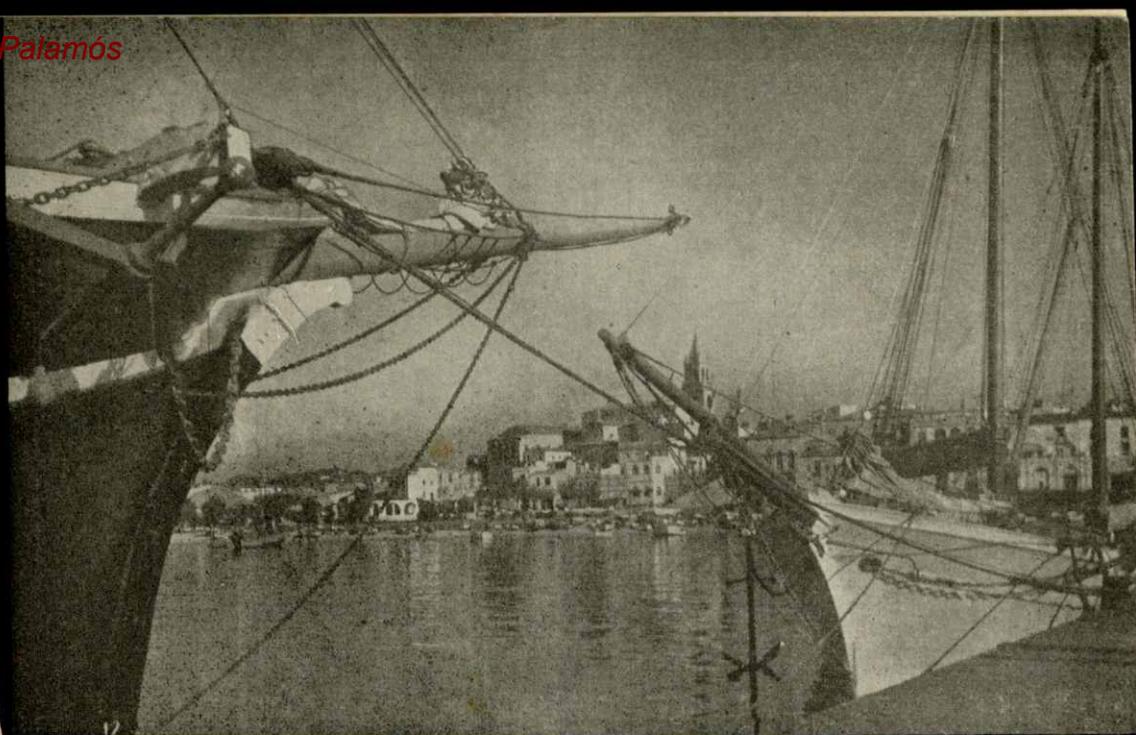


PROA



Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Marzo 1957 - N.º 16

Sant Josep

— Mare, aquesta claror tan tèbia
aquesta llum que el cel té....

— Fill, la duu la rialla clara
de Sant Josep, el Fuster!

— Mare, el xiscl de l'oreneta
que vola sobre el terrer....

— Fill, arriben amb la vinguda
del bon Josep, el Fuster!

— Mare, aquesta flaire tan fina,
aquesta aroma, d'on ve?

— Fill, ve de la vara florida
de Sant Josep, el Fuster!

J. ROVIRA





Un producto adecuado para cada trabajo

INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66



Nuestro Magnífico Ayuntamiento y el Museo "Cau de la Costa Brava", organizan para fechas próximas, como ya es tradicional en nuestra Villa — abierta, desde hace años, a todos los vientos de la Cultura y del Arte — un V Concurso Literario. En las páginas de esta Revista que, por ser esencialmente palamosense, por respirar los dictados del pueblo de Palamós, no podía hacer menos que ofrecerse gustosa a glosar, a ambientar, un hecho de tanta importancia, encontrará el lector la Convocatoria que se ha divulgado, por medio de la Radio y la Prensa, en nuestra comarca. Creemos que todos los aficionados al bello arte de las Bellas Letras responderán a la significativa llamada de nuestro Ayuntamiento y del Museo "Cau de la Costa Brava". Un concurso ya de tradición, una justa de tanta importancia, merece el apoyo de todos y la colaboración de los que se sienten llamados, que, aunque se crea lo contrario, son muchos.

Nosotros, hondamente honrados al constatar que dos miembros de nuestra Redacción han sido llamados al seno del Jurado Calificador, nos conceptuamos directamente interesados en el esperado éxito que alcanzará este V Certamen Literario. Séanos permitido, después de agradecer en lo que vale tan señalada distinción, dar a conocer nuestros puntos de vista y aconsejar, animar tal vez, a los presuntos colaboradores del mismo.

En primer lugar, queremos dejar bien sentada una premisa: éste es Concurso de "amateurs", de gente no profesional en el ramo de la pluma. Quede bien patente esto, que va dirigido a todos aquellos que, después de preparado un tema, cansados de leerlo y de releerlo, lo encuentran tan sin importancia, tan anodino, tan intrascendente, que desisten de mandarlo al Concurso. Recuerden éstos, los tímidos, los insatisfechos de sus creaciones, que los miembros del Jurado Calificador son, en definitiva, los que tienen que juzgar y que este Jurado, sin trabas, sin criterios cerrados, sin una opinión a priori, es el que señala el mérito de los trabajos presentados y, según este mérito, califica. Envíen sus trabajos.

I.^a Excursión "PROA"

Tal como prometimos en nuestro anterior número, damos hoy unas cuantas orientaciones más sobre la Primera Excursión colectiva organizada por "PROA". Hemos recibido ya algunas cartas en las que se nos hacen sugerencias de interés, sugerencias que tendremos en cuenta en el momento oportuno. Hoy nos corresponde, según el plan que tenemos establecido, dar a conocer el itinerario aproximado que, en principio, se ha establecido. Plácenos manifestar a los que nos han honrado con la exposición de sus ideas sobre el particular, que algunas de ellas las teníamos ya previstas y que las restantes serán estudiadas convenientemente a fin de aprovecharlas si el caso se diera de que encajaran con nuestros deseos y los de la mayoría de los participantes en la excursión.

Visitaremos en Bañolas, amén de la ciudad y sus alrededores, el Museo Darder, de interés excepcional, y l'Estany. En Besalú, su célebre Pont y el Temple Romànic. Pasaremos por Castellfullit de la Roca, Olot — sus fuentes, la Fageda d'En Jordá, los volcanes, etc. Nos llegaremos hasta el Santuario de La Salut, de magnífica perspectiva sobre el Ampurdán y el Gironés, Les Preses, Sant Feliu de Pallarols, El Pasteral, etc., etc.

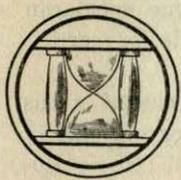
Creemos que será una excursión de interés para todos. PROA seguirá dando las orientaciones pertinentes para el buen éxito de la misma y, caso de resultar factible, sería esta — la Primera Excursión PROA — el inicio de otras de más envergadura que seguirán a la primera.

Recuerden la fecha aproximada: segunda quincena de mayo. Recuerden el itinerario que esbozamos; recuerden que es una excursión que organiza PROA y que consideramos de éxito inmediato.

Limítense a este menester; dejen para otros el juzgarlos.

Otra opinión que sustentamos y que no va dirigida a los concursantes sino a los padres de los muchachos que aspiren a los premios del Concurso Infantil: es contraproducente que se corrijan los trabajos de los jóvenes, que se intente darles una línea exageradamente literaria, ahogando lo que vale más en los escritos de los niños: su magnífica falta de reglas y directrices de Preceptiva. Un Jurado Calificador sabe a la legua lo que es producto de la mente del pequeño y cuál es el punto exacto en el que el padre ha intentado corregir el trabajo infantil. Dejen a los muchachos que se desenvuelvan según lo que ellos saben, sin orientaciones de ninguna clase y sin interferencias. A la larga, el trabajo saldrá mejor y tendrá, por consiguiente, más probabilidades de alcanzar un premio. Deseamos que así sea.

Reloj de arena



TEATRO

Por allá el año 1914, los palamosenses eran muy aficionados al arte de Talía, pero no en un sentido contemplativo, sino de acción. En un solo mes se representaron aquí cinco obras, a saber: "L'alegría del sol" y "La mala partida", en el local de "La Gorga"; "El carro desfet" y "Els minaires" en el Centro Federal, y en el Club de la calle del Moro, "Un vagó". Lo que demuestra que la actual crisis teatral no debe ponerse en duda.

PARADOJA MARITIMA

Un sábado del mes de febrero de 1888, fondeó en nuestro puerto el bergantín francés "A. Adeline" capitaneado por Leonardo Flouri, 8 hombres de tripulación y con cargamento de carbón. El barco había salido de Cardiff y se dirigía a

Niza, habiendo fondeado aquí para aprovisionarse de agua. Una vez realizada esta operación, a las 11 horas de la noche, se hizo nuevamente a la vela, y al querer doblar la "Punta del Molí" (El Faro), topó violentamente contra la roca. Los carabineros y autoridades de Marina acudieron para prestar auxilio a la nave, pero, ante su natural asombro, la tripulación de la misma rehusó toda clase de ayuda. Digamos seguidamente que el mar estaba completamente encalmado, circunstancia poco propicia para provocar accidentes de esta naturaleza, lo que ayudó a desconcertar a quienes se ofrecían generosamente para salvar a los hombres y al bergantín. La luz del nuevo día disipó la incógnita: la tripulación dirimía a puñetazos la manera de empezar el salvamento de la desgraciada nave, ocho hombres bebidos que sólo pudieron salvar de aquélla la arboladura, las velas y algún resto de mercancía durante los dos días siguientes que precedieron a tan inoportuna borrachera colectiva. Los palamosenses que desde El Faro contemplaron aquel desconcertante espectáculo debieron preguntarse si la provisión por la cual el "A. Adeline" fondeó en Palamós fué realmente de agua...

ILUMINACION

¿No seremos también los precursores de la iluminación de efecto tan en boga hoy en campanarios, edificios públicos, cúpulas de altura, etc.? El señor Isaac Matas convirtió la chimenea de su fábrica "L'Electra" en una pirámide luminosa. Y ello sucedió en 1914, es decir, cuando todavía perduraba en algún lugar el quinqué...

FRANQUICIA TELEGRAFICA

Fuó concedida por primera vez a 26 comandantes de puertos de la Península, entre ellos a los de Palamós y Barcelona, en el año 1883, para expedir despachos meteorológicos dirigidos al Director del Observatorio de San Fernando.

FUTBOL

El señor Gaspar Matas Danés, al regresar de Inglaterra en el año 1899, organizó el primer equipo de fútbol de la comarca, probablemente el primero de Cataluña.

MONUMENTO A COLON

En el mes de diciembre del año 1883, nuestro Ayuntamiento acordó contribuir con 25 pesetas a la suscripción abierta en Barcelona pro-monumento.

EL TREN

"SEMANARIO DE PALAMOS", mayo de 1885: "A la hora de cerrar nuestro número en prensa, no había llegado el vapor noruego "Heindal" que conduce a nuestro puerto 200 toneladas de railes para el tranvía. Según nuestras noticias ha salido ya del puerto de Amberes otro vapor con el resto del material contratado". "PROA", noviembre de 1956, refiriéndose a la desaparición del tren y a una parte de sus railes: "Fueron después depositados en nuestro puerto..."

Las vías, tan paralelas, hicieron honor a tal adjetivo. Y como vinieron, se marchan.

UNA MEDALLA

Cuando, en 1694, los franceses tomaron nuestra Villa, tal hecho debió constituir para ellos un gran honor, porque, ni cortos ni perezosos, acuñaron una medalla con la leyenda siguiente: "PALAMO VI CAPTA MDCXCIII". Una fotografía de la misma pueden ustedes contemplarla en la página 642 de la Geografía General de Cataluña, Volumen Provincia de Gerona.

IRONIA Y AMARGURA

En octubre de 1914, en Palamós se registraron dos fenómenos al unísono. "Marinada" los narró con la más fina y elegante brevedad: "L'eclipse parcial de sol coincidió amb l'eclipse total de l'aigua de la mina vella".

MUSICALES

Los primeros músicos de Palamós que se constituyeron en "cobla" para interpretar sardanas fueron cuatro: José Casademunt (violín y "tible"), Agustín Ribas (clarinete y "tible"), Ginés Juera (violín y "coixinera") y Mariano Camós (contrabajo y "flubiol"). Aunque esto aconteció en 1843, no es tarde para corresponder a estos cuatro héroes con el saludo y la admiración más sinceras.

S. B. G.



Pasado, presente y futuro de nuestro Paseo

No creemos equivocarnos si decimos que la actualidad palamosense gira alrededor del Paseo Marítimo. La consecución de "algo" que se había suspirado durante muchos años ha dado nuevos motivos de comentario. De aquella fecha celebrada con algarabía por comprobar que el tendido de la vía dotaba a la Villa de un tren, hasta la jornada en que suprimido el servicio — por ruinoso, incómodo y otros derivados — se levantaron los raíles, han transcurrido varias décadas. Palamós es una población que siempre ha intentado superarse, aunque en ocasiones no pudiera conseguirlo. Actualmente tenemos un Paseo que por situación, marco y condiciones puede y debe ser "uno de los mejores de la costa mediterránea". La supresión de vías y el apartamiento de tanto material inservible fué motivo para el pronto inicio de unas obras de reforma y embellecimiento que, a nosotros, diarios paseantes, se nos presentan lentas, pero serán muy visibles y sorprendentes para aquel que dentro de poco vendrá a convivir y gozar de la hospitalidad palamosense. Antaño nuestro Paseo sólo existía en la imaginación y fué en 1914 cuando se trazaron los primeros planos. Lo que hoy son avenidas perfectamente urbanizadas, antes era arena; el mar besaba los aledaños del Casino El Puerto. Imagine el lector cuánto se ha ganado de zona terrestre, con sólo pensar la gran terraza de la sociedad recreativa aludida, la ruta de turismo, el Paseo, el ferial y la inmensa extensión de la playa.

Lenta, pero fervorosa fué la obra. Necesitábamos como población moderna un lugar de expansión. La extensión de las calzadas fué siempre obra titánica para los municipios habidos, pero no se arredraron en la obra, pensando que nuestra Villa merecía aquel sitio. Transcurrieron los años y conseguimos tener — inacabado — un lugar que, siendo admiración de forasteros por su panorámica, nos tenía un tanto descontentos a los habitantes por estimar que podía mejorarse en mucho. Si un obstáculo había, al fin pudo eliminarse. Manos a la obra, fué consigna primordial. El desasosiego ciudadano empezó a bajar de tono; las cosas iban tomando un cauce de rápido embellecimiento y moderna concepción urbanística. No pretendemos sentar cátedra de entendidos en la materia, pero como simples mirones y buenos palamosenses sí podemos decir que la faz del Paseo ha cambiado por completo. Completamente despejado, rectilíneo en cuanto es factible, árboles, nueva iluminación y unos aparcamientos para coches, feliz realización ésta y solución del problema veraniego en materia de motor. La cosa está en marcha y aunque reste mucho por hacer, no cabe duda que la mejora es importantísima. Pero... y esto es lo que nos duele. Si la



Cuevas y grutas

Existen en nuestra comarca algunas cuevas de interés. Las situadas en el término municipal de Calonge son de origen neolítico, entre ellas la Cova Bona, explorada en 1952, y la del Menut Rubau, en la que se encontraron diversos restos de procedencia antiquísima y cerámica. Todavía sin explorar, totalmente desconocidas en cuanto a lo que pueden esconder, hay otras, singularmente la de Sa Figuera Borda. Nuestro amigo Pedro Caner, tan aficionado a estas cosas, podría detallarnos algunas particularidades. Le brindamos la idea y estas páginas por si tiene intención de hacerlo.

La gruta situada en el término de Palafrugell, cerca de la cala de Fornells, conocida con el nombre de Rec Ses Graies, fué explorada no hace mucho por un grupo de espeleólogos de Gerona y de Palafrugell. De su informe se deduce que tiene gran capacidad, con muchas galerías interiores y pozos. (Unos 500 metros de largo por más de 100 de altura). Se bajó hasta unos 80 metros en el llamado Pozo de Santa Llúcia, pero fué imposible llegar hasta la galería que se presume atraviesa todo el macizo de Bagur.

Corporación Municipal ha volcado voluntad y buenos deseos, es menester que los "granos de arena" no falten. Facilidades deben ser dadas por parte de quienes en el Paseo pueden hacer lograr mejoras; no debe faltar el espíritu de amor a la Villa y menos la falta de interés en pensar que bien podemos legar a nuestros hijos una "cosa" que puede lograr el rápido encumbramiento del Palamós con que soñamos.

Cierre el lector los ojos e imagine la instalación de modernos edificios y adecentamiento de fachadas. A una construcción puede seguirle otra; un proyecto atrevido será superado por otro de líneas similares, aunque de estilo diferente. La superación será constante, ya que acicate y alicientes no faltarán. Luego cabrá la parte conservación, tarea que atañe a nuestra población. Será menester inculcar esa nota de civismo tan necesaria para no romper o estropear lo que tanto puede costar conseguir, no olvidando que la cultura de los pueblos se ve y comprueba en estos detalles. Y no podríamos cerrar esta breve reseña sin afirmar que si los palamosenses quieren y desean no representará sacrificio alguno conseguir todos los objetivos especificados. Demos facilidades, conservemos las mejoras y mano firme para el que intente lastimar lo que será orgullo local.

SINCERO

En el sector de la costa hay las Coves del Bisbe, la de Castell, la de Cap Gros y la Cova d'En Fabiano, a las que se puede entrar, si el tiempo es bueno, con un bote de no mucha eslora. Como última, por ser la más hermosa de todas y, también, la más conocida, dejamos la Cova d'En Gispert. Tiene 250 metros de profundidad y está situada cerca de Fornells y Aigua Blava. Es de una grandiosidad solemne, superior o, cuando menos igual que la famosa Gruta Blava de Capri. De su techo y de sus paredes se desprenden coloraciones cuya descripción es imposible, de una química prodigiosa, inigualable. Es necesario visitarla a la salida del sol. Los primeros rayos penetran en la cueva, majestuosamente, solemnialmente, hasta el fondo, iluminándola toda. En estos momentos es cuando de sus paredes parecen desprenderse las coloraciones que tanta fama le han dado. Ni la más abigarrada y revuelta paleta de un pintor puede dar idea de magnificencia tal. Los reflejos de la luz, bajando desde las paredes a las quietas aguas de su interior, hacen de la Cova d'En Gispert una maravilla natural; las aguas toman todas las coloraciones, todas las tonalidades: del rojo oscuro se pasa al siena, al rosa evaporado y desvaído; del coral al granate y al color de oro viejo. Recuerdo que un amanecer de mayo, hace muchos años, unos cuantos amigos contemplábamos tan portentosos efectos de luz. Uno de nosotros, hombre de gran sensibilidad con alma de artista, llevaba un gramófono. Al entrar el primer rayo de sol dentro de la cueva comenzó a deleitarnos con dos obras de Grieg: EL MATI y LA BERCEUSE, para acabar con la BARCAROLA de Mallorca, de Albéniz. Momentos como aquellos se recuerdan eternamente.

Existen otras cuevas de no tanta importancia ni de tanta belleza, pero dignas de ser tenidas en cuenta. Y no queremos terminar este artículo glosándolas sin mencionar una que fué inventada en Palamós. Los redactores del SEMANARIO DE PALAMOS tuvieron la humorada, la feliz humorada, el día 27 de diciembre de 1883 de escribir en su periódico que, casualmente, el día anterior se había descubierto una gruta en la Cala del Frare Damiá. Su descripción era tan perfecta, supieron pintarla con tan exactos detalles y adornarla con tanta magnificencia, que, leyendo la crónica, se tenía la impresión de que se tocaban las estalactitas y las estalagmitas de que la cueva estaba plagada. Al día siguiente, día de los Inocentes, se leyó con tanto interés la inocentada, que, a pesar de considerar la gran mayoría de lectores que aquella gruta era producto de la fantasía de unos redactores, "es varen deixar caure" hacia la Farola (la cala del Frare Damiá estaba situada a la izquierda del Faro) cerca de un centenar de palamosenses. Del éxito de su humorada, Semanario de Palamós habló durante unos números más, recordándola al año siguiente con escritos e incluso con un verso alusivo a la broma. Y nosotros, tributando un cariñoso recuerdo de admiración a los pioneros de la prensa palamosense, nos complacemos en dejar nota de su faciecia.

A. P.

¿Psicosis de inferioridad?

El templado y benigno clima con que Dios tuvo a bien dotar a nuestra Villa, da lugar a que, ya en los umbrales de la primavera, acudan a ella visitantes de toda índole, que luego van afluyendo paulatinamente hasta llegar a los cálidos días veraniegos, donde verdaderas oleadas inundan nuestras calles, esparciéndose después por las playas de sus alrededores.

Palamós, situado en el centro de la, hoy ya tan famosa, Costa Brava, se ve y se desea para poder albergar a los innumerables forasteros que, atraídos por las bellezas de sus incomparables parajes, llegan aquí procedentes, en su mayoría, de allende nuestras fronteras. No deja de ser interesante contemplar y observar esta abigarrada multitud que deambula por nuestras plazas y paseos, dando una tonalidad especial a la polícrómia de la Villa, que se nos aparece como eminentemente cosmopolita. Si, aposentados en un mirador cualquiera, fijamos nuestra atención en el continuo ir y venir de este conjunto de seres, podemos atalayar un sin fin de curiosidades, disparidades y, ¿por qué no decirlo?, extravagancias, que no se avienen con nuestro modo de ser.

Desde luego, hay quien en su visita trae consigo, ya la fina educación de un gentleman instruido en Oxford o Cambridge; ya la simpática alegría, el buen vivir o la franqueza ilimitada de los habitantes del país del dólar; ya la laboriosidad de los hijos de la pequeña, pero admirada, Suiza; ya la tenacidad y amor al trabajo de los países nórdicos; ya la modernidad y espectacularidad de nuestro vecino país; pero no es menos cierto también que, entre este conglomerado, aparecen un sin fin de tipos extraños. Aquí, algunos con sombreros de paja pintorescamente coloreados; allá, señoras ostentosamente pintarrajeadas, con apariencia completamente diferente de lo que corresponde a su sexo; acullá, señores cuyo aspecto físico deja mucho que desear, queriéndonos mostrar su "tarzanística" figura. Con aquello de que "todo lo extranjero es mejor", tan en boga actualmente, nos sentimos un poco empequeñecidos ante tales gentes, que nos traen costumbres de países de diferente habla, y sufrimos una especie de complejo de inferioridad. ¿Existe realmente esta superioridad?

A fin de perfeccionar mis limitados conocimientos en idiomas no españoles, he procurado, en lo posible, entablar conversación con quien pudiera ayudarme a perfeccionarlos. Francamente — hablo en términos generales —, no he encontrado quien superara en el orden físico, moral o espiritual, a cualquier español culto. Además, la Historia nos ha enseñado en todo tiempo que siempre un español ha podido parangonarse con quien fuera de sus contemporáneos que hubiera rea-

lizado tal o cual acto de gran valor artístico, guerrero o cultural.

Si en mis charlas o coloquios, se ha hablado de famosos personajes, ya sea sobre Literatura, Bellas Artes, etc., siempre pude comparar, a una celebridad suya, otra genuinamente española. Si los franceses ensalzaban el genio militar de un Napoleón, les he interpuesto la estrategia naval de un Juan de Austria; a los versos de un Racine, los de un Campoamor; a las obras dramáticas de un Molière, las de un Echegaray. Si los ingleses me citaban a un Shakespeare, les nombraba a un tal Miguel de Cervantes. Si los norteamericanos sacaban a relucir los nombres de un Washington o un Lincoln como estadistas y protectores de los pobres, me he permitido hablarles de un Alfonso El Sabio y de un Ignacio de Loyola. Y si de Pintura se comentaba, ¿acaso los Murillo y los Velázquez no pueden equipararse a los Rembrandt y a los Leonardo de Vinci? Y si hechos patrióticos se globaban, ¿hay quien puede mejorar las gestas de un Guzmán el Bueno siglos ha, o de un Moscardó en nuestros días? ¿Y este timbre de gloria que poseemos, de haber sido cuna de una civilización, y que millones de personas hablen nuestro propio idioma?

Alejemos de nuestras mentes esta ficticia sumisión, y seamos más fervientes admiradores de lo español, no dejándonos impresionar por individuos que nos abrumen con sus atuendos "made in..." No debemos olvidar que, si por ejemplo, las cuchillas de acero suecas que utilizamos en nuestras fábricas corcheras son las más acreditadas en el mercado, no es debido a que los suecos sean más inteligentes que nosotros, sino que han tenido la suerte de ser oriundos de un país que dispone de una cosmografía rica en ciertas reservas naturales, de las que España carece.

Pronto, muy pronto, van a llegar turistas que vienen aquí por no encontrar en sus propios países las excelencias que el nuestro les ofrece. Recibámosles con los brazos abiertos, tratémosles con buen tacto y mejor delicadeza, atendámosles en todo lo que podamos, pero ante todo, amigos, SEAMOS ESPAÑOLES, y procuremos dar un mentís a aquel poeta, de quien leí en mi adolescencia estos tristes versos:

"Oyendo hablar a un hombre, fácil es entender donde vió la luz del sol;
si os alaba a Inglaterra, es un inglés;
si os habla mal de Prusia, es un francés;
y si os habla mal de España, es español."

S. J. P.

FILATELIA

Para desgracia de los coleccionistas de sellos, ocurre muy a menudo que las personas que autorizan una emisión de sellos, así como los que graban los dibujos o diseños, sufren errores, lamentables, siempre, que ofuscan y desorientan a los coleccionistas en general y principalmente a los jóvenes, ya que éstos por sus pocos años, filatélicamente hablando, se fijan y copian la manera de clasificar sus sellos de las revistas y catálogos que van a parar a sus manos. Como filatélico o filatelista de solera — si se me permite la expresión —, ya que hace muchos años que junto, ordeno y colecciono los sellos, me duele ver que, sin duda y debido al auge que cada día va tomando el coleccionismo, van apareciendo sellos y más sellos precisamente debido a éste y a la inexperiencia de los que dirigen las emisiones y de los que las dibujan, como digo antes se producen más errores.

Hay algunos, como el de Alemania que todos conocemos, que en la efigie de un músico pusieron la partitura escrita de otro y otros en que pusieron la fecha equivocada del nacimiento del personaje representado en el sello, pero estos errores aun pueden dispensarse, pues no afectan a la distribución ni clasificación de las colecciones, pero en cambio hay otros que sí hacen titubear a los jóvenes y les llevan a estropear su colección, como por ejemplo y para no citar más que uno, un sello de Austria.

En dicho sello, emitido para conmemorar el día del sello en el año de 1955, de color lila-pardo y de un precio de 1 sh 25 groschen, se ve un joven con un álbum en las manos hojeando sellos, con la particularidad de que en dicho álbum se ven los sellos pegados o adheridos en las dos caras. Ya en el sello del año 1953 que conmemora dicho día, también sufrieron el mismo error, ya que se ve un álbum abierto debajo de la esfera terrestre con sellos en las dos caras. ¿Será que en Austria coleccionan así los sellos? Lo dudo mucho, mas creo que es desconocimiento de causa.

Ahora bien, cuando yo era un chiquillo y empezaba a juntar los sellos que caían en mis manos, ya me di cuenta de que no se podían pegar sellos en las dos caras de la libreta, pues al abrirla o bien se pegaban de las puntas o dentados o se arrancaba alguno con peligro de estropearse. Hoy, al cabo de 40 años, veo que todavía hay personas que creen que este sistema se puede emplear, y lo peor del caso es que lo reproducen en un sello que simboliza esto; a mi entender, debería ser el sello más cuidadosamente revisado.

Antes que yo, hubo personas que han dado a conocer diversos errores y anomalías en las emisiones de sellos. Espero y deseo que entre todos orientemos a los principiantes y clamemos contra estas equivocaciones que no reportan más que confusiones y desorientación.

L'Avi

ESQUINA CIUDADANA

Don Sixto y Don Ramón

Aquí tenemos a dos personajes interesantes, de vida sosegada dentro de los pocos aspectos de sosiego que tiene la vida en esta época. Procuran no complicarse la existencia más que lo imprescindible. Ahora los vemos en el fútbol en el que no acudían antes porque casi nunca podían apoyar sus codos en la valla y cuando van al cine acuden al otro porque no les apetece el hecho de tener que aguardar que se levante alguien de su asiento para poder sentarse ellos. Ambos trabajan, pero como sus necesidades son pocas y sus ambiciones reducidas al mínimo, su jornada de trabajo se limita a las ocho horas reglamentarias. Pasean mucho por nuestras calles, observan..., leen bastante y de vez en cuando suelen escuchar los ruidos de la radio. Desde que se inventó este artefacto llamado cafetera eléctrica no toman café, porque lo que sale de las misteriosas entrañas de estas semilocomotoras tiene gusto de todo menos de café; beben licores y todo lo que termina en cola.

El otro día, a la hora habitual en que suelen dar una vueltecita, se encontraron ahí en la acera de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

—Hola, Sixto. ¿Hace rato que esperas?

—Hombre, llevo aguardando ya más de diez minutos.

—Perdona, pero como ya te dije el mes pasado, tengo el reloj en casa del relojero y hasta el mes que viene no estará arreglado. No sé qué diablos me dijo que le ocurría a la espiral y que además tenía muchos delante del mío para arreglar.

—Amigo Ramón, no me extraña que haya tantos relojes en estado letárgico. Somos muchos que no le damos cuerda a la hora debida y se nos para. En cuanto oímos una sirena lo ponemos en marcha, pero como suenan tantas sirenas en horas distintas, e incluso las de una misma hora lo hacen con intervalos que dan tiempo a consumir una caja de cerillas intentando encender un "peninsular", empezamos a adelantar, atrasar y a dar vueltas al reloj que por fuerza acabamos rompiendo espirales, árboles y rubíes.

—Pediremos la unión de todas las sirenas y si no lo logramos tendremos que supeditarnos al horario que nos viene de fuera, que por lo menos no tiene carácter de sainete.

—¡Ecoliquá!, como dijo Atila.

—¿Hacia dónde iremos hoy? El aire de tramontana parece que es bastante frío.

—Mira, Ramón, hoy podríamos ir a ver si ya han colocado otro tornillo en el armazón de lo que dicen unos que será una grúa y otros una reproducción de la Torre esa que hay en París.

—Pues, vamos a ver la grúa, aunque hoy, lo mismo me daría ir a Fitor que acercarme hasta Romañá. He

tomado un poco de jalea real y me siento incluso capaz de entender los precios que se cantan en la subasta de pescado.

—Y aprovechemos, que nos queda poco tiempo para circular libremente por las aceras. Se acerca la época en que la acera es para los veladores y las sillas. A nosotros entonces no nos toca otra cosa que pasar por la calzada y las motos y los coches por encima nuestro.

—¡Alto, Sixto!, no me gusta el tono con que hablas. Deduzco que te gustaría ver, incluso en verano, las aceras libres, y esto es imposible. No te das cuenta de la sensación de vitalidad que dan y han dado siempre unas cuantas hileras de sillas y veladores al aire libre.

—Sí, pero tener que pasar por la calzada en verano con tantas motos y coches, no me negarás que es un continuo expóner la piel que no compensa.

—Es el momento que los cafeteros pueden hacer algún ingreso serio para atender mejor la riada de pagos e impuestos que les llueven de arriba y de en medio. Y a la gente también le gusta presenciar los acontecimientos callejeros, que en verano pasan muchos y succulentos, tranquilamente sentados en un velador sito en una acera.

—No vislumbro esta tranquilidad que dices, si mientras uno está tomando algo con Cola, delante suyo tiene lugar una "trecadissa" de fémurs, tibias y peronés.

—Pues yo tampoco veo que la cosa haya llegado a tales extremos que sea necesario romper súbitamente una tradición de toda la vida y ocasionar un grave perjuicio a unos industriales que al fin y al cabo hacen uso de unas Ordenanzas que los amparan, previo pago.

—En cambio yo, lo que haría sería...

—¡Basta Sixto! "Pleguem els trastos" que no nos entenderíamos.

—Pues, giremos de hoja. Fíjate Ramón, fíjate. Inaudito, incomprensible, inverosímil, sólo estamos a lunes y ya han quitado la pizarra que anunciaba el partido de fútbol de ayer. ¡Qué poco respeto a la tradición!

—Sixto, el aire de tramontana es muy frío. Y hoy estás imposible. Vámonos cada cual a su casa.

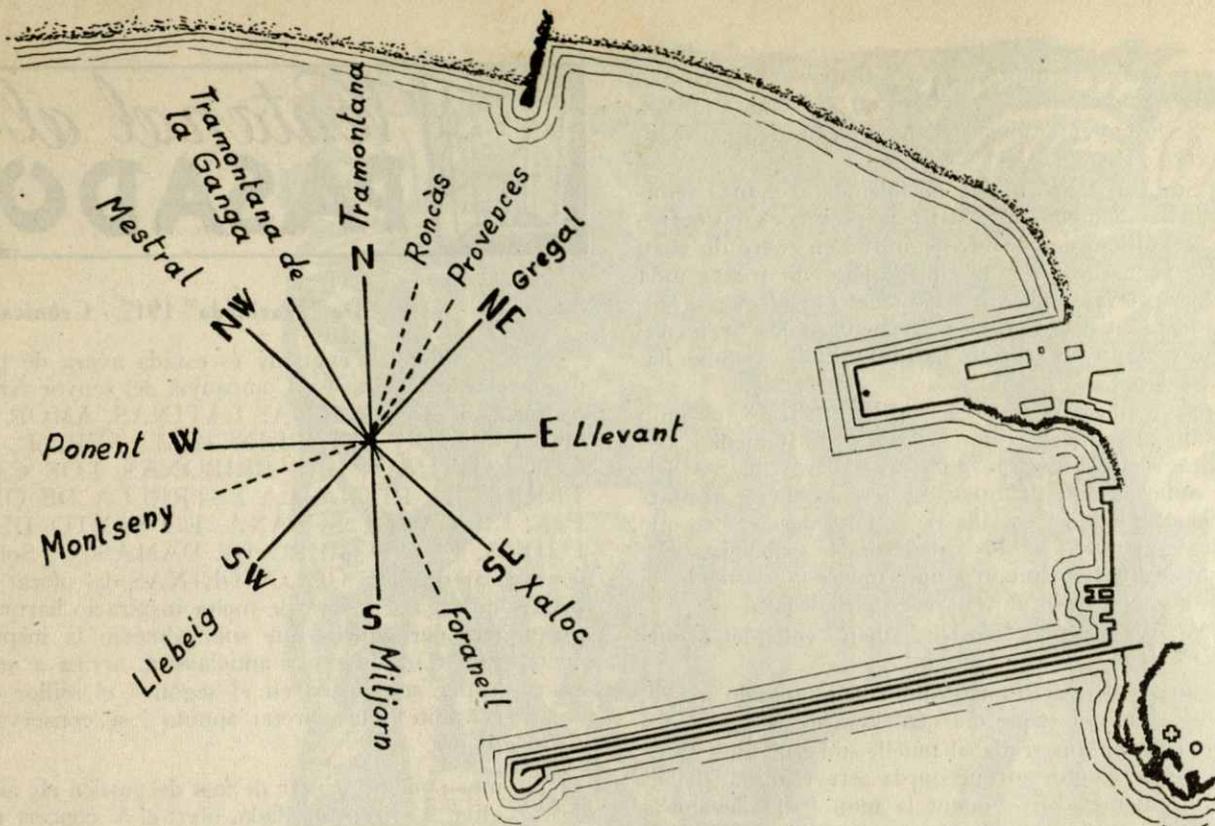
—Está bien, Ramón, está bien. Pero mañana nos encontraremos aquí en la esquina de la Bolera y no olvides de traer aquella cinta métrica que te compraste para controlar el avance de las obras de la escollera. La necesitaremos para otro asunto.

—No sé si la encontraré. Hace tiempo que la dejé de lado, porque llegó un momento que con el doble decímetro me bastaba.

—Pues búscala. Adiós.

—Apa, buenas.

VIGÍA



VIENTOS LOCALES

Nuestra Villa está íntimamente ligada al viento, pues aunque no queramos, es justo reconocer que no abundan las jornadas de calma absoluta. Es muy probable que los fundadores de Palamós buscaran en la falda del promontorio que termina en la Punta del Molino, el resguardo necesario para preservarla, junto con su puerto, de los embates de la Tramontana, el verdadero "coco" de los vientos locales. Tratemos de identificarlos, pues a pesar de su vulgaridad, muchos de nosotros desconoceremos el punto cardinal de procedencia.

Imaginemos la rosa de los vientos sobre el plano de nuestra bahía y, partiendo del N, recorramosla en el sentido de las agujas del reloj.

El Norte o Tramontana es un viento ordinariamente frío por proceder del Pirineo. En invierno la oímos silbar por encima de nuestros tejados racheada e iracunda en marcha frenética hacia el mar abierto. Cuando sopla huracanada, crea mar arbolada fuera de la costa, pero no en la bahía, donde no tiene campo para agitarse, proporcionando un resguardo seguro a la navegación que no puede rebasar Cabo Bagur en demanda del Golfo. Es seca y por tanto, sana.

Roncàs. Es un NNE, precisado solamente por la gente de mar local, tan familiarizada con los elementos meteorológicos diarios. Dicen que "el roncàs és vent d'aigua".

Un poquitín más al E encontraremos "els provençes; exactamente es un NE cuarta al N de la rosa. Tanto si soplan fuertes como suaves, son fríos. A veces el tiempo es calma, pero un ligero aire de "Provença" empaña los cristales de nuestras casas. Suele manifestarse durante "les mimbes de Gener".

Al NE le llamamos "Gregal". Los italianos le llaman "Gregale", indicando que es un viento muy común en nuestro Mediterráneo Occidental. Dicen de este viento: "Gregal a l'hivern, dimonis a l'infern".

Y llegados al segundo cuadrante de la rosa, nos enfrentamos con el Este o "Llevant". En nuestras costas no es tan aparatoso como en las meridionales de la Península, pero origina la recalada de mar gruesa que vemos romper en los bajos de la "Llosa", en la última porción de la escollera y en las playas de Torre Valentina. Suele ir acompañado de agua y produce la natural resaca en el puerto. Dicen que el "Llevant" llega a nuestro litoral cuando ya lleva funcionando alguna jornada en el Estrecho; cuando cesa, suele quedar un tiempo dulce y quieto porque la humedad creada impide la entrada de la Tramontana. A veces se impone después de una aternada lucha con el Norte. En alguna ocasión, los vientos fuertes de Levante han traído polvo del Vesubio, como lo han comprobado las amas de casa, en la ropa olvidada en las azoteas.

SE vulgarmente "xaloc". Es templado, y el hecho

de traer a veces arenilla en polvo, demuestra su procedencia del Sahara. Del "xaloc" dicen "ni molt ni poc".

Al SSE los enterados le llaman "Foranell", propio de verano.

El Sur o "Mitjorn" es posiblemente el más temible. Afortunadamente el "Mitjorn" serio, es poco frecuente. El último de consideración fué en enero de 1919 de triste recuerdo. El "Mitjorn" bate de frente toda la escollera, levantando un fenomenal oleaje que se estrella contra su muro; de ser frecuentes "les mitjornades", este dique de abrigo habría saltado, tiempo ha, en mil pedazos.

El SW, vulgarmente "Llebeig" o "Garbí", es muy importante. Es malsano por su grado de humedad, tan evado a veces, que deja nuestras calles y plazas brillantes como en días de lluvia. Si persiste fuerte al atardecer, obstaculiza la recalada de la flota de arrastre que ha estado operando en los caladeros de Cabo San Sebastián. Ordinariamente, cuando muere al ponerse el Sol, se dice que es local y nace en el Tordera.

Al WSW los entendidos le llaman "vent del Montseny". Es frío.

Llegamos al cuarto cuadrante, denominando al W, "Ponent", que nos viene del otro lado de la bahía. La flota de arrastre amarrada al muelle no está muy tranquila con este viento, porque queda atravesada a él. Dicen del Poniente: "El Ponent la mou i el Llevant la plou", o bien: "El Ponent té una germana a Llevant, que quan la va a veure s'en torna plorant".

El NW es el "Mestral". Las "mestrelades" como la "Tramontana" suelen ser a veces muy duras. En los tiempos de la pujante marina catalana del 800, ¡cuántos bergantines y fragatas se vieron obligados a poner popa al "Mestral", ya a la vista de los puertos catalanes, después de una travesía de muchas singladuras! De otro modo, quedaban desarbolados.

Indudablemente hemos analizado los vientos locales en toda su crudeza. Su intensidad depende de la "profundidad" de la conmoción meteorológica que los originan, y se deben a la diferencia de presión entre las capas atmosféricas; tales desequilibrios producen las corrientes de aire que pueden variar de la ligera brisa al viento de fuerza 7 a 9, que los anglo-sajones conocen por "Gale", o a los superiores, denominados huracanes.

Si consideramos un día de verano sin perturbación a la vista, podremos vaticinar con cierta exactitud las sucesivas corrientes de aire que se manifestarán en el curso del día. Esta corriente estará influenciada por el movimiento del Sol y recorrerá la rosa de los vientos en el sentido de las agujas del reloj. Así, veremos que hasta la salida del Sol, dominará un airecillo de componente Norte que, rolando hacia el E, va recorriendo las posiciones intermedias. A media mañana soplará el "gargalet", que termina a la hora de poblarse la playa de bellas sirenas y sombrillas de mil colorines. Sucesivamente, va pasando casi imperceptible el "xaloc", el "foranell", etc., etc. y el "Garbí" vela hasta la puesta del Sol. Después dominan los suaves oestes o "teralls" y "oratjes", para quedar calma a media noche, dando comienzo nuevamente al ciclo imperceptible pero real de una jornada de calma meteorológica. Cuan-



De "Marinada" 1917 - Crònica local

La Quaresma d'enguany és estada avara de peix i pòdiga de sarçueles. La Companyia del senyor Arteaga ha posat en escena, MUSAS LATINAS, AMOR CIEGO, EL NIDO DEL PRINCIPAL, SYBILL, LAS GOLONDRINAS, LAS BRIBONAS, LOS CADETES DE LA REINA, LA ESTRELLA DE OLIMPIA, LA CASTA SUSANA, EL SÀNTO DE LÁ ISIDRA, EL ASOMBRO DE DAMASCO. Sols podem parlar de LAS GOLONDRINAS del plorat Mestre Usandizaga. Es obra de molta inspiració harmònica, contundent per aquells que sols admeten la inspiració melòdica. La seva factura anticlássica, arriba a aturdir en el primer acte, però en el segon — el millor en el nostre concepte — la claretat apunta i se conserva fins al fi de l'obra.

No mos podem queixar de fa, a de musica els amants de l'art diví. L'Orfeo Ocellada, oferí el V concert reglamentari, dedicat a Mozart i en el qual estrenà las següents composicions: BRINDIS i AVE VERUM. La primera composició, a dir ver, exigeix més plenitut choral de la que compta el nostre Orfeo; amb tot, l'èxit fou gran, per tal com l'execució n'és fàcil i la melodia n'és entusiasmadora. L'AVE VERUM, brillantíssima pàgina musical religiosa, acompanyada d'harmonium i corda i cantada afinadament, produí excelent efecte.

La barca local MANUEL a punt d'emprendre el cabotatge de nostre port a Barcelona, fou averada amb gran expectació. Tant ell com el JOVEN PAQUITO navegaran amb motor.

El partit de beneficència a favor dels damnificats per la inundació d'aquesta vila i Sant Joan, tingué lloc a Sant Feliu de Guixols el dia 4 en mig d'una ventada colossal. Per això al camp, hi havia poca animació i les jugades no pogueren ser prou apreciades, car el vent, tot ho deslluïa. Acabà el partit amb 1 a 0 a favor dels palamosins. Els de l'Ateneu, malgrat l'ajuda d'un jugador gironí, no conseguiren veure premiats els seus esforços per salvar el zero. Se recaudaren 50 pessetes.

do esta tónica se rompe, ya puede considerar amigo lector, que hay una depresión o una perturbación acercándose a nuestro "bassin", como denominan los navegantes franceses a nuestro Mediterráneo Occidental, cuyas aguas contemplamos desde nuestro mirador local, unas veces mansas e inofensivas y otras, enfurecidas por la acción de los súbditos de Eolo.

LUIS COLLEL

Agradecemos al señor José Moner los datos que ha tenido la simpatía de facilitarnos y que han constituido el armazón de este artículo. — L. C.



LA MATANÇA

Xilografia de J. Castells Martí. La mort del porc, aquesta festa d'hivern tant casolana, que sembla que es va perdent, queda palesa en aquesta magnífica composició del nostre amic, el qual ha sapigut donar a la mateixa aquell caràcter de rite que portaven les coses dels nostres avis i que, malauradament, sembla que caminen cap a l'oblit.

PRIMAVERA

Un canto de vida y de esperanza brota de la Naturaleza, extendiéndose triunfante por la tierra y remontándose hasta el infinito. Ella ha despertado, ha sacudido de sí la modorra que el invierno había acumulado sobre su superficie, y otra vez ha podido sentir este gran sentimiento de vida que es la primavera.

El sol, más cerca de nosotros, ha derretido la nieve de las altas cumbres, formando torrentes, cascadas y ríos. Y esta agua, como don del cielo, ha dado vida a millares de seres. Con la tierra, al contacto con la luz, hace que nazcan plantas y flores y diversidad de insectos que, con sus vistosos colores o su batir de alas, animan el mundo. Esta abundancia de líquido se ha infiltrado por las venas de la tierra, avivando sus invisibles entrañas; haciendo que la alegría se asome al exterior y reviente con miras a llenarlo todo.

Las plantas se han cubierto de flores y en seguida se han abierto sus yemas, mostrando sus diminutas hojitas que, por momentos, se ven crecer. Los sembrados y alfalfaes, de un verde intenso, acusan profunda vida. El espacio se dilata y el horizonte cae lejos, muy lejos, de nosotros. El cielo está animado, y su azul transparente, ayudado por los destellos de un sol vivo y sonriente, pone vistosidades en los plumajes de las aves que por él cruzan, alegres y congratuladas. El mar, el campo y las montañas, parecen haberse rejuvenecido. Las noches se han acortado, y tardes y mañanas, llenas de cadencias, transcurren lentamente, vertiendo en sus crepúsculos una amalgama de colores a cada cual más vivo. El ambiente, impregnado de mil olores embriagadores, retiene en su inmensidad canturreos de avecillas y susurros de insectos. Aun cerrando los ojos se presenta una exitencia joven y nueva.

Cortan la mancha azul de los cielos bandadas de golondrinas que, con sus prolongados chillidos, deléitanse en sus evoluciones, hasta que al fin, cansadas, se detienen en los aleros, gorjeando gratamente mientras contemplan maravilladas cuanto acontece a su alrededor. Nos llegan a los oídos los profundos cantos de la feúcha abubilla que, posada sobre las ramas de vieja higuera, semeja rendir pleitesía al paisaje. En los atardeceres frescos, cuando el aura vespertina se acrecienta, y los pájaros revolotean buscando un lugar donde pasar la noche, y el follaje rumorea, y la tarde cae, y huye el crepúsculo, y se asoman las estrellas en el balcón de la inmensidad, el humilde y rústico ruiseñor saluda a la santa noche, escondido en la espesura, con sus trinos únicos, insuperables, como si ello quisiera también recordarnos que la belleza exterior importa muy poco.

Las almas, llenas de optimismo, se sienten jóvenes, y la alegría del vivir brota en los corazones preñados



Encargados de Sección

La mayor eficiencia de todo trabajo establece la división del mismo en diversas fases. A mayor importancia de la empresa, más necesidad de desdoblar las funciones de mando, siendo necesario llegar a la división en secciones, pero no sólo de una manera teórica, sino incluso delimitando una de otra bien tangiblemente por medio de la edificación. Al frente de cada sección o departamento de la Empresa, se encuentra una persona, conocida por el nombre de Contraмаestre, o más corrientemente, Encargado.

Según una publicación de la Comisión Nacional de Productividad Industrial, las aptitudes principales necesarias en un Contraмаestre, son:

1. — Capacidad de mando. Debe entenderse que el cargo consiste en desempeñar una jefatura, y no simplemente en dar órdenes. Un Encargado será un buen jefe cuando sus subordinados ejecuten un buen trabajo, no porque no tengan más remedio, sino porque deben hacerlo bien.

2. — Dotes de organización. De un Contraмаestre dependen hombres, máquinas y materiales, y tiene que ser capaz de organizar estos tres factores de forma adecuada, clara y sencilla.

3. — Carácter. Debe ser leal y justo con sus subordinados en todo momento. Su reputación debe estar por encima de reproches.

4. — Criterio. Los obreros trabajan mejor cuando tienen confianza en el criterio del Encargado.

de agradecimiento. Sentimos una vez más la edad primera, y las dichas de mayo y abril nos recuerdan que nosotros también las tuvimos.

¡Oh, Primavera! ¡Bendita estación que cantas la vida, dándonos a beber el elixir maravilloso que cunde por tus entrañas misteriosas, cargadas, sin duda, de nobles sentimientos y santas ilusiones! Que te sintamos cada año con esta fuerza que todo lo puede y esta verdad, tan cierta, que todo lo relega, y que a lo largo de nuestra vida seas tú, más que un recuerdo, un espejo fiel de nuestra primavera, de nuestros años mozos que, también cargados de ilusiones, pasaron, como pasan en el mundo todas las cosas.

JUAN SURROCA

5. — Pericia técnica y habilidad mecánica. El Contra maestro "ideal" debe ser capaz de hacer funcionar cualquier máquina de su taller o efectuar una tarea tan bien, sino mejor, que cualquier obrero a sus órdenes. No obstante, esto no siempre es posible, pues para una perfección es necesaria a veces la experiencia diaria.

6. — Formación. Deben poseer un conocimiento práctico de las funciones y un amplio modo de ver las cosas.

7. — Iniciativa. Un Contra maestro debe tener iniciativa personal.

8. — Interés humano. Debe interesarse por todo lo que afecte al bienestar de sus subordinados. Esto se refiere tanto a los problemas personales como a los del trabajo. Cuando el obrero sabe que el Contra maestro toma con calor sus intereses personales, su moral y su interés por el trabajo crecen.

9. — Condiciones físicas y mentales. El Encargado debe poseer capacidad física y emocional para soportar sus responsabilidades y cumplir sus obligaciones con el vigor que el trabajo exija.

A esta serie de condiciones podrían añadirse algunas más, pero no es necesario complicarlo tanto, pues ya de por sí resulta difícil encontrar quien reúna parte de lo apuntado.

El asunto de nombrar Encargado de una Sección no se ha tratado generalmente de una manera racional por parte de las Empresas. Se ha llegado al absurdo de considerar el cargo como hereditario, y no es éste precisamente el mejor camino para encontrar la persona idónea para desempeñarlo.

También debe notarse que la falta de una directriz firme ha privado de facilitar la labor de los Encargados, pues su misión no ha sido secundada por los medios que toda Gerencia tiene a su alcance para acrecentar el interés que todo Encargado debe a su Empresa.

Desgraciadamente se ha venido tomando demasiado a la ligera todo cuanto concierne a la Empresa, y como consecuencia de ello hoy nos encontramos obligados a combatir contra unos costos de fabricación demasiado altos y con unas dificultades enormes para implantar sistemas de trabajo que rindan más.

Los Encargados de Sección, por su especial misión de enlaces directos entre Gerencia y Obrero, son los llamados a desempeñar un gran papel en esta renovación de métodos de trabajo que las circunstancias actuales imponen de una manera decisiva y apremiante.

Es necesario que se dejen de una vez los convencionalismos y las ideas arcaicas que se implantaron hace muchos años. Es necesario prescindir de personalismos egoístas y tratar, por contra, todos los asuntos con un espíritu abierto de colaboración y sinceridad. Es necesario también, prescindir del consabido "siempre se ha hecho así", ya que quien lo esgrime nos delata en seguida un carácter rutinario y poco amigo de implantar innovaciones que puedan mejorar el rendimiento.

Nuestros Encargados de Sección, deben dejar su actitud pasiva y ponerse en estado activo. No basta con ir cumpliendo, hay que intentar mejorar continuamente, y ésto sólo se consigue aceptando ideas ajenas y estimulando las propias.

F. FERNANDEZ S.

Floricultura

La Junta Local de Turismo de la Villa, ante la proximidad del nuevo Concurso de Balcones y parterres adornados, al objeto de facilitar la labor de los aficionados de la localidad y de incrementar además el noble amor a las flores, ofrece a los lectores de PROA una relación de las semillas que pueden sembrarse durante los meses de Marzo a Junio inclusive y cuya florecencia empieza en verano y se prolonga hasta el otoño.

Agerato de Méjico, azul - Albahaca de hoja fina, verde - Albahaca de hoja ancha - Id. violeta - Algodón herbáceo - Aguiluña o Guante de Dama - Amarante cola de zorro - Id. cresta de gallo - Id. tricolor (hojas ornamentales) - Canna de Indias - Capuchina enana - Tom Pouce - Celosía plumosa - Clavel de India alto - Id. de India bajo - Id. chino - Id. Margarita - Id. de ojo o de floristas - Id. de poeta - Id. de ramillete o de San Isidro - Coleus (hojas ornamentales) - Coronado o Reina Margarita, flor azul - Id. flor blanca - Id. flor encarnada - Id. flor morada - Coronado flor rosa - Id. pluma de avestruz, variado - Id. cometa gigante, variado - Id. flor crisantemo - Id. Couronné en mezcla - Cosmos - Dalia doble - Id. variada - White Duchess, blanco puro - Janine Sawyer, blanco puro grande - Glorie Van Heemstede, amarilla - Dokopilova Obrovská, naranja - Broeder Justinus, naranja asalmonada - Captain Carlsen, naranja cobre - House of orange, anaranjada - City of Harlem, rojo - Diamant, rojo cobre - Florimont, rojo sangre - Joke, rojo carmín - Julius Kerner, rojo - Katheleen Norris, rosa magnífico - Peters Glorie, rosa-lila, centro blanco - Pink Giant, rosa - Red And White, rojo y blanco - Thomas A. Edison, violeta oscuro - Town Topic, viopeta púrpura, punta blanca - Purpurslak, lila púrpura oscuro - Voorzitter Dix, lila oscuro - Datura de Egipto - Espárragos plumosos - Id. Sprengeri - Estática - Enotera - Gallardía doble - Id. Lorenciana - Gipsófila blanca - Carnín rosa, paniculata - Girasol de jardín - Hermosa de día - Hermosa de noche - Heliotropo o Vainilla - Inmortal - Linaria de Marruecos - Lunaria o hierba de plata - Melón Cantaloup - Mirabel de ciprés - Miraguano - Manto real - Miramelindos o ñaños dobles - Id. flor camelia - Miosotis flor azul, flor blanca, flor rosa y flor variada - Perilla de Mankín - Perpetuina - Petunia - Retama amarilla - Id. blanca - Ricino danguíneo (hojas ornamentales) - Salpiglosis - Salvia o Cral - Sensitiva - Tabaco ornamental - Tajeta variadas - Id. Erecta - Kanna - Verdolaga - Zinnia o Rosa Mística - Id. de Méjico - Id. Liliput.

ENREDADERAS. — Calabacitas de adorno - Calabaza de peregrino - Id. vinatera - Capuchina grande variada - Híbrida de Lobb - Mme. Gunther - Cobeá Scandens - Dolicos de Egipto - Guisantes de olor, amarillo - Id. azul - Id. blanco - Id. encarnado - Id. rosa - Id. olor variados - Ipomea o Campanillas flor blanca - Id. encarnada - Id. roja - Id. variada - Lufa o planta de esponjas.

Balcón a la calle

Deportista local galardonado

La vecina localidad de Palafrugell celebró recientemente un festival en el que eligióse "el mejor deportista del año". La noticia en sí no podía afectarnos gran cosa, pero al recaer el calificativo en un joven futbolista palamosense, bien podemos hacerlo asomar en este "Balcón". Si en otros días no lejanos defendió los colores de nuestro Club, hoy lo hace en los de la simpática Villa palafrugellense; el mismo ardor y deportivismo pone en las jugadas, así como la caballerosidad más exquisita rodea sus actos en el campo de juego. PROA felicita cordialmente a este valor del fútbol, Juan Bosa-coma Ros, y le desea múltiples éxitos en su carrera deportiva.

Vapor turco en el Puerto

Reseñamos la noticia, escueta, por tratarse de un buque de nacionalidad rara vez vista en nuestro puerto. Tan sólo diremos que la última vez que la bandera turca ondeó en Palamós fué hace 27 años; en esta ocasión, el vapor titulado "Manisa" dió una nota de color y pintoresquismo con su tripulación de rasgos orientales.

Prensa y Cine

La siempre admirada artista de cine Madeleine Carroll, cautivada de la belleza de nuestra bahía, edificó chalet en Rocas Planas. Dos o tres veces al año acude a su mansión y siente por igual la atracción del primer día. Casada con el editor de "Life", Sr. Andrew Heiskell, pasea muchas veces por las avenidas palamosenses, cosa que han realizado durante los primeros días del mes actual. La sencillez predomina en la pareja de categoría internacional, ya que cine y prensa tienen en tales, dos excelentes embajadores.

Los Serenos

Esos esforzados hombres que cuando uno duerme tranquilo ellos velan, tienen un útil trabajo raras veces usado. Tiempo atrás, en sus vueltas por las calles, arrasaban el artefacto y era aquel un ruido señal inequívoca de su proximidad. Hoy, ¡cómo cambian los tiempos!, no se oye casi el andar; abogamos por el retorno del ruidillo, ya que así, quien tenga necesidad de ayuda sabrá dónde puede reclamarla. Conste que no pedimos "canten" las horas.

Casino "La Unión" renueva la Directiva

La Sociedad asentada en lugar privilegiado y desde cuyos ventanales vése una panorámica imborrable, ha renovado los cargos. Ostenta la Presidencia don Félix Ribera Casamada y la Vice-Presidencia don Narciso Vila Genover; don Rogelio Mont Maruny actúa de Tesorero, siendo el Secretario don José Casanovas Mayor. Cuida de la Biblioteca don Rosendo Gubert Matas y son Vocales los señores Remigio Tauler Moner y Joaquín Prat Pagés. No dudamos de la consecución de éxitos para bien de los señores Socios y el Casino.

Patrón de los estudiantes

Pasó sin pena ni gloria la fiesta de Santo Tomás de Aquino. Nos duele decirlo y es lástima, ya que el buen número de estudiantes que poseemos podrían organizar perfectamente festivales dignos de arrancar el aplauso del respetable. Los pitos, al par que cuestan poco, molestan y no semejan fiesta. Hay tiempo para pensar en la organización de cosas estimables y estamos seguros no les faltará apoyo.

El "Dijous Gras"

La costumbre de vestir o adornar a los pequeños en tal jornada va irremisiblemente a menos. El encarecimiento de ropas unas veces y el pretexto del frío otras, ello hace que la fiesta degenere. Este año fué visible tal aserto. Veremos el próximo.

Euforia cinematográfica

Si decimos que hubo persona que hacía 17 o más años que no había pisado un cine, muchos no lo creerán, cuando es verdad pura y sin propaganda. Los motivos son harto conocidos por todo Palamós, pero no para el forastero y a éste se lo confesaremos: la exhibición del film "Trapecio", aureolado por plácemes exagerados o no (todo son pareceres) y la atracción de una estrella medio desconocida, pero de nombre muy cotizado. El film gustó y cansó, estimando que en la división de opiniones queda su mérito; unos alegaron demasiado circo, otros defendieron la soberbia interpretación masculina. Que si la cámara, que si el color, que si la ambientación... pero, eso sí, y comprobado: un lleno de bandera y cuatro días en cartel. El inserto de tal comentario cineasta pudo lograrlo un tema circense: trapecio.

El cuadro de J. M. Sert

La famosa pintura que nuestro artista regaló al Ayuntamiento de la Villa para ser allá expuesto y admirado por el público y que últimamente había estado circunstancialmente exhibido en una de las salas del



ARTE y ARTISTAS

La Orquesta de Cámara de Gerona

La noche del pasado día 21 se celebró en el salón de actos de la Casa de la Cultura el anunciado concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Gerona.

Inició la velada la «Serenata Nocturna» de Mozart. Muy pocos compases de ella nos bastaron para comprender que el músico de Salzburgo iba a contar con unos intérpretes fieles a la inigualable poesía de su música. En efecto, la matización, cualidad que creemos indispensable, absoluta, para resolver con acierto toda la música de Mozart, la más alta y pura de todas, fué soberbiamente manejada durante toda la noche por la Orquesta de Cámara de Gerona. En el Andante de la citada Serenata, el Director Sr. Tapiola, sin necesidad de rigideces, sumió a la orquesta en inolvidables acentos de matización, en algo tan puro como las mismas ideas, los mismos suaves aleteos que se desprenden limpidamente de la obra mozartiana.

Cerró la primera parte del programa el Concierto en «re» mayor de Bonporti, la obra que indudablemente ofrecía mayores dificultades técnicas, siendo estas admirablemente resueltas por los intérpretes gerundenses. El violín concertino Sr. Guillaume, merced a su logradísimo mecanismo, a su magnífica facilidad sin esfuerzo, logró una nitidez irreprochable en los innumerables compases

Museo «Cau de la Costa Brava», ha sido definitivamente devuelto al sitio señalado por su realipador: al Salón de actos de nuestro Magnífico Ayuntamiento. No olviden los palamosenses de acompañar allá al familiar ausente, al amigo forastero deseoso de conocer nuestras cosas. Un cuadro de Sert, uno de los pintores contemporáneos más cotizados del mundo, el realizador de la Catedral de Vich, lo impresionará verdaderamente.

El tiempo

Puede que a febrero lo tilden de loco y a marzo de ventoso, pero no nos negarán que la temperatura es primaveral. Todo irá bien si como en otros años el abrigo no es compañero inseparable por los días de la Fiesta Mayor. ¿Que hablamos largo...? Esperemos y ojalá por aquellos días comentemos el último modelo de traje de baño. Será buen indicio.

de única intervención cargados de problemas mecánicos. Asimismo resultaron brillantísimos y contundentes en sus difíciles recitales el violinista Sr. Baró y el violoncelista Sr. Prat.

Constituía la segunda parte del programa la «Primavera» y el «Invierno» de Vivaldi, obra que, por su tendencia a crearnos ciertos estados de ánimo imitativos, de analogía o comparación, roza el carácter de música descriptiva tan gustosamente aceptado por una parte muy considerable de oyentes. Aquí también tenía capital importancia el matiz a impregnar en los imperceptibles crescendos, en los breves motivos rítmicos, en el maravilloso trinar de los pájaros tachonado de murmullos suaves e insinuantes. Y el solo de violín de la Srta. Oliveras colmó ampliamente toda ilusión mediante la dicción más pura y bellísima sonoridad, sin olvidar la impecable justeza del Sr. Bataller en el momento decisivo de sus frases.

En la tercera y última parte del programa figuraron obras de Glazounow, Bach, Brahms Tchaikowsky y Chavarri. La diversidad de carácter de las mismas implicaba una nueva adaptación a cada estilo, a cada forma, a cada pensamiento. Si consideramos que muchos directores son limitados en sus aficiones y que, por lo tanto, sólo llevan bien las obras de un reducidísimo número de compositores, debemos conceder toda nuestra admiración al Sr. Rafael Tapiola, intérprete perfecto de una considerable variedad de concepciones musicales. El estilo y la sonoridad que ha sabido imprimir hasta lograr esto tan difícil llamado «conjunto» lo ha conseguido plenamente sin necesidad de gesticulaciones ni sacudimientos de puño innecesarios. Su sobriedad nos entusiasmó. Felicitamos a él y a todos los componentes de la Orquesta de Cámara de Gerona, el conjunto musical que enorgullece a nuestro país.

Diremos finalmente que el local de la Casa de la Cultura estaba casi lleno de público y que éste, donde más demostró su entusiasmo aplaudiendo, fué precisamente después de la Aria de Bach. Quizá aquí tuve la mayor satisfacción de la noche que aquello era todo un síntoma de buen gusto, el aviso de que entre nosotros posiblemente se encuentran más melómanos en ciernes de los que podíamos imaginar.

SANTIAGO BAÑERAS



El chispeante escritor y autor Salvador María Granés había pasado la noche de *farra* con un amigo suyo, mediante de nombradía. Ya por la mañana, de retirada, y consecuentes en su buen humor, decidieron entrar ambos en una lechería. Acercáronse al mostrador y Granés, dirigiéndose al dueño, le dijo con toda seriedad:

—¿Quiere usted darnos un metro de leche?

El lechero, que no debía tener un pelo de tonto, se dió cuenta que se enfrentaba con dos chuscos, y, sin inmutarse, metió el dedo en la jarra de la leche y trazó luego sobre el mostrador una línea de un metro de extensión.

Granés y su amigo quedaron un momento desconcertados y no supieron que decir. Pero al fin, Granés, con la más amable de sus sonrisas, dijo al lechero:

—Muy bien. ¿Quiere usted hacer el favor de envolvérnosla?



¿Cuál es el límite de la juventud de una mujer? Una mujer es joven mientras es capaz de hacerse querer por un hombre.



—¿Cómo sigue tu hermano después de operado?

—Tiene complicaciones.

—¿Graves?

—Sí; se ha casado con la enfermera.



Las fechas son los puntos sobre las íes de la biografía y de la historia.



El célebre actor inglés Garrik tenía fama de ser un deudor que nunca se acordaba de pagar sus deudas. Una vez se dirigió a lord Chesterfield pidiéndole cincuenta libras esterlinas, con la promesa de devolvérselas en el plazo de un mes. El famoso político le prestó la cantidad que, con gran asombro de su parte, recibió en la fecha prometida.

Al poco tiempo, Garrik volvió a solicitarle otro préstamo, ufánándose de su cumplimiento anterior que le servía de garantía.

—Estáis equivocado —le dijo lord Chesterfield— No volveré a prestaros nada... ¡A mí no se me engaña dos veces!



—¿Puedo casarme con su hija?

—No. Ha cometido usted demasiados disparates en su vida.

—Le prometo que éste será el último.



Por tres capítulos puede ser ingrata la chanza en las conversaciones: por exceder en la cantidad, por propiarse en la calidad y por defecto de naturalidad. El que siempre está de chanza, más es truhán que cortesano. El que a todas horas hace el gracioso, a todas horas es desgraciado. (P. Feijóo)



Al llegar Conan Doyle a Nueva York, ciudad que no conocía, y una vez desembarcado y colocado su equipaje en el pescante de un coche, quedó gratamente sorprendido al oír al cochero que al abrir la portezuela le decía:

—Tengo gran satisfacción en servir al ilustre escritor Conan Doyle.

—Pero, ¿usted me conoce?

—No, pero he leído todas sus obras y estoy empapado en la doctrina del detective —respondió el cochero—. Ese barro que trae usted en las botas es seguramente de Londres; la ceniza de ese cigarrillo que fuma es de tabaco inglés auténtico, y, por último, en la maleta que acabo de poner en el pescante está escrito su nombre: Conal Doyne.



PALABRAS

ESPERANZA.—Alegría poco segura.

ENVEJECER.—Único medio inventado para vivir mucho.

DIVORCIADA.—Una viuda laica.

MODESTIA.—Virtud con emplastes de hipocresía.

RUBOR.—Venganza de la insinceridad.

EXAGERACION.—Mentira de las gentes honradas.

SUEÑOS.—Los domingos del pensamiento.

PERRO.—Amigo que no habla.

PEDESTAL.—Pequeño espacio rodeado de cuatro precipicios.



Futbol - Palamós 7 - Palafrugell 0

En la mañana del domingo día 10 disputóse en nuestro terreno de juego, el partido de vuelta correspondiente al Torneo "FONOLL", entre el once juvenil palamosense contra nuestros vecinos los palafrugellenses.

Pese al tiempo gris reinante, el campo vióse bastante concurrido y a las órdenes del colegiado señor Marimón, los equipos formaron así:

PALAMOS: Mir; Buenaventura, Ros Margarit; Torrent, Bosacoma; Pi, Tarrés, Font, Cordoní y Bagué.

PALAFRUGELL: Catalá; Suquet, Vergel, Costa; Montrás, Giral; Sais, Ros, Espada, Molero y Caner.

Pone la pelota en juego el Palamós y apenas van transcurrido 40 segundos, cuando el Palamós consigue el primer tanto por mediación del interior derecha Tarrés, lanzando un fuerte chut desde fuera del área.

A los 12', después de varios rebotes entre la defensa del Palafrugell, Bagué consigue el segundo gol. A partir de este momento, el Palamós se adueña del terreno forastero y continuamente vemos a los cinco delanteros presionando sobre el marco defendido por Catalá. Fruto de esta insistente presión es la consecución del tercer tanto palamosense, que llega a los 14', obra de Tarrés de un fuerte y colocado chut que el portero forastero queda pasmado ante la rápida jugada precedida al gol.

A los 20' es lanzado un golpe franco contra la meta del Palafrugell que, tirado por Torrent directamente al marco, consigue neutralizar al portero. Duran unos minutos en que la defensa palafrugellense se luce en sus intervenciones, especialmente por el centro y por la izquierda. Claro está que es también donde se cierne más a menudo el peligro ante las infiltraciones de nuestro interior derecha, que en uno de sus avances lanza desde fuera del área un potente chut que el meta Catalá desvía a córner en rápido y espectacular plongeón. Sacado este córner, no ofrece peligro alguno. Una y otra vez, el juego se desarrolla ante la puerta del Palafrugell, pero la lentitud de algunas jugadas por parte de nuestros delanteros se ven malogradas. En uno de los muchísimos pases matemáticamente servidos por el volante Torrent, alma y cerebro de nuestro once, va a los pies de Cordoní, que después de burlar a dos contrarios lanza un fortísimo chut lejos del área de los sustos y el balón sale ligeramente desviado alto.

Acto seguido, en una medida entrega de Pi a Cordoní, éste falla estrepitosamente a dos metros del portero.

A los 26' un chut de Tarrés sale rozando el larguero. En el minuto 28 se produce el cuarto tanto, conseguido por el extremo izquierda Bagué, de un tiro cruzado y bien dirigido que no da tiempo a la intervención del portero. A los 30' se produce una falta contra el Palafrugell. La saca Torrent sobre puerta y ninguno de los delanteros consigue rematar.

Un fuerte disparo de Tarrés desde fuera del área consigue el quinto tanto a los 32'. El Palamós continúa dominando a placer y todo el juego se desarrolla en el área contraria. El Palafrugell no liga ninguna jugada y el balón no sale de su terreno. A no ser por el amontonamiento de la tripleta central del Palamós, podrían haberse efectuado mejores jugadas y posiblemente más goles.

El Palafrugell se emplea con dureza ante el dominio aplastante de nuestro equipo y provoca insistentes faltas. En una de ellas, cometida a Tarrés, saca el propio jugador formándose la clásica barrera y el chut, raso, sale fuera por poco. Aquí termina la primera parte de este interesante encuentro con el claro resultado de 5 a 0.

Comienza la segunda parte y el Palafrugell sale con ánimos de acortar distancias, pero la ineficacia de la delantera y el poco rendimiento de la línea media hacen fracasar sus intentos. Han transcurrido 5' y el Palafrugell no da una a derechas. Torrent y Bosacoma hacen filigranas en el centro del campo y sirven una y otra vez balones a la delantera. A los 7' una buena arrancada de la delantera local, pasándose en raso la pelota, obligan a una salida desesperada del portero y el chut de Cordoní sale fuera por centímetros. A los 10' se produce el primer córner contra la meta forastera. Lo saca Cordoní y nuevo córner. Lo tira el mismo jugador y remate de cabeza de Tarrés colocado al ángulo, que neutraliza una defensa con el cuerpo, yendo la pelota rebotada a los pies de Bagué, que de un buen remate fulmina el sexto tanto de la mañana. Bosacoma se luce en algunas jugadas, pero el exceso de individualismo le hacen perder energías inútiles. Buen remate de Font a los 15', que sale alto. Cuando Tarrés coge el cuero, el peligro se cierne en la puerta del Palafrugell. En una combinación Cordoní-Tarrés, permite al primero disparar un fuerte chut que da en el poste y sale fuera. A los 20' un avance bien llevado por Cordoní pierde este jugador una buena ocasión de marcar por apurar demasiado la jugada. Hay un trenzado de jugadas cerca del área palafrugellense que se malogran por exceso de pases cortos. A los 24' se saca un golpe franco contra la meta del Palamós. Lo tira Vergel y el balón sale alto. Pi está desperdiciando algunas jugadas por no correr tras el balón.

A los 28' llega el séptimo tanto y último de la serie,

tras una bien llevada combinación de la media palamosense que Pi, después de entretener desmesuradamente la pelota, consigue por fin disparar a puerta, colándose el esférico junto al poste izquierdo, según la posición del portero.

A los 30' se produce la única jugada de peligro ante la puerta defendida por Mir, al señalarse un claro penalty. Lo ejecuta Costa fuerte y alto y el balón, tras rozar el travesaño, sale fuera. Un estentóreo ¡ay! ha salido del público, que veía en esta jugada la transformación del tanto del honor del once visitante. Y sin otra jugada de mérito, llega el final del partido en el que el Palamós queda virtualmente campeón de su Grupo.

Analizando la labor individual del cuadro palamosense diremos que Mir en la puerta no tuvo demasiado trabajo. Las veces en que intervino lo hizo con seguridad y acierto. Buenaventura fué el mejor de los defensas. Se acreditó una vez más por su seguridad en el despeje. Ros cumplió y cubrió bien su zona, aunque conviene que a veces frene sus ímpetus. Margarit, todo un nervio, desbarató casi todas las jugadas del extremo contrario y no sirvió bien una sola pelota. En la media, tanto Torrent como Bosacoma fueron los artífices de la victoria; cubriendo una gran zona en el campo, dificultaron siempre la acción de los interiores palafrugellenses. En la delantera, hubo de todo. Pi jugó en un puesto que no le va y la mayoría de las veces que intentó la disputa del balón, ocasionaba un claro fault. Hay que corregirle. Tarrés, fué el interior que enlazó perfectamente con la línea media y reafirmó sus condiciones de buen artillero, consiguiendo 3 goles de bella factura. Font no supo nunca salir del área y no intentó el pase al extremo. Su valentía mitiga algo su actuación. Cordomí sigue siendo el interior científico del Palamós, esto solo no basta; hay que correr más y procurar el desplazamiento para ensayar el tiro en cualquier posición. El extremo izquierda Bagué, no puede faltar en la delantera palamosense; su optimismo le brinda grandes oportunidades para intentar el tiro esquinado que muchas de las veces se convierten en tantos.

Por el Palafrugell, el portero tuvo alguna intervención brillante al lado de otras de desconcertantes. La defensa se mantuvo durante todo el partido en un mismo tono, despejando balones comprometidos e interviniendo con eficacia; más en el centro y a la derecha, especialmente en la segunda parte. La línea media quedó desdibujada en todo el partido, empeñándose Mont-rás a levantar la pelota en todas las jugadas, olvidando que un volante, al estar en posesión del balón e iniciar inmediatamente la jugada, debe rasear el balón. La delantera fué prácticamente nula si exceptuamos a su interior izquierda Molero, que siempre estuvo en la brecha, pero la poca coordinación de sus compañeros de línea hizo inútil su labor.



El Puerto en Febrero

El movimiento de buques fué el siguiente: Día 1, noche, entró "Cala Castell" con esparto de Garrucha vía San Feliu, siguiendo el 2 a Barcelona en lastre. Día 2, "CONDESADO" de Barcelona, recogió manufacturados y siguió el 3 a Génova. Día 5, entraron "Ramón Freixas" con sal de S. Pola y "Concepción Masiques" en lastre de Barcelona, saliendo ambos el 8, para Barcelona con un transbordo el primero y para Burriana con madera, el segundo. 9, "Aventina Masiques" en lastre de Barcelona, recogiendo azulejos y siguiendo al mediodía a Valencia. 12, entró y salió "Bautista Pla", procedencia y destino Barcelona, recogiendo un transbordo. 13, entró y salió inglés "VELAZQUEZ" de Barcelona, cargó manufacturados para Londres y siguió a Tarragona. 14, entró y salió "Bautista Pla" procedencia y destino Barcelona, recogiendo otro transbordo. 15, entró y salió "Cala Virgili" de Sevilla, con corcho y cargó general para Palma continuando a Barcelona. 21, entró y salió "Trinidad Concepción" con cemento de Barcelona volviendo a su origen en lastre. 22, entró y salió alemán "SUDERHOLM" de Livorno, cargó manufacturados para el Canadá y siguió a Valencia. 24, turco "MANISA" de Port de Bouc en lastre y "CONDESITO" de Barcelona; el primero recogió desperdicio para los Estados Unidos (Gloucester) y continuó el 26 a Argel, y el segundo siguió en la tarde del mismo 24 a Génova después de recoger manufacturados. 25 "Cala Moltó" en lastre de San Feliu, saliendo el 28 con general para Palma. 26, entró y salió "Miguel Murall" procedencia y destino Barcelona recogiendo un transbordo. 27, entró y salió inglés "VALDES" procedencia San Feliu, recogió manufacturados y siguió a Tarragona, y entró islandés "DISARFELL" en tránsito de Trapani, recogió manufacturados para Islandia y siguió el

El arbitraje del señor Marimón, acertado, aunque de seguir el juego cerca le hubiese permitido señalar más de una falta dentro del área palafrugellense.

Esto es todo cuanto ocurrió en esta mañana futbolística. Lo único que encontré a faltar fué el que se prescindiera del marcador; es un detalle que no debe faltar nunca en un campo de fútbol.

GOL

28 a Ceuta. 28, entraron y salieron "Miguel Murall" procedente y destino Barcelona recogiendo un transbordo y "Cala Llamp" con corcho de Sevilla y saliendo en lastre para Barcelona.

Un hecho importante se ha producido en febrero y ha sido la creación de los nuevos tipos de cambio que registrarán las exportaciones corcheras. Dicha aprobación que tenía pendientes a nuestros exportadores y consignatarios, ha dado como fruto inmediato la escala del vapor turco, tipo "Victory" denominado "MANISA" que ha recogido una partida de desperdicio con destino a los Estados Unidos después de un largo tiempo de paralización. Se confía que con otras medidas complementarias de protección a nuestra industria corcho-taponera, permitan competir con los industriales extranjeros del ramo y reconquistar algún que otro mercado extraviado a consecuencia del "bache" del año último. El tiempo nos dirá si en consecuencia se produce un esperado florecimiento de nuestro puerto a raíz de las expresadas nuevas medidas.

Por lo que respecta al tráfico del pasado mes, exceptuando la operación "MANISA", sólo destacaremos el arribo de un pico de esparto y otro de cemento y sólo por su carácter de "cargamentos exóticos". Han faltado los fertilizantes y el eucalipto, no extrañables por ser tráficos de temporada.

De arribada forzosa: una motonave holandesa en la noche del 8 al 9, y los italianos "Delfino" y "ALTAIR" de los días 13 al 15, por marejada.

El C. L. 1 del Servicio de Vigilancia Fiscal, nos visitó el 28.

El montaje de la grúa eléctrica parece que va más en serio esta vez; así lo podemos constatar los que solemos pasearnos por el muelle viendo como progresa su montaje, iniciado a mediados de febrero. Sin embargo, nos daríamos por satisfechos que funcionara a fines del próximo año, pues al quedar supeditado a la pavimentación del muelle, hace imposible pronosticar fechas; y sin embargo, ambas cosas, sin ser tan fundamentales como la escollera, son de gran interés e importancia para la vida comercial del puerto.

Al acercarse el buen tiempo, anticiparemos sin compromiso notables mejoras en los servicios marítimos veraniegos. Al parecer, se está ultimando la construcción en Alicante, de un casco que se convertirá en la motonave de finas líneas y corte moderno, bautizada "Sirocco", la cual mejorará el servicio regular de recreo por nuestro litoral. Desearemos que, de reformarse los servicios, interese a nuestra Villa como centro de estas actividades, dándole más realce y categoría, siempre, naturalmente, que la explotación lo aconseje.

— CRONISTA.



Algunas de las disposiciones que consideramos de interés, publicadas en el B. O. del Estado y en el de la Provincia recientemente.

Pesca submarina deportiva. — Una Orden del Ministerio de Comercio de 22 de enero del corriente año, regula, con carácter provisional, en todo el territorio nacional, la pesca submarina deportiva para dedicarse a la cual es necesario ser mayor de 16 años y poseer la oportuna autorización que concederán los Comandantes de Marina de las respectivas provincias marítimas.

Recomendamos muy especialmente a los practicantes de esta modalidad deportiva, la lectura de dicha Orden (B. O. del Estado del 30-I-57) por consignarse en la misma otras varias particularidades de mucho interés.

Campings. — Por Decreto del Ministerio de Información y Turismo de 14 de diciembre de 1956 (B. O. del Estado de 5-II-57), se reglamenta el establecimiento de campamentos de turismo ("campings"), que en lo sucesivo deberán reunir condiciones suficientes para hacer de estos lugares públicos una cosa más digna y seria que hasta el momento.

Matriculación de velomotores. — Según Orden conjunta de los Ministerios de Obras Públicas e Industria del 10 de febrero ppdo., todos los poseedores de vehículos de cilindrada superior a 50 c.c. e inferior a 75 c.c., deberán tener en trámite de matriculación los mismos antes del 1.º de junio próximo. Recibirán un documento provisional para que puedan seguir circulando hasta la obtención del permiso definitivo. También deberán solicitar, los que no lo posean, carnet de conductor antes de la fecha anteriormente indicada, siéndoles asimismo entregado otro documento provisional para seguir conduciendo.

Con relación a los vehículos de aquellas características que se adquieran en lo sucesivo, los trámites de solicitud de ambos requisitos deberán efectuarse en el plazo de 15 días contados a partir de la fecha de adquisición del vehículo, la cual se hará constar por la casa vendedora en la documentación que ha de entregar, de acuerdo con lo dispuesto en el art. 244 del Código de Circulación vigente.

Gamberrismo. — Importante circular de la Fiscalía del Tribunal Supremo de 21 de febrero último dando directrices para proceder en los casos en que se denuncien conductas contrarias a la normal convivencia social. Recuerda muy especialmente, las órdenes que tienen recibidas los Fiscales Municipales y Agentes de Autoridad respecto a los borrachos que se encuentren en sitios públicos. (El solo hecho de la expresada permanencia en ese estado en lugares públicos constituye la falta prevista en el art. 570 núm. 3.º del Código Penal).

M. CAMÓS



Hermano Ambrosio, director

Fiesta del Arbol en el Colegio «San José», precisamente en la festividad del santo patriarca carpintero. En el patio donde antes aromaban el ambiente unos eucaliptus monumentales y daban sombra sus tupidas ramas bate ahora un sol implacable. El suelo, donde nunca brotará hierba porque los niños al pisar son como caballos de Atila, no ha sido regado, y los colegiales que corren alocados levantan verdaderas nubes de polvo.

Va a procederse a la plantación de unos árboles, que hoy todos habríamos deseado hicieran ya sombra, para guarecernos, tanto es el calor de esta mañana veraniega. El patio está lleno de alumnos, de papás, mamás y hermanos; Junta de Antiguos Alumnos, Autoridades de la villa, etc. Para dirigir está aquí el Hermano Ambrosio, director del Colegio, la persona más dinámica —creemos todos— que ha pasado por este antiguo edificio.

—¿Porqué no vuelven a plantar eucaliptus?

—Con las heladas se morirían.

—¿Pero usted cree que cada año va a helar?

—El plátano resiste los fríos. Es mejor no pasar nuevamente por la prueba de perder nuestros árboles del patio.

—¿Sabe que es un error plantar plátanos? Es el árbol que produce más suciedad. Siempre están cayendo las hojas o bolas; no llegan a pudrirse jamás y llenan las calles de la población, obligando a continuas hogueras callejeras. Y no le digo nada cuando empieza a soplar la tramontana; las calles quedan bloqueadas por las hojas. El trabajo entonces es para el barrendero que debe hacer horas extraordinarias. Al terminar una calle ya debería volver a empezar.

—¿Qué hubieras plantado, pués? El plátano da buena y abundante sombra.

—Pinos o eucaliptus. Árboles que no pierden hoja y de paso son balsámicos. El pino es el elemento de la Costa Brava, mientras que el plátano sólo sirve para convertir en papilla los turismos y motos que circulan por la carretera. Pero me temo, hermano director, que los plantados hoy será al revés. ¿Cree que resistirán los juegos de los colegiales?

—No vamos a dejarles sin protección.

—¿Sin protección a los árboles o a los colegiales?

—Pondremos un armazón de madera alrededor de los nuevos árboles, para evitar sean deteriorados.

(Suena una campana indicando que la ceremonia va a empezar.)

Empieza la Fiesta del Arbol que es del todo simpática. Sobre todo por que los parlamentos son cortos, como deberían ser siempre. Unos versos de dos líneas, unas palabras emotivas a cargo del Hermano director y

de Mosén Agustí Andreu, y de lleno al trabajo de pala por el que suspiraban los escolares. Por parejas se apoderan de los pesados instrumentos, y llenan de tierra los hoyos donde quedarán aprisionados los "plátanos". Antes, el indispensable maestro Ramón Casas, ha hecho cantar más o menos afinado el himno a la primavera del que se ha quitado el sabor pagano "Cantemos a Ceres que dora las mieses" cambiándolo por un "Cantemos, cantemos", no tan bucólico pero que para el caso ya sirve.

A cada colegial se le ofrece un paquete de dulces junto con un recordatorio de la fiesta, mientras el amplificador Philips deja oír una sardana tras otra que son bailadas por los asistentes. Se elevan globos también un tras otro. Los miembros del Patronato, Junta de Antiguos Alumnos y Autoridades son invitadas a un vino de honor en los jardines del colegio, allí donde crecen unos altísimos "bambúes" que harían feliz al amigo Medir si pudiera convertirlos en cañas para pescar. El sitio es ideal, fresco, agradable... Un pequeño surtidor completa la belleza del parque.

—Buen sitio, hermano director.

—Tengo proyectado hacer el anual "Dinar de germanor" en estas alamedas.

—Perfecto ¿Tiene peces el surtidor?

—No. Los chicos se duchan aquí después del fútbol.

(Alguien invita al Hermano Ambrosio).

—No, no puedo extralimitarme.

—Pero Hermano, ¿es que va a dañarle?

—La presión está bajísima. Debo cuidarme.

—¿Porqué no prueba la Jalea Real?

—¿Qué es esto?

—¿Es que no ha visto los anuncios en la prensa? Es la panacea rejuvenecedora. Una combinación de vitaminas extraídas de las colmenas y que alargarán la vida hasta los 130 años, dando un vigor extraordinario. Al Padre Santo le trataron con Jalea Real cuando estuvo tan enfermo.

—Si, ya leí algo sobre un regalo que hicieron a su Santidad.

—La miel—interviene el Sr. Alfonso Moral—debe ser un gran fortificador. En el Norte, en mi tierra, se consume mucha mantequilla y sobre todo mucha miel. Yo creo que debido a estos alimentos los norteños son tan fuertes. Hay tanta cantidad de ambos productos que los ejes de los carros los engrasan con mantequilla.

—Y la miel es tan digestible que se asimila al solo contacto con la lengua. Permítame un par de preguntas más. ¿Cuántos niños asisten a las clases.?

—Doscientos dieciseis.

¿Influye en la vida del Colegio la existencia de otras escuelas particulares?

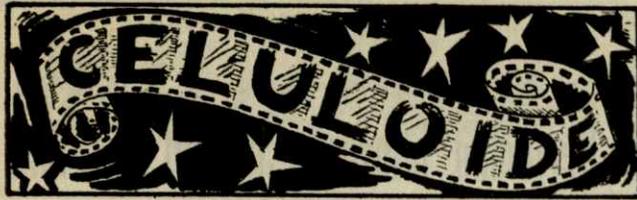
—Nada más que por el bachillerato. Por lo demás este año hemos llegado al máximo de matrículas.

—La felicidad es completa, Pero ¿no encuentra a faltar hoy a una persona conocida?

—Sí, a Casagrán.

Nosotros también.

CROSA



Febrero cinematográfico

Este mes, el más corto del año, no ha sido muy pródigo en buenos estrenos cinematográficos. Salvo dos o tres películas, las demás no pasaron de ser un mero entretenimiento. He aquí unos pequeños comentarios sobre lo más destacado:

RECLUTA CON NIÑO. — He aquí una cinta realizada con el máximo de sencillez y que nos encantó por la gracia y ternura que toda ella respira. José Luis Ozores nos ha resultado un gran cómico en su interpretación del recluta pueblerino destinado al cuerpo de aviación y Miguelito Gil es un auténtico niño prodigio que nos maravilló por la naturalidad con que encarnó el papel de Pipo, el hermano del recluta. Asoma en esta cinta una nueva y bonita cara, la de Encarnita Fuentes y el conocido Manolo Morán.

SOMBRERO. — Con un extenso reparto formado por artistas de gran renombre como son Ricardo Montalbán, Pier Angeli, Vittorio Gasmann, Cyd Charise, Ivonne de Carlo, etc., y filmada en unos bellos paisajes mejicanos en un agradable tecnicolor, esta película pudo haber sido algo espectacular y entretenido. Sin embargo, no ha sido así, limitándose a ser una amable distracción para el espectador al que no le preocupa demasiado la calidad de lo presentado.

LA HERIDA LUMINOSA. — Cinta española muy bien realizada y en la que hemos visto convertida en imágenes la celebrada obra teatral del gran José María de Sagarra. Filmada en Eastmancolor, ha sido maravillosamente interpretada por Arturo de Córdova, Amparo Rivelles y José M.^o Roderó, los cuales han sabido ofrecernos unas escenas de una intensidad y realismo verdaderamente impresionantes.

EL DESIERTO VIVIENTE. — En una sesión especial y patrocinada por la Asociación de Antiguos Alumnos La Salle, tuvo lugar el estreno de esta magnífica cinta. Walt Disney, el mago de tantas películas de dibujos animados, ha realizado en esta ocasión un film, puramente documental, con los habitantes del Gran Desierto Americano. Un sinnúmero de animales y pájaros desfilan ante nuestros asombrados ojos, mostrándonos su cotidiana lucha por la vida, así como también pudimos admirar buen número de ejemplares de la flora del desierto, filmado todo ello en un brillante tecnicolor. Fué ésta una película que gustó extraordinariamente.

EL TALISMAN. — Basada en una novela de Walter Scott, esta cinta nos refiere unos episodios sobre las aventuras de los caballeros cristianos en la Cruzada para reconquistar el Santo Sepulcro. Vemos aquí a George Sanders interpretando el papel de Ricardo Corazón de León, y a Rex Harrison a Saladino, el príncipe de los sarracenos. Laurence Harvey, Virginia Mayo y Robert Douglas son otros personajes importantes en esta cinta que complació por la diversidad



Una Embajadora de Budapest

De Budapest llegó a Hollywood la bellísima Eva BARTOK, quién después de haber triunfado en las tablas y pantallas europeas, interpretando entre otras las cintas «Oriente Express» y «Entrega especial», debuta en América con la película Metro Goldwyn Mayer «Diez mil alcobas». Dean Martin, Anna Maria Alberghetti y Dewey Martin aparecen en este mismo film.

de sus situaciones, tales como torneos, luchas, atentados, persecuciones y el consabido idilio entre un valiente caballero escocés y la seductora Virgina Mayo. Ha sido filmada en Cinemascope y tecnicolor.

Para abreviar, pues no disponemos de mucho espacio, citaremos tan sólo los demás estrenos. Estos han sido: *El jardín del diablo*, con Gary Cooper Susan Hayward y Richard Widmark; *Una vida por otra*, con Robert Taylor, Ava Gardner, Howard Keel y Anthony Quinn; *El Centenario*, con Gila y Mary Martín; *Los caballeros se casan con las morenas*, con Jane Russell y Jeanne Crain; *Un traje blanco*, con Miguelito Gil, Julita Martínez y Julio Núñez; *El niño y el unicornio*, con la nueva revelación Diana Dors; *Viaje de novios*, con Fernando Fernán Gómez, Analía Gadé y Manuel Monroy, y *Saeta rubia*, con el conocido futbolista Alfredo Di Stefano.

J. G. G.

Ayuntamiento de Palamós - Museo «Cau de la Costa Brava»

V Certamen Literario - 1957

PREMIOS

Cuento :

- 1.º - 1000 pesetas
- 2.º - 200 pesetas y un lote libros
- 3.º - Libros

Poesía :

- 1.º - 500 pesetas
- 2.º - 200 pesetas y un lote libros
- 3.º - Libros

Tema libre (prosa) :

- 1.º - 500 pesetas
- 2.º - 200 pesetas y un lote libros
- 3.º - Libros

Bases :

1. Podrán tomar parte en este Certamen únicamente escritores no profesionales.

2. Los trabajos podrán redactarse en castellano o en catalán.

3. No se limita la extensión de los trabajos. Se recomienda no obstante, para el cuento, una extensión de alrededor de veinte cuartillas.

4. Los trabajos, rigurosamente inéditos, en cuartillas mecanografiadas por una sola cara, a doble espacio y por duplicado, deberán ser remitidos por correo al Museo antes del día 1.º de mayo próximo, sin firma alguna y acompañados de un sobre cerrado que contendrá una contraseña del autor; en el sobrescrito deberá figurar el lema y título de la composición.

5. El 15 de mayo el Jurado hará público el fallo en el tablero del vestíbulo del Ayuntamiento y por la radioemisora local. Los autores que resulten premiados deberán comunicar al Jurado, no más tarde del 20 de mayo, su nombre y domicilio y la contraseña con que acompañaron su trabajo.

6. Las obras premiadas serán leídas en acto público que se celebrará en la Casa de la Cultura en fecha que oportunamente se dará a conocer. Con la entrega de los premios a sus respectivos ganadores, los trabajos premiados quedan de propiedad del Museo.

7. Formarán el Jurado de Honor los señores Mn. Agustín Andreu, don Alfonso Moral y don Juan Rovira. El Jurado Técnico estará constituido por los señores don Luis Medir, don Benito Morera, don Andrés Vila, don Pedro Carreras, don Luis Bofill y don Jaime Sureda.

8. El fallo será inapelable. El Jurado se reserva el derecho de declarar desiertos los premios.

V Certamen Literario Juvenil - 1957

PREMIOS

Primero: 300 pesetas

Segundo: Un lote de libros

Tercero: Libros

Bases :

1. Podrán tomar parte en este Certamen todos los jóvenes de ambos sexos domiciliados en Palamós y que no hayan cumplido los 16 años.

2. Serán admitidas toda clase de composiciones (cuento, narración, descripción, poesía, teatro, reportaje, etc.). Se tendrá en cuenta, además del valor literario del trabajo, la edad del autor.

3. Los trabajos podrán redactarse en castellano o en catalán. Siempre que sea posible se presentarán mecanografiados, en cuartillas escritas por una sola cara, a doble espacio y por duplicado.

4. Los trabajos podrán entregarse a mano en el Museo todos los domingos de 11 a 13 h. o bien enviarse por correo. La admisión se cerrará el 1.º de mayo próximo. Se presentarán sin firma alguna y acompañados de un sobre cerrado que contendrá una contraseña del autor; en el sobrescrito deberán figurar el título de la composición y la edad del autor.

Quedan a continuación en vigor las bases 5, 6, 7 y 8 señaladas en la primera proclama.

Palamós, 7 marzo 1957.

La Junta Organizadora

IMPRENTA

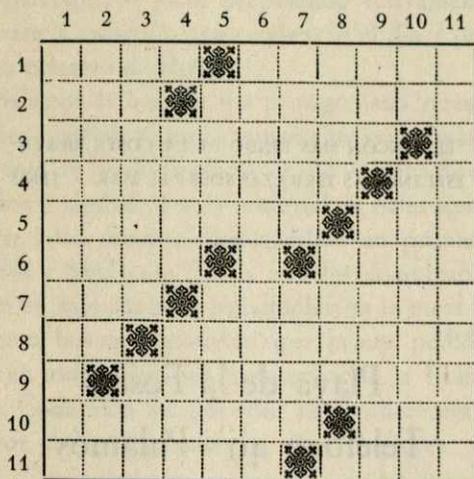
Grassot

Londres, 48 - PALAMÓS

Teléfono 24

Miscelánea

Crucigrama n.º 14



HORIZONTALES. — 1: Zurdo . Empezar a mostrar algo. — 2: Especie de manzana - Pompa, ostentación, fausto. — 3: Que quitan el pelo o las plumas a las aves. — 4: Pizarras angostas que se usan para techar campanarios - Interjección con que se indica haber venido en conocimiento de alguna cosa. — 5: Pequeña capilla circuida de murallas pero sin techo . Las tres primeras letras de Argentina. — 6: Porción pequenísima de tiempo o de lugar - Azul. — 7: Al revés, percibí con el sentido del olfato . Al revés, perseguido con tesón. — 8: Forma de pronombre . Al revés, mezcla la baraja. — 9: Remendará. — 10: Efectos de atrasar . Al revés, par. — 11: Naturales de cierta nación europea - Concavidad o hueco.

VERTICALES. — 1: Pedazo de hierro en forma de herradura que usan los sombrereros para poner las planchas calientes. — 2: Efectuarle una operación quirúrgica - Pro-nombre personal. — 3: Ceñidor penitencial . Al revés, pasión de enojo. — 4: Al revés, hebra sutil que labral, formando sus capullos, ciertos gusanos . Al revés, excavación de galería subterránea o zanja al aire libre. — 5: Al revés, adjetivo poético que significa alegre, gozosa, plácida . Al revés, tuéstalo al fuego. — 6: Roídos por la polilla. — 7: Reunión y fiesta nocturna de personas distinguidas . Deslucos una cosa manoseándola. — 8: Reces - Bastante. — 9: Adverbio de cantidad - Sobresáltase, contúrbase. — 10: Al revés, interjección . Envidaron en el juego del truco. — 11: Procedimiento de heliograbado, mediante el cual se obtienen cilíndricos que permiten hacer las tiradas en máquinas rotativas.

PROBLEMA

Un jugador de butifarra juega una partida doblando el dinero que tenía: se gasta un duro y vuelve a ganar, doblando el dinero que le quedaba; vuelve a gastarse otro duro y en la tercera partida dobla otra vez el dinero que le quedaba. Entonces se gasta el tercer duro y sale del café sin dinero.

¿Con cuánto dinero empezó a jugar?



¡Estos precios!

Sr. Director de PROA.

Muy señor mío:

Hubo una época que el pago de contribuciones e impuestos era una fuente de sorpresas. Debido a los aumentos y recargos provisionales, transitorios y adicionales, a los que no se daba previamente una publicidad adecuada, provocaba nuestro regreso precipitado a casa en busca de más dinero.

Ahora que tal anomalía parece haberse subsanado, nos salen con actitud parecida a aquélla, el lechero, el de la carne, el tendero, el del alumbrado, el médico, etc. A estos buenos amigos nuestros yo les digo: si es necesario aumentar, aumenten sus productos y honorarios lo que sea preciso, pero no a salto de mata, que con ello sacudís los presupuestos familiares y al propio tiempo dáis la impresión de cazadores furtivos. Uno podrá hacer sus cálculos y acomodarse a sus posibilidades.

Gracias señor Director por su atención. — Un ciudadano.

Epoca motorizada

Sr. Director de PROA.

Sr. Director:

Estamos llegando a la temporada del veraneo y al momento en que el turismo se nos presenta en forma arrolladora.

Sabemos que hoy casi no se concibe el veraneo turismo sin coche o moto y sabemos que los coches y motos

Solución al Crucigrama núm. 13

HORIZONTALES. — 1: Teca . Atajos. — 2: Ego . Ace-rola. — 3: Jenofonte. — 4: Etología - Cb. — 5: Macacos - Ole. — 6: aneS . icaN. — 7: Nos . alatimI. — 8: Es . acacitiT. — 9: Amaratada. — 10: Ecuador - Per. — 11: Soplón - Rasa.

VERTICALES. — 1: Tejemanejes. — 2: Egetanos . cO. — 3: Conoces . aúP. — 4: Olas . amaL. — 5: afoC - Acodo. — 6: Acogollaron. — 7: Tenis - Agar. — 8: Arta . itiT. — 9: Joe . ocitapA. — 10: oL . Clamides. — 11: Sambenitará.

AL PROBLEMA DEL NUMERO ANTERIOR

El problema es fácil, y, aunque se presta a interpretación errónea no dudo que los lectores habrán encontrado el razonamiento justo y habrán pensado que las 8 pesetas que el cazador dió para que equitativamente se repartieran los pastores, fué en pago de lo que se comió.

Si un pastor llevaba 5 panes y el otro 3, juntaban, pues, 8 panes que, al comerlos entre los tres, cazador y pastores, tocaron cada uno a 8 tercios de pan, o lo que es lo mismo, 2 panes y 2 tercios.

Si el que puso 3 panes se comió 2 y 2 tercios, solamente dió al cazador un tercio, mientras que el que tenía 5 panes, después de restarle lo que el que come — 2 panes y 2 tercios — le sobran 2 panes y un tercio, o sea, 7 tercios.

Por lo tanto el cazador comió 7 tercios de pan de este último pastor y un solo tercio del primero, y, en consecuencia, el pastor de los 3 panes debió cobrar una peseta, y 7 pesetas el de los 5 panes.

son fuente inagotable de accidentes de circulación. Cada día que pasa es mayor el número de motos y de coches que circulan y, por tanto, desgraciadamente, habrá más accidentes mientras no se ensanchen las carreteras y se acondicionen más calles. Pero de muchos de los accidentes que pasan no son culpables ni las motos ni los coches, sino que somos los peatones. Y los peatones de Palamós — ob. sèrvento — somos bastante indisciplinados y distraídos.

Ya que disponemos de buenas aceras, circulemos siempre por ellas y pongamos más atención al cruzar las calles. No podremos evitar con ello algún que otro accidente, pero será fortuito y su número disminuirá.

PROA, en forma de recuadros con advertencias, podría colaborar a un mejor cumplimiento de las normas de circulación en beneficio de todos.

Con mi consideración más distinguida. — José M.^e

Hay que sanear

Sr. Director de PROA.

Sr. Director:

Ocurre a algunas personas que gozan de buena salud que a veces, por pequeñas molestias que se les antojan preludio de otras graves, van al médico a visitarse. El galeno no hace caso, da un golpecito en la espalda del amigo-cliente y éste llega a su casa lamentándose de que no se le haya recetado nada: ni tan sólo una simple cajita de pastillas de cualquier clase.

Semejante impresión deben sentir unos lectores de PROA que en carta dirigida a usted, se lamentaban hace tiempo de la "pestilencia que desprenden las fábricas dedicadas a la salazón de pescado", y de las "inútiles y rutinosa trañás, llauts, botes, etc, que casi convierten en cementerio marítimo" un trozo de nuestra bahía digno de mejor causa.

Las Autoridades Sanitarias Locales y la Oficina Local de Turismo, respectivamente, harían bien en recetar algo, aunque la dolencia no sea grave. Todos se lo agradeceríamos.

De Vd. atento s. s. q. e. s. m. L. García.
— L. García.

Monumentos

Sr. Director de PROA:

Distinguido señor:

Una carta publicada en el número del pasado mes de febrero, de esa Revista, me ha inducido a escribirle estas líneas.

Una de las formas que emplean los pueblos y ciudades para exteriorizar su sensibilidad cultural y artística es la de situar, erigir, colocar estatuas de personajes dignos y célebres por su obra contributiva al bienestar y progreso de la humanidad.

Palamós carece de estatuas. No obstante, Palamós tiene muchos lugares dignos de enmarcar una estatua.

Sería loable ver alguna iniciativa en este sentido, pero, eso sí, con cuidado; hay que saber elegir muy bien el personaje que se pretende homenajear. Hacerlo por ejemplo con Uzcudun en el campo de fútbol — que dicho sea de paso, es verdad que parece dejado de la mano de Dios — como indica aquel comunicante, parecería querer perpetuar, homenajear, los puñetazos que en alguna ocasión se han repartido por allí.

Se trata, simplemente, de algo más serio.

Le saluda atentamente. — Sensible.

Hotel Rocafosca

EL RINCÓN MÁS LINDO DE LA COSTA BRAVA
ESPLENDIDAS TERRAZAS SOBRE EL MAR - TENIS

Playa de la Fosca
Teléfono 49 - Palamós

Farmacia Costart

MAYOR, 39 - TELÉFONO 123

PALAMÓS

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Maspera

MAYOR, 23
PALAMÓS

La vida en Palamós

Religiosas

Parroquia de Santa María del Mar

La Primera Comunió.— Unos cien niños y niñas de esta parroquia se están preparando activamente para su Primera Comunió que celebrarán el día 7 de Abril, domingo primero de Pasión.

Estos actos de los que son protagonistas nuestros pequeños resultan siempre sumamente emocionantes por el ambiente de candoridad e ilusión infantil de que van revestidos y también por la multitud de fieles que suelen concurrir a los mismos, destacándose en primer lugar, los padres y familiares de los noveles comulgantes que se gozan en este día acompañándoles en la mesa eucarística. Por la buena disposición que hemos podido comprobar en todos ellos, no dudamos que la fiesta de la Primera Comunió de este año, no desmerecerá por su esplendor, de las celebradas en años anteriores.

Predicación Cuaresmal.—La Semana Santa en nuestra Parroquia va precedida siempre de unos días de predicación que va acompañada de cultos solemnes en honor de Nuestra Señora de los Dolores que terminan en el día de su festividad con la Comunió General y Procesió a la que concurren todos sus devotos que son muchos, resultando siempre muy esplendorosa.

Estas circunstancias suelen ser aprovechadas para el cumplimiento pascual de los alumnos de todos los colegios, después de unos días de preparaci3n; y también de muchos mayores. La predicaci3n de este año está confiada al Rdo. Padre Manuel Falc3 S. J. que con su celo y fervor de experimentado misionero estamos seguros que ha de estimular la asistencia y ha de ser sumamente provechosa para todos.

Semana Santa.— Se está procediendo activamente a la preparaci3n de nuestra Semana Santa, según los nuevos ritos litúrgicos, de tan copiosos frutos en el año anterior.

Existe sumo interés de que en nada desmerezcan las funciones de este año; antes al contrario, se procurará mantener y perfeccionar, si cabe, la participaci3n piadosa de todo el pueblo fiel en las Misas y funciones litúrgicas de los Días Santos. A su debido tiempo ya se darán las instrucciones, advertencias y recomendaciones indispensables para la mayor perfecci3n y provecho espiritual en todos los actos y ceremonias sagradas.

El recuerdo de aquel emocionante Jueves y Viernes Santos y Vigilia Pascual del año pasado, nunca igualados en nuestra parroquia en fervor y concurrencia de pueblo, ha de movernos a todos a superarnos en nuestra preparaci3n para la próxima Semana Santa.

Parroquia de Santa Eugenia de Vilarromá

Durante las dominicas de la presente Cuaresma se viene celebrando, en esa Parroquia, la práctica devota del "Via-Crucis" con apreciable concurrencia de fieles, es de esperar que sea una prometedora preparaci3n para las ceremonias de Semana Santa.

El día 7 de los corrientes, previo el acostumbrado curso de Catecismo, serán admitidos por vez primera a la Sagrada Mesa los niños y niñas de siete años. En obsequio de ellos, a las 8 y media, se celebrará Misa de Comunió General. Durante la distribuci3n del Pan Eucarístico el Grupo Coral de las Jóvenes de A. C. interpretarán variados "motetes" propios de la circunstancia.

El horario de los actos litúrgicos que se celebrarán, en esa Parroquia, en los días de Semana Santa, es el siguiente: Día 14, II dominica de Pasión, a las 11, en la Plaza de San Juan, solemne bendici3n de Palmas y Ramos. Luego en procesi3n y cantándose himnos a Cristo Rey los asistentes se dirigirán a la Iglesia Parroquial, donde se celebrará Misa cantada. Por la tarde, a las 3 y media, práctica del Via-Crucis.

Jueves Santo, a las 7 de la tarde, Misa "in Coena Dómini" y ceremonias adjuntas. Inmediatamente empezarán los turnos de vela al S. S. Sacramento expuesto en el monumento.

Viernes Santo, a las 6 y media de la tarde, ceremonia de la "Adoraci3n de la Cruz".

Sábado Santo, a las 12 menos cuarto de la noche, en la plazuela de la Iglesia, solemne bendici3n del fuego y Cirio Pascual, seguidamente ingresados los asistentes en Templo se celebrará la Misa de Vigilia Pascual, cantada.

Ayuntamiento

En viaje de inspecci3n a la Costa Brava visitó la zona marítima de Palamós el Capitán General del Departamento marítimo de Cartagena, Almirante D. Benigno Gonzaler Aller, a quien acompañaba el Jefe del Sector Naval de Cataluña Contra-almirante D. Rafael Fernández de Bobadilla, sus respectivos Ayudantes y varios Jefes de la Armada.

A la entrada del muelle comercial dieron la bienvenida a tan ilustres visitantes, el Ayudante Militar de Marina D. Antonio Mañach, el Alcalde D. Alfonso

Moral, el Capitàn de la Guardia Civil D. Fermín Esteban así como las demás Autoridades y Jerarquías de la Villa. A pié y siguiendo la zona marítima se trasladaron al edificio de la Comandancia de Marina, visitando el lugar donde están construídas las viviendas para pescadores.

El Capitàn General se interesó por las obras de defensa que se realizan en la escollera y escuchó las explicaciones dadas por el Ingeniero del Grupo de Puertos de Gerona D. Javier Peña.

En la sesión extraordinaria de Pleno celebrada por esta Corporación Municipal se aprobó la siguiente propuesta de la Alcaldía:

"Para resolver uno de los problemas más agobiantes que sufre esta población cual es el de la vivienda, es necesario construirlas a ritmo acelerado y en proporción al crecimiento y desarrollo que en el transcurso de los años va experimentando.

Por ello, consciente esta Alcaldía de su misión primordial, ha gestionado de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de la provincia de Gerona, la construcción en esta localidad de doscientas viviendas de renta limitada. Pone condición esta Entidad para llevar a efecto las expresadas obras, que el Ayuntamiento le ceda los terrenos necesarios mediante convenio en virtud del cual la Delegación Nacional de Sindicatos se compromete a devolver el importe de esos terrenos en un plazo de cinco años, a partir del siguiente en el que obtenga la calificación definitiva de las viviendas, al precio que fije el Instituto Nacional de la Vivienda.

Como el valor de los mismos se calcula aproximadamente en cuatrocientas mil pesetas y de ese crédito no se dispone en el presupuesto ordinario municipal, era indispensable acudir a una operación de crédito superando todas las dificultades de orden económico y administrativo. Y con el peligro, de que cuando se hubiera alcanzado la indicada cantidad, debido al tiempo invertido en conseguirla no pudiera la expresada Entidad llevar a cabo la construcción de las doscientas viviendas por haber agotado el presupuesto disponible para ello.

Pero afortunadamente, hemos encontrado en el ilustre Hijo Adoptivo de Palamós don Enrique Vincke Wischmeyer, el préstamo sin intereses de cuatrocientas mil pesetas que necesita este Ayuntamiento para la compra de los indicados terrenos.

Una vez más, el señor Vincke no desmiente su noble ejecutoria y contribuye con este noble rasgo a la pronta resolución de un problema social que tanto afecta a esta Villa como es el de la vivienda, quizás más agudizado es esta población que otras, debido a los destrozos sufridos en las edificaciones con motivo de la pasada guerra de liberación.

Por todo lo expuesto, la Corporación Municipal adoptó por aclamación el siguiente acuerdo: Que conste en el acta el agradecimiento y la gratitud de la Corporación Municipal al ilustre hijo adoptivo de Palamós don Enrique Vincke Wischmeyer, por su noble rasgo de haber prestado sin interés a este Municipio, la cantidad de 400 000 pesetas, al objeto de que este Ayuntamiento pueda adquirir los terrenos necesarios para que la obra Sindical del Hogar y de Arquitectura construya en esta localidad 200 viviendas de renta limitada, comunicándose este acuerdo al interesado para su conocimiento y satisfacción."

Juzgado

Desde el día 20 de febrero al 20 del corriente mes inclusive, Palamós ha experimentado el siguiente movimiento demográfico:

Nacimientos:

- Febrero 25 - Enrique Arxé Funalleras y Rosa García Solé.
27 - Angelita Blanch Mayoral.
Marzo 3 - María Dolores Martos Tarroella.
10 - Teresa Romani Girona y José Juan Sánchez Odena.
15 - José Navarro Urendez.

Matrimonios:

- Febrero 23 - Antonio Lereña España y Julia Pintor Anduro.
Marzo 11 - Ramón Ventura Salichs y María Rosa Sanz Soria.

Defunciones:

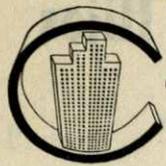
- Febrero 23 - Teresa Lloret Vilanova, 83 años.
Marzo 14 - José Manuel Llatser Fontanet, 25 días.
15 - José Caner Niell, 68 años y Josefa Cané Tolosa, 90 años.
16 - Joaquín Cama Cruañas, 62 años.

AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS



onstrucciones
TESTAR

Calvo Sotelo, 16

PALAMÓS

Café Pescadores

TELEFONO 20

PALAMÓS

CALZADOS

C. Sarquella

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS

SASTRERÍA

Rafael Albertí

CAMISERÍA - GABARDINAS - CONFECCIONES

ARTÍCULOS DE VIAJE

MAYOR, 41

PALAMÓS

Fonda Marina

TELÉFONO 137

PALAMÓS

Máquinas para Coser y Bordar

Wertheim



Agencia Oficial:

Ferretería Cateura

PALAMÓS

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

*

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

Estibas y desestibas de buques

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

COFRUNA - NEASA

E. N. ELCANO

NEPTUN BREMEN - ROB SLOMAN

SVENSKA LLOYD - FRED OLSEN

WIL WILHEMSEN - SVEA

G. E. N. LINE - ITALIA. etc.

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

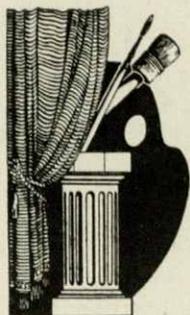
MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

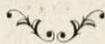
PALAMÓS

Pintor
Decorador



José Orihuela

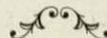
Cuadros al Oleo



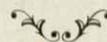
Carretera de Gerona, 41 Teléfono 196
Palamós

Ferretería ESTAÑOL

Mayor, 38 PALAMÓS Teléfono 81



Extenso surtido en Neveras
Lavadoras Eléctricas
y toda clase de Objetos para Regalo



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PHILIPS RADIO

Ibercorcho, S. A.

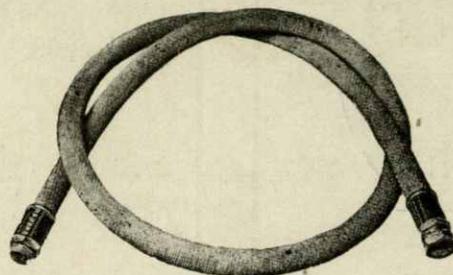
FABRICANTES Y EXPORTADORES DE CORCHO

ALMACÉN EN CATALUÑA

TELEGRAMAS:
IBERCORCHO - SEVILLA

FELIPE II, 13 - 3º

SEVILLA



VINCKE Y CÍA., S. EN C.

TUBOS METÁLICOS FLEXIBLES Y DE GOMA
ARTÍCULOS DE GOMA EN GENERAL

PALAMÓS
TELÉFONO 37

