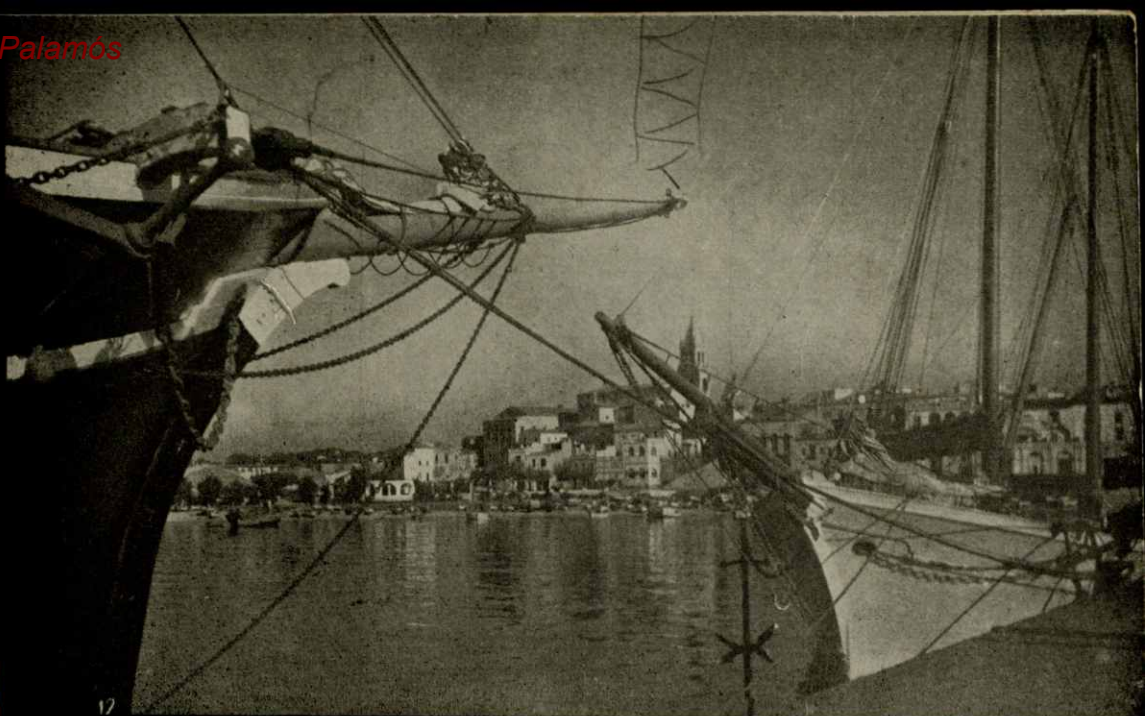


PROA



Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Abril 1957 - N.º 17

Caramelles

Oberta la balconada,
cantem, amics, la cançó,
la que tingui la tornada
tota plena de dolçor.

L'estimada, que ens espera
ran dels vidres del balcó,
sabrà de nostra fal·lera
de cantar-li un dolç amor.

I les roses policromes
i els clavells de tot color,
escamparan ses aromes
sobre tots els cantadors.

Finirà la nit de Glòria
i tots guardarem memòria
d'un cant i una dolça amor.

J. ROVIRA





Un producto adecuado para cada trabajo

INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66

CARAMELLES

Nit resplendent

Si volem trobar l'estada
un camí serà el millor:
a la vora de l'aimada
hi floreix sempre una flor.

Anem companys tots a una
a cantar-hi a cor batent,
ara que el clar de la lluna
ens convida dolçament.

Per tu és sempre Primavera,
donzelleta d'ulls bonics;
la llum i la flor primera
són els teus millors amics.

Mes de tu senten enveja
la rosa i el clavellí
perquè el sol a tu et festeja
quan s'aixeca de matí.

A la teva finestreta
el Maig hi aboca el perfum;
ve a cantar-hi l'oreneta
quan el cel s'omple de llum.

Amb els seus colors de fada
per a tots Pasqua ha arribat;
els ocells amb llur cantada
tendrament l'han saludat.

I nosaltres, nina bruna,
cantarem tota la nit
perquè és Pasqua, nit de lluna,
i per tu sentim dalit.

SANTIAGO BAÑERAS

Pasqua

Hi ha un tremolar de gallardets
sota la llum de l'estelada;
hi ha un cant d'amor què puja ardit
fins el balcó de l'estimada.
Un cant que ens surt del cor, rublert
del fi perfum d'aquesta Pasqua.
Cantem, amics, un cant d'amor
plè d'esperança en la nit blava.

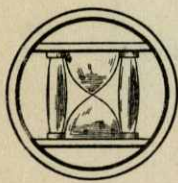
Hi ha dotze roses al balcó
— dotze guspires d'estelada —
Si ara cantem, el nostre cant
farà que vagin desfullant-se,
omplenant l'aire de la nit
dels cents perfums que les flors guarden.
Cantem, amics, un cant ben dolç,
un cant d'amor en la nit calma.

Quan les estrelles del cel blau
s'empetiteixin, apagant-se,
quan els blancs pètals del roser
— d'amor marcint-se i desfullant-se —
perdin l'encant del seu perfum,
llavors, amics, nostra estimada
ens dirà adéu des del balcó.
Cantem, amics, bella cantada.

Com a record del nostre cant
que quedi un crit en la nit blava;
un espurnall de llum i foc
que ens torni l'ànima ben clara;
i, en el balcó del nostre amor,
les dotze roses desfullades
aixecaran fins l'infinit
el dolç perfum d'aquesta Pasqua.

J. ROVIRA

Reloj de arena



PLATANOS EN LA CARRETERA. — Estos magníficos plátanos que ven ustedes en el trozo de carretera comprendido entre la Bolera y el antiguo Ayuntamiento de San Juan, fueron plantados en el mes de diciembre de 1883. Han cumplido, por lo tanto, 74 años.

PERDIO LA MEMORIA. — El Museo "Cau de la Costa Brava" posee un album en el cual puede el visitante registrar el día que pisa por vez primera tan noble local. Entre las dedicatorias que en dicho álbum pueden leerse — quizá la más interesante sea el fragmento de la sardana "La Santa Espina", que su autor, Enrique Morera, estampó en 5 de julio de 1935 — encontramos una de Xavier Cugat, fechada en 27 de agosto de 1923.

Tratándose de un músico cuya popularidad no tiene precedentes, la tentación nos lleva a publicarla íntegramente. Dice así: "My best wishes to this artistic institution. Sincerely, Xavier Cugat".

No intentaremos traducir la frase. A lo mejor fué propósito de su autor el dejarnos a la mayoría en ayunas. ¿O bien había perdido la memoria? Sí, esto es lo más probable.

CINE ECONOMICO. — Fué inaugurado el 19 de marzo de 1924 y se proyectaron las siguientes películas: "La verbena de la Paloma", "Cri-Cri" y "Salvajes en Australia". Costó la entrada sesenta céntimos en preferencia y treinta en general.

UN TRAYECTO TORTUOSO. — En 1930, durante las reformas a que fué sometido el mismo Cine Económico, una curiosa circunstancia hizo posible se guardara de aquéllas buena memoria. En efecto, cuando llegó por vía marítima, en un barco ex profeso fletado, la viga destinada al sostenimiento del piso de butacas, se le presentó al señor Juan Reig, constructor, un problema de difícil solución: era aquélla tan pesada y larga que, para hacerla llegar a destino, no podía maniobrar por ninguna de las calles adyacentes a las tres en que el cine tiene emplazadas sus cuatro puertas. Veamos la maniobra que el señor Reig ideó y que, a no dudar, era la única prácticamente realizable (pero antes acordémosnos del huevo de Colón para dar el justo mérito a su realizador). Se dirigió desde la calle de la Iglesia hacia

nuestro Templo Parroquial; entró en él toda la viga, doblando en su interior hacia la derecha al objeto de poder salir retrocediendo por la puerta que se abre a la Plaza de la Iglesia; enfocó desde aquí directamente el patio del Colegio de las Hermanas Carmelitas penetrando en él una buena parte, e iniciando otro movimiento de retroceso, siguió por la estrecha calle a lo largo del Templo hasta entrar por la primera ventana del Cine Económico.

Sí, ya está dicho; pero tenga el lector la amabilidad de volver a seguir mentalmente y despacio la misma ruta...

CASINO LA UNION. — Nuestras pesquisas encaminadas a saber el nombre de las personas que constituyeron la primera Junta de esta antigua Sociedad, no han dado. La primera noticia nos la da el "Semanario de tenido éxito. Tampoco sabemos el año de su inauguración. La primera noticia nos la da el "Semanario de Palamós" del año 1885 al publicar la siguiente Junta, recién constituida entonces: Ramón Trill, Presidente; Enrique Marqués, vicepresidente; Doménech Danis y Juan Mauri Cama, Vocales; Juan Tauler, Tesorero, y Salvador Camós, Secretario.

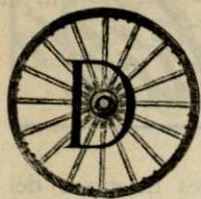
UN COMENTARIO ORIGINAL. — Sucedió un domingo de octubre al anochecer, hace ya bastantes años, a dos marineros que vivían en una casa cercana a nuestro puerto, precisamente mientras estaban preparándose la cena y cuando el guiso de pescado llegaba a su más dulce instante: se vino abajo la parte del piso donde aquéllos se encontraban, cayendo en el almacén de la propia casa sin que, milagrosamente, sufrieran el menor daño. La prensa local, naturalmente, dió cuenta del accidente. Pero vean la reacción de nuestros antiguos cronistas locales ante un hecho de semejante naturaleza y comprueben las excelencias de su filosofía en el siguiente colofón que insertaron al final de la reseña:

"Y con el extraño viaje
que dentro de la casa hicieron,
se hallaron un susto más,
pero una cena de menos".

NUESTROS PIONEROS. — Que un hijo de Palamós instale una fábrica de taponés en el extranjero, no extrañará a nadie. Pero otra impresión nos causará saber que unos compatriotas llamados Roger, Calvet y Marull se proclamasen los pioneros del calzado de la ciudad de Tacna, en El Perú, hacia los finales del siglo pasado, al instalar allá la primera fábrica de aquel artículo. Y nos consta que los zapatos no eran de corcho.

S. B. G.

SU MAJESTAD LA RUEDA



OSCIENTAS veces tuve que escribir, como castigo, la frase: "La rueda es uno de los inventos más trascendentales en la historia del hombre". Se me quedó bien grabada — ¿cómo no? — porque hoy, al cabo de los años, ha surgido fresca y fácil al conjuro del título. Ciertamente, un invento trascendental, quizá el que más ha revolucionado (nunca esta palabra estuviera mejor empleada) el progreso de la Humanidad. Pero nadie sabe quién la inventó. Se supone que no fué obra de un solo hombre, sino una larga evolución que empezaría con el arrastre de pesos sobre rollizos para llegar, después de muchos años, a la rueda propiamente dicha. Lo que sí parece cierto es que la invención de la rueda estuvo íntimamente ligada a la del carro. Esta fué su primera y, durante mucho tiempo, única aplicación. Existen indicios de que los escitas fueron los primeros en ir en carro. A ellos se ha venido a atribuir la invención de la rueda. Aún admitiendo que no se puede hablar de un inventor único, quiero suponer que alguien hubo — pongamos un escita poco amigo de trabajar — que dió a la incipiente idea un empujón decisivo, por ejemplo adelgazando el rollizo por su parte media; con lo cual apareció ya un rudimentario juego de ruedas unido por un eje. A ese escita desconocido rindo homenaje de admiración por su ingeniosa idea, que le redimió a él y a sus descendientes de la enojosa tarea de ir poniendo rollizos delante de la plataforma.

Se concede un mérito extraordinario a la invención de la rueda por la circunstancia de que nada hay en el mundo natural que la sugiera; si entendemos por rueda un disco que gira alrededor de un eje o junto con él. Dios, que de tantos y tan sabios recursos se vale en la Naturaleza, no quiso utilizar en ella el principio de la rueda. En nuestro organismo no hay ruedas; tampoco las hay en el de ningún animal, ni en los vegetales, ni en el reino mineral. Tal vez quiso el Creador que el hombre pudiera enorgullecerse de un invento integral, totalmente inédito; pero antes, la desvalida criatura había de aprobar los cursos preparatorios de la difícil signatura de la Inventiva, copiando a la Naturaleza: el puño le dió la idea del mazo y del martillo; los dientes le llevaron a la invención de la cuña, es decir, del hacha y del cuchillo; una liana o el rabo de un mico le sugerirían la idea de la cuerda; un tronco flotante la de la canoa; los brazos del nadador la de los remos; una hoja posada en el agua e impulsada por el viento pudiera haber sido la inspiración del inventor de la vela y, para no alargar la lista, parémonos en la

estalactita unida a su estalagmita, que son la versión natural de la columna.

Se necesita ingenio para inventar estas sencillas cosas a pesar de que la Naturaleza las da ya, como quien dice, medio hechas. Hace falta saber verlas y esto no es fácil. Ejemplo: durante milenios los hombres han visto nadar a los delfines, cuyo principal medio de propulsión es su cola en plano horizontal con la que baten el agua. Sin embargo, hasta hace poco no se le ocurrió a alguien la idea de los llamados "patos" que copian los efectos propulsores de la cola del delfín y permiten al nadador avanzar mucho más velozmente. Si copiar y adaptar resulta tan difícil, cuánto más mérito no tendrán los inventos integrales, los que, como el de la rueda, no tienen precedente en el mundo visible. Por esto quise tributar mi homenaje al imaginado escita que ideara el principio de la rueda.

El buen hombre se quedaría atónito si pudiese ver el alcance de su tosco invento. Hoy el mundo marcha sobre ruedas, desde luego hablando en sentido físico; en el sentido figurado, no marcha ni con ruedas. La rueda lo ha invadido todo y de un modo particular, en nuestros días, se ha adueñado de la calle, donde impera como reina y señora. En tiempo todavía reciente la acera era feudo exclusivo e indiscutible del peatón, reducto inexpugnable y franja de seguridad junto al torrente tumultuoso del tránsito rodado. Ahora la rueda ha invadido también la acera, de momento en posición de descanso. Más adelante ya veremos.

La rueda es amada y temida por los hombres; es amparada por la Ley; tiene súbditos, servidores y aún esclavos; tiene médicos que la cuidan amorosamente, comprueban su presión arterial, curan sus heridas y atienden a que sus miembros tengan la adecuada provisión de sinovia. Su significación es enorme, hasta el punto de que el progreso de un país se mide por el número de ruedas que posee. Ha tenido en la historia del hombre una influencia inmensa. Imaginémonos cómo sería nuestra existencia sin ella. Tal vez seríamos menos felices, quizás lo seríamos más, pero en cualquier caso viviríamos de muy distinto modo.

La rueda, como instrumento de transporte, ha dividido a la Humanidad en dos castas desiguales, antagónicas y flúidas: los que van sobre ruedas y los peatones. Son flúidas porque no forman un bloque sólido y de contorno definido. Por el contrario, su composición varía constantemente; sus miembros se pasan a la casta contraria varias veces al día, en un trasiego incesante. El modo de ser y de pensar de cada casta se mantiene inalterable. Es el individuo el que cambia automáticamente de ideología al cambiar de casta; renie-

ga de la que abandona y abraza la doctrina de la que va a engrosar, sin esfuerzo alguno, sin violentarse, con toda naturalidad. No se da nunca el caso de que un sobreruedas piense como peatón o viceversa. Un señor, desde su coche, le ruge cuatro palabras gordas a un peatón que le ha obligado a pegar un frenazo violento. Veinte metros más allá el señor del coche se apea y va a cruzar la calle. En este momento otro vehículo se le echa encima. Los neumáticos chirrían sobre el asfalto. El ex-sobreruedas, ahora peatón, dedica al conductor lo más selecto de su vocabulario y es cumplidamente correspondido por aquél. No ha ocurrido nada; sólo que nuestro hombre se ha pasado, en menos que canta un gallo, de una casta a la otra y como es de rigor, ha cambiado automáticamente de punto de vista. Todos lo hacemos con igual presteza y volubilidad.

Desde luego, la rueda no tiene la culpa de que los hombres sean así. Ella se limita a girar, que es su obligación y su razón de ser. Para esto fué inventada. Cuando está en reposo no sirve para nada como tal rueda; igual podría tener forma cuadrada. Es útil a partir del momento en que se pone en marcha y lo es también, lo reconozco, en el preciso instante en que se para antes de pisar a un ciudadano. Si se para después de pisarlo el hecho toma el nombre de accidente.

No. La rueda no tiene la culpa. Ella es simplemente un instrumento ciego que, como tantos, sirve para el bien y para el mal, según cómo y en qué se emplee. Como la dinamita. Dicen que su inventor, Nobel, instituyó el famoso premio para que su nombre no quedara vinculado a las ideas de guerra y destrucción. Estoy seguro de que si aquel escita algo perezoso hubiese imaginado lo que llegaría a ser con el tiempo su invento, habría hecho algo semejante. Ambos se parecen en aquel y en otros aspectos y no hay razón para negarle al escita el mismo sentimiento de responsabilidad que movió al ingeniero sueco.

Esto aparte, es innegable que la Humanidad está en deuda con el inventor de la rueda. No pretextemos el desconocimiento de su nombre porque esto no es ningún obstáculo. Reconozcamos, por simple comparación, que tiene sobrados merecimientos para que le dediquemos un monumento, una lápida, una calle o un premio Nobel. Un premio Nobel a 6.000 años fecha. Ya sé que sólo se concede a personas vivas, pero el caso merece una excepción. Y como mi ilustre escita no está en condiciones de cobrarlo ni tiene descendientes directos conocidos, podría destinarse el importe a regalar sillones —de ruedas— a los inválidos víctimas de su invento.

B. S.

LA VILLA EN Estadística

Según el padrón municipal del mes de enero del año en curso, Palamós tiene 6.944 habitantes: 3.370 son hombres, y 3.574, mujeres. Hay aumento en relación al pasado año: 65 más de los primeros y 85 de las segundas.

* * *

500 periódicos se venden diariamente en la localidad. ¿Por qué habíamos imaginado que se repartían más? Quizá por la caída aparatosa que sufren al ser arrojados sin contemplaciones desde lo alto del coche correo a la acera. Y como los paquetes retumban tanto... En aquella cifra no van incluidos los semanales deportivos. De éstos llegan unos 200.

* * *

Creemos que muchos palamosenses estarán interesados en conocer el movimiento de la Biblioteca pública de la Casa Municipal de Cultura. Gustosamente vamos a complacerles. Del 17 al 31 de enero, se registraron 77 lectores (28 niños y 49 adultos); en este mismo período se entregaron 98 obras en calidad de préstamo. Mes de febrero último: lectores, 153 (36 niños y 117 adultos); obras prestadas, 157 (29 a niños y 128 a adultos). Nos parece haber puesto en funciones un termómetro de lectura pública local bastante a propósito para ayudar a encontrar la gradación aproximada de nuestra temperatura intelectual...

* * *

Los discos solicitados con dedicatoria son un fiel exponente de la popularidad, simpatía y prestigio de que goza en toda nuestra comarca la Emisora de Palamós "LA VOZ DE LA COSTA BRAVA". Y que todo ello sigue en el mismo "crescendo" inicial lo demuestra palpablemente la cifra record de dedicatorias que se estableció el día de San José durante la sesión de la tarde en que se leyeron nada menos que 1.635 felicitaciones. El segundo disco del programa, la sardana "Sota el mas Ventós", que grabó en Palafrugell para la casa "Columbia" la orquesta "Costa Brava", contó con 435 dedicatorias y su lectura ante el micrófono duró una hora tres minutos. Lo que puso a prueba la resistencia de nuestros locutores, los cuales leyeron todavía cuatro horas más.

* * *

518 niños y 569 niñas asisten actualmente a clase en las diferentes Escuelas de la localidad.

* * *

En 31 de diciembre de 1956, la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Palamós había sumado 219 libretas más a las 5.302 que tenía en vigencia en 31 de octubre de 1955. Asimismo, el último saldo ha arrojado la cantidad de 31.946.430'76 pesetas, superando en 5.572.660'56 al anterior.

S. B. G.

ESQUINA CIUDADANA



Don Sixto y Don Ramón



—“A revoir”, Ramón.

—Esto me suena, Sixto.

—Sí hombre, en francés quiere decir: qué tal.

—Ni que supieras el francés.

—Pues voy en camino de ello. Ahora hago como las lechugas, todas las noches salgo a recoger algo. Y, ¿sabes que recojo? Lecciones de francés y esto sólo para empezar. Hoy todo el mundo estudia idiomas y ya sabes cómo me gusta a mí seguir la corriente. Cuando aquello del hongo milagroso estaba de moda, también adquirí uno que lo guardo dentro de una “xicra”.

—¿Y de qué te ha servido?

—Para nada. Pues bien, como te decía, hoy todo el mundo quiere estudiar idiomas. Imagínate que con el profesor que voy yo, va también un chico peón albañil.

—No me digas. ¿Y por qué quiere aprender idiomas un peón albañil?

—Dice que el año pasado terminaron un chalet para un extranjero y como no había en la obra ningún trabajador que supiera expresarse en extranjero, se les esfumó la “coberta”.

—Entonces, hacen bien. Y tú por lo menos este verano tendrás alguna ocasión de orientar a tiempo a muchos turistas que llegan tan deprisa y despistados que toman la dirección del Faro creyendo que les lleva a Tossa. Y, a propósito de Tossa, me han dicho que estuviste a ver la Sofía y al día siguiente a la Gina.

—Sí. “La chica del río” y “Trapezio” son buenas películas, pero lo que me tocó la fibra más profunda de aquello fué una mujer que con una criatura de escasos meses en brazos pugnaba, el sábado por la noche y el domingo por la tarde, por encontrar un sitio en las localidades baratas (no sé por qué las llaman de General) donde sentarse para darle las papillas.

—Pues mira que ahora hay mucha vigilancia y esto de los menores se ha puesto muy serio.

—“¿Vols dir que no m'enganyes?”

—Ya puedes subir de pies.

—Sabes que te expresas muy bien. A ver si haces como yo, que me propongo tomar parte en el V Certamen Literario. La admisión de trabajos se cierra el día 1.º de mayo y los premios no son moco de pavo. Tengo una poesía hecha, pero ahora no sé qué título ponerle.

—¿Que tienes una poesía hecha y no sabes qué título ponerle? Sixto, “no fumem”. A ver, “diga-me-la a cau d'orella”.

—Quien nisperos come
y bebe cerveza
espárragos chupa

y besa a una vieja,

ni come, ni bebe,

ni chupa, ni besa.

—Sixto, tengo la vaga sospecha de que esta poesía no la has aliñado tú. Y si estoy en lo cierto, vete con cuidado. Los jurados de estos certámenes no tienen pan en los ojos. Hilan muy delgado.

—Mira, no te diré ni una cosa ni la otra, pero ¿sabes que las quinientas pesetas del primer premio de Poesía me irían muy bien para la excursión a Bañolas, Olot, La Salud, etc., que organiza “Proa” y para la cual ya me he apuntado.

—¡Vatúa listo! Ahora recuerdo que todavía no me he acordado de hacerlo yo. Iré en seguida para ver si así podemos ir en el mismo coche. Pero, ¡oye!, ¿tantas “peles” vale el viaje?

—No, por Dios. Escasamente si llegará a las cien pesetas, pero es que yo tengo que comprarme una “gari-baldina”. En aquellas fechas en las alturas de Olot todo está muy verde, las fuentes manan a caño libre y los picachos lejanos todavía conservan restos de nieve y a nuestra edad hay que ser precavidos.

—Pero es la mejor época para estas excursiones. En pleno verano en todas partes quedas achicharrado y las moscas y el olor a queso no son cosas agradables que digamos.

—¿Has traído la cinta métrica, como te dije, Ramón?

—Sí, toma. Pero aquí, en la entrada nueva del Paseo, ¿para qué la quieres?

—Verás, dame la anilla. Desenrolla tú un poco. Hasta el otro lado. Apunta. Desenrolla todo ahora. Apunta. Vete allí. No, no subas al bordillo. Eso es para los coches. Dómino, muy bien. Ya me parecía a mí que...

—Mira, Sixto! Está entrando el “Velázquez”.

—¿Cómo? Pero si hace dos días que estaba aquí.

—No irás a suponer que ya viene de Inglaterra. Lo que pasa es que...

—A lo mejor se olvidó de algo. De pitar antes de marcharse, por ejemplo.

—Viene tan a menudo que te parece hace sólo dos días que estuvo aquí, pero ya hace de ello más de tres semanas.

—¿Cómo corre el tiempo!

—Ni que lo digas. Y, hablando de correr, me voy en seguida a casa, pues debo resolver un asunto de suma urgencia.

—Bueno, hasta mañana. (¡Cuánto tardaremos en disponer de unos mingitorios públicos!).

VIGÍA

Singladuras

El Canal de Suez y la Isla de Barhein

Hacia Port Said. — Posiblemente fué en los años 46-47 cuando España comenzó a importar directamente el petróleo del Golfo Pérsico. La CEPESA (Compañía Española de Petróleos, S. A.) cuidó del transporte de combustible crudo desde el puerto de Abadán hasta su refinería de Tenerife. La CAMPSA, todavía sin la actual destilería de Escombreras (Cartagena), empezó a retirar cargamentos completos de productos refinados para contribuir al abastecimiento de las factorías peninsulares. Desde que comenzó este nuevo tráfico, se ensombreció la ininterrumpida y plácida ruta petrolera del Caribe, hasta entonces la única que abastecía las necesidades nacionales, pues quienes regresaron de Persia relataron una larga e ingrata navegación, que iba generalizándose conforme aumentaba la importación de combustible del Oriente Medio.

Cuando por razones de mi profesión embarqué en un buque tanque de la CAMPSA y hube realizado un viaje a Barhein, comprendí el disgusto que se experimentaba cuando se volvía a tan calurosas latitudes, pues la navegación por la periferia de Arabia resulta asfixiante. Téngase presente que me estoy refiriendo a los años 47-48, cuando en nuestros petroleros todavía no se hablaba del aire acondicionado. Durante la navegación por tan exóticas costas, era posible la permanencia en el puente sin gran esfuerzo; faltaba el aire, pero con poca indumentaria se aguantaba. En la telegrafía y bajo los auriculares, las señales entraban en los oídos empapadas en sudor. Pero el personal más castigado era el de máquinas y departamentos anexos donde se registraban temperaturas de fuego. Era tal el sentimiento de repulsión que principalmente dicho personal sentía por aquellas travesías, que en mi segundo viaje, perdimos dos días en Bilbao a causa de desembarcarse tres de los seis maquinistas; prefirieron abandonar la Empresa, antigüedad y derechos, a volver a tan adversas tierras.

Cuando el buque navega por el Mediterráneo a lo largo de la costa norte-africana, nos podemos considerar en plena ruta del petróleo, ya que es muy densa la navegación de buques tanques con destino o procedentes del Golfo Pérsico. Y respirando los aires mediterráneos, se llega a la rada de Port Said, donde se rompe la monotonía de esta primera parte del viaje, al acercarse el vapor de los prácticos; embarca el piloto y nos deja en el fondeadero donde se inicia el famoso Canal de Suez.

Port Said. — El buque no hace más que echar el ancla, cuando una flotilla de botes se acerca al costado. Una mezcolanza de todos los tipos sube a bordo con grandes paquetes y fardos y sobre cubierta extienden las más variadas mercancías. Ahí se arma un mercado en el que aquellos mercaderes ofrecen sus artículos a

caprichosos precios; es el primer tanteo. Usted puede comprar bolsos, zapatos, alfombras persas de Tarrasa, etcétera, etc.; si paga lo que piden en la primera oferta, le han engañado largamente. El oriental pide muy por encima de lo que los occidentales consideramos justo, porque de antemano ya sabe que se producirá el acostumbrado regateo; este tira y afloja nos sorprende e incluso disgusta, porque adivinamos la informalidad; pero es la costumbre, y para tratar con semejante personal, se requiere cierto desparpajo. En mi segundo viaje compré un par de zapatos por una piastra, cuando a la primera oferta me pedían el doble. Un vasco de otro petrolero español pagó una buena partida de género con billetes españoles fuera de circulación — aquellos moros aceptaban toda clase de moneda legal — y a la vuelta de viaje no pudo salir de su camarote porque el vendedor le esperaba iracundo y amenazador. Esto demuestra que hay gente de todas las latitudes que ganan al más avisado.

Port Said es una gran ciudad que vive de su puerto. Ahí paran todos los buques que van o vienen del Mar Rojo para someterse a los trámites egipcios y administrativos de la Compañía del Canal. Además, en la proa del buque se instala un equipo reflector que manejarán unos empleados embarcados al efecto hasta Suez; se aprovecha también para hacer provisión, etc., etc., todo lo cual permite una visita a tierra. En la época de que estoy hablando, Egipto sostenía la primera guerra con Israel, y por eso existían muchas precauciones por parte de las autoridades: reconocimientos, permisos para salir a tierra, y se organizaban dos convoyes diarios para pasar la vía artificial navegable.

La ciudad y puerto de Port Said acusa intensamente un aire internacional a raíz de ser una de las entradas de dicha vía navegable, que hoy día ocasiona tantos quebraderos de cabeza a la política internacional. Posee anchas vías y muchos comercios. Recuerdo una importante avenida, en uno de cuyos cafés se acercaban unos mercaderes ambulantes ofreciéndonos revistas y fotografías nada recomendables. Los pelmazos betuneros insistían en darnos brillo o blanco a los zapatos.

El canal de Suez. — Después de embarcar el práctico de la Compañía que conducirá el buque hasta Ismahilia, comienza la navegación por el Canal de Suez. El número de prácticos de pilotaje pertenecientes al canal, es muy numeroso y de todas las nacionalidades; lo mismo embarca un gigantón holandés de cabello rubio y ojos azules, que un parlanchín italiano o un griego de tez morena y ojos vivarachos.

El canal se construyó aprovechando tres lagos: el Timsah; el Gran Lago Amargo y el Pequeño Lago Amargo, estos últimos en comunicación. Entre el mar

y los lagos existe el verdadero canal de cemento y obra; veamos: la primera sección va de Port Said, pasando por el Kantara y atravesando el puente móvil de El Ferdan — que pone en comunicación Egipto con la península del Sinaí —, acaba en el lago Timsah, cerca de Ismahilia. Otro trecho más corto, comunica el Timsah con el Gran Lago Amargo; me parece que era en esta sección donde existía un campo de prisioneros alemanes con tiendas bajo palmeras, los cuales nos saludaban al pasar. La última parte, puramente de obra, une el Pequeño Amargo con el golfo de Suez, sobre el Mar Rojo. En estas tres secciones existen dos hileras de pequeñas boyas con cristalizos, que marcan el canal central navegable. En este canal central no se permite el cruce de dos buques; cuando esto ocurre, uno de los dos debe salirse del canal de boyas y amarrar en la ribera para dejar paso al que tiene preferencia; esto es lo que me parece recordar, pero no pude presenciarlo, porque siendo una época en que se navegaba en convoy, se organizaban éstos de tal manera que los cruces se producían en los lagos, donde el canal de navegación es mucho más ancho y el pilotaje menos cuidadoso. De noche y hallándose el canal obscuro, el reflector identificaba las boyas de cristalizos por la reflexión de la luz y así se iba descubriendo el centro del canal. Supongo que en la actualidad se seguirá el mismo régimen de navegación.

En Ismahilia, sobre el lago Timsah, se volvía a cambiar de piloto que practicaba hasta Port Tewfik, suburbio de Suez. Ismahilia es el cerebro del Canal, pues allí radican las oficinas centrales, desde las cuales se realiza la dirección técnica, administrativa y de control; ello explica la nutrida colonia europea existente, constituida por familias de los empleados: directivos, ingenieros, prácticos de pilotaje, administrativos, etc., etc. ¡Qué bellas nos parecían las bañistas tomando el sol junto a sus casetas — me parecieron de junco — o nadando cerca del barco!; en el puente nos pasábamos los prismáticos, entregados a una gran euforia.

El paso del Canal estriba, pues, en una ordenación cronométrica del tráfico. Es muy probable que ciñéndonos rigurosamente a las reglamentaciones en vigor y contando con la experiencia y calma adquiridas, se salvan con éxito los pasos difíciles, de suerte que el práctico resuelve airoosamente las papeletas. No son pues dotes sobrenaturales las de esos pilotos del Canal, pero una navegación cuidadosa y vigilante es necesaria, puesto que una falsa maniobra puede ocasionar el taponamiento del paso.

La navegación por la costa de Arabia. — En Port Tewfik se hace nueva parada. Se desembarca el piloto y se desmonta y desembarca el equipo reflector y su personal. Embarca el práctico de Suez que conduce el buque hasta fuera de la rada, y comienza la navegación por el Golfo de Suez y el Mar Rojo. En las primeras horas, se navega encajonado por las tierras egipcias y del Sinaí, que van anchándose. A lo lejos puede verse difusamente la montaña del Sinaí de interés sagrado y cuyo verdadero nombre no recuerdo. Más al Sur, se observa la hoguera simbólica de la quema de gases de la creciente refinería egipcia de Ras Garib, y ya en pleno Mar Rojo, empieza la navegación cada vez más bochor-

nosa, siendo notable en Bab el Mandeb, que denominábamos "Bocas del Infierno". Luego se penetra en la zona de Aden, pero el calor no se retira hasta quedar fuera del socaire de la costa de Somalia; fuera de este resguardo, incluso una manta en la cama es aconsejable, pero este respirar aire fresco del Indico dura pocos días, escasos, pues seguidamente se dobla Ras el Gat y se vuelve a penetrar en el cadalso del Golfo Pérsico.

La travesía del Mar Rojo es desagradable; los maquinistas frecuentemente subían a cubierta a respirar algo que no fuera el fuego de la sala de motores. En mi segundo viaje y gracias a haber comprado un coy a uno de los maquinistas desembarcados, lo tendía en la segunda cubierta y allí procuraba dormir; pero más de una noche tuve que despertarme sobresaltado, pues de madrugada entraba viento y corría el riesgo de llevarse mis sábanas al agua. Ante tal intranquilidad optaba por subirme al camarote con todos mis bártulos y procuraba conciliar el sueño, pegado al ventilador, hasta las cuatro, que entraba de guardia. Diré de paso, que las rachas de Simoun son frecuentes en aquellas latitudes; una manifestación de esta naturaleza nos cogió por el Canal, en viaje de regreso, entre Ismahilia y El Kantara; los prismáticos quemaban y todo hervía bajo las "caricias" de viento tan abrasador; al ponerse el sol y acercarnos al mar, fué disminuyendo y refrescándose el ambiente y en plena noche, estábamos ya en Port Said respirando los aires paradisíacos del Mediterráneo. Otra novedad fué la niebla de arena. Sucedió en el Mar Rojo, recién pasado Bab el Mandeb y en viaje de retorno. Pasada la zona de arena, un manto de finísimo polvo se había depositado sobre todo el barco, el cual había navegado igual que si atravesara una zona de niebla. Aparte de la copiosa navegación que nos cruzaba o adelantaba en el Mar Rojo y costa de Aden, solíamos encontrar pequeños veleritos de los estados arábigos que ejercían el cabotaje con la vecina costa africana; me llamaron la atención, porque solían llevar un barril colgado en la popa; a quien contó con toda formalidad que era el sanitario; para mis adentros pensé en lo difícil del acto, cuando reinaba temporal. Y entrados en el Golfo Pérsico se llega antes de los dos días a Barhein.

La isla de Barhein. — Es algo difícil caer en esta isla, porque además de no ofrecer ningún incentivo turístico y no ser lugar de paso, habrá visto el lector que por el camino del mar es ingrato. Permanecer en la isla es más penoso aún, pues hay que combatir un clima abrasador. Quien va a Barhein es por alguna razón concreta, específica: funcionarios de la Administración británica, empleados de la compañía petrolífera, etc., unos y otros con grandes sueldos, excelentes condiciones de trabajo, largas vacaciones pagadas en la Metrópoli para reponerse, en fin, una serie de concesiones que compensan la fatigosa estancia en país tan climatológicamente adverso.

La isla se halla en la parte suroccidental del Golfo Pérsico y muy pegada a la costa oriental de Arabia. El país es económicamente británico a causa de la concesión petrolífera del sultanato; todo funciona, pues, lubricado por el líquido de oro.

L. COLLELL

(Continuará)

En sus mismas redes

(De un hecho real vivido por D. S.)

Hacia pocos años que se había terminado la primera gran guerra mundial. En el norte de Francia había verdaderos cementerios de material de guerra; campos abarrotados de cañones oxidados, proyectiles y bombas infectas, llenas de mortal gas. Entre estos campos, donde podía verse todavía muestras de la pasada contienda, ya sea por las alambradas, ya por las incontables sepulturas con sus desnudas cruces, se levantaban centenares de barracones, vivienda de unos hombres que trabajaban en aquellas fábricas improvisadas en los sitios más inverosímiles, para la destrucción de aquel material. Estos seres, de los rincones más apartados de la tierra, ya que los había asiáticos, europeos, americanos y hasta africanos, vivían en completa armonía entre sí, y a pesar de que dispersados la mayoría por el mundo, no porque aquel era su propio destino sino porque unos dirigentes habían cambiado la suerte de ellos y hasta la de los pueblos, eran felices, tal vez porque habían comprendido que el vivir es lo más importante. Se trabajaba mucho y se ganaba bastante. Las horas libres, quien las pasaba jugando a las cartas, quien leyendo, quien escribiendo, quien pensando. A veces, entre partida y partida, había quien contaba pequeñas aventuras de otros tiempos ya lejanos, anécdotas y hasta chistes.

En uno de estos barracones, como una gran familia, vivían quince hombres: dos españoles, un italiano, seis rusos, dos franceses, un senegalés, dos chinos y un polaco. Entre sí, para quien lo sabía, el idioma oficial era el francés; quien no lo entendía se hacía comprender como podía: signos, ademanes y hasta por medio de dibujos. Sin embargo, hombres acostumbrados a todo, cargados de experiencia, comprendíanse sin grandes trabajos; pues, aunque distinta su nacionalidad y su religión, la vida, hoy, aunque antes de distintos principios, era la misma: iguales deberes y los mismos pocos derechos.

El italiano, sin ninguna duda el de más edad entre ellos, era un hombre muy dado a la broma. Había corrido mucho y se sabía las historietas a montones. Cuando se jugaba a las cartas y él hablaba, se estaba más pendiente de sus palabras que del propio juego. Los rusos hablaban poco, no sabían hacer reír, mas sí reíanse cuando el italiano soltaba algunos de sus chistes. Los franceses, simpáticos y habladores como ellos mismos, hacían coro, pero de qué forma. El africano hablaba mucho sin decir nada, reía a grandes carcajadas y batía palmas como un chimpancé. El polaco era frío, hablaba como un patriarca, y de su rostro sólo sus ojos sabían reír; lo demás no cambiaba de expresión, quizá porque lejos del cariño todo se había endurecido como la cera fuera del calor. Los chinos hacían grandes ademanes, lo mismo para hacerse entender que para notificar que habían entendido. Los españoles, aunque de una misma nación, eran bien distintos entre sí. Uno hablaba por los codos, era o mejor dicho quería ser el primero en todo; sabía reír, pero sus palabras cansaban. El otro, parco en

palabras, escuchaba atento y cuando reía, hacíalo despacio, como si quisiera gozar de algo que siempre le hubiera estado vedado, teniendo no obstante un alma sensible y un corazón de niño. Era el más joven de todos, y todos, tal vez porque aún en su interior guardaban sentimientos de paternidad, tenían debilidad por él. Pero esto, ahora, no viene al caso.

Algunas veces, fuera del duro y peligroso trabajo, cuando el italiano comenzaba sus narraciones, y se refería a hechos ya pasados, transcurridos en otro país, por ejemplo Brasil o Canadá, saltaba el español, el que "hablaba" más que una cotorra, diciendo: "Yo también he estado en este país". Se detenía el italiano, sonreía, suspiraba y añadía: "¿Cuánto tiempo?". Y el español, sin detenerse siquiera a pensar un solo instante, contestaba, según el caso: "Tres o cuatro años". Tras estas palabras, el italiano reanudaba sus anécdotas o sus historias, sin dejar de sonreír, como si en su interior se estuviera gestando algo grande.

Así, de esta forma, los días iban pasando. La vida, o mejor dicho lo que quedaba de ella, era agradable y nadie pensaba ya en una mejor suerte para un mañana próximo o lejano.

Un día desvióse la conversación y empezó a hablarse de años. Cada uno dijo su edad y todos fueron creídos, excepto el español hablador. La cosa resultó así:

—Tengo cuarenta y tres años—aseguró.

—¡Imposible!—exclamó el italiano—. Tienes muchos más.

—¿Lo sabrás más bien que yo?—preguntó serio.

—Pues, amigo mío, yo no sé contar.—Y tras sonreír como tenía por costumbre, adicionó:—Un día dijiste que a los veintiséis años saliste de España y que desde entonces has andado de un lado para otro.

—Es cierto—afirmó.

—Entonces te equivocas: tienes más años. Según mis cálculos pasas de los cien.—A continuación sacó de su bolsillo un papel y un lápiz y extendiendo el primero sobre la mesa y ante todos, dijo:—Aseguraste haber vivido cuatro años en Italia, lo tengo apuntado.

—Es cierto—volvió a repetir.

—Tres en Brasil—continuó—, cuatro en Canadá, cinco en Portugal, siete en Alemania, ocho en Suiza, cuatro en Austria, dos en Polonia, seis en Inglaterra, diez en Bélgica, tres en Holanda, cinco en Colombia, cuatro en Argelia, dos en Túnez, dos en Grecia, cuatro en Suecia y finalmente tres que llevas con nosotros. Según mis cuentas has estado vagando de una nación a otra setenta y seis años, edad que, sumada a los veintiséis años que tenías cuando dejaste tu tierra dan exactamente ciento dos años que, a mi entender, son lo que ahora tienes. Puedes hacer la cuenta...

JUAN SURROCA



Alfredo Mayo

La Semana Santa nos ha traído a la Costa Brava muchos forasteros. Para casi todo el mundo Semana Santa y Pascua de Resurrección es sinónimo de vacaciones, y aunque al entrar en los Templos se hace con recogimiento y fe, una vez de nuevo en la calle se exterioriza en playas y pueblos la alegría desbordante que dan las vacaciones. Palamós estos días ha sentido un hálito veraniego por la cantidad de turistas y visitantes que continuamente han deambulado por nuestras calles al ampliarse la fiesta hasta el Lunes de Pascua debido al cambio en la liturgia que suprime el Sábado de Gloria.

Y vamos a por el entrevistado. Varias personalidades conocidas han pasado por Palamós; y de entre ellas he escogido la arrogante figura de un artista cinematográfico, famoso por sus interpretaciones en incontables películas. Me refiero a Alfredo Mayo.

Me lo presentó otro artista aunque en otro género; el pintor Juan Antonio Morales cuyas exposiciones en Norteamérica llevan siempre un éxito de clamor. Alfredo Mayo y su encantadora esposa vacacionean en el chalet de los esposos Morales.

—¿Cuánto tiempo en Palamós?

—Poco. A primeros de semana debo estar en Madrid para continuar el rodaje.

—¿Qué película?

—«El Maestro», en los Estudios Sevilla Films.

—¿Con quién actúa?

—Con Aldo Fabrizi, que es el director y el primer actor. En la película salen también dos niños, uno de los cuales es el simpático Edoardo Gero de «El Ferroviario» cinta que se estrenará mañana en Barcelona.

—¿A qué obedece la reiterada obstinación actual de hacer salir niños en las películas?

—Para variar el tema. Una película con un pequeño por actor es éxito seguro. Todo el mundo se cree un poco padre en potencia y aplaudirán ciertamente el trabajo de un niño.

—Pero si todas las productoras siguen el ejemplo de «Marcelino» o «Mi tío Jacinto» nos quedaremos faltos de originalidad. Estaremos saturados de pequeños.

—No, porque lo sentimental siempre gustará.

—¿No se dá el caso que películas así sean no aptas para menores?

—Sí, el año pasado terminé «Piedras Vivas» película aún no estrenada en Barcelona, que es la vida de un cura desde que entra jovencito en el Seminario hasta que lo matan ya viejo.

—¿Y siendo religiosa no es apta?

—Efectivamente. No es apta porque salen los suburbios, con sus mujeres de mala nota.

—¿Quién lo mata a usted, bueno, al cura?

—Mi discípulo preferido, por equivocación. Pone un petardo en la iglesia y volamos la iglesia y yo.

—Diantre con el discípulo. Si no llega a ser preferido puede que en lugar de petardo colocara una bomba H.

—Es una película de mucho realismo.

—¡Ya lo veo! No apta, no apta. ¿Cuántos films lleva interpretados hasta ahora?

—Alrededor de sesenta.

—¿Cuál prefiere de entre todos?

—Hasta ahora ninguno.

—¿No ha hecho aún su obra perfecta?

—Espero hacerla un día u otro, si Dios quiere, claro.

—¿En cine qué llave es la esencial?

—Para mí el director es lo más importante. Porque yo que no soy ninguna cosa excepcional como actor creo soy mejor que la mula Francis o el perro de El, Ella y Asta. Y si la mula Francis nos ha llegado a hacer reír, nosotros no llegaríamos nunca a ser importantes sin un buen director y un buen guionista.

—Ahora están de moda las co-producciones. ¿Qué ventajas llevan consigo?

—Un ahorro del 50 por 100 del coste; las dos productoras se reparten los gastos por mitad.

—Pero también son dos a repartir los beneficios.

—Está equivocado. Hasta ahora España sólo podía tener el mercado nacional y el de Suramérica. Hoy, aliados con Italia, podemos concurrir con éxito a toda Europa. Esto representa unas ganancias enormes.

—¿Italia se alió con España o nosotros con los italianos?

—Verá. El cine italiano desde su magnífico «Ladrón de bicicletas» hasta «Il bidone», pasando por todas sus Sofías, Ginas, etc. ha demostrado que son unos tíos. ¿Debíamos evitar arrimarnos a ellos si podíamos sacar provecho? En Sevilla se ruedan actualmente tres co-producciones.

—Magnífico. El mercado está asegurado.

CROSA



Poetas y prosistas

La actividad crea el órgano y una serie de circunstancias favorables hace nacer en una localidad el interés hacia la letra impresa, hacia las publicaciones. Entonces se realiza el milagro de que los que hasta aquel momento se habían dedicado a escribir algo, acuciados por la necesidad de lanzar al público nuevos números, se dediquen de lleno a la producción literaria, se pasen totalmente y no de una manera intermitente, al campo de las letras. Palamós ha gozado siempre del privilegio de tener entre sus hijos o entre los que periódicamente nos visitan, a algún escritor. Recordemos los que siguen:

Don Narciso Pagés y Prats fué un pulcrísimo escritor que publicó crónicas de Palamós en varias revistas.

Dofia Catalina Fina, viuda de Pol, conocida familiarmente por Donya Nineta Fina, fué inspirada y hábil poetisa.

Don Francisco de A. Marull, un fino poeta, ganador de Flors Naturals y otros premios en diversos Juegos Florales.

Buenaventura Carles Aribau y Farriols escribió únicamente dos poesías en catalán, su célebre ODA A LA PATRIA y una poesía descriptiva dedicada a PALAMOS, que fué publicada en el Anuari Catalá y en otras publicaciones catalanas.

F. Mateu y Fornells, Maestro en Gai Saber, dedicó asimismo sus alabanzas a la Villa y a sus alrededores. Escribió, en sus comienzos, una inspirada poesía dedicada a la Verge de la Bell-lloc.

En este siglo, Mossén Jaume Collell, el brillante orador sagrado, escribió famosos versos durante sus anuales estancias entre nosotros.

Los entrañables amigos, Martí Roger y Crosa y su hermano Miguel, buenos escritores, uno de cuyos afanes fué elevar el nivel cultural de Palamós, y Luis Barceló y Bou, el historiador de Palamós por antonomasia, el hombre más callado y que más cosas sabía acerca de Palamós. Escribió magníficas poesías, ejemplos de su fecundidad literaria. También don Juan Bautista Camós, otro de los buenos vates locales, de grato recuerdo.

Sigue actualmente la tradición con este magnífico "estol" de escritores locales que han logrado el milagro de PROA. Por muchos años se pueda continuar.

Se ha escrito mucho sobre Palamós. Recordemos la canción recogida por el historiador mariano, Luis G. Constans, en su obra "GIRONA BISBAT MARIA":

La Mare de Déu del Mont
s'ha girat tota rodona
sols per veure Palamós,
que és la flor de les minyones

Canción también recogida por el culto escritor gerundense Joaquín Pla Cargol, quien aclara que la palabra minyones tiene el significado de Villas.

El mejor escritor español, Miguel de Cervantes, también nos habla de Palamós, villa de la que guarda penosos recuerdos. En los libros II y V de La Galatea, cambiando su nombre por el de Silerio, nos dice que habiendo desembarcado presenció cómo iban a ajusticiar por salteador y bandolero (cita la plaza de la Iglesia y la calle más céntrica del pueblo) a un hombre, el cual protesta de su inocencia. Dando más crédito a los lamentos del preso que a la convicción de los jueces, sin más trámite ni averiguaciones, con aquel valor que le hacía amigo del peligro y de las aventuras que tanto distinguieron al célebre hidalgo castellano en la batalla de Lepanto y en el cautiverio de Argel, desenvaina la espada, arremete contra el fúnebre acompañamiento y arranca al reo de la mano de los que le custodiaban, facilitándole llegar hasta la Iglesia, sagrado asilo, en donde es amparado por los sacerdotes, mientras él, vencido por el número va a reemplazarle en la cárcel (casa número 23 de la Calle Notarías, hoy número 27). Pudo librarse de la prisión por haber desembarcado las huestes de Barbarroja y atacado a Palamós. Por esta circunstancia, en muchas páginas de sus obras se lamenta el gran Cervantes de que fué encerrado en la cárcel de esta villa, donde toda incomodidad tenía su asiento y donde todo triste ruido hacía su estancia insoportable.

A. P.

Suplicado

Reiterando una vez más sus anteriores peticiones coincidentes con las súplicas análogas formuladas por otras Corporaciones, el Fomento del Turismo de Gerona presentó en la Asamblea Nacional que los Centros de Iniciativa y Turismo celebraron el pasado año en Valencia una nueva ponencia interesando el adecentamiento y mejora de las instalaciones y servicios de las Estaciones ferroviarias de Gerona, Figueras y Caldas de Malavella, sin entender que, aparte de mejor cumplir sus funciones tradicionalmente específicas, constituyen hoy las puertas de acceso que utiliza el turismo internacional en sus visitas a la Costa Brava.

Contestando a dicha petición, la Dirección General de la R.E.N.F.E. manifiesta, en atento escrito, estar animada del mejor deseo, aunque siendo tantas las necesidades de carácter inaplazable, es preciso establecer un orden de prelación, si bien entretanto le llega el turno a las aludidas Estaciones, se procurará la mejor conservación de los edificios existentes. — *Fomento del Turismo de Gerona.*



Confesiones de una despedida

Ocurrió un día de estos y bien puede ser cualquier del año, ya que a diario se dan tales demostraciones. Trátase de un señor que viene a veranear — válgase la expresión — en invierno. La primera ocasión en cono-cernos fué en carácter de prueba y de lo mucho que gozó queda la constancia de sus visitas anuales, sin fallar una. La inminente marcha trajo consigo una cordial despedida y el deseo de volvernos a ver el año próximo y precisamente en invierno. Puede que a algún lector cause extrañeza tal aseveración y sin embargo, las cosas explicadas, dan otro cariz a la duda. Palamós y la Costa Brava disfrutan de una temperatura bochornosa en verano, propicia para el sediento de sol y sin parangón para aquel que “quemarse” represente un placer e ir a la moda; hay bullicio en las playas, trasiego de personal en calles y algunas dificultades en penetrar en ciertas tiendas. Las carreteras repletas de circulación y asaltos en los trenes por mor de conseguir un asiento; igual que el termómetro, sube el coste de la vida. Luego quedan esos felices mortales que, cargados con media casa auestas, devoran polvo y kilómetros para ir a ¿descansar? en un pinar o caleta de colores mil. Todos los avatares que semeja pasar el verano bien lo vale esta Costa Brava sin par, admiración de forasteros y con merecimientos para ser ensalzada en cualquier rincón del mundo. Luz, color, poesía, belleza, encanto, naturaleza pura todo es'o y muchas cosas más refleja un trozo marítimo que por bravío e inimitable conquista a diario nuevos admiradores y aumenta los deseos de tener en algún lugar aposento para otras temporadas. ¡Veranee en la Costa Brava! Tal anuncio es meta de muchos, muchísimos, más que los que como aquel señor mejor disfruta en Palamós durante el invierno. Decía así, poniendo vehemencia en la voz: ustedes no saben lo que vale un tiempo así de bueno. El cielo, la mayor parte del día con un azul extraordinario y sentir los rayos solares, es como una golosina; contemplar las noches es'relladas, espectáculo inolvidable. Las salidas de la luna o su ocaso retratan la dulzura de la tierra que alberga a gentes sencillas y amables; admirar el despertar del sol tras el macizo de Cap Gros es ver la belleza en su más alto exponente y si hablar debo de aquellas puestas de sol en la bahía palamosense, gracias doy a Dios, por concederme vida para conocerlas y poder elogiarlas. Gusto más en invierno por el sosiego que hay en la villa y como hombre de hogar admiro la buena vecindad existente entre los palamosenses; me agrada escuchar la llamada al trabajo y la que indica el fin a la jornada, indicativo de la laboriosidad del pueblo. Contemplo con simpatía ese conocimiento entre las gentes

El Puerto en Marzo

El movimiento de buques fué el siguiente: día 1, “Asunción de las Peñas”, en lastre de Tarragona, cargó madera y salió el 4 para Burriana. Día 2, entró y salió “Miguel Murall”, procedencia y destino Barcelona, recogiendo un transbordo; “Sada”, con arroz de Sevilla, saliendo el 4 con azulejos para el N. de Africa, vía Barcelona, y por la noche, “Cala Engosauba”, con corcho de Sevilla, siguiendo el 5 a Vinaroz en tránsito. Día 3 entró y salió “CONDESADO”, de Tarragona, recogiendo un transbordo y continuando a Génova. 7, entró y salió “Teresa”, de San Carlos, con sal, vía Barcelona, regresando en lastre a San Carlos, y “Cala Pi”, en lastre de Palma, regresando el 9 a su origen, con madera. 10, “Cala Portals”, de Sevilla, con corcho, continuando el 12 a San Feliu, en tránsito. 11, “Paya Blanca”, de Palma, en lastre, pasando el 12 a Barcelona, con transbordo. 12, entró y salió “Cala Portals”, de S. Feliu, en tránsito, tomando un pico de madera para Porto Colom. 15, entró y salió inglés “VELAZQUEZ”, con pasaje y carga, en tránsito de San Feliu; recogió manufacturados para Londres, vía Burriana. 16, “CONDESADO”, de S. Feliu, recogió manufacturados y siguió el 17 madrugada a Génova. 17, entró y salió alemán “IRMGARD PLEUGER”, de Barcelona, cargó manufacturados y siguió a Tarragona, y de Huelva el “Cala Murta”, con eucalipto, continuando el 20 a Barcelona, en lastre. 18, entró y salió “Cala Marsal”, de Sevilla, con corcho y cargó madera y aglomerado para Palma. 22, “Montjoy”, con arroz de Sevilla y saliendo el 28 con madera y envases para Gandía. 23 noche, “MANEN”, de Algeciras, con corcho, saliendo 24 madrugada para Blanes, en tránsito. 25, “Cala Milló”, de Algeciras, con corcho, quedando despachado para S. Feliu en tránsito. 26, entró y salió “Miguel Murall”, con 125 toneladas de cemento, de Barcelona, regresando al origen, y “Cala Milló”, de S. Feliu, que recogió un transbordo para Barcelona. 28, “Levantino”, en lastre, de Barcelona, saliendo el

tes y ese adiós dado, si conviene, de una acera a otra, describe lo cariñoso y cautivador que es Palamós.

Aquel afable señor no ocultó en nada los sentimientos que le produce convivir con nosotros. Su voz vehemente al principio, cobraba tintes poéticos; imprimía a la conversación tanta emotividad que no pude menos que mirarle los ojos y en ellos vi retratada su alma, grande y enamorada, como todos, de ese Palamós que a él tanto le gusta en invierno.

SINCERO

29 con un transbordo para su origen. 30, "CONDESA-DO", de Barcelona, recogió manufacturados y siguió a Génova el mismo día.

Ha vuelto a llegar arroz, eucalipto y cemento, pero la esperada animación en la exportación, a raíz del nuevo tipo de cambio no se ha producido durante marzo; es de esperar, sin embargo, que estará en "estado latente" y en período de arreglos y conclusiones que desembocarán en una abierta actividad a no tardar.

El patrullero "JAVIER QUIROGA" visitó el día 6 nuestro puerto por espacio de una hora y el "Cala Llamp", en viaje del Golfo de León a Túnez, arribó el 19 por la tarde para dejar un enfermo que ingresó en la clínica "Bajo Ampurdán".

A mediados de marzo y en la visita de inspección y despedida del Capitán General del Departamento, don Benigno González Aller, visitó las obras de la escollera que le fueron expuestas por el Ingeniero Jefe de Puertos de la Provincia, señor Peña, manifestándole hallarse en construcción el tramo más difícil y menos vistoso. Al interesarse por el grupo de viviendas "González Hontoria", se le informó que la paralización de los retoques finales obedecía a la resolución de los trámites oficiales entre el Instituto Social y el contratista, hallándose ahora muy avanzados y probablemente en su última etapa, pronosticándose una pronta entrega. Finalmente el Capitán de Puerto, don Antonio Mañac y la Junta Presidencial de la Cofradía de Pescadores, mostraron su satisfacción cuando el Capitán General accedió al indulto de uno de nuestros pesqueros de arrastre, que estaba sujeto a un largo e indefinido expediente por reincidencia en falta a los reglamentos de pesca. Con este rasgo, el Jefe del Departamento quiso reafirmar su buena disposición y dejar un grato recuerdo entre nuestra valiente y sufrida gente de mar.

La gente que ha paseado por la zona de la playa de cuatro a cinco de la tarde de los tres últimos sábados de marzo, ha visto aproximarse un buque con aires de entrar en el puerto, mas la ilusión se ha desvanecido prontamente por cuanto el buque ha cambiado de rumbo y continuado viaje, salvando de cerca la punta de la farola y prosiguiendo, arrimado al litoral, hacia el Golfo. Sospechamos se tratará de un buque francés perteneciente a una de las líneas regulares entre los puertos norte-africanos y los franceses del Golfo de León, y cuyo capitán, aprovechando la llegada del buen tiempo, querrá mostrar al pasaje el encanto de nuestra bahía palamosense. Por este hecho, aplaudimos el buen gusto del arriesgado y conocedor náutico.

Y no quisiéramos hablar más de la grúa eléctrica, que deseáramos ver de una vez funcionando bonitamente; mas tropezando con nuevas dificultades, creemos conveniente dedicarle nuevamente nuestra atención. Su montaje está otra vez suspendido, debido a quedar pendientes de la llegada de un grupo electrógeno, necesario para proporcionar la fuerza suficiente y accionar los aparatos de remachado. Sospechamos que a estas horas habrá llegado el citado grupo al vecino puerto guixolense, en donde se ha encontrado antes que el palamosense, con la misma falta de fuerza. — CRO-NISTA.



Visita del Príncep de Toscana,

Cosme de Médicis a Palamós el dia 28-7-1668

El relat de Magalotti, escritor italià d'aquella època i del qual es conserva el manuscrit original en la Biblioteca Laurenciana de Florència, diu en la part referent a Palamós, traduïnt-la de l'italià:

Del Cap le les Neves (El Manuscrit Corsini diu: les Medes) seguirem amb el mateix vent al cap de Vingut (Bagur) i d'aquí passant per illots coneguts per les Formigues, a Palamós, on es fondejà entre la una i les dues de la tarda, després d'haver saludat a la plaça amb 4 canonades les quals foren contestades amb dues solament, per lo qual, havent el Governador donat mostres de condolença, es reberen després abundantes explicacions.

El port de Palamós és un petit golf circuit de muntanyes, obert, però, al mar per mitjà d'un reduït moll, el qual, formant una estretíssima dàrsena, ofereix un recés bastant segur per a tres galeres. El poble, és un petit i pobre territori situat a l'embocadura del port.

Pel cantó del mar resta obert i pel de terra apareix tancat per vells murs, els quals, ara de poc, el Governador D. Joan Bautista de Mata, català, ha fet protegir per mitjà d'una fortificació de feixos de llenya, quasi a la manera que s'usa en campanya, no presentant en cap indret forma de baluart i solament, de quant en quant, flanquejada amb mitjes llunes; separat un breu espai d'aquesta trinxera, pel costat de fora, hi ha un petit parapet de mur que de la banda del camp és més alt que l'estatura d'un home, i ve a formar com un petit vall guarnit, tot al voltant d'una boníssima empal·licada.

Dalt d'un turó, al voltant d'una antiga església de frares Agustins s'hi veu començada una fortificació.

La guarnició està composta d'un Terç Való comandat pel Baró de Rimberg, i part d'un Terç Espanyol format per 6 companyies. Hi ha també una companyia de cavalleria de 40 soldats manats per un capità, un cavaller de la casa de Bracamante, fill de la Marquesa de la Fuente del Sol.

Entrà el Príncep a la població als volts de les 4 de la tarda; al instant començaren les salves fetes per tota l'artilleria fins a un total de 25 canonades. Tots els cosos de guardia es posaren en formació al redoble dels tambors i totes les senyeres saludaren a Sa Altesa Sereníssima, retornant el Príncep a la galera.

Al fondejar fou tramesa una falúcia cap a Barcelona per tal de preparar l'estatge del Príncep en aquella ciutat. Vora la nit del dia 29, es partí de Palamós fent cap a Barcelona on s'arribà a la una de la tarda.

L'Avi



Escepticismo ante la productividad

Los tiempos cambian y traen consigo la moda que los domina. Esta moda se manifiesta en todas las actividades del hombre. Económicamente, la moda que hoy impera es hablar de Productividad. Tratándose Palamós de una población eminentemente industrial, el solo hecho de mencionar temas referentes a la producción debería interesar, pero por el momento, este interés se cierne sólo en la minoría que está despierta y a la expectativa de mejorar su nivel de vida. Aún con el temor de hacernos pesados insistiendo acerca de un tema muy sobado y manido y a veces tratado con demasiada ligereza, hablaremos de nuevo de la Productividad.

Decíamos anteriormente que es sólo una minoría la que está interesada en estos temas, cuando lo necesario sería que fuera la inmensa mayoría la que se preocupa de saber en qué consiste y cómo se llega a mejorar el nivel de un pueblo aplicando todos los resortes que tenemos a mano para lograrlo.

Sintetizando, podemos decir que la Productividad consiste en producir más, con menos esfuerzo y con mayor seguridad en el trabajo.

Estos tres factores esenciales: más producción, menos esfuerzo y mayor seguridad, los desarrollaremos someramente para intentar aclarar cómo se llega a ellos.

Si cogemos a cien obreros y les explicamos que el nivel de vida actual está por debajo de lo normal, que es necesario aumentar el rendimiento de cada uno desde su puesto de trabajo, ya que ello redundará en beneficio de todos y que la nación entera les estará agradecida por su colaboración en lograr un mundo mejor, lo más fácil será que el 95 % de los obreros vuelvan a sus puestos con la creencia de que se les ha explicado un cuento chino. Será inútil que les pongamos ejemplos de países que siendo más pobres que nosotros naturalmente, han conseguido superarse, y no bastará tampoco que apoyemos nuestros razonamientos mostrando estadísticas. El personal obrero quiere mejoras inmediatas, y por lo tanto hay que buscar el método para dárselas. Este método nos viene dado por el cronometraje del trabajo que efectúa. Busquemos el tiempo normal que debemos concederle y señalemos la cantidad de trabajo a realizar. Al mismo tiempo estimulemos su interés concediéndole una prima razonable, y entonces cobran ya cuantos discursos tengamos preparados para

hacerles entrar en razón. Claro que no está de más explicarles la finalidad que se persigue. Vemos, pues, que de esta forma se aumentará la producción trabajando el mismo número de horas, por lo que el producto podrá darse más barato y al mismo tiempo el obrero se encontrará con unas pesetas más diariamente como compensación a su mayor interés.

El menor esfuerzo en la misma clase de trabajo se logra estudiando detenidamente los diferentes movimientos que efectúa el obrero para llevarlo a cabo. El hecho de que un trabajo se haya efectuado siempre de la misma manera, no indica que se haya hecho siempre bien. Puede encontrarse un sistema que simplifique movimientos y por lo tanto ahorre energías.

En cuanto a la mayor seguridad en las condiciones de trabajo, es imprescindible que se acompañe a toda mejora de método. Puede abarcar desde una mayor protección del hombre respecto a las máquinas, hasta los colores adecuados que deben presidir el pintado de toda sala de trabajo, porque es necesario saber que el color también influye en el estado de ánimo de las personas.

Puede verse que aplicando los principios de la Productividad logra beneficiarse tanto a patronos como obreros. Es necesario, pues, que se despierte el ánimo de unos y otros para intentar dar un paso decisivo que sólo beneficios puede reportar.

Para los impacientes que sólo esperan ver resultados de cuanto intentan aplicar y para aquella gran mayoría que cuando se les habla de aumentar el rendimiento en el trabajo se les escapa una risita burlona por debajo de la nariz, debe advertirseles que las obligadas condiciones en que se desenvuelve la economía nacional, dificultan a menudo el desarrollo rápido de los principios apuntados anteriormente.

Se ha dado también el caso de que alguna empresa que ha implantado en su seno la producción racional de sus artículos, al conseguir en menos horas la misma cantidad de producción que le cubre sus necesidades, ha restringido horas de trabajo que anteriormente a la implantación venía realizando. Esto se ha interpretado en el sentido de que las normas de la Productividad han servido sólo para beneficiar a la Empresa, pero a nuestro entender no ha sido así. Lo ocurrido habrá venido como consecuencia de que una latente crisis de exportación habrá limitado el número de pedidos a servir, por lo que es de suponer que llegada una normalización de los mercados exteriores podría traducirse en un incremento de pedidos a servir, por la sencilla razón de que el precio por artículo podrá ofrecerse más bajo como consecuencia de haberse aumentado su producción.

F. FERNANDEZ S.

Naixença

*Perque llavors m'infantessis tú
a imatge teua i pogués dir-te mare.*

Prop de la mar nasqueres
—vila que veus el naixement del dia—
per voluntat d'un Rei de nostra terra:
Pere el Segon, que ben recordat siga.
En la corva més gràcil de la costa,
en el recó més fi de la badia,
—com cercant el millor per a enjoiar-te—
sorgires a la vida
arrapada a les roques, ran de l'aigua,
sota un cel d'atzurita.
Vingueres del no-res, d'una paraula,
d'un gest d'aquell gran Rei que pretenia
un refugi segur per ses esquadres
en constant lluita contra la morisma.
I d'aquell germen, del no-res, naixeres
esplendorosa, magnífica,
vila de blau i salabor, que creixes
en la corva final, arrodonida,
enquestada en un mar de brau nissaga
que reflexà altres temps veles llatines.
Es semblant ton origen
al naixement de Venus Afrodita,
que sorgí de l'escuma de les aigües,
recollida en el fons d'una petxina.
Per un desig de Rei tú vares nèixer,
per voluntat dels deus ella naixia;
tú, enjoiant aquest troç de nostra costa,
ella, fruitant l'amor que dona vida;
imatges, ella i tú, de la Bellesa,
llaços, els dos, d'amor i companyia,
que deixeu un regust a dintre l'ànima
de nèctar divinal i d'ambrosia.

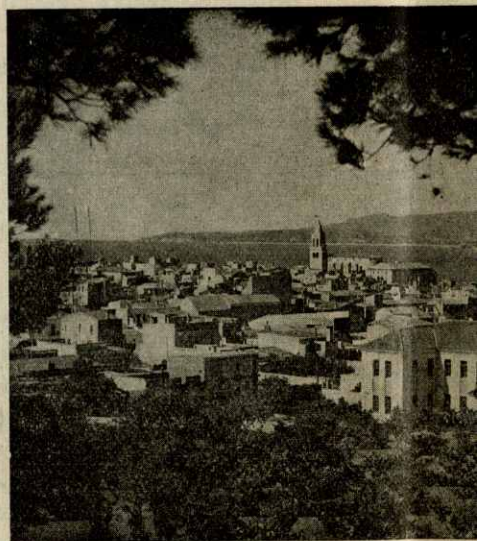
Història

*I hem fullejat els llibres
i bi hem trobat el teu pas...*

També el gran llibre de l'Història nostra
—de gestes i d'herois bella garlanda—
t'escrui entre ses pàgines polsoses
i de tú ens parla.
Lluites amb serraïns d'alfanges corves,
lluïtes contra els soldats de terres gales
que arribaven atrets per les riqueses
que dintre teu guardaves.
I si la sort, que és rosa i grisa,
en certs moments se t'et mostrava avara,
preferies la mort i la desfeta
i escriure en les arenes de la platja
que un poble que ha nascut prop de les ones
és valent com la mar que l'engendrava.
Altres moments més dolços té ta Història,
allunyats totalment de lluites braves:
El pas d'un Rei, la vinguda d'un Príncep,
d'algun noble en viatge cap a Itàlia,
quan a Cerdanya, a Nàpols i a Sicília
flamejaven al vent les quatre barres
i els seus homes sentien i pensaven
i estimaven en llengua catalana.
Arribaven al port; la llum finia
al morir el sol darrera les Gabarres,
i en la quietud tranquil·la de les aigües,
adormides al caure la vesprada,
s'hi reflexaven gallardets, que en l'aire
suaument voleiaven.
Aquests són els blasons que prefereixes:
amor i estimació, llarga abraçada
que rendeix per amor al que et visita,
recordant que el teu ball és la sardana
que ajunta en un sol cercle tots els pobles
sens fixar-se en el nom ni en la prossàpia;
recordant que les puntes que et resguarden,
apuntant cap el mar d'escates blanques,
s'obren vers l'infinit per dir als pobles
que vinguin, que els espera l'abraçada
agermanant, noble i sincera
d'una vila nascuda prop de l'aigua.

P A L A

*Sicut lilium inter spinas
sicut amica mea inter*



J. ROVIR

Recordança

*Viure per tú només,
oblidar que hi ha mars i hi ha navil·lis
i horitzons i camins...*

S'apaga Venus dalt la volta grisa;
Eos, de dits rosats, destria l'alba,
i es fa la llum i neix el dia
per sobre la mar blava.
I un raig d'aquesta llum cau sobre un poble
que dorm aquietat vora la platja;
s'estremeix un moment l'ona inquieta
i agafen tons multicolors les aigües.
Es un poble polit, joiosa vila,
lleu pinzellada blanca
en un mar de coralls i estrelles roses,
sota la volta càlida
d'un cel de pau i quietud, que envolta
una vila d'amor i de nostàlgia.
Una vila d'amor, que el que hi arriba
no és jamai provenient de terra estranya,
i el que la deixa, sent les pessigolles
del seu record en el més fons de l'ànima.
Una vila que queda sempre impresa
en el centre del cor, eterna imatge
que acompanya a l'absent a estranyes terres,
no borrada pel temps ni la distància.
No es logra prescindir de sa presència,
et sents esclau de sa bellesa càlida,
i, com amant que veu perduda
en apartats confins dolça estimada
s'esforça en oblidar i res oblida,
aixís passa amb la vila, recordada
constantment, sempre viva, present sempre,
dintre la ment grabada.
Ens aparten de tú, pro tú segueixes
present al fons de l'ànima;
tanquem els ulls i no s'ens borra
la teva imatge;
ho oblidem tot, ho apartem tot, i vibres
més forta encara.
Quin és el teu secret de persistència,
vila estimada?

Que ho fa que el teu record ens deixi sempre
aquesta mena d'enyorança?

Aquest enyorament fa que retornin
els que un jorn et deixaren,
perque no poden treure del seu viure
tan forta recordança.

Aquest enyorament fa que se sentin
una espurna de tú en cada rialla;
aquest enyorament fa que s'els posi
una gota de tú en cada llàgrima.

Endreça

A tú, estel del mar...

P omell de flors sobre la mar llatina,
escampadissa d'álbics papallons,
caseriu blanc com ala de gavina.

Vila nascuda prop la mar inquieta,
d'un blau guspirejant i tremolós,
torre blanca d'un somni de poeta.

Vila que duus a l'ànima cansada
l'inefable promesa del repòs
dolç sedant d'una vida enquimerada.

Vila feta d'amor i fortalesa,
nascuda ran del mar plé de blavors,
que mantents dintre el cor la llàntia encesa.

Jo vull cantar la teva llum que encanta
i el teu mar de blavors i salabrors
que es rabeja d'amor enmirallan-te.

Jo vull cantar la teva gràcia fina,
nimbada per un cercle de clarors,
arraulida en el fons d'una petxina.

Jo et vull cantar; que sigui ma cantada
escampada pel vent arreu del món.
Que et recordi tothom, vila estimada,
dolç Palamós.

A m o s

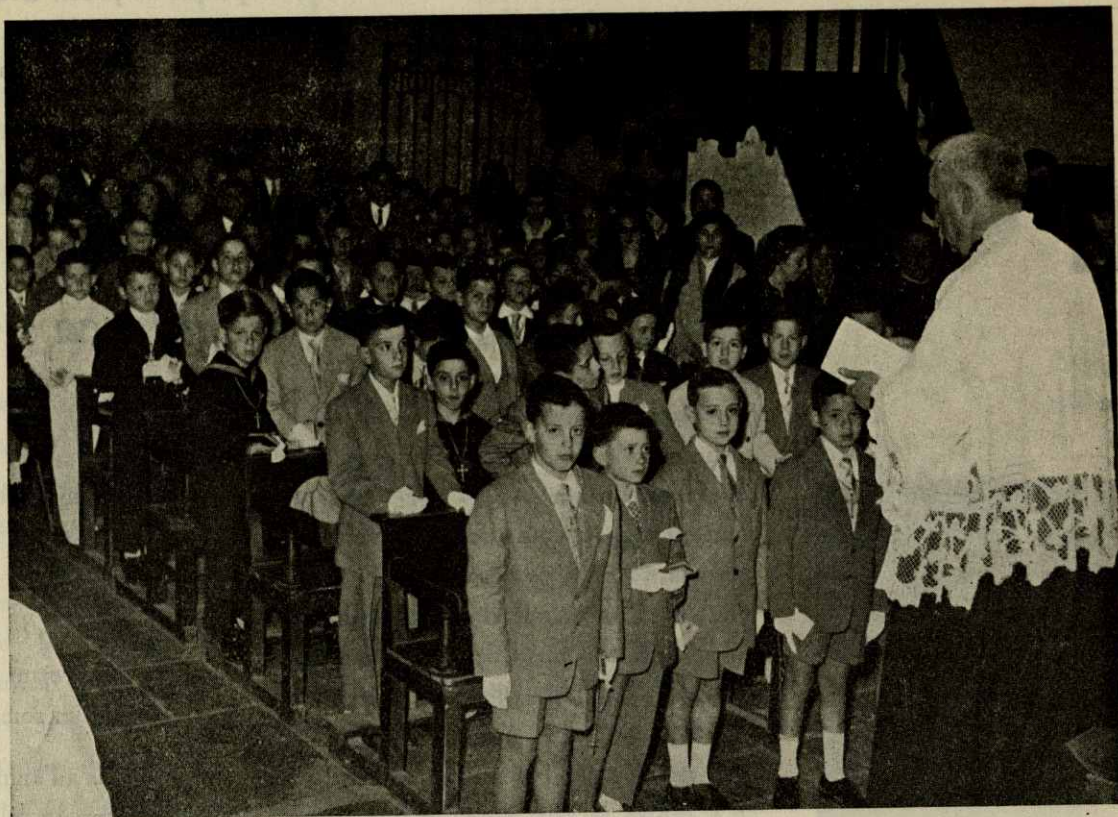
m inter spinas;
a mea inter filias.



ROVIRA

La vida

Parroquia de Santa María



Jaime Artells Crosa
Manuel Aubeso Cantal
José Aubeso Cantal
Salvador Aixarch Pallarés
José Bachs Martí
Joaquín Benargés Brull
Fernando Antonio Bernabé
Pedro Brull Fornós
Luis Corredor Mateu
José Buixeda Mauri
Ramón Carol Camós
Alberto Carós Redó
Miguel Carós Redó
Antonio Carretero Boter
Juan Colomer Calatrava
Pedro Colomer Calatrava
Joaquín Comas García

José María Colomer Marsal
José María Corominas Massa
Francisco Costa Sánchez
José María Cubó Prats
Miguel Fiol Bofill
Salvador Fornós Casades
José Fornós Lleó
Ramón Fornós Lleó
Francisco Frou Cargol
Pelayo Fuentes Faig
Francisco López Molano
Jorge Lorente Capella
José María Lumbreras Tibau
Miguel Ricardo Güell Fixart
Juan Manuel Martí Badía
Vicente Martí Trabalín
Francisco Massa Esteve

Nicomedes Mendoza García
Juan Perelló Baró
Miguel Pont Arenós
José Ramió Farreras
Juan Ramos Giménez
Enrique Romero Esteve
Juan Ros García
Ferran Rovira Frou
José Roger Aldagué
Agustín Saez Giménez
Pedro Saló Colomer
José Sarret Esteve
Francisco Satorra Vilá
José Serviá Font
Pablo Vilaboa Regueiro
Mario Vilar Masó

en Palamós

Niños y niñas en su Primera Comunión



María Amat Fornells
Carmen Amat Olivé
Caridad Angosto Muñoz
Nuria Artells Crosa
Esperanza Anton Costa
Adelina Andrés Samarra
María Catalina Blanco Padrosa
Carmen Bosch Esteve
María Claramunt Tur
Rosa María Crosa Miró
María Ferrer Petit
Juanita Figueras Romani
María Franco Palma

Blanca Fortuny Figueras
María Dolores García Bofill
Isabel González Morcillo
Carmen Guerrero Rodriguez
Paquita Guzman Santacruz
Milagros Guzman Santacruz
Catalina Jové Martínez
María Concepción Mallol Albiol
María Eugenia Mallol Albiol
Angelina Masseguer Augué
Montserrat Miralles Planas
Marta Núñez Pont
María Antonia Mateu Lamarca

Paquita Perelló Baró
Marina Plana Alvarez
Mercedes Puig Puig
Elena Ramos Oliu
Enriqueta Sales París
María Dolores Santacruz Martín
Josefina Tejerina Bona
Rosa María Tubert Alberni
Paquita Valero Quirós
Pura Valls Comas
Conchita Vilar Masó
Consuelo Viñolas Sarquella

Durante la Semana Santa pudimos presenciar manifestaciones espléndidas de fe y piedad cristianas. El Vía Crucis que tuvo lugar el Viernes Santo fué concurridísimo de fieles y de una impresionante devoción.

FIESTA DE LA SANTA CREU: Al salir este número de PROA se está celebrando la Novena al Sant Crist de tradicional devoción en nuestra Parroquia con sermón que predica todos los días a las siete y media de la tarde el Rdo. D. Manuel Pont, Misionero Diocesano. Terminará solemnemente con la Fiesta de la Santa Creu que coincide este año con el Primer Viernes de mes. Habrá misa de Comunión General con plática a las nueve de la mañana y función de conclusión con sermón a las siete y media de la tarde.

SANTA VISITA PASTORAL: Está anunciada para el día 14 de Mayo, la Santa Visita Pastoral de nuestro Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo a nuestra Parroquia. Llegará procedente de Gerona a las 11 de la mañana y será recibido solemnemente en la Puerta de la Iglesia. Practicará seguidamente la Santa Visita, dirigiendo su palabra apostólica a todo el pueblo. A continuación, administrará el Sacramento de la Confirmación a unos 600. Se advierte a todos los que han de ser confirmados han de proveerse de la Cédula correspondiente en el Despacho Parroquial. Los no bautizados en ésta, precisa presenten Certificado de Bautismo de su Parroquia respectiva.

Por el entusiasmo que ha despertado el anuncio de esta Santa Visita Pastoral, se tiene previsto que aquel día será uno de los memorables en la Vida de esta Parroquia.



El día 7 de Abril celebraron en nuestra Iglesia Parroquial la Primera Comunión los niños y niñas cuyos nombres insertamos en las páginas anteriores, juntamente con la foto recuerdo del acto.

Juzgado

Desde el día 20 de marzo al 20 del mes actual, Palamós ha experimentado el siguiente movimiento demográfico:

Nacimientos

- Marzo, día 23: José Gallego Hernández.
25: Dolores Trujillo Galvez.
- Abril, día 2: Montserrat Esteve Torrent - Francisco Vaqué Táboas - Angelita Córdoba Cobo - Inés Dalmau Santacruz y María Luísa García Roig.
3: Juanita Bofill de la Paz.
6: Jaime Boix Roca.
7: María Cama Fita.
10: María del Carmen Rabaneda Romero
12: Ramón Grau Miguel.
14: Marta Serra Reig.
15: Manuel López Hernández.

Matrimonios

- Marzo, día 20: José Crosa Masjuan y Teresa Vela Montreal.
21: José Galcerán Manzano y Mercedes Condom Trull.
25: Ricardo Casanovas Vergoñós y Natalia Salvador Cané.
- Abril, día 6: Camilo Oliu Sala y María Teresa Quintana Plana.
12: Calixto Papió Rovira y Joaquina Serrano Gázquez.
13: Andrés Sánchez Castillejos y Belleda Castillejos Molina.

Defunciones

- Marzo, día 15: José Rotllán Marturiá; 78 años.
22: Carmen Surós Marqués; 73 años.
- Abril, día 11: Carmen Font Pijoán; 52 años.
20: Carmen Rovira Vergeli; 79 años y Catalina Amat Colomer; 81 años.

La mejor
Máquina para Coser y Bordar

ALFA

LA MARCA NACIONAL DE FAMA UNIVERSAL

Agencia:
L. Ricart Caner - Palamós



Origen de una palabra

Cuando la aristocrática Universidad de Cambridge (Inglaterra) resolvió admitir algunos alumnos plebeyos en su seno, allá por el siglo XVII, en el registro de admisión de alumnos se anotaba al margen del nombre de los plebeyos esta circunstancia, empleando para ello las palabras latinas "sine nobilitas" (sin nobleza), las cuales de abreviatura en abreviatura, y después de pasar por la de "sine nob" y la de "S. nob.", vinieron a quedar reducidas en la voz "snob".

Los "snobs" se distinguieron por su falta de tacto, su afán de parodiar los trajes y los ademanes de los nobles verdaderos y deseo de distinguirse mediante excen-tricidades de muy dudoso gusto, por lo cual, andando el tiempo, la palabra "snob" se aplicó dentro y fuera de la Universidad a cuantos majaderos así se comportaban, y hoy día, y desde hace mucho tiempo, se designa con ese nombre, en la mayor parte de los países civilizados, a todos los que cojean de ese pié...



El: —Tus ojos son dos diamantes, tus labios son un rubí, tus cabellos son de oro, tus dientes sarta de perlas...

Ella: —...y mi pulsera de pedida de oro chapeado.



No pongas en duda la inteligencia de tu mujer; mira con quién se casó.



El célebre Duval, bibliotecario de Francisco I, res-pondía muchas veces a lo que le preguntaban:

—No sé nada de eso.

Un ignorante le dijo un día:

—Pues el soberano os paga para que lo sepáis.

—El soberano me paga por lo que ya sé —contestó

Duval—. Si debiera pagarme por lo que ignoro no le bastarían todos los tesoros del mundo.



Las casas de los dentistas y los teatros de variedades se parecen en que las estrellas se ven al final.

(E. Jardiel Poncela)

En su famosa peña del "Bar de la Puñalada", Rusiñol decía hablando de los médicos:

—No hay que ser tan escépticos, ¡caramba! Los mé-dicos curan a los enfermos. No hay enfermedad que un médico no sea capaz de vencer. Con la única que no pue-den es con la última. Pero las demás, ¡vaya si las curan!



El gran poeta y dramaturgo Enrique Ibsen era muy míope. Una vez al pasar por una calle, se encontró ante un cartel en que se anunciaba una fiesta. Y como Ibsen se había olvidado los lentes en su casa, se aventuró a detener a un hombre que pasaba por su lado.

—¿Me hace usted el favor de decirme lo que anuncia este cartel?

A lo que repuso tranquilamente el interpelado:

—¡Oh, señor; me encuentro en el mismo caso de usted! No sé leer.



Un agujero no es absolutamente nada, pero podemos rompernos la crisma con él.



—Señor gerente, mi mujer quiere que me dé usted permiso para que yo la acompañe a salir de compras...

—¡Imposible!

—¡Muchas gracias, señor gerente!



Oyendo Guillermo II a una bella danesa que tocaba muy bien el violín, no pudo menos que expresar su ad-miración con estas palabras:

—¡Toca usted el violín admirablemente! Cuando la escucho con los ojos cerrados me parece estar oyendo a Sarasate... y, sin embargo, prefiero tener los ojos abiertos.



Palabras

NOTE.— La belleza de la fea o la gracia de la tonta.

ESPEJO.— Un grandísimo embustero.

RECUERDO.— Campana que suena en el valle profundo del olvido.

HOMBRE.— Unico animal que tiene la facultad de meterse en lo que no le importa.

GENIO.— El premio gordo de la Naturaleza.

TEATRO.— La literatura de la gente que no tiene tiempo de leer.

ALUSIONES.— Cartas anónimas de la conversación.

ENVIDIAR.— Rebajarse.

ENAMORADO.— Hombre que se pone a cuatro patas creyendo estar de rodillas.



El cine en Marzo

Otro mes acaba de transcurrir; durante él hemos visto bastantes películas de estreno y de éstas bien pocas merecen el calificativo de "buenas". Eso sí, muchas llegan a entretener, otras a interesar, pero sólo durante el instante de su proyección, luego pasan pronto al olvido.

Entre las cintas que merecen destacarse figura una que puede decirse es de las mejores del año; se trata de *MARTY*, admirablemente dirigida por el nuevo realizador Delbert Mann, que nos demostró poseer un talento algo excepcional, entrevistado en infinidad de pequeños detalles y protagonizada por un actor casi desconocido, ni apuesto, ni joven, pero que por su trabajo en esta cinta se coloca a la altura de los de más fama; su nombre es Ernest Borgnine, el cual imprime en su labor un carácter tal de autenticidad que seguimos emocionados las incidencias que le ocurren en este film que, éste sí, perdurará para siempre en nuestra memoria. Asimismo es muy encomiable la labor de Betsy Blair, su oponente femenina y la de Joe Mantell, el amigo de Marty.

TRAPECIO fué otra de las cintas que vimos y que venía precedida de gran renombre, por lo que causó mucha sensación el día de su estreno. Aparecen en ella Burt Lancaster, Tony Curtis y Gina Lollobrigida, muy bien dirigidos por Carol Reed, quien hizo verdaderas maravillas con la cámara en los prodigiosos planos de las exhibiciones de trapezio. Después de haber actuado en numerosos films nos fué presentada por primera vez en Palamós la discutida actriz italiana Sofía Loren, en *La chica del río*. Pudimos admirar en *Sexto Continente* los secretos del fondo del mar y las artes de la pesca submarina. Mauricio Chevalier esomóse también en la pantalla, algo maduro ya, pero el corazón joven todavía, en la película *Yo tenía 7 hijas*. Vimos dos nuevas caras femeninas: Marina Vlady en *La Bruja* y Janette Scott, en *Ahora y siempre*. Y a más de éstas las siguientes películas: *Apasionadamente*, por Ann Baxter y Steve Cochran; *Atila, rey de los Hunos*, por Jack Palance y Jeff Chandler; *Safari*, por Víctor Mature y Janet Leight; *Hombres olvidados*, por Kirk Douglas y Milly Vitale, y algunas más de menos importancia.



Camino de Alabama

EVA MARIE SAINT sube a una locomotora que funcionó durante la guerra civil norteamericana, para que la conduzca a Alabama, donde se rodaron los exteriores de la película Metro Goldwyn Mayer «Raintree County» (El árbol de la vida). En la misma interpretan los principales papeles Montgomery Clift, Elizabeth Taylor y Lee Martin.

(Foto M. G. M.)

Noticias

Ha llegado a Hollywood la joven bailarina Micaela Flores Amaya, conocida por "La Chunga" y que actuaba durante el pasado verano en La Pañoleta, de nuestra Villa, contratada por la Metro Goldwyn Mayer para interpretar un papel de bailarina de flamenco en la película *Tip on a dead Jockey*.

Son muchos los que recordarán a Janet Gaynor, ganadora del primer Oscar de Hollywood y nombrada junto a Charles Farrell la "pareja ideal de la pantalla". Pues bien, esta actriz ha regresado al cine y vuelto a los Estudios de la Fox, para los que siempre trabajó, para interpretar el papel de la madre de Pat Boone en la película *Bernardine*, junto a Clifton Webb y Terry Moore.

A las señoras se les hará la boca agua cuando lean que Lauren Bacall, en la cinta Metro Goldwyn Mayer *Designing Woman*, aparece con un vestido-abrigo de



Futbol

Palamós 0 - Girona 1

Sigue el Campeonato Fonoll y a nuestros juveniles les toca eliminarse con el Girona F. C., cuyo primer partido se celebra en nuestro terreno.

Los equipos, a las órdenes del colegiado señor Sala, forman así:

PALAMOS. — Mir; Ventura, Ros, Margarit; Torrent, Bosacoma; Pi, Tarrés, Font, Cordoní y Bagué.

GERONA. — Ribas; Vila, Alcalá, Fajardo; Salvies, Bota; Ayala, Gispert, Galí, Gasca y Figueras.

Pone en juego el balón el Palamós y la pelota va y viene en la mitad del campo sin control ninguno, hasta que llega a los pies del volante derecho gerundense que pasa a su extremo y éste rápido burla la entrada del defensa Margarit, adelantando unos metros con el balón pegado a sus pies y lanza un fuerte chut que, rozando el poste lateral izquierdo, se introduce en la meta palamosense. Es el primer y único tanto forastero que tendría que valerle la victoria al final del encuentro.

Quizá la deficiente colocación de nuestro portero Mir facilitó el disparo del interior Gasca, quien con muy buena intención dirigió la pelota por el único hueco de la portería.

Durante unos minutos los muchachos del Palamós van a la deriva, puede que sorprendidos por la consecución del gol del once visitante, llegando en el minu-

visión "Diamante Negro", confeccionado con ciento veinticinco pieles escrupulosamente elegidas (en los abrigos normales se emplean noventa pieles), de visón hembra. Es creación de Helen Rose, tiene falda (importante innovación) de cinco metros de vuelo, cintura muy ceñida y amplias mangas. Y ¿dónde luce Lauren Bacall semejante joya? Pues con este abrigo asiste a una velada de boxeo.

Abbe Lane será la oponente de Ernest Borgnine en la película *Man without a Sunday*, que se rodará en Italia el próximo verano y de Vittorio de Sica en *Pan, amor y chachachá*, de la serie de los Pan... amor... y...

La productora Metro Goldwyn Mayer tiene en proyecto la realización en Italia de una nueva versión de *Ben-Hur*, que anteriormente protagonizó Ramón Novarro. Se desconocen aún los nombres de los nuevos intérpretes.

J. G. G.

to 10 en que se lanza un córner contra la meta palamosense que despeja Torrent. El balón va al centro del terreno donde lo recoge Bosacoma, quien después de burlar a un contrario cede a Pi y éste pierde el esférico ante la decidida entrada del defensa Fajardo.

Ahora el juego desarrollado en el centro del campo va cobrando brillantez y se imprime un tren fortísimo sucediéndose infiltraciones de las delanteras en ambas porterías. En una buena combinación de toda la delantera del Palamós, el interior Cordoní chuta raso y el balón sale fuera por poco. El medio volante Torrent está cubriendo la mitad del campo admirablemente, sirviendo balones medidos a sus delanteros. Un buen pase de Cordoní al extremo izquierda no llega éste a tiempo de rematar. A los 16' Pi hace una buena jugada y lanza a la puerta adversaria deteniendo el portero sin dificultad.

Continúa jugándose a gran velocidad y otra vez Pi en poder del esférico se adelanta por su zona burlando la entrada de los contrarios y cuando llega cerca del marco, pierde incomprensiblemente el balón. Torrent continúa lanzando a sus delanteros, pero la falta de rematadores hace que se pierdan sus medidos centros. A los 23' un avance impetuoso de Pi, después de burlar al defensa izquierdo, chuta cruzado y nadie se encuentra en la boca de gol para intentar el remate. Inmediatamente una arrancada del Girona; chuta su delantero centro y Mir realiza una buena parada. En este tiempo el juego se halla nivelado y unas veces es el Palamós quien fuerza el marco forastero y otras es el Girona quien inquieta al Palamós en el área fatal, viéndose más incisión por parte del Palamós contrastado por el reposado juego que realiza su oponente. En estas incursiones del Palamós, los delanteros prodigan el disparo a puerta, pero el portero gerundense Ribas, que posee una buena estatura, atrapa todos los balones, los cuales todos han sido dirigidos altos. Los últimos minutos de esta primera parte son de completo dominio del Palamós. Torrent y Bosacoma se han adueñado del terreno, cuando el árbitro pita el final del primer periodo.

Comienza la segunda parte y sucede lo mismo que en la primera, siendo los primeros momentos de tanteo y perdiéndose una buena ocasión para intentar el tiro a puerta. A los 3' se produce una falta a Font muy cerca del área de penalty. Se forma la consiguiente barrera y Torrent, el encargado de lanzar el castigo, tira por el lado derecho de la misma, pero el portero, bien colocado, neutraliza el fortísimo disparo de nuestro volante. Dicha falta fué lanzada deficientemente, ya que para que hubiese tenido efectividad tenía que procurar Torrent colocar el esférico por el lado opuesto o bien por encima la barrera. A los 7' un despeje con el pie de nuestro portero, lo recoge el interior Gasca que en esta segunda parte juega a la izquierda, disparando duro y parada de Mir sin dificultad alguna. Anotamos asimismo algunas intervenciones del portero gerundense y en todas ellas podemos observar la seguridad, elegancia y serenidad con que actúa bajo el marco. Pasan unos minutos de peloteo insulso en el que parece como si ambos onces se conformaran con el resultado.

¡Atención peatón!

El tomar parte en una discusión, no quiere decir, precisamente, que se esté compenetrado con el tema en litigio.

Entrar en una controversia es la cosa más fácil del mundo; lo difícil es saber salir de ella y, difícilísimo, salir airoso. En el supuesto, claro está, que no se sea competente en la materia.

Lo prudente en estos casos, es mantenerse a la expectativa e intervenir, únicamente, cuando se está seguro de dominar, a la perfección, el motivo en desacuerdo. Pero ¿quién es capaz de contenerse? Pocos y, estos pocos, son precisamente personas muy cautas o muy avisadas.

Hay quien tiene una verdadera especialidad en quedar bien en las reuniones. Son aquellos que, llevando estudiada una cuestión determinada, con sigilo encauzan la conversación hacia el derrotero que a ellos les conviene para demostrar su saber.

Es un arte. ¿Quién lo duda! Lo malo es que resulta imposible mantener el interés de una reunión, sin trascendencia, centrado sobre un mismo punto. Cosa natural. Ésta deriva tomando rutas distintas a la primitiva.

A los 14' Tarrés falla estrepitosamente por adelantarse demasiado el balón. Todos los chuts que lanzan nuestros delanteros son sin intención. Una jugada en que el portero del Girona se halla desplazado de su portería, chuta Font y el defensa derecho salva el momento de peligro que se cernía ante su marco, despejando apuradamente, entrando al remate Cordoní con la cabeza y saliendo fuera el balón. Ha sido este el mayor peligro por el que ha pasado el marco gerundense y no se ha sabido aprovechar.

A continuación se saca un córner contra el Girona que no tiene consecuencias. Durante unos minutos el Palamós juega en campo gerundense y su volante Salvies, constituido en cuarto defensa, realiza una labor efficacísima, cortando y sirviendo. A los 25' un chut de Cordoní es detenido con mucha tranquilidad por el portero. Faut a Torrent a los 27'. Lo saca el mismo jugador y el disparo sale fuera.

En pleno acoso palamosense, termina el partido sin alterarse el resultado y el público despide con pitos y abucheos al colegiado señor Sala, entendiendo que su actuación ha perjudicado al Palamós.

Destacaron por el Palamós: Torrent, Ventura, Pi, Bosacoma y Ros, por este orden. Los demás cumplieron.

Por el Girona lo fueron: Ribas, Vilá, Fajardo, Salvies, Gispert y Gasca, siendo el portero Ribas el mejor jugador sobre el campo.

El árbitro, aunque favoreció algo al Girona, no influyó en absoluto en el resultado del encuentro.

GOL

Resultado: que nuestro sábelotodo queda al margen, si es cauto o prudente, lo que como he dicho, resulta muy difícil o bien queda ridiculizado por haber notado todos, que se las ha dado de listo.

Por otra parte, las discusiones, controversias y polémicas, resultan altamente instructivas si, como digo, se sabe permanecer al margen o no le importa confesarse ignorante en la materia. Esta última situación, es muy privilegiada por permitir solicitar aclaraciones y hacer preguntas en demanda de ampliación de conocimientos.

En una discusión (ésta fué espontánea) surgió el tema de la circulación. La causa fué la presencia de un vehículo de matrícula inglesa que como todos sabemos, deben marchar, en su país, por la parte izquierda de su sentido de marcha. En España es sabido, con mucho mayor motivo, que los vehículos deben circular por su derecha y el Código de Circulación da tal privilegio a la mano derecha que incluso cuando los peatones marchamos por la carretera, instintivamente guardamos este orden.

Este proceder puede observarse en cualquier momento viendo los peatones por la carretera de La Fosca o por la que conduce de o hasta San Antonio de Calonge.

Lamentable equivocación, en caso de accidente. El referido Código en el Artículo 27 nos señala la izquierda para nuestra marcha por la carretera. De hacer lo contrario estamos infringiendo una disposición.

¿Son lógicas estas medidas? Sí, a mi entender.

Por nuestro lento caminar, comparado con los automóviles, somos rebasados constantemente en nuestra marcha y no podemos apercibirnos de un inminente peligro que nos venga de atrás. (Disculpable. No disponemos de espejo retrovisor). Por ello, no podemos zafarnos del peligro. En cambio, si vamos por la izquierda, vemos todos los vehículos que se nos avecinan y, con tiempo, podemos tomar las precauciones pertinentes ya que nos pasarán muy cerca. En cambio, los que nos vienen por atrás, por marchar por la parte derecha a la dirección de su marcha, nos adelantarán con una separación mínima equivalente a la de la mitad del ancho de la calzada; distancia suficiente para que nada deba ocurrirnos.

Atención, viandantes. Circulad por las aceras o lugares similares reservados a los zapatos, o de hacerlo por las calzadas destinadas a la circulación rodada, tened presente el Artículo 27 del Código de Circulación.

Después de haber leído todo lo anterior, admito se me diga que me las he dado de listo.

TÁBOAS

J. Vidal

PINTOR

DECORACIÓN Y CUADROS

Balcón a la calle

Bellos inicios

En repetidas ocasiones hemos oído comentar que, siendo Palamós eminentemente marinero, no dispusiera de ninguna Sociedad organizada que controlara y fomentara los deportes marítimos.

Los comentarios siempre trascienden y en este caso ha sido la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima la que se ha hecho eco de los mismos.

A tal fin, tiene en proyecto, dentro la misma asociación de pescadores de caña, la creación de dos secciones: una de ellas dedicadas a la natación y la otra a la Pesca Deportiva Submarina.

Esta última sección, debido a las disposiciones recientes sobre la materia, es casi una necesidad ineludible, pues aparte del concurso imprescindible de la Ayudantía Militar de Marina, quien ha de conceder los oportunos permisos o licencias para la práctica de este deporte, requiere la colaboración de una entidad que, conocedora de los pormenores del Reglamento y funciones burocráticas, facilite la obtención de las licencias y exija, colaborando estrechamente con la Autoridad de Marina, el cumplimiento de las disposiciones dictadas o que se puedan dictar en lo futuro.

Para llevar a cabo estas iniciativas, oportunamente serán convocados a reunión los aficionados, simpatizantes y público en general, a fin de que con el concurso de todos se pueda llegar a la formación de las ya mencionadas secciones, que serán un jalón más de orgullo para esta población tan ligada con el mar y todo lo que a cuestiones marineras se refiere.

Esperamos nos digan la fecha de la reunión a celebrar y que la misma se traduzca en un éxito completo.

Una velada interesante

El día 30 del pasado marzo, por la noche, se celebró una velada organizada por nuestra Sociedad Coral "El Progreso".

"La barqueta", de Bartomeus, y la sardana "Mariona", de Saderra, fueron las dos obras que cantó el Coro bajo la dirección del Maestro Ramón Casas. La afinación, el escollo más difícil que deben salvar estas agrupaciones corales compuestas de hombres no músicos, fué admirablemente resuelta por nuestros "cantantes" atentos siempre a las indicaciones de su director, el cual supo imprimirles, además, el buen gusto y la justeza necesarias para lograr en las dos composiciones una interpretación magnífica. "El Progreso"

sabe conservar entre nosotros una tradición que no puede ni debe morir y por esta razón su labor merecerá en todo momento nuestros aplausos.

La señora Mercedes Sabaté, el tenor J. Lamarca y el barítono A. Companys cantaron individualmente algunas canciones que fueron aplaudidísimas. En su noble empeño de superación, estos artistas han logrado frutos apreciables. El dúo de los hermanos Juan y Vicente Garrusset, perfecto de matices, y el conjunto de armónicas palamosenses integrado por los jóvenes E. Perpiñá, J. Acosta y E. Puig cautivaron a los oyentes con sus interpretaciones y finalmente el joven pianista Enrique Trijueque, discípulo del Maestro Ramón Casas, nos fué presentado por vez primera. Conocíamos sólo por referencias las aptitudes musicales de nuestro pequeño paisano, pero confesamos que aquéllas no reflejaban la realidad justa. Aparte la elegante escuela que su profesor va inculcándole, "algo" muy bello vibra fuertemente dentro su joven corazón y nos lo demostró en la fina sensibilidad de que hizo alarde al interpretar "Para Elisa", de Beethoven. Su labor fué premiada con frenéticos aplausos. A ellos unimos los nuestros con la esperanza de poder hablar pronto y más ampliamente de Enrique Trijueque.

La velada terminó proyectándose dos películas y el público, que llenaba casi totalmente el Salón de actos de La Casa de la Cultura, salió satisfecho esperando la repetición de fiestas semejantes.

Lamentable suceso

Fué el acaecido el domingo 7 del actual a eso de las tres de la tarde en el vestíbulo de la Casa de la Cultura y en el despacho y dependencias de la Emisora local LA VOZ DE LA COSTA BRAVA. Prensa y radio comentaron ampliamente los hechos, de los que resultó gravemente lesionado el empleado de nuestra Casa, José Pijoán Masferrer. Dicho joven quedó internado en el Hospital de la localidad, confiando que los cuidados a que está sometido le devolverán pronto el bienestar. PROA se hace partícipe del sentir general de los palamosenses y de los dirigentes de LA VOZ DE LA COSTA BRAVA y Casa de la Cultura y hace votos para que prontamente se restablezca el accidentado, persona que cuenta con la estima de cuantos le tratan y saben de su buena voluntad.

Nuevo comercio

Decimos nuevo por la reforma habida en él que le confiere una línea moderna. Relojería Sardó ha cambiado por completo su faz y ha embellecido más nuestra calle Mayor. La reapertura supone un éxito del que nos congratulamos.

Distinció deportiva

La sinceridad, deportivismo y ecuanimidad del público palamosense ha merecido un galardón. Bien podemos así calificarlo al acordar dos clubs de fuerte valía futbolística dirimir la final provincial en el Campo Municipal. Si recordamos que fuimos, gracias al señor Gaspar Matas, una de las primeras poblaciones que conocimos y practicamos el deporte rey, no debe extrañarnos recibir esta distinción. Como cualquier público, somos apasionados; queremos los colores obtenidos por méritos, pero sabemos valorar al contrincante y dar aplauso sin regateo. Tenemos veteranía deportiva y ella al final nos ha sido reconocida. Demos gratitud a quienes laboran para que Palamós consiga ver deporte y no cejemos en el empeño, y que si esta vez son juveniles quienes lucharán noblemente, puede que el comportamiento nos depare otras finales de más categoría. Y... dejemos que "Go." nos cuente con su habitual habilidad qué fue el partido Girona-Columbo.

Nuevo folleto

La Junta Local de Turismo acaba de editar un folleto con destino a llevar lejos el nombre de nuestra Villa. Quienes gustan de saber cuanta belleza encierra, los innúmeros atractivos, el carácter y afabilidad de los moradores, será dicho folleto meta de sus preguntas. Consta asimismo el nombre de los hoteles, los terrenos de camping, un detallado mapa y los diferentes datos precisos para hacer la estancia grata entre nosotros.

Con vistas al turismo

Será esta temporada propicia para la inauguración de varios establecimientos dedicados al ramo hotelero. Sólo cabe esperar que el tiempo acompañe la ingente venida de turistas que solicitan visitar el centro geográfico de la Costa Brava.

Procesión de la Virgen de los Dolores

Fue celebrada con todo esplendor y fervor religioso el 12 de Abril a las ocho de la noche. La Congregación de Nuestra Señora de los Dolores celebró el final de su Octavario asistiendo a aquella como Presidentas las Prioras: D.^a Elvira Pagés, Vda. Prat; D.^a Anita Sanner, Vda. Gubert y D.^a Aurora Miró de Moner. Formaban Guardia de Honor las Sacristanas: Señoritas Carmen Ribera Gubert, María Luisa Plaja Mateu, Pepita Soler Bagué y en representación de Carmen Presas Radresa asistió Luisa Colomer Trias.

Algo más que un hombre

Hace muchos siglos que hicieron beber la cicuta a un hombre porque pretendía ser justo y no vacilaba en decir la verdad; éste se llamaba Sócrates y como gran sabio reconocía su ignorancia empezando diciendo "que él sabía que no sabía nada; intentaba mejorar al individuo y en consecuencia la sociedad. Desarmóles con su mejor arma: la inteligencia; les hacía reconocer su error, no con altivez, sino con humildad, pues el verdadero sabio siempre es humilde. Mas como no les convenía lo condenaron.

Desde entonces la bola del mundo ha rodado y muchos sabios ha habido, unos auténticos, otros no tanto, pues en todas las órdenes hay sus escalas. Mas una vez hubo uno, que a más de ser justo, procuró llevar el consuelo a los más afligidos, a los que para ellos todo ha caducado, y que al parecer no les queda esperanza de nada ni de nadie; a aquellos que no saben si la primavera es bella y hasta que han olvidado si el llanto es amargo; aquel hombre fue quien ante éstos saltó de gozo y les dijo: "Vosotros sois los míos". Detestó la riqueza a pesar de que pudo ser rico, sufrió pudiendo gozar, buscó la amistad de los más pobres y miserables, pudiéndola tener con los reyes y poderosos; y aún a estos pobres les defendió contra las ultranzas de estos ricos. Y no se paró en esto sino que andó por caminos y desiertos probando los puñales del sol y del hambre y de algo más tremebundo: de la calumnia y de la ingratitud; y él si bien por dentro lloraba era a éstos que buscaba y les decía: "hermanos". Y si bien amaba a quienes le amaban, más quería a éstos quienes le odiaban, por ser más desgraciados.

Se pareció a los niños por su candor y confundió a los sabios con su sabiduría, e hizo unos juegos de manos tan perfectos que en vez de convertir en oro las piedras hizo recobrar la vista a ciegos y resucitar a muertos y dejó una doctrina con unas normas tan perfectas que dijo que quien las siguiera no moriría jamás.

Y como es natural, no se podía hacer más que una sola cosa con este ser tan extraordinario: condenarle al más terrible de los suplicios, clavándole en una cruz; pero mientras se estaba desangrando aún de sus labios no salían más que palabras de amor y de perdón para quienes le estaban descuartizando. Este fue Cristo, el Hijo de Dios. Mas resucitó y aún vive.

La Historia es un cuaderno de notas y en ellas podemos juzgar de la forma con que trata la humanidad a sus hombres y a quien fue algo más que un hombre. Ahora que el juzgar está al uso de cada uno, y de ese uso está su provecho.

PEDRO VINYALS



¿Nuevo servicio?

Sr. Director de PROA.

Muy señor mío:

¿Qué hay de cierto sobre el posible establecimiento de un servicio de autobuses entre Palamós y La Fosca?

Pendiente de noticias, le saluda atentamente

P. BLANCH

Casa de la Cultura

Sr. Director de PROA.

Distinguido señor:

Le ruego la inserción en la Revista de su digna dirección de las siguientes líneas.

Está todavía reciente en nuestro ánimo la expectación que rodeó la creación de la Casa de Cultura de nuestra villa. En aquellos momentos se esbozaron ambiciosos programas que, desgraciadamente, se han ido esfumando.

Ignoro los proyectos que pueda tener en cartera la actual junta rectora de la mencionada Casa, pero si puedo decir que hasta la fecha se ha realizado muy poco para darle el calor popular que necesita toda entidad que quiera subsistir.

El funcionamiento de la Biblioteca y las escasas manifestaciones culturales en forma de conferencias y conciertos, y éstos todavía dirigidos a una minoría, han sido a mi entender los únicos pasos firmes que se han dado. Por lo que se refiere a las sesiones cinematográficas, el único punto de apoyo que puede favorecer su continuación es el hecho de que semanalmente rinden un ingreso siempre apreciable a las arcas de la Entidad. De todas formas, debería cuidarse algo la proyección de documentales de tipo cultural, pues brillan por su ausencia las películas que se nos exhiben de este tipo.

En cuanto a la creación de varias secciones dentro de la Casa de Cultura, parece que todo ha quedado en el sueño de unos meses de Verano. Las Secciones de Deportes, Motor, Vela, Canto, Arte, etc., que en un principio se propusieron, no han prosperado. No voy a pedir que se intensifiquen los esfuerzos para lograr su creación, pues doy por supuesto que ya se ha hecho, y si nada se ha conseguido de positivo, no debe extrañarnos, pues los ánimos palamosenses están bastante aletargados y no es fácil encontrar quien esté dispuesto a sacrificarse para algo que quizá ni le reporte un prestigio personal.

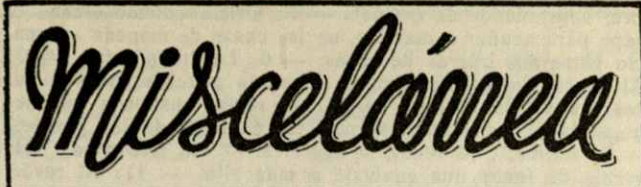
Si bien la creación de estas secciones basadas en un esfuerzo personal desinteresado y constante ponen su éxito en entredicho, lo mejor es intentar otras creaciones que por lo menos den la seguridad de que la Casa de Cultura es una entidad viva.

¿Por qué no se dan unos cursillos de francés o inglés?

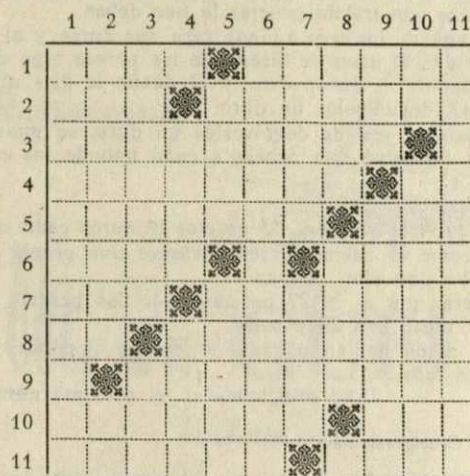
¿Por qué no se brindan unas horas para dedicarlas a la enseñanza de dibujo?

¿Por qué no se busca a una persona o varias dominando algún idioma para organizar coloquios entre los aficionados al mismo?

¿Por qué no se busca la colaboración de las Empresas y se dan unos cursos para iniciar a los obreros en cuestiones de mejoras de rendimientos?



Crucigrama n.º 15



HORIZONTALES. — 1: Río africano. Tecaña. — 2: Organización internacional. Al revés, trozos de tabique u otra fábrica de yeso, procedente de algún derribo. — 3: Femenino del título honorífico que en Italia y Francia se da a los prelados. — 4: Natural, sin artificio. Al revés, repetido y familiar, padre. — 5: Letras de tenuirrosto. Al revés, composición poética. — 6: Marca de moto. Quitael pelo. — 7: Artículo. Echo caireles. — 8: Marchar. Lienzos que sujetos a un asta, sirven de insignias. — 9: Piel de res lanar, con su lana. — 10: Sustancia, o lo más principal de una cosa (plural). Las consonantes de una célebre marca de pistolas. — 11: Al revés, temblor de tierra. Al revés, parte de la media que cubre el pie.

VERTICALES. — 1: Sistema filosófico que negaba realidad a los términos genéricos. — 2: Infundir por medio artificial un virus en el organismo. Al revés, pronombre. — 3: Manchas en el cutis. Pronombre. — 4: Al revés, Rusia. Voz que emplean los muchachos en el juego del mismo nombre.

¿Por qué no se intenta convertir el espacio disponible en Aulas para una Escuela de Artes y Oficios?

Ya supongo que todo lo apuntado lleva aparejados unos gastos y que las disponibilidades son pocas. A pesar de todo insisto en que deben intentarse abrir nuevos horizontes y dar a las manifestaciones culturales un ambiente más vivo y popular, pues actualmente el interés general sólo se manifiesta en las películas domingueras y que, a menudo, nada tienen de culturales.

Por último sólo me queda por decir que si bien estoy seguro de la estrechez económica en que debe desenvolverse la Casa de Cultura, me resulta incomprensible que las cuotas mensuales de sus Amigos hayan venido cobrándose con tanto retraso y sin continuidad.

— Sin otro particular y dándole las gracias, aprovecho la presente para saludarle muy afectuosamente.

TRAMONTANADA

bre, suprimiendo la t final. — 5: Oficira donde estaba el cepo para acuñar a martillo, en las casas de moneda - Espacio entre dos hileras de casas. — 6: Los regañarían. — 7: Al revés, cualquiera imagen venerada por los rusos - Locos. — 8: En Murcia, noria. Al revés, sustancia que segrega las abejas para formar las celdillas de los panales. — 9: Animal. Al revés, la agarraré. — 10: Reflexivo. Adverbio de lugar que equivale a más allá. — 11: Al revés, gravedad afectada: entono y presunción.

PROBLEMA

Tres amigos entran en una bodega a merendar. Después de comer lo que les han servido piden la cuenta, diciéndoles el mozo que son treinta pesetas lo que deben.

Cada uno de los tres amigos saca dos duros y al tiempo que se lo dan al mozo le dicen que les parece algo caro. El mozo transmite al dueño esto, y el dueño le dice al mozo:

—Toma, devuélveles un duro.

El mozo en vez de devolverles un duro, se guarda dos pesetas y devuelve una peseta a cada uno de los tres comensales.

En resumen:

Entre los tres pagaron 30 pesetas (2 duros cada uno).

Pero como el camarero les devuelve una peseta a cada uno, resulta que ahora pagan:

9 pesetas por 3 = 27 pesetas, más dos pesetas que se guardó el mozo son 29 pesetas.

Como antes habían pagado 30 pesetas, ¿dónde está la peseta que falta?

(Las soluciones en el próximo número).

Solución al Crucigrama núm. 14

HORIZONTALES. — 1: Zoco - Asomar. — 2: Api - Aparato. — 3: Peladoras. — 4: Eridelas - To. — 5: Sacelio - Arg. — 6: Tris - Azur. — 7: Ilo - olasocA. — 8: Le - alajaraB. — 9: Apedazara. — 10: Atrasos - soD. — 11: Suizas - Seno.

VERTICALES. — 1: Zapestillas. — 2: Operarle - Tu. — 3: Cilicio - arl. — 4: edeS - apaZ. — 5: adeL - Olesa. — 6: Apolillados. — 7: Sarao - Ajas. — 8: Odes - Asaz. — 9: Más - Azorase. — 10: aT - Trucaron. — 11: Rotograbado.

AL PROBLEMA ANTERIOR

El problema cuya solución vamos a dar, no habrá creado dificultades par resolverlo a los amables lectores. Sin duda lo habrán resuelto muchos y de muy diversas formas, ya que se presta a varias combinaciones preliminares, aunque en resumen son dos los caminos que pueden seguirse para hallar la solución.

Uno es recorriendo el camino a la inversa, es decir, razonando lo que tenía que tener antes de empezar la tercera partida; después se determina lo que debía tener antes de la segunda partida y etc., etc. Este camino es el que habrá escogido la mayoría por parecer el más fácil.

La otra forma de razonar es discuriendo en el mismo sentido del enunciado. Resulta muy fácil si los lectores prestan un poco de atención.

El jugador de butifarra entró en el bar con una cantidad compuesta de los tres sumandos:

$A + B + C$, que al final de la primera partida se convierten en $2A + 2B + 2C$.

Si $2A = 5$ pesetas, que son las que se gasta, queda entonces con $2B + 2C$, cuya cantidad dobla en la segunda partida convirtiéndose entonces en $4B + 4C$.

Hagamos $4B = 5$ pesetas, y entonces queda al jugador $4C$ que dobla en la tercera partida, teniendo entonces $8C$ que es igual a 5 pesetas.

En resumen serán los valores siguientes:

$2A = 5$ pesetas, luego $A = 5 : 2 = 2'50$ pesetas.

$4B = 5$ pesetas, luego $B = 5 : 4 = 1'25$ pesetas.

$8C = 5$ pesetas, luego $C = 5 : 8 = 0'625$ pesetas.

Total pesetas 4'375

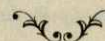
Pintor

Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Fonda Marina

TELÉFONO 137

PALAMÓS

Merceria
Novedades

Marina

Mayor, 45
Teléfono 167
Palamós

Hostal del Paseo

COCINA SELECTA

Esmerado Servicio de Bar y Restaurante

GRAN TERRAZA JUNTO AL MAR

Palamós

IMPRENTA

GRASSOT

Teléfono 24 - PALAMÓS

Restaurante



Mesón **GÜELL**

Teléfono 112

PALAMÓS

TRANSPORTES J. OLIVER

Cervantes, 21 PALAMÓS Teléfono 175

Recadero diario en auto-camión
desde Palamós a las siguientes poblaciones:

BARCELONA

Avda. Marqués Argentera, 25
(Frente Estación de Francia)
Teléfonos 22 37 66 - 22 94 35

PALAFRUGELL

Plaza Generalísimo, 1
Teléfono 163

LA BISBAL

Pedro Cala
Hermanos Sitjar, 21

S. FELIU GUIXOLS

Rambla Vidal, 15
Teléfono 177

Playa de la Fosca - San Juan de Palamós - Vall-llobrega
Montrás - Calella de Palafrugell - Llafranch - Tamariu
Bagur - San Antonio de Calonge - Calonge - Playa de Aro
Castillo de Aro - Santa Cristina - Llagostera - Vidreres

Salida diaria de Barcelona, a las dos de la tarde

Recogida y reparto a domicilio
de toda clase de encargos, bultos y equipajes

JULIO MATAS

Consignatario de Buques
Estiba y Desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.

Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

Fabre Lines

Mac Andrews

Pagés Ortíz, 31
PALAMÓS

Teléfonos 11 y 107
Telegramas "MATAS"

MARIA DE CADAQUÉS
BODEGA

Teléfono 54

PALAMÓS

AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

CALZADOS

C. Sarquella

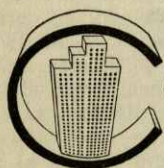
Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS



Construcciones
TESTAR

Calvo Sotelo, 16

PALAMÓS

JUNIO

1

1957

inauguración del
ALBERG del MAR

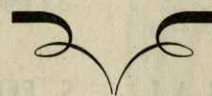


Servicios de Bar y Restaurante

Habitaciones gran confort

Gran terraza jardín

Bar americano



Avda. José Antonio, 70

PALAMÓS

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✱

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

✱

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

✱

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

Estibas y desestibas de buques

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

COFRUNA - NEASA

E. N. ELCANO

NEPTUN BREMEN - ROB SLOMAN

SVENSKA LLOYD - FRED OLSEN

WIL WILHEMSEN - SVEA

G. E. N. LINE - ITALIA. etc.

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

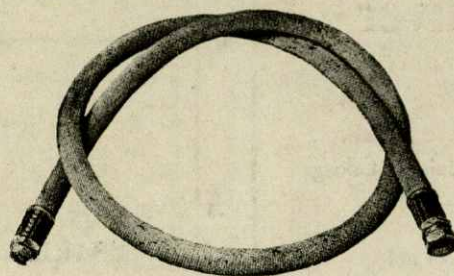
Telegramas "FRIBERA"

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



VINCKE Y CÍA., S. EN C.

TUBOS METÁLICOS FLEXIBLES Y DE GOMA
ARTÍCULOS DE GOMA EN GENERAL

PALAMÓS

TELÉFONO 37

