se hicieron pasar algo la rabieta provocada por una "mestressa" que les guisó unos pajaritos que no eran tales, sino "ratinyols de graner".

A. P.

#### TRADUCCIONES ALEMÁN - INGLÉS

Razón: Guillermo Rődiger

Santa Bárbara, 98

PALAMÓS

# LAS VIEJAS MASIAS

Si de aquí, de nuestra tierra, subimos a cualquier monte elevado y contemplamos el panorama que se ofrece ante nuestros ojos y bajo nuestros pies, veremos en seguida que sobre la magnificencia del mismo sale una nota de tristeza que se esparce por el divino paisaje; esta nota emana de estas viejas masías, vetustas, destartaladas, inmensas y sin línea, que monótonamente viven y se enajenan con la muerte lenta de sus paredes de arcilla cubiertas de verdín. Esas casas de altos techos, grandes habitaciones y gruesas paredes que sobre su puerta ostentan inscripciones de cinco siglos atrás, son como una expresión sensible, a través del tiempo, de la vida que llevaron nuestros abuelos; vida de trabajo, llena de humildad, sin premio material, pero libre al mismo tiempo de falsedades y engaños.

Entre esas masías, fieles guardadoras de recuerdos y memorias que, aunque contrastan terriblemente con todo cuanto nos rodea hoy, son carísimo tesoro de los pequeños pueblos, uno parece ver incrustado el alto temperamento de aquellos hombres. Su siempre discutida idiosincrasia catalana parece moverse en estos hogares, acaso extraños pero no fríos, como si después de tanto tiempo se alzara aún el espíritu insobornable de esta raza independiente, trabajadora y noble.

La vida misteriosa que cunden por las entrañas de la tierra quizás sigue siendo la misma; pero lo que podríamos llamar su faz, sí ha cambiado con los años. Aquí, en nuestras montañas, hubo un tiempo en que sólo se extendían por su espesa tierra las raíces de los sufridos robles, de las ufanas encinas y la de alguno que otro matorral; pero más tarde desaparecieron de los bosques y sobre el suelo verdearon las vides de ancha hoja. Posteriormente vino el alcornoque y por último el pino rodeno.

Notables veces ha debido cambiar el aspecto de nuestros montes, como también el de nuestros campos. El más, el modernismo, insensible, ha barrido múltiples cosas de antaño; a veces sin meditar. Sin embargo, las viejas masías no han sufrido cambio alguno; la extraña vida que hay en su seno es la misma, y su rostro, vetusto, conserva las mismas facciones; algo que aún vive y que no obstante parece muerto ya.

Pero las casas, como las vidas humanas, no tienen existencia eterna; ellas, como las rocas, se desmoronan lentamente hasta que un día dejan de ser. Claro que lo que nosotros contamos en años, ellas lo hacen en siglos; mas, día vendrá en que desaparecerán de esta tierra que llamamos nuestra, y que acaso lo es, sin llorar ni sufrir. Al pensar en eso, uno no puede dejar de sentir pena, porque las viejas masías, aunque inánimes, son las únicas que conocen a la perfección la historia de varias generaciones juntas; ellas guardan en

# MANUEL BRUNET en el Ampurdán

De entre los amados hijos de esta tierra ampurdanesa cabe destacar a Manuel Brunet, Aunque no nació en ella residió y se adoptó considerándose en todo momento como un hijo natural de la misma y un ferviente adorador. Fruto de este amor fué su obra "El maravellós desembarcament dels grecs a Empúries".

Quizá más ingeniosa que profunda, en su obra nos presenta el acto trascendental que representa la infiltración de esta raza culta y esplendorosa a nuestra península a través de Ampurias. Tal población fué el "cordón umbilical", como con propiedad se le ha llamado, para recibir el aliento de tan insuperada civilización. Fué de entre otras la escogida por este gran pueblo extraordinario.

Si desde un punto elevado se contempla el litoral que se extiende ante Ampurias y luego se mira hacia adentro, al interior, parecen verse dos mundos distintos y a la vez simultáneos; es como el reflejo del espíritu comercial del griego frente al rutinario o del payés, pero pacífico de los dos y que por eso se logró tan buen injerto, tal como nos lo presenta Manuel Brunet.

Ante este magnífico panorama que ofrecen costa y minas, uno se siente transportado hacia este vetusto pretérito de que siempre nos hablan las viejas piedras y uno sólo espera escuchar el rugir de la tramontana sobre el agreste y desolado panorama para sentir más viva la impresión de esta gesta que no fué estéril.

Manuel Brunet, de conceptos claros y contunden, tes, cuya labor sobre todo periodística fué muy grande y católica cien por cien, nos da con maestra pericia la visión de unos hechos que con más o menos autenticidad se desarrollaron tal como él nos lo presenta y que a la vez que deleitarnos es una lección más de nuestra historia. De nuestra inmortal historia.

PEDRO VINYALS

sus muros lágrimas, suspiros y sonrisas que pertenecieron a unos hombres que ya no existen; a unos seres que les debemos agradecimiento sin fin porque allanaron el camino de nuestra existencia. Destinemos a estas viejas masías nobles pensamientos, porque tal vez de todo lo que hoy existe ellas son un símbolo de verdad y de vida que jamás veremos sin la ficción.

JUAN SURROCA

#### XVIII

#### Aniversario de la Liberación de Palamós

Este pasado día 5 de Febrero, se cumplieron 18 años de la entrada en Palamós, en un día soleado de Invierno, de las tropas nacionales.

Aquellos soldaditos no llevaban en sus mochilas —como se decía de los de las tropas napoleónicas— un bastón de mariscal, pero en las puntas de sus fusiles traían prendidas las cinco rosas de la esperanza, y en sus corazones latía el afán, hecho ya casi realidad al llegar a nuestra villa, de terminar con una lucha fratricida. Con la entrada de aquellos soldaditos, renació la tranquilidad, y la paz volvió a reinar, y las bocas amordazadas se abrieron para lanzar al aire de la Primavera que se avecinaba, la fresca caricia de unas canciones que pugnaban por salir de unos corazones deseosos de una vida mejor.

Palamós celebró el XVIII aniversario de su liberación por las tropas de Franco, con diversos actos conmemorativos de tan alegre efemérides. A las 10'45 horas, nuestras autoridades y Jerarquías se reunieron en las Casas Consistoriales. Presididas por nuestro Alcalde, Don Alfonso Moral, se dirigieron a la Iglesia Parroquial. Se rezò un responso en la Cruz de los Caídos por Dios y por España y, acto seguido, se celebró un solemne Oficio y se cantó un Te-Deum en acción de gracias.

A la salida del Templo hubo una recepción Oficial en el Ayuntamiento, procediéndose a la lectura del Parte de Guerra correspondiente al día 5 de Febrero de 1939 y de una alocución que dirigió a los palamosenses el Gobernador Civil de la Provincia y Jefe del Movimiento, D. José Pagés Costart, que fueron escuchados con religioso silencio y aplaudidos largamente. El Alcalde saludó a los presentes al acto simbólico de la Liberación de nuestra Villa y, después de un vino español y de los comentarios de la efemérides, se dió por terminado el acto.

Fué para Palamós un día de fiesta. Las calles engalanadas enmarcaron los festejos que se celebraron, entre los cuales, aparte de los Oficiales reseñados, debemos destacar las sardanas que se tocaron en el Paseo 18 de Julio, las sesiones de cine y bailes habituales en los días festivos y un magnífico partido de fútbol en el Campo Municipal de Deportes entre el Gerona F. C. (juveniles) y el Palamós S. C., partido del que salieron triunfantes nuestros colores.

En resumen, una jornada de honda significación para Palamós, cuya alma vibró de entusiasmo al conmemorar la efemérides dichosa de la Liberación.

# Casa de la Cultura

Próxima actuación de la Orquesta de Cámara de Gerona

El día 21 del próximo Marzo tendrá lugar en nuestro Salón de Fiestas un Concierto a cargo del notable conjunto de música de Cámara gerundense, que patrocina la Ecma. Diputación Provincial.

Después de tres años de trabajo constante. la Orquesta de Cámara de Gerona constituye una de las agrupaciones instrumentales más notables de nuestra Región. El indiscutible valor artístico de su director Maestro Rafael Tapiola, unido a la categoría de los profesores, ha cristalizado en un conjunto instrumental de sonoridad nivelada, con una dicción muy justa, que representa, hoy día, un legítimo orgullo de la Ciudad de los Sitios y de la Provincia entera.

Algunos de nuestros lectores tuvieron ocasión de oir la Orquesta de Cámara de Gerona en el breve concierto-homenaje que este conjunto dedicó al Sr. Ruíz Jiménez, coincidiendo con la inauguración de nuestra Casa de la Cultura. Aunque corto, el programa, pudimos adivinar el interés indudable que tendría para nuestra población el poder recrearse con un concierto completo de la referida agrupación.

Después de algunas gestiones que se han visto coronadas por el éxito, he aquí la noticia que confirma la visita de la Orquesta y que viene a llenar una aspiración de nuestros filarmónicos.

Aunque queda por ultimar el detalle del programa, podemos adelantar que formarán parte del mismo obras tan interesantes como: «Serenata Nocturna» de Mozart, «La Primavera» y «El Otoño de Vivaldi, el vals de Tchaikowski, la «Danza Húngara n.º 5» de Brahms, además de otras composiciones que serán. sin duda, de indudable interés artístico.

Es de esperar que nuestra Villa sabrá corresponder a esta oportunidad de oír música buena «de verdad» y acudirá a llenar el salón de actos de la Casa de la Cultura.

# Los caracoles

Nativo, residente o transeúnte de esta hermosa Villa de la Costa Brava, que en verano te sumerges en sus templadas, limpias y transparentes aguas y en invierno disfrutas de la plácida temperatura impropia de la época, salvando con un poco de buena voluntad los baches que en este sentido te produce la "Tramontana", que más que invernal, te viene a recordar que no estás en primavera.

¿Has comido alguna vez caracoles? Supongo que sí. Que en algunas ocasiones te habrás encontrado, al tomar el aperitivo o en tu propia casa, hurgando con fruición en la concha en espiral de ese molusco gasterópodo. Saboreando su salsa y contenido aderezado con especies y acompañándote con un vaso de vino del país. ¡Deliciosos momentos!

¡Pobres animales! Me dan pena al pensar lo difícil que para ellos resulta la subsistencia. Los recuerdo a principios de verano cuando por la mañana, al salir por las afueras de la Villa, a causa de la llovizna propia de la estación, o por el rocío de la mañana, salen arrastrándose en busca del ansiado alimento. Alimento difícil de conseguir para su enorme voracidad si tenemos presente que ingieren en las 24 horas una cantidad equivalente al tercio de su volumen.

Pero, no sólo me causan lástima, también los desprecio con todas mis fuerzas, al recordar las batallas que contra ellos tienen que sostener nuestros pacientes y laboriosos agricultores y jardineros. He visto a estos hombres rebuscando sus plantaciones, localizando y destruyendo a babosas y caracoles para salvaguardar las plantas, de la voracidad de que te he hablado, para que no les merme su producción. Ya es bastante el diez por ciento que según los estadistas calculan que devoran de los cultivos y jardines estos prototipos de los animales vegetarianos.

A este respecto parece que la Naturaleza se ensaña con la humanidad, pues, cosa curiosa, las plantas más vulnerables son, por lo general, las que se cultivan en huertas y jardines. Esto es, las que utiliza el hombre para su alimentación. Las plantas silvestres, en su inmensa mayoría, se protegen con acierto contra sus ataques: la aspereza de sus hojas; fuerte y acre sabor; secreciones lechosas; pelos venenosos que las cubren; agujas de cristales de oxalato de cal; el contenido en tanino de las cortezas, etc., son las defensas con que les dotó la Naturaleza.

Hay otras, las menos, que hacen causa común con los caracoles y se dejan roer con satisfacción, pero también con ambición. Esta desusada complacencia la experimentan los hongos que, los pobres, no disponen apenas de medios de procreación y así sus devoradores transportan sus esporas de reproducción.

De no invadir nuestros cultivos o ensañarse en los hongos, apenas les quedaría otra alternativa que supeditarse a roer la hojarasca mustia y putrefacta de los bosques.

Lo que, de seguro, no te habrás entretenido en examinar, es cómo estos animales pueden causar tanto daño y devorar tanto alimento. Tómate, por un momento, esta instructiva molestia y verás que disponen de unos labios que, al abrirse, dejan ver sus mandibulas y una plaquita parda. Al abrir su boca, sale afuera una diminuta lengua cuajada de dientecillos. Con este minúsculo rallador, raspan sin cesar la superficie de las hojas y, si son duras, la mandibula, que es dura también, corta el pedazo de hoja que está raspando.

He presenciado, con repugnancia y horror, el sufrimiento de uno de estos caracoles al ser devorado en vida por su más encarnizado enemigo y perseguidor: el escarabajo. Un escarabajo negro, fuerte, torpe y perezoso: el devorador de caracoles.

Le he visto acercarse lento y seguro, cauteloso y atrevido y, al estar cerca de la víctima, hacer un último esfuerzo y lanzarse sobre el caracol, produciendo en sus tejidos unos pequeños desgarrones y, mansa su víctima, apenas hacer movimiento alguno. Entretanto el escarabajo lo está salpicando de un líquido corrosivo que segrega por su intestino, recreándose en una función fisiológica externa, que le ahorrará la interna digestiva. Cuando el caracol esté en su punto lo devorará con avidez. En una palabra: el escarabajo empieza a digerirlo antes de habérselo comido.

No tiene otra defensa contra este enemigo natural que, al percibirlo, encerrarse raudo en su concha; pero ¡cuidado caracolito! examina tu casa antes de cerrar la puerta. ¡No sea que tu vivienda resulte tu propia tumba!

Las larvas de los escarabajos de que hablo los persiguen con más ensañamiento aún que en su vida adulta, e introduciéndose en lo más recóndito de su concha en espiral, se los comen dentro de su propia casa.

TÁBOAS



#### Roberto Díaz y Eduardo Admetlla

Hace ya varios años que estos dos nombres van juntos y destacados en los reportajes donde aparece el CRIS (Centro Recuperación Investigaciones Submarinas). La última hazaña sobresaliente de los veteranos Díaz y Admetlla fué lograr el récord nacional de inmersión con escafandra autónoma (aqualung), descendiendo, siempre cabeza abajo. 86 metros en aguas de Cartagena, el día 13 de octubre del año pasado. Por cuatro metros no rebasaron el récord mundial detentado por el comandante Cousteau. Ahora, acompañados de hermano Enrique Admetlla, otro campeón en Corfú, se han zambullido en "La Llosa" con la seguridad de encontrar grandes sorpresas en las profundidades submarinas de Palamós. Debe ser verdad por cuanto cómodamente sentados en el restaurante "Los Caracoles" (anuncio gratuito), me han contado maravillas de sus primeras expediciones subacuáticas aquí.

- Por qué tenéis interés en "La Llosa"?

—En las inmersiones habíamos encontrado cosas curiosas y además es casi confirmada la existencia de restos arqueológicos muy abundantes en toda la Costa Brava.

-Cita algunas.

—Localizamos un cepo de plomo de ancla romana que debe datar de unos dos mil años antes de nuestro nacimiento. Este cepo pesa unos 50 kilos y tiene 1'20 metros de largo. También hemos localizado los restos de lo que podría haber sido un galeón.

-¿ Como aquellos de la bahía de Vigo?

—En bastante más mal estado y sin los clásicos lingotes de oro. Este galeón sólo conserva una plataforma de madera con un centenar de balas de cañón. Parece ser la santabárbara del navío. No hemos podido subir a la superficie ni una sola bala para muestra; están soldadas unas a otras debido a las incrustaciones calcáreas de la biología marina y al óxido de hierro. Toda la madera de su alrededor se deshace a la sola presión de los dedos.

-¿ A cuántos metros de profundidad?

—A los 22, 23 metros y por la parte de *garbi* de "La Llosa". Además, en este sector hemos visto infinidad de trozos de ánfora, señal inequívoca que en otras inmersiones encontraremos alguna de entera y quién sabe si otras piezas de valor museístico importante.

—¿ Habéis visto restos de algún otro naufragio?

—Sí, ya sabes que los aparatos de inmersión, además de la gran libertad de movimientos, nos facilitan una larga autonomía submarina, permitiéndonos pasear por las profundidades más de una hora seguida. La cantidad de aire comprimido en las botellas dorsales

nos convierte en medio habitantes del sexto continente. Hemos estado sobre el "Cheliff", que conserva aún el

costillaje y las planchas del fondo.

-Precisamente por mi suegro y mi padre sé un poco de los últimos momentos de este barco. Era un correo francés que se dirigia de Marsella a Orán cargado de variados artículos destinados al montaje de una cooperativa en tierras africanas. Por avería se vió precisado a entrar en Palamós a las once horas del 15 de abril de 1886, donde en aquellos instantes se hacían a la mar algunos veleros italianos que en la rada habían buscado refugio unos días antes. El capitán francés se engañó con la maniobra de un pailebote y fué a pasar por encima los bajos peligrosos señalados ya en las cartas marinas, produciéndose la catástrofe. Una sola víctima registró la pérdida del "Cheliff": el capitán, que una vez salvada la tripulación y el pasaje por el cañonero "Diligente", manifestó deseos de regresar a su buque para recoger algo olvidado, y allí, en su cabina de mando, se disparó un pistoletazo en la sien, poniendo en práctica la ley del honor de antaño, que exigía al capitán desaparecer con su barco. Fué enterrado en el "cementiri vell", con la tumba cara a Francia y una lápida dedicada por su esposa.

—Teníamos una idea vaga de este suceso ocurrido hace 70 años. Pero lo más interesante para nosotros será siempre la arqueología submarina. Encontrar señales de buques griegos, romanos o galeones, representará un alto honor para nuestros espíritus hambrientos

de aventuras submarinas.

—Espero tengáis suerte. Facilidades desde tierra os serán dadas muchas. Las autoridades de marina están interesadas en ayudar, y en este sector tenemos a don Antonio Mañach, que os atenderá bien.

-Sí, cada vez nos ha recibido y autorizado con la

mayor atención.

-¿A qué obedece la marca Nemrod que lleváis en

todos los aparatos?

—Nemrod, según parece, fué un personaje mitolôs gico y según cuenta la historia era un Rey de Babilonia, el primero que inventó el arco y las flechas.

—¿ Así no fué Cupido?

No debió serlo, porque entonces cazariamos sirenas en lugar de meros.

-O os cazarían a vosotros. ¿Son fabricados en

España estos aparatos de inmersión?

—Son totalmente nacionales. Todos los artículos Nemrod, desde unas lentes hasta las patas, pasando por todo el equipo submarino, está fabricado en Barcelona por el señor Vilarrubís, un gran deportista.

—Díaz, ¿cómo te catalogan en la ficha técnica?

-Profesor de la Escuela de Monitores del CRIS

—¿Y a Admetlla?

—Jefe de la Sección de Inmersiones.

—¿ Cómo se llaman, en términos técnicos, los objetos o barcos que encontráis?

—Sean grandes o pequeños los llamamos "pccios".
 —Así esta ancla romana pequeña es un "pecio minutti".

—Todos los pecios que recuperamos tienen antigüedad; son de muchos años.

-Pues son "pecios" de antes del 1.º de agosto.

CROS



#### La crisis corchera resuelta

En dos direcciones se encamina la actividad de la industria corchera, a saber: fabricación de discos y tapones; fabricación de aglomerados.

De la total producción que se obtiene en dichas fábricas, sólo el 25 por ciento puede llegar a ser consumido en España. El resto o sea el 75 %, ha de ser exportado al extranjero.

En razón a si exporta o no sus productos, la industria corchera puede ser dividida en dos partes: la totalmente exportadora y la llamada de plaza. Esta última, si bien no exporta directamente, trabaja en realidad, para la exportadora, completando su ciclo, puesto que ninguna de las fábricas, exportadora o no, produce todas las especialidades y al tener pedidos de variedades que ellas no fabrican los satisfacen con material procedente de las que hemos dejado denominadas como de plaza.

De los dos tipos de fábrica a que antes hemos aludido, de las que se dedican a la producción de discos y tapones puede decirse que exportan su producción aquellas que emplean a más de 25 obreros, dedicándose a la producción complementaria o de "plaza" las que ocupan un número menor de trabajadores. Los que se dedican a producir aglomerados, exportan directamente todos, mientras que no exportan las dedicadas a la producción de cajas.

De tapones y discos existen en nuestra provincia cerca de 300 fábricas situadas en la zona nordeste, y las dos terceras partes de estas fábricas son dedicadas a la exportación de sus manufacturados. Para que se tenga una idea de cual es el volumen de esta industria, sépase que así como el ochenta por ciento de la cosecha total de corcho en España se obtiene en la zona sur y sólo el 20 % en Cataluña, exactamente ocurre lo contrario con su industrialización, de la que tenemos aquí el ochenta por ciento y en Andalucía-Extremadura solamente el veinte, correspondiéndonos a nosotros la gran mayoría de dicho 80 %.

El fabricante exportador que consigue vender al extranjero, conviene con el cliente el precio, contándolo en moneda de su respectivo país y, provisto de la correspondiente licencia de exportación, remite la mercancía a su destino. Quien la recibe, la paga allí, en moneda de su nación; pero esta moneda ha de ser ingresada precisamente en el Instituto Español de Moneda Ex-

tranjera, el cual paga al exportador, en España, en pesetas, pero no calculando éstas al valor de la divisa recibida, sino referidas siempre al dólar y contando éstas al cambio oficial señalado expresamente por nuestro Gobierno. Este cambio no permitía grandes ganancias pero pudo hasta el presente mantenerse, hasta que con el aumento de los jornales y sobre todo por el aumento de las materias auxiliares, como sacos de yute, cloruro de cal que se necesita en grandes cantidades, sal oxálica, transportes, fletes, etc. y también a la competencia que en el mercado internacional se hace al corcho gerundense, llevaron a la industria corchera a un período agudo de crisis que no podía prolongarse por mucho tiempo sin que degenerara en el hundimiento del negocio y afectara seriamente el trabajo de más de siete mil trabajadores.

En una reunión celebrada en Gerona el día 13 entre un centenar de exportadores y las autoridades sindicales provinciales, justificaron los interesados la necesidad de pedir al Gobierno aumentara el tipo del cambio del dólar en medida suficiente para hacer rentables las ventas realizadas. Y para ello solicitaron se estudiase rápidamente el problema y fuera autorizado el cambio. Como era de esperar, pocos días después el Jefe Nacional del Sindicato de la Madera y Corcho comunicó telegráficamente al Delegado provincial de Sindicatos que el señor Ministro de Comercio había acordado modificar los cambios aplicables a la exportación de corcho, tanto del manufacturado como de la materia prima, siendo el Grupo Ouinto, razón de 37'245 pesetas el tipo nuevo para el manufacturado y el Grupo Segundo, a razón de 27'015 el de la materia prima.

Estos nuevos tipos de cambio resuelven favorablemente la delicada situación creada a la industria corchera. Para que nuestros lectores se den cuenta de la importancia que tiene la exportación de manufacturados, diremos que en 1955 alcanzó la cifra de 19 millones de dólares, estando considerada en las estadísticas de comercio como la primera industria española de exportación.





Cuentan que el general Córdova, héroe de la independencia colombiana, cortejaba a la hija de una cierta viuda, muy guapa, la cual parece que también tenía puestos sus ojos en el bizarro militar.

Con la intención non sancta de hacerle pasar un bochorno, le preguntó un día a quemarropa, la viudita, ante un grupo de amigos:

—Si mi hija y yo nos estuviéramos ahogando y solamente a una de las dos pudiese usted salvar, ¿qué haría, mi general?

Y Córdova, con la gentileza que le caracterizaba, le respondió, inclinándose respetuosamente:

-La salvaría a usted, señora, y perecería con su hija.



El comportamiento es un espejo en el que cada uno muestra su imagen. (Goethe)



A propósito de la anécdota del general Córdova, he aquí otra que reyela no menos ingenio.

Un día, Madame Stael dijo a Talleyrand:

—Aseguráis amarme, mas sospecho que preferís a Madame de Flahault. Confesad que si los tres nos encontrásemos solos, a bordo de una embarcación y ésta zozobrase, no sería a mí a quién salvaríais primero...

—Talleyrand quedó un momento perplejo, y al fin contestó con la más sútil de sus sonrisas:

—Me parece, señora, que de las dos debéis ser la que mejor sabe nadar...



De una carta del 1.800...

"Eleonor del alma mía, perdóname si, a causa del gran calor que hace, oso escribirte en mangas de camisa.."



El prólogo es aquella cosa que en los libros se escribe después, se imprime antes, y no se lee ni antes ni después.



El marido, entrando furioso: — ¡Lo sé todo! La esposa.— Pues, a propósito; a ver si sabes como se escribe hipotenusa. Durante la guerra de los veinte años, habiendo desertado un soldado de Federico el Grande, fué hecho prisionero y conducido ante el rey, que le preguntó:

-¿Por qué me has abandonado?

—A fé mía, señor, —respondió el soldado — vuestros asuntos van tan mal, que he creído prudente marcharme.

—Pues bien —respondió tranquilamente el rey—, quédate hasta mañana, que damos la batalla, y si entonces no ha mejorado la cosa, nos marcharemos juntos.



—Antes me despertaba a mi mismo con mis propios ronquidos.

-¿Y ahora?

-Ahora, duermo en el cuarto de al lado.



Dios espera nuestra respuesta por las florecillas que nos envía, no por el sol ni por la tierra...

Cada infante que nace nos trae un mensaje: Dios no ha perdido aún la esperanza en los hombres. (Rabindranath Tagore)



En una fiesta íntima, Bernard Shaw escuchaba pacientemente un dúo entre un joven violinista y una joven que tocaba el piano.

Al terminar, la dueña de la casa se acercó al ilustre invitado.

—¿Qué le ha parecido? —preguntó ella. —Match nulo —respondió Bernard Shaw.



#### **PALABRAS**

NEVERA.—Corazón de hielo.
NUMERO.—Apellido de los penados.
FERROCARRIL.—Serpiente que fuma.
LAUREL.—Sombrero de emperador romano.
LABRADOR.—Peluquero de la tierra.
LEY.—Conciencia de los que no la tienen.
LONGEVIDAD.—Abuso de la naturaleza.
DESPRECIO.—Odio en reposo.
INTIMIDAD.—La deshabillée del alma.
VERDAD.—La más terrible de las sátiras.



Las mujeres son demonios que hacen entrar a los hombres en el infierno por las puertas del paraíso.



# BBB ARTE y ARTISTAS BBB B

### HABITOS OBLIGADOS

Los que conocieron al Maestro José Casanovas recordarán perfectamente uno de sus signos exteriores más acusados: los lentes colocados invariablemente en la parte baja de la nariz, casi en la misma punta, de forma que el Maestro podía mirarnos por encima de ellos sin forzar apenas la vista ni la cabeza. Y olro: sus regocijantes cigarrillos tan vacios e inconsistentes en sus extremos pugnando inútilmente por sostenerse en una débil y primitiva boquilla de caña. El primero, ya lo saben ustedes, hizo época. — "Sembles l'avi Paixero" -, decíase a quien, involuntaria y circunstancialmente, adoptaba en la colocación de sus lentes una forma parecida a la de aquél. Y en cuanto al segundo, también tuvo su popularidad: ¿ se escapó algún discípulo suvo, algún cantor de "El Progrés" o de "L'Aucellada", de agacharse para recoger y entregarle el cigarrillo caído?

Diremos seguidamente que estas dos facetas al parecer insignificantes de José Casanovas tienen, a nuestro juicio, la suficiente fuerza y expresividad para considerarlas como rasgos característicos y concluyentes de su carácter, como manifestaciones relevantes y categóricas de sus hábitos, pensamientos y trabajos. En efecto, ¿podía realmente Casanovas colgarse sus vidrios auxiliares en otro lugar que no fuese el más apartado de sus ojos? ¿Y le fué posible, no obstante su condición de fumador empedernido, de aprender durante su larga vida a liar aunque fuese relativamente bien sus cigarrillos? No lo creemos. Sus ininterrumpidas actividades musicales le llevaron a escribir enormemente y a posar su mirada sobre ingentes cantidades de notas impresas y manuscritas y este mismo agobiante trabajo, por la índole del mismo, debía sufrir inevitables intérvalos, interrumpirse a cada momento. Contemplemos al Maestro durante un ensavo del Coro o del Orfeón: no obstante su privilegiada memoria para la música, necesita acudir a la partitura, cerciorarse de la sincronización entre las sílabas y las notas que debe cantar ante sus orfeonistas para que éstos las aprendan; es una tarea de ir y venir continua que no termina ante el ensayo general donde los parones se suceden y obligan al Maestro a no quitarse los lentes al objeto de distinguir alternativamente a personas y notas sin que sus manos, atareadas en empuñar la batuta indicar las entradas, señalar un efecto rítmico o cortar repentinamente el canto, puedan ni un momento distraerse. En parecidas circunstancias se encontrará cuando, en su manía de ayudar al discípulo cantando con él al unísono, lo hará un rato para, en un momento dado dejarlo repentinamente e ir a escudriñarle por sobre sus lentes desde algo lejos, al objeto de atenderle mejor la seguridad en el compás. Y no consignemos por ahora más causas para demostrar que, efectivamente, los lentes de Casanovas no podían posarse en ningún otro sitio que no fuese el por tantos años adoptado.

Los cigarrillos de nuestro músico posiblemente no habrían pasado a la posteridad si su consumidor, en vez de liárselos él mismo, los hubiese comprado siempre de los manufacturados. Pero sea por razones de gusto o por motivos económicos — y nos inclinamos a creer esto último - el caso fué que prevalecieron en todo momento las cajetillas dobles, los libritos de papel de fumar y las largas boquillas que adquiría a cambio de una sola perra gorda. Bastaba verle liar unos cuantos de sus esperpentos para comprender que, dada la rapidez que imprimía en la operación, su mente estaba atendiendo ideas importantes que podían escapársele. ¡Si precisamente a él no le era permitida la espera! ¿ No fué su vertiginosa inspiración la cualidad que, al obligarle a tomar nota aceleradamente de sus ideas, lo acreditó como a uno de los escribientes más raudos del pentagrama?. - Una de dos: o me entretengo a preparar redondo y compacto mi cigarrillo, renunciando así a cazar mis fantasías, o bien me quedo con éstas y váyase al diablo la éstética de aquéllos —. ¿ Pensó ésto el Maestro?; Claro que no; ni una cosa ni otra! Pero, afortunadamente para todos, el instinto obró oportuna y sagazmente como siempre. Y cuando al instinto lo empuja el Genio, no puede aquél, a semejanza de la Divinidad, equivocarse.

Efectivamente, José Casanovas no pudo jamás liar bien sus cigarrillos.

S. B. G.

Foto Jaime Tauler



En la sección «Balcón a la calle» damos a conocer la pequeña fiesta que celebró la Redacción de PROA. Aquí vemos a sus componentes después de haber asistido al Oficio Solemne y poco antes del Vermut que les fué ofrecido. Sólo faltaron Juan Juncá («l'Avi»), Santiago Bañeras, el Administrador, los cuales debieron atender a sus obligaciones profesionales y J. Castells Martí por residir fuera de esta localidad.

## 1.ª Excursión "PROA"

"PROA" ha comenzado la organización de un viaje colectivo. No está determinada la fecha ni se sabe, todavía, el itinerario a seguir; pero los primeros pasos se han dado va.

Para finales de mayo o principios de junio, PROA tiene intención de realizar una visita colectiva a unas cuantas villas y ciudades catalanas. Todos cuantos se sientan identificados con este deseo de resucitar una agradable y simpática tradición local (no hay que olvidar que de Palamós salían, en épocas anteriores a la actual, un gran número de excursiones interesantísimas cada año) que permanezcan alerta a las orientaciones que, desde estas páginas, les iremos dando.

En el próximo número de PROA, correspondiente al mes de marzo, y a dos meses vista de la realización, daremos cuantos detalles nos sea dable facilitar a los lectores interesados en la idea. De antemano agradecemos todas las sugerencias que sobre el particular puedan hacernos, ofreciéndonos considerar las orientaciones que nos brinden, estudiar sus puntos de vista y adaptarnos a los programas que tengan a bien exponernos, siempre que conceptuemos que son de interés para el máximo número de personas, con deseos de adherirse a nuestra propuesta.

Lector: esperamos de usted su concurso y anhelamos que, la primera de las excursiones organizadas por PROA sea un éxito. Confiamos alcanzarlo.

### Balcón a la calle

#### La fiesta de San Antonio

Si bien, con referencia a la fiesta de San Antonio, de la que dimos cuenta en nuestro número anterior, no podemos hablar desgraciadamente de tradicionalidad, nuestro gusto sería que se convirtiera lo de este año en tradicional. Porque fué interesante la bendición de los animales, porque resultó una fiesta simpática en el escogido marco de nuestro Paseo del Mar, porque se vió concurridísima, quisiéramos que cada año se repitiera el espectáculo.

Con un cielo alto, de hielo, a las doce del día, vimos en el Paseo los simpáticos carreteros de Palamós, con sus caballos puestos de limpio, con la sonrisa satisfecha del que sabe que la cosa va para él. Estaban contentísimos ante el éxito de su "diada". Y por sobre la concurrencia, los destellos relucientes del sombrero de copa del inefable "Gori", del señor Gregorio Humet, caballero sobre el más emperifollado de los corceles, dando órdenes y repartiendo sonrisas. Bien por la fiesta de San Antonio Abad y por su repetición continuada, hasta conseguir que sea algo tradicional entre nosotros.

#### "La setmana dels barbuts"

¡San Pablo Ermitaño, San Antonio Abad, San Canuto. San Sebastián y San Vicente! ¡Y qué bien nos han tratado este año! Ha pasado su semana, la terrible y frígida semana de los santos barbudos y, salvo una ligera variación en la escala termométrica, sobre todo en el día de San Antonio, ha continuado el buen tiempo. Los almendros apuntaban al cielo la blancura de sus flores; las mimosas, en el recogimiento de los jardines, mostraban al tibio aire los botones de su próxima floración; el cielo continuaba azul y el aire era de una suavidad de seda. Que continúe así durante el presente febrero (febrer el curt — decían nuestros abuelos — pitjor que turc) y tendremos el invierno vencido y el frío irá de capa caída.

#### Calle que cambiará de aspecto

Sería la de López Puigcerver, antaño Aliados. Es esta avenida una de las más bellas de la población, ya que por su extensión rectilínea y anchura de aceras le dan aspecto de importancia ciudadana. Nuestro Ayuntamiento ha decidido la plantación de árboles en todo su recorrido y si a ello añadimos el cuidado y esmero con que la adornan sus vecinos, deberemos convenir en que la belleza será más patente, pudiendo incluso influir en ello que nuevos edificios se levanten en lugar tan céntrico al par que tranquilo y próximo al mar. El tiempo lo dirá.

#### Previsión turística

La amabilidad e interés de la Junta Local de Turismo nos ha permitido tantear qué posibilidades existen para el verano que se aproxima. A fuer de sinceros señalaremos que las demandas son numerosísimas y no tememos equivocarnos si decimos que faltará lugar en los Hoteles para atender los turistas que, conocedores de Palamós, desean volver a él y dificultades existirán para complacer al que de oídas sabe de las bellezas locales. Recogemos esa opinión que flota lamentando la falta de nuevas construcciones hoteleras, las que deben ser capaces de albergar — aunque fuera escalonadamente — todas cuantas peticiones se reciban. No olvidemos que nuestra Villa posee todas las condiciones para convertirse en el centro vital de esa Costa Brava, cada día más modernizada y atrayente.

#### Las Escuelas Nacionales

Van llegando a feliz término las obras de mejoramiento y reforma del edificio que cobija a la infancia educada por el Magisterio Nacional. El blanqueo de la fachada da un aspecto nuevo y alegre al lugar, al par que sabemos de las innovaciones introducidas en el interior, lo que a buen seguro redundará en bienestar de maestros y alumnos.

#### Barrio que cobra vida

La inauguración de las viviendas protegidas ha dado vitalidad insospechada a la barriada de por sí alegre y acogedora. Muchas nuevas edificaciones y otras en sus inicios hacen prever que aquel emplazamiento está llamado a ser de porvenir pujante, moderno y muy solicitado.

#### Los atractivos de Palamós expuestos en Madrid

La colonia catalana cuenta en la capital de la nación con un lugar de reunión y sano esparcimiento. La prensa nos entera a diario de cuantas iniciativas cobran vida en aquel rincón tan acogedor, que bajo el nombre de Círculo Catalán, ofrece todas las facetas indispensables para señalar la valía de los artistas de nuestra región Músicos, escultores, conferenciantes, poetas, escritores, pintores, toda esa amalgama del mundo del arte tiene como meta el referido Círculo. En esta ocasión, precisamente desde el 16 de febrero al 2 de marzo, tres reconocidos artistas pintores locales expondrán sus cuadros en aquellos salones. Los señores Francisco Vidal, José Orihuela y Matías Morata, serán quienes con su alma impregnada de amor a la Villa ofrecerán a los visitantes todo el sabor marinero de nuestras calas y puede que motiven los mejores recuerdos al ver plasmados en las telas multicolor instantes vividos en rincones llenos de luz y belleza. Es motivo de satisfacción

para "Proa" saber de la salida ante público cosmopolita de los tres mencionados artífices del pincel, al par que nos enorgullece pensar que tal embajada será una de las mejores propagandas que tendrá Palamós para ser conocido y admirado. Sinceramente deseamos el más lisonjero de los éxitos, así como la repetición de otras exposiciones.

#### Vaticinio que se va cumpliendo

En números anteriores esta publicación participó que la playa de La Fosca cambiaría su faz al ser muy solicitados los terrenos que recaen en ella. Quienes gusten del paseo podrán comprobar, si allí se desplazan, que una gran urbanización empieza a vislumbrarse en la parte izquierda de la carretera conducente a aquel lugar de arenas finísimas y hermosura sin par. La pequeña bahía cobra efectos majestuosos al juntarse el azul purísimo del cielo con el mar ora quieto, ora embravecido; la visión de La Fosca desde el lugar señalado es sorprendente, mereciendo calificativos sin parangón. La Fosca bien podemos decir que está en sus inicios, pero asimismo intuimos que cuando alguien "la vea y quiera" será a buen seguro uno de los más solicitados "sueños" de la costa mediterránea.

#### Renovación de Junta

La Sociedad Casino El Puerto, cumpliendo con lo marcado en sus estatutos, ha dado en sus puestos directrices a diversos señores Socios, cuya competencia y desvelos para con la Sociedad hace prever una etapa fecunda en festejos y mejoras en los servicios. La Directiva consta de los siguientes señores: Presidente, Salvador Balaguer Pagés; Vicepresidente, Juan Rovira Bastons; Secretario, Jorge Maruny Plana; Vice-secretario, Alberto Reig Buxeda; Vocales, Pedro Orihuela Coll, Juan Oliu Gispert, Edelmiro Salichs Oliver, José Sala Serra, Pedro Vilardell Quintana, Sebastián Lladó Constanseu, José Palet Lavasier, Florencio Homs Corredor, Joaquín Portas Quintana, Rogelio Rotllán Figueras, José Mascort Torres y José Gubert Ribera.

#### Agradecimiento

Quienes laboran en "Proa" tuvieron ocasión de ver recompensado su esfuerzo. Nuestras plumas, modestas pero cargadas de ilusión literaria y repletas de cariño hacia nuestro Palamós, pudieron gozar de unos momentos de—llamemos descanso—y fué con voz sincera cuando el vino de honor ofrecido por el Magnífico Ayuntamiento se expresó el afán de persistir en esa idea de trabajar por y para la Villa. De corazón agradecimos la delicadeza de la invitación, así como también regraciamos la bondad de nuestros lectores, cuyo concurso nos estimula a ser cada día más consecuentes en la meta que nos trazamos.

#### Obsequio merecido

Los organizadores de la vistosa cabalgata de los Reyes Magos fueron gentilmente obsequiados en un céntrico restaurante. Nuestros ediles premiaron así la buena voluntad del grupo joven que año tras año infunde alegría y emoción a los niños.

#### Visita ilustre

Los ingleses anuncian su venida en masa a la Costa Brava — A primeros de esta semana se trasladó a nuestra Villa el Cónsul de Gran Bretaña en Barcelona Mr. Harold Graham, quien tuvo un amplio cambio de impresiones con nuestro Alcalde D. Alfonso Moral referentes a la corriente turística que de Inglaterra se anuncia para el próximo verano. Las bellezas naturales de Palamós, así como sus alrededores y la Playa de La Fosca, entusiasmaron grandemente a tan ilustre huésped.

#### El Paseo

Podemos asegurar que nuestro Paseo acaba de dar el más firme paso hacia la transformación por la que han suspirado más de una generación de palamosenses: han desaparecido de su suelo las vías del antiguo tren.

Hasta ahora, nada de positivo valor podía realizarse mientras aquellas subsistiesen; fueron la perpetua obstaculización de cuantos planos y proyectos pudieran forjarse encaminados a convertir el Paseo marítimo en aquello que precisamente su situación de privilegio está designándole imperativamente, a saber: la rúbrica que los hijos de Palamós quieren estampar al pié mismo de la bahía maravillosa en una obra en consonancia al marco esplendoroso de su emplazamiento.

Imaginamos que a estas horas nuestro Ayuntamiento estará desvelándose para proceder lo más rápida y acertadamente posible a la urbanización del Paseo, naturalmente en la medida que las circunstancias se lo permitan y también quisiéramos imaginar — ojalá con los mismos fundamentos y propiedad — que aquellas zonas del mismo no afectas directamente a nuestra Corporación Municipal serán puestas sin demasiada tardanza a tenor de la antedicha urbanización, a la cual creemos afectan en tan profunda medida que ya su partieipación no podemos considerarla de ningún modo accesoria, sinó decisivamente complementaria.

Sin pretender inmiscuirnos en los proyectos que debe tener en cartera el Ayuntamiento de la Villa; muy respetuosamente nos permitimos sugerir que uno de los aspectos a nuestro juicio merecedores de urgente solución es el de la iluminación, especialmente en la parte de Paseo ultimamente prolongada. Dado que no existe



#### El Puerto en Enero

El movimiento de buques fué el siguiente: Día 1, entró y salió alemán "IRMGARD PLEUGER", procedencia Barcelona y destino San Feliu, cargando manufacturados, y al atardecer "Miguel", en lastre de Barcelona, volviendo a su origen el 2, con un transbordo. Día 3, salieron "Cala Encantada" con general y raíles y "Cala Anti" con raíles, ambos con destino a Palma. 5, entró y salió "Motril", de Sevilla, con corcho y arroz continuando a Barcelona. 6, entró y salió "CONDE-SADO". de Tarragona, recogió manufacturados y si-guió a Génova. 8, "Cala Llonga", con eucaliptu de Huelva, saliendo el 12 para Palma con general y raíles. 9, entró y salió suizo "LAUPEN" procedente de Génova, cargó azulejos y siguió a Bona. 12, entró y salió "CONDESITO" de San Feliu, cargó manufacturados y continuó a Génova. 14, entró y salió "J. M. Masiques" procedencia y destino Barcelona, recogiendo un transbordo, v entró "Rada de Motril" con eucaliptu de Huelva, continuando a Torrevieja en lastre, el 17. 15, "Magdalena Dolores" con sal de Torrevieja v destino Barcelona con un transbordo. 19, entró y salió "Cala Marsal" procedencia San Feliu, descargó corcho y recogió azulejos para Palma. 20, entró y saió alemán "POLLUX" procedencia Barcelona, cargó manufacturados y siguió a San Feliu. 21, "Rada de Gandía" con naranja de Gandía, continuando a Valencia el 24 en lastre. 24, suizo "ARBEDO" procedente de Málaga, cargó azulejos y siguió por la noche a Génova, y entró y salió "Miguel" procedencia y destino Barcelona cargando un transbordo. 25, "Cala En-

en la misma alumbrado alguno y la adquisición de lámparas será premisa indispensable, nos inclinamos resueltamente por las de mercurio cuya potencia y tonalidad, aparte el aspecto moderno, no daña Y no hay duda que los vecinos beneficiados por tan importante como resplandeciente mejoramiento apoyarían y ayudarían moral y materialmente a nuestro Ayuntamiento sin ninguna reserva. Lo creemos sinceramente.

El Paseo está en marcha y nuestro deber de ciudadanos nos obliga a contribuir cada uno en su medida a que ningún obstáculo entorpezca aquella al objeto de llegar pronto y felizmente a ver realizada una de las más legítimas aspiraciones de los palamosenses, el sueño dorado de nuestros padres cuya materialización debemos brindarla orgullosamente a nuestros hijos. cantada" con corcho de Sevilla, siguiendo el 26 a Palma con azulejos y madera. 26, entró y salió "Juan Miguel" en lastre de San Feliu, recogió un transbordo para Barcelona. 27. entró y salió inglés "POZARICA" procedente Barcelona y destino San Feliu, recogiendo manufacturados para Liverpool. 28, entró y salió "CONDESITO", de Tarragona, recogió un transbordo y continuó a Génova, y al anochecer entraron "ANGEL RAMON" con corcho de Algeciras y "Cala Milló" con corcho de Sevilla, quedando el primero despachado para San Feliu y el segundo salió el 30 con general para Palma. 29, entró y salió "A. Acosta", procedencia y destino Barcelona, recogiendo un transbordo. 30, entró "Motril" con corcho y arroz de Sevilla vía San Feliu y continuando el 31 a Valencia en lastre.

De arribada entraron: el tanque italiano "P. Merica" el día 15; "COSTA ASTURIANA" el 16 en viaje de Barcelona a Génova y un motovelero italiano no identificado, el día 23; los dos primeros, debido a la Tramontana y el último por causa de Levante. El remo cador de la Armada "RR 10" entró el 17 para pernoctar, y el inglés "VELAZQUEZ" fondeóse en la noche del 14 para esperar la luz del día y entrar en el puerto guixolense.

Se terminó el embarque de raíles para Palma y por otra parte cabe destacarse dos embarques de azulejos para el Norte de Africa y un arribo excepcional de naranja. Las demás manipulaciones entran en el tráfico de costumbre.

Según datos facilitados muy gentilmente por la Capitanía del Puerto, es de señalar el despacho de 277 buques durante el año 1956, correspondiendo 214 a la bandera nacional, 33 a la inglesa, 12 a la alemana, 9 fueron italianos, 5 suecos, 2 noruegos, 1 holandés, 1 islandés y 1 suizo. El mayor, el italiano "MONTE-LLO". Todos estos buques movieron un total de 32.416 toneladas, de las que 18.482 fueron descargadas y 13.934 cargadas.

Por nuestra parte y sin ser exactos añadiremos que las primeras, comprenden 57 arribos de corcho en rama, 15 de fertilizantes, 9 de sal, 9 de eucaliptu, 8 de cereales. 7 de carbón, 4 de algarroba, 3 de corteza, 1 de arroz, 1 de esparto y 1 de manufacturados corcheros. diente a 1955, lo cual no deja de satisfacernos.

El tonelaje embarcado comprende 126 cargamentos Dicho tonelaje es sensiblemente superior al corresponde manufacturados, de los cuales 52 son transbordos vía Barcelona o Génova. Señalaremos también 18 de azulejos. La madera del país con destino a la zona naranjera está representada por rarisimos embarques, pero han mejorado con destino a Mallorca, hacia donde se ha dirigido cierta corriente de tráfico de carga general consistente en picos de arroz, harina, azulejos, manufacturados corcheros, carbón vegetal, etc., e incrementado en diciembre, con la iniciación de cargamentos fuertes de raíles del clausurado ferrocarril del Bajo Ampurdán. A pesar de esta mayor actividad con Palma, el tonelaje embarcado ha sido inferior a 1955 en 10.000 toneladas - en números redondos - debido en gran parte a la falta de embarques de desperdicio,



#### De "Marinada" - Febrer 1914

Amb la grata sorpresa que causa al passar, en el cor de l'hivern, del fred més cru a la dolcesa primaveral, passem els últims dies de gener, tothom està content de no haver-se d'arrupir vora el foc ni d'ésser esclau d'abrics i bufandes.

Pels carrers de Palamós se passegen molts coixos i d'enravenats, a conseqüència del patinatge, però les macadures i els regiraments no esmorteixen l'entusiasme pel novell sport, ans al contrari, a fi de mes s'inaugura en el "Centre Federal" la sala de SKATING RINK.

En el Casino "El Puerto" és celebrada junta el dia 1 de febrer, amb el fi d'estipular l'entrada de 10 cts. per tots aquells qui volen presenciar el patinatge en el baix de la sala, promou la qüestió un catifet de ressonància, però quedà aprovat l'estipendi.

Els qui s'interessen per les coses de mar i els que semblen oblidar-les tots s'ajunten el dia 3, per admirar el vapor més gros que ha entrat en nostre port: STORSTAD, vaixell norueg, construït tres anys enrera, essent considerat, llavors, com el vapor de càrrega més gran del món, medeix d'eslora 460 peus anglesos, de mànega 50 i de puntal 30. A títol de curiositat i a base de comparança ens plau recordar la fragata ISABEL I.ª. anomenada vulgarment la fragata QUESADA perquè fou D. Josep M.º Quesada, capità de l'Armada, qui n'encomanà la construcció a la dreçana palamosina.

Doncs aquella fragata, propietat de D. Manuel A. Heredia de Màlaga i construida l'any 1841 pel mestre d'aixa D. Joaquim Muxó, media d'eslora 137 peus de Burgos, 33 de mànega i 24 de puntal.

Després de dos dies de bon temps, arriba, amb platets i bombos, l'imperi d'en Carnestoltes, mes enguany, no té prou força per acallar les sirenes de les fàbriques, qui xiulen estridentment tot el diumenge, mentres uns treballen i altres dances se desfà en el mar un temporal de mig-jorn, qui imposa i corprèn. Corren els mariners per afermar la cadena dels vaixells, els quals, amb tot i ésser en l'interior del port, branden i capanegen, a espantar el més valent muntanyes d'escuma traspassen el mur de contenció i, desplegant-se a tall de vano, se desfan amb estrèpit, aquell seguit d'onades causa desperfectes considerables a la punta de l'escollera nova.

No ens podem estar de retreure que, algun dia, els mariners, en temporals forts, per a sostenir les naus, passaven els caps a l'entorn de l'Església, no troveu en això una exquisida nota de poesia?: la nau de pedra aguantant la nau batuda i tempestejada.

Legislación

Algunas de las disposiciones que consideramos de interés, publicadas en el B. O. del Estado y en el de la Provincia recientemente.

Impuesto sobre plásticos. — La Contribución de Usos y Consumos grava determinados artículos, tales como las pieles, los hilados, los muebles, el vidrio, la porcelana, etc., etc., que vienen siendo sustituídos en el mercado por los productos manufacturados denominados comercialmente plásticos que, al no hallarse gravados por la referida Contribución, colocaban a los sujetos a ella en una situación de desigualdad que, al parecer, resultaba necesario corregir. A tal fin, por Decreto de 11 de enero ppdo. se establece el Impuesto Sobre Plásticos y se dictan normas reglamentarias para su implantación.

Cesión de fincas por el Estado. — El B. O. del Estado de 30 de diciembre ppdo. publica una interesante Ley promulgada por la Jefatura del Estado en virtud de la cual serán cedidas en condiciones ventajosísimas a las Hermandades Sindicales, Ayuntamientos y particulares, que las soliciten, las fincas rústicas y urbanas que se adjudique la Hacienda con motivo de embargos por débitos a la misma.

Funcionarios de Administración Local. — Por Decreto de 30 de noviembre ppdo. se establece una importante mejora en los derechos pasivos de los funcionarios de Administración Local y Cuerpos Sanitarios Generales. Asimismo y por Decreto de 27 de diciembre último se extiende el beneficio de Ayuda Familiar a todos los funcionarios de las Corporaciones locales que lo percibirán a partir del 1.º de enero del corriente año.

Exposición Internacional de Bruselas. — Un Decreto Ministerial de 21 de diciembre último aprueba el proyecto de construcción del Pabellón español en la Exposición Universal e Internacional que se celebrará en Bruselas en 1958, por un importe de veinte millones ochocientas sesenta mil pesetas.

Matriculación de vehículos con motor. — Todos los vehículos con motor de cilindrada superior a 50 c. c. deben ser matriculados y sus conductores deben ir provistos del carnet de conductor (B. O. del Estado del 20 de enero ppdo.).

Simplificación de carga en los muelles. — Por Orden del Ministerio de Hacienda de 26-12-56 (B. O. del Estado de 8-1-57) se autoriza la carga directa de vehículo a buque de algunas mercancias en régimen de cabotaje, mediante el cumplimiento de los requisitos que en dicha Orden se enumeran.

M. Camós

### La vida en Palamós

#### Ayuntamiento

Después de laboriosas gestiones llevadas a cabo para lograr la autorización del arranque de los carriles del extinguido ferrocarril Palamós-Gerona-Bañolas, enclavados en la zona del Paseo Marítimo de esta Villa, la Dirección General de Ferrocarriles, Tranvías y Transportes por carretera, a instancias de este Magnífico Ayuntamiento, con fecha 6 de Febrero actual dirige un escrito a la Explotación de Ferrocarriles por el Estado, por el que se autoriza a este Ayuntamiento para que realice el levantamiento del carril y material del citado ferrocarril en el trozo del trayecto de Gerona a Palamós situado en el mencionado Paseo. Copia de la comunicación fué remitida a esta Alcaldía a través del Gobierno Civil de la provincia.

En virtud de dicho escrito, esta Corporación Municipal procedió a la realización de dichas obras, que una vez terminadas, han permitido el que pudieran dar comienzo ya otras, encaminadas a la prolongación de la «Ruta de Turismo» y a la confección de los pertinentes planos de urbanización y cuyos trabajos serán terminados antes del próximo verano.

#### Juzgado

Movimiento demográfico: Desde el día 20 de Enero al 20 del mes actual se ha experimentado el siguiente:

#### Nacimientos

Enero: Día 21 - Eduardo Samitier Caballero.

- 24 Ana María Agustí Campón y María de los Angeles Gibert Vila.
- 25 Antonio Pinto Durán.
- 27 Antonio Alaminos Pérez.

Febrero: Día 1 - José M.ª Ballesta Lumbreras.

- 3 Narciso Seras Gubert.
- 10 María de las Mercedes López Ramos.
- 12 Carmen Nicolás Piernas.
- 15 José Santamaría Comes.
- 17 Jorge Dalmau Coris.
- 18 Marina Cordero Avilés y José Llatser Fontanet.
- 19 Alejandro García Puig.

#### Matrimonios

Febrero: Día 16 - Juan Cumalat Giraus y María del Pilar Otser Ayats.

#### Defunciones

Febrero: Día 3 - Rita Badua Pibernat; 86 anos.

- 5 Esteban Cantó Girbau; 78 años.
- 6 José M.ª Illa Bonfill; 52 años.
- 8 Emilia Genué Frigola; 68 años.
- 16 Antonio Palau Arxer; 71 años.

#### **NECROLOGICA**

El pasado día 16 de febrero actual, durmióse en la paz del Señor, don Antonio Palau Arxer, padre político de nuestro amigo y colaborador D. Luis Bofill Serra-Giralt, siendo su muerte muy sentida en el ámbito de sus amistades.

Descanse en paz, y reciban sus apenados hijos y familiares el testimonio de nuestra sincera condolencia.

#### Religiosas

#### Parroquia de Santa María del Mar

Cuaresma - Pronto va a empezar el tiempo cuaresmal. La imposición de la ceniza sobre las cabezas de los fieles en el primer día es como una llamada a la vida penitencial y a la vez nos dice el tono de que van a revestirse todas las cosas en el ambiente parroquial a partir de aquel momento: austeridad, recogimiento, meditación. Resonarán en el interior del templo los cantos de piedad y de perdón y se oirá la voz del sacerdote recordándonos el cumplimiento de nuestros deberes como único camino de salvación.

Curso de Catecismo — Empezará con la Santa Cuaresma y va dedicado especialmente a los niños y niñas que han de prepararse para su Primera Comunión o para la Comunión Solemne. Se enseñará todos los días la doctrina cristiana en los Colegios y en la Iglesia parroquial.

Es hora ya de alistarse sin más demora los que se encuentran en la edad competente. A los padres toca interesarse en primer término.

Día de Retiro Espiritual.—Lo organiza el Centro de las Jóvenes de A. C. para el domingo 10 de Marzo, primero de Cuaresma, y son invitadas todas las jóvenes de nuestra parroquia y de las parroquias vecinas. Será dirigido por el Rdo.. D. Enrique Pelach, Director espiritual del Seminario.

Las Campanas.—Hemos notado en la «Hoja Parroquial» que la suscripción pro nuevas campanas no aumenta en la proporción que sería de esperar; ha quedado poco menos que estancada. Y falta mucho todavía para cubrir el presupuesto prefijado de antemano para la adquisición de las dos campanas que es el minimum a que podemos aspirar.

Creemos sinceramente que no se han parado a consi-

## Disfraces

D. Juan Ruíz, Arcipreste de Hita, vivió a principios del siglo XIV. Alma andariega y paladar refinado, conoció, —a pesar de sus hábitos eclesiásticos,— algo de lo bueno que encierra la vida terrenal. Su obra, en ciertos aspectos autobiográfica, nos lo describe como algo socarrón, muy dado a la buena mesa y amante del claro reír de las mozuelas

En el «Libro del buen amor» el Arcipreste de Hita intercala la batalla que sostuvieron Don Carnal y Doña Cuaresma. Las huestes que acaudilla el Carnaval son gallinas, perdices, ánades, costados de carnero, piernas de puerco frescas, jamones, faisanes y jabalíes. Las que capitanea su antagonista Doña Cuaresma son sardinas, besugos, anguilas, pulpos y langostas. Por la simple relación de las viandas que intervienen en la épica lucha, en especial las del primer ejército, puede colegirse que los gustos gastronómicos de D. Juan Ruíz estaban en consonancia con su estómago, muy dado a la buena mesa y a las digestiones penosas; penosas, sí, pero suculentas y refociladas.

Lo verdaderamente interesante de la narración, es que nos permite saber que ya en el siglo catorce, un espíritu cultivado dedicó su atención a esa lucha entre la abundancia de los goces terrenales y la sobriedad. Aunque, en ciertos períodos de su vida no predicara con el ejemplo, bueno es constatar que D. Juan Ruíz rompió la primera pluma en favor de este tema.

De haber vivido en nuestra época el venusino Arcipreste, hubiese podido contar con muchos aliados para incrementar el ejército de D. Carnal. Y el mayor contin-

Transportes Vda. de D. OLIVER

Ha trasladado su Agencia en GERONA a la
Calle NORTE, 18 - Teléfono 3660

derar todos los palamosenses lo que son y significan las Campanas, no solamente para el culto religioso sino que también para la vida de nuestra población. Son las voces amigas que desde el punto más elevado de nuestra casa solariega nos llaman, nos avisan, nos corrigen, se entristecen y se alegran con nosotros y nos acompañan en todos los abatares de nuestra existencia.

Por eso nos permitimos suplicar a todos nuestros amigos su generosa contribución para que bien pronto, dentro de este mismo año si puede ser, podamos oír nuevamente la conocida voz de nuestras Campanas resonando en el aire desde lo más alto de la Iglesia de Santa María.

gente de combatientes a su favor, se lo habría dado la legión de las mamás que tienen niños en edad de lucir sus primeros disfraces.

Cada uno recuerda la feria según los negocios que ha cerrado en ella, dice el refrán popular, y, parodiándolo, podemos decir que cada uno recuerda la infancia según la vida que en ella llevó.

Para nosotros, las fiestas carnavalescas no tenían ninguna importancia. Sí que en la villa se celebraban festejos impresionantes, desfiles de carrozas, bailes, mascaradas y concursos de ridiculeces. Pero esto, todo lo más carnal de aquellas jornadas que, afortunadamente, en su aspecto más vulgar se ha suprimido, nos tenía sin cuidado a los pequeños. Para nosotros, la verdadera fiesta era la del jueves lardero, «el dijous gras». Nuestras madres nos preparaban una tortilla con butifarra y, con unos cuantos amigos, nos íbamos a comerla al campo o entre los pinos, en pleno monte. Lo interesante no era el lugar sino la tortilla o la butifarra. Al caer de la tarde, en el declinar del sol, satisfechos de la jornada de entera libertad, llegábamos a nuestros lares y, pronto, muy pronto, nos íbamos a la cama, durmiendo como unos benditos toda la noche.

Las mamás actuales, cinco o seis semanas antes de las fiestas, asisten a las funciones de cine para documentarse de los trajes que más se llevan. Las películas que nos envían los americanos son seguidas en sus más nimios detalles por la mamá, en busca de un motivo ornamental para el traje de bailarina de ballet de su hija o para el de Robincito de los Bosques del hijo. Y cuando la mamá ha dado ya con el disfraz empieza la tortura infantil. Como si la prepararan para los terribles tormentos que, de no remediarlo Dios, le esperan, las mamás de la infancia actual, empiezan a entrenar a sus pequeños en toda suerte de sufrimientos morales y materiales. Vestidos estrechos e incómodos que entorpecen la natural movilidad de los pequeños, bigotes que les laceran la tierna piel de la cara, trenzas de chinos que, de tan tirantes, les hacen andar con la cabeza tiesa; se sienten ridículos, inferiores, con un complejo de persecución que les hace volver la cabeza rapidamente a cualquier carcajada, convencidos de que son ellos los que pagan el pato. Al final de la jornada, llegan lasos y deprimidos a sus casas después de haber andado todo el santo día de Herodes a Pilatos, enganchados a las faldas de sus mamás. Se quitan el vestido de mentirijillas y se quedan más satisfechos porque se sienten tal como son.

Las mamás se han divertido enormemente: el pequeño, cansado y de mal humor, se va a la cama y se queda sin tortilla ni butifarra, que es lo que se trataba de demostrar.

J. R.



#### Una realidad en atletismo

Todavia no se han exinguido los comentarios de los triunfos cosechados por el fondista Amorós en el pasado año, cuando nos brinda en el iniciado presente, sendas victorias de resonancia internacional con neta ventaja sobre sus seguidores.

De continuar así, Amorós no dejará de ser el atleta número uno en su especialidad. Vaticinamos que este año mejorará sus propios records de 5.00 y 10.000 metros.

#### Truco frustrado

Dei último partido Barcelona-Bilbao, se ha escrito mucho y se ha hablado otro tanto y aunque cuando aparezca PROA los comentarios de este partido hayan pasado a segundo término, quiero dejar constancia a través de esta Sección de la opinión que me ha merecido, pero no el partido en sí, sino quienes cuidan de su dirección.

Un partido disputado entre dos grandes del fútbol español, porque así deben considerarse estos dos Clubs de solera, siempre despiertan un inusitado interés por la calidad de sus jugadores y las no menos jugadas que salen de sus botas.

No obstante, éste careció de lo uno y lo otro, pues no hay aficionado que no conozca la alineación presentada por el Atlético de Bilbao, en la que sólo tres de sus titulares formaban parte del cuadro blanquirrojo.

Tanto la alineación como el juego desarrollado ya era previsto de antemano. El entrenador atlético, puso en práctica una vez más sus grandes dotes de astucia

bornizo y refugo. Efectuóse también un aislado, pequeño y ocasional embarque de traviesas.

La impresión general del año precedente ha sido: una reducción del tráfico de altura y aumento del pequeño cabotaje, motivado por los asiduos transbordos a cargo de motoveleros. No se ha observado el movimiento vistoso de años anteriores, faltando los buques de gran desplazamiento.

Buscaron refugio en nuestra bahía unos 53 buques; la Armada nos obsequió con cinco visitas; 3 costeros recalaron para hacer petróleo o agua y otros 5 buques llegaron por alguna avería en la máquina o reajustar el motor.

Nuestra observación casual identificó hasta 73 yates de recreo durante la época estival, de diferentes tipos y banderas; entre los veleros cabe destacarse el inglés "Creole" y entre las motonaves el inglés "Radiant" y "panameño "Eagle Running". — CRONISTA.

frente a sus más directos rivales los azulgrana. Con ello ha confirmado nuevamente, incluso a algunos de sus más acérrimos incondicionales, los restantes se muestran reservados en espera de una oportunidad que les autorice expresarse, que carece de la más elemental ética deportiva, confundiendo la rivalidad deportiva por la desconsideración acentuada a la afición catalana.

No sólo tuvo la "gentileza" de presentar a 8 reservas, sino que incluso permitióse el lujo de cambiar de portero en la segunda parte. Es fácil simular una lesión más. El banquillo esta vez pudo enorgullecerse; en lugar de reservas, albergaba titulares, y esto no ocurre todos los domingos.

Este proceder no fué otro que el de procurar disponer del mayor número de jugadores descansados, en vistas del partido de vuelta contra el Manchester United, valedero para el Campeonato de Europa. Pero todos estos recursos, que debieran sancionarse severamente, no le han valido para nada; su equipo fué eliminado a pesar de jugar con 11 titulares.

#### Tour 1957

Cada año la Vuelta ciclista a Francia, sin descuidar el recorrido en todo el territorio francés, penetra en una o varias naciones fronterizas. Unas veces han sido Bélgica, Italia, Luxemburgo, España y Suiza los países que se han visto favorecidos con tal honor. La próxima edición, figurará también España y será la afición catalana la que presenciará y agasajará a los componentes de la caravana multicolor en su paso por Barcelona. Barcelona será a la vez, escenario de final de etapa y de una etapa contra reloj disputada en el gran Circuito de Montjuich. No sería nada extraño que Poblet, haciendo honor a su prestigio, diera muestras de la confianza en él depositada y venciera claramente en esta ocasión. Barcelona se lo merece y la afición también.

#### Juveniles palamosenses

Nuestro equipo de fútbol juvenil ha finalizado el Campeonato clasificándose subcampeón de su Grupo. Quien haya visto a nuestros representantes, no lo extrañará.

El pasado día 5, disputaron un partido amistoso contra el juvenil del Gerona F. C., campeón provincial, venciéndoles por 1-0. No voy a reseñar las jugadas que los dos equipos nos depararon, que por cierto las hubo y de calidad a lo largo de todo el encuentro, sino a todos los componentes del once palamosense que domingo tras domingo brindan a la afición grandes matinales futbolísticas.

El cuadro que normalmente suele presentar es el siguiente: Mir; Ventura, Ros, Margarit; Bosacoma, Torrent; Estañol, Tarrés, Font, Cordomí y Bagué.

Todos estos muchachos poseen buen toque de balón y una gran concepción de la jugada condiciones que permiten depositar grandes esperanzas en un futuro próximo. Lo que es de lamentar, que una vez estos jóvenes valores hayan cumplido la edad de 18 años, véanse truncadas sus posibilidades de figurar en la plantilla de un gran equipo para proseguir su marcha ascendente hacia la popularidad y la fama.



#### Primeros estrenos de 1957

Ha empezado ya el nuevo año cinematográfico. Cabe destacar, primeramente, la reapertura del Cine Económico, que programa conjuntamente con el Cine Carmen. Entre las películas estrenadas en este primer mes, vamos a reseñar las más interesantes.

COLORADO JIM. — Esta es una cinta magníficamente interpretada por James Stewart, Robert Ryan y Ralph Meeker, y nos cuenta la historia de tres hombres que han capturado a un malhechor y están dispuestos a todo para lograr la recompensa que han ofrecido por su captura. Sobre la base de esta leve trama, la cinta nos ofrece la espléndida visión de unos paisajes de gran belleza, filmados con un tecnicolor de lo más perfecto que hemos visto. Janet Leight es la única protagonista femenina de este film, y su cometido no desdice del efectuado por los demás ya mencionados.

LAS SEÑORITAS DEL 09. — Deliciosa cinta italiana, realizada con la máxima sencillez, pero que nos encantó por la amenidad de sus asuntos, ya que se nos narran las aventuras sentimentales de varias empleadillas de teléfonos. Las protagonistas son unas lindas muchachas, tales como Antonella Lualdi, Giovanna Ralli, Marisa Merlini y Giulia Rubini, acompañadas por Roberto Risso, Franca Valeri y Antonio Cifariello, los cuales lograron, todos juntos, hacernos pasar unos momentos deliciosos.

MELODIAS DE BROADWAY 1955. — Revista musical es el género a que pertenece esta película. Fred Astaire, Cyd Charise y Jack Buchanan son sus intérpretes. De ella diremos que, aunque hubo unas soberbias escenas de revista, tuvo demasiados momentos en que, francamente, nos aburrió con sus charlas insípidas y duraderas. Fred Astaire es el mismo de siempre y continúa siendo un ágil bailarín.

LA ESCONDIDA. — Admirable cinta que lleva a la pantalla dramáticas escenas de la Revolución mejicana, repleta de magníficas fotografías realizadas por Gabriel Figueroa y captadas por la cámara en un espléndido Eastmancolor. Son protagonistas Pedro Armendáriz y la bella María Félix.

DESIREE. — Después de venirnos precedida de justa fama, llega hoy a nuestras pantallas esta cinta basada en episodios de la vida del gran Napoleón Bonaparte, magistralmente interpretada por Marlon Brando. Jean Simmons encarna a "Désirée", la primera mujer a quien amó Napoleón y a la cual nunca dejó de querer. Merle Oberón es la emperatriz Josefina, de quien más tarde Napoleón se divorcia, y Michael Rennie el general Bernadotte, que llegó al trono de Suecia. Cinta filmada en Cinemascope, uno de los más logrados que hemos visto y que fué la admiración de todos sus espectadores.



#### Elizabeth Taylor

Elizabeth Taylor, bella y magnifica actriz que siempre está en primer plano por su trabajo en películas de tanto éxito como "Rapsodia", "Beau Brummell" y otras, es en cambio desgraciada en amores. Su matrimonio con Michael Wilding no ba sido más acertado con el primero en que contrajo nupcias con Nick Hilton, bijo menor del magnate botelero Conrad Hilton. Abora el nombre de Elizabeth se mezcla con el del productor Mike Todd. - (Foto M. G. M.)

UN REVOLVER SOLITARIO. — Otra película norteamericana en la que se vuelve a tratar de temas del Oeste. Nada nuevo hemos hallado en este film, del que destaca la excelente labor de Anthony Quinn, que interpreta el papel de un pistolero al que el pueblo, aún con desprecio, confía la tarea de hacer una limpieza de indeseables. Le acompaña Katty Jurado.

Además de estas pelicu'as se han estrenado asimismo las siguientes: El gran delito, cinta inglesa por Scott Brady y Raymond Burr; El difunto es un vivo, película humorística, en la que tuvimos ocasión de ver a Mary Santpere, Paco Martínez Soria y Mercedes Monterrey; Amenaza en la Casbah, cinta ita iana de corte policíaco y en la que reaparece George Raft junto a Gianna Maria Canale; Llámeme Señora, cinta americana de la que sobresalen unas danzas de Donald O'Connor con Vera Ellen, y las cintas españolas La legión del silencio, por Jorge Mistral y Nani Fernández, y Educando a papá, que nos hizo pasar unos momentos divertidos, con Fernando Soler y Manuel Monroy.

J. G. G.



Recordamos una vez más a nuestros amables comunicantes que las cartas que deseen ver publicadas en esta sección deben llegarnos debidamente firmadas, aparte, claro está, del seudónimo que elijan para ser insertado al pié de las mismas. Las que recibimos sin el cumplimiento indicado, lamentándolo mucho, no nos es posible publicarlas. Asimismo bemos recibido, en diferentes ocasiones, cartas por cierto estimables e interesantes cuya extensión sobrepasaría el espacio destinado a la totalidad de la sección y cuya publicación, dado el carácter restringido que debemos dar a la Revista, nos obligaría a crear una sección aparte, circunstancia que por el momento no podemos atender. No obstante, tanto de unas como de otras comunicaciones recibidas, nos place manifestar a los firmantes que sus soluciones, conceptos e ideas para el mejoramiento de Palamós en los aspectos por ellos determinados, en ningún modo las desestimamos: precisamente nos demuestran la deseada colaboración indispensable en la tarea emprendida para el mejoramiento de nuestra querida Villa, tanto en su manifestación material como cultural.

Otra vez la Arboleda

Señor Director de PROA.

En los dos últimos números de esta Revista se han publicado cartas de otros lectores que propugnan por el adecentamiento del campo municipal de deportes y la arboleda contigua, donde tantas veladas agradables hemos pasado los palamosenses.

En verdad que es un lugar encantador y digno de ser más considerado; mimado si se quiere. Allí en invierno tomando el sol a resguardo de todos los vientos (tramontana aparte) y en verano a la sombra de los árboles, nuestros breves momentos de reposo nos resultan confortadores como en ningún otro sitio de Palamós.

Además del adecentamiento que más pronto o más tarde debe efectuarse en este lugar, quedaría admirablemente bien en alguno de los rincones del mismo, un pequeño jardín, una funte y una estatua que, en miras a la ambientación de la misma, podría ser el busto de Pep Ventura, Paulino Uzcudun, Antonio Machín o José Samitier, pongamos por caso.

De Vd. atento s. s. q. e. s. m.

J. CAMINAL

Palabras raras

Señor Director de PROA.

Soy un asiduo lector de la revista que tan acertadamente airige y puede decirse que en cuanto llega en mis manos el número de cada mes lo devoro, más que leerlo.

Pero de la revista desapareció sin dejar rastro una Sección que quizá no se le dió en su día el valor y la importancia que la misma merecía. Se trata de la Sección SIN FRANQUEO (De lector a lector).

De haber continuado dando cabida a dicha Sección quizá yo mismo habría podido aclarar dudas y significados a muchos lectores y por mi parte seguramente no ignoraría, como sigo ignorando, qué es "la metamorfosis undísona"; "natura sátrapa"; "fanfánico"; "onagro asiático"; "economía"; "rábido"; "rondónico"; "visionar"; "progreso", etcétera, etc.

Vería con gusto la reinstauración de dicha sección en las páginas de PROA y no dudo que acabaría siendo de las más populares.

Sin otro particular, le saluda atentamente,

I. LÓPEZ

# Entre les barques...

De "Cançons de rem i de vela"

Entre les barques, quan passa l'amor, no duu la fúria de crits i besades: l'amor que passa a la vora del mar, és blau verdós i flexible com l'aigua.

Entre les barques, quan passa l'amor, no s'ha vestit de passades molt llargues: l'amor que passa a la vora del mar, curt refilet de pinsà i cogullada.

Perquè a la platja hi arribi l'amor, hem de tenir una miqueta de calma i una gavina pel cel adormit, una gavina y una aigua molt blava.

Perquè a la platja hi estigui de grat, ni una estrelleta li amagui la cara: l'amor que passa a la vora del mar va sospirant per les nits estrellades.

L'amor que passa a la vora del mar vol que totjust es bellugui la barca; vol a la vela una mica de vent, però té por de sentir les onades.

Vol una galta que es deixi besar, però que hi posi una certa recança; l'amor que es diu a la vora del mar, és un amor de molt poques paraules.

Amor d'estrella que apunta en el cel, amor traquil si agonitza la tarda, ran de la cara se'ns gronxa l'airet i el cant del grill ens arriba a la platja.

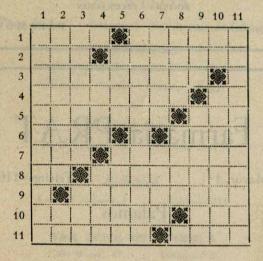
Entre les barques, quan passa l'amor, no vol ni plors, ni gemecs, ni rialles: l'amor que passa a la vora del mar és un sospir que batega com l'aigua.

Que si per cas hi ha una punta de grop, si xiscla el vent, i si trona, i si llampa, l'amor que passa a la vora del mar, esporuguit, va fugint de la platja.

JOSEP MARIA DE SEGARRA

# Miscelanea

#### Crucigrama n.º 13



HORIZONTALES. — 1: Cajita o parte del relicario en que va incluída y sellada la reliquia - Caminos más cortos. — 2: Al revés, yo en latín . Fruto del acerolo. — 3: Filósofo, historiador y general ateniense que dirigió la retirada de los diez mil. — 4: Tratado de las costumbres . Tercera y segunda letras de nuestro alfabeto. — 5: Monos catirrinos, pequeños, de hocico saliente - Interjección con que se expresa entusiasmo, alegría. — 6: Al revés, río de Francia que pasa por París - Al revés, vine al mundo. — 7: Forma de pronombre . Al revés, emúlala. — 8: Existe . Al revés, volcán de América del Sur. — 9: Que tira a morado. — 10: Paralelo máximo de la esfera - Preposición inseparable que aumenta la significación de la voz simple a que va unida. — 11: Que acusa en secreto - Llano alto y despejado de un monte.

CALZADOS

C. Sarquella

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

**PALAMÓS** 

VERTICALES. - 1: En plural, expresión familiar que indica el afán y la agilided con que se hace una cosa. -2: Naturales de Vélez Blanco o de Vélez Rubio - Preposición inseparable equivalente a con. - 3: Entiendes . Al revés, diente de un peine. - 4: Ondas - Al revés, cieno en el fondo del agua. - 5: Al revés, tablado sobre los palos de una embarcación - Cubro contierra los vástagos de las plantas dejando fuera la extremidad. - 6: Resguerdaron las plantas del frío, cubriéndolas. - 7: Deporte al que pertenecían las pelotas del problema publicado en esta revista -Las etras de arca, permutadas. — 8: Plantaina, llantén . Al revés, mono sudamericano, muy pequeño y domesticable. - 9: Nombre de un célebre boxeador negro - Muy de. jado o poco sensible. - 10: Al revés, artículo. Capa corta y ligera de los griegos y romanos. - 11: Infamará, desacreditará.

#### Solución al Crucigrama n.º 12

HORIZONTALES. — 1: Toro - Frutas. — 2: apU \_ Ara\_vico. — 3: Galanuras. — 4: Alegatos \_ aT. — 5: Ritones \_ (Z) ape. — 6: onaS \_ ataÑ. — 7: Tos \_ Acivila. — 8: Es - oreroseT. — 9: Aventabas. — 10: Relente \_ Oda. — 11: Aeplae \_ osoC.

VERTICALES. — 1: Tagaroteará. — 2: Opalinos - Ee. — 3: Ruletas . alP. — 4: agoS . ovel. — 5: anaN . Arena. — 6: Frutuscente. — 7: Raros - Irte. — 8: Uvas - avoA. — 9: Tis . Atisbos. — 10: aC . Apaleado. — 11: soeteñetsaC.

#### PROBLEMA

Dos pastores solen al campo, uno con cinco panes y el otro con tres. Se encuentran con un cazador, que no lleva ya comida, el cual les dice que si le dieran de comer estaría otro día cazando, ontes de volver a su casa.

Acceden los pastores, y al cabo del día se han comido entre los tres, pastores y cazador, los ocho panes.

El cazedor da a los pastores ocho pesetas, que deben repartirse equitativamente.

¿Cuánto corresponderá a cada uno?

(Soluciones en el próximo número)

Máquinas de Coser



Agencia:

L. Ricart Caner

Plaza Caídos, 11 - Palamós

Mercería Novedades



Mayor 45 Teléfono 167

PALAMÓS

#### MIGUEL SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11

PALAMÓS

Teléfono 86

#### AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

# Café Pescadores

TELEFONO 20 PALAMÓS

# Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 110

Palamós

# JULIO MATAS

Consignatario de Buques Estiba y Desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma Suardiaz

Naviera Morey American Export Lines Fabre Lines

Mac Andrews

Pagés Ortíz, 31 PALAMÓS

Teléfonos 11 y 107 Telegramas "MATAS" Fonda Marina

TELÉFONO 137
PALAMÓS

#### TRANSPORTES

# Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

#### PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114 Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

#### BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

#### GERONA

Avda. 20 de Junio, 5 - Teléfono 2211

#### SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

# Félix Ribera e Hijos

Agentes de Aduanas
Estibas y desestibas de buques

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNR
COFRUNA - NEASA
E. N. ELCANO
NE TUN BREMEN - ROB SLOMAN
SVENSKA LLOYD - FRED OLSEN
WIL WILHEMSEN - SVEA
G. E. N. LINE - ITALIA. etc.

Avda. Gral. Franco, 89 PALAMÓS

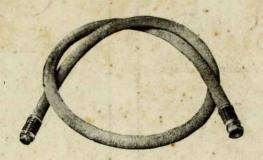
Teléfonos 4 y 98 Telegramas "FRIBERA"

MANUFACTURAS DE CORCHO

# ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

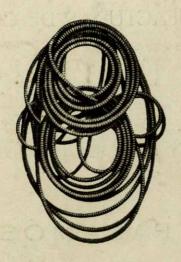
PALAMÓS



# VINCKE Y CÍA., S. EN C.

TUBOS METÁLICOS FLEXIBLES Y DE GOMA ARTÍCULOS DE GOMA EN GENERAL

> PALAMÓS TELÉFONO 37



IMP. GRASSOT.-PALAMÓS