

Les fogueres

Ha passat el solstici
i en les terres resseques
s'han encès les fogueres
i ha vingut Sant Joan,
cavaller en les flames
que bateguen en l'aire,
que dibuixen en l'aire
el camí del seu pas.
S'han encès les fogueres
amb les flames de l'ànima,
amb els focs que glateixen
en els cors i en la sang.
Cremaran fins a l'aurora,
en la nit la més clara,
i el jovent, al voltar-les,
saltarà i ballarà.
I l'amor, que floreix
entre flames i dances,
en els focs del Baptista.
crepitants, florirà.
I les mans, al deixar-se,
tot desfent la sardana,
es diran amb recança:
"Les fogueres s'en van,
mes vindrà un nou Baptista,
cavaller sobre l'aire,
i les flames rogenques
tornaran un altre any!"

J. ROVIRA

fiesta Mayor de 1957

Palamós, Junio - N.º 19



Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura

NUMERO EXTRAORDINARIO

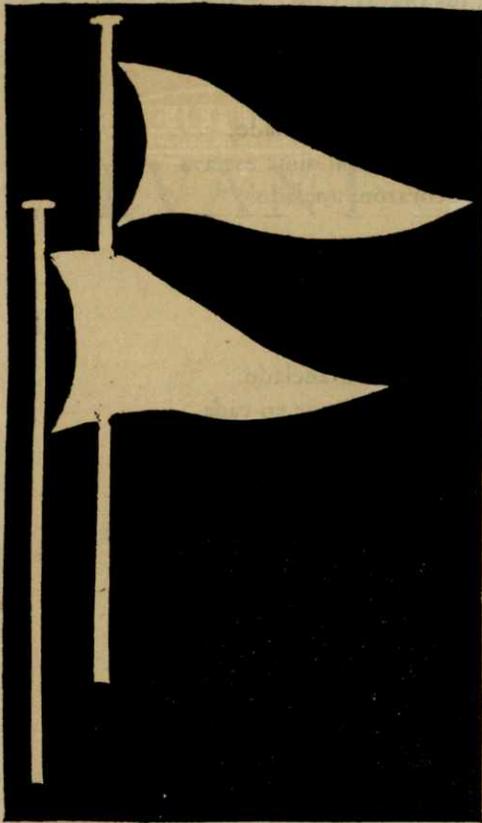


Un producto adecuado para cada trabajo

INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66



Benvingut siguis

Ran de la mar, per Sant Joan, voleien banderes!
Oh!, vila palamosina, blanc serrellat en el blau marí!

En el tremolar dels gallardets, foraster, has pressentit ja una benvinguda i l'endevines intacta en aquesta marinada olorosa i fresca, en l'ona breu i silent que mor dolça i tendra damunt la finor de la platja.

Ran de la mar, foraster, voleien banderes: són la proclama fervent de la teva presència grata, són el flamareig constant de la nostra salutació més cara.

Els gallardets t'han saludat, foraster, i en el seu freturós batre es fa vivent el càlid alè de la Festa, l'alè que voldríem encomanar-te íntegre perquè el sentíssis punxant com nosaltres i et permetés de gosar a pler de l'agradosa puerilitat de la Festa Major i de guardar-ne a l'ensem tot allò de bo que en resta d'ella i es repeteix un any i altre com aquest vol cansat de gavina ratllant eternament el blau del cel.



POETES PALAMOSINS

Toia de Festa Major

Gentil damisel'la, — jo tinc la comanda,
per cert molt honrosa, — de fer-te un present;
més haig de pregar-te — que deixis de banda
l'import de l'ofrena — mirant sols l'intent.

Tal volta, entre somnis, — te sents estimada
i veus com s'atança — i et parla el galant
i sembla que et digui, — amb veu arborada:
— Mon cor és foguera — que ha encès Sant Joan!

Tal volta, donzella, — un món t'imagines
curull de riqueses, — un cel tot daurat
cerclat de pedretes — i sedes molt fines
on mai s'estingeixi — la felicitat.

Tal volta, amb dolcesa, — presents en tos braços
el fruit que Natura — un jorn et darà,
i el beses contenta, — pensant que dels llaços
potser serà l'únic — que no's trencarà.

Aquí tens la toia, — petita i bonica,
guarnida amb els símbols — de ço que he esmentat,
collits de la terra — de ma Pàtria rica:
roselles, ginesta — i espigues de blat.

MARTÍ TAULER I PRUNEDA

La vuelta

Poesía premiada en el
V Certamen Literario de Palamós

I

Arribaré a tus playas en la nave
del corazón — amor a toda vela —
inaugurando sobre el mar la estela
de sus latidos en afán ingrave.

Arribaré a tus playas porque acabe
todo el desfallecer de mi alma en vela...
¡Ya el pañuelo del alma solo anhela
preludiar la llegada en giros de ave!

Arribaré a tus playas, Costa Brava
de Palamós, clavada en mi costado
como el recuerdo en mi dolor se clava.

Y entre el abrazo del acantilado,
sobre una de tus playas, mi alma esclava
se dormirá en el corazón, anclado!

II

Se quedará mi corazón anclado.
Dormida el alma, como el mar en cada
ondulación de playa, remansada
por el abrazo del acantilado.

Intacta la impresión de haber llegado,
penetrará con agudez de espada
mi fibra más profunda, despertada
para soñar con Palamós al lado.

Al lado Palamós, arriba el cielo,
el mar abajo y más abajo arena
donde tanta ilusión dejara escrita...

Por el mar navegué tu ausencia en duelo.
Y hoy, por el mar, mi ensoñación serena
— Palamós, cielo, arena — resucita!

III

Palamós, mar y costas... Resucita
mi lejana vivencia de caminos
inaugurados cada día. pinos
abrevados de espuma — y una cita

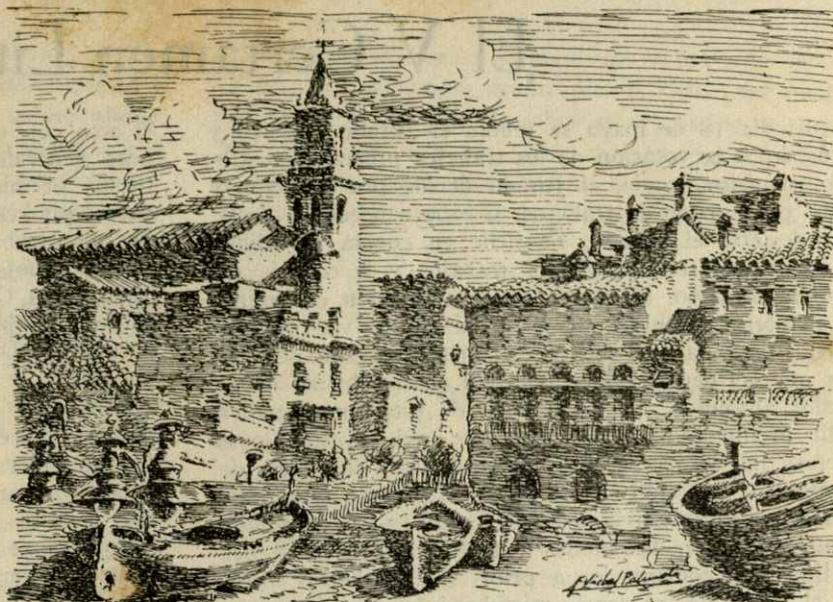
en cada tronco —, rocas de infinita
gravedad limitando los destinos
del mar innumerable... ¡Viejos sinos
de este horizonte que en mi sien palpita!

Vivo horizonte de mi edad primera,
aferrado a la luna de mi anhelo
para viajar con fiebre de quimera

por otro mar, otro aire y otro suelo.
Vengo a morir en ti. Mas cuando muera
¡tú has de venir también conmigo al Cielo!

Manuel Fernández, Pbro.

RECÓ DE LLEVANT



La Festa Major

Ara vindrà la Festa Major i tots portarem dins la retina una espurna de llum ben diferent de la dels altres dies, d'aquella llum esmorteïda i opaca, que és la nostra creu. L'excés de llum ens produirà una mica de por perquè no hi tenim l'ànima feta a aquesta claritat meridiana. Veurem les coses amb visió nova, vestides de colors diferents, llampants, alegres i xirois. Tindrem les cames lleugeres i una punta de riulla en els llavis — de comú, tancats i amb rictus de mal humor i tot —. La boca li dirà al cor: Salta i balla, que és la Festa Major! I el cor, que se sent tendre i juvenívol — aquest cor nostre que tant temps fa que batega, però que copça, encara, l'imperceptible aleteig d'una papellona — saltarà i riurà, perquè serà la Festa Major.

I aquell, aquell que camina consirós, aclaparat, corvada la testa cap a terra, aquell que no té ulls més que per veure els defectes hipotètics dels altres, que té l'ànima negra, però no de maldat, no, sinó d'una negror produïda pel mal humor constant que l'acompanya; i aquella, aquella que, malauradament, no és jove ja i que no troba altre gaudir ni altra distracció que en l'es-tisoreig d'una llengua bon xic impacient per bescantar intrigues i "liaisons" imaginàries (aquest és el nostre plat fort durant la resta de l'any), aquell i aquella es trobaran al bell mig del carrer Major, quan els senyors músics toquin una d'aquelles sardanes que ells saben tocar, es miraran els dos i no es coneixeran, perquè ell tindrà l'esquena una mica més dreta que de consuetut i un somriure li florirà ran de llavi, i ella s'haurà

pentinat bé i no tindrà orelles pels xius-xius, sinó que escoltarà el so meravellós de la tenora i no parlarà d'això o d'allò que ha passat o que podria haver passat, sinó que es dirà a sí mateixa: Aquest fiscorn és molt "guapo", i oblidarà els defectes dels altres, perquè serà la Festa Major.

Aquest és el gran miracle de la Festa, la treva que ens dona. I, diguin el que diguin els eters descontents, els glosadors del "cualquier tiempo pasado fué mejor", la Festa no pot desaparèixer, perquè aquell i aquella i tots nosaltres — que també som una miqueta aquells i aquelles — la necessitem per tal de treure'ns la prosa vulgar del nostre pa de cada dia. I la necessitem, també, els ànecs i els conills, les oques i els pollastres, grassos ja i a punt de matar, perquè no ens perdonarien mai que, sense Festa, els sacrificuéssim per adornar la nostra taula un diumenge qualsevol. Ells anhelan tot el parament de la Festa Major. Ells volen que s'els serveixi en una taula parada tal com correspon naturalment a les grans diades; amb aquella vaixela tant polida, amb aquells tovallons que semblen, pel tamany, veles de bergantins, amb aquelles estovalles de plec marcat i de voraviu de festa, que guarden en les seves fibres una olor immarcescible de les pomes que, abans, hi posava l'àvia, l'àvia que, ara, no pot menjar gaire tall perquè els senyors metges de Palamós, que cuiden de la nostra salut, li han dit que tenia una punta de presió...

PROER

El V Certamen Literario

El día 18 de mayo se reunió el Jurado Técnico y procedió a la votación de los trabajos presentados. Como requisito previo, el Jurado decide por votación y para cada grupo de trabajos, si cabe conceder o declarar desierto el premio. Se tiene en cuenta la calidad absoluta, no relativa, de los trabajos y la cuantía del premio ofrecido. El objeto de esta votación preliminar es mantener un nivel razonable de valores y evitar que salga premiada una obra por el mero hecho de ser mejor que las demás (valor relativo) sin ser buena *por sí* (valor absoluto). De no hacerlo de esta forma podría salir premiada una obra mediocre, sólo porque lo es menos que las otras, lo cual adulteraría los fines del Certamen. Decidido el "ha lugar" a premio, se procede a eliminatorias por votaciones sucesivas y mediante puntuación. Las votaciones son secretas, no están permitidos los comentarios a priori que pudieran influir en el juicio de los demás miembros del Jurado y éstos ignoran de un modo absoluto quiénes son los autores de los trabajos.

Los resultados de la votación se hicieron públicos en el tablero de anuncios del Ayuntamiento y por la emisora La Voz de la Costa Brava. En los días siguientes fueron recibándose noticias de los autores de los trabajos premiados, dándose a conocer mediante la contraseña con que los acompañaron.

El 5 del actual tuvo lugar en la Casa de la Cultura el acto de entrega de los premios. El programa de la velada comprendía: una breve noticia sobre el Certamen, entrega de los premios y conferencia de vulgarización científica por el P. Ignacio Puig, S. I. Se abrió

el acto con unas breves palabras de comentario en líneas generales seguidas de la mención de premios y títulos premiados y unas sucintas notas destinadas a dar al público un avance sobre la naturaleza y méritos de cada trabajo premiado, ante la imposibilidad de leerlos debido a su extensión y a la falta material de tiempo. La Comisión Organizadora se preocupa de facilitar al público el conocimiento de las composiciones premiadas. Una de ellas se publica ya en este número de PROA y seguirán otras.

Recogemos una observación hecha al margen del Jurado y presentada como característica de los trabajos recibidos. Es esta: Con las salvedades de rigor, existe una marcada tendencia a elegir, para los cuentos, asuntos dramáticos. O, dicho de otra forma, las composiciones de aire alegre y divertido son mirlos blancos. Bien está que se cultive el noble género sentimental-dramático. Nadie pretende oponerse a ello. (A no ser que se tratara de esos asuntos deliberadamente lacrimógenos que con tanto éxito popular se difunden con el nombre de seriales radiofónicos). Bien que haya cuentos de corte dramático, pero ¿no hay entre nuestros aficionados a la pluma quien sienta el cosquilleo del humorismo? ¿No hay quien sepa ver y describir el lado ridículo o divertido de las cosas? También este género forma parte de la Literatura y ha tenido y tiene eminentes cultivadores. Cervantes fué un humorista. Cierta que es mucho más fácil hacer llorar que provocar la sonrisa, pero precisamente esta dificultad parece que debiera ser un acicate. También es difícil la Poesía, y sin embargo contamos entre los concursantes plumas que forjan excelentes versos.

V CERTAMEN LITERARIO

Títulos y autores premiados

Juvenil

Primer Premio	(Se declara desierto)
Segundo	ALMA DE ARTISTA
Tercer	PASCUALIN
Accésit	EL RECUERDO DE UN PASADO

Engracia García Arenas
Rosa M.^a Tibau Palau
Herminia Ferrer

Cuento

Primer Premio	(Se declara desierto)
Segundo	L'HOME DE LES BARQUES
Tercer	MOISÉS, PERSONATGE BIBLIC

Juan Mateu (La Sellera)
Joaquín Ramonet Cama

Poesía

Primer Premio	(Se declara desierto)
Segundo	LES SEVES MANS
Tercer	DEIXONDIMENT
Accésit	LA VUELTA

Juan Mateu (La Sellera)
Manuel Fernández, Pbro. (Villarroya del Campo)

Tema Libre

Primer Premio	A TRAMUNTANA, CICLÓ
Segundo	EL MERCAT DEL CARRER MAJOR
Tercer	UN BANC QUALSEVOL

Pedro Caner Estrany (Calonge)
José Gendrau Xifró (Calonge)
Matías Morata Marín

En el grupo juvenil el número de trabajos presentados raya en el fracaso. Es muy de lamentar que ocurra así. Todos veríamos con agrado una mayor afición por parte de los muy jóvenes. Ejercitar la imaginación, aprender a expresarse con soltura, ingeniarse para despertar el interés del lector, son cosas que contribuyen a la formación de la personalidad. Y hay además el incentivo del premio material y en perspectiva el agradable calorillo del triunfo. El Jurado se esfuerza por fomentar el Grupo Juvenil y se vale de todos los medios a su alcance para hacerlo atractivo. Se resiste aún a suprimir este simpático aspecto del Certamen con la esperanza de que el año próximo cambien estos vientos de indiferencia. Confía para ello en la colaboración de los padres y los maestros.

"Alma de artista" es un delicado relato de sacrificio filial. "Pascualín" es la historia de un niño que salva a su rey y en "El recuerdo de un pasado" el rencor por una derrota deportiva es vencido por la bondad.

En los grupos para mayores la afluencia de trabajos es mucho más nutrida, incluso diríamos abundante. "L'home de les barques", cuento, denota habilidad, está bien construido y escrito con soltura y buen estilo. "Moisés, personatge bíblic" es de corte moderno, el diálogo posee fluidez y define los caracteres a través de sus reacciones frente a una determinada situación.

En Poesía, "Les seves mans" tiene el mérito indiscutible de tratar en forma original el ya de por sí difícil tema del amor, elevándose por encima de lo trillado y manoseado. Contiene felices hallazgos de expresión. Su autor — ¿o autora? — permanece en el anónimo. No se ha dado a conocer. El premio está a su disposición... "La Vuelta" son tres sonetos en los que se saborea esa difícil facilidad de expresión dentro de los estrictos límites preceptivos del soneto. Palamós cantado por un forastero con cálidos acentos y singular elegancia. El lector puede juzgar por sí mismo: PROA se honra publicando estos sonetos con la autorización del Museo Cau de la Costa Brava. El autor de "Deixondiment" canta el desparar de la Naturaleza en Primavera; preciso en el léxico, con imágenes inéditas y escuetas, muy evocadoras.

El primer premio del grupo Tema Libre recae por unanimidad en "A tramuntana, cicló", un extenso relato de la victoria naval de Roger de Lauria, Almirante de Pedro III de Aragón, sobre la escuadra francesa en aguas de las Formigues. Va precedido de una excelente descripción de nuestra comarca desde diversos enfoques. El estilo es limpio y cuidado y admira la riqueza del léxico. Nunca se había presentado al Certamen un trabajo de esta envergadura. "El mercat del carrer Major" es una dinámica visión llena de color, con retazos de diálogo que "nos suenan" por lo reales. Reñejando nuestro mercado del sábado, empieza en frío,

va caldeándose, llega a la ebullición e inicia el descenso para ir apagándose gradualmente. "Un banc qualsevol" tiene la cualidad de saber sacar partido del popular "banc del si-no-fós", con diálogos representativos y secuencias (como dicen ahora) bien trabadas. Contiene, dosificada, una nota nostálgica y su poco de filosofía.

* * *

Es un deber hacer constar aquí el reconocimiento del Museo Cau de la Costa Brava a los demás concursantes que contribuyeron con sus trabajos a animar el Certamen. Los hay muy dignos de consideración por uno u otro aspecto. No desfallezcan. El próximo Certamen está en el horizonte con nuevas posibilidades.

El Museo y su Comisión Organizadora del Certamen se complacen en dar las gracias al Magnífico Ayuntamiento, Cámara de Comercio, Casino El Puerto, a don Enrique Vincke, Casa Arms'rong, don José Matas; Ediciones Destino de Barcelona, Librería Pla-Dalmau de Gerona y Librerías Cervantes, Vidal y Plaja, de Palamós, por su generosa contribución al fondo de los Premios.

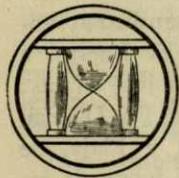
El acto de entrega de los premios del V Certamen Literario tuvo un soberbio remate. El P. Ignacio Puig es una personalidad científica de renombre internacional que muchos conocían ya por sus obras de Astronomía, Cosmografía, Química, Física y Técnica Industrial o bien por sus artículos de divulgación en la prensa.

Disertó sobre el escalofriante tema de las BOMBAS ATOMICAS, la terrible espada de Damocles que la Humanidad ha forjado ella misma y ha colgado sobre su cabeza con un frágil hilo, cuya rotura puede un día destruir todo vestigio de vida en nuestro planeta. Describió en forma perfectamente asimilable el átomo y sus componentes, y los fundamentos y características básicas de las bombas A, H, C y U. Ilustró su explicación con comparaciones muy bien elegidas que nos facilitaron la comprensión de los rudimentos de tan compleja cuestión. Expuso el proceso de las investigaciones en los Estados Unidos y en la aprovechada U.R.S.S., y finalmente expresó la esperanza de que el "seny" se imponga y no nos frían cualquier día a una temperatura de infierno, por maldad o simplemente jugando a ver qué pasa, si se junta ésto con aquéllo.

La palabra del P. Puig es diáfana y amena. El público que llenaba la sala le dió las gracias por su magnífica lección, con prolongados aplausos.

B. S.

Reloj de arena



BAILES. — Aparte la música y las orquestas, en nuestras salas de baile fué transformándose poco a poco la buena costumbre de seguir un orden pre-establecido de los diferentes ritmos que componían un programa. Ahora éstos se confeccionan sobre la marcha y a capricho de los directores de orquesta, sometiéndose únicamente al último de la serie, es decir, al vertiginoso vals que a todos recuerda el fin de la sesión. La moda en los programas de los años 1920 y 30 la recordarán más o menos casi todos ustedes, pero no así los ritmos que figuraban ordinariamente en cualquier programa de noche en el año 1880. Véanlos: Vals, Americana, Mazurca, Americana, Schotis, Americana, Española, Vals, Americana y Rigodón, en la primera parte, y Schotis, Americana, Polca, Americana, Rigodón, Mazurca, Vals y Cotillón, en la segunda. Fíjense

que, de entre todos ellos, sólo el Vals ha perdurado; precisamente debido a ello se le llama el Rey de la Danza.

POESIA. — En 1887, nuestro poeta Francisco Marull fué galardonado con la flor natural en el Certamen Literario que se celebró en Malgrat el día 7 de diciembre. Sus dos obras premiadas fueron: "De nit al mar" y "A Franklin".

DESGRACIA MARITIMA. — El día 7 de enero del año 1704, en la playa de La Fosca naufragó un "llagut". Fallecieron su patrón, Tomás Tauler y Moret, y todos los tripulantes. Los cadáveres estuvieron unas horas depositados en "Sa Tamardía".

INTERESANTE ALBUM. — La pequeña ermita de Bell-lloc poseía un álbum cuya desaparición lamentan los buenos palamosenses y más aún los que, en su afán de conocer la historia de la Villa, saben aprovechar citas y fechas antiguas que les ayudan a una más completa reconstrucción de los hechos y a una mayor comprensión de los actos y formas de pensar entre los antiguos habitantes. "Marinada" tuvo tiempo de recoger del mismo dos apuntes curiosos. Uno, de Juan Albert, fechado en 13 de julio de 1869, en el que da cuenta de haber cumplido la penitencia que prometió el 2 de mayo de 1866 en el combate del Callao de Lima.

Y el otro es la dedicatoria que un joven enamorado dirige a la Virgen de la Capilla. Lleva fecha del 31 de agosto de 1868 y su forma poética es un modelo de octava real que transcribimos gozosamente:

A LA VERGE DE BELL-LLOC

Madona de Bell-lloc i sobirana
que en la serra asperosa tens posat
ton trono, en aqueixa humil cabana,
on es respira l'aire més pur, més grat;
escolta el prec amb que avui te demana
mon pobre cor, i escolta'l amb pietat:
que es realitzin, Verge, mos amors,
i ens portis la joia als nostres cors.

FUTBOL. — Este equipo del "Palamós F. C.", Humbert, Manzano, Farró, Canals, Badosa, Arlá, Puntas Ribas, Pagés, Humbert II y Martinench, fué campeón de la provincia cuatro años consecutivos (1905--06-07-08). ¿Cuándo volveremos a reverdecer estos brillantes viejos laureles?

CONJUNTOS MUSICALES. — Nada menos que tres orquestas había constituidas en Palamós entre los años 1880 a 1890: la de Enrique Casademunt, que actuaba en la sala del señor Serviá, la de Enrique Casas, en el salón San Elmo y la de José Casanovas (Paixero) en la Sala Nova. Naturalmente que en aquel tiempo las agrupaciones musicales estaban formadas por un número más reducido de ejecutantes que las de ahora, pero es evidente que había entonces bastantes más músicos.

CINE. — El día 25 de diciembre de 1930, el "Cine Económico" presentó por primera vez en Palamós el cine sonoro con estas dos películas: "Hollywood Revue" y "El caso Drake". La gente no podía creer lo que veían sus ojos, mejor dicho, no podía creer lo que sus oídos oían...

UN MENTIS. — Hubo un tiempo — año 1885 — que en Palamós se daban clases de esgrima con sable, florete y bastón, de tiro y de gimnasia. ¿Todavía hay quien cree que eso del "desarrollo físico" es un producto de nuestra época?

S. B. G.

Nuestra portada: "La Foguera de Sant Joan"

Xilografía de J. Castells Martí

El siniestro de "El Kantara"

21 de Junio de 1936

La Compañía "Navigation Mixte", con sede en Marsella, tenía en el año 1936 dos magníficos paquebotas cubriendo el servicio expreso Port Vendres - Argel. Eran las motonaves "EL KANTARA" y "EL MANSOUR", de corte moderno y fino casco. Con sus dos chatas chimeneas — sólo una útil — y tanto camarote, representaban lo mejorcito de la navegación que surcaba regularmente nuestro litoral. La velocidad de 19 a 20 nudos les permitía realizar dos viajes redondos semanales, siendo ya familiares a los entendidos y aficionados palamosenses que los contemplaban frecuentemente desde la miranda de la farola. Eran muchas las veces que se cruzaban a la altura de Palamós en veloz marcha hacia sus destinos opuestos.

Concretamente "EL KANTARA" partía de Port Vendres los martes y viernes a media mañana, y de Argel los miércoles y sábados al atardecer. Para el comandante y pilotos de estos dos correos, la travesía debía ser "pan comido", dada la frecuencia de los viajes y lo corto de la travesía. Las únicas "pegas" serían seguramente las recaladas a Cap de Pera en las Baleares, tanto a la ida como al regreso; la de Cabo San Sebastián al avistar la Costa Brava, en ruta hacia Port Vendres y la de Argel en la costa norte-africana. Estos puntos de atención eran asiduamente resueltos sin complicaciones, dada la rutina y la experiencia; de vez en cuando la travesía se enfrentaba con fuerte Mistral o una racheada Tramontana en las épocas invernales, especialmente al Norte de Baleares, pero se amparaba entonces y en lo posible, al socaire de nuestra Costa Brava. En general, para el pasajero, resultaba un viaje tan cómodo como breve; pues en un abrir y cerrar de ojos, atravesaban el "bassin", trasladándose a la otra costa mediterránea.

* * *

El día 21 de junio de 1936, domingo, la región de Tramontana y en particular nuestra Costa Brava se cubrieron a primeras horas de la mañana de un gran manto de niebla. Los palamosenses que pasaban por la zona marítima, percibían las pitadas de los buques que navegaban por el litoral envueltos en niebla. Quienes pescaban por las rocas del Padró, pudieron oír el ruido característico de los potentes motores de un buque en navegación y poco después, a las 10 horas 50, un fenomenal ruido, indicio de que algo anormal estaba aconteciendo; algo aparatoso, sensacional. Poco tiempo después, circulaba la voz de que un gran transatlántico había embarrancado por la parte de Cap Gros junto a Cala Margarida.

Horas antes, a las 4'30 de la madrugada, "EL KANTARA" estaba de través con la luz de Cap de Pera navegando con mar bella y buena visibilidad. Desde la salida de Argel, al atardecer anterior, hasta Pera, la velocidad había dado 19'2 nudos. Cuando el buque quedó libre de la costa balear, cambió el rumbo, poniendo proa a Cabo San Sebastián en demanda de la

costa gerundense. El sol fué ascendiendo preconizando un buen día de verano; era por tanto presumible la llegada a Port Vendres después del mediodía, hora acostumbrada; la travesía terminaba feliz como siempre.

Hacia las 10 horas, cerca de la costa todavía sin descubrir, se ensombreció el horizonte con la aparición de ligera niebla; tal elemento se presentaba en momento muy comprometido, dado que era fundamental ver Cabo San Sebastián para corregir el rumbo y tomar la derrota de Creux, Bear y Port Vendres; la neblina sin declararse abiertamente, fué persistiendo; la sonda en marcha no marcaba, a pesar de que el radio Mr. Freisser cambió las válvulas y anduvo probando. El Comandante de "EL KANTARA", que confiaba en la disipación de la neblina antes de llegar a la costa, se inquietó notablemente cuando observó que a las 10'40 horas la niebla se tornó en densa e impenetrable. Sin perder la calma pidió una situación estimada; se le informó que a la misma marcha de 19'2 de Argel a Pera se estaría a las 11 en 41° 40' N. y 3° 14' E., o sea, que se estimaba estar a dicha hora en un punto situado a 10 millas S. de la farola de Palamós; por tanto, quedaba un margen todavía de tiempo para llegar a la zona considerada de cuidado. Sin embargo no podía confiarse, pues era una situación estimada que no se apoyaba en ningún dato de sextante; por tal razón el comandante Mr. Guillaume Vicentello, veterano y buen marino, se confió a la realidad y mandó reducir la máquina, decidiendo avanzar lenta y atentamente, y continuando dando las pitadas reglamentarias; la sonda seguía sin acusar profundidad y fué advertida la máquina de mantenerse presto para cualquier maniobra eventual. Mientras desde el puente se trataba de descubrir la posible costa a través de la densa cortina de niebla, una horrible sacudida conmovió a la nave; todo rodó por cubiertas y cámaras y el buque quedó parado, escorado ligeramente a babor; el natural pánico y confusión pululó por todo "EL KANTARA". La reacción del comandante fué rápida, y serenándose empezó a dar disposiciones. Primero se reconoció que se hallaba sobre unos arrecifes de Cap Gros, junto a Cala Margarida; en un claro se precisó el imponente macizo montañoso, allá a pocos metros, quedando a una milla escasa del puerto palamosense. Se sondó la bodega del 1, dando 3'50 metros de agua, cerráronse las compuertas y se dispuso el salvamento del pasaje, calmándolo y preparándolo para embarcar en los botes salvavidas; las dos motoras de a bordo los remolcarían a tierra. La fortuna quiso que uno de los primeros en subir fuera el secretario del cónsul francés en Palamós y al propio tiempo agente de la compañía, el cual se hallaba recreándose en la pesca por aquellas inmediaciones; las autoridades de marina y los prácticos acudieron igualmente para prestar su colaboración, mientras gran cantidad de público se aglomeró en la playa y rocas cercanas, contemplando mejor el siniestro, conforme la niebla iba disipándose con la fuerza del sol. Los 306 pasa-

jeros de "EL KANTARA", embarcados en los botes salvavidas, fueron remolcados a tierra y en Palamós atendidos por catorce médicos, entre los de la Villa y los llegados de Gerona y pueblos vecinos; se realizaron ochenta asistencias, pero unos cuantos heridos quedaron al cuidado de los facultativos, ingresando uno de ellos en un centro asistencial de Gerona, por fractura de piernas. Gracias a la colaboración de las autoridades y otras facilidades por parte de la Aduana y Policía, gestionadas desde el primer momento por los agentes, el resto del pasaje fué trasladado con todos sus bagajes a la frontera, vía Flassá, aquella misma tarde. Una operación rapidísima y sin grandes impedimentos, que hoy en día no podría llevarse al mismo ritmo.

* * *

Cuando el Comandante de "EL KANTARA", capitán del altura de la Marina francesa, Teniente de Navío de la Reserva Naval, Caballero de la Legión de Honor de Francia, vió que sus 360 pasajeros iban embarcados en los salvavidas camino de la seguridad, suspiró con alivio, pues había cumplido la parte humana del salvamento. Ahora le quedaban las manos libres para actuar sin trabas y proceder al salvamento del buque y carga, correspondencia y equipajes.

En el momento del choque fué lanzado el "distress signal" y las radios costeras y estaciones de a bordo quedaban pendientes de las señales de "EL KANTARA". El paquebote hermano de línea "EL MANSOUR", que había partido a media mañana de Port Vendres rumbo a Argel, captó las señales y enlazó con el siniestrado.

Mr. Guillaume Vicentello, viendo que con los medios del buque no podía zafarse del escollo, pidió a "EL MANSOUR" que se pusiera en posición correcta y con un remolque, tirara de "EL KANTARA" para desencallar, pero tras infructuosas intentonas y debido a la gran corriente existente, el otro buque no podía ponerse en la situación debida. Hallándose también a la expectativa, el "DJOEBEL ANTAR" de la misma empresa, se pide su colaboración en el sentido de que procure poner al potente "EL MANSOUR" en la posi-

ción indicada. A las 4'20 horas de la tarde "EL KANTARA" tiene la bodega 1 inundada y el agua comienza a invadir el 2, siguiendo sin novedad las salas de máquinas. En consejo de oficiales se decide sacar a "EL KANTARA" en un esfuerzo máximo, pues va empeorando la situación del buque y con la llegada de la noche se convertirá en gravísima. El "DJOEBEL ANTAR" consigue por fin poner a "EL MANSOUR" en posición efectiva; son las 4'30 horas, momento solemne para el salvamento y a una sola orden, los dos correos hacen simultáneamente marcha atrás en esfuerzo común y "EL KANTARA" sale de las piedras; simultáneamente se pica el remolque y el buque pone rumbo a Palamós a la velocidad vertiginosa de sus 20 nudos. Es imponente el espectáculo que se presencia viendo como el marco avanza y la proa se va sumergiendo; se ha calculado que dada la velocidad y la distancia a tierra el barco podrá ser varado en el puerto. La situación es, no obstante, inquietante y la decisión y gran experiencia del práctico don Pedro Gutiérrez han persuadido a Mr. Vicentello a llevar a cabo esta peligrosa maniobra. No pretendemos alabar a uno para empañecer al otro, pero siendo el práctico, por razón de su profesión y su conocimiento del puerto, el asesor, no creemos estar demasiado lejos de la realidad al opinar así. En todo caso, tanto el Capitán de "EL KANTARA" como el práctico, debieron quedar muy satisfechos cuando a las 5 de la tarde la gran motonave quedó amarrada de estribor a la escollera, varada de proa y emergiendo su superestructura. Allá lejos, frente a la farola, podía verse la silueta de "EL MANSOUR" en posición vigilante, siguiendo luego viaje, lo mismo que el "DJOEBEL ANTAR" y llevándose el recuerdo de aquella accidentada e inesperada jornada.

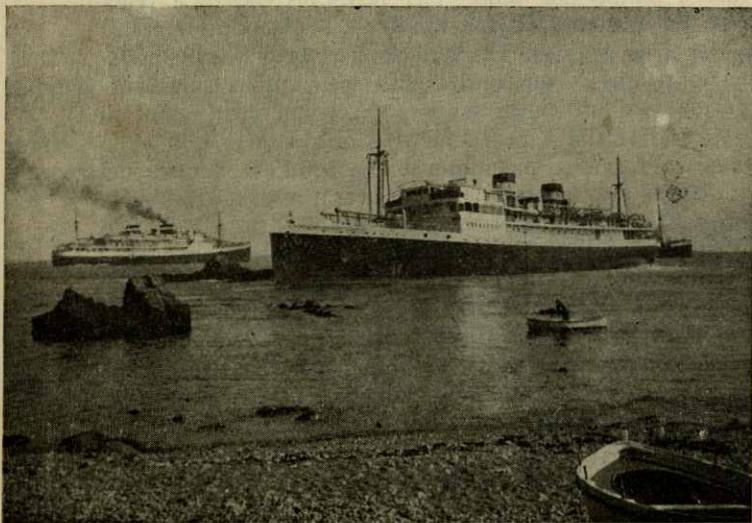
Amarrado a la escollera quedó "EL KANTARA" en actitud de reposo, como un gran cetáceo que descansa después de una fatigosa persecución del buque arponero. El 23 llegó el "DJOEBEL AMOUR" para rescatar la carga salvable. El buque de salvamento sueco "GEIR" así que llegó, conectó sus potentes bombas para achicar el agua que invadía las bodegas 1 y 2. En el curso de las horas, disminuyó aquélla y el buque fué levantando la proa. Los albañiles progresaron en la construcción de un mamparo de cemento que evitara la entrada de agua y permitiera a "EL KANTARA" llegar hasta Marsella, donde sería reparado en el dique. Por fin, el día 30 por la madrugada salió del puerto palamosense acompañado del "GEIR", despachados para Marsella, al que llegaron después de una precaviosa travesía sin contratiempos.

Estamos seguros que el comandante de "EL KANTARA", La Navigation Mixte y la Compañía de Seguros, quedaron altamente reconocidas al práctico de puerto y agentes, autoridades y demás elementos que participaron en el salvamento.

Este reconocimiento parece constar por el hecho de saludar con su sirena, al pasar frente a Palamós, en los primeros viajes que siguieron a su reparación.

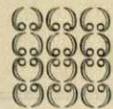
De "EL KANTARA" queda a los 21 años, el recuerdo de la mayoría de los palamosenses y ahora, este modesto reportaje para curiosidad de nuestros sucesores que verán en él un acontecimiento de cierta magnitud en la apacible y laboriosa vida palamosense.

L. COLLELL





COLABORACION DE CALONGE



La Bruja

Vivía en la cima de una de las montañas que forman un desfiladero. La predominancia y quizá las corrientes de aire originaba a que, en las frecuentes tormentas, los rayos fulminaran el lugar. Cada árbol tenía un recuerdo de ellos. Una vieja encina, de tronco arrugado, medio muerta, cada año el nuevo brote, que como un hijo le salía, se veía castigada por el mismo mal. Decían que era un lugar maldito; el panorama era desértico, con escasa vegetación y muchas rocas; árboles desplumados levantaban sus ramas al cielo como dedos esqueléticos de un muerto; la tramontana rugía allí con furia desencadenada.

Bajo este ambiente vivía la bruja. Nadie sabía si su residencia era un castillo derruido o una gruta. A menudo lanzaba gritos histéricos que el viento transmitía. Las serpientes y animales dañinos se detenían ante un circo que rodeaba su morada y silbaban o rugían lastimosamente mientras ella reía, y su reír era como el relincho de un caballo. En ocasiones, desviaba tempestades haciéndolas descargar sobre los que quería perder. Las fieras la obedecían y a dos kilómetros de su morada se sentía un mal olor de azufre y cosa quemada. Nadie sabía qué era lo que comía y bebía, ni qué edad tenía; los cazadores se apartaban de sus cercanías y el perro que se adentraba en sus dominios no regresaba o volvía atontado. Un día una pobre mujer que, sin saberlo se acercó, se volvió rabiosa y destrozó a sus propios hijos. La gente, al verla desde lejos, se persignaba. Dicen que tenía tratos con el mismo diablo y que éste fué quien la perdió, porque (según rumores) no cumplió debidamente uno de sus encargos y la sepultó en su propia casa. Esto se supone porque se vió salir durante muchos meses un humo negro de dentro de lo que fué su morada, y desde entonces no volvió a aparecer la bruja, únicamente que en un gran círculo, lugar a donde ella vivió, jamás creció la hierba ni ningún otro vegetal.

Esto es lo que me contaba mi abuelo, de la bruja, en las largas noches de invierno, ante el fuego del hogar, cuando yo era niño y estos relatos fantásticos constituían para mí el máximo deleite.

Contadas son las personas que hoy en día creen en estas supercherías, pero pocos son los que no guardan algún recuerdo de estos relatos, que en su infancia sus antepasados les contaron, ellos que eran tan aficionados y creían a fe ciega en la veracidad de muchas de estas cosas.

PEDRO VIÑALS

Naixença i creixença de Sant Antoni

Situada en el punt mig de la Costa Brava, la més gran de les barriades calongines, s'estén des de la riera de Calonge al Rec Madral en una longitud de quasi dos kilòmetres. Talment com si ballessin el contrapàs, els seus edificis en filera donen de cara a la mar i d'esquena a ponent. Blanca, pulcre, és, evidentment, la fita de l'estiuieg.

Aquest nucli de població és força modern; a molt estirar podríem datar la seva, diem-ne fundació, més o menys per les darreries del segle XVII. Abans, el lloc a on és avui dia assentada la seva planta, no hi havia més que sorra i unes quantes jonques que s'aprofitaven de les humitats de les dues corrents hidrogràfiques esmentades.

El gènesi l'hem de buscar en el temps i en l'espai.

Remuntant-nos, doncs, en el període medieval, època en la qual les condicions de seguretat eren nulles si no s'estava avalat per una fortalesa capaç de defensar i albergar gent durant mesades, inclús anys, l'únic centre poblat en la vall calongina era el que estava arredossat sota l'ombra protectora del Castell i vigilat per les torres de defensa escampades estratègicament per la costa, el pla, les valls i les muntanyes (Torre Valentina, Torre del Baró, Torre del Mal Us, Torre de la Creu, Torre de Castell Barri). Bagur també n'és un exemple.

Més endavant, després de les ràzzies dels pirates argelins, encapçalats per Barbarroja, que causaren tants danys a les poblacions costeres empordaneses, vingué un llarg lapse de calma, el que predisposà a moltes famílies a abandonar, desplaçant-se, els centres urbans fortificats de l'interior i acostant-se cap al mar a on molts tenien el seu mitjà de vida. Aquest fenomen migratori ocorregué en varies poblacions, principalment de la Maresma. Així tenim que Arenys de Munt originà Arenys de Mar; Premià de Dalt a Premià de Mar; Vilassar de Dalt a Vilassar de Mar i a l'Empordà passà el mateix; Llançà donà lllum al seu Port; Selva de Mar a Port de la Selva; Torroella de Montgrí a l'Estartit, i Calonge a Sant Antoni.

Per una escriptura del notari calongí Josep Palli-monjo per l'arrendament d'un troç de terra per a una vinya a favor de Pere Cama, jove taper de les Botigues de Sant Antoni, en les primeries del segle passat, sabem que així s'anomenava aquell incipient veïnat en aquell temps. Difícil és esbrinar quan es va començar d'anomenar així. I quan síhi començaren a establir-s'hi persones. Hipotèticament seria a les darreries de la

Nuestro payés en junio

Con el sombrero de paja calado hasta las orejas, el ala ligeramente caída, los brazos inertes a lo largo de su costado, la sonrisa en los labios y los ojos fijos ante sí, contempla el viejo payés — el sencillo labrador de nuestras latitudes —, la dorada mies que la brisa de la tarde ondea, dando al inmenso campo un cierto aspecto de mar de oro viejo. Aquello por lo cual trabajó tantos meses, que al nacer se mostró muy pronto a su faz con el color verde de la esperanza, que al crecer, unido a un tiempo pródigo, prometió dar uno por cien, ofrécese ahora ante su mirada con toda su hermosura y el peso de su verdad, con la frente inclinada, con algo de humildad, pero seguro al mismo tiempo de ser para su dueño algo más que una compensación de sus trabajos y desvelos, y, a sus años, un grato estímulo que le emocionará a seguir la noble tarea que Dios le impuso, seguro una vez más de que su trabajo es el mejor. Satisfecho, emocionado, regresa a su casa cuando el sol se oculta tras los montes de occidente, regateando los últimos destellos a la tarde que se va. Ya entre los suyos, cuando la "mestressa" ha servido la cena — sin que la alegría se haya extinguido de sus ojos — comunica que en breve podrá darse comienzo a la siega, que los sembrados están a punto y que la cosecha, Dios mediante, será magnífica. Y esto les llena a todos de contento, porque saben que habiendo pan en la despensa hay calor en el hogar y paz y felicidad en la familia. Aquella noche el sueño cierra muy pronto sus ojos, poniendo ante sí extensos campos de dorados trigos que se desvelan a la luz de un nuevo día.

Una mañana, con el alma llena de gratitud, dan comienzo a la siega. Los tiempos han cambiado: primero la hoz, después la guadaña, ahora la máquina segadora. Sin embargo, ante el trigo, abatido, ante las gavillas que van deslizándose es la misma su emoción. Hay en la siega dos cosas que para el payés no han cambiado ni cambiarán jamás: la agitación del ánimo, entre violenta y apacible, engendrada por la ingente realidad, no nacida precisamente por causa pasajera, y

sisentista centúria. Més cert és el testimoni petri de les llindes de les cases: 1759 i 1767 en el carrer de Sant Antoni, i 1779 i 1784 en el Verme. (avui de La Pesca), però no són pas aquestes les primeres vivendes.

Durant el segle XVIII, Sant Antoni fou petit i migrat; tindria potser un parell de dotzenes de cases. Es en el XIX quan inicia, paral·lelament amb el reste de Calonge, el seu desenvolupament, alcançant en l'actual, degut a la seva potència industrial i turística, un ritme més acusat que les demés barriades, exceptuant Treumal, cosa que li ha valgut l'erecció de la seva parròquia (1923).

Avui Sant Antoni és el lloc calongí de més pervindre per llur situació, estètica i centre geogràfic.

PERE CANER

la satisfacción inenarrable, cuando en compañía de la "colla", experimentase al sentarse para la "gran berenada".

El progreso ha ayudado considerablemente al payés. Hoy, aquello que veinte años atrás era trabajo agotador e interminable, ha pasado a ser algo llevadero y de cortísima duración. La siega, como quien dice en un cerrar y abrir de ojos, toca pronto a su fin. Cuando ya formadas las "garberes", estimada la cosecha, el payés, sin preocupaciones, sin nada que temer se sale un poco de su ambiente y se entrega a la bonanza de junio, al mes de la luz y la transparencia, deseoso de solazarse un poco.

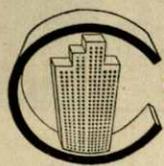
Un día, al amanecer, con sus nietos, engancharán la yegua joven en la tartana y se irán a la playa. Buscarán una sombría pineda, dejarán allí el carruaje y se irán a pescar. Cerca del mediodía, entre la algazara de los chicos, el abuelo, con su traje de baño a ravas blancas y negras, un poco pasado de moda, se bañará e intentará nadar un poco. Después de comer, bajo la sombra de los pinos, todos juntos se entregarán a la siesta.

Una tarde, quizá distinta de las demás, mientras los chicos preparan las hogueras, él, con aire distraído, se sentará sobre el rulo que antes servía para trillar, y recordará otros tiempos; recordará que aquello que hacen los niños — qué dulce es llamarles así — él también lo hizo, y esto, al ver que su raza no ha sido una de las predestinadas al aniquilamiento, le dará fuerzas para seguir envejeciendo. Y cuando por la noche, al crepitar de las hogueras y al estallar de los cohetes, al ver la alegría de sus hijos, en la vigilia de San Juan, dará gracias a Dios porque se dará cuenta de que su vida no fué tan vulgar ni tan mezquina como algunas veces había llegado a pensar.

A la mañana siguiente, vestido con el traje de fiestas, la boina nueva, los zapatos negros y el viejo y claro bastón de enebro, bajará con sus nietos a la Fiesta Mayor de la vecina Villa, y contagiado por la alegría de los niños, disfrutará llevándolos al circo, al "Guiñol", a las "barcas", a los "cavallets", a las "parrades"...

Aquella tarde, ante tanta alegría, tanta diversión, tanta luz y tanto colorido, bajo un cielo azul y transparente, tan transparente y tan azul como el de su aldea, frente a un mar rumoroso entre azul y añil, bajo el vuelo plácido de las blancas gaviotas y envuelto en el ambiente de la Villa engalanada que, no siendo suya, no le es indiferente, se sentirá una vez más niño; y sentirse niño es algo tan grande, tan puro y tan hermoso, que en el mundo nada puede compararsele: Dad al niño un par de alas, con ellas se remontará por el espacio y por su inocencia se parecerá a los pájaros y por su candor a los ángeles.

JUAN SURROCA



onstrucciones
TESTAR

Calvo Sotelo, 16

PALAMÓS

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Maspera

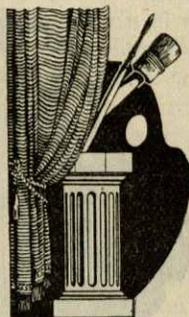
MAYOR, 23
PALAMÓS

Hotel Rocafosca

EL RINCÓN MÁS LINDO DE LA COSTA BRAVA
ESPLENDIDAS TERRAZAS SOBRE EL MAR - TENIS

Playa de la Fosca
Teléfono 49 - Palamós

Pintor
Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Farmacia Costart

MAYOR, 39 - TELÉFONO 123

PALAMÓS

RESTAURANTE

Bellavista

Generalísimo, 61
Teléfono 59

PALAMOS

Esmerado servicio a la carta
Selêcta cocina española
Gran variedad de tapas

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS

SASTRERÍA *Rafael Alberti*

CAMISERÍA - GABARDINAS - CONFECCIONES
ARTÍCULOS DE VIAJE

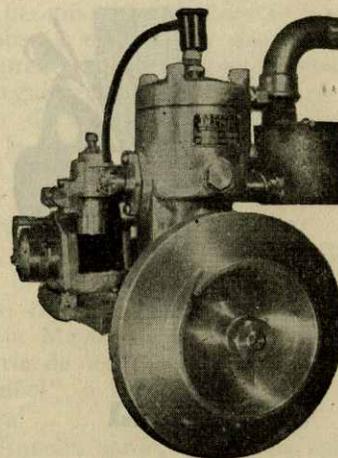
MAYOR, 41 PALAMÓS

Fonda Marina

TELÉFONO 137
PALAMÓS

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL
LOZA
PORCELANA
DROGAS
PINTURAS
INSECTICIDAS
VIDRIOS
MATERIAL ELECTRICO
RADIO
NEVERAS

Ferretería GATEURA



Un
motor
marino
de
garantía

"PARG"

J. MIRÓ JORDÁ

TALLER MECÁNICO

Cervantes, 27 PALAMÓS Teléfono 87



González Hontoria tendrá su homenaje

La noticia es excelente y nos ha llenado de satisfacción. Nuestro modo de ser y principios reclamaban el acto, el que estaba en cartera desde hace muchos años. El Municipio cree llegado el momento de acometer empresa tan merecida y debemos felicitarlos todos, ya que la gesta merece cuanto se hará y, confesamos, mucho más, recayendo parte en la población. No debemos permitir que cuando González Hontoria tenga su busto en el Paseo falte jamás un ramillete de flores, símbolo de recuerdo y agradecimiento de quienes saben valorar una acción desinteresada y valiente. González Hontoria hizo mucho para que pudiéramos olvidarle y estamos persuadidos de que Palamós dará muestras de civismo que, mezclado con gratitud, honrará la Villa y motivará el paso ante la efigie del homenajeado. Los acontecimientos que en aquel entonces sucedieron muchas veces habremos oído narrarlos a nuestros padres y abuelos. El relato se refiere a las incidencias de la terrible inundación que llenó de luto a la población a finales del 1908, fecha sacada a relucir cuando los temporales de agua nos azotan y como temor a que volviera a suceder.

Regentaba la Ayudantía de Marina local el entonces Alférez de Navío, señor González Hontoria. En el momento de sobrevenir la inundación, hecho insólito, dicho oficial guardaba cama con fuerte gripe. Enterado de la rapidez con que las aguas anegaban la Villa y consciente de su responsabilidad, abandonó enfermizo el lecho para atender y cooperar en los servicios de ayuda y salvamento al vecindario. Cuando conducía a la salvación a una anciana y una niña, la impetuosa corriente arrastró la frágil embarcación hacia el gran foso originado por las aguas junto a la estación del ferrocarril. Los tres infortunados seres desaparecieron en las turbias y tumultuosas aguas para siempre, quedando todos los palamosenses impresionados por aquella desgracia. Días después el cadáver del ejemplar caballero y marino fué hallado en un rincón de la bahía; de la venerable anciana y niña jamás hubo indicio. El Ministerio de Marina proyectó el traslado de los restos del Oficial al Panteón de los Marineros Ilustres, sito en San Fernando, pero el Ayuntamiento, vivamente emocionado, solicitó darle sepultura en la Villa por cuyos habitantes se ofreció. La petición fué concedida; luego acordóse dar el nombre de González Hontoria a la Plaza formada entre el edificio del Salvamento y la referida estación, colocándose una placa en la pared norte del inmueble.

Circunstancias y tiempo hicieron desaparecer la plaza y edificios, para dar lugar a los actuales jardines.

Desde hace veinte años no quedaba señal alguna del hecho acontecido al mártir de la inundación en la fecha del 16 de noviembre de 1908.

Por eso, ahora, cuando observamos que se quiere rememorar materialmente al glorioso oficial de Marina, colocando un busto en los jardines municipales, sentimos un alivio en nuestra conciencia porque pensamos y creemos que tal obra rendirá homenaje y tributo al que se prestó desinteresadamente por unas vidas humildes y palamosenses. Puede que el lugar donde quedará la efigie cause controversia, mas ello debe hacernos pensar que la motivará sabernos deudores del acto y sentirnos responsables de tener perenne en el recuerdo la gesta. De vocación marina, González Hontoria perdió la vida en el mar. Su mirada se perderá en el horizonte infinito, pero muchos ojos le mirarán a él con veneración recordando su humano proceder. Las flores crecerán a su alrededor, como también las habrá depositadas por manos agradecidas y conscientes.

Esta escultura, su nombre designando el nuevo grupo de viviendas para gentes de mar y quizás alguna otra acción de tributo, perdonarán la falta moral en que incurrimos ante la gloriosa figura del Ayudante de Marina de Palamós, Alférez de Navío, González Hontoria. Son obras de justicia y reconocimiento ejemplar que las futuras generaciones guardarán con simpatía.

C. y P.

ALBERG del MAR

Servicios de Bar y Restaurante

Habitaciones gran confort

Gran terraza jardín

Bar americano

Avda. José Antonio, 70

PALAMÓS

ESQUINA CIUDADANA

Don Sixto y Don Ramón

—¡Caramba, Sixto! Llevamos días y más días sin tabaco en los estancos de Palamós y tú fumas cigarrillo tras cigarrillo. ¿Que has estado en la oficina de Arbitrios Municipales?

—No. ¿Qué pasa? ¿Dan tabaco? Si es así, voy volando, porque los estancos están enfrascados en la venta de pelotas, muñecas, revistas internacionales y toreros y parece ser no les queda tiempo para hacer saca.

—Hombre, lo que se dice dar tabaco, no sé. Pero que muchos de los que salen de allí lo hacen fumando, en eso sí que me he fijado.

—Bueno, yo ya voy tirando. Aún me queda para unos días. Además, hoy vengo agotado. Por la calle y hasta llegar aquí he tenido que bailar bastante rato el "Rock and Roll" y a mi edad...

—A tu edad, Sixto, bailar el "Rock and Roll" no puede traerte nada bueno. Esto de tener que hacer contorsiones con el cuerpo, a los lados, atrás, adelante, agacharte, caer al suelo, saltar... la verdad, no sé a qué conduce.

—Por fuerza, hombre, por fuerza. Fíjate que casi todo Palamós se ve obligado a bailar por las calles. Con tanto capazo, cajón, sombreros, sombrillas, tiestos, mesas y sillas encima de las aceras y, "per acabar de fer el duro", estas barras de hierro de algunos toldos que

te llegan al ombligo, aparte de que el "serrell" de muchos te despentina, no toca otra cosa que bailar el "Rock and Roll".

—Pues agárrate, Sixto, que bailaremos rato. Porque, ¿has visto dónde se han colocado parte de los feriantes?

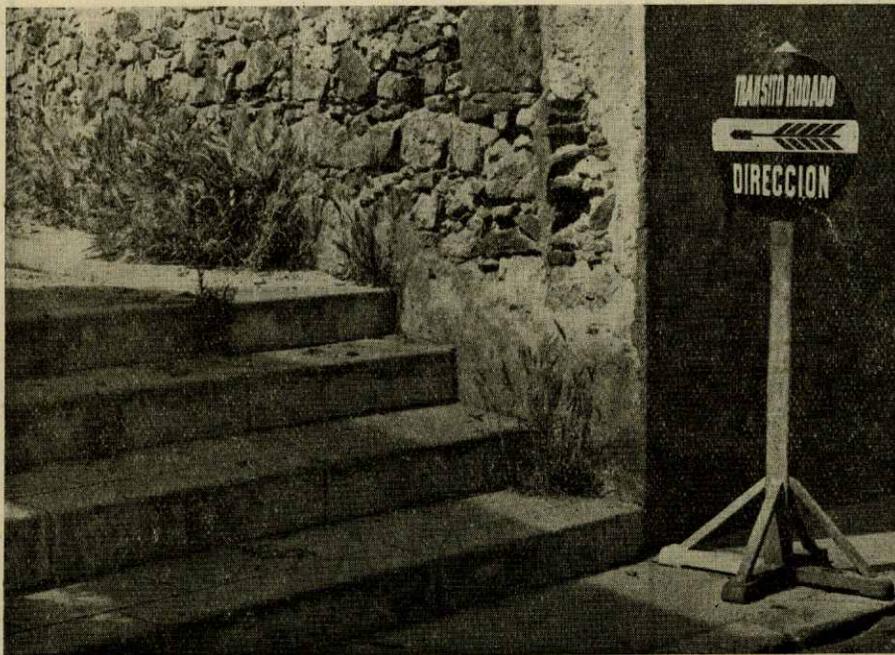
—Sí, es un sitio muy estratégico por lo concurrido. "Faran peles". Pero tendrán que ampliar el Hospital. Y Dios quiera que me equivoque. Pero aquel cruce continuo de chiquillería del tiövivo al jardín y viceversa atravesando la Ruta de Turismo se me antoja que ocasionará más de un disgusto.

—A lo mejor se trata de un emplazamiento interino, eventual y provisional. O bien transitorio.

—Puede que sí; pero también era interino el emplazamiento de la churrería en medio del jardín y ya ves, hasta las flores huelen a churro y a almendra garrapiñada.

—Pues qué quieres que hagan. Tienen que colocarse donde va la gente. Donde se aglomera la gente.

—Y, ¿dónde va la gente, Vicente? digo, Ramón. Las aglomeraciones en los sitios de mucho tránsito rodado no me gustan. No son saludables. Producen un efecto... de anarquía evidente. Definitivo, que diría José Pla.



¿Es posible? ¿No lo es?

Nosotros creemos que no. Pero nos queda la duda, por cuanto reiteradamente se dispone así. Todos los martes pueden hacerse pruebas.

Uno, llegó hasta el tercer escalón, pero todos después de tres o cuatro intentos tienen que volver por donde han venido. Quizá tomando impulso desde la «Arboleda».

Prueben, por favor.....

Foto R. Serrat.

—¿Dónde quieres que se pongan, entonces?

—Mira, Ramón, "pleguem". Sitios para instalar el Ferial hay de sobras. Pero si es que debe prevalecer su interés particular, pronto los verás todos en la esquina de Cal Botero. "Mira que te dic".

—Sixto, no compliques más las cosas, que bastante complicada quedará aquella encrucijada cuando los dos cines nuevos funcionen.

—¿Dos cines nuevos? ¿Dónde?

—Parece mentira que no lo sepas. Uno se hará donde está la Bolera.

—"Ai, que n'hi ha per rato!". ¿Y el otro?

—Donde estaban los cuarteles antes.

—¿Cómo? ¿No habíamos quedado que aquello era un terreno experimental de botánica y vivero de sapos, "sargantanas" y grillos? Ramón, cada día me convengo más de que los únicos que hacen en Palamós las cosas necesarias para alegrar debidamente nuestro semblante son los del Casino El Puerto. Aquellos festivales de la "Miss" no tuvieron desperdicio. Sólo encontré a faltar la rotura de urnas durante el escrutinio.

—"Encara més soroll?" Bastante hacen los que llegan a los conciertos cuando ya han empezado. Y el que hacen los camareros que, antes de parar de servir, prefieren que pare la orquesta.

—Es que hoy, amigo, es distinto de antes. Han perdido calidad los conciertos y la gentes ya no hace caso. Demasiados arreglos (?) en las partituras. Te anuncian una obra y casi no la conoces cuando la ejecutan. Esta es la palabra: ejecutan. Se ve que incluso en esto hay que seguir la moda de adulterarlo todo. Y a la hora del baile, siguiendo la norma de "donar gat per llebre", venga "esquelles", bombos y pandeetas.

—A mí lo que me entusiasma y me alucina es la gran profusión de micrófonos encima del tablado. Parece como si la orquesta tocara en medio de un cañaveral.

—En fin, Sixto, todo esto de que hemos estado hablando ya irá entrando por los cauces de la normalidad. Todo volverá a su sitio.

—Sí. En la era post-atómica.

VIGIA

ALFA

LA MEJOR MAQUINA
PARA COSER Y BORDAR

San Antonio, 29

Suplicada

Inválidos de Gerona y Provincia

La Comisión Organizadora Provincial de los Inválidos Civiles y del Trabajo de España te invita a alistarte en sus filas si quieres hacer prevalecer tus derechos de inválido dentro de la Sociedad Española.

Vamos a enumerar sucintamente las aspiraciones y objetivos de nuestra futura Organización Nacional, a fin de que nadie se llame a engaño en las inquietudes que anidan en nuestros dirigentes nacionales y en todos los inválidos españoles que, como un solo hombre, les alientan y les siguen en todos sus trabajos e inquietudes.

Los puntos que se debaten en favor de los inválidos son los siguientes:

1.º Los mandos nacionales, provinciales y locales de la Organización estarán representados por inválidos.

2.º Dotar a todos los inválidos del jornal necesario para atender a su sustento y al de todos sus familiares.

3.º Creación de los Centros y Academias necesarios para la reeducación y orientación profesional: Escuelas de aprendizaje o reaprendizaje para la incorporación del inválido al trabajo común.

4.º Subsidios de enfermedad, primas al matrimonio, alumbramiento, familia numerosa, defunción, pensión a la vejez, etc.

5.º Creación de la Mutua General de Inválidos.

6.º Creación de una Ciudad de los Inválidos, y Hogares para ancianos, con distribución de régimen matrimonial o individual.

Para los jóvenes inválidos:

Hay previstos los siguientes apartados, que vamos a enumerar de una manera breve y concisa:

1.º Tutela a la infancia desvalida e inválida, reformándoles impedimentos de nacimiento u otros y dándoles enseñanza y cultura adecuada a sus posibilidades con vistas al futuro.

2.º Aprendizaje o preaprendizaje de los inválidos en todas y cada una de sus posibilidades, creando los Centros Modernos adecuados y adaptados a este fin.

3.º Unificación, perfeccionamiento y encauzamiento de la reeducación y orientación profesional, así como la enseñanza y cultura general de los inválidos en todos sus grados, haciéndola eficaz para el trabajo.

La Organización Nacional de los Inválidos Civiles y del Trabajo de España ha previsto el porvenir de todos los tarados físicos españoles, sin descuidar nada en todos los detalles que puedan ser de interés y utilidad para todos los inválidos en todos los momentos de su vida. No quieren socavar derechos, legítimamente adquiridos, pero tampoco quieren ser una carga para ellos ni para sus familiares, ni para la sociedad que les ve deambular por sus calles, tristes y cariacontecidos.

Somos los propios inválidos los que tenemos que defender nuestros derechos y nuestras aspiraciones y nuestros anhelos de superación.

Lo dijo claramente S. E. el Jefe del Estado español, al presentarsele las Conclusiones del I Congreso Nacional, celebrado en Madrid en junio del año pasado. Y lo tenemos que reafirmar en el II Congreso, que se va a celebrar dentro de unas semanas en la capital del Reino.

El Presidente, *Esteban Seguí*. — El Secretario, *Manuel Corominas*.



Fiesta Mayor 1957

Festejos que se celebrarán D. m. durante los días 22, 23, 24, 25 y 26 de

Día 22 Víspera de Fiesta

A las 13 horas. Repique general de campanas.

A las 20 horas. Alegres pasacalles ejecutadas por una escogida orquesta y salida de los gigantes y cabezudos.

A las 21 horas. Concierto a cargo del «Coro El Progreso» ante la Casa Consistorial, en obsequio a las Autoridades y Público en general.

Día 23

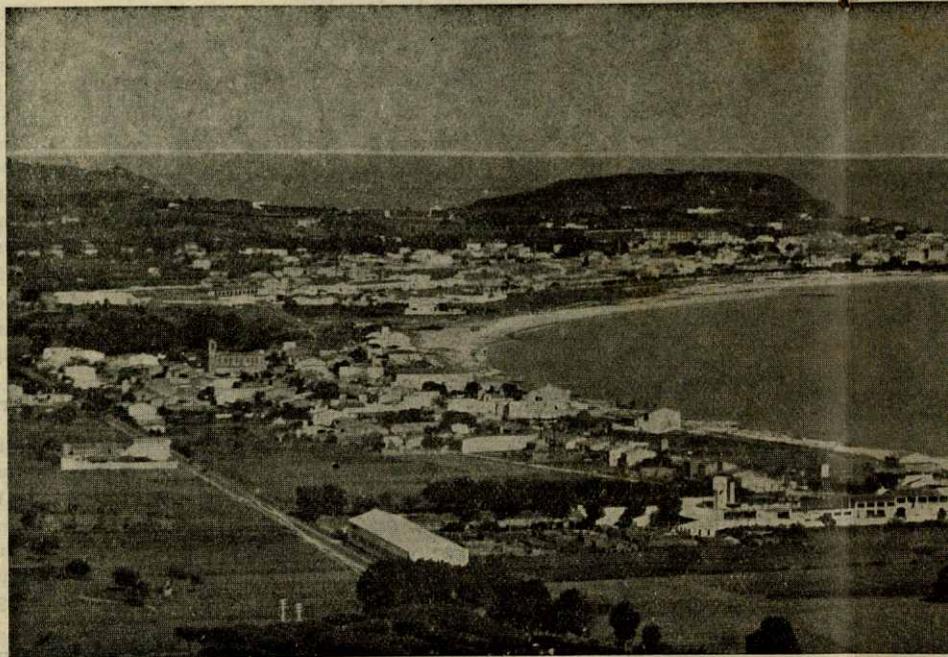
A las 8 horas. Concurso de pesca en la escollera, organizado por la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima y a beneficio del Hospital. Valadero para el Campeonato Nacional y Regional.

A las 10'45 horas. Concurso Infantil de pesca en la escollera, para menores de 14 años, organizado por la citada Sociedad Deportiva de Pesca, disputándose tres magníficas copas.

A las 12 horas. VIII Campeonato ciclista organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de las Agrupaciones Ciclistas locales.

A las 20 horas. Sardanas y baile en el Casino El Puerto.

A las 23 horas. Sardanas en la Terraza del Casino El Puerto y seguidamente gran baile.



Día 24

A las 11 horas. Solemne Oficio cantado por la Capilla Parroquial con acompañamiento de Orquesta y asistencia de las Autoridades y Jerarquías del Movimiento.

A las 12'30 horas. Sardanas en la Plaza de España.

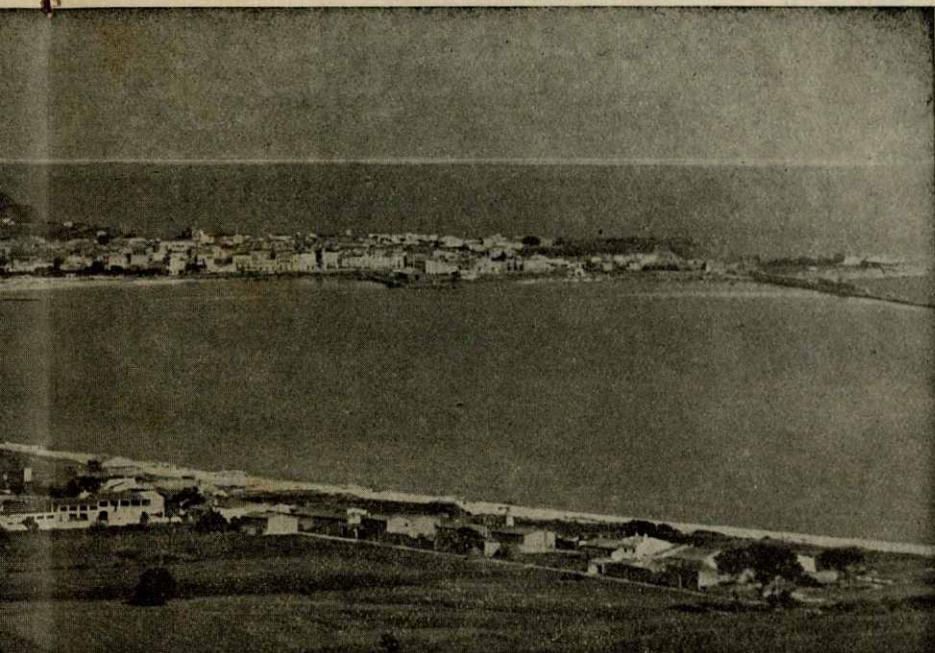
A las 15 horas. Concierto en las Sociedades Recreativas.

Los espectáculos musicales y audiciones de sardanas irán a cargo de la Capilla Parroquial, A. M. O. G. A. de Vidreras, La Principal de Gerona (anteriormente de Palamós). Durante el día 24 se verificará una postulación a beneficio de

Programa Oficial



, 25 y 26 de Junio, con motivo de la Festividad de San Juan Bautista



A las 17 horas. Concurso Sardanístico.

A las 17'30 horas. Partido de Fútbol entre C. D. Granollers y Palamós S. C.

A las 20 horas. Bailes en el entoldado del Casino El Puerto y salones del Casino La Unión.

A las 23 horas. Conciertos en las Sociedades.

A las 24 horas. Grandes bailes en los referidos Casinos.

anas irán a cargo de las renombradas orquestas La Principal de La de Gerona (antes Bolero) y La Principal de Bañolas.

a beneficio del Hospital de Palamós.

Día 25

A las 10 horas. Festivales Marítimos en el Puerto.

A las 12'30 horas. Sardanas en la Plaza de España.

A las 15 horas. Conciertos en las Sociedades.

A las 16 horas. Tirada General IX Concurso de Tiro al Plato, en el Paseo Marítimo.

A las 17'30 horas. Sardanas en la Plaza de España.

A las 19'30 horas. Bailes en el entoldado del Casino El Puerto y salones del Casino La Unión.

A las 23 horas. Selectos conciertos en las Sociedades.

A las 24 horas. Grandes bailes en el Entoldado y Salones del Casino la Unión.

Día 26

A las 12 horas. Visita y Fallo del III Concurso del Balcón adornado, organizado por la Delegación Local del Ministerio de Información y Turismo.

A las 12'30 horas. Sardanas en la Plaza de España.

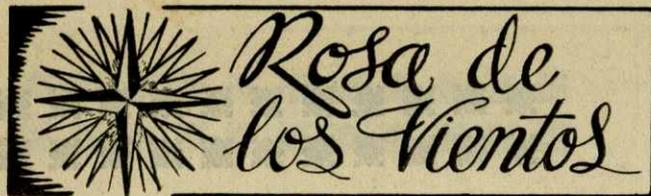
A las 15 horas. Conciertos en las Sociedades.

A las 15 horas. En el Paseo Marítimo, III Concurso Infantil de Tiro, con escopetas de aire. Seguidamente Tirada Social, IX Concurso Tiro al Plato.

A las 17'30 horas. Sardanas en la Plaza de España.

A las 19'30 horas. Bailes en el Entoldado y Salones del Casino La Unión.

A las 23 horas. Como fin de fiesta disparo de un magnífico Castillo de fuegos artificiales y seguidamente Conciertos y Bailes en las Sociedades.



Apeles fué uno de los más ilustres pintores griegos. A pesar de ser un gran artista, se mostraba sumamente severo con sus propias obras, y en lugar de ofenderse por las críticas, gustaba de provocarlas para aprovechar las enseñanzas que pudieran sugerirle. Acostumbraba exponer en público sus cuadros, tras los cuales se ocultaba para escuchar las reflexiones de los espectadores.

En cierta ocasión, un zapatero hizo resaltar una falta en la sandalia de un personaje. Apeles, comprendiendo la justeza de la observación, corrigió inmediatamente el defecto. Pero, viendo al día siguiente que el mismo zapatero extendía sus críticas a otras partes del cuadro, apresuróse a salir de su escondite, diciéndole: «Zapatero, a tus zapatos...»

De ahí el origen de esta conocida frase.



El inconveniente de no hacer nada, es que no podemos pararnos a descansar.



—Papá, ¿tu cabeza es de ocasión?

—¿Porqué lo dices?

—Porqué me han dicho que a la ocasión la pintan calva.



El amor es como las cajas de cerillas, que desde el primer momento sabemos que se nos tiene que acabar y se nos acaba cuando menos lo esperamos.

(E. Jardiel Poncela)



En un cocktail literario André Maurois se vé asediado por una jovencita que le pide «dos autógrafos». El escritor accede al fin y cuando terminó de firmar preguntó:

—Dime, hija, ¿para qué quieres dos autógrafos?

—Pues porqué por dos autógrafos de André Maurois —responde la muchacha— podré conseguir uno de Jean Marais.



El ejemplo de los otros no aprovecha nunca; son las crueles pruebas de la experiencia personal lo que impide caer en las mismas faltas.

Con el pretexto de sus múltiples ocupaciones, el marido regresa todas las noches muy tarde a su casa. La mujer se lamenta de ello con una amiga, quien le dice:

—Mi marido solo lo hizo una noche y le quitó la costumbre en aquella misma ocasión.

—¿Cómo lo conseguiste?

—Muy sencillo. Al oírle entrar pregunté en voz alta: «Eres tú, Juan?»... Y ya sabes que mi marido se llama Pedro...



Si uno se cree más listo que los otros, corre el peligro de que le engañen; si uno se cree más tonto, corre el peligro de acertar. (Noel Clarasó)



Paseaba una tarde Meyerbeer con Chopin por la orilla del Sena y se entretuvieron en observar el balanceo de una barquichuela

—¿Vé usted ese bote?—indicó Meyerbeer—. Quisiera tenerlo para mí lleno de luíses de oro.

—¿Y qué me cedería de ello?—preguntó Chopin.

—Nada—contestó Meyerbeer—, porqué el mismo trabajo le cuesta a usted imaginarse otra barca de su propiedad con el mismo cargamento.



En el anuncio de una máquina de lavar, se lee lo siguiente:

“No mate a su esposa. Deje que nuestra máquina de lavar haga este desagradable trabajo”.



Palabras

ABISMO.— Sitio donde van a parar las latas de sardinas de los excursionistas.

MANDARÍN.— Señor chino cuya media naranja es la mandarina.

MALABARISTA.— Individuo que vive de milagros.

IDEA.— Meteoro que atraviesa la constelación del pensamiento.

ORFEÓN.— Grupo de estatuas con la boca abierta.

ORTOGRAFÍA.— Campo de batalla de la palabra.

PÁRPADO.— Persiana que hechan los ojos para que no moleste el sol a las niñas.

PROA.— Abrelatas del mar.

RED.— Multitud de agujeros atados con un cordel.

PIELROJA.— Individuo que enseña el plumero.



Palamós i l'Aplec de la Sardana

Gravat de l'Aplec
de la Sardana de Llansà.

PALAMOS! Vila vella i sempre bonica. Jo conec els teus reconets com si formessin part de la meua ànima. Quan ve la diada de l'Aplec, com aquelles donzelles que per les festes s'enjoien i engalanen, ofereixes les millors sensacions d'alegria i benaurança.

Dins la conca de la platja que forma la badia inigualable que t'abraça, s'ajunten els raigs de sol i les perles que escampen, al rompre, les onades. Conjunt de blaus i verds, de blanc i lluminàries, de mar i cel i platges de barques coronades, convides a somniar a l'ànima que et contempla, entusiasmada.

Des del Passeig al Far, passant pel Moll i la Catifa, es veu agermanat l'esplai i el treball que t'honra i dona fama; i si aturant-nos pel camí, anant a ran de platja, gitem vers l'horitzó entre els pals de les barques, veurem, cap al tard, el sol com s'esmuny darrera la muntanya, amb tocs de plata i or damunt de les onades.

Quant a aquest encant s'hi ajunta l'aire xamós de la sardana, com música que ve del firmament, del mar i la muntanya, inspirada en les roques del cim o les que surten a flor d'aigua; amb els camps daurats pel sol i bressolats pel ventet de la plana; amb els vells carrerons adormits, plagats de remembrança... gaudirem, com ja mai hem gaudit, de PALAMOS I LA SARDANA.

J. M. P.



Asociaciones Musicales

Había en una localidad un señor de tan mal genio, que yendo un día de paseo por mar con unos amigos, uno de éstos se puso a cantar.

—Y, ahora, ¿por qué canta usted? —le preguntó de mal talante.

—Canto—le respondió el amigo—porque me han dicho que la música aplaca las fieras.

No sabemos si quedó aplacado el mal humor del interfecto, pero de ser verdad ésta de que la música suaviza los caracteres, Palamós sería una Villa poblada por angelitos ruborosos y llenos de candor: tantas han sido las asociaciones musicales que han florecido entre nosotros. Recordemos:

Chor de Filles de Maria.— Se fundó en la última década del siglo pasado. Sus magníficas actuaciones durante el Mes de María y en la novena de la Inmaculada, hacían que concurriese mucha gente a la Iglesia, para dar y rendir el debido homenaje a María y para gozar de las bellas canciones que sus Hijas le dedicaban.

Chor «El Progrés».— Tiene unos cincuenta años de existencia. Su obra mereció y sigue mereciendo toda la simpatía de los palamosenses.

Capella.— Fué fundada a principios del siglo actual. Su Director era el entrañable amigo Sr. Miquel Roger i Crosa y cada una de sus actuaciones era un completo éxito, sobre todo cuando cantaban el Tantum Ergo, de Vitoria. No obstante, en su repertorio figuraba una pieza, atribuída por unos a Pedro Preciado, tenor que fué de Gerona; por otros, a Carreras Dagas. Atendiendo a las prescripciones del Motu Proprio, esta composición debería ser borrada con el lápiz rojo. Si bien no carece de inspiración, tiene efectos teatrales inadmisibles. Se cantaba en la función de la tarde del día de la Verge dels Dolors y tenía la rara virtud de hacer recordar imágenes del pasado.

Orfeo.— Se fundó hace unos cincuenta años. Se recuerdan con nostalgia sus actuaciones en funciones religiosas diversas, pero especialmente en las dedicadas al muy venerado Sant Crist de la Capella Fonda. Bajo la experta batuta del Sr. Miquel Roger i Crosa, las audiciones de la Misa del Papa Marcel, fueron una maravilla de ejecución. El gran mérito de esta pieza consistía en

que, dada su dificultad de interpretación, contadísimas eran las poblaciones catalanas que reunieran elementos suficientes y capacitados para ofrecerla. Sus conciertos y, sobre todo, su participación en el estreno nunca olvidado de *Retorn*, fué digna de encomio. La obra realizada en Palamós por el Orfeo Aucellada, fué dignamente honrosa.

Associació de Música.— Se constituyó en Palamós en el mes de Octubre de 1924. Formaron su Junta Directiva los Srs. Montaner Bruch, Xicoira Frigola, Sanner Kolhenberg, Miró Girbal, Matamala Sorribes y el que subscribe. El concierto inaugural fué el del 12 de Noviembre de 1924. Sesenta asociados pudieron gozar de la magnífica voz de Mercè Plantada, acompañada al piano por Lamote de Grignón.

II Concierto.— Miguel Llobet, eximio guitarrista.

III Concierto.— Trío Pichot-Bonaterra. (300 asociados.

IV Concierto.— Cuarteto Rédelé. Ejecutantes: Gilberte Rédelé, Godeline Matys, Yvonne Rédelé y Gabrielle Rédelé.

V Concierto.— Maurice Marechal, violoncelo y Emile Poillot, piano.

VI Concierto.— Juan Manén, violín y Alexandre Villalta, piano.

Finalizó el primer Curso el Sexteto Granados (oboé, flauta, trompa, fagot, clarinet i piano).

Se empezó el segundo Curso con 560 asociados. *L'Orchestra Pau Casals*, compuesta de 91 profesores interpretó *Suite en Re*, de Bach; *Quinta Sinfonía en Do*; *La Farandola*, de Obradors; *Nocturn*, de Fauré y *L'Obertura dels Mestres Cantors de Nuremberg*.

Fué apoteósica la afluencia a la Sala del Carmen. Se organizaron dos trenes especiales y se congregaron en Palamós 114 vehículos. Un éxito.

Y, ahora, una anécdota: Se ensayaba la *Primera Sinfonía en Do Mayor*, de Ludvig von Beethoven y en la interpretación del tema Alegre con brío, uno de los profesores ejecutó fielmente una nota que estaba equivocada en su partitura. El Director ordenó la repetición y el músico volvió a dar la misma nota, la que él leía en el papel. Golpe de batuta en el atril y el Director ordena al ejecutante que interprete solo su parte. Lo hace y vuelve a dar la misma nota.

—Que em vol fer posar nerviós? —le preguntó el Director.

—Si toco aquesta nota és porque hi figura —dijo el otro.

Replicó el Director, amoscado:

—Aixís, segons vosté, si hi figurés una mata d'escarola, també la tocaria?

Los demás componentes de la orquesta y los asistentes al ensayo, sonrieron discretamente. A. P.

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

*

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

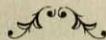
PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

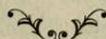
Telegramas "FRIBERA"

Ferretería ESTAÑOL

Mayor, 38 **PALAMÓS** Teléfono 81



Extenso surtido en Neveras
Lavadoras Eléctricas
y toda clase de Objetos para Regalo



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PHILIPS RADIO

Hotel - Restaurante

MAR-VERD

PLAYA DE LA FOSCA
(COSTA BRAVA)

El rincón más lindo y acogedor
de todo el litoral catalán.

Cocina 1.ª orden - Habitaciones
todo confort - Espléndida
terrazza y pista frente al mar.

Bar - Rio - Plata

Servicios Patines náuticos,
Parasoles y Sillas playeras.

E N C A R G O S :

CANER - PASCUAL

Teléfono 235 - PALAMÓS

Hotel CORAL

Especialidad en platos típicos

Avda. José Antonio, 34
Teléfono 47

Palamós

Si buenos refrescos
quiere beber
productos Bardera
tienen que ser

R. BARDERA
FÁBRICA DE AGUAS CARBÓNICAS
PALAMÓS

Relojería y Optica **SARDÓ**

Mayor, 49
PALAMOS

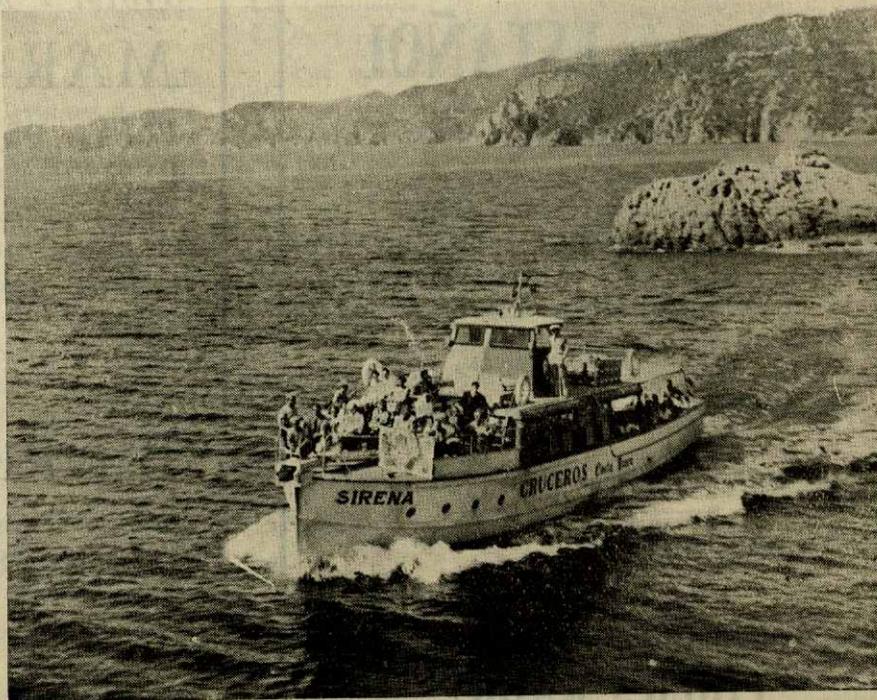
IMPRENTA
Grassot

Londres, 48 - PALAMÓS
Teléfono 24

Cruceros Costa Brava

Servicio regular
de excursiones marítimas entre:

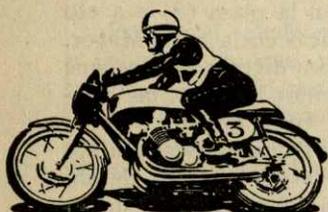
Blanes
Lloret de Mar
Tossa de Mar
San Feliu de Guixols
Playa de Aro
Palamós
Calella
Illafranch
Tamariu
y Aiguablava





¿Ya tiene usted moto?

De un tiempo a esta parte hemos asistido a la motorización de muchas personas, por lo que ya no resulta difícil a nuestro oído el conocer las diferentes marcas de motocicletas por la sola explosión de sus motores, y tampoco resulta extraño oír hablar continuamente a nuestras amistades de pistones, bujías, aros, camisetas, suspensiones telescópicas, etc. También es de lo más corriente oír inacabables discusiones cuyo tema central es el Código de Circulación, que si bien demuestra tener un número considerable de lectores, por lo visto no todos lo comprenden.



Primero fueron los pequeños industriales y toda persona que trabajara independizada, ya fuera en profesiones liberales, comercio o bien simples comisiones. Más tarde se ha generalizado el uso de la moto y asistimos

actualmente a la etapa en que van adquiriéndola incluso sencillos trabajadores por cuenta ajena. Si bien en un principio lo necesario era tener una excusa importante para poseer moto, nos referimos a la necesidad de poder tapar la boca a los parlanchines diciéndoles que era una herramienta para facilitar el trabajo, en la actualidad va perdiendo terreno esta posición y ya se encuentra natural que uno compre una moto con la exclusiva finalidad de pasearse con ella.

No perdamos de vista que la motorización de nuestra época es un fenómeno social de mucha importancia. Poseer una moto es ya una aspiración corriente y que señala una meta, pues no hay duda que constituye una verdadera liberación del individuo al tener a su alcance un vehículo que le permite variar continuamente de ambiente y de lugar.

Ya hemos dicho alguna vez desde estas páginas que nuestra mentalidad ha variado mucho respecto a la de los años anteriores al 1936. En esta variación de mentalidad es donde encontraríamos seguramente la base que sostiene todas las ansias de vivir al día que hoy nos dominan y que a menudo nos hacen chocar violentamente con los prejuicios de una generación que a veces se resiste a amoldarse al pensamiento actual.

Las facilidades del Crédito han ayudado poderosamente a que el fenómeno de la motorización alcanzara proporciones importantes, pues si bien en las clases me-

dias ha dominado el motor de 125 c. c., en la masa trabajadora ha cundido la necesidad de adquirir velomotores, principalmente en los dedicados al ramo de la construcción.

Véase el siguiente cuadro estadístico insertado en el ESTUDIO ECONOMICO del año 1956 por el Banco Central:

Años	Unidades
1947	688
1948	1.290
1949	2.050
1950	5.265
1951	8.530
1952	20.330
1953	33.600
1954	45.790
1955	53.500

El anterior cuadro nos da una idea clara del incremento en la fabricación de motocicletas, calculándose para el año 1956 una producción de 60.000 unidades aproximadamente. Teniendo en cuenta que una de las empresas dedicadas a la industria ha solicitado permiso para ampliar su producción a 30.000 unidades anuales y otra instalada en Vitoria que produce la furgoneta D. K. W. piensa instalar una cadena de montaje que le permitirá alcanzar las 15.000 máquinas anuales, puede afirmarse que la industria motorística está en plena expansión, aun contando con ciertas dificultades para la obtención de cupos de materias primas.

Se ha realizado ya alguna exportación de motocicletas, lo que prueba que la industria nacional en este terreno va perfeccionándose y que sus manufacturas están supeditadas a una calidad que no puede hacer otra cosa que beneficiarla.

De todas formas, los precios medios de las máquinas están todavía demasiado altos, y como sea que aún no se ha llegado a una saturación del mercado, no es fácil confiar en rebajas importantes inmediatas. Quizá sea más lógico esperar mayores facilidades en el Crédito mediante plazos más extensos, que una reducción en el precio.

Es verdad que la moto ha desplazado bastante entre nosotros a la tradicional bicicleta, pero ésta hoy se ha transformado afortunadamente en un buen artículo de exportación, lo que hace que su producción no haya menguado, pues por el contrario, como se ve por el cuadro siguiente, se ha incrementado en un 30,7 % entre los periodos de 1950 a 1955:

Años	Unidades
1950	114.000
1951	120.000
1952	119.000
1953	117.000
1954	145.000
1955	149.000

Datos facilitados por el «Estudio Económico 1956» del Banco Central.

F. FERNANDEZ S.

Balcón a la calle

Hermosa Fiesta

Es la que celebran todos los años honrando a su Patrón, los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Qui- so en esta ocasión la lluvia empañar los festejos, pero no fué aquella óbice para que la alegría y camaradería reinara por doquier. La parte religiosa contó con gran asistencia de fieles, culminando con la entronización de la bellísima imagen del Santo. El tradicional ágape, a celebrar en el jardín del Colegio, debió servirse en el Hotel Condal, siendo éste el postrer acto que la Asociación de Antiguos Alumnos y el Patronato tenía previsto en la jornada de San Juan Bautista de la Salle.

De nuevo gente de cine

En esta ocasión nos pilló de sorpresa. Muy poca gente debía estar enterada de que nuestra Villa era escogida para la filmación de unas secuencias cinematográficas. A primera hora de la mañana, la llegada de varios coches y camiones repletos de enseres fué señal de un movimiento que no debía parar hasta el atardecer. Cuando la gente menuda y algunos mayores husmearon qué clase de trabajo se "armaba", la noticia corrió de boca en boca. Al poco tiempo, apreturas, pisotones y una paciencia a prueba de "paciencia". Total ¿para qué? Pues para ver hacer una y varias veces gestos y ademanes que, luego en la pantalla nos hace decir: ¡Qué escena! Vivimos empero una época en que un astro de Hollywood tiene prestigio y más cuando éstos pueden llamarse Anne Baxter y Richard Todd, ambos causantes de que en los estancos se terminaran las postales con su efigie. Y también actores del film "El caso Prescott". Aquel día los coleccionistas de autógrafos hicieron de las suyas.

Junio acudió puntual a la cita

Toda la belleza del mes en que nos encontramos cobra esplendor si el tiempo es digno de la época. A Dios gracias en los primeros días del mes gozamos de una temperatura ya un tanto calurosa. Los comentarios giran alrededor del: Ya era hora, y en verdad que lo es, ya que mayo despidióse huraño y lloriqueando. La fuerza del sol es patente y sino que lo digan estos turistas paseando por nuestras calles con la piel quemada. Si París bien vale una misa, regresar al hogar —tostado y moreno— merece el viaje que se inicia desde cualquier lugar del globo hasta esta Costa Brava tan codiciada. El "muchas gracias" empieza a sentirse con las fonéticas más diversas; procuremos que tal modo de agradecer se repita muchas veces y mantengamos esa llama viva que es para un nacional y extranjero la simpatía de los palamosenses.

Quién lo iba a decir

Y sin embargo es verdad. "Els bolets, les maduixes i els carabassons" se han visto juntos en la plaza-mercado. Tal coincidencia rara vez es dable y debemos ano-

tarla, ya que si en ocasión alguna se repite, PROA será recordatorio y comparación de fechas. "Els rovellons i pinatells" causaron admiración, aunque quizá no eran tan apetecibles al paladar como en su nacimiento propicio y natural. Ahora que muchos se preguntan: ¿Saldrán luego? ¿No será que eso también haya sufrido un cambio?

Las fachadas en blanco

Todos los años en estas jornadas de Fiesta Mayor nuestro Ayuntamiento hace un llamamiento al vecindario, notificando queda exento del tributo y permiso para proceder al blanqueo de las fachadas. Hay quien usa de tal invitación y se afana en limpiar lo que a ojos del forastero causa impresión, porque no cabe duda que si lográsemos tener toda la población blanca en su exterior el prestigio subiría muchos enteros y aumentaría la fama de aquella panorámica incopiable observada desde la "pujada d'en Vilar". Aprestémonos pues a limpiar la faz de la Villa y recogeremos buenos frutos, aparte la satisfacción moral de sentirnos elogiados y admirados.

Animación en las calles

Durante las horas de venta en la plaza (?) y a eso del atardecer hay verdadero bullicio en la calle Mayor. Coches con matrícula a cual más diversa de los que descienden ávidos de novedad atentos turistas; las compras se efectúan con preferencia entre objetos que serán recuerdo de España. Los escaparates tienen aceptación y son muchas veces anzuelo o decisión; de ahí la recomendación que siempre hacemos: buen gusto en el adorno, mucha luz y no cerrar la exposición los domingos y festivos. Y sobre todo: formalidad en los precios, ya que hacer dos caras es de pésimo gusto y contraproducente.

Aires de Fiesta Mayor

Se anima la Feria. Van llegando los carruajes portadores de ilusión. Se acicalan cafés y restaurantes; abundan los parasoles y las mesas o veladores prestos quedan para mitigar la sed. Respirase aire festivo y casi todos trazamos ya el programa para los días grandes, y que se da el caso que al celebrarse varios festejos a la misma hora, uno no sabe por cuál decidirse. En fin, Fiesta Mayor sólo hay una y debe notarse.

Conferencia importante

Con motivo de la entrega de premios a los galardonados en el Concurso-Certamen Literario que anualmente organiza el Museo "Cau de la Costa Brava" encomendóse el cierre de acto al eminente hombre de ciencia P. Ignacio Puig, quien en magistral y ameno parlamento narró los principios de las "bombas A, C, H y U". La palabra fácil, aunada a los vastos conocimientos del conferenciante, lograron atraer la atención del numeroso público asistente. El acto fué abierto por el señor Bofill, quien tras hacer un resumen de los trabajos presentados al Certamen, citó a los premiados. Premura de tiempo impidió la lectura de éstos, los que no dudamos serán hechos públicos.

La flor orgullo de España

Comprenderá el lector que nos referimos a los claveles, los que desde un tiempo a esta parte son vendidos con profusión y a precios muy asequibles. Que gustamos de las flores bien lo demuestra la cola formada ante el expendedor procedente de los pueblos del litoral barcelonés, lugar donde se crían esos claveles españoles esparcidos al mundo y merecedores de renombre por su fragancia y belleza. A buen seguro que todo hogar palamosense luce un ramillete, sinónimo de gusto exquisito y alegría.

Inauguración del "Alberg del Mar"

Tuvo lugar la apertura del hotel indicado. La situación del inmueble, proximidad al mar y servicios de que dispone hacen prever una agradable estancia a los clientes. PROA fué invitada al acto inaugural; presidido por autoridades y representaciones diversas, quienes tuvieron palabras de elogio por el buen gusto con que todo ha sido realizado. Palamós cuenta desde ahora con un nuevo establecimiento hotelero y a nosotros incumbe felicitar a sus directores con los mejores deseos.

Hasta muy pronto

Este es el saludo que lanzamos a todos los lectores y palamosenses que, residentes fuera, vendrán a visitarnos y convivir con alegría las ya próximas jornadas veraniegas. Hemos pretendido que nuestra revista fuera siempre el portavoz y enlace, así como el informante de cuanto acontece en el vivir cotidiano. Palamós aguarda vuestro arribo y nosotros por adelantado enviamos el saludo cordial de: Hasta muy pronto.

Cartelera de la "Casa de la Cultura"

Clases de Inglés

En una de las aulas de la Casa de la Cultura y a cargo de Miss BERYL C. PERCKS, van a empezar, el próximo mes de Julio unas clases de idioma inglés con el siguiente reparto y división de cursos:

Curso de Iniciación:

Lunes, miércoles y viernes, de 19'30 a 20'30.

Curso Superior

Los mismos días, de 21 a 22.

Método: Lewis Girau

Nota: Para matrículas, Biblioteca de la Casa de la Cultura de 7 a 9 de la noche. A dichas clases tiene derecho de asistencia el público en general, previo abono de una matrícula de 70 pesetas mensuales. Los «Amigos de la Casa de la Cultura» tendrán un descuento de 5 pesetas por mensualidad.



Notes històriques sobre el Palau

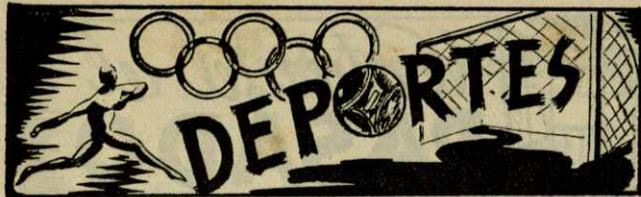
De La Senyera 1898

"El 1 de maig de 1407 davant d'En Guillem de Coll, notari de Palamós, els Jurats de dita Vila presentaren un requeriment per escrit al noble Bernard de Cruilles en el que li deyan, que com els homes de Palamós en temps de guerra, sobretot marítimes, o quant hi ha temor de barcos enemichs, tenian per costum refugiar-se ab sos bens dintre del PALAU situat davant del Port, i allí s'hi defensan, estantne ja en possessió de desde mes de 60 anys i havent arribat a noticia d'ells que cusaban el mar moltes galeres de sarracens per danyar les terres de son Rey i tement que la empenyeren contra la Vila i no trobant-se amurallades per la part del mar, demanaven que sens retard los hi entregués o fes entregar les claus del dit PALAU per poguersi refugiar en cas de perill i defensarsi i protestant en cas contrari i de recorrer al Rey.

El 5 del mateix mes els hi respongué Bernard de Cruilles dihent que aquella fortalesa era seva ab tots sos drets i que per consegüent no estava obligat a entregar les claus a los Jurats, i que molt bé sabian aqueixos o podrian sapiguer com i quand fou construïda dita fortalesa, abans de la construcció i població de la vila de Palamós, i que lo noble Berenguer de Cruilles son difunt pare, i ell mateix feren obres de fortificació i reparacions i que per lo tant sen seva la anomenada fortalesa no estava obligat a entregar les claus als demandants, ja que cada qual es árbitre de les seves coses. Però per reverencia i amor de N. S. Jesucrist, i del Serenissim Senyor Rey i per el bé de la Vila i de sos moradors i per caritat, estava disposat i oferia estarho a obrir dita fortalesa, i manava expressament, sense perjudici de sos drets, que son procurador o baile en dits drets que tenia la clau del edifici, l'obris per a recullir las personas i los bens de la Vila i de sos moradors, sempre i quand arribés lo cas; no havent-hi de consegüent motiu de queixa ni rahó justa pera'l requeriment i protes'a.

Davant Jaume Quinart, notari habitant en lo Castell de La Bisbal a 20 de març de 1456, Marti Gerard Cruilles vengué a Francisco Hospital lo edifici que possehia en la Vila de Palamós, conegut per lo PALAU, ab sos drets, per preu de 1.650 lliures; i en primer de juliol de 1488, davant Esteve Malet, notari de Barcelona, lo procurador de Ana Hospital, filla i heredera de lo dit Francisco Hospital, firma retroventa de tot a favor de Galcerán de Requesens."

L'AVI



Una División de Honor trae consigo el equipo nacional

En los últimos Campeonatos del Mundo celebrados en Suiza en el año 1954, la selección española fué eliminada por Turquía al disputar la fase previa de las semifinales del Campeonato. Por haber empatado con los otomanos, decidióse la eliminatoria mediante sorteo y, España quedó al margen de la máxima competición mundial por tener la suerte de espaldas. Muchas cábalas y comentarios se hicieron al respecto, pero el caso fué que estuvimos ausentes en Suiza. Claro que no deja de ser una gran ridiculez, mas basándonos en el principio de que cada equipo participante está de acuerdo con el Reglamento, España sabía de antemano que una eliminación de esta índole podría ocurrir. Fué así y no hay que darle vueltas.

Desde que España disputó la final de dicho Campeonato contra Italia en el año 34 fué suficiente para que participáramos en las sucesivas competiciones; no sólo para tomar parte en ellas, sino más bien con la esperanza de que podríamos alcanzar, en otra ocasión, aquel subcampeonato o el máximo galardón. Hasta ahora no lo hemos conseguido y de continuar con estos sistemas, será difícil que se logren dichas aspiraciones, sino que se irán sucediendo los desengaños y esfumándose ilusiones.

Para que nuestro equipo cobre el prestigio y potencialidad de antaño, estoy completamente seguro de que hay más de una solución y que éstas podrían cambiar radicalmente el signo de nuestro futuro futbolístico.

Sin pecar de optimista, en términos generales me atrevo a citar una, puede que sea la última de la serie, concretada únicamente en la creación de una División de Honor.

Esta división, quedaría integrada por los equipos que mayores méritos hubiesen alcanzado a lo largo de su historial y que forman la actual 1.^a División. Como es lógico, los méritos estarían basados en la consecución de algún título nacional, fuese de Liga o de Copa, quedando así limitada esta División a un máximo de ocho equipos. No es de extrañar que estos ocho equipos serían los mejores de España y, por lo tanto, tendríamos asegurados, en el transcurso del Campeonato de Liga, porque esta División también la jugaría, todos los encuentros que se disputasen y no sucedería como ahora que, cuando se enfrenta un Celta con un Barcelona, ya sabemos de antemano quien resultará vencedor, sino que se mantendría la duda de quien saldría airoso de la contienda hasta haberse terminado el partido. Lo propio ocurriría con la conquista del título. Por lo tanto, en este aspecto, habríamos conseguido, por una parte, que la calidad de juego aumentase considerablemente, y por otra, el que se redujera a la mitad la duración del Campeonato.

Este aumento de calidad sinónimo de técnica, supondría la superación por parte de todos los equipos,

puesto que procurarían aportar los mejores jugadores que, desarrollando las más nobles y deportivas condiciones, ejercerían gran influencia en el logro de un puesto envidioso para su equipo. No sería como, pongamos por ejemplo, una Real Sociedad, que desde que volvió a ser 1.^a División viene desarrollando un juego defensivo por demás siendo ya clásico su juego de cerrojo. Y no habíamos de otros que, valiéndose de la corpulencia de su defensa central — ¿qué importa que no sepa demasiado de fútbol, teniendo 1'85 mts. y una "caja" de 2 mts.? — mantienen a raya a los Kubalas y Di Stéfanos, proporcionando meniscos y tendones a la Mutual, y no obstante son los mejores en el campo.

Esta calidad vendría emparejada con la formación de futuros jóvenes valores, que sólo verían aumentadas sus posibilidades afanándose en adquirir mayores conocimientos, y no valiéndose simplemente de sus condiciones atléticas. También traería consigo la disminución de las plantillas de los clubs. Menos lesionados, más disponibles.

En cuanto a la reducción del tiempo, no cabe duda de que a lo largo del Campeonato se mantendría vivo el interés; al contrario de lo que sucede hoy, que sólo se limita este a las últimas jornadas, siendo la mayoría de las veces los equipos de la "cola" los que conservan esa tendencia, por lo que muchas temporadas se está más pendiente de los equipos que bajarán o promocionarán que de los aspirantes al título, y no me negarán que esto es absurdo.

Al disminuir la temporada liguera, equivaldría a tener una cantidad igual de tiempo libre, el cual se destinaría para los compromisos del Club, fueran nacionales o extranjeros y a la formación del equipo nacional. No tenemos que suponerlo, sino afirmarlo, de que, al equipo que quedase Campeón de Liga de la División de Honor, le saldrían ventajosos contratos, que harían felices a sus incondicionales y a las arcas del Club. Y lo más primordial sería que, siguiendo la tónica o costumbre del momento actual, se seleccionarían a los 24 mejores jugadores, fuesen del Club que fuesen, pues aunque cada equipo aportara 3 jugadores de distintas líneas, sería facilísimo acoplarlos.

Una vez formados los equipos 1.^o y 2.^o, además de los 2 porteros suplentes, se celebrarían partidos internacionales cada domingo y en cada una de las ciudades más importantes de España y no en una sola como es de rigor en estos momentos.

Creo que con tres meses seguidos de partidos contra selecciones extranjeras no habría dificultad para el seleccionador en triunfar. En esto sí que viene haciéndose igual; elección por parte del seleccionador de los 11 ó 16 mejores elementos de que disponemos en España, pero con la única variante de que los jugadores vienen obligados a celebrar partidos de entrenamiento, antes de disputarse un encuentro internacional a mitad de las competiciones nacionales, lo que no deja de perjudicar grandemente a los Clubs, ya que son posibles las lesiones, aparte de que dicha formación origina el inevitable fracaso del seleccionador, sea de la categoría que sea.

La experiencia nos lo viene confirmando, y en estas dos ventajas, someramente expuestas, descansan los pilares que mantendrían firmemente en todo lo alto el pabellón futbolístico español.

GOL



El Puerto en Mayo

Día 1 entró "Cala Aguilas" le Sevilla, con corcho, continuando el 2 a Barcelona. 2, "Asunción de las Peñas", en tránsito de San Feliu, cargó un transbordo y siguió a Barcelona. 3, "Virgen del Remedio", de ídem, en tránsito y tomó travesías para Castellón. 7, entraron y salieron "Playa Blanca" y "Cala Bendinat", de Barcelona y Blanes, respectivamente, recogió un transbordo para Barcelona el primero y general para Palma, el segundo. 8, entraron "Bautista Plá", en lastre de Barcelona y "Cala Marsal", con corcho de Sevilla, saliendo con madera para Burriana el primero, el día 11, y en tránsito para Barcelona, el 8, el segundo. 12, entraron "Miguel Murall", de Barcelona y "CONDADO", de Tarragona, continuando este último a Génova por la noche, y el primero a Castellón el 13, con un pico de azulejo. 16, "Virgen del Consuelo", en lastre de Barcelona, cargó madera y siguió a Burriana el 18. 17, entró y salió "COSTA ANDALUZA", en tránsito de Barcelona, cargó desperdicio y siguió a Génova. 19, "MARIA MERCEDES", con corcho de Sevilla, continuando el 20 a San Feliu en tránsito. 21, "J. M. Masiques", en lastre de Barcelona, cargó un transbordo y volvió a su origen. 23, "Paquito Vera", en lastre de Port Vendres, cargó un transbordo y siguió a Barcelona. 25, "CAJAL", con carbón asturiano vía San Feliu y "Cala Aguila", con corcho de Algeciras, siguiendo este último a Barcelona en lastre por la noche, y el primero a Garrucha el día 27 a medianoche. 27, "Cala Llamp", en lastre de Port Vendres, cargó variada para Porto Colom el 28. Entraron el 28, "Cala Mondragó", con cargamento de eucalipto de Huelva y el inglés "VIVES", en tránsito de San Feliu, cargando manufacturados para Londres y siguiendo por la noche a Tarragona; el primero salió en lastre para Palma el 31.

Obsérvese como el movimiento comercial sigue siendo escaso, destacando tan sólo un arribo de carbón para la Compañía General y otro de eucalipto, mientras la exportación de manufacturados continúa en una posición estática. No vemos embarcar aglomerado desde hace algún tiempo por parte del principal productor que es Armstrong, pero hay quien dice que actualmente la producción de esta clase de manufacturado en Palafrugell está orientada al consumo nacional, lo que de ser cierto, explica muy bien la repercusión desfavorable en el puerto.

Durante la segunda quincena recibimos la visita del Jefe del Sector Naval, Con'raalmirante don Ricardo Calvar y González Aller, el cual fué cumplimentado por el Ayudante Militar de Marina y Capitán de Puerto, Teniente de Navío don Antonio Mañac y todas las autoridades locales. El Jefe del Sector se interesó por los diferentes problemas de su jurisdicción, visitando las

obras de la escollera y el grupo de viviendas "González Hontoria" para pescadores.

Debido a la Tramontana entraron de arribada entre los días 6 y 7, los buques italianos "CORNELIA" y "STELLA ALPINA", siendo el primero de ellos otro buque interesante que el azar nos ha dado a conocer. El "CORNELIA" es un tanque dedicado al transporte de gas butano, este fluido que tan providencialmente han encontrado en gran abundancia los italianos. El incremento de la exportación de este elemento, ha promovido la construcción de otro buque de esta especialidad y de mayor desplazamiento en astilleros italianos. Otra racha de Norte obligó la arribada, el día 20, del motovelero "Cala Fornells", en viaje a Port Vendres y de los yates "Istros", de bandera liberiana y "Gay Chamblers", del Reino Unido, notable el primero de ellos por su gran lujo y modernismo, perteneciendo a un gran armador griego que se dirigía de Formentor a Cannes. Otros yates en nuestra bahía y puerto fueron el belga "Mitchaele de Ruyter", el día 17 y los blandros "Wappen von Stuttgart", alemán y tripulado por el navegante solitario Capitán Kunn; otro inglés apareció en el puerto tripulando el "Fair Dawn, camino de Gibraltar. Cerraremos este capítulo con la mención de otras tres embarcaciones de recreo no identificadas.

Los "Cruceiros Costa Brava" mejoran sus servicios

El lunes 3 de junio quedó inaugurado el servicio marítimo de recreo en el trozo Palamós-Blanes, iniciándose así la segunda temporada estival de "Cruceiros Costa Brava".

El día anterior efectuóse por la mañana, un viaje a San Feliu que en realidad fué un recorrido de presentación, prueba y exhibición. Participaron las dos embarcaciones de la flota, "Sirena" y "Consuelo Vida", y muy gentilmente invitados, embarcamos en la "Sirena", que es de todos más o menos conocida, pero este año nos va a resultar a los palamosenses familiar, por cuanto parece va a quedar toda la temporada adscrita al enlace diario Palamós-Tossa de Mar. Algunas mejoras introducidas en su sistema de propulsión le permiten alcanzar muy cerca de los diez nudos.

La travesía Palamós-San Feliu con un simulacro de ataque en Playa de Aro fué del todo feliz. Nos dimos perfecta cuenta de que el excursionista, sentado cómodamente y acariciado por las ventolinillas impregnadas del estimulante aroma del mar, encontrará demasiado breves el viaje y la contemplación de la magnífica belleza de la costa poblada de caletas, pinos y villas de encarnadas tejas.

Inquiriendo detalles, durante la travesía se nos informó que "Cruceiros Costa Brava", independientemente de las mejoras introducidas en la "Sirena" y del concurso de la "Consuelo Vida", va a poner en servicio una nueva unidad de mayor porte, la "Sirón", que ha sido construída en Alicante y que ahora en Barcelona se está terminando con la instalación de dos potentes motores y acondicionamiento para unos 200 pasajeros. Parece que la "Sirón" entrará en servicio a primeros de julio o antes, si cabe.

Es por este motivo, que circunstancialmente sólo se operará en el trozo Palamós-Blanes, con la "Sirena" entre Palamós y Tossa y la "Consuelo Vida" entre Tossa y Blanes. Tossa será el punto de enlace o trans-

La vida en Palamós

Religiosas

Parroquia de Santa María

La Fiesta de la Comunión Solemne.— Tal como habíamos previsto, resultó esta fiesta hondamente emocionante. Lo mismo el acto de la Comunión Solemne de la mañana en el que los comulgantes se vieron acompañados de sus padres, parientes, amigos y gran multitud de fieles que llenaban completamente la nave del templo, que la función mariana de la tarde en el transcurso de la cual renovaron los comulgantes las promesas del bautismo y recibieron como obsequio, a más de la Estamparecuerdo, un librito de los Santos Evangelios para uso propio y de sus familiares; y predicó las glorias de María el Rdo. D. José Funosas, Párroco de San Antonio de Calonge, terminando la fiesta con Besa-manos a la Virgen.

Corpus Christi.— Consideramos un gran acierto el cambio de curso de la Procesión del Corpus en nuestra parroquia que se operó por primera vez el año pasado, que ha persistido en el presente año y que suponemos quedará así definitivamente para años sucesivos. Esto ha

bordo de estos itinerarios provisionales, efectuándose varios servicios cortos entre San Feliu, Tossa y Lloret, como puntos más fundamentales.

Cuando entre en servicio la "Sirón parece proyectarse el recorrido diario Palamós-Tossa-Palamós y escalas intermedias, con la "Sirena"; Blanes-Palamós-Blanes y escalas intermedias, con la "Sirón", y Palamós-Llofranch-Tamariu y viceversa, con la "Consuelo Vida"; este itinerario está pendiente de confirmación en el momento oportuno.

Si este plan se lleva a efecto, nuestra Villa quedará más hermanada con estos otros centros de la Costa Brava y no quedará tan desamparada como la temporada anterior, que fué más bien de ensayo. Y parece que va a darse más importancia a nuestra bahía desde el momento que se ha instalado una hermosa caseta-taquilla para la venta de billetes, con letreros bien visibles y en un punto primordialmente céntrico como es, junto a la carretera que conduce al puerto y entre el bar Miranda y el café de los Pescadores. La escala de Playa de Aro ha sido también introducida, lo cual era forzosamente indispensable dada la importancia cada vez mayor frecuente que piensa darse a nuestra Villa con las otras playas y centros hermanos, ha de redundar en beneficio de todos y dar más prestigio a Palamós que, aunque lentamente, va progresando en el ámbito turístico de la Costa Brava.

CRONISTA

permitido dar a nuestra Procesión más extensión y solemnidad que las que de ordinario siempre tenía, al poderse desplegar ampliamente por las grandes vías de nuestra población, y al propio tiempo se ha podido dar participación en la misma a gran número de fieles que, por residir en los barrios nuevos y más apartados, parecían excluidos de la comunidad parroquial palamosense.

Hay que ver con que satisfacción lo han recibido. Se ha puesto de manifiesto por el interés general de todos los vecinos en alfombrar las calles y ornamentar las casas del trayecto de la Procesión transmutándolas en verdaderos jardines.

El pendón principal fué confiado este año a la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de nuestra villa, lo que significó prácticamente la incorporación a nuestra Procesión de toda la gente del campo.

En conclusión, una fiesta del Corpus, memorable en todos aspectos en los anales históricos de nuestra Parroquia.

Juzgado

Desde el día 20 de Mayo ppdo. al 17 del corriente mes, inclusive, esta Villa ha experimentado el siguiente movimiento demográfico.

Nacimientos:

Mayo: Día 20 - Lorenzo Blanca Barreiro y Ramón Núñez Font.

21 - Miguel Riera Bonet.

23 - Jorge Sureda Suquet.

27 - Miguel Caparrós Carreras.

28 - Trinidad Ferrerons Valls.

Junio: Día 1 - Rosa María Crosa García.

2 - Montserrat Sánchez Castillejo.

3 - María Carbó Gálvez.

10 - Jaime Serrano Santamaría

11 - Juan Roperó Civico.

15 - José Antonio Sánchez Parejo.

Matrimonios:

Mayo: Día 22 - Jaime Busquets Gil y Rosa Pla Dalmé.

27 - Rafael Turá Jordá y Teresa Feliu Padrós

29 - Juan Cervera Sabé e Irene Táboas Bugallo.

Junio: Día 1 - José Peinazo Espino y Narcisca Villar Amado - Jaime Jaume Juvani y Ana Bonilla Bonilla.

17 - Juan Pinsanch Archer y Rosa Estañol Rotllant.

Defunciones:

Mayo: Día 23 - Francisca Perich Cals; 88 años.

29 - Bautista Fibla Serrat; 77 años.

Junio: Día 4 - Mabelle Curling; de nacionalidad inglesa.

15 - Catalina Costa Barbosa; 78 años.



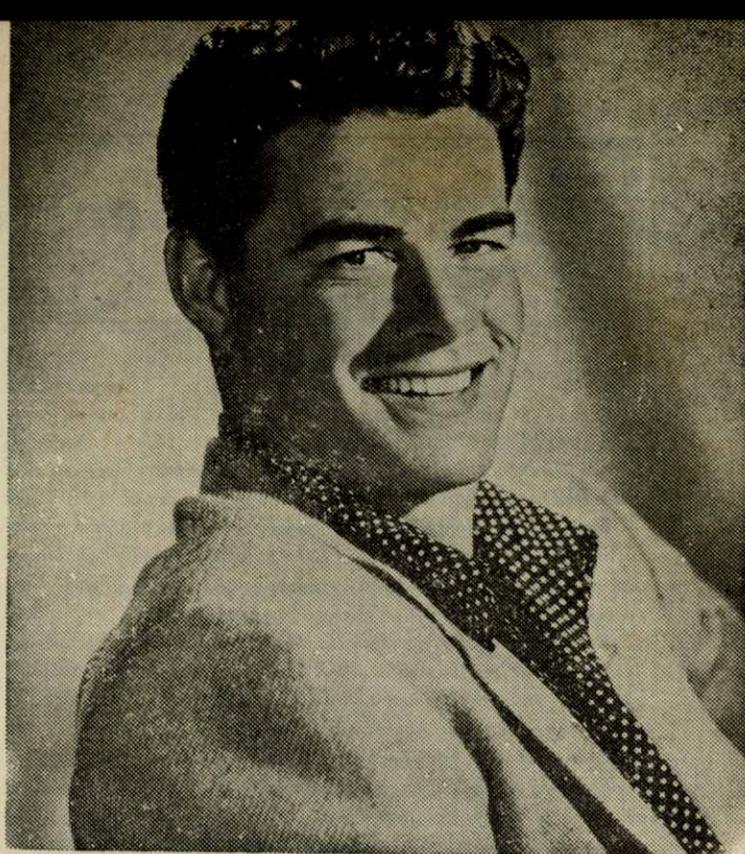
Ultimos Estrenos

Entre las últimas novedades cinematográficas estrenadas en nuestras pantallas, cabe mencionar primeramente el soberbio film documental, presentado en sesión especial patrocinada por la Asociación de Antiguos Alumnos "La Salle", EL MUNDO DEL SILENCIO.

Es, en efecto, esta cinta, el mejor de los documentales que han tenido el fondo del mar por escenario. Embarcados a bordo de la nave "Calypso", acompañados por el Comandante Jacques Yves Cousteau, su compañero Louis Malle, los grandes buceadores considerados como los mejores del mundo Frederic Dumás y Albert Falco, y de toda su tripulación, los espectadores corremos una serie de aventuras submarinas a cual más apasionante, debido a la perfección de los medios empleados en su realización, a las espléndidas fotografías avivadas por un bellissimo colorido y a la forma espectacular en que nos han sido presentadas todas sus escenas, por lo que nos preguntamos admirados si ha sido posible que en semejantes profundidades se haya podido alcanzar un tan elevado grado de perfección fílmica.

Cabe destacar de esta cinta, que carece por completo de argumento, numerosos episodios que nos dejarán imborrable recuerdo. Entre éstos, la visión de tantos y tantos peces de tan variadas formas y colores; la búsqueda y reconocimiento de barcos hundidos hace años, verdaderas montañas de herrumbre y desperdicio, cuajados de peligro, soslayado por los buceadores con maestría impresionante; las docenas de tiburones atacando y devorando al joven cachalote herido por la hélice de la nave, escenas que pudieron ser filmadas encerrados los operadores en una jaula descendida en medio de estos monstruos; las grandes tortugas que se dirigen a tierra para depositar allí con grandes fatigas sus huevos, que entierran en profundos hoyos en la arena; el nacimiento luego de las pequeñas tortugas que vemos surgir de la arena y se dirigen inmediatamente hacia el mar..., y asimismo hay otras escenas llenas de humor, como la amistad entablada con un gran "mero", al que dan de comer en propia mano y que luego llega incluso a estorbarles y deben encerrarlo en la jaula...

Otro estreno, el de 7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS, constituyó otro éxito. Se trata de una cinta musical, con un derroche de bellas canciones y vistosos números de baile, que, más que bailes fueron verdaderas acrobacias. Filmada en Cinemascope e interpretada por Howard Keel, Jean Powell, Jeff Richards (del cual publicamos hoy su fotografía) y Tommy Rall.



Un ex-jugador de "Base ball"

Durante la segunda guerra mundial JEFF RICHARDS sirvió en la marina americana y mientras gozaba de unos días de permiso en Hollywood, tuvo ocasión de visitar unos estudios, donde le dijeron que al licenciarse pasara por allí. No lo hizo; prefirió aceptar un contrato como profesional de «base ball» y siguió hasta que una lesión le obligó a abandonar el deporte. Entonces se acordó de aquel ofrecimiento y en la M. G. M. interpretó un papel en «7 Novias para 7 hermanos» y ahora otro como galán en «El sexo opuesto».

NO SE CASE EN MONTECARLO es otro film rodado en Cinemascope y de nacionalidad inglesa que nos cuenta la eclipsada luna de miel de unos enamorados, Rossano Brazzi y Glynis Johns. Esta cinta transcurre, como su título indica, en los bellos paisajes monnegascos, realzados magníficamente por un bonito Eastmancolor que nos los muestra en todo su esplendor, con todo lo cual pasamos unos momentos — los que dura la cinta — muy entretenidos.

Los demás estrenos, pues fueron bastante numerosos, son los siguientes: *Atraco en las nubes*, *La mujer soñada*, *Los caballeros del Rey Arturo*, *Las aventuras de Robinson Crusoe*, *Nosótras las mujeres*, *La mano del extranjero*, *Elena y los hombres*, *Red invisible*, *Cita en el sol*, *Tres tejanos*, *Oriente Exprés* y alguna otra cinta de poca importancia.

Y para finalizar, una pequeña nota: Son bastantes las películas que se nos presentan filmadas en Cinemascope y continúan las proyecciones de estas cintas con los defectos de los que ya habíamos hecho mención en otro número de nuestra Revista, o sea que se ven las imágenes algo borrosas en la pantalla. ¿No sería conveniente que nuestros empresarios hiciesen las oportunas averiguaciones para tratar de corregir estas deficiencias? Ellos tienen la palabra.



Sugerencias

Sr. Director de PROA.

Sr. Director: Le ruego encarecidamente, inserte en la Revista PROA la siguiente carta.

Hace algún tiempo que la SARFA, dando acogida a una sugerencia de un lector de PROA, colocó unos indicadores que son de una utilidad muy superior a la que a simple vista parece.

En los servicios de aquella Compañía parece que se ha desterrado definitivamente aquel ambiente de «campi qui pugni» que los caracterizaba. Particularmente, hace ya mucho tiempo que venimos observando la eficiencia y el celo de los empleados de la Administración local.

El incremento y auge turístico de nuestra Costa Brava, así como la desaparición del tren, hacen que cada día que pasa, se vea dicha Compañía en la necesidad de incrementar los servicios y resulta que son muchas las horas del día en que se ven delante de la actual Administración, coches parados y aglomeraciones de gente que, según como, se ve obligada a cruzar la calzada de la carretera, cosa que ya ha pasado a ser un peligro dado el tránsito existente de vehículos.

Como que el local tampoco está a la altura de las circunstancias, tarde o temprano, más temprano que tarde, se verá la Compañía en la necesidad de buscar otro para su Administración y garage.

Llegado este momento, la elección del sitio debería hacerse con cuidado. Ni la entrada ni la salida de viajeros debe tener lugar frente a vías de circulación densa y rápida. No hay ninguna necesidad de ello, y dado el incremento que va tomando la motorización del país, resultaría más que poco práctico, fatal. Ahora que estamos a tiempo, prever consecuencias es lo más acertado.

Gracias. A la SARFA por la atención que preste a estas líneas. Y a usted, señor Director, por su atención al publicarla. — José María.

A los fumadores... tabaco

Sr. Director de PROA.

Distinguido señor: Cuando le escribo esta carta, que agradecería publicara en la revista de su Dirección, los fumadores de Palamós que nos movemos dentro de la órbita de la calderilla, estamos consternados. Los estanqueros nos han vuelto la espalda; no quieren proporcionarnos ni un triste paquete de «Peninsulares».

Se quitan aquello de encima, diciendo que ellos dependen de la Subalterna. La Subalterna dice que la Tabacalera S. A. y «embolica que fa fort».

No me extraña que la afluencia de forasteros en nuestra villa haya quedado por debajo de lo previsto. Si una de las

pocas cosas para distraerse que hay, también falla, dígame ¿qué haría usted, señor Director? Pues cogería el coche, si lo tuviera, y se iría donde hubiera tabaco.

De todos modos, si de lo que se trata es de aumentar el precio, que no estén por esto. «Els cargo!arem més prims».

Le saluda atentamente. — J. Caminal.

Contestación

En el número anterior de la Revista leí la carta firmada por J. López, referente a la frase conocida de todos «A Palamós fan pipes» y aunque desgraciadamente yo personalmente no tengo muchos datos sobre dicho asunto para hacer un artículo como él dice en mi sección habitual de «Ventanal al Pasado», procuraré desde aquí decirle lo poco que sé.

En el siglo pasado Palamós poseía una pequeña fábrica de pipas de tierra cocida, sita donde actualmente está el Museo Municipal de nuestra Villa. Si un día se le ocurre visitarlo, le mostrarán varias pipas de las fabricadas allí, así como un molde de hierro que servía para su fabricación, además de otras pipas de otras fábricas y diferentes tamaños, la mayoría procedentes de Palafrugell, por lo que creo que no sólo en Palamós se fabricaban, ya que las de dicha población vecina difieren notablemente de las de Palamós, y hasta ahora no he visto que las dos formas se encontraran indistintamente en las dos poblaciones.

Amigo López, de momento es todo lo que puedo decirle sobre la fabricación de pipas y lo que ha dado pie a la célebre frase «A Palamós fan pipes». — L'Avi.

El cine dió la idea

Sr. Director de PROA.

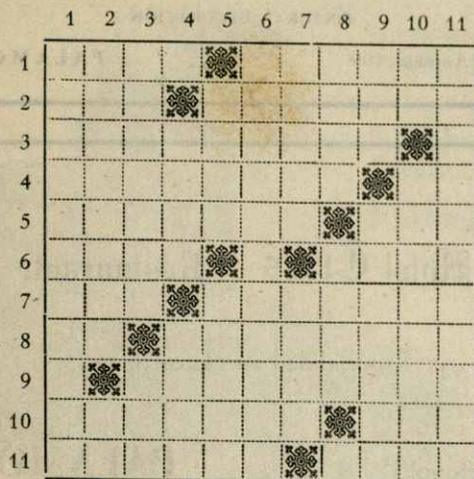
Distinguido Sr.: Los artículos cronológicos, firmados por A. P. son interesantísimos. Sus anécdotas curiosas son leídas con verdadero deleite; son datos recogidos con gran paciencia. El del mes pasado referente a la meteorología, tiene un alto valor estadístico, pero con relación a la nevada del 27 de enero de 1947, permítame señor Director, que añada un dato más curioso aún.

El día anterior al que los panaderos procurasen traer harina de Blanes, por mar, debido a estar bloqueadas las carreteras, el empresario del Cine Carmen alquiló la embarcación de Ciriaco (e. p. d), y después de concedido el permiso por la Ayudantía, fué a buscar por vía marítima dos películas a San Feliu, para poder hacer sesión cinematográfica. Al empresario no le faltaron obstáculos; las autoridades dudaban a conceder autorización ante la gran cantidad de nieve acumulada en el inmenso tejado del «Carmen», pero después de llamado el aparejador municipal que consideró la resistencia de las vigas, se hicieron las dos sesiones de cine. La gente resbalaba por las calles, peligraban tibias y peronés... peso se llenó la platea.

Gracias Sr. Director por permitir el pase a la posteridad a esta curiosa anécdota que descubrió el camino a seguir para que no faltase el pan a Palamós. Debemos reconocer que el cine dió la idea. Al día siguiente una «vacca» fué a por la harina y trajo también brezo para calentar el horno. — Uno que también patinó.

Miscelánea

Crucigrama n.º 17



HORIZONTALES. — 1: Mancha del cutis - Alquiler una nave o parte de ella para transportar mercaderías. — 2: Tejido grosero de lana, propio para mantas - Que se compone de arena. — 3: Compuertas propias para quitar el agua al molino. — 4: Figura consistente en mudar las partes de la oración o sus accidentes - Desinencia verbal. — 5: Chuparán suavemente un jugo - Al revés, preposición inseparable que significa sobre. — 6: Al revés, exprésalo. — 7: Nave - Mal éxito. — 8: Desinencia verbal - Caimán, reptil saurio. — 9: Medicina moderna del tipo de la penicilina. — 10: Series

Veracidad en las fechas

Sr. Director de la Revista PROA.

Muy Sr. mío: En el «Balcón a la calle» del florido mes de mayo, hay un tiesto que no está en su lugar. Me refiero a la noticia sobre la muerte del Ayudante de Marina, González Hontoria, al intentar salvar unos sitiados por las aguas. Fué «en la riada de noviembre del 1908 y no en la del año 1917» — como se lee en PROA — cuando sucedió tan luctuoso acontecimiento. Bueno sería una mayor veracidad en las fechas, para no causar perjuicio a quienes consulten nuestra Revista dentro unos años, si las noticias son actuales, o a los lectores de ahora si los redactores desempolvan archivos para transcribirlas. También encuentro inexplicable cuando en dicha noticia se lee «una vez a salvo perecieron ahogadas tres personas». Si estaban a salvo, ¿cómo podían ahogarse el Teniente de Navío don Julio González Hontoria, una mujer y un chiquillo? Muchas gracias señor Director por su amabilidad. — Un viejo del lugar.

continuadas de olas - Letras de vado. — II: En plural, acción de sorber — Cualquiera de los espacios vacíos que hay entre las moléculas de los cuerpos.

VERTICALES. — 1: Adornados con medios aros superpuestos a modo de las escamas de los peces. — 2: Dar a la madera color de ébano - Artículo. — 3: Mamífero rumiante parecido al búfalo, que se utiliza como bestia de carga en Filipinas - Al revés, mujer acusada de un delito. — 4: Al revés, pequeña enseñada - Al revés, sitio en lo alto de una diligencia. — 5: Al revés, bahía, enseñada - Movimiento de ascenso de la marea. — 6: Fregona. — 7: Voz con que se acompañan algunas canciones gitanas - Al revés, continúe. — 8: Al revés, cure - Medicamento que se usa para quitar el dolor de cabeza, muelas, etc. — Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio - Que se infiere o puede inferirse — 10: Campeón - Apretar con pisón. — 11: Metal que ha sido dorado.

Problema

Tres hombres y dos muchachos han de pasar un río en una barca tan pequeña que solamente pueden ir en ella en cada viaje un hombre o los dos muchachos.

¿Cómo consiguen pasar el río las cinco personas y cuantos viajes ha de hacer la barca?

Solución al Crucigrama n.º 16

HORIZONTALES. — 1: Caso - Eólico. — 2: Ana - Esperar. — 3: Retorcido. — 4: Amorrón - CI. — 5: Comiera - COC. — 6: oneS - Ragú. — 7: Lar - Coronel. — 8: iS - senoñarA. — 9: aÍrecapaR. — 10: Llagará - Ele. — 11: Ocio - sa - Osas.

VERTICALES. — 1: Caracolillo. — 2: Anémonas - LC. — 3: satomeR - AAI. — 4: oriS - Sigo. — 5: Erre - Ceras. — 6: Escorzonera. — 7: Opina - Roca. — 8: Ledo - Roña. — 9: IRO - Canapés. — 10: Ca - Cogerála. — 11: Orbitulares.

Solución al Problema anterior

Primeramente se debe llenar la vasija de tres litros que se verterá en la de cinco; nuevamente de la misma vasija de ocho litros se vuelve a llenar la de tres, con la que se termina de llenar la de cinco litros, es decir, solamente podrán echarse dos litros, quedando, por lo tanto en la vasija de tres, un solo litro. Se vacía entonces la vasija de cinco litros en la de ocho; el litro que quedaba en la de tres, se vierte en la de cinco. Si nuevamente echamos de la vasija de ocho litros los necesarios para llenar la de tres, echando ahora estos tres litros en la de cinco, que ya tenía uno, suman cuatro, quedando por tanto los otros cuatro litros en la vasija de ocho.

NOTA. — También podía haberse empezado llenando la vasija de cinco litros y siguiendo el camino a la inversa.

Máquinas para Coser ALFA - San Antonio, 29

Merceria
Novedades

Marina

Mayor, 45
Teléfono 167
Palamós

Traducciones, Copias, Correspondencia, Intérprete, Guía

B. M. PERKS

Pagés Ortíz, 96

Plaza San Pedro, 7

Teléfono 195

PALAMÓS

AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

CALZADOS

C. Sarquella

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS

Hotel Trias - Restaurante

Especialidad en platos típicos

Teléfono 35

PALAMÓS

JULIO MATAS

Consignatario de Buques
Estiba y Desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.

Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

Fabre Lines

Mac Andrews

Pagés Ortíz, 31

PALAMOS

Teléfonos 11 y 107

Telegramas "MATAS"

Juan Soler Paretas

Construcción de Maquinaria
Especialidad en Industria del corcho

CALVO SOTELO, 7

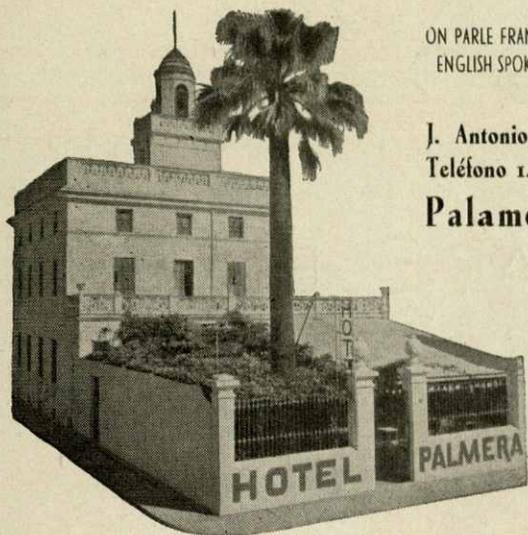
TELÉFONO 83

PALAMOS

HOTEL PALMERA

JUAN PERPIÑÁ

A 100 metros de la playa - EN LA COSTA BRAVA



ON PARLE FRANÇAIS
ENGLISH SPOKEN

J. Antonio, 8
Teléfono 141
Palamós

HERMANDAD

"La Unión Palamosense"

FUNDADA EN 1861

Toda clase de previsión oficial y privada



PALAMOS

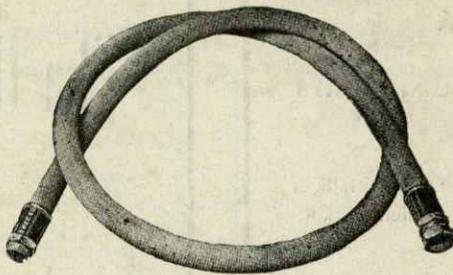
en Edificio propiedad:
Calle Mauri Vilar, 15 - 17

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



VINCKE Y CÍA., S. EN C.

TUBOS METÁLICOS FLEXIBLES Y DE GOMA
ARTÍCULOS DE GOMA EN GENERAL

PALAMÓS

TELÉFONO 37

