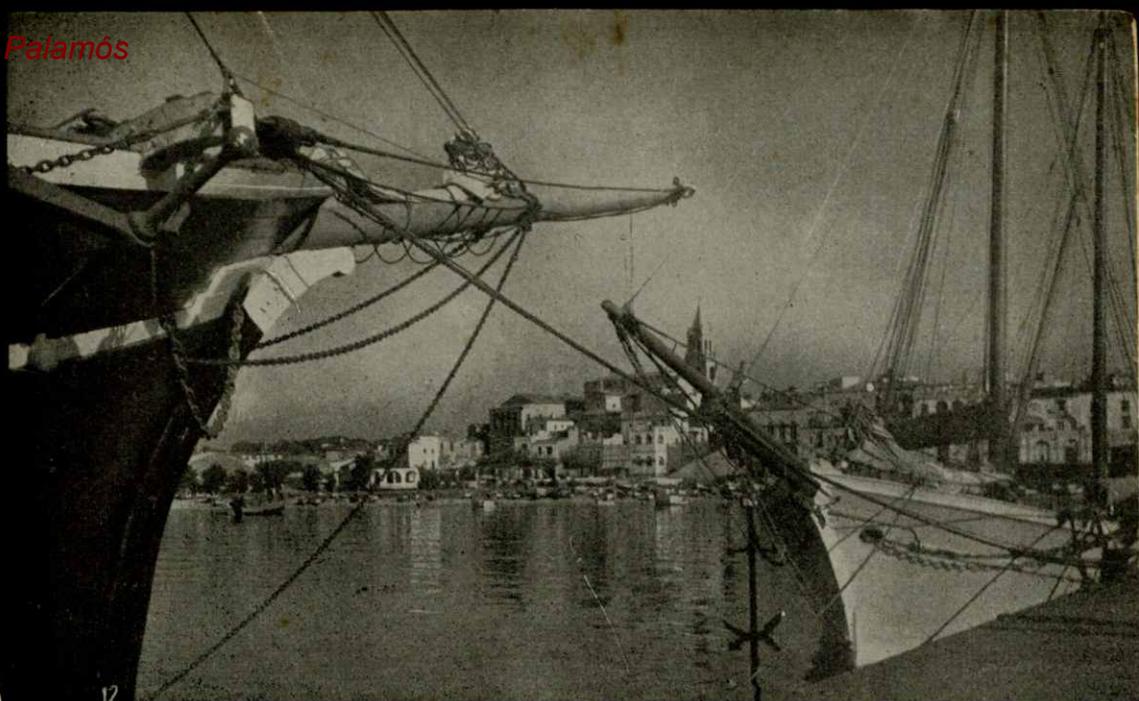


# PROA



Revista Mensual  
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Septiembre 1957 - N.º 22

## Carrer antic

Talment una nova samaritana que vol oferir l'aigua al que porta set, aquesta dona — amb el cantí sota el braç i apoiat en l'anca valenta — camina pel barri vell del poble.

L'arc ens diu l'antigor de les pedres i el posat de la dona — que és etern — ens fa imaginar una pàgina de la terra antiga, una pàgina una mica amorosida ja per la pàtina del temps, que desdibuixa les arestes.

Xilografia de J. Castells Martí



**BRUGUER**  
LA MARCA DE CALIDAD



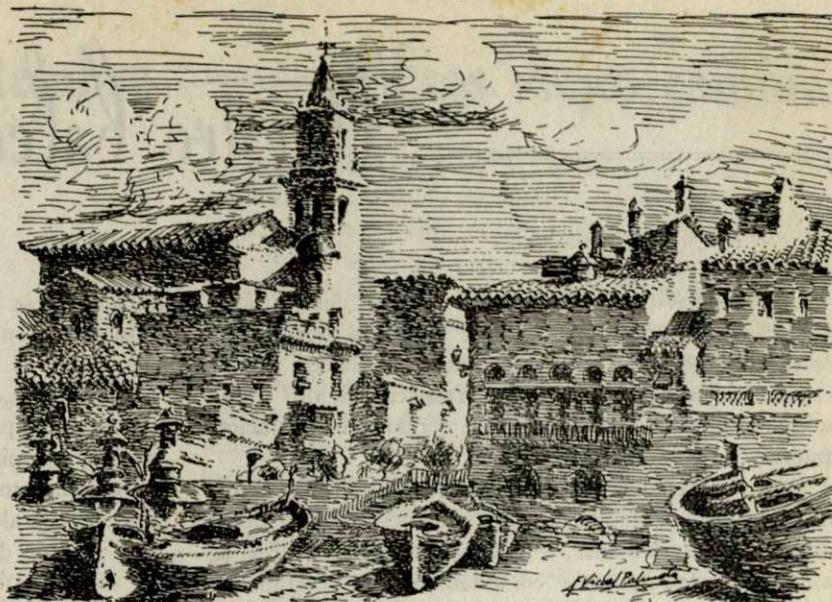
*Un producto adecuado para cada trabajo*

# INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES  
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65  
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66

# RECÓ DE LLEVANT



## L'ESTIU

Ha passat aquest estiu sense pena ni glòria i, per part de molts, acollit amb indiferència total. Han passat els seus dies fàcilment amb la mateixa facilitat amb què s'esclafa una esclova d'ou entre els dits; i, en les mans, del seu pas, no ens ha quedat més que un grapat de nous i avellanes. Un estiu completament esguerrat en tots conceptes.

És clar que hem après algunes coses noves, tals com els canvis a què es cotitzen les diferents monedes, l'art de desvestir-se cada dia una miqueta més i la idiosincràcia especial d'unes races que viuen sobre el ferro i nedan entre l'or. En total, uns espiralls de fum esmorçat i difós.

Algú, en la nostra terra, ha vist marxar l'allau d'estrangers amb certa satisfacció, amb la complaença que un sembrador sent al comprovar que el núvol carregat de pedregada s'allunya de la vertical dels seus camps; altres s'ho han mirat una mica indiferents, i uns tercers l'han sentida, per cert, aquesta marxa. Hi ha hagut per tots els gustos i per totes les apreciacions per allò de què tothom parla de la fira segons els negocis que hi ha fet. I el que ha venut un garrí a preu molt elevat, no pot tenir-ne, de la fira, la mateixa opinió que aquell que hi ha comprat unes lliures de mongetes a vuit o a nou pessetes quilo. Aquesta és cosa natural i fàcilment comprensible. Disortadament són pocs els que venen els garrins i molts els que es mengen les mongetes.

Benvinguts els forasters perquè ens porten una alenada de cosmopolitisme i de lluentor grassa de pell i de somriures fàcils; benvinguts els forasters perquè ens

ensenyen que totes les paraules es poden dir amb una rialla als llavis; benvinguts entre nosaltres perquè, gràcies a ells, hem tingut la satisfacció de creure més d'una vegada que els que estaven desplaçats de casa seva érem nosaltres, creient viure en un país on tothom parlava una llengua estranya i la gent es comportava d'unes maneres tan especials i d'unes formes tals que ens feien rodar el cap, perquè moltes vegades no hi enteníem res. Per tot això, benvinguts i fins a un altre any. Però fóra necessari que aquesta part, diem-ne positiva, del seu pas entre nosaltres no es veiés anulada pels factors negatius de la seva vinguda. I el negatiu el constitueix tot això que havíem dit primer dels garrins i de les mongetes. Que si bé és una satisfacció per un poble el sapiguer que, lluny de les seves fronteres, hi ha gent que parla constantment dels seus encants i de les facilitats que entre nosaltres ha trobat, que hi ha gent que està esperant, ja a hores d'ara, la primera insinuació de l'aire tebi de l'estiu per fer les maletes i tornar-se'n prop nostre, caldria que aquest anhel no es veiés esfumat per la negror dels núvols de tempesta que es formen a l'horitzó de moltes gents nostres quan veuen dibuixar-se en l'aire les primeres senyals de la seva pròxima arribada. Caldria arreglar les coses de tal manera que tots nosaltres acabéssim l'estiu amb la mateixa satisfacció, amb l'alegria d'aquell que ve de la fira després d'haver venut uns garrins a preu d'or i sense haver tingut de comprar ni una trista lliura de mongetes a vuit o a nou pessetes el quilo.

PROER

# Nuestro Balcón Mediterráneo

Es de todos conocida, la sugestividad del mirador de la Plaza Murada vulgarmente conocido por "l'Escala del Casino". Es realmente nuestro "Balcón Mediterráneo", como se lo dan en Tarragona, al alto mirador que domina la parte marítima cercana a la estación y puerto.

Nuestro mirador local tiene un indiscutible éxito por su vivacidad, panorámica y afluencia. Posee fieles adictos que diariamente, e incluso repetidas veces al día, acuden para apoyarse cómodamente en la gran baranda de hierro y contemplar lo que ante sus ojos discurre. He de confesar que yo soy un recalitrante concurrente; pertenezco al grupo mañanero de las ocho, invariablemente en verano e invierno; diré más: si no acudo, me falta algo y ando toda la mañana inquieto e insatisfecho, consciente de aquel deber sin cumplir, pues esta costumbre se ha trocado en obligación. Verdaderamente la cosa no es para menos, pues "l'Escala del Casino" es una ininterrumpida colección de clixés a cual más variado, dependiente de muchos factores que varían según la hora del día. Así por ejemplo, la variada luminosidad le imprime caracteres siempre distintos; un día de actividad en el puerto, promueve un tránsito mayor de somnolientas carretas o fugaces camiones por la carretera que discurre a sus pies; la placidez de la playa, con sus botes dormidos y agitada por los bañistas durante la estación, etc. Esta multiplicidad de factores justifica sobradamente este colorido que ofrece gratuitamente al espectador de "l'Escala del Casino".

Pero sobre todo este verano, este Mirador ha ganado más puntos al gozar de un nuevo espectáculo; concretamente nos referimos a las entradas y salidas de las barcas motoras que transportan los excursionistas marítimos hacia Tossa o Tamariu. Comienza primeramente un desfile de una mescolanza de turistas; altos unos, bajos los otros, pero todos ataviados con variada indumentarias, llevando bolsos y capazos y tocados con estos sombreros de aires de Shangai o México; ordenadamente siguen el camino de la playa y ascienden por la pasarela del "Sirón" o "Sirena", que ameniza el ambiente con su toca-discos en delirante función; a última hora, siempre suele surgir el empleado que diligente lleva el último papel, el último encargo o la orden final; veloz se dirige a la barca excursionista y entrega el encargo; entonces los tripulantes retiran la plancha y la blanca y brillante embarcación pega un bocinazo, y a los acordes de sus potentes motores empieza a evo-

lucionar y se va; y se va perdiéndose su silueta y amortiguándose su ruido en medio de la bahía. Todavía quedan junto a la caseta-taquilla las jóvenes esposas que han llevado al almuerzo a sus maridos, los tripulantes de esos barquitos; quedan ahí conversando jovialmente con las rubias taquilleras; hablarán de sus cosas, generalmente muy divertidas y animadas, signo de sana juventud y alegría. Esto lo he constatado muchas veces a la partida de la motora a las ocho.

Ahora volverán los días tristes e inciertos, de fresco y de Tramontana, y este nuevo espectáculo desaparecerá para volver cuando el día se alargue y el sol vuelva a calcinar. Pero por ello "l'Escala del Casino" no perderá sus encantos, ya que tiene espectáculo para todo el año y para todas las estaciones. En invierno, cuando la Tramontana sopla iracunda, puede contemplarse la bahía sin grandes molestias, recostado contra la blanca pared de la Cámara de Comercio y acariciado por el sol. Este lugar, es uno de los privilegiados en estos días de Tramontana; ahí verán siempre un corro de viejos pescadores que toman el sol y discuten de las más variadas y amenas cuestiones. Cuando sopla el Lebeche se está mejor acodado en la pared del Casino La Unión, pero la vistosidad pierde amplitud por no poder mirar hacia el Sur, de no exponerse a las caricias del antipático Garbí; cuando hace Poniente, es mejor pasar de largo. De ahí que en los días de Tramontana resulte más concurrida la plazoleta, por existir esta situación privilegiada, como es, quedarse al socaire de la pared de la Cámara de Comercio donde el sol incide con toda su fuerza invernal.

No dejen, pues, a pesar de hallarnos en otoño, de concurrir a "l'Escala del Casino"; no verán el ajetreo de los barquitos de excursiones ni la animación de los bañistas, pero es también sugestivo el panorama más tranquilo con las adormecidas barcas de la playa, sacudidas por el motor del bote que regresa; o del espectáculo más vivo del puerto en los días de actividad, con el paso de somnolientas carretas o fugaces camiones; o simplemente, contemplar sin fijar la atención en nada concreto, sólo por estar unos momentos y respirar los aires que nos llegan del otro lado de la bahía; pero tengan cuidado de no acostumbrarse, porque entonces lo tomarán como una obligación y el día que no lo hagan parecerá que les falta una pieza del engranaje de la vida cotidiana.

MIRADOR

## Cançó de Setembre

La Joana ens espera ran la porta,  
l'Agnès, darrera els vidres del balcó  
i l'Isabel, que ens va seguint els passos,  
passa i repassa pel carrer Major.

Tot oblidant l'amor de les amigues,  
anem a la taverna, on les fatigues  
s'esbargiran al cant d'una cançó.

No hi fa res que la tarda de Setembre  
tingui un punt agradable de tebior  
i ens convidi al passeig, entre les vinyes  
de pàmpols d'or, tocats per la Tardor.

Deixem morir la tarda setembrina  
i anem a la taverna, on la boirina  
s'esbargirà cantant una cançó.

Dintre un moment la plaça, amb les sardanes,  
serà com un llampec multicolor;  
e's peus lleugers destriaran el ritme  
i els braços s'uniran amb germanor.

El ritme dels compassos de la dansa  
no ens portarà ni el goig ni la gaubança  
que sentirem cantant una cançó.

Si ara oblidem l'amor de les amigues  
les trobarem en un moment més bo;  
aquesta pau tebiona de Setembre  
un altre jorn ens semblarà millor,  
i el ritme dels compassos de la dansa,  
des de lluny escoltat, serà més dolç.  
Amics: anem contents a la taverna  
oblidant-nos de tots, deixant-ho tot!  
No sabeu que a la dolça tavernera  
li agradarà escoltar nostra cançó?

J. ROVIRA

Maspera

Tejidos y Confecciones

Mayor, 23  
PALAMÓS

## Esos viejos caminos

Hay en nuestra comarca, dejando aparte las carreteras reales, un trazado de viejos caminos que siglos atrás fueron unión y único enlace entre esos pequeños pueblos que se alzan a nuestro alrededor, que parecen morir lentamente y que sin embargo su vida interior, invisible a los ojos, es tan profunda y tan risueña como en su lejana juventud, quizá porque su existencia raya, si no en la eternidad, a lo menos en una edad que sólo es dable a vivir a las piedras o a las rocas. Estos caminos, que van siempre por los sitios más llanos del terreno, entre las montañas o casi abajo en las laderas, no hay duda de que primeramente fueron estrechos senderos contruidos al continuo paso de los moradores de los bosques, continuados después por los rebaños y secundados últimamente por las bestias de carga, asnos y mulos con su pesada albarda. La historia de estos caminos, porque todas las cosas que se han hecho a medida del tiempo, forjadas por la mano del hombre y bajo la mirada de Dios, la tienen, como se comprenderá. consta de dos partes: esa, primera, enumerada, y una segunda: cuando el hombre comenzó a ensanchar el estrecho sendero, para convertirlo en camino, por donde poder pasar con la clásica carreta, siendo más tarde relevada a la aparición del carro. Pero de un tiempo a otro, no hay duda de que midió una verdadera época. Mas, de aquellos primeros días no queda ningún vestigio. Los últimos tiempos borraron toda huella existente en la hollada superficie de los primitivos senderos; acaso si algo existe que pertenezca a aquel ayer, está oculto en el seno de la sufrida tierra. Algo quizá como un hábito que le ayudara a vivir. De estos postreros tiempos de su vida, que sin embargo ya están lejos, quedan sobre estos viejos caminos incontables señales, profundas e indelebles, tanto, que ni el tiempo ni las lluvias han podido borrar, ni borrarán en muchísimos años. En aquellas partes donde el terreno se endurece, convirtiéndose poco a poco en viva roca, las ruedas de los carros, en su continuo ir y venir, dejaron huellas tan pronunciadas que sólo desaparecerán cuando a su vez lo hagan los viejos caminos. A veces, al conemplar uno todo eso, no puede dejar de pensar en aquellos antecesores nuestros que anduvieron por allí.

Estos caminos, el de la "Costa d'en Clova", el de "Can Bulorda", el de "L'Església Vella", el de "Roca Curva", el de "Can Xerricó", el de las "Planas d'en Torroella", el de la "Font de la Lloreda"... , donde la fantasía y la historia tejieron juntas la leyenda, dormidos en sus propios recuerdos, nos muestran parte de la vida que llevaron aquellas gentes. Existen aún en ellos cosas, recuerdos, que evocan una nota de sinceridad, de lucha y de sacrificio; un punto, otras veces, de mentira, de pecado, de traición y de crimen. "El Celler

# Filatelia

## Cosas de los sellos

Cuando pequeños, la gran mayoría y muchas veces por espíritu de imitación, empezamos en los colegios a coleccionar cosas, destacándose entre ellas la filatelia. Todos los que caímos en sus redes, queríamos juntar y poseer más que nuestros compañeros. ¡Cuánto dinero sacado a nuestros padres para comprar lápices, libretas, etcétera, fueron a parar a manos de los pequeños "comerciantes", con qué orgullo enseñábamos nuestras nuevas adquisiciones a los demás y qué felices éramos!

Muchos de aquellos muchachos, hoy mayores todos, por diversas causas y debido a los avatares de la vida han dejado de coleccionar sellos. Algunos, los guardaron y hoy han hecho contentos a sus hijos regalándoles los sellos que juntaron. Los menos, somos los que aún

---

d'en Vidal", parador o posada al pie del camino; la "Roca Filenera", inmensa mole de granito, perforada, que fué cueva de asaltadores y ladrones, y en donde existe la leyenda de la pastora que hilaba, mascota de la banda; "les Creus d'en Maruny", donde el hermano menor hizo asesinar al "hereu"... Todas estas cosas nos recuerdan una vez más que en ningún tiempo todos los hombres han sido santos. Que si bien ha habido gentes que han vivido en el sacrificio, por el trabajo, y en la honradez, por la existencia, otros lo han hecho en la traición, en el robo y en el crimen. No obstante podemos notar en ellas que la parte noble del hombre ha salido siempre a flote, ocupando el primer puesto; que si han quedado malos recuerdos es porque la historia apunta lo bueno y lo malo, indistintamente, quizá porque el hombre recapacite, compare y saque consecuencias.

Estos viejos caminos que, al unísono, palpitaron con la existencia de los vecinos pueblos, puesto que formando parte de sus arterias bebían la sangre de su propio corazón, forjaron también la historia de la comarca. Si a veces nuestra alma percibe de entre esas paredes gruesas que forman las casas de estos pueblos vetustos, voces, lágrimas, suspiros y sonrisas, pertenecientes a aquellos hombres que se fueron, pero que quedaron entre las piedras como historia de las generaciones juntas, si nos acercamos a esos viejos caminos, y abrimos nuestro espíritu a las impresiones exteriores, notaremos también que de ellos emanan, como efluvios, sonrisas, suspiros, lágrimas y voces. Y es porque esos viejos caminos unieron el alma de los pueblos, lo mismo que el amor, el afecto y la comprensión unen los espíritus de los hombres.

JUAN SURROCA

continuamos con la misma afición de pequeños, pero con mucha más experiencia.

Hoy día aún existen personas que cuando encuentran a un coleccionista se dirigen diversas preguntas. ¿Por qué coleccionas sellos? ¿Qué haces cuando tienes muchos? ¿Qué beneficios te reporta? Estas y otras preguntas las oímos casi a diario. En muy pocas palabras se podrían contestar éstas y otras que puedan hacer, ya que el que es verdaderamente coleccionista sabe el por qué colecciona sellos. Ya he dicho que muchos dejan de coleccionarlos y creo que lo que más influye en ello es su desorientación.

Para tener una buena colección de sellos no basta tener una cantidad determinada. Hay que saber escoger el camino para otro día tener una buena colección, que todos sabemos que es una cosa inacabable, pues hay que hacer divisiones y saber escoger el trozo mejor. Hay sellos que a pesar de su antigüedad nunca tendrán valor por la cantidad que emitieron, otros por haber sido emitidos en circunstancias anormales, pero hay miles y miles de sellos que poco a poco van aumentando su valor, y los que se podían adquirir, cuando uno era pequeño, por unos pocos céntimos, hoy tienen un valor positivo.

Para que se comprenda mejor el valor de algunos sellos que han estado al alcance de muchos que luego dejaron de coleccionarlos, contaré la anécdota que leí hace muchos años en una revista filatélica:

En Barcelona vivía un hombre que para ayudar su poco retribuido jornal de portero de una casa, hacía de zapatero remendón y al mismo tiempo, y por tener amigos en los barcos que tocaban en Barcelona, se hacía traer sellos que luego vendía; este hombre era conocido por el "Sabateret" (quizá existan todavía personas que lo conocieron); pues bien, cada fin de mes, un señor cuyo nombre no hace el caso, iba allí y le compraba uno o varios sellos españoles de 19 cuartos de las emisiones de Isabel II; luego se quejaba de que era un tonto al volver a comprar unos sellos que ya tenía, pues aunque le costaban muy poco tenía que ahorrarse del tabaco y café.

Este señor tenía la manía de comprar sellos de 19 cuartos usados, que al cabo de 45 ó 50 años estos sellos que le costaban 5 ó 6 pesetas cada uno, valían no diré una fortuna, pero sí que hoy el que menos vale son 700 pesetas y alguno pasa de las 2.500.

Estoy seguro que alguno de los que dejaron de coleccionarlos, si lee estas líneas dirá en su interior: ¡qué tonto fui! Ahora tendría un bonito capital.

Sirvan estas líneas de experiencia para la juventud que sube y que colecciona sellos, para que no se cansen y otro día puedan encontrar y disfrutar el fruto de su paciencia.

L'Avi



# COLABORACION DE CALONGE



## L'Església de Sant Martí

Basada sobre una de romànica més antiga, la seva fàbrica és de grans dimensions i està construïda tota de pedra picada. Pertany a la segona meitat del segle XVIII; el campanar, molt restaurat amb bastant mal gust, és més modern almenys en la seva part cim.

Per la plaça d'Espanya s'hi entra per una espaiosa escala granítica adornada amb pilans i boles molt decoratives. A la façana, molt ampla, hi destaquen la porta principal amb dues columnes bessones on hi han esculpits dos escuts de la vila; a la llinda, dos escuts nobiliaris més, i Sant Martí cavaller i el captaire; un ull de bou amb vidres de colors i una creu de ferro forjat al cim. L'absis és prismàtic i dona a occident i els laterals són contrafortats. En el de migjorn hi ha una porta a la qual una escala la posa en comunicació amb la plaça de la Doma.

L'interior del temple presenta la forma de creu llatina amb tres naus. La principal, mitjana, és avoltada en recordança al romànic; les laterals volen adaptar-se al gòtic. Els altars són: el major, decorat amb columnes corinties de molt mal gust, la figura equestre del patró i dues pintures hagiogràfiques del figuerenc Reig i els set laterals entre els quals destaquen el del Roser i el Santíssim; aquest últim, construït i pintat modernament, desdium, malgrat ser una obra de gust i d'art, del conjunt arquitectònic-harmònic de l'edifici. A cada costat de l'altar major hi han les dues sagristies: la vella i la nova. A l'entrar per la porta principal, a la dreta, la sala baptismal es troba, i, a l'esquerra, l'escala que dona al cor on està l'harmònim més bo de la comarca.

Abans del 1936 era un dels temples millor decorats del bisbat. En 1940 es comença a reconstruir. Es restaurà l'altar major i molts d'altres alguns dels quals estan deixats ja com a definitius. Potser l'obra més acabada, millor dit, la reforma d'aquests últims temps ha sigut la col·locació de la barana de ferro forjat en el presbiteri de l'altar major, per gràcia del rector actual mossèn Cros. El sòl està enllosat i ple de tombes, algunes amb inscripcions molt interessants.

La visió d'aquest temple calongí, tan aprop del grup urbà del castell, és de magnificència i de solidesa. Llamenta que l'escala lateral de la Doma sigui tan minsa i que no se li pugui donar la volta pel camí de ponent, fins ara obert, ja que escapçades les cases que donen d'esquena a la plaça ja esmentada, fora la nova rectoria i amb jardinets que comuniquessin amb la muralla del castell, s'hauria lograt un racó íntim arqueològic i d'una bellesa visual, a les muntanyes i a la vall de Rifred, encisadora.

PERE CANER

## Vivir de desastres

Hay gustos muy especiales, hay quien para poder vivir necesita del sufrimiento, otros que los apaleen y hasta quienes necesitan intoxicarse, matándose lentamente; pero doña Joaquina "Na Quimeta" como la llaman sus vecinas, necesita vivir de desastres, mejor dicho, alimentarse de esta serie de acontecimientos que constituyen una calamidad, tales como enfermedades, accidentes, robos o asesinatos. Luego toda ella se pone en movimiento y pregunta, se informa e indaga para averiguar hasta el menor detalle del incidente. Por poseer íntegra la noticia a lo mejor dejará quemar la comida y hará llegar tarde a su marido al trabajo, pero ella no puede prescindir de este manjar para poder vivir, mejor dicho para vivir en paz consigo misma.

—"Todos tenemos nuestras aficiones", alguna vez se excusa, y hace resaltar el fanatismo de muchos por el fútbol, los toros u otros deportes, diciendo: "Y qué más da una cosa que otra; al fin y al cabo todo es cuestión de gustos".

Y quizá tenga razón, pues todo en la vida es cuestión de gustos.

Días pasados una amiga suya que regresó de un viaje le refirió un suceso trágico que había presenciado, y se lo contó tan vivamente, con tanta aportación de detalles y conmovión en la voz, que ella, afectada, lloraba desconsoladamente como una Magdalena; juntaba la palma de las manos entrelazándose los dedos y se lamentaba de las barbaridades, de las injusticias que se cometen en este mundo. "¡Es increíble! ¡Monstruoso!" exclamaba sin cesar. Al día siguiente tuvo trabajo toda la mañana refiriendo el caso a sus vecinas, que ya casi formaban un club "¡Qué monstruoso! ¡Qué monstruoso!", se oía de vez en cuando exclamar todas ellas también a coro; y realmente el hecho era monstruoso, pero también es verdad que si se acabaran estos terribles sucesos el mundo habría hecho una monstruosidad más, pues la primera víctima sería Doña Joaquina; falta de noticias se moriría de pena, y esta pena no la podría llorar Doña Joaquina.

PEDRO VIÑALS

AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

## Evocación y sugerencia

Fué en el año 1934 cuando, publicándose a la sazón el mensual "La Veu de Calonge", nacieron mis vocaciones literarias de una forma tan infantil como mi edad, que era de 12 años. Al ver que unos amigos de mi clase escribían en el mencionado mensual, me sentí picado en mi amor propio y decidí hacer lo mismo sin consultar con nadie, y así es como mandé a la Redacción una pequeña poesía en la que se notaba más mi buena intención que no su mérito literario.

Hoy en día recuerdo la agradable impresión que sentí al ver mi nombre en letras de molde, las felicitaciones de amigos, maestros y personas mayores que, además, me animaban para que continuara la labor empezada.

Pero lo que más me alegró fué la reacción que surgió de mi padre. Era un hombre que, de haberle pedido permiso para hacer el escrito, seguramente que su veto hubiera sido tajante. No por ningún mal fin, pero sí por tomar mi pretensión como una chiquillada. En cuanto leyó mi trabajo no hizo ningún comentario, cosa que no encontré nada raro, pero que estuvo a punto de acabar con mi recién nacida afición. Llegó el domingo y después de comer me llamó para poner una peseta en mi mano para que por la noche fuera al baile y pudiera bailar en la sala con los mayores y no en el rincón destinado a los pequeños, como premio por mi escrito.

Ya pueden comprender el efecto que me causó, teniendo en cuenta que nunca me habían dejado salir de noche y que todo el dinero que a veces recibía de amistades o de familiares era rigurosamente controlado y pasaba invariablemente a aumentar el volumen interior de mi hucha.

No cabe decir cómo continué escribiendo otros trabajos para su publicación.

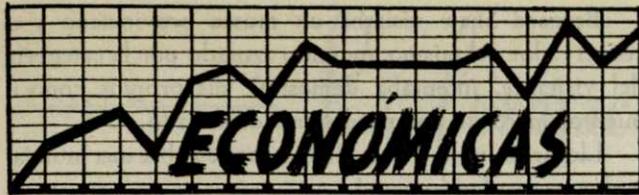
Y fué en la Casa de la Cultura de Palamós donde se avivó más mi vocación cuando, en la pequeña reseña que el señor Bofill hizo el día del reparto de premios del V Concurso Literario, oí por boca de este señor y luego leí lo mismo en PROA, de que se agradecería a los padres y a los señores maestros que animaran a sus hijos y alumnos para que tomaran parte en el concurso que anualmente se celebra y que de continuar la casi nula afición infantil tendría que anularse la correspondiente sección.

Y es así como, teniendo en cuenta que la escritura literaria al igual que tantas otras cosas es innata en cada uno, me permito lanzar la sugerencia de que podría insertarse en la revista PROA una página infantil para ir iniciando a nuevas generaciones al cultivo de la literatura. Porque seguramente que pequeñuelos que sin la ocasión propicia siempre estarían en el anonimato, al dárseles ocasión de expresar públicamente sus ideas, aunque de momento infantiles, podrían resultar más adelante unos buenos colaboradores.

JOSÉ GENDRAU

## Impresión breve de un aficionado al Teatro

Cuando supe del estreno de una obra de Bartolomé Soler no dudé un instante en que el éxito estaba asegurado en lo concerniente a la calidad artística y literaria. Del autor, premiado con un Ciudad de Barcelona, tuve la suerte de leer varias novelas, encontrando en todas ellas grandes cualidades y méritos, aparte esa manera magistral de pintar tipos y caracteres, los que llegan a hacerse queridos u odiados, según la descripción. Bartolomé Soler cuenta en su haber con argumentos totalmente inéditos, cual páginas arrancadas de la vida, tal como ese bueno, al par que desgraciado, "Papatapalo". El lenguaje empleado es rudo, viril, a veces duro como el alma del personaje, pero florea por encima de todo una humanidad con trazas de bondad y comprensión sin límites. Se hace grato, muy ameno, leer a Bartolomé Soler; devoraría uno muchas páginas para saber qué le ocurre a determinado héroe, y si no fuera porque todo perdería el encanto y sabor, lector hay que "a escondidas" miraría el fin de la obra para ver y saber qué le ocurre al actor motivo del título. En esta ocasión quien dió vida a "Karú-Kinká" escribió una obra teatral en catalán, de corte dramático. Su título "L'Àngel negre" era incógnita de cuanto podía suceder en las tablas, en esta ocasión las del Carmen, escogidas para dar el estreno en España. Teatro Carmen a partir de ahora constará como local elegido por un gran autor y sus candilejas contaron con la atracción de una sin par compañía encabezada por los conocidos y excelentes María Vila y Ramón Durán. "L'Àngel negre" describe los avatares sufridos por una familia castigada por una guerra; en el hogar reina pesimismo, perdura el dolor y sólo débiles rayos de esperanza mantenidos por la fe en Dios hacen sostener a seres que sufren del recuerdo y ante el porvenir. "L'Àngel negre" es producto de violencia a una mujer cuyo marido queda prisionero; el temor a la libertad y a su venida, comprobando la afrenta, sume a la víctima en terribles dudas, exaltando con fiereza y verdadero amor materno el que siente por aquel hijo de color, pero hijo al fin. En medio del drama una figura angelical traba amistad con un muchacho escondido en aquel hogar; del reconocimiento al humano favor nace amor puro, sostenido por el átomo de luz ante la idea de recobrar la libertad. Por dos veces, sólo dos veces, una pobre mujer demen'e por el sufrir y pérdida de seres queridos, relata visiones de guerra, cuervos negros que presagian muertes... En las escenas postreras y con patetismo verdadero surge la figura del marido prisionero, quien, con sorpresa y dolor por parte de esposa y seres amados, retorna ciego. Reencuentro resuelto con maestría, destacando el mutuo perdón solicitado entre esposa ultrajada y marido ajeno al drama vivido en su ausen-



## El Plan Costa Brava

Por noticias aparecidas en la Prensa nacional, sabemos que se halla en periodo muy avanzado fijar la estructura del llamado Plan Costa Brava. En síntesis puede decirse que la finalidad primordial del Plan es formar una especie de Patronato entre las localidades costeras desde Port-Bou hasta la desembocadura del Tordera. Dicho Patronato tendría por misión velar por los intereses primordiales que las necesidades del turismo vayan creando en nuestra costa. En este Patronato, además de las representaciones de cada localidad, tendrían cabida delegaciones oficiales de los Ministerios del Gobierno directamente interesados en los temas. Se trata de conseguir una acción más directa acerca de los problemas a solucionar, a fin de poder ofrecer unas realidades inmediatas, unas realidades que no quedan en vagas promesas ni en proyectos arrinconados.

cia. "L'àngel negre" será su hijo y bajo el mismo techo transcurrirá la vida, aunque sus ojos no perciban el color ni la belleza. Vuelve la alegría en aquel techo y son las últimas frases un canto a la libertad y felicidad, simbolizadas en un día radiante, de límpido cielo.

Bartolomé Soler forjó una obra dramática con su peculiar estilo: diseñó unos caracteres de cuerpo entero con los que se compenetró en seguida el público. Hizo brotar de ellos un lenguaje, ora humano, ora despiadado; diálogo sin concesiones, fuerte, real, con impacto al corazón. Fraseo certero y cuidado, salido de una gran pluma y reconocido entendimiento.

Para dar vida a personajes arrancados de la vida misma, el comediógrafo contó con la valiosísima colaboración de la Compañía antes mencionada, encabezada por María Vila y Ramón Durán en papeles cortos y cargados de responsabilidad, aunque resueltos con maestría. Igual podemos decir de Mercedes Broquetas y J. Castillo-Escalona, así como del resto de actores, muy compenetrados con el drama de "L'Àngel negre".

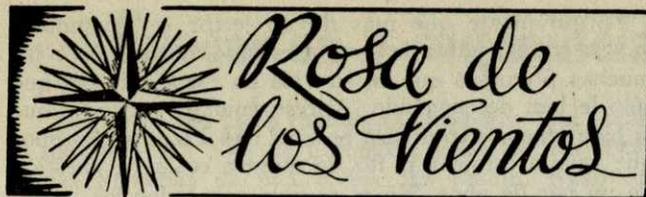
Nos cabe a los palamosenses el honor de poder decir que obra de tan prestigioso escritor fué estrenada en el Teatro Carmen a las 11 de la noche del 22 de agosto de 1957. Cuando otros coliseos de la nación gocen del espectáculo, ansiamos un éxito similar al conseguido en esta Villa, y para Bartolomé Soler deseamos recoja el fruto de labor tan magnífica. Desde esta breve y humilde impresión, el agradecimiento por su deferencia hacia Palamós.

Seguramente que más de un lector se preguntará si será verdad tanta belleza, escamado sin duda por las muchas promesas que en su vida ha escuchado, ya que sólo le han desengañado. Apresurémonos a decirle que si bien tenemos confianza en el citado Plan, no creemos que vaya a cambiar la faz de nuestra costa en cuestión de un par de años. No es posible que todos los inconvenientes que hoy existen se solucionen en un tiempo corto, pues precisamente por ser muchas las necesidades a cubrir, es necesario bastante tiempo. Dejemos pues un margen de confianza y fijémonos que entre varias cosas, precisamos de una red de carreteras bien cuidadas, de una serie de comunicaciones férreas y si cabe marítimas y aéreas, de una solución definitiva en el abastecimiento de agua, de la ampliación de los servicios de Teléfonos, Telégrafos y Correos, de la canalización adecuada de los desagües, de la creación de buenos hoteles, de la realización de acontecimientos artísticos y deportivos de categoría y también precisamos que las compañías monopolizadoras de carburantes y tabacos abastezcan suficientemente.

Todo es necesario para fomentar verdaderamente el turismo y sacarle un jugo provechoso, pues si bien en buena parte corresponde a la iniciativa privada la explotación de esta fuente de riqueza, el Estado debe también arrimar el hombro y facilitar los cauces por donde debe discurrir la empresa particular para sacar ambos mayor partido. Cuando sean realidad la mayoría de las mejoras apuntadas, entonces sí que podremos iniciar fuertes campañas publicitarias para atraer turistas, en la confianza de poder ofrecerles calidad y comodidad en todos los aspectos, y no como ahora en que visitarnos representa a veces correr una aventura.

Si por un lado buscamos incrementar la afluencia turística, no debe perderse de vista que también es necesario paliar uno de los inconvenientes de tal afluencia. En efecto, en todas las localidades de la Costa Brava en que la población es mayormente industrial, se sufren los efectos de un turismo floreciente. En estas mismas páginas se ha tratado más de una vez del problema que anualmente se crea al llegar los meses de verano y quedar desequilibrado el presupuesto familiar por la subida vertical de los precios de los productos alimenticios. A nuestro entender, no basta con una vigilancia fijando precios-tope; creemos que es una solución más definitiva procurar que haya abundancia de los artículos necesitados. Ahora bien: ¿Cómo lograr esta abundancia? Si la iniciativa particular falla en este terreno, como se viene demostrando cada verano por la falta de una competencia real, es hora de que las Autoridades locales procuren solucionar estos defectos con la creación de unas Cooperativas que garantizando unos precios fijos a todos los artículos, sirvan de reguladores al resto del mercado. No pretendemos señalar con esto el camino mejor; intentamos solamente sacudir un poco los ánimos de quienes están llamados a solucionarlo y les pedimos que se haga algo en este sentido, poco o mucho pero que, por favor, no queden inmóviles como año tras año.

F. FERNANDEZ S.



El célebre autor dramático Scribe, de muy áspero carácter, recibió un día una carta concebida en éstos o parecidos términos:

”Señor mío: Propongo a usted una asociación en la siguiente forma. Usted escribe una obra; yo corro con todos los gastos de representación, dándome por pagado con el honor de figurar mi nombre en los carteles al lado del suyo como colaborador.”

La contestación de Scribe fué terrible: ”No tengo por costumbre enganchar a mi carro literario un caballo y un asno.” Con ella se creyó libre del importuno, pero la contestación le demostró lo contrario. Decía así:

”Señor Scribe, está usted en un error al no saber defender sus intereses; allá usted; pero no tiene usted derecho a llamarme a mí caballo.”



**El trabajo es un excelente medio de triunfar sobre el color.**— (Goethe)



—¿Cómo es que tú tan jovial, has tomado ahora este aire tan triste?

—Porque el médico me recomendó que cambiara de aires.



**Visitando un día la reina de Inglaterra al canciller Bacón en su modesta casa de Herfort, le dijo:**

—Esta casa es pequeña para un hombre como vos.

—Señora, no es culpa mía si Vuestra Majestad me ha hecho demasiado grande para mi casa.



El único argumento decisivo en favor del matrimonio es que sigue siendo el mejor modo de conocerse a fondo.



—Allí estábamos yo y el marqués...

—El marqués y yo, querrá usted decir...

—¡Ah! ¿Usted también estaba? Entonces, yo, usted y el marqués...

Bernard Shaw visitaba un museo provinciano y el conservador del mismo, un tanto azorado por la categoría del visitante, intentaba demostrar sus propios conocimientos, pero sin comprometerse demasiado.

Llegaron junto a una vitrina donde había una momia, y el conservador comentó.

—¡Y pensar que esta momia tiene cuarenta mil años!..

—En efecto, asombra lo bien conservada que está — dice Bernard Shaw, y añade sonriente—: Cuando uno piensa que usted, señor conservador, no datará más allá del 1.880...



**VERDADES INCREIBLES.**— Catalina de Rusia guardó en su habitación, conservada en alcohol, la cabeza de su amigo Mons, después de su decapitación.

**Pitt fué primer ministro de Inglaterra cuando contaba solamente 21 años de edad.**

**El gran filósofo y matemático Isaac Newton no era capaz de hacer un simple cálculo aritmético. Para sus cuentas hacía ayudar por un secretario.**

**En un par de medias de algodón o de seda, se encuentran alrededor de siete kilómetros de hilo.**

**El rey Gustavo de Suecia fué en una ocasión campeón de tenis de su país. Su padre, el rey Oscar, fué un gran poeta y su hermano uno de los pintores más notables de Escandinavia.**



**El explorador ártico.**— ¿Vendrás conmigo al Polo, Dorita?

La esposa.—¡Imposible! No podría resistir una noche de seis meses con un hombre que ronca como tú lo haces.



**Ser coqueta es prometerse a varios hombres y no pertenecer a ninguno.**—(Balzac)



### PALABRAS

**BIGOTES.**—Cejas que se llevan debajo de la nariz.

**BISTURI.**—Llave para penetrar en cuerpo humano.

**PARAGUAS.**—Animal antediluviano.

**BOINA.**—Disco de gramófono plegable.

**SACACORCHOS.**—Instrumento para tirar el tapón de una botella dentro de la botella.

**VENTANA.**—Agujero donde se suicidan los trastos.

**WISKI.**—Otro nombre del dolor de estómago.

**ZEPELIN.**—Salchicha voladora.

**EXPERIENCIA.**—Panoplia donde figuran todas las armas que nos han vencido.

# La formación de la juventud

Ha finalizado ya el honorio infantil que daba todo el día su nota de optimismo y esperanza a nuestras calles. De nuevo la rueda del tiempo ha puesto en movimiento de inquietudes a nuestra infancia y juventud. Ellos se preparan para el mañana, sueñan... Pero no nos hagamos ilusiones. Sus sueños poco difieren de los nuestros a su edad, de los de los niños de hace dos siglos o tres milenios. La materialidad de las imágenes será, claro está, distinta, pero todos convergen en lo mismo: bienestar, mínimo esfuerzo, gloria, riquezas, placer... y todo de una manera egoísta, muy al margen de la realidad, alejada del bien. Y, por más que progresen las ciencias psicológicas y pedagógicas, continuarán siendo así porque el desorden de nuestra voluntad es connatural al hombre desde la primera prevaricación.

No obstante, no cabe mostrarnos pesimistas. Frente a este desorden cabe el ordenar, al obscurecimiento de la inteligencia el mostrar la luz de la verdad, a la falta de decisión un enfortalecimiento progresivo. En una palabra: una completa formación.

Sin ella, las consecuencias son fatales para el mismo individuo y para la colectividad en que le ha tocado vivir. Con ella, resuelta en la forma debida, uno puede mirar el porvenir sin inquietud alguna. Y cuando es general e intensiva, desborda en fuerza arrolladora y frutos ubérrimos. Dos ejemplos: la victoria de la Iglesia sobre el paganismo y la Alemania de hoy.

Pero hay que tener ideas claras y distintas. Ante todo: la educación es obra de la familia. Y es lastimoso que sean muchos los padres que obran como si lo ignoraran, aunque es comprensible: ansiosos de proporcionar felicidad a sus hijos y no sabiendo discernir cuál es la verdadera ni los medios que a ella conducen, los entregan a maestros que ellos juzgan competentes o "conformes a sus posibilidades" y, sin más, creen haber cumplido su deber. Y no es así.

Pues "a la familia, en el orden natural, comunica Dios inmediatamente la fecundidad, principio de vida y consiguientemente principio de educación para la vida, junto con la autoridad, principio de orden. Por consiguiente, la familia tiene inmediatamente del Creador la misión, y, por tanto, el derecho de educar a la prole, derecho *inalienable* por estar inseparablemente unido con la *estricta obligación*, derecho anterior a cualquier derecho de la sociedad civil (al Estado sólo compete proteger y promover, y no absorber a la familia y al individuo, o suplantarlos)" (1). "Porque la naturaleza no pretende solamente la generación de la prole, sino también su desarrollo y progreso hasta el perfecto estado del hombre en cuanto es hombre, o sea el estado de *vir'ud*" (2), nos enseña Santo Tomás de Aquino, el supremo teólogo.

Sin embargo, la familia no puede dar por sí sola una completa formación en todos los órdenes, mayormente en las artes y disciplinas relacionadas con la vida humana, y de ahí por iniciativa de la familia nació

la institución social de la escuela, que, por su propia naturaleza y origen histórico, es sólo subsidiaria completamente de la familia y así, por lógica necesidad monimizarse con el ambiente familiar.

El padre y la madre o los que hagan sus veces tienen, por lo tanto, sobre sí la total responsabilidad de sus hijos. Si el celo y la idoneidad del maestro son probadas, podrán depositar en él gran confianza pero, en el mejor de los casos, aquél sólo podrá satisfacer una parte de la formación integral del adolescente, ya que de ningún modo hay que confundirla con la sola formación intelectual. Esta compete primordialmente al colegio por cesión de los padres, legítima cuando no es absoluta, aquélla es ante todo obra del hogar. El estancamiento en que vivimos no debe atribuirse a falta de cultura y conocimientos técnicos sino en gran parte a falta de responsabilidad, sinceridad, fidelidad, espíritu de sacrificio y cooperación, puntualidad, tesón, generosidad...: un cúmulo de virtudes humanas que sólo se aprenden con la constante renuncia a uno mismo desde la más tierna edad.

Todo ello exige que los padres consagren a sus hijos el mayor tiempo posible todas sus ilusiones, sus máximos sacrificios, en una palabra, su vida entera. Su profesión, sus cargos públicos, sus diversiones y pasatiempos, cualquier otra ocupación, no pasarán de ser medios más o menos indispensables; la salvación de sus hijos junto con la suya es, en cambio, la razón de ser de su existencia.

Que no quepan confusionismos: nada puede esperarse de una sociedad que posponga a todo, el tiempo que debiera dedicar a sus hijos, que tolere que "mamá" pasen horas jugando a cartas en centros de recreo mientras ellos..., que haya dejado transcurrir dieciocho años sin un acto siquiera de formación prematrimonial o de pedagogía paterna.

Sería necesario volver muchas veces sobre el tema para mencionar solamente las recomendaciones más básicas. Hoy apuntaré la primera entre todas: La tarea educativa debe iniciarse y proseguirse en todo momento con la mirada puesta en Dios y confiando y pidiendo su ayuda.

La naturaleza del hombre está formada por Dios de tal manera que únicamente en Él encuentra su máxima felicidad, incluso acá en la tierra. No resulta, pues, difícil deducir que no puede existir educación completa y perfecta si no es esencial y primariamente cristiana y cómo la educación pertenece de un modo supereminente a la Iglesia por títulos de orden sobrenatural absolutamente superiores a cualquier otro (3).

Mas esto no mengua sino que ennoblece y apremia el deber de los padres. No pueden estar tranquilos con saber que sus hijos "van a Misa". Salvado lo específicamente sacerdotal, comparten los padres la sagrada obligación de enseñarles las verdades de la fe, moldear su corazón a los mandamientos divinos, moverles sua-

## Balcón a la calle

### Novedad Marítima

Nos place registrarla con motivo de la llegada a nuestra bahía del modernísimo buque español "Cabo San Roque", nave que en su segundo viaje turístico escogió el puerto palamosense para hacer escala. Los pasajeros fueron agasajados por la Junta Local de Turismo con ramos de flores y tarjetas de bienvenida, y también ofrecióseles una audición de sardanas; detalles ambos muy bien recibidos. Por parte de Cruceros Costa Brava organizóse un servicio de viajes de ida y retorno hasta el "Cabo San Roque", completamente gratuitos. De esta forma, quienes ansiaban ver y contemplar de cerca la motonave quedaron complacidos. Celebraríamos no fuera esta la última vez que un barco de tal porte y condiciones turísticas fondeara en ésta, la mejor bahía de la Costa Brava.

### Hablemos del Estreno Teatral en España

Comenábamos en la edición anterior que haber escogido Palamós para dar en él una representación teatral y ofrecer la primacía a sus moradores era ocasión que, a buen seguro, no se repetiría. Nos hacía opinar así el mero hecho de suponer los gastos que representa montar la obra en lugar distante de donde residen autor, intérpretes, prensa, críticos, etc.; asimismo comprendemos que la ciudad tiene otros alicientes. Razones de más todas ellas para agradecer a cuantos intervinieron de palabra y obra para que esa bella obra vernácula de Bartolomé Soler, "L'Angel negre", fuera vista y escuchada, por primera vez en la nación, en nuestra Villa. El Teatro Carmen vistió sus mejores galas para las primeras representaciones, presididas por el Excmo. señor Gobernador Civil de la provincia, señor Joaquín Ruiz Giménez, señor Francisco Pujol Mas, y otras muchas relevantes personalidades. Del éxito nos ocupamos en otras páginas de la revista.

ve y libremente a la oración y a los Sacramentos, formar su carácter con visión cristiana, única real, de todas las cosas de la vida, ya que a ellos por ser miembros activos de la Iglesia también dirigió Cristo su: Id y enseñad... y para tal misión les deputó el Sacramento que en nombre y en representación del Señor se administraron ante el Altar.

El mundo se pierde por falta de reflexión. Si todos los padres dedicaran un minuto al día a la de la belleza y dignidad de la obra que Dios les ha confiado, ¿quién duda de que no habría que recordar a ninguno su deber y el mundo sería un remanso de felicidad y paz?

José PLAJA MATEU, Pbro.

(1) Cfr. n. 16 y 22 de la Encíclica de Pío XI, «Divini illius Magistri» cuya lectura recomendamos vivamente.

(2) Suplem. a la Suma Teol. 3, q. 41, a. 1.

(3) Encíclica citada, n. 10.

### Una Fiesta Mayor con Rumbo

Sin excesivos alardes de propaganda, pero con el mejor deseo de satisfacer deseos sanos de sus vecinos y halagar al forastero, la simpática barriada de San Antonio de Calonge ha celebrado la Fiesta Mayor. Fiesta que cuenta con asistencia innumera de palamosenses, ávidos de escuchar buena música, arte este año brindado con profusión, ya que tres renombradas orquestas fueron las contratadas: Costa Brava de Palafrugell, Fàxendas de Sabadell y Selección de Granollers, corriendo las audiciones de sardanas a cargo de nuestra popular Principal de Palamós. Conjuntos a cual mejor que dicen bien claro cuanto estima el vecindario de San Antonio quedar bien en la parte musical.

### Labor descuidada

A diversos redactores de PROA les ha sido formulada la advertencia por parte de palamosenses residentes fuera, que la población tiene muestras visibles de suciedad en sus calles. Verdad irrefutable y con cargo de culpa a los vecinos, quienes dan muestras de desidia y falta total de amor propio, ya que a ellos y exclusivamente a ellos compete tener las aceras y calle en perfecto estado de limpieza. Cuando nuestro Ayuntamiento tomó el acertado acuerdo de contar con los servicios de un barrendero municipal, muchos creyeron que tal trabajo semejaba a decir "limpiar todo el pueblo", y en tal intención está la culpa. Misión específica tiene el buen hombre de la escoba, así como órdenes concretas. Nada ha variado en el vivir ciudadano para que la gente guste de ver los alrededores en que vive, descuidados, antes bien creemos que la limpieza y buen nombre gusta, al par que alegra sabernos conceptuados como Villa modelo. Si mal no recordamos, existe una ordenanza municipal que dice "la obligación ineludible que tiene el vecino de limpiar y regar a diario su trozo de calle y acera", acción que, al no cumplirse, era castigada con multa; de persistir esa manifiesta apatía, estimamos será menester hacer uso de la ley con toda rigidez.

### Celuloide rancio pero de clase

El mejor artista de todos los tiempos — de Charlot se trata — estuvo presente en la pantalla del Cine Carmen. Aquella joya de antaño titulada "Luces de la ciudad" nos fué ofrecida con una música de fondo bellísima; al igual que antes, no fué menester el diálogo, ya que la inimitable música de Chaplin es poesía, humanidad y, sobre todo, impera el deseo de favorecer al menesteroso Charlot artista, guionista, productor, autor de la música en sus films sonoros, en todo es genial y realista. Fué y sigue siendo único; por tal razón resaltamos la reposición, a los treinta años, siendo mérito que el film conserve la misma calidad e igual gracia, que desborda en carcajada. Pueden haberse mejorado técnicas y sistemas, pero el arte cinematográfico nació y perdura merced a un hombre que por su forma de andar y su bigote arranca loas, aún hoy, con sus películas. ¿Acaso hay persona alguna que no conozca a Charlot, aunque sea de oídas?

Pla de febrer 1957

### Perdura el buen tiempo

Una nueva época de soleados días estamos viviendo en este septiembre de luz más breve y puestas de sol un tanto grises. Hace aún calor y ello obliga que los baños estén concurridos, así como se ven aún muchos turistas ansiosos de disfrutar de la benignidad de clima palamosense. Si bien durante la madrugada y al ardecer un frescor agradable nos obliga a tomar prendas defensoras, cuando Febo nos acompaña, casi se suda. Diversidad de temperatura, causa posible de resfriados, pero buen vivir ante el temor de pasar jornadas invernales, las que a buen seguro llegarán a su hora.

### Romería a La Bell-lloch

Con verdadero esplendor transcurrió tan tradicional romería, cuyos inicios datan de seiscientos años atrás. Las fiestas religiosas cobraron especial emotividad y los cantos litúrgicos contaron con espontánea colaboración extranjera. Con la mejor de las alegrías celebráronse los festejos para niños y mayores, coadyuvando al éxito un tiempo delicioso. Festividad que no debemos dejar desaparecer por amor a la Virgen y por respeto a nuestros antepasados.

### Vuelve el Fútbol

El deporte rey empieza a aparecer cuando el otoño despunta. Este año nuestra Villa contará con dos equipos, señal evidente de los muchos adeptos que tiene el balón. Cuando recordamos la efervescencia de antaño en que nuestros colores azul-amarillo competían en primera regional, aumenta el deseo de vernos de nuevo colocados entre conjuntos que nos hacían paladear tardes emocionantes. A eso van ahora los rectores del fútbol palamosense, con la firme seguridad que el apoyo no faltará entre ese público adicto, al par que deportista cien por cien. Tendremos dos onces con gente de casa, motivo de más para sentir fuertemente unos colores que aún hoy nos enorgullecen.

### Aumenta el auge constructor

Beneficioso sin duda en varios aspectos y que traerá consigo una mayor importancia y belleza a la población. Cualquiera viandante que pase por calle local podrá darse cuenta de tal información, ya que los dos elementos, arena y ladrillos, son amontonados a discreción. Euforia que debe alegrarnos y deseamos persista, así como anhelamos que la construcción de inmuebles derivara a mayores alturas, síntomas que vamos hacia el título de pequeña ciudad.

### Teatro de categoría

Nos referimos a la compañía que encabezada por Alejandro Ulloa puso en escena la inmortal obra de Shakespeare, "Otelo". En versión libre de Tomás Borrás, dicha obra contó con la novedad de unos deliciosos pasajes musicales, novedad en nuestros teatros.



### El Puerto en Agosto

El movimiento comercial fué el siguiente: Día 1, "Cala Llonga" de Sevilla, con desperdicio continuando a Palma con general vía San Feliu. Día 3, entró y salió alemán "KLOSTERFAU" en tránsito de Tarragona, cargó manufacturados y siguió a Almería, y "Cala Marsal" con serrín de Sevilla y siguiendo a San Feliu, en tránsito. 5, "Verge del Remei" de Santa Pola can sal continuando a Barcelona en lastre, el 6. Entró y salió el 10, "Cala Aguila" con serrín de Sevilla continuando en tránsito a Barcelona. 12, entró y salió inglés "VALDES" en tránsito de San Feliu, cargó manufacturados y siguió a Tarragona. 13, entró y salió "Miguel Murall" en lastre de Barcelona, cargó un transbordo y volvió a su origen. 13, "Bautista Pla" en lastre de Barcelona, cargó madera para Denia. 16, entró y salió "Cala Gat" de San Feliu, descargó corcho y continuó a Barcelona en tránsito. 20, "Cala Engosauba" con eucalipto de Huelva y salió el 21 en lastre para Barcelona. 20, entró y salió "CABO SAN ROQUE" de Ajaccio con turistas continuando a Barcelona. 22, entró y salió "CONDESADO" en tránsito de Barcelona, cargó manufacturados y siguió a Génova; "Cala Madrona" con eucalipto de Huelva y continuando el 25 a Barcelona en lastre, y "Cala Encantada" con corcho de Sevilla, prosiguiendo por la noche al puerto barcelonés. 23, "Verge del Remei", con sal de Santa Pola; "PACHINA" con corcho de Algeciras, y "Asunción de las Peñas" en lastre de Barcelona, continuando los tres el 24 a Barcelona, el primero y tercero en lastre y con un transbordo, respectivamente, y a Blanes con mineral el segundo. 24, entró y salió "Levantino" de Sevilla con corcho y serrín, siguiendo a Barcelona en tránsito. 26 noche, "Cala Aguila" de Huelva, con eucalipto y saliendo el 28 en lastre a Barcelona.

En los arribos de género, hemos de destacar tres alijos de eucalipto para los depósitos de Llofriu y dos de sal para el del señor Formiga.

Dos hechos de relieve han tenido lugar: las regatas celebradas los días 14 y 15 y la visita del "CABO SAN ROQUE" el día 20, acontecimientos ya reseñados ampliamente en nuestro número anterior.

La Armada nos ha enviado dos unidades: primero, el patrullero "JAVIER QUIROGA" nos visitó el día 9 y luego, el remolcador "RR 10", los días 14 y 15, este último con motivo de dar escolta a las regatas.

Entre los numerosos yates de recreo entrados y salidos, destacaremos la motonave inglesa "Radiant", que nos ha visitado por segundo año consecutivo.

CRÓNISTA

## Notas sobre la colección malacológica del Museo

Continuando estas notas sobre los moluscos que integran la colección del Museo, hablaremos hoy, en primer lugar, del argonauta.

Este molusco que, como su nombre indica, significa nauta o navegante (del griego Arbó, buque, y nautes, marinero) es, quizá, el molusco que tiene la concha más delgada y frágil y, al mismo tiempo, no carente de elegancia. Esta concha se compone de una sola cavidad y está retorcida a manera de espiral, de modo que los contornos anteriores quedar cubiertos por la última vuelta. Los varios ejemplares que poseemos y que varían en el tamaño (que va desde 18 cm. a 4 cm.) son todos de la clase llamada *argonauta papiráceo* (*Argonauta argo*) y tienen todos la misma coloración blanca pero de un color blanco sucio. Una de las características particulares de este cefalópodo es que sólo tienen concha las hembras y que cuando son pequeños carecen indistintamente de concha machos y hembras.

La relación del animal con la concha es enteramente única, porque en ninguna parte está unida con la misma y las hembras pueden vivir bastante tiempo fuera de ella. De estos animales se forjó en la antigüedad una fábula que aún subsiste hoy y, lo que es peor, sigue siendo creída por muchas personas y es de que dicho animal tiene la facultad de flotar y extender dos de sus tentáculos en forma de vela y que el viento lo hace, así, navegar. Lo único de verdad en su manera de nadar o navegar es la siguiente: cuando el mar está en calma suben a la superficie y usan sus brazos lobulares como remos para avanzar, debajo del agua cuando quieren nadar rápidamente a manera de los otros cefalópodos arrojando agua por el embudo, coloca sus brazos de tal forma sobre los laterales de su concha que ésta queda casi del todo envuelta.

El argonauta papiráceo es muy frecuente en las costas del Mediterráneo, particularmente en las costas de Sicilia, aunque no es raro encontrar ejemplares en nuestras costas como demuestra los que posee el Museo, pescados en aguas de Palamós.

La concha les sirve, también, para depositar los huevos. Se conocen varias especies de este género pero, excepto la que hemos nombrado, las demás viven en otros mares.

Otro de nuestros ejemplares que citaremos hoy es el *dentalium*, estos moluscos que viven en las playas, preferentemente de arena gruesa, en donde se entierran, siendo difíciles de encontrar por ser de un tamaño pequeño y al mismo tiempo fino, ya que los más largos que tenemos no pasan de 60 mm. y su espesor o grueso no pasa de 4 mm. Este molusco, como su nombre indica, significa diente aunque por su forma más parece un colmillo de elefante. No nos extenderemos sobre su manera de vivir ni la configuración del animal, ya que lo esencial de nuestras notas es dar a conocer las existencias que tenemos, así que daremos a conocer los nombres de los ejemplares que son: 1.º *Dentalium vul-*

*garis*, de 2 a 3 cm. de largo, son de concha lisa y su coloración es rojiza parduzca aunque se vuelven blancos después de algún tiempo de estar expuestos a la intemperie y después de muerto el animal. 2.º *Dentalium elephantinum* (en el Tomo V de la Historia Natural del Dr. C. Claus, editado en Barcelona en 1891 por los señores Montaner y Simó, en la pág. 8, hay un dibujo de un ejemplar de esta clase con el nombre de *Dentalio arqueado*, y no sé por qué le dan este nombre ya que todos los ejemplares que tengo a la vista de diferentes clases son todos de forma arqueada. El *Dentalium elephantinum* se diferencia del *Vulgaris* en que tiene estrías o costillas longitudinales (de 10 a 13) repartidas en su concha. Son más gruesos de concha y su color es rosa pardo o verdoso. 3.º Esta clase es la más interesante, ya que desconocemos su nombre: su longitud es, en los más largos, de 50 mm., su coloración es pardo oscura y tiene estrías como el *Elephantinum* pero mucho más finas y, por lo tanto, más abundantes. Hemos contado unas 20 y por su forma se parecen al *Vulgaris*, aunque la boca es completamente diferente, teniendo la abertura mucho más grande que aquellos. Todos los ejemplares que tenemos son de nuestra costa y principalmente de la playa de Palamós. Otro molusco de los que hablamos hoy es el llamado *Murex* y del que existen muchas variedades que se distinguen perfectamente unas de otras, estos moluscos son carnívoros ya que taladran las conchas de otros gastrópodos para comer su carne. Tenemos en nuestra colección: 1.º El *Murex brandaris* de concha fusiforme con 7 vueltas de espiral y 7 varices prominentes con costillas espirales que forman espinas cortas; su color es muy variado ya que va desde el verde hasta el naranja. Este quizá es de los más comunes que viven en el Mediterráneo. 2.º *Murex trunculus*, de concha globosa acuminada sólida. Esta clase se distingue de las de la misma familia por tener 3 fajas de un color parduzco que se translucen al interior. Estas fajas, los otros no las tienen; su color es blanquísimo y también es muy abundante en nuestras costas. 3.º *Murex-Aciculatus*, de concha, también, fusiforme. Este ejemplar se distingue porque en su abertura oval tiene en el lado derecho unas protuberancias a modo de dientes, cosa de que carecen los demás y porque tiene el canal de la base corto y sólo abierto al final. Color sonrosado o gris y vive en el fondo del mar entre las plantas marinas. 4.º *Murex erinaceus*. Este, junto con el 5.º *Murex spinulosus*, es más pequeño que los demás ejemplares, aunque no menos interesante. También figuran en nuestras vitrinas dos especies de *Purpuras* de la familia de las *Murices* llamadas *Purpura haemastoma* muy conocida de todos y la *Purpura lapillus* muy parecida, cuando el ejemplar es pequeño, al *Murex trunculus* pero diferente si se examina detenidamente.

L'AVI



## La vida en Palamós

### Religiosas

Magnífica bajo todos los aspectos resultó la Romería de este año a la Ermita de Ntra. Señora de Bell-lloch. Quizá fué debido a haber coincidido el 8 de Septiembre en domingo. En esta serie de quince Romerías nunca se dió el caso: un año se trasladó y el otro llovió. Ya era hora. Dimos gracias a Dios porque así revistió auténtico aire religioso y popular.

Deshízose la frontera impuesta a nuestros obreros y, sin contar las raras excepciones que siempre las habrá, pudo subir a Bell-lloch quien quiso. Y no cupo el querer disfrutar de una fiesta más porque no faltaban diversiones bulliciosas en las poblaciones respectivas y las playas de nuestra Costa Brava se convertían aquel día espléndido en una verdadera tentación para faltar a la cita de todos los verdaderos devotos de la Virgen.

En verdad encontramos a faltar muchos. Dios no quiera que fuese debido a espíritu de comodidad, a superficialidad de convicciones, a no querer codearse con todos... Hubiesen visto los festejos animados como pocas otras veces y como era la Romería en que la Imagen de María fué más visitada.

Devoción, alegría, fraternidad y sencillez resplandecían en los rostros de todos. Sin duda que nuestra Madre sonrió muy complacida desde el Cielo.

Lástima solamente de que cada año el 8 de Septiembre no coincida en Domingo...

### Parroquia de Santa María del Mar

Elegido por el Sr. Obispo de Gerona para representar a nuestra Diócesis en unas recientes Ejercitaciones internacionales de la Campaña por un Mundo Mejor promovida por el P. Lombardi, nuestro venerable Cura-Párroco, Mn. Agustín Andreu, el 11 de Septiembre salió para Verese, en el norte de Italia, y Roma. Confiamos que los frutos cosechados por nuestro Padre y Pastor en estos largos días consagrados a la oración, al estudio de las cuestiones más candentes del Cristianismo y a intercambio de opiniones y unificación de esfuerzos, serán ubérrimos para el Obispado y para nuestra Parroquia en particular. Al par de ofrecerse para secundar

las consignas que nos traiga de la Ciudad Eterna, PROA se congratula por la elección y le brinda sus columnas para que, a su regreso, nos haga a todos partícipes de sus impresiones e inquietudes.

### Juzgado

Desde el día 24 de Agosto al 23 del corriente mes, esta Villa ha experimentado el siguiente movimiento demográfico:

#### Nacimientos:

Septe. día 2 - Concepción Rianza Navarro - Carmen Ramón Barber y Juan Creixell Rodríguez.  
11 - Francisco Moliner Fernández.  
14 - Manuela Gámez Gámez.

#### Matrimonios:

Agosto, día 28 - Francisco Funalleras Cañet y Victoria Adelantado Roig.  
Septe. día 2 - Fernando Miret Roselló y Victoria Castelló Serras - Luís Rubau Darnés y M.<sup>a</sup> Josefa Blanca Salomó.  
9 - José Rius Isern y Consuelo Fornós Rovira.  
12 - Francisco Carreras Sala y Juana Morata Feliu.  
16 - Manuel Peinazo Espino y María Perón Hernández.  
23 - Pedro Flaquer Ruíz y M.<sup>a</sup> Rosa Riera Oliver.

#### Defunciones:

Agosto, día 26 - Carmen Buxeda Bofill; 66 años.  
29 - Joaquín Condom Simón; 58 años.  
Septe. día 1 - Esmeralda Brugat Lagresa; 47 años.  
16 - Ana Gubert Mauri; 84 años.  
18 - Modesta Comas Sala; 65 años.

## Café Pescadores

TELEFONO 20  
PALAMÓS



## Fútbol

### Palamós 2 - Olímpico 2

Como hacen los grandes Clubs an'es de comenzar el Campeonato, nuestros juveniles han iniciado la temporada enfrentándose en partido amistoso con el Olímpico de La Garriga.

Con menos público que de costumbre y con un retraso de 30' del horario anunciado, saltaron los equipos al terreno de juego, y pocos minutos después el señor colegiado ordenaba el saque inicial.

A los 6' el Palamós se apuntó su primer tanto obra de Cordoní de un fuerte chut con la derecha. A los 8' un córner sacado por Jiménez sobre puerta, es despejado por un defensa; la pelota cae en el centro del campo donde la recoge Torrent, que avanza unos metros y lanza un fortísimo chut cruzado, saliendo el balón fuera por muy poco.

El segundo tanto local llega al minuto 25, al sacar una falta indirecta el extremo Estañol, que cede la pelota a Cordoní y éste, con soltura y precisión, introduce el esférico por el único hueco que presentaba la portería. Y así se llega al descanso, habiendo dominado durante toda esta primera parte los jugadores locales.

Al iniciar el segundo tiempo, vemos caras nuevas en la delantera del once local, que pocos minutos más tarde habían de modificarse nuevamente para dar paso a otros futuros valores.

Al minuto 7, se castiga al Palamós con penalty. Lo ejecuta el interior derecha, su mejor elemento, en esta ocasión, y el fuerte disparo sale ligeramente desviado. A los 10' el equipo forastero, no podemos decir que inaugure el marcador, porque todavía no lo hay, marca su primer tanto al escapársele el balón de las manos al portero Viu. Ha sido éste un tanto desgraciado. Después de este gol, el Olímpico se anima y llega con frecuencia al marco del Palamós, y de dominado pasa a dominador. Sus mejores jugadas casi siempre corren a cargo del ala derecha. A los 20', persistiendo en su dominio, consiguen empatar por medio de su delantero centro al burlar la salida precipitada de nuestro portero. Cuando faltaban 5' para que finalizara el partido, nuestro once presiona fuertemente, alentado por el público, pero todos los intentos se ven truncados al no ligar la delantera. En el último minuto quizá se haya registrado la mejor jugada de la mañana al llevarse limpiamente el balón hacia el marco adversario nuestro interior Cordoní, quien lanza un potente chut que sale esquinado, y cuando a un mismo tiempo el público can-

taba el gol de la victoria y el árbitro el final del partido.

El equipo local que saltó al campo en la primera parte, fué: Viu; Castelló, Ros, Margari; Torrent, Bosacoma; Estañol, Guillamón, Jiménez, Cordoní y Baqué.

## Ciclismo

Durante este corto espacio de tiempo inactivo que ha sufrido el deporte balompédico, el aficionado ha vivido una semana de actividad ciclista en la reciente "Volta" a Cataluña.

Por razones que nosotros ignoramos, este año aunque no hayamos podido gozar del paso por nuestras carreteras de estos esforzados atletas de la bicicleta, quizás hemos seguido con mayor interés las incidencias de la carrera, debido a que en ella participaba el corredor local Fernández I.

Fernández acaparó la atención del aficionado ciclista palamosense durante 7 días consecutivos. Este bravo corredor, con un tesón y pundonor admirables, consiguió terminar la carrera, clasificándose en el 33.º lugar, ante 49 clasificados. Mejores elogios caben atribuirle por cuanto corrió toda la vuelta en solitario, sin ayuda de equipo y de dirección. A pesar de ello, salió airoso de su propósito y acumuló experiencia para sucesivas competiciones.

Honores también, por ser el primer ciclista local que participa en una carrera de tanta importancia como es nuestra "Volta".

## Natación

El día 15 del corriente mes, celebróse la 14.ª Travesía al Lago de Bañolas, en la que tomaron parte los más destacados nadadores de nuestra región. También quisieron participar en dicha competición, tres nadadores palamosenses.

Como quiera que dicha prueba está reservada a los equipos federativos, resultó que nuestros representantes quedaban excluidos de realizar su proeza. No obstante y teniendo en cuenta que ya se habían desplazado a nuestra vecina población, les otorgaron el derecho de participar en la misma, pero... y así estos tres bisoños atletas, vieron colmados sus deseos y afanes de participar por primera vez en tan interesante Travesía.

La clasificación absoluta de nuestros aspirantes fondistas fué:

En el 84 lugar, Alfonso Porro; en el 92, Juan Juera, y en el 114, Pedro Llaurador.

Nuestro juvenil Juan Juera mejoró de mucho su clasificación en su categoría.

No podemos decir que los puestos logrados por nuestros representantes fuese mediocre, cuando la cifra de los participantes superó los 250. Ahora bien, debemos hacer constar que, para tomar parte en cualquier competición no basta sólo con poseer buenas condicio-

## Seis noticias veraniegas

### Grillos

Toda la prensa se ha hecho eco de la invasión de grillos que ha sufrido la Costa Brava. En Palamós, el cronista Crosa ha fotografiado una cantidad bastante considerable de tales insectos en el espacio de un metro cuadrado.

A no constarnos que Crosa es representante en Palamós de una agencia periodística de solvencia, hubiéramos creído que había habido "tongo", que se había dedicado a recoger durante las noches de luna llena unos cuantos de los referidos bichos y, haciendo una acertada composición fotográfica, los hubiera multiplicado, en la foto, has a el infinito.

Ha habido grillos, sí, pero un poco menos. Nosotros creemos que han sido el acertado sucedáneo de la temible serpiente de mar de cada verano, pero — hay que reconocerlo — una serpiente tan especial que nos alegraba con su cri-cri ininterrumpido, las noches de insomnio.

### El Duque y la Duquesa

Nos vemos obligados a consignar que este mes de septiembre no han venido a Palamós ni el Duque ni la Duquesa, ni tan siquiera el magnate Niarchos. Según tenemos entendido obedece el hecho a que tanto el ex-rey como la ex-divorciada siguen la regla clásica: Lo bueno, si poco, mejor.

### Diario de Barcelona

Fotografías de Crosa en primera página del Diario de Barcelona, fotografías de Suárez en las páginas centrales del Diario y todas ellas, naturalmente, referentes a Palamós. Si a las de este año añadimos las de años anteriores, será cuestión de pensar dentro de poco en incluir al magnífico señor Director del Diario entre los Amigos de Palamós.

nes atléticas y un gran entusiasmo, sino que es fundamental y preciso pertenecer a un Club donde puedan poner en práctica sus facultades bajo la vigilancia constante de un entrenador que vaya puliendo sus defectos y alentándoles cuando por cualquier circunstancia su actuación no llegue a la altura de sus deseos.

Toda vez que estas jóvenes promesas ponen tanto entusiasmo a un deporte que por obligación debería ocupar lugar preferente en nuestra villa, no esaría de más que a través de la Sociedad de Pescadores se diera un impulso a la creación del Grupo de Natación, para bien de nuestros juveniles. Si ello no se lleva a cabo, tenemos por seguro que cuantos deportistas intentan realzar el pabellón palamosense, verán frustradas sus intenciones. No lo dejemos para mañana, que será tarde. Hoy es la oportunidad.

GOL

### El Tiempo

Hemos pasado un verano irregular. Agosto ha sido una tienda de quincallería, pues ha tenido de todo: lluvias, vientos, nieblas y sol, aunque éste no ha brillado mucho. Decididamente lo mejor del verano es el mes de septiembre y, como cada año, las primeras tres semanas de este mes han sido magníficas.

El mar calmoso, el viento suave, el cielo despejado, todo para delicia de los que todavía no han abandonado la playa y de los paseantes del atardecer. Las puestas de sol, desde el mirador del Casino o desde el muelle han tenido la pletórica gama colorística de siempre en este mes. Es éste de las puestas de sol un espectáculo que no puede dejarse de mano cuando llegamos a finales de verano, una orgía de colores que difícilmente se olvidan. Si bien Palamós ha vivido casi siempre de espaldas al mar, no puede decirse lo mismo con respecto a los ocasos del astro diurno: Palamós da la cara al poniente de cada día y las piedras nuevas o viejas de sus casas se embeben, se saturan, de aquella luz que se filtra diáfana por entre las variadas tonalidades del sol que muere.

### La Venta de Pescado

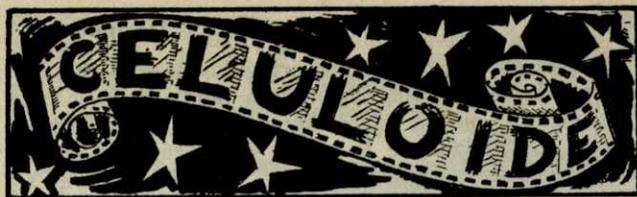
Cabría preguntarse y sería sorprendente la respuesta exacta, cuantos autos han desfilado por el muelle este verano a la hora de la venta del pescado en la Lonja. ¿Cuántos autos y cuántos miles de personas? Imposible saberlo pues cada día, en la explanada entre el muelle y el Pósito, son incontables los que quedan aparcados y punto menos que imposible saber el número exacto de los que se deleitaban contemplando, examinando y analizando el pescado que las barcas llevan diariamente al muelle.

Aparte de esto son legión los que, con una caña en la mano y cargados de más paciencia que el patriarca Job, se dedican al noble arte de la pesca de poca altura. Y unos y otros, los que pescan y los que ven pescar y los que llegan al muelle atraídos por la vistosidad del espectáculo, dan una nota de color a nuestro muelle y ayudan a terminar con un plácido y tranquilo espectáculo el día veraniego que se va.

### Aparcamientos

Una gran idea ha sido, según se ha demostrado este verano, el acondicionar una zona de la pista de turismo para aparcamiento de coches. Aparte de dar facilidades a los propietarios de coches que pasan el día entre nosotros, aparte de los beneficios que puede haber reportado, el aparcamiento de autos en el Paseo ha sido para nosotros un barómetro que nos ha marcado el auge y el declive de los forasteros. Cuando, a principio de septiembre, veíamos que algunos compartimientos quedaban vacíos de usuarios, comprendimos que el verano tocaba ya a su fin. Y, así ha sido. Ultimamente el empleo municipal, después de dos meses, se ha podido permitir el lujo de descabezar algún sueño en las cómodas butacas del Casino El Puerto, señal evidente de que no le daban los autos mucho ajeteo. A no ser que duerma como las liebres, con un ojo abierto...

J. ROVIRA



### Lo que hemos visto en Agosto

Este mes se ha caracterizado por ser uno de los que más estrenos ha tenido. Claro que cantidad no quiere decir calidad; ya estamos todos viendo que hace bastante tiempo son muy escasas las cintas que verdaderamente podemos calificar de perfectas. La gran mayoría de las cintas que actualmente se nos presentan pertenecen al género policíaco o al que llamamos del oeste; de éstas, como todas, las hay de muy interesantes — por sus argumentos de gran intriga o por su vertiginosa acción — y las hay que lo son menos. El público que acude a presenciar estos films sale a veces complacido a pesar de haber visto en infinidad de ocasiones otras cintas de carácter análogo. Durante este mes, como hemos dicho, han sido muy numerosos los estrenos, de entre los cuales también los hay que pertenecen a las especialidades antes citadas.

Una de éstas es CONSIGNA: ELIMINAR A DUMONT, cinta americana interpretada por Rory Calhoun y Bárbara Rush y en la que se nos presenta a una organización criminal que desde los primeros momentos, y después de un audaz atraco aéreo, nos ofrece una serie de incidencias truncadas por uno de sus mismos hombres que los traiciona y al que éstos tratan de eliminar. Cabe decir que muchas de sus escenas pecan de infantilismo, pero eso es lo que ocurre en casi todas las cintas de esta índole y con lo que estamos ya acostumbrados.

Otra cinta de un tipo parecido es la que interpretan Robert Mitchum, Jane Russell y Vincent Price, con el título de LAS FRONTERAS DEL CRIMEN. Tuvo este film un comienzo prometedor, pero desgraciadamente al llegar a su mitad convirtiéndose en una cinta cómica llena de payasadas, que es lo que merece decirse de esta persecución de los gangsters por este actor de cine que por primera vez en su vida desea emprender una aventura de verdad.

Pudimos también contemplar la cinta con que el Tívoli de Barcelona inauguró su temporada. Se trata del film de aventuras HUIDA HACIA EL SOL, desarrollada en escenarios exóticos y en el que asistimos a una violenta persecución por la selva de la pareja protagonista por unos desalmados acompañados de cinco feroces perros de presa. Richard Widmark y Jane Greer son los intérpretes de estos fugitivos y Trevor Howard y Peter von Eyck sus perseguidores, todos a las órdenes de Roy Boulding, director de este Cinemascope.

Una dura lucha del hombre contra los elementos de la Naturaleza — violentas tempestades y manadas de lobos — en los bellos parajes narrados por James Oliver Curwood en sus novelas, es lo que pudimos admirar en la cinta NORTE SALVAJE, protagonista casi



### Una actriz distinguida

*Esta es JEAN SIMMONS, que celebra su decimotercer año de actriz cinematográfica y el sexto que actúa en Hollywood. A pesar de su juventud se ha desenvuelto brillantemente y ha representado desde tragedia y drama a películas musicales, brindando siempre una magistral interpretación. A los catorce años debutó en la pantalla inglesa en el film «Give us the moon» al lado de Margaret Lockwood y ahora rueda para M. G. M. «This could be the night» con Paul Douglas.*

exclusivamente por Stewart Granger y Wendeg Corey — cazador y policía mon ado —, lo cual permite a estos dos actores mostrar todas sus posibilidades interpretativas.

El veterano Errol Flynn volvió a aparecer en la pantalla en la cinta inglesa RAPSODIA REAL, junto a Patricio Wymore y Anne Neagle. Esta cinta quiere ser una opereta pero no pasa de ser un film de sencilla trama, de muy poco interés y de muy escasa duración. Fué filmada en parte en los parques barceloneses de la Ciudadela y Montjuich, en Sitges y Montserrat.

Las otras películas estrenadas durante este mes, son las que siguen: "Las pelirrojas", "Embajadores en el infierno", "Los forasteros", "La hija de Juan Simón", "Chacales del mar", "La huida", "El caballero de la banda negra", "Hasta el fin del tiempo", "El príncipe vagabundo", "Vuestro servidor Blake" y "Tres chicas con suerte".

J. G. G.



### Luz, más luz

Sr. Director de la Revista PROA.

La presente es para tocar un punto, que tanto los palamosenses como los muchos forasteros que nos visitan durante los meses de verano, encontramos a faltar, y esto es la iluminación, tanto de las calles como de los establecimientos públicos, cafés, hoteles, bailes, etc.

¿No sería Palamós más bonito si se pusieran fluorescentes en dichos locales?, por ejemplo empezando por el Paseo. Hostal del Paseo, Hotel Trias, Casino El Puerto, La Voz de la Costa Brava, Bar Bellavista, Bar Miranda, Casino La Unión, Café Cervera, Café Los Pescadores y Restaurant Los Caracoles, todos éstos son los más indicados por estar en sitio de gran vista, pero sin dejar aparte el Bar Arnau, Mesón Güell, El Savoy, Hotel Palmera y Condal, etc. Todos ellos podrían poner grandes letreros luminosos, y ninguna época mejor que la de ahora para que cuando viniera el próximo verano estuvieran preparados para recibir a los que vienen a visitarnos. Pues todos los que estamos en Palamós hemos ido alguna vez a la Pujada d'En Vilà, y por la noche hemos podido ver que, Palamós, parece una villa dormida, pues le falta ILUMINACION.

Sin otro particular y esperando que esta sugerencia produzca algún efecto, quedo de usted afmo. s. s. — YO.

### Bochornoso espectáculo

Sr. Director de PROA. — Palamós.

Después de un largo período de ausencia de mercantes americanos, ha hecho escala en nuestro puerto el vapor EXIRIA de la American Export Lines y con él se ha reproducido el bochornoso espectáculo de bandadas de chiquillos mendigando, con la mano tendida, la limosna de un chicle a todo marinero americano que se les pone a tiro.

Visto que esos niños — y algunas niñas — no son capaces todavía de sentir cuanto hay de humillante y vergonzoso en esa mendicidad, bueno sería que los padres y maestros se lo hiciesen ver con buenas razones y si éstas no surtieran efecto, a las Autoridades les sería muy fácil poner fin a esas lamentables escenas. De un modo u otro deberían suprimirse: por dignidad individual y colectiva, por orgullo bien entendido y también para evitar a esos extranjeros la evidente molestia que les causa verse materialmente asaltados y seguidos por esa chiquillería pedigüeña. Aparte de que con ello se les quitaría, a los forasteros, la ocasión de contar luego por ahí — a veces con ilustraciones fotográficas y Dios sabe qué exageraciones — lo que les ocurre al pasear por las poblaciones españolas.

Que no se diga que todo eso son cosas de chiquillos a las que no hay que dar importancia. Por el contrario, yo creo que la tienen. — Luis Bofill.

### El horario de los espectáculos

Sr. Director de la Revista PROA. Palamós.

Es mi deseo que el insertar estas líneas en la Revista que usted dirige tan acertadamente, no sea ninguna molestia para nadie.

Haciéndome mío el eco de varios productores sobre el artículo insertado en PROA, con el título «EL HORARIO DE NUESTROS ESPECTACULOS ES ABSURDO» en el que el firmante, después de divagar sobre jornadas intensivas, se

atreve a aconsejar a una Sociedad Recreativa la necesidad de terminar los espectáculos a una hora determinada para que los productores a la mañana laboral siguiente rindan más en su trabajo. Creo por mi parte, que es absurdo que dicho señor escriba estas teorías que limitan al insulto para el trabajador.

Además, el Casino El Puerto, en lo que va de verano y año, celebra las noches de bailes y espectáculos, si mal no recuerdo, en sábados o en vigilias de fiesta, quedando, por lo tanto todo un día y toda una noche para el descanso antes de reintegrarse al trabajo.

Incluso dicho señor exhorta a las Autoridades para que intervengan en el asunto, como si éstas no tuvieran otras misiones más perentorias a qué dedicarse.

Muy agradecido a su atención. — Un productor, productor.

N. de la R. La Estadística es una ciencia exacta y lamentamos que nos demuestre que la productividad es baja, sobre todo en las jornadas que siguen a los días festivos.

A Ramón Lloret

Le diré que son varias las opiniones sobre el origen y significación de los gigantes que son llevados en procesión y principalmente en la de Corpus Christi.

Unos dicen representar a los demonios huyendo a la vista del Señor. Sin embargo, parece ser que su inventor trató de proletariar la idea de que en la Tierra, desde lo más grande a lo más pequeño, todo está sometido al Señor.

En Gerona el primer gigante salió a principios del siglo XVI (1510 - 18). En Valencia formaban cuatro parejas que representaban Europa, Asia, Africa y América.

En Barcelona se conocen los gigantes desde finales del siglo XIV.

Esperando quedará satisfecho con estas líneas, le saluda su afmo. s. s. — L'Avi.

## Ferretería ESTAÑOL

Mayor, 38 PALAMÓS Teléfono 81

Extenso surtido en Neveras  
Lavadoras Eléctricas  
y toda clase de Objetos  
para Regalo

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO  
PHILIPS RADIO

P. 1957-09. 0022

Fonda Marina

TELÉFONO 137  
PALAMÓS

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas

AGENTES DE  
YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR  
KELLER LINE - ITALIA  
E. N. ELCANO  
D. G. NEPTUN - NEASA  
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN  
MONTSHIP LINES CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89  
PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98  
Telegramas "FRIBERA"

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

Fábrica de Hielo, Gaseosas y Sifones



Signo de Calidad - Refrescantes - Deliciosos

**PALAMÓS: T. Bertrán**

Plaza S. Pedro, 3 y 5 - Teléfono 16

**SAN FELIU DE GUIXOLS: Narciso Viñolas**

Especieros, 5 - Teléfono 20

**PLAYA DE ARO: C. Cruañas - Tel. 20**

Pintor  
Decorador



**José Orihuela**

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

**Palamós**

*Ibercorcho, S. A.*

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE CORCHO

ALMACÉN EN CATALUÑA

TELEGRAMAS:

IBERCORCHO - SEVILLA

FELIPE II, 13 - 3º

**SEVILLA**

Merceria  
Novedades

*Marina*

Mayor, 45  
Teléfono 167  
Palamós

*Sastrería*

*Rafael Albertí*

CAMISERÍA - GABARDINAS - CONFECCIONES  
ARTÍCULOS DE VIAJE

Mayor, 43 - PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

*Farmacia COSTART*

Mayor, 39 - Teléfono 123

PALAMÓS

TRANSPORTES

**Vda. de D. Oliver**

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

\*

**BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

\*

**GERONA**

Norte, 18 - Teléfono 3660

\*

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

*Hotel*

**ROCAFOSCA**

El rincón más lindo de la Costa Brava  
Espléndidas Terrazas sobre el mar  
Tennis

**PLAYA DE LA FOSCA**

Teléfono 49 - Palamós

HERRAMIENTAS  
EFECTOS NAVALES  
BATERIA DE COCINA  
OBJETOS PARA REGALO  
CRISTAL - LOZA  
PORCELANA  
DROGAS - PINTURAS  
INSECTICIDAS - VIDRIOS  
MATERIAL ELÉCTRICO  
RADIO - NEVERAS

**Ferretería CATEURA**

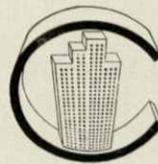
CALZADOS

**C. Sarquella**

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS



**onstrucciones  
TESTAR**

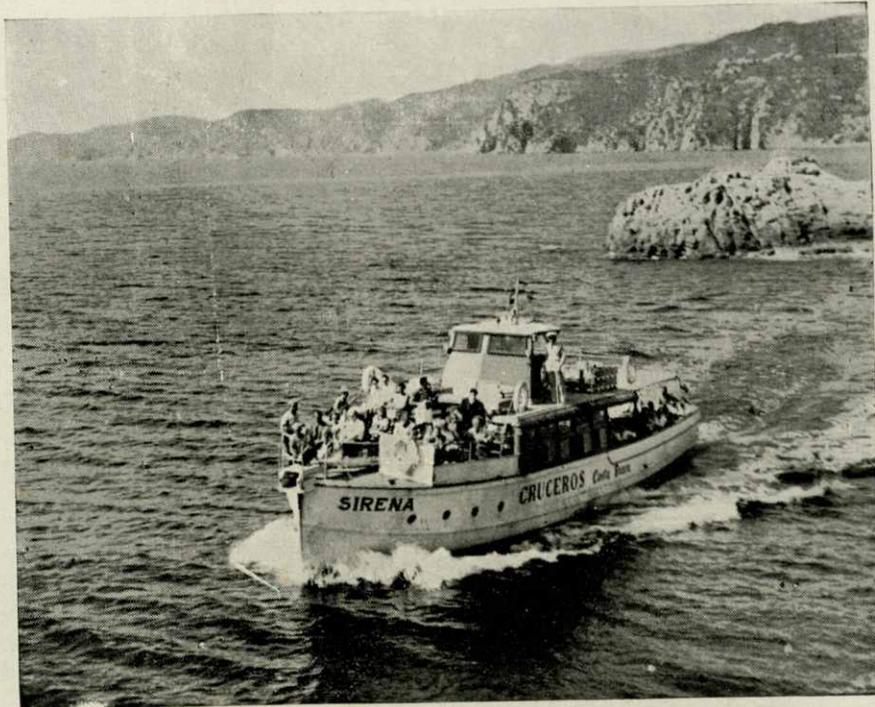
Calvo Sotelo, 16

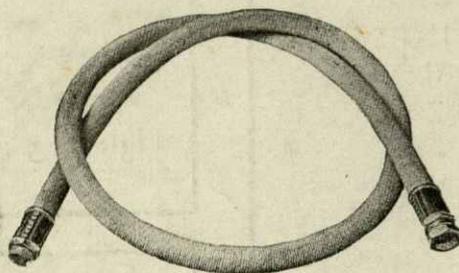
PALAMÓS

*Cruceros*  
**COSTA BRAVA**

Servicio regular  
de excursiones marítimas entre:

Blanes  
Lloret de Mar  
Tossa de Mar  
San Feliu de Guixols  
Playa de Aro  
Palamós  
Caella  
Llafranch  
Tamariu  
y Aiguablava





# VINCKE Y CÍA., S. EN C.

TUBOS METÁLICOS FLEXIBLES Y DE GOMA  
ARTÍCULOS DE GOMA EN GENERAL

PALAMÓS  
TELÉFONO 37

