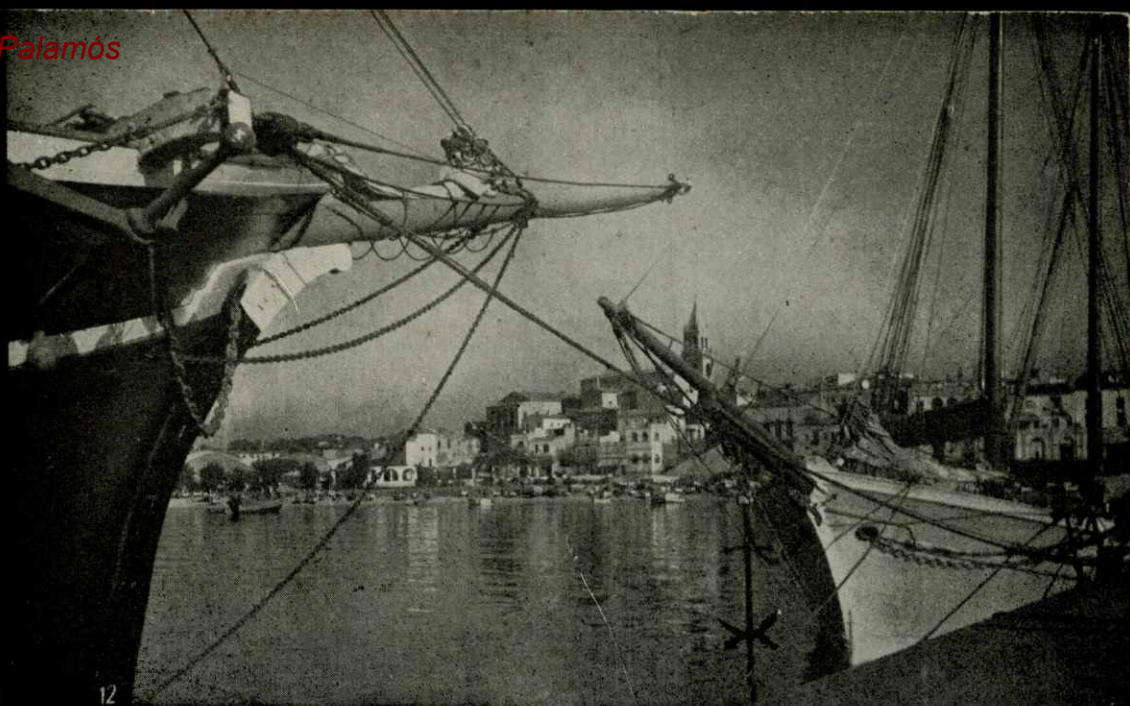


PROA



Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Noviembre 1957 - N.º 24

Església Romànica

El Nord del nostre país és contrada de pobles minúsculs i recollits. Un d'ells és Tahull, en la terra del fred i de les nevades.

Castells Martí, amb la seva pericia habitual, amb el seu toc d'artista, ha grabat aquí el seu temple romànic, la seva petita església, qual campanar apunta cap al cel, blanc ja de neu i de gelor.



Xilografia: J. Castells Martí

Glosa: Joan Rovira



*Un producto adecuado
para cada trabajo*

INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66



Han pasado dos años y hay que reconocer que 24 números de PROA son ya bastantes números. Más, mucho más, de los que en un principio creímos poder ofrecer a Palamós, único afán nuestro, único ideal, pues hay que recordar y no perder de vista que todos nuestros esfuerzos, desvelos y sacrificios han ido encaminados a que fuera realidad el lema que fijamos en nuestra bandera desde la aparición del primer número de PROA: Por y para Palamós.

Algo cansados ya de nuestra carrera, algo aclaradas las filas de los pioneros, hemos tenido la suerte de que nuevos entusiasmos y energías se sumaran a nuestras fuerza, y PROA va saliendo. ¿Hasta cuándo? Hasta que notemos que el público palamosense — este público que tan bien nos ha tratado — los que están entre nosotros y los que viven alejados de la hermosa Villa que les vió nacer, no necesita ya este pan palamosense, de estas páginas que, mensualmente, número a número, dan fe de vida de una actividad continuada. Hasta aquella hora saldrá PROA. Ni más ni menos.

¿Una victoria? Sí, una victoria para Palamós. Gran victoria obtenida en un terreno al que un amigo calificaba de desierto y que la realidad, dando un mentís a las palabras del amigo, ha demostrado que no lo es. Y, exprimiendo el símil, si de los oasis que florecen maravillosamente en el desierto, no hay que considerar únicamente la realidad de las palmeras y de las tiendas que a su alrededor proliferan, sino la fuente de todo ello, el agua, en los nuestros, esta agua milagrosa ha sido y continúa siendo el apoyo y la ayuda prestada por aquellos que nos han favorecido con su incondicional adhesión, comprando la Revista y anunciando en ella. El lector y el anunciante son las dos columnas de nuestra persistencia. Ellos son la fuente de nuestra continuidad. Fatalmente desaparecerá PROA el día que estos puntales fallen. Nada tiene, pues, de extraño, que en la efemérides de nuestro segundo año, en la

Corrandes

Una vida, dues vides,
quantes vides teniu vós?
Vós teniu la meva vida
i la vida de tots dos.

Donzellea agraciada,
a què vos compararé?
A la neu de la muntanya
o a les roses del roser?
A la neu de la muntanya
vos comparo per blancor;
a les roses del roser
vos comparo pel color.

encrucijada del tercero, demos rendidas gracias a todos los que han logrado el milagro de nuestra vida activa.

Hemos realizado labor de equipo. No nos hemos vinculado a nadie ni a nadie hemos molestado. Este es nuestro gran mérito: poseer un equipo que haya encontrado siempre el espíritu de concordia para animarse mutuamente. Las indecisiones, las medias tintas, los inconvenientes momentáneos han podido borrarse gracias a esto: a que hemos trabajado conjuntamente, en haz apretada, sin molestar, sin dañar a nadie, sin apetencias de nada material. Nuestra labor ha sido así; seguir el lema que establecimos: Por y para Palamós.

Perdonen los lectores que en el número 24 de nuestra Revista — la Revista palamosense — nos hayamos excedido en la alabanza. Perdónenlo en aras a los desvelos, a los sinsabores, a los sacrificios de todas clases que hemos tenido que realizar. Y es que cuando llegamos — y va para dos años — al mes de diciembre, nos preguntamos si todos, el público, los anunciantes, los colaboradores, los que nos ayudan en otros aspectos, seguirán con su ayuda desinteresada. Y ellos siguen. Y esta esperanza, que después se convierte en realidad, supone un nuevo año de vida, un nuevo año de doce números más, un nuevo equipaje de doce contactos espirituales entre nosotros y Palamós.

Gracias y que vuestra fe en nosotros no nos falte.



NOSOTRAS

A nadie le amarga un dulce

Hay quien dice que las mujeres, a medida que amontonamos años, nos volvemos más golosas. Tal vez sea cierto, pero no creáis que sea una exclusiva nuestra. También en los hombres he observado esta inclinación, sólo que ellos suelen negarlo. De todos modos, estoy dispuesta a reconocer que nosotras somos mayoría, como en muchas otras cosas.

El otoño abre tentadoras perspectivas para endulzar la vida. Estamos en plena tormenta de los clásicos "panellets" —¡qué buenos son los de piñón, y los de coco y los de café!— y a medida que vayan desapareciendo de los escaparates de las confiterías irán siendo sustituidos por los turrónes, anunciadores de tiempos navideños. Desde luego que estas cosas no van nada bien para conservar la línea porque, según dicen los señores médicos, engordan más que el tocino. Pero no por eso vamos a privarnos de ellas. Creo que se pueden conciliar muy bien la línea y el paladar; bastará, supongo, comerlas con moderación.

El turrón es un dulce típicamente español, del que se mandan grandes cantidades al extranjero. Es tal vez el dulce que presenta más variedades: yemas, mazapán, avellana, Alicante, Jijona, Cádiz, Toledo, Agramunt y no sé cuántos más. Por descontado, supongo que este año estarán muy caros, lo que seguramente nos obligará a aquella moderación de que hablaba antes, pero ahora recuerdo que hay un tipo de turrón, el de "croacán", en español guirlache, que se me había olvidado mencionar y que resulta relativamente económico y de fácil elaboración casera.

Recuerdo que cuando yo era chiquilla mi madre solía hacérselo el jueves por la tarde. Nos reuníamos unas cuantas amiguitas y nos hacía mucha ilusión ayudarla a prepararlo. Como es de suponer, cuando estaba hecho, aún caliente, desaparecía en un santiamén en medio del agradable ruido que hacía al ser triturado por nuestras muelas, entonces completas y sanas... Ahí va la receta:

Ingredientes:

Azúcar	500 gramos
Almendras tostadas	100 "
Avellanas tostadas	100 "
Piñones	50 "
Zumo de limón	Un chorrito

Póngase el azúcar en una cazuela y arrímese al fuego. De antemano ténganse peladas las almendras, las avellanas y los piñones. Váyase removiendo el azúcar con una espátula o cuchara de madera hasta que quede líquido. Cuando empiece a tomar color se le agregan los demás ingredientes sin dejar de remover hasta que tenga un bonito color tostado. Cúidese de que no empiece a quemarse. Se tendrá ya preparado un mármol untado de aceite y se verterá encima el croacán, ajustándolo con un cuchillo hasta que tome una forma alargada, como una barra. Luego se deja enfriar. Finalmente, se pasa por debajo la hoja de un cuchillo un poco caliente y se desprenderá con facilidad. Ya está listo y a punto de comer.

Si lo presentáis en un plato de cristal o sobre un papel de encaje de esos de confitería, hace mucho efecto. Por poco dinero y un ratito robado a vuestros quehaceres, tendréis un postre excelente que hará felices a los niños y... a los que no lo son.

MERCEDES

§§§§§

El novelista norteamericano Ernest Hemingway, a quien no agrada la cocina anglo-sajona, suele decir: "Para mí, un guiso sin ajo es como un banquero sin dinero".

§§§§§

En un programa americano de radio se retransmitía la "Sinfonía Inacabada" de Schubert. Terminada la radiación y apenas desvanecido el último acorde, el locutor decía: "Si Schubert hubiese conocido la sopa Tal, hubiera tenido fuerzas para terminar su sinfonía".

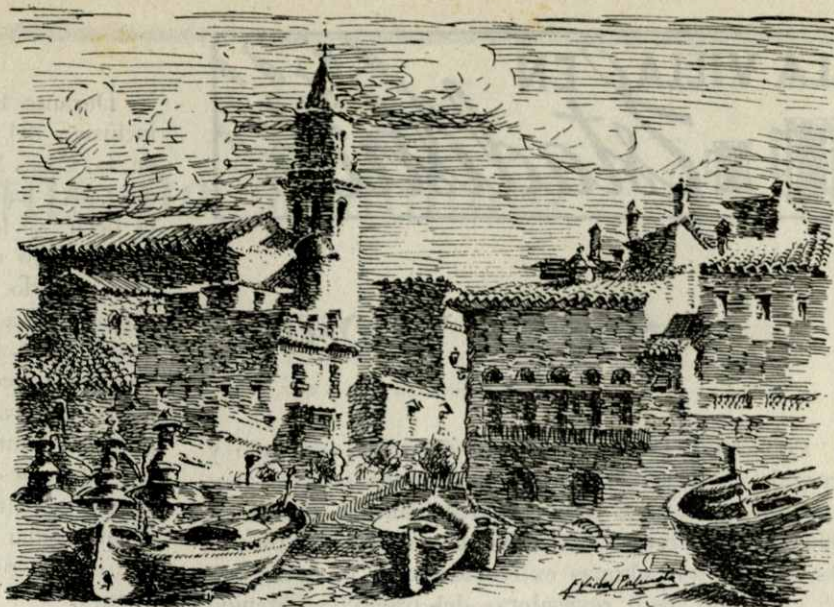
§§§§§

Para la mujer, atraer al hombre es fácil. Retenerlo es lo difícil. Un tratado sobre el arte de retener al hombre sería incompleto si no incluyera lecciones de cocina.

§§§§§

En la política, en los negocios y en otros quehaceres, muchas resistencias se ablandan después de una buena comida.

RECÓ DE LLEVANT



NOVEMBRE

Com per art d'encantament, com portat per un prodigi, començat just novembre, el temps es posa a to amb novembre. Agafa el cel una lleugera, fina, imperceptible quasi, pero patent, lluentor neulida, brillantor opaca, escarransida. El sol — que passa lluny en la volta del cel — prèn la tonalitat trista de les fulles mortes, esgrogueïdes; l'aire té una sentor, un gust teral, fet d'escorrialles i de podridura; tot porta un so-carrim de mort, d'acabament, d'ala trencada, de "finis".

Novembre és un mes de mitjanies i de pocs escarafalls. Es sincer fins al moll de l'os, i aquells que tenen l'ànima novembral s'extasien d'esplai i es recargolen de goig al trobar-se a to amb el temps.

Novembre és el mes en què els jueus de totes les terres i de tots els temps, encatauats dintre les tèrboles, ennegrides i fumades cavernes dels seus casalots enclavats en els "ghetos", s'estrinyolen les mans amb satisfacció, mentre corven l'esquena amb la complaença pròpia dels de la seva raça, i de l'ull viu i minúscul, amagat sota la cella poblada, en surt una guspira de foc que s'esmortueix al contacte amb la humitat de la gota nassal.

Novembre és el mes que ens porta tota la monstruositat terrible de la Mort, d'aquella Mort tangible i material que cantaren els romàntics del segle passat i que és la gran companya, l'amant única dels desesperats d'avui. És la Mort cantada per Anter de Quental, el poeta lusità que es suicidà en un dels dies tristos de la seva vida. A ella, a aquesta Mort, es dirigeix de

Quental i l'anomena "la germana de l'amor i la veritat", "funerària Beatriu de mà gelada pero única Beatriu consoladora", "germana eterna del nostre esperit". "Un crim gran serà, potser, cridar-te, però no en tu pensar i a tu adorar-te, No-ser que ets el ser únic absolut", i altres xarandaques d'aquelles que els romàntics de l'altre segle escrivien i pensaven. I, al dir xarandaques, no es refereix a la forma, sinó al contingut de la idea. Xarandaques passades de moda, perquè en tot — i la Mort no n'és una excepció — hi ha modes. I la d'abans, la moda dels romàntics, sobre tot dels portuguesos, era el suicidar-se.

Novembre, doncs, té aquesta color que diem. Sigui per l'aspecte de la Naturalesa, bé sigui per la diada dels Morts, o potser pel "Don Juan Tenorio", que es solia representar en aquest temps de principis de mes novembral, és un mes trist. Es un mal pas que cal traspassar depressa, tan ràpidament com es pugui, perquè la seva calcomania és borda, perquè la seva freixura és atapeïda i forta com la d'un bou, però un bou una mica neulit, una mica banya-esquerdat i de cua rutllada, esprimatxada i pelada.

Novembre és el mes en que ens venen totes les complicacions imaginàries, tots els mals de cap, totes les cabòries més agres i més tristes. Es, per dir-ho en una paraula i per acabar-lo de retratar, encar que ens sembli una repetició, un mes completament novembral.

PROER



SIEMBRA Y COSECHA

Publicamos hoy la estadística del trigo sembrado y recogido en la actual cosecha, empezando por los abonos empleados en la fertilización del mismo. Asimismo divulgamos la cebada y la avena sembradas y obtenidas, cifras estas últimas extremadamente limitadas como cada año, pero reveladoras del provecho obtenido por nuestros productores en una superficie realmente insignificante. Al igual que en cada cosecha, el trigo ha sido obtenido en su totalidad en terreno de secano.

Clase de Abono	Cantidad Kg.	Superficie fertilizada	
		Hectáreas	Areas
Orgánicos	519.500	61	49
Minerales	16.015	69	15

Productos	Superficie sembrada		Cosecha Total	Reserva para siembra
	Hectáreas	Areas	Kgs.	Kgs.
Trigo	86	76	102.777	12.906
Cebada	18	95	27.425	4.535
Avena	6	71	8.535	1.520

En las tres variedades de trigo empleadas, notamos un ligero aumento de la Littorio a expensas de la llamada País, mientras el Canet de Adri ha mantenido la misma siembra y productividad —no hay diferencia de un solo kilo— que el año anterior.

Variedades	Superficie sembrada		Cosecha obtenida
	Hectáreas	Areas	Kgs.
País	81	34	97.367
Littorio	3	81	3.610
Canet de Adri	1	61	1.800

LECTURA

Durante los meses de enero a septiembre, ambos inclusive, del año en curso, han acudido a la Biblioteca de la Casa Municipal de Cultura 2.649 lectores. De ellos, 855 han tomado el libro en calidad de préstamo, es decir, se lo han llevado a casa para leerlo. El mes que registró mayor afluencia fué febrero, con 310 lectores, siendo julio el menos concurrido, con 191. Refiriéndonos a la citada Biblioteca, decíamos un día, al comentar el movimiento de sus dos primeros meses, que nos parecía haber puesto en funciones un termómetro algo capaz para graduar la intelectualidad local; pero hoy, ante una estadística que comprende íntegras las estaciones de Invierno, Primavera y Verano, nos parece que nuestro termómetro ha quedado ya completo al señalar con tanta evidencia la estrecha relación que existe entre la baja temperatura y el alto deseo de lectura.

CANES

La población canina ha disminuído sensiblemente, precisamente en los momentos que más parece necesitaremos los servicios de estos nobles animales, caso de cundir el ejemplo de los rusos mandándonos recorrer el espacio a increíbles velocidades. De todas formas, si bien consignamos la baja de 22 ejemplares, todavía nos quedan 195 capaces de emular al mismo Fileas Fogg —el de Julio Verne, se entiende— al convertir los 80 días de su vuelta al mundo en 80 segundos.

VINO

Según la declaración efectuada por nuestros proveedores en el Ayuntamiento, los palamosenses, durante el primer semestre del año, hemos ingerido 182.761 litros de vino, 34.956 más que el año pasado en el mismo período. No, no den vueltas al asunto, porque no se trata de la temporada de los veraneantes; nos lo hemos bebido nosotros solitos en un alarde de admiración a Tiziano por su famoso "Triunfo de Baco".

TELÉFONOS

Puede usted tener teléfono y lista de abonados y puede no haber contado el número de ellos, o puede haberlo hecho y no recordar el número del año anterior; en este caso le diremos que en la actualidad suman 238, 23 más que en 1956. Pero lo más probable es que no posea usted teléfono por dos causas: por no necesitarlo o porque no se le ha cumplimentado aún su demanda. Puede, por tanto, que sea este último apartado el más digno de tener en cuenta; su estadística no la poseemos, claro, pero la sospechamos...

Cançons de Palamós

(Véase lo que, referente a las mismas, escribió A. P. en nuestro número de mayo del pasado año).

De les dones no us fieu
si voleu tranquil·tat,
perquè és cosa ja sabuda
que són l'esca del pecat.

Aquí dalt de la mutanya
un puput hi ha cantat;
quan les cabres tindran llana
el homes faran bondat.

A La Fosca hi ha una roca
tan negra com el carbó;
els ulls de la meva noia
tenen el mateix color.

Les criades d'aquest poble
són de cap aixelebrat;
per parlar amb els promesos
deixen cremar l'estofat.

Les estisores dels sastres
tallen a dret i a través;
jo sé d'una estisoreta
que encara retalla més.

Aquest jove que ara passa
fa la cara de mussol,
que encara no té la dona
ja procura pel bressol.

Tanta abundància de noies
hi ha ja per tots costats,
que en picant un cop de teles
s'agafen a cabassats.

En parlant de matrimoni,
les donzelles del Padró
s'els hi adrecen les orelles
com un gos quan sent remor.

Para dar idea de la inventiva y espontaneidad de los cantantes de entonces, lean lo que cantó en cierta ocasión una señorita:

El segle de l'il·lustració
és pels homes de gran joia:
si no hi ha falta de llums
en sobra galanteria.

A lo que se le contestó ràpida y cruelmente de esta manera:

El segle de l'il·lustració
és com els segles passats:
les dones sempre són dones
amb els mateixos pecats.

Finalmente, ahí va la reacció de un marido, infundadamente celoso al observar que su esposa era por tercera vez requerida a bailar por otro caballero casado:

Tres van ja que amb la Riteta
en balla el senyor Carol;
si arreplego l'escopeta
el faré ballar tot sol.



La serpiente que se muerde la cola

Al parecer, tengo la rara aptitud de saber escuchar pacientemente. No me vanaglorio de ello, antes al contrario, lamento poseer esta disposición, que me hace víctima de amigos charlatanes. Mi victimario más asiduo es Rigoda. Estoy seguro de que en su subconsciente yo no soy más que un par de descomunales orejas propicias.

Cuando me alargó el habano supe que no había escapatoria posible y que el asunto iba para largo. Arsenio Rigoda Orpiol, propietario y gerente de Rodamientos a Bolas ARO, Ltda., estaba furioso y desesperado. Así me lo declaró a título de entrada en materia. También dejó sentado en su prólogo que los cojinetes a bolas y a rodillos ARO son orgullo de la industria nacional por su superior calidad, que los iguala a los mejores extranjeros. Todo lo cual es rigurosamente cierto.

Mas he aquí que desde hace un mes Rigoda tiene suspendidas sus entregas de cojinetes. Agotó el producto pulimentador que da ese acabado único a sus esferas y rodillos de acero, y Abrasivos Durafrex, su proveedor, no le ha suministrado ni un gramo en varias semanas. Rigoda les ha bombardeado con S.O.S. postales, telegráficos y telefónicos; les ha expuesto su angustiosa situación, ha rugido y ha suplicado y sólo ha obtenido promesas vagas de "haremos lo posible, quizás la semana próxima", que desde luego no ha visto cumplidas.

—Sí, ya sé. Hay otros productos para pulimentar metales. Como puedes suponer, los he ensayado todos y ninguno se acerca siquiera al resultado del R-46 de Durafrex. Todos rayan, más o menos. Hay quien dice que el R-46 raya, y es que no saben usarlo. Hay que emplearlo de cierta manera... pero esto es un secreto industrial. Como comprenderás, no quiero desacreditarme poniendo en el mercado cojinetes con un acabado deficiente. No puedo echar por tierra en un momento el prestigio adquirido tras largos quebraderos de cabeza y largos años de lucha. Tengo que aguantar. Cada día he de hacer frente a un verdadero alud de llamadas y cartas de clientes, que dicen que no pueden esperar más. Procuro tranquilizarlos con cualquier excusa, prometiéndoles lo que no podré cumplir. De todos modos, Durafrex no puede tardar en mandarme algo, siquiera una pequeña cantidad para salir de apuros.

Durante los segundos de silencio que siguieron, su mirada vagó unos instantes y luego pareció concentrarse.

—Vivimos en un clima de retrasos. Estamos tan embebidos de ellos, tan hechos a respirarlos, a vivirlos y a sufrirlos, que forman ya parte consubstancial con nosotros y los aceptamos mansamente, relajados los resortes de la rebeldía. Nos han vencido. En las obras y servicios públicos y en todo, los retrasos son endémicos. Sé de simples rectificaciones de trazado de carretera en las que trabajan media docena de hombres durante meses y meses, sin prisas y sin que la prolongada obstrucción del tránsito parezca tener la menor importancia. Los trenes llegan tarde con tanta normalidad, que nos sorprendernos cuando uno llega a la hora, cosa que, en honor a la verdad, también ocurre. Los autocares de línea nos tienen acostumbrados a salir y a llegar tarde, pero ¡ay de ti! si un día confías en esa costumbre. Ese día —por misteriosos mecanismos— el autocar sale a la hora; y lo pierdes. En otro sector de servicios públicos, una empresa se ha dado cuenta de que la palabra "retraso" es áspera, bronca y repulsiva, y ha tenido la delicadeza de proscribirla de su vocabulario sustituyéndola por "demora", que es elegante y aterciopelada. Ha sido un éxito. Una reciente estadística ha demostrado que "demora" es el vocablo que más veces al día se pronuncia en los ámbitos de la empresa. En materia de servicios públicos he de hacer una honrosa excepción: las empresas de pompas fúnebres. Sirven puntualmente y no sé de ningún caso en que, al requerir sus servicios, hayan contestado con un "haremos lo posible, quizás la semana próxima..." Honor a ellas.

—Vas a un restaurante y, a poco concurrido que esté, te cuesta lo tuyo (lo tuyo es el tiempo) hacerte atender. Luego viene el obligado, generoso entreacto entre plato y plato, y más tarde, para no romper el ritmo, te cuesta otra vez lo tuyo, ¡pagar! Hablando de entreactos, es por demás curiosa la carrera a favor del reloj que tiene lugar entre el público y los espectáculos. No sé quién empezó, pero pongámoslo así: como sabemos que los teatros empiezan con retraso, el público entra tarde; en vista de lo cual, la hora de levantar el telón se retrasará un poco más y el público, a su vez, entrará un poco más tarde. Esta carrera suele ganarla el público o, mejor dicho, algunos del público que triunfan llegando ya empezado y metiendo ruido. No es que se les premie con aplausos, pero son muy admirados por sus elegantes costumbres. ¿Cuántos días suelen transcurrir desde que avisas al electricista, al fontanero o al albañil hasta que el hombre acude con con sus bártulos a cumplir el encargo? El visitante optimista que se presenta en una oficina poco después de

la hora de entrada, tiene que aguardar, por supuesto, en prolongada soledad; pero su paciencia será premiada porque, más tarde, cuando haya entrado el personal, podrá disfrutar oyendo la municiosa descripción del gundo gol o las incidencias del fichaje de un fenómeno finlandés de clara estirpe española.

— Las citas de novios sin plantón perderían su mayor atractivo. Es precisamente durante el plantón cuando él puede apreciar cuán vacío sería el mundo sin ella, y esto, sin duda, contribuye mucho a fortalecer los lazos amorosos. Con tan eficaz entrenamiento pre-matrimonial, se retrasa la novia el día de la boda y así deja bien sentado que se reserva el derecho de hacer esperar al marido siempre que se trate de salir juntos. La lista no tiene fin; se retrasan el sastre, la modista, la salida de PROA, la hora de las comidas, la entrada a la escuela, todo.

Rigoda ya no tenía freno en sus exageraciones. Se había desmandado. Y continuó:

— Las actividades industriales y mercantiles, cuya agilidad era proverbial, no son una nota discordante en el gran concierto de los retrasos; por el contrario, contribuyen eficazmente a la armonía del conjunto. Los retrasos son arena metida en los engranajes de la producción, que chirrían como carreta de bueyes, pero no hacemos caso. Sencillamente, no se cumplen los plazos de entrega de mercancías ni por equivocación y no se dan explicaciones, ni nadie las pide. ¿Para qué? En realidad nada tiene importancia y no sé por qué me preocupo tanto por la falta de ese dichoso R-46. Todo lo que puede ocurrir es que, por falta de ingresos, tenga que pedir un crédito al Banco. Bueno; dejémonos de bromas tristes. Lo cierto es que estoy sobre ascuas. Durafrex me ha dicho hoy que es que no les suministran un ingrediente, un polvo impalpable, la episolita o algo así. Sea lo que sea, yo me encuentro atascado y te aseguro que hay momentos en que me gustaría tener delante al responsable de esto.

Telegramas:

De Durafrex a Productos Epsilon: "Indispensable apresuren envío Epsilita. Sección parada".

De Epsilon a Molinos Pulver, S. A.: "Su retraso entrega molino mod. 203 causanos serios perjuicios. Nuestra actual capacidad molienda Epsilita cubre sólo 10 % demanda. Activen molino."

De Pulver a Talleres Bruel-Trot: "Telegrafen fecha terminarán modificación torno. Imposible esperar más. Tenemos ineludibles compromisos entrega molinos que no podemos terminar por falta torno."

De Bruel-Trot a Rodamientos a Bolas ARO: "Todavía sin noticias cojinetes serie 7841. Tenemos ocho tornos listos para montaje sólo pendientes cojinetes pedidos. Urge envío inmediato."

De ARO a Bruel-Trot: "Demora entrega cojinetes debida bajas por gripe. Seguramente haremos envío parcial semana próxima."

B. S.

UN DEBER QUE CUMPLE "PROA"

Todos los palamosenses conocen la labor que está desarrollando don Juan Balcells Auter encaminada a la instalación de una pista de aterrizaje dentro del término municipal de Palamós y cuyo primer paso consistió en la creación del Aero Club Costa Brava-Palamós.

Nos complace en dar a conocer a nuestros lectores la carta que nuestra Redacción remitió a don Juan Balcells en fecha 10 del presente mes, escrito que creemos de interés para un público que, a no dudar, querrá hacerse eco del mismo.

"Sr. D. Juan Balcells Auter
Barcelona.

Muy Sr. nuestro y de la mayor consideración:

Los abajo firmantes, redactores de la Revista PROA de Palamós, sentimos el deber de dirigirnos a usted al objeto de testimoniarle nuestra más sincera admiración y profundo agradecimiento por el desinteresado y constante desvelo altamente demostrado por usted en pro a la realización del Aeródromo Costa Brava-Palamós.

Nuestra condición de palamosenses al servicio de una labor cultural nos permite apreciar en todo su valor aquellas otras manifestaciones hermanas cuyo denominador común es el anhelo de dar prosperidad a la Villa de Palamós. En consecuencia, nuestra posición sólo puede tender a esperar y desear vehementemente el mayor éxito en su admirable gestión, a la par que nos honramos en brindarle nuestra modesta pero entusiasta y palamosísima esfera de PROA.

Suyos afmos. ss. ss. q.e.s.m.

Firmados: Juan Rovira, Mosén Agustín Andreu, Antonio Plaja, Santiago Bañeras, Luis Prats, Luis Bofill, José Guilló, Martín Camós, Antonio Crosa, José Falgueras, Lorenzo Ensesa, José Fernández, Juan Juncá, Enrique Pagés, Alberto Reig y Francisco Fernández."

La Asociación de Cultura Española ha convocado un concurso de cuentos, bajo el patrocinio de la Biblioteca Familiar de los Grandes Almacenes El Barato de Barcelona. El premio consiste en mil pesetas en metálico. Los originales, escritos en castellano, de tres a cuatro folios de extensión, mecanografiados a dos espacios y una sola cara, se remitirán a la Asociación, Apartado 5.487, Barcelona, antes del 20 de Diciembre. El fallo se hará público el 29 del mismo mes y el original premiado se publicará en el órgano de la Asociación, Anábasis.



Habréis visto en las Armerías y Museos Arqueológicos numerosos útiles ofensivos y defensivos, desde las hachas de piedra a las granadas de mano. Pero algunos se echan de menos. Tales son:

La espada de Damocles.
La porra a la que nos mandan algunas veces.
La trompa de Eustaquio.
La carabina de Ambrosio.
El escudo de la virtud.
La paciencia de que hemos de armarnos a menudo.
Las flechas de Cupido.
La espada de la Justicia.
Las armas con que asesinan algunos ojos.
El filo de la medianoche.
Y el "sable", arma favorita de tantos vividores.



Una mujer hermosa agrada a los ojos; una mujer buena agrada al corazón. La primera es un dije; la segunda, un tesoro. (Napoleón)



La desgraciada reina Maria Antonieta dijo un día al ministro de Hacienda Calonne que tenía que pedirle un favor.

—Si la cosa es posible—repuso el ministro—, ya está hecha; si es imposible se hará.



El amor propio es el más grande de los aduladores.



Un hombre rico, con ambiciones de convertirse en director de orquesta, contrató un gran conjunto sinfónico para dar un concierto público. No tardaron los músicos en advertir que aquel director no tenía mucha idea de lo que era dirigir, ni siquiera de música en general. En un acceso de rabia hacia el ignorantón que tenía enfrente, el del tambor le largó un redoble de doce compases en mitad de un pasaje tranquilo. El director se puso rojo, y preguntó:

—¿Quién ha hecho eso?

Los hombres se dividen en inteligentes y torpes; las mujeres, en bonitas y feas.



El violinista J. R. está dando un concierto. El crítico musical P. N., a quien el artista ha sido muy recomendado, se inclina hacia el oído de un compañero que está a su lado y le dice:

—Me recuerda mucho a Paderewsky.

—¡Pero si Paderewsky no es violinista!

—¡Ni éste tampoco!



Aprende como si tuvieras que vivir siempre; vive como si tuvieras que morir mañana.



En una tienda:

La cliente: —¿Tiene una batista con un puntito de cuando en cuando?

El dependiente: —No señora; tenemos una con una rayita ahora, y de aquí a un rato, otra.



—¿Es verdad que andas buscando un cajero?

—Dos: el que tenía y otro nuevo.



Por qué se dice... *Tener muchas ínfulas.*

La *ínfula* era un adorno romano consistente en una especie de trenza formada con copos de lana blancos y rojos. Se llevaba a modo de diadema de cuyos extremos pendían dos paños largos a cada lado.

De aquí que el pueblo, cuando veía a alguien con muchas exigencias, con mucho orgullo, decía: ¡Pues no tiene ése pocas ínfulas! Y así, de generación en generación, llegó a nuestros días esta frase popular.



PALABRAS

Gusano.— Bicho que bañan los pescadores de caña.

Botica.— Teléfono público.

Bruja.— Aviadora de reconocimiento.

Buzo.— Anfibio de cabeza dura.

Carabina.— Arma de fuego que acompaña a los novios al cine y que no se vá ni a tiros.

Carbonero.— Negro civilizado.

Cita.— Crecepelo de la barba.

Especular.— Comprar nubes y vender viento.

Olvido.— Planta que florece a orillas de las tumbas.

¿Un galeón en "La Llosa"?

El día 1.º de los corrientes, elementos del C.R.I.S. de Barcelona, como los prestigiosos "hombres rana", señores Admetlla y Díaz, efectuaron una inmersión en los bajos de "La Llosa", a la entrada del puerto de Palamós, ratificando la existencia de los restos de un posible galeón, explorado superficialmente en otras operaciones de meses anteriores. El resultado de esta expedición recoge el fruto de la identificación de la probable artillería de la antigua nave. La prensa que ha reportado la noticia, habla del hallazgo de 12 cañones, uno de los cuales pudo ser izado a la superficie y desembarcado en el muelle comercial, donde puede ser contemplado por la concurrencia. El resto de las piezas no pudieron ser rescatadas debido a su número y falta de medios apropiados, asegurando la misma prensa haber piezas de hasta 2 toneladas de peso.

Buen trabajo el realizado por los dos insignes submarinistas del C.R.I.S., que alabamos y concedemos gran interés. Consideramos que en los medios de esta especialidad se habrá considerado a esta operación de la bahía palamosense, como una de las exploraciones brillantes hasta ahora realizadas, pues opinamos que en el terreno moral tiene más valor el hallazgo de cualquier vestigio de las antiguas civilizaciones que la exploración de cualquier objeto conocido y señalado.

Esta operación ha de servir de aliciente para futuras expediciones en el dilatado campo de este todavía bisoño deporte o aventurada especialización, la cual gana día tras día nuevos adeptos, valiosos elementos y cosecha mayores y sorprendentes triunfos.

La Villa de Palamós se honra de tener entre sus hijos al ahora ausente de la misma pero ya notable Roberto Díaz, de quien nunca sospechamos podría alcanzar la celebridad que va conquistando. Su amor a Palamós, el conocimiento de su costa y contornos, aprendidos durante su infancia, han influenciado para que ahora explore lo que de pequeño le era vedado, prestando atención al litoral de su villa natal, prometedor de numerosas sorpresas por su tradicional relación marinera en todas las épocas y eras. Cuantos hayan curioseado la historia de la Villa habrán podido adivinar esta íntima relación de nuestros hechos históricos con el mar: correrías de los piratas berberiscos, batallas navales, expediciones marítimas de las grandes escuadras veleras, etc., etc., acaecimientos que han guardado relación con la Villa precisamente por la situación y condiciones de la bahía que les sirvió de fondo y que han tenido trascendencia no sólo en la historia de la región sino incluso en la nacional. En esta consideración, no es pues de extrañar que nuestro suelo submarino local

Este verano, durante nuestras breves estancias en diferentes puntos de la Costa Brava, hemos dedicado unos momentos a ir registrando todo lo que lleva el nombre de este trozo de litoral famoso, sin olvidar, naturalmente, lo que hemos encontrado en Palamós. Helo aquí:

Garage Costa Brava - Hotel Costa Brava - Pensión Costa Brava - Línea Costa Brava - Orquesta Costa Brava - Viajes Costa Brava - Costa Brava Exprés - Trío Costa Brava - Restaurante Costa Brava - Cruceros Costa Brava - Helados Costa Brava - Librería Costa Brava - Emisora La Voz de la Costa Brava - Churrería Costa Brava - Embarcación de pesca mayor Costa Brava - Agrupación Sardanista Costa Brava - Pescadería Costa Brava - Colmado Costa Brava - Museu Cau de la Costa Brava - Club Náutico Costa Brava - Anchoas Costa Brava - Aero Club Costa Brava - "Champany Costa Brava - Excursiones Costa Brava y Bar Costa Brava.

Finalmente, aparte algunos libros y folletos, debemos consignar dos sardanas que escribieron Baldomero Castelló y Agustín Borguñó, que llevan el título "Costa Brava", así como un bolero del primer compositor mencionado y un pasodoble de Francisco Camps.

y de sus contornos guarden estas insospechadas huellas de la antigüedad; no sería pues de extrañar que tales cañones pertenecieran a un antiguo galeón

Deseamos que sirva ello de acicate a estos bravos exploradores subterráneos del mar y que insistan en el reconocimiento de este litoral para rescatar estos tesoros llenos de años y que no teniendo ninguna utilidad ni valor, tanto enriquecen nuestros museos para ilustración de las generaciones, siendo además, una prueba tangible de nuestra veneración hacia lo que con arte magistral y paciencia infinita, fabricaron los antepasados artesanos.

Sirva esta dedicación de agradecimiento y admiración a estos entusiastas "hombres rana" del C.R.I.S. y vea también el palamosense Roberto Díaz, que en su Villa natal se siguen con interés y elogio sus andanzas por el fondo del mar.

CALYPSO



Alcaldes

¡La fugacidad del tiempo! Han pasado cien años desde que don Gaspar Matas Gamira se hizo cargo de la Alcaldía de Palamós. Han pasado cien años, y 59 señores Alcaldes han trabajado en pro de Palamós.

Recordemos que antiguamente se reunía nuestro Consistorio en la Punta, en el lugar en que está edificado el Faro. Más tarde las sesiones se celebraron en el actual Archivo del Coro Parroquial, al lado del Coro de la Iglesia. Después se trasladó al antiguo edificio que hoy ocupa, en nuestra actual Casa de la Villa.

Desde 1857, como decimos, han sido 59 nuestros Alcaldes. Actualmente el decano de los ex Alcaldes es el señor José Gafas Maruny, y el de los ex Concejales, don Gaspar Matas Danés. La relación de los Alcaldes y el período de su mandato, es la que sigue:

Gaspar Matas Gamira	6- 8-1856 a 12- 3-1857
Juan B. de Forn Ciurana	12- 3-1857 a 28- 7-1860
Juan Durán Mont	8- 9-1860 a 3- 1-1862
José Artigas Bohera	3- 1-1862 a 31-12-1862
Jaime Bonet Cama	1- 1-1863 a 15- 1-1865
Juan Danés Brugada	13- 1-1865 a 27- 1-1865
Manuel Tordera	27- 1-1865 a 31-12-1866
Jaime Vilar Carbonell	1- 1-1867 a 1-10-1868
Gaspar Matas Gamira	10-10-1868 a 5- 9-1869
Juan de Alvarez Vehí	23-10-1869 a 16- 1-1870
Gaspar Matas Gamira	16- 1-1870 a 31- 1-1872
Benito Batalla	1- 2-1872 a 15-11-1872
Benito Roger Cadira	16-11-1872 a 3- 9-1873
Eusebio Matas Gamira	2-10-1873 a 26- 3-1874
José Artigas Bohera	26- 3-1873 a 23- 4-1874
Juan de Alvarez Vehí	23- 4-1874 a 24- 8-1874
Domingo López	24- 8-1874 a 16- 9-1874
Juan Oliver	16- 9-1874 a 30-10-1874
José Artigas Bohera	9-12-1874 a 20-12-1874
Dalmacio Oliver Mont	28-12-1874 a 19- 4-1875
Jaime Fina	19- 4-1875 a 22- 2-1876
Juan de Alvarez Vehí	22- 2-1876 a 28- 2-1877
Augusto Pagés Ortiz	1- 3-1877 a 30- 6-1879
Martín Roger Aymerich	1- 7-1881 a 3- 6-1883
Rafael Vilar	1- 7-1881 a 3- 6-1883
Rafael Vilar	1- 7-1883 a 30- 6-1885
Zoilo Nacente	1- 7-1885 a 30- 6-1887
Ramón Trill Galí	30- 7-1887 a 31-12-1889
Vicente Boada Boada	1- 1-1890 a 21- 1-1893

Ildefonso Camós Romaguera	18- 7-1893 a 30- 6-1897
Miguel Matas Tauler	1- 7-1897 a 30- 6-1899
Vicente Boada Boada	1- 7-1899 a 30- 3-1900
Miguel Matas Tauler	30- 3-1900 a 31-12-1901
José Fábrega Pou	1- 1-1902 a 31-12-1903
Ramón Trill Galí	1- 1-1904 a 9-12-1904
Martín Montaner Coris	9-12-1904 a 31-12-1905
Ildefonso Camós Romaguera	1- 1-1906 a 30- 6-1909
Salvador Bonet Jordi	1- 7-1909 a 31-12-1909
Emilio Pagés Rasós	1- 1-1910 a 21- 2-1910
Eladio Cateura Turró	28- 2-1919 a 23- 3-1920
José Gafas Maruny	1- 4-1920 a 1- 4-1922
Enrique Marqués Ponjoan	1- 4-1922 a 15- 2-1923
José Gafas Maruny	15- 2-1923 a 2-10-1923
José Estragués Pellicer	2-10-1923 a 21- 3-1924
Manuel Arana Vallés	29- 3-1924 a 26- 2-1930
Eladio Cateura Turró	26- 2-1930 a 21- 3-1930
Miguel Gubert Garrell	21- 3-1930 a 14- 4-1931
Diego Garrell Tauler	14- 4-1931 a 21- 4-1931
José Fábregas Pou	21- 4-1931 a 18- 3-1932
Fermín Oliver Bech	19- 3-1932 a 31- 1-1934
Diego Garrell Tauler	1- 2-1934 a 17-10-1934
Juan Reig Albosa	17-10-1934 a 18- 2-1936
Diego Garrell Tauler	18- 2-1936 a 28-10-1936
Luciano Sistané Suquet	28-10-1936 a 5- 2-1939
Guillermo Noya Casanovas	7- 2-1939 a 22-12-1939
Félix Ribera Llorens	22-12-1939 a 21-10-1951
Juan Castillo Vidal	21-10-1951 a 27-11-1952
José Parals Elías	27-11-1962 a 8-10-1956
Alfonso Moral Araniz	8-10-1956

Pedimos desde estas columnas al señor Alcalde de Palamós, don Alfonso Moral Arnaiz, que, como homenaje al primero de nuestros Alcaldes, nombrado por el Rey Pedro el Grande, de Aragón, en 1277, se dé el nombre de "ASTRUG RAVAYA" a una de las calles de nuestra Villa. Y, al mismo tiempo, honrando al servidor puede honrarse, también, al Señor y volver a colocar la placa que daba el nombre de Pedro el Grande, el fundador de la Villa, a nuestra calle Mayor.

A. P.

Carpintería de Obras

Ebanistería

Jorge Grassot

Alba, 19 - Teléfono 24 - Palamós

CONSULTE PRESUPUESTOS

Del V Certamen Literario

Primer Premio: TEMA LIBRE

A tramuntana, cicló

Lema: Via fora l'invasor

I - Calma

El sol surt de dintre el mar. El color tarongí del seu foc tenyeix les aigües ondulades inquietes, pampalluguejant d'or, plata i brillantor; i els remes, amb recança i cura, llepen la granada sorra que, humida, queda riellant i pendent, mentre l'espuma salada es desfà espetegant suaument. Quan força reactiva els xucla altra volta lliscant la platja que cinteja o es retalla en roques fosques, puja amunt, forma cresta i romp sobre l'arena. Es la cançó eterna del líquid blau amb crescendo o decrescendo.

Algun llagut està de costellam a la platja, altres es balancen al compàs de les ones. Els pescadors amb mitja cama mullada, tresquen entre els niells soms, arrencant els musclos amb ganivet rovellat que s'osca cada vegada que separa l'animal del mineral.

De la cabanya, donant l'esquena a l'oliverar, en surt fum. La porta roman oberta i de dintre emanen olors de marisc i de foc que es barregen amb el ventet que juga amb les branquetes grises de l'arbre de la pau.

El relleu de la nit ha deixat gotetes minúscules sobre els pàmpols verds i tendres dels ceps vellots amb planta neta d'herba i de brossa. Les formigues han sortit del cau i corren pels viarans que han traçat. Les sargantanes guipen entre les esclatxes de les vedrunes pel perill i per Febo.

Les gavines llisquen fregant la superfície de les profunditats batent ales i l'horitzó es defineix en línia; més alts els núvols, esclaus de la llum i del color, decoren l'escena.

Al cim d'una roca castigada pel vent i les tempestes, un llec mira la mar i la plana. El pèl se li arrissa a la barba deixada créixer a l'atzar. Porta les soles gastades i sandàlies d'un cuir raspós. El so de les campanes del monestir li fan girar la testa vers el cloquer a on l'heura hi puja i l'engalana.

En els passadissos porxats del claustre els monjos, creuant-se, resen interiorment, trepitjant les lloses fredes sepulcrales gravades d'epitafis. Al mig, en pati descobert, brolla un surtidor i en les branques del llorer canta un bitxac de cara als xiprers punxeguts carregats de fruit aspre apinyat. El mormoleig de l'aigua compagina amb l'ombra de les fulles i les parets fredes de pedra picada que sostenen sarcòfags d'herois del cos i de l'esperit.

A dintre l'església rossonen ja l'orga i les veus omplenant d'harmonies la liturgia vivent. Cremen els ciris que oloregen de cera l'aire i l'ambient i tremolen flama donant formes estranyes a imatges i a rams.

Els cants sagrats surten a fora per les finestres estretes en les que la llum trapacera s'infiltra a descuit i es perden entre les farigoles florides i el romaní abellat.

La font del monestir roman soleta amb falgueres xopes que espiralen endintre. Pel plataner vell, saltironen rossinyols que saluden al matí, mentre les papellones volten i rasquen les flors del xuclamel, que creix entre argelagues espinoses i brucs vestits de blanc amb puntets roses.

Unes ovelles belen lluny del pastor. El marrà està adreçat escabotant un cirer bord que vermelleja del cim i les potes del darrera se li esfonsen en la molsa, que toveja el sòl ple de rosada. L'home del ramat té la fona a terra prop del gos, que treu la llengua i ensenya les dents. Amb un crostó de pa moré i el formatge, mata la gana i mira la vall quieta i lluenta, que es desperta a la vida per un jorn més.

A baix, els camperols s'han llevat i tresquen pels caminols cap a la vinya a on els espera l'aixada, la feina, la suor i el profit.

El reguerol salta per les roques forategant-ho tot, fent companyia a n'els arbres, de mirall a les mosses, de casa a algun peix i de mòbil a les fulles que es desprenen de les rames grogues de vellesa o verdes encara, arrencades pel vent o la pedra, quan els llamps atemoreguen a les bèsties que busquen refugi en caborques o forats abaumats.

Un escorçó ha zigzaguejat un senderó que es perd entre les mòdegues. Els corbs volen cridant a ras de cinglera coronada d'alzines que canvien la verdor. La negror de les plomes té irisacions blaves que contrasten amb tènica imatge de les ales escalades i el bec corbat: gog, gog, gog, gog... Més alta que ells, l'àliga, planejant, espera la presa, per a llençar-s'hi com sageta a n'el blanc.

Al cim del serrat el castell vigila pels ulls del sentinella, armat de llança, i espasa, en el cint. Els raigs naixents li peten al casc i a l'escut fent rateta als merlets, que donen a la timba que fa rodar el cap i esfereix de mirar-hi.

... ..

A baix de l'avenç, vora la tartera a on els lletiscles s'arrapen a la gresa, s'alça l'ermita amb testa de campana i penell. Sota teula, les orenetes xisclen i pasten el niu bategant d'ales mentre se les mira un

home amb hàbit esquinçat. Un càntir suat, roman al seu costat, deixant rodona d'aigua en la pols del camí. La sombra del penitent marca silueta llarga; pel seu darrera guipa el sol, que escantellona la creta rocosa de la serra ardida, que vol punxar el cel i dora la creu enflocada de roses mustives, posades el dia abans per romers piadosos.

Les orelles de l'ermità ouen, entre la pau del matí, el soroll de la destrat que fereix l'arbre de la selva. Els llenyataires llencen humitat per la pell i baf per la boca. Salta la fusta estelliconada, blanca, xopa de saba, s'engrandeix el tall, s'aprima la soca... Tot el gegantí vegetal tremola, vacilla, es decanta i fuetejant l'aire, xiulant, rebot per terra trossejant-se, xafant mates i s'embrut de terra vençut; homes espitregats es passen la màniga pel front, escupen a terra, reposen al sòl i miren els altres drets que cauran també, hores més tard. D'un tronquet clavat en una soca vella, hi penja un cordill que sosté un trenat on guarden la minestra.

En un saplà voltat d'arboços amb cireretes verdes hi ha una carbonera que fumeja. Eines escampades vora una carretera ampla, indiquen que s'ha fet feina. Un esparver s'ha parat sobre una roca i un caçador amb arc i fletxes l'espia amagat entre mates de ginesta que apunta en groc. Però quan està a punt d'engegar-li la mort, bat ales i s'alça atravesant l'espai transparent i nítid del matí. El burlat caçador remuga males paraules i volta pel bosc esquinçant-se amb les garrigues i els arigens que se li entortilliguen per les cames i li desfleguen les mitges sorgides per mala mà.

Un gat vaire ha fet caure un roquet que rodola per una pendent. L'home para el camí, mira i es prepara. El cor li batega més depressa. Un blanc, una pell i diners a la bossa. La bèstia salvatge clava els ulls a n'el seu perseguidor, queda un moment quieta i apreta a córrer amb el llom aplanat entre l'herba tendra d'uns matolls que les cabres no han escapçat. El caçador templa l'arc i dispara la fletxa que es clava a pocs metres per on el mesquer ha desaparegut. El blanc ha fallat i rebot l'estoig de malhumor; s'asseu en un pedrís natural que ha esculpit l'aigua de la pluja.

A davant d'ell, lluny, hi té la mar que brilla com un argent viu. Qualques barques suren en la badia curba llençant ses xarxes a fons. La calitja difumina els promontoris i priva de veure les muntanyes musques que defineixen la plana immensa i monòtona.

... ..

Les ombres són curtes. Vora el camí reial una flumeta consumeix els tronquets que un rodamón ha ajustat per a coure-hi el companatge. L'escalfor del foc el fa apartar una miqueta fins a arribar al seu feto. La brutícia li clapeja la cara i li dibuixa estilitzacions estranyes a les orelles i al clatell. Els cabells llòtrics a on s'hi veuen rasquíes de palla, li tapen les parpelles. Les busquetes i les cadeneres salten per les branques de

les alzines moguent amb vaivé les fulles coriàcies. La calligrafia vegetal dibuixa ondulades i trencades engincolades de líquens arbrosos.

Una bassa quieta està plena de lletilles verdes a vora, sobre una pedra, una granota vigila les cabrioles d'un espiadimonis vermell i d'ales transparents que franqueja la línia de perill de sa llengua retràctil, sense caure al parany.

Les atzavares marquen fita al termenal d'uns camps conreuats de nou a on es mou un home colorejat d'un bru metàl·lic regalat pel sol. Vaques clapejades de blanc remuguen agegudes vora l'empriu, sense so de barromba. Al fons, uns pollancres altíssims guarden els nius de garces de tonquets i de plomes.

El xaloc empeny les branques cimals. Les falzies xiscen pel teulat de la masia i freguen l'aigua de la bassa, espantant a les granotes que capbussen fent rodones que peten a les vores, castigant la sorra i mullant l'herba, a on, a la nit, rauquen els tòtils i els gripaus.

Gallines de roja cresta, picotegen entre les esclates dels rajols de l'era espolsant el bec i rascant endebades amb les potes la forta terracuita d'un vermell de sang. Una arada de fusta i un càvec malmès s'estellen de mànec parant la tostarrada. Una corrua d'ànecs es dirigeixen cap a l'estanyet que espitlla lletzons.

Voleiades de pardals creuen l'espai discordadament vers el caseriu apinyat d'un poble negrenc, de campanar trencat.

Allà tot seria silenci si no fos la patacada d'un mall sobre l'enclusa que es sent d'un quart d'hora lluny. Les flames de la fornall siluetegen gegantinament les formes humanes que es mouen a l'unison de la feina. Surten xispes del ferro castigat que s'apaguen tan bon punt peten contra la terra negra del sòl amb protuberàncies. La manxa està plena de polsim que també es nota en les carboneres i en les fulles dels pins que les envolten.

A fora, pels carrers, no es veu ni una ànima. Algun gat formant rotllo davant l'entrada d'un casa. Res més. Tot està impregnat d'un silenci prometedori i testimoni de tasques que no es veuen, però que són efectives.

En els camps onegen els sembrats esquitxats de roses i niella morada decantant el cap. Tenen ja un color que tira a eflaviscit. El vent bufa de fort espolsant les espigues d'aresta filamentosa que sonoregen inharmòniques. Les guatlles canten entre les floretes grogues en forma de margarida que adornen els peus del blat i del sègol.

(Continuarà)

● ¿En que se parecen la mujer y los barcos de vela?
En que es más caro el aparejo que el casco.



BURBUJAS DE PAPEL

La casa Armstrong, como se detalla en la sección de Cine, nos visionó — esta es la palabra que ahora se usa — unas cuantas películas amateurs. Una de ellas, filmada en las fábricas de Palamós y de Palafrugell, era una detallada y magnífica historia industrial del corcho. Fuimos invitados y al recibirnos en el vestíbulo, el señor Bofill, alma de la película, nos dijo sonriendo:

—Como se acostumbra a decir en días de estreno, interesa una buena prensa.

Crosa, siempre oportuno y ocurrente, le contestó:

—Es natural. Tratándose de aglomerado, es necesaria una buena prensa.

§§§§

Otra vez las quinielas, pues parece que ahora sí que va de verdad. Los dos barceloneses, en un quitame allá ese empate, se han hecho millonarios. Lo hemos leído en los periódicos y lo oímos por la radio. También, por lo visto, lo leyó aquel señor y, rápido y decidido, entró en la Librería Vidal.

—Margarita — dijo el señor —, déme usted, por favor, una quiniela.

Se la entregó, y el hombre, después de mirarla y remirla detenidamente, preguntó:

—Esto, ¿puede valer un millón de pesetas?

—De momento — contestó la señora Margarita Vidal —, vale tres pesetas; después veremos.

§§§§

“El último cuplé” se dió durante cinco días consecutivos. En el taller, en la oficina, en la calle, en la casa y en el café, las canciones un poco frívolas y un mucho verdes, se tarareaban continuamente. Todavía nos queda la musiquilla fácil y alegre pegada en la oreja e, “in mente” repetimos su melodía. El sábado, aquella señora que siempre anda despistada, vista la gran propaganda de la película, preguntó a Recolóns:

—¿Hoy dan ustedes el último cuplé?

—Sí, señora — contestó el empresario.

—¡Ah! Me habían dicho que el último lo daban mañana. Si es hoy, entro. ¡No quiero perdermelo!

No es una noticia de interés para los palamosenses, pero debe consignarse porque es una cosa por demás curiosa. El día 31 de octubre fué San Quintín. Aparte de las gracias que adornaban a este Santo, aparte del recuerdo histórico de la Batalla de San Quintín, tiene este Santo la particularidad, según personas que han tenido la paciencia de comprobarlo en el Martirologio, de ser el único en cuyo nombre no entra ninguna de las letras que figuran en Carlos. Sirvanse comprobarlo, por favor. Se divertirán un rato.

§§§§

El domingo día 27 de octubre, a la una y cuarto de la tarde, aproximadamente y con algo de retraso sobre el horario que se había fijado en principio, llegaron los aviones del “raid”. Bello espectáculo, en verdad. Xicu Ribera y Pepe Matas en el faro controlando el paso de los pilotos, que enfilaban la punta de la Escollera y atravesaban a baja altura la línea de la carretera. Mucha gente en la explanada y comentarios a granel. El día espléndido y lo interesante de tanto avión volando, nos hicieron pasar unos momentos deliciosos. Uno de los aviones cruzó tan bajo, tan bajo, que parte del público agachó la cabeza. Dánés, riendo, recordó tiempos pasados, de miedo y de pavores:

—“No tingueu por. ¡Són dels nostres!

§§§§

Después de haber leído la carta del señor Bofill insertada en PROA, un padre interroga a su hijo:

—¿Tú también fuiste al muelle a pedir chiclés?

—Sí, papá — contesta el peque.

—¿No sabes que estas cosas no deben hacerse? ¡Mira lo que dice esta carta!

El muchacho leyó detenidamente la carta y, sonriendo, dijo a su padre:

—Gracias, papá. ¡EXIRIA! Se me había olvidado el nombre del vapor. ¡EXIRIA! Voy a apuntarlo en mi libreta de notas. No se me olvidará para otra vez!

J. R.

POEMA DE L'A

Tú

Tu arribes sempre somrient i em mires
i jo quedo encantat del teu mirar,
i sento dintre meu llums i guspires
i un foc encès que mai s'apagarà.

Resto tan captivat quan Tu sospires!
quedo tan confortat del teu mirar!
que respiro tan sols quan Tu respires
i desitjo el que Tu pots desitjar.

Quan l'aire de la nit polsa les lires
i escampa enllà del temps el seu cantar,
aquest pobre cor meu que Tu ferires
i que Tu esquivament, no sols curar.

en el profon de l'ànima malmesa
resta per Tu llàntia d'amor encesa!

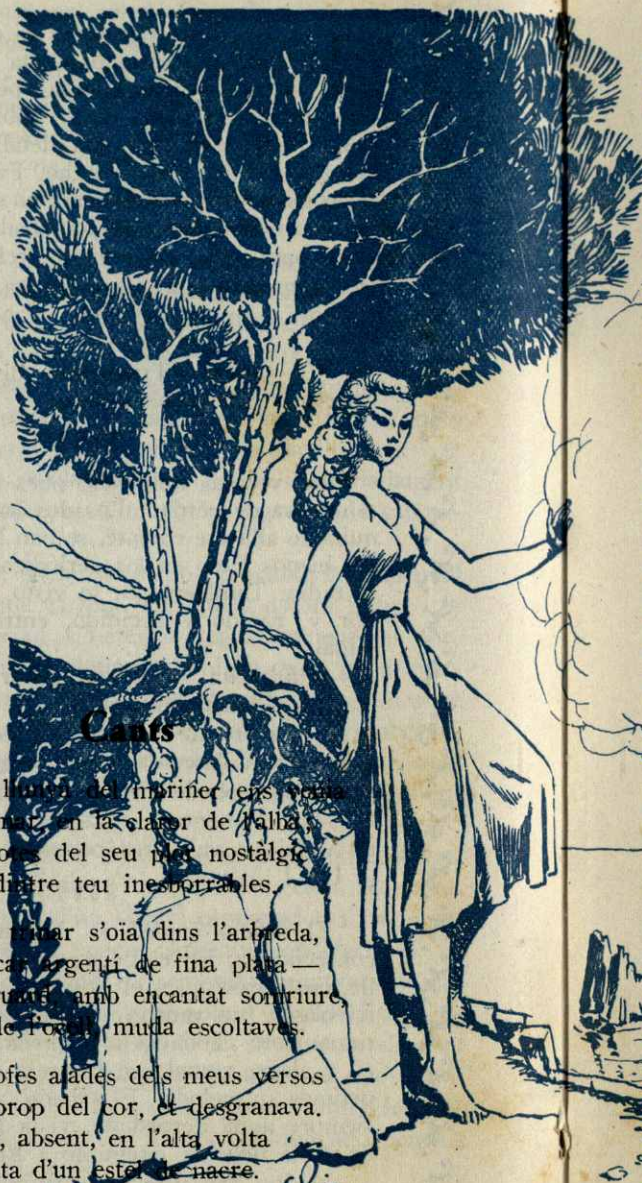
Esperances

Seguim camins tan apartats, aimia!
cantem uns cants tan diferents, amada!
que mai les rutes que els meus peus segueixen
han tingut les senyals de tes petjades.

Per un moment, sembla que els cors s'acostin
per guarnir en l'espai verda enramada
plena de flors, plena de cants i joia:
és tot inútil esperança vana!

Jo sento l'aire de la tarda rosa
plena de Tu, del teu parfum ubriaga;
Tu, enquimerada de disigs incògnits,
hi sents el bategar d'ales d'arcàngel!

Avara de l'amor i la dolcesa,
vols apagar dins meu la flama encesa.



El cant lluny del mariner ens vana
ran de la mar en la claror de l'alba,
totes les notes del seu plaer nostàlgic
quedaren dintre teu inesborrables.

Un dolç mirar s'oïa dins l'arbrada,
— un repicar argentí de fina plata —
Quiet l'esguard amb encantat somriure
el cantar de l'ocell muda escoltaves.

Les estrofes aïades dels meus versos
en la nit, prop del cor, et desgranava.
Tu seguies, absent, en l'alta volta
la blava ruta d'un estel de naere.

El meu cant es perdé, plè de tristesa,
sens joia dintre teu, sens flama encesa.

AMOR ESQUIVA

Flors

Collien les violetes primerenques
i llur candor se't reflexà en la cara;
la seva humilitat i petitesa
Tu escampaves en l'aire de la tarda.

Les albes flors de l'ametller enjoiaven
el blau cel, i Tu, tan pura i blanca
com la neu dels cimals, al cel fitaves
un cast-eguard de verge immaculada.

Les roses rojes de l'amor veiérem;
Tu, despectiva, ni una lleu mirada,
ni un sol somriure, ni paraula dolça,
tingueres per l'amor que desfullaven!

Copçares de la rosa — flama encesa —
les espines ben nûes de tendresa.

Rutes

La nau solcava el blau del mar ardida
dibuixant en l'atzur camins d'escata,
i en els teus ulls de lluentor de festa
hi resplandia un guspireig de flama.

Com la sageta del buirac lliberta,
fendia l'oreneta el blau de l'aire.
Camins d'estel, perdent-se entre la fosca,
en el capvespre rosa, Tu enyoraves.

Jo marcava el meu pas sobre l'arena
perseguint del teu peu blana petjada.
Tu, desfent el camí i obrant com a coma,
borraves les senyals que jo deixava.

Per enflamar d'amor la llàntia encesa,
ni una sola senyal: ni una promesa!

Besos

Dreta davant del mar, la testa enlaire,
parfum et duia el vent d'ignots paratges,
i al bes del vent sobre la pell ardenta
se t'encenia de desig la cara.

Com Venus des del fons d'una petxina,
partires el cristall de l'aigua clara
i, freturós el mar de ta presència,
amorós s'encalmava acaronan-te.

Les puntes dels teus dits rosats d'aurora
ubriac d'amor vaig intentar besar-te:
amb gest esquiu, la mà que retenia,
com un ocell, en l'aire s'escapava!

El bes no dat, tribut a ta bellesa,
revifà de l'amor la flama encesa.

Colofó

Quan parlàrem d'ocells,
estengueres en l'aire
tes plomes lluentes d'or.

Quan parlàrem dels peixos,
van lluir dintre l'aigua
tes escates de plata.

Al parlar de l'amor,
terriblement inhòspit
sonà ton cor de plom.

Amb quina fredor gélida,
oh, bella amor esquiva,
la llàntia encesa apagues!

JOAN ROVIRA

Encuestas de "PROA"

Señores, desde hace tiempo veníamos notando un vacío enorme en nuestra revista. Sabíamos, y desgraciadamente palpábamos, que algo le faltaba para superar a las otras publicaciones. Algo que excitase la curiosidad de los lectores. Sortear un juego de cama o un viaje para dos personas a Filipinas carece en absoluto de originalidad.

Preocupados por el asunto, nos pusimos a profundizar. Incluso suspendimos nuestros contactos durante dos o tres meses a fin de no distraernos y poder expresar el cacumen más libremente. No crean que haya resultado fácil. Tuvimos que profundizar tanto que por esto hemos tardado en salir. Pero ya lo tenemos. ¡Ya es nuestro!

No aspiramos a que ello nos obligue a lanzar dos ediciones, porque entonces no saldríamos hasta el día 33 ó 34 de cada mes, pero confiamos no tener que indagar más si en Talavera de la Reina o en Borneo hay palamosenses que quieran ayudar a liquidar los números de cada mes. En el fondo, nos daremos por satisfechos si a partir de ahora, con un leve incremento de las ventas podemos pagar puntualmente las facturas que llegan a nuestra Sección de Contabilidad.

¿Que de qué se trata? Sencillamente, de traer a nuestras columnas la opinión pública sobre cosas de actualidad y de interés general. De galluppear un poco.

¿Que para todo esto no teníamos necesidad de profundizar tanto? ¡Alto! No quisimos que nos ocurriera como a los de Amer. Si hubiesen profundizado más...

Y ya sin más dilaciones nos hemos lanzado a la calle dispuestos a pulsar la opinión sobre un tema de alto nivel y de actualidad candente.

¿QUE OPINION LE MERECE A VD. EL LANZAMIENTO DEL PRIMER SATELITE ARTIFICIAL?

He aquí algunas de las respuestas a esta pregunta, que hemos ido seleccionando:

Un médico. — ¿Ha sido lanzado ya? ¿Cuándo? ¿Por quién? Perdonen, con lo ocupado que estoy con la epidemia de gripe ignoro incluso si el verano ha terminado. De todos modos pueden creer que doy más vueltas yo que el satélite.

Un músico. — Si yo pudiera lanzar una nota tan alta, otro gallo me cantara. Seguiremos tocando "Sota el Mas Ventós".

Un embresario de cine. — Prepárense a ver una serie de películas relativas al espacio. Lola Flores y Robert Mitchum quedarán para más adelante.

Un jugador de futbol del club local. — Pse. Todo esto es mandanga. Yo cada domingo mando algún que otro satélite al espacio y nadie se inmuta. Quizá porque no emite señales. Si es por eso no se preocupen. Mandaré a la estratosfera un árbitro y les aseguro que el "pip-pip" no faltará.

Una ama de casa. — ¿Cómo? ¿Todavía hay algo capaz de subir más que los precios que tengo que pagar al efectuar compras?

El Secretario General del Gobierno Civil de la Provincia
nos ruega la publicación de la siguiente nota:

Inspección Regional de Industria. Servicio Eléctrico

Como consecuencia de averías surgidas en las líneas de transporte de energía que suministran a esta Zona en virtud de las amplias previsiones tomadas por el Ministerio de Industria, unido al aumento de consumo propio de la época, se han venido produciendo anomalías en el suministro de energía eléctrica que han obligado a cortes accidentales en diversos sectores.

No obstante los trabajos que se realizan para procurar solucionar rápidamente estas dificultades y en el caso de que persistan las citadas circunstancias, habría que tomar medidas permanentes de restricción, por lo que se reitera una vez más a los industriales y abonados en general, la conveniencia de disminuir sus consumos todo lo posible.

El Inspector General Regional

Mariano de las Peñas

Barcelona a 12 de noviembre de 1957.

Un dentista. — Por fin podré hacerles ver a mis clientes algo nuevo del firmamento.

Un barbero. — Ayer quité la lana a un viajante que me explicó que el satélite este que dicen Vds. lleva un mecanismo propulsor que impele el artefacto hacia arriba por medio de descargas originadas en el grupo electromagnético epicentrado en el interior que está revestido por capas superpuestas de material inmune a los efectos de los gases que deben ser retenidos para dar suficiente avivamiento a las vibraciones que canalizadas...

Un representante de Seguros. — Mi Compañía, que como no ignora Vd. es la mejor del mundo, tiene capital desembolsado suficiente para, mediante apéndice a la póliza que a todo riesgo tiene Vd. suscrita, garantizarle la compra de unas gafas ahumadas en el caso que sus ojos no pudieran resistir el resplandor del satélite. Además, mediante otro apéndice, cuando sus nietos tengan 82 años, Vd....

Un dueño de bar. — No me interesa. Si en lugar de despertar la curiosidad, hubiese despertado la sed, sería distinto.

Un turista extranjero. — Mi, medir un metro más que satélite, encontrar gente calle haber visto aparato volador y a mí no poder ver.

Estas son las respuestas que creemos pueden arrojar más luz sobre el satélite. Tenemos la que nos dió un barcelonista, pero como se metió con el Español y nosotros somos partidarios del Europa, lo dejamos correr.

De todos modos estamos más que satisfechos porque así tendrán una idea más confusa acerca del satélite artificial.

PROEROS



Galeria de Poetes

Palamosins

La Font de l'Oncle

Nascuda entre roques,
i com per atzar,
pobreta com poques
mirant sempre al mar,

roman oblidada
al peu de Cap Gros,
lleument recolzada
cercant el repòs.

No té companyia
de flors ni d'ocells,
sols quan fa bon dia
hi van alguns vells.

La deù és migrada;
son pur regalim
durant l'estiuada
es torna més prim;

i és digne d'enveja
el raig cristallí
que al néixer salmeja
un himne sens fi.

Oh, font generosa,
d'amor eternal,
que tornes joiosa
el bé per el mal!!

Sens una cantúria,
sens ombra a l'estiu,
segueix fent sa via,
amb aire joliu,
l'humil Font de l'Oncle,
de l'oncle Feliu.

M. Tauler Pruneda

Una jaula para cabezas humanas

Detrás de la vetusta iglesia del pueblecito de Fitor, a muy pocos metros de la misma, colgada de la rama de un alcornoque por medio de un clavo introducido en la madera a fuerza de golpes, existe una vieja jaula de hierro, de gruesos barrotes, de forma cilíndrica, de unos cuarenta centímetros de altura por unos veinticinco de diámetro que, con una hermana suya que ha desaparecido ya, fué construida ex profeso para meter en ella la cabeza de un hombre; por más señas: la cabeza de un ladrón y asesino.

Han pasado tal vez doscientos años desde que ocurriera el hecho, no obstante la gente aún conserva un buen recuerdo de ello, transmitido, desde luego, por abuelos y padres. Y es porque estos hombres, que vivieron y murieron pobres, pudieron legar tan sólo a sus hijos los hechos más notables ocurridos en la comarca, que se sucedieron en vida suya. Materialmente poca cosa, pero gracias a ello podemos comprender aquel tiempo...

El pueblecito de Fitor tenía también su sacerdote: un hombre ya entrado en años, medio labrador y de una bondad envidiable. "Un tros de pa", como dicen en catalán. Tenía su huerto y su corral, y además de la parroquia destinaba seis horas diarias a enseñar a los niños. El pueblo entero le quería como a un anciano padre; un padre que cuida y protege a sus hijos, sin escatimarles jamás su ayuda. Vivía en la rectoría, en compañía de la "majordona"; mujer también de edad, de nobles sentimientos y gran corazón.

Una noche, tal vez de invierno, porque para estas cosas siempre se escogieron, inesperadamente, llamaron a la puerta de la rectoría. La "majordona" fué a abrir, porque sin duda alguna, como siempre, el buen cura estaría ocupado. Pero no bien lo hubo hecho, cuando se arrepintió una y mil veces. Se encontró ante varios hombres que, con el rostro tiznado, con un arma en la mano y con no muy buenos modales, la empujaron hacia atrás. La buena mujer se asustó, y el mismo miedo impidió que gritara; pero aquellos hombres, inmutables, cerraron la puerta y la obligaron a que fuera delante de ellos, hacia el interior de la vivienda. Seguramente, al llegar a la cocina, donde el buen cura junto al fuego leería su libro, levantaría éste sus ojos, contemplaría a los llegados y, con un poquitín de miedo, preguntaría a la "majordona": ¿Qué vol aquesta gent? Pero, aunque ellos no contestaran — ya que ella no podía hacerlo — debió comprenderlo en seguida: pues le obligaron a sentarse, y mientras dos de ellos se llevaban a la buena mujer, le ataron a la silla. Después debieron decirle a qué habían venido, pero la contestación del sacerdote debió ser siempre la misma: él no tenía dinero. ¿Cómo podía tenerlo, si era uno de aquellos hombres que han vivido sin abusar del prójimo, dando siempre a los necesitados lo que poseen; un cura que llevaba la misma sotana del primer día que cantara misa, porque no había podido comprarse otra? Pero los ladrones no creyeron sus palabras; y para que

confesara la verdad, empezaron por picar sobre su calva hojas de tabaco — sabe Dios de dónde las sacaron — con ayuda de una cuchilla de esas que tienen las amas de casa en la cocina, sólo para que hablara y al mismo tiempo para que ellos se entretuvieran en algo mientras esperaban. ¡Horroroso espectáculo aquél! Sin embargo el sacerdote, entre sus horribles sufrimientos, no pudo contestar otras palabras que las que ya había dicho, porque aquéllas eran la verdad. Al poco rato regresaron los otros ladrones con la "majordona", cargada con un pesado haz de leña. Se la hicieron amontonar en el lar, y tras desatar al cura que, con los ojos cerrados y el rostro lleno de sangre, había perdido el sentido, lo colgaron en la chimenea y encendieron fuego. ¡Espeluznante espectáculo! La "majordona" debió desmayarse, pero antes de ello tuvo tiempo de reconocer a uno de los asesinos: a uno de los dos que ataran y se ensañaran con el sacerdote, para colgarle y quemarle después.

A los pocos días el somatén prendió a los asesinos: eran todos de un pueblo vecino. Debieron juzgarse, y dos de ellos fueron condenados a morir con una clase de muerte digna de su horrendo crimen, y los otros — los que no habían tocado al sacerdote —, reclusos, seguramente a un presidio, para toda la vida.

Los que se ensañaron con el párroco y lo colgaron más tarde, fueron llevados ante la iglesia de Fitor; y allí, entre la gente de aquellos alrededores que habían ido a presenciar el espectáculo, primero uno y después otro, ataron cuerdas a sus piernas y brazos, ligaron el extremo a la silla de sendos caballos y, a un momento dado, los hicieron salir, cruzando sus ancas de un soberbio latigazo, muriendo así, descuartizados, los asesinos. Después cortáronse sus cabezas y metiéronse dentro de dos toscas jaulas de hierro, construidas al efecto, y se colgaron de sendos árboles, para recordar a la gente que el crimen se paga con la muerte, y que aquella clase se pagaba así.

Han pasado muchos años, pero el hecho no ha podido olvidarse. Además del recuerdo que conservan las gentes, queda cerca del lugar del martirio, colgada de la rama de un alcornoque que, a pesar del tiempo que debe tener no ha crecido como crecen los otros árboles de su especie, plantados en un buen sitio, quizá porque ha vivido siempre atemorizado por una jaula vacía. Y, gracias a Dios, parece ser que esta jaula, debido a la bondad y buen comportamiento de los hombres desde entonces (tal vez su presencia haya ayudado un poco) se irá deshaciendo poco a poco, comida por el moho, sin tener el honor — que para eso fué construida — de volver a guardar jamás entre sus gruesos barrotes otra cabeza humana.

JUAN SURROCA



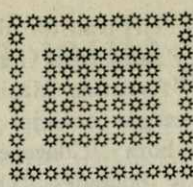
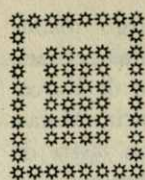
El Puerto en Octubre

El movimiento de buques fué el siguiente: día 3, atardecer, inglés "VELAZQUEZ" en tránsito de San Feliu, cargó manufacturados y por la noche siguió a Tarragona; agencia Matas. 4, noche, "ADA FERRER" de Algeciras, con serrín y fardos de corcho; agencia Ribera. 5 amanecer "COSTA ASTURIANA" en tránsito de Barcelona, recogió desperdicio y aglomerado y al atardecer siguió a Génova; agencia Ribera. A media tarde "MANEN" de Algeciras, con fardos de corcho; agencia Matas. 6 noche "Cala Aguilas", de ídem, con serrín y corcho; agencia Matas. 7 anocheecer salió "ADA FERRER" para Génova. 8 madrugada salió "MANEN" en tránsito para Blanes. 8 mañana, alemán "IRMGARD PLEUGER" en tránsito de Barcelona, y suizo "GRANSON" en tránsito de Marsella, ambos consignados a la agencia Ribera; el segundo cargó azulejo y siguió a media tarde a Alicante; el primero cargó manufacturados y continuó al atardecer a Tarragona. 10 madrugada, "Cala Aguilas" siguió en tránsito a Felanitx. A primera hora alemán "KLOSTERFAU" de Barcelona, con un pico de paraformol, cargó manufacturados y siguió anochecido, a Tarragona; agencia Ribera. A las 10 noche, "CONDESADO", en tránsito de Tarragona, recogió manufacturados y continuó a medianoche a Tarragona; agencia Matas. 11 mediodía, "Montjoy", en lastre de Sete. 12 media mañana, "Isla de Ibiza", con algarrobas de Ibiza, agencia Matas y al anocheecer salió "Montjoy" para Barcelona, con manufacturados; agencia Ribera. 13 mediodía, "CONDESADO" de S. Feliu, en tránsito cargó manufacturados y al atardecer siguió a Marsella; agencia Matas; noche "MEDINA XAUEN", de Huelva, con eucalipto; agencia Ribera. 17 primera hora, "Aventina Masiques", en lastre de Barcelona e irlandés "DISARFELLI", el primero consignado a la agencia Ribera y el segundo a la agencia Matas; ambos cargaron manufacturados, regresando el primero a su origen al anocheecer. 18, después de medianoche salió el "DISARFELL" para Reyjavik vía Orán. A primera hora, "Veiguela" de Palma, con algarroba y a medianoche "Cala Engosauba" de Sevilla, con fardos de corcho; ambos consignados a la agencia Matas. 19 mediodía, "Verge del Remei" de Santa Pola, con sal; agencia Albalat. Al atardecer salieron "Veiguela", en tránsito para Barcelona y "Cala Engosauba", con carga general para Palma. 20 mediodía, "CON-

DESITO", en tránsito de Tarragona, cargó manufacturados y salió para Génova; agencia Matas. 21 primera hora "Aventina Masiques", en tránsito de Barcelona para cargar azulejo y traviesas; agencia Matas. 22 primera hora, "Concepción Masiques", en lastre de Barcelona, y holandés "DRACO", de Gibraltar, con paraformol, ambos consignados a la agencia Ribera. Al mediodía salió "Verge del Remei" en lastre para Barcelona; a las dos de la tarde "DRACO" para Barcelona, después de haber cargado un pico de manufacturados, y en el curso de la tarde salieron "Aventina Masiques" y "Concepción Masiques", el primero para Castellón y el segundo con un transbordo para su origen. 25 amanecer, italiano "MARIA TERESA G" en tránsito de Liorna, cargó manufacturados y por la noche siguió a Valencia; agencia Ribera. 29 primera hora, "Montjoy" y "Levantino", en lastre de Barcelona, consignados ambos a la agencia Ribera; el primero cargó manufacturados y volvió al mediodía a su origen y el segundo cargó desperdicio y siguió al atardecer a Port Vendres. 30 mediodía, "Cala Gat", de San Feliu, con cargamento de serrín y al atardecer inglés "VELAZQUEZ", del mismo origen en tránsito, consignados ambos a la agencia Matas; el segundo cargó manufacturados y por la noche siguió a Tarragona. 31 tarde, salió "Cala Gat", después de cargar general para Palma.

Sin ser un mes brillante como el anterior, octubre ha conservado buena actividad, como lo prueba la anterior relación. Entre los arribos figura un apreciable cargamento de eucalipto en el "MEDINA XAUEN" y entre las partidas de corcho para la elaboración han continuado apareciendo picos de serrín, artículo que ha tomado carta de naturalidad. En el holandés "DRACO" arribó un pico de paraformol; dato sólo importante por su carácter extraño, pese a recibirse anteriormente otro pico más pequeño en el alemán "KLOSTERFAU"; etcétera. La exportación ha cobrado ciertos ánimos, pues se han enviado partidas de manufacturados para el Reino Unido vía Londres, en dos viajes consecutivos del "VELAZQUEZ". Para diferentes puertos del Mar del Norte se ha embarcado en dos buques alemanes y para Islandia en el "DISARFELL". Para Ultramar se cargó directamente en un buque italiano, además de varios transbordos vía Barcelona o en los buques de Condeminas. Un pico de azulejo fué embarcado en el suizo "GRANSON".

Ha visitado por dos veces la bahía el Jefe del Estado en el yate "AZOR", que navegaba acompañado del patrullero "JAVIER QUIROGA". La primera excursión se realizó el domingo día 13 y la segunda el día 20, durante la cual Su Excelencia desembarcó en el muelle para seguir por carretera a Barcelona. No insistimos sobre esta noticia por haberla dado en el número anterior.



ARTE Y ARTISTAS

Exposición de Pintura

Tuvo lugar en una de las salas de la Casa de la Cultura y organizada por los artistas pintores locales. Estuvo abierta al público durante los meses de julio, agosto y septiembre.

Concurrieron con telas, acuarelas y dibujos, Miss Beryl Percks, Ramón Vidal Palmada, Casio Boada, Matías Morata, Ezequiel Torroella, José Orihuela, Roger Deulofeu, José Sarquella y Juan Ferriol. Joaquín Turró expuso algunas muestras de su arte que tan bien domina y expresa en hierro forjado y repujado.

Celebrar una exposición en estos meses veraniegos, durante los cuales la afluencia de visitantes es numerosa, debería ser una muy buena oportunidad para que todos los expositores se beneficiaran positivamente con posibles ventas de sus obras entre los que acudieran a

El tiempo ha sido regular y excelente durante la última decena, pero no en el resto, durante el cual y en varias ocasiones han forcejeado el Levante y la Tramontana, reflejando el primero el estado general del tiempo en el Mediterráneo occidental. Sin embargo, el tiempo de Levante no acabó por declararse abiertamente por ser repelido por el Norte, dominante en nuestra costa. Sin embargo la marejada de Levante ha recalcado con insistencia, especialmente el día 8; por dicha causa el "Cala Aguilas" no pudo salir hacia las Baleares hasta el día 10, por no aconsejarlo la gran marejada reinante en el Canal. Por su parte la Tramontana dominó especialmente en los días 2 y 3 y obligó al costero de bandera de Costa Rica "TINTO" a refugiarse en el puerto; además, el inglés "VELAZQUEZ", que era esperado el día 2, no llegó hasta el atardecer del 3, por hallarse retenido en el vecino puerto guixolense, hasta el abonanzamiento del tiempo. Añadiremos que este buque y en estos dos viajes ha pernoctado en nuestra bahía al dirigirse desde Barcelona a S. Feliu, para esperar la luz del día y efectuar la entrada en aquel puerto hermano. Esta maniobra es ya costumbre en dicho hermosa y familiar motonave de la Mac Andrews.

No insistiremos porque ya se ha anunciado oportunamente, pero apuntaremos la concesión de un presupuesto para la pavimentación del muelle y a punto de salir a subasta.

CRONISTA

admirarlas; puede ser, además, una oportunidad provechosa de experiencia profesional.

Parece ser que nuestros artistas no consideran, no estiman en lo que vale la eficacia de esta oportunidad ni de otras parecidas, a juzgar por las impresiones conocidas y vistos los resultados obtenidos en esta y en anteriores exposiciones. Esta segunda celebración vióse más reducida y posiblemente disminuído también su interés. Es de señalar a este respecto la ausencia de F. Vidal Palmada, que no concurrió debido en buena parte a la falta de material para exponer, restando por lo tanto un buen aliciente a esta exposición.

Hay entre estos artistas quienes pueden prescindir de exponer pública y colectivamente para vender sus obras y sin duda esto fué causa de que la exposición pudiera enmarcarse en una sala de dimensiones más bien reducidas que la ocuparon el limitado concurso de trabajos; y causa también apreciable que influyera en que no alcanzara unos resultados más notorios.

Cabe por lo tanto señalar en consecuencia y debido a las razones expuestas, los defectos que acusó dicha exposición y resumirlas brevemente con estas apreciaciones: Prepararse anticipadamente, con tiempo, cuando las ocupaciones lo permitan ya desde estos meses de invierno, para concurrir con cantidad y calidad de obras. Disponer de un local más espacioso y más céntrico que sin duda con muchos mejores resultados, sería posible alquilarlo. Los expositores en tarea y deber común deberían turnarse para atender al público debidamente como es norma obligada en las exposiciones y por interés propio. Y en fin denotar todo un gran interés en una bien preparada y acertada organización.

Hay un deseo que expresar con estos comentarios y es el de encarecer y animar a nuestros pintores para que en una nueva ocasión pongan todo su interés y buenas facultades, que no les faltan, para que esta exposición pueda serles beneficiosa en todos conceptos y pueda así convencerles de que siempre es una buena oportunidad para obtener experiencia, nombre y provecho. Además del mérito suyo personal, nos cabría una satisfacción que nos alcanzaría a todos.

Para entonces, unos comentarios más objetivos y amplios y como ahora sinceros y afectuosos.

LL. ENSESA PRUNEDA

Noviembre, 1957.

Balcón a la calle

Mejoría que nos place

Tras el sensible accidente sufrido por el señor Alcalde de la Villa, don Alfonso Moral Arnáiz, esta Redacción celebra el buen resultado de la operación y hace votos para que nuestra primera autoridad pueda reemprender muy pronto sus actividades.

Hermandad con el pueblo valenciano

Al cerrar la edición anterior llegó a nosotros la triste desgracia que afligía a la bellísima Valencia. Instantáneamente sentimos como propio el dolor de aquel pueblo, antes lleno de sol y vitalidad, ahora conocedor del ímpetu de las aguas que anegaron sus calles y hogares produciendo víctimas y destrozos incalculables. La prensa diaria nos ha contado con pormenores cuantos sufrimientos y avatares han vivido aquellos hermanos españoles, llegando hasta lo más hondo de nuestro ser las aflicciones y lágrimas vertidas por aquellas familias dañadas ante la pérdida de un familiar o sabedores de la desaparición total del hogar, ropas y utensilios. Resultaba triste leer tanta desgracia y rompía el corazón conocer verdades como aquella de la pobre viejecita que suplicaba a los bomberos la búsqueda del nietecito... Casos semejantes pueden haberse prodigado en la capital valenciana y el relato de cada uno nos sumía en la aflicción, compadeciendo a todos los damnificados. España entera vióse sacudida por la grandiosidad de la riada y al momento empezó a afluir un servicio de socorro que aumentó con el transcurso de los días. Se ha hecho patente un espíritu de solidaridad y ayuda cristiana que íntimamente satisface y más al comprobar que los donativos provienen de la nación entera. Nuestra Villa, por medios diferentes, ha contribuido a mitigar los dolores de una capital y provincia que pese a la desgracia confiamos y deseamos ver próspera y riente, como su sol que le dió fama.

Lo presentimos y así resultó

Los palamosenses somos aficionados al cine, aunque quizá pequemos de ingenuidad, ya que muchas veces la propaganda realizada en la capital nos deslumbra un tanto. Así aconteció con el film "El último cuplé"; hablóse mucho de él y bien, ansiando el estreno en la Villa. Cuando ello aconteció imaginamos la asistencia de "los más viejos del lugar" atraídos por el renombre y espoleados por aquello de que cantan canciones de cuando su juventud. Ignoramos si resultaron complacidos, sabemos la asistencia muy numerosa y la duración récord de seis días de exhibición, pero no hemos podido saber si antes así se cantaba el cuplé. Ahora el éxito ha alcanzado a los niños, que silbando lanzan al espacio aquella música pegadiza y agradable, al par que

muy bien cantada por Sarita Montiel. Con films tan taquilleros el cine nacional subiría muchos enteros y todos encantados.

Excelentes obras en perspectiva

Llegan noticias a la Redacción de la muy próxima pavimentación del muelle comercial, como así la prensa informó del arreglo de ciertos kilómetros de la carretera Palamós-Gerona, entre los que merecen citarse los 43 a 45, o sea los comprendidos en el tramo que atraviesa la población. La primera mejora dará empuje al puerto y ofrecerá posibilidades de una limpieza más acentuada, así como facilidad para obtenerla. En cuanto a la segunda, su sólo enuncio nos llenó de satisfacción, ya que con la desaparición del tren y aquel estado de abandono cualquier vecino sentíase afectado y sabía cuán mejor sería una carretera con la anchura actual y lo que ganaría aquella vía en belleza. Ahora ha llegado el momento de la puesta a punto para tener una carretera digna del innumerable turismo que circula, punto de tránsito obligado en la Costa Brava.

Vuelta aérea a Cataluña

Antes de entrar en comentarios permita el lector hacer hincapié que si Palamós mereció ser considerada final de etapa lo debemos al entusiasta y dinámico señor Juan Balcells, profesor del Aero Club Barcelona-Sabadell; personalidad que siente especial predilección por nuestra Villa y labora constantemente para dotarnos de un campo de aviación que situará alto el pabellón local y aumentará la afluencia de visitantes, ya que de todos es sabida la importancia que cobra ese medio rápido y eficiente de desplazamiento. Fué esta la 3.^a Vuelta a la Región, con asistencia de veintidós avionetas que debieron cubrir dos etapas. Los aparatos volaron sobre Palamós alrededor de la una del domingo día 27 de octubre, siendo su paso observado por mucho público estacionado en diversos puntos de la población. El cronometraje efectuábase en el Faro, desde cuyo lugar los pilotos enfilaban hacia el futuro campo que saludaban simbólicamente. Nuestro Ayuntamiento hizo donación de una Copa, la que fué obtenida por la señorita Marcet, única participante femenina galardonada. Deseamos que el mejor de los éxitos haya coronado los esfuerzos de la organización y resulte el paso por Palamós la confirmación oficial que tendremos el campo de la Costa Brava.

Fué fantasía o realidad

Lo que nos dijeron unos buenos palamosenses de que el jueves, día 24 de octubre y sobre las 18,15 horas, fué visto el satélite artificial "Eputnik" correr velozmente sobre el espacio de la población. A buen seguro que tal noticia causará sonrisas a algún lector, pero ello entra dentro lo posible toda vez que dos minutos antes de ser "visto" por quien lo cuenta, el artefacto fué detectado en Milán, según versión de la radio italiana. No quitamos ni añadimos; sólo hacemos constar para el futuro.

Festividad de todos los santos

Disfrutando de una temperatura verdaderamente primaveral transcurrió la jornada en que la abundancia de setas desplazó mucha gente al bosque. Asimismo pudimos observar los escaparates de las confiterías donde montones de "panellets" invitaban a la compra; cantidades que al atardecer menguaron y ello es síntoma que el palamosense es amante del dulzor. De ambas cosas, "bolets" y "panellets", es tradición y pese a los adelantos perdura. Luego dirán que sólo nos gusta el modernismo.

Día de los difuntos

Pese a la inclemencia del tiempo nuestro Cementerio vióse concurridísimo. Todo humano que tiene allí algún familiar o amigo en eterno descanso efectuó la piadosa visita, recuerdo inmarcesible y lleno de estima pese al doloroso vacío. A las preces recitadas con cristiana devoción, uniéndose el presente de flores y coronas, que depositadas con lágrima la mayor parte de las veces, son llevadas con íntima satisfacción de saber que llevamos lo mejor a quien en vida fué querido como ahora respetado. Un silencio de paz invadía el santo recinto, mientras el corazón lloraba quedamente en este día triste...

Actividad en las candilejas

Nueve años se han cumplido de la visita teatral efectuada por la cantante mejicana Irma Vila. La música del país azteca tuvo una de sus mejores intérpretes en la voz aludida, que antes de regresar a la nación hermana, se despidió de los públicos que antaño le aplaudieron incondicionalmente. "Adiós a España" rezaba el título del espectáculo en el que varios numeros cosecharon nutridas muestras de aprobación de un público asiduo al género revisteril, como lo demostró en esta ocasión, que sin casi tiempo de comunicar el cambio de fecha el local registró una aceptable entrada. Irma Vila, llena de emoción, despidióse y agradeció la simpatía con que se le recibió pese a los nueve años transcurridos. En esta ocasión el tiempo dejó huella visible.

Primeros fríos

Principia el mes once con cielo que tenía más de tormentoso que de bueno. Nubes negras y altísimas, guñones de sol y un airecillo presagiador de nada grato; así transcurrían las jornadas, hasta que al encapotarse en serio se originaron las lluvias que nos advertían que también este año tendríamos invierno. Fueron precipitaciones cuantiosas en la madrugada del 9, convertidas en nieve hacia las cumbres altas; un brusco cambio de temperatura arreó al levantarse un fortísimo viento del norte. Doña Tramontana hacía acto de presencia con ímpetu tal que semejaba heroicidad andar por las calles; aquel día pudimos comprobar que... hojas del árbol caídas, juguetes del viento son...

Fútbol matutino

Lo sabe el lector local, pero no el foráneo y justo es le indiquemos que en la Villa los partidos de fútbol deben celebrarse al mediodía, ya que por la tarde la afluencia de "hinchas" sería exigua. En cambio, a las doce, es numeroso el público que acude a ver la muchachada

palamosense, ávida de ofrecer bellos partidos y emoción a raudales, así como voluntariosa para conquistar los puntos que deben llevar a nuestro Club al Grupo que le corresponde por historia y afición.

Cuidado con las persianas

No pretendemos avisar a los visitantes de la exótica Persia sobre el peligro que encierran los bellos ojos y las vaporosas indumentarias femeninas, pero sí debemos reconocer el peligro que representa para el pacífico transeúnte, el que le alcance la persiana de un balcón, caída por el azote de la Tramontana.

No pasó, pero hubiera podido ocurrir por cuanto el sábado día 9 por la mañana aparecieron algunos de estos parasoles del balcón, en plena vía pública, arrancados de su sitio después de haber sufrido el zarandeo nocturno del embravecido Mistral o Tramontana.

Estuvo también atenta al amanecer la gente de mar para reforzar las amarras de la flota de arrastre. La "Sirena" y "Sirón", que duermen el feliz sueño invernal, precisaron ser cambiados ante el riesgo de ser arrastrados contra la escollera, asustados e indefensos ante el hululante y enfurecido vendaval.

La depresión acusada por el barómetro en la tarde del 5, predijo una seria conmoción de la meteorología, que se tradujo poco después en persistente lluvia y a continuación en furioso vendaval de componente Norte.

Dibujante afanoso

A pesar del mal tiempo, vimos el sábado día 9 por la mañana, a la hora del mercado, un caballero con pinta de extranjero, aunque quizá fuera de la Torrasa. Estaba dibujando sobre unas cuartillas; sin duda tomaría apuntes de nuestro tan característico mercado de la calle Mayor. A pesar de la lluvia se entregaba afanoso a su labor, trazando figuras, tenderetes y un sin fin de trazos que nuestra prudencia no quiso indagar. Por allí se afirmó que llevaba toda la semana recorriendo el mercado matutino, tomando notas y haciendo artísticos garabatos, con maestría y soltura.

Pudiera darse el caso que el tal señor pretendiera llevarse en sus cuartillas toda la gracia de la calle Mayor y su mercado, señal evidente de que el forastero, al igual que el típico mercado del pescado en la Lonja de todas las tardes, siente atracción por este otro espectáculo y tan vivo y variado que es la venta de verduras, frutos y hortalizas.

Celebraríamos que estas notas se trasladaran a la realidad convertidos en bellos cuadros de vivos colores, reflejando en lejanas tierras esta tan notable característica de nuestra Villa, aunque modesta y sinceramente seguimos opinando que nos hace falta, pero mucha falta, la Plaza Mercado. Puede que ello lo motive, con más razón, el invierno, verdadera molestia para el comprador y suplicio para los vendedores.

Actividades del C. R. I. S.

El día 1, festividad de Todos los Santos, varios elementos del C.R.I.S. realizaron unas exploraciones en las aguas palamosenses con el feliz resultado de recuperar del fondo de las aguas un cañón que se supone pertenece a un galeón hundido en las inmediaciones del bajo Pereina (La Llosa). Tal antiguo artefacto ha podido ser admirado en el muelle, en donde fué depositado, siendo muchos los curiosos que se acercaron para contemplarlo.



La Castanyera

Dibuix a la pluma de M. Morata.



La vida en Palamós

Parroquia de Santa Maria

EJERCICIOS ESPIRITUALES.— La Novena a la Inmaculada irá acompañada este año de unos Ejercicios Espirituales que serán dirigidos por el Rdo. P. Manuel Falcó, S. J. ya conocido de todos nosotros por haber estado aquí a predicar el Septenario de Los Dolores y sermones de Semana Santa. Se celebrarán varios actos cada día: Misas a las siete y a las ocho y media con Pláticas y Función Solemne a las 7 de la tarde con meditación predicada por el mentado padre jesuita. Además tendrá lugar todos los días a las diez de la noche una Conferencia en plan de ejercicios para jóvenes y hombres solos.

Un doble objetivo ha movido a la celebración de estos Ejercicios: Primeramente la preparación para las grandes fiestas de la Inmaculada y Navidad y también predisponer a todos para el Movimiento parroquial F. A. C. que se está incubando actualmente y que, si hemos de juzgar por lo ocurrido en otras parroquias en donde se ha establecido, podemos esperar confiadamente de él muy buenos resultados.

Cabe esperar, por lo mismo, de todos los feligreses el máximo interés para aprovecharse de estos Santos Ejercicios.

Ayuntamiento

El pasado día 18 del actual y con motivo del XXI Aniversario de los Gloriosos Caídos por Dios y por España de esta Villa y organizado por el Magnífico Ayuntamiento y Jefatura Local del Movimiento, tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Santa María del Mar un solemne Oficio-funeral en sufragio de las víctimas.

Asistieron al mismo las Autoridades y Jerarquías Locales del Movimiento y gran número de vecinos.

Seguidamente y como terminación de tan piadoso acto se rezó un responso ante la Cruz de los Caídos y por el Teniente de Alcalde Sr. Miguel Casagrán, que llevaba la representación del Sr. Alcalde, fué depositada una corona de laurel en ofrenda a su recuerdo.

Juzgado

El movimiento demográfico que ha experimentado esta Villa desde el día 23 de Octubre al 25 del mes actual ha sido el siguiente:

Nacimientos:

- Octubre Día 23 - Montserrat Gispert Sala
26 - Diego Pérez Escribano
29 - Juan José Pastó Llambrich
31 - Margarita Culubret Llopis
- Novbre. Día 2 - Enriqueta Planas Pla
3 - Pilar Casadevall Oliveras
4 - Julián Ferreres Mauri y Carmen Ferreres Mauri
12 - Juan Morera Moliner
14 - Manuel Peinazo Villar
19 - Ricardo Llopis Jover
22 - Rosario Luzuriaga Biarnés
23 - José Fernández Vergés

Matrimonios:

- Novbre. Día 4 - Miguel Massot Pujol e Irene Pruneda Comas
9 - Juan Bertrán Madrenas y María García Alvarez
11 - Pedro Plaja Moret y Rosario Amat Frou
12 - Francisco Albiol Homs y Nuria Vergonós Plá
16 - José Sánchez Ruz y María Araceli Aguilar Rodríguez

Defunciones:

- Octubre Día 29 - Emilio Bosch Teyeda; 75 años
Novbre. Día 4 - Josefa García García; 59 años
9 - José Cama Prats; 73 años.
10 - Encarnación Mauri Pérez; 84 años
16 - Florencio Casellas Bacallá; 78 años
17 - Juan Prado Alba; 68 años

NACIMIENTO:

Nuestro querido colaborador D. José Fernández Calvo, ha visto alegrado su hogar con el nacimiento de un robusto y hermoso niño, tercer fruto de su matrimonio.

PROA desea a los venturosos padres muchas felicidades por tan fausta nueva.



¿Qué pasa con algunos suministros?

Nuevamente ha dejado sentirse una escasez alarmante en dos artículos alimenticios como son el azúcar y el aceite. Es enteramente incomprensible que se llegue a estas situaciones, más teniendo en cuenta que su causa se encuentre en una posible deficiencia de los servicios que controlan tales suministros, pues nos resistimos a creer que no haya existencia real de los mismos, cuando todavía son recientes las declaraciones públicas del Ministro de Comercio asegurando un abastecimiento satisfactorio en todos los órdenes. Está desgraciadamente constatado que una escasez de cualquier artículo determina la especulación en torno al mismo. Hemos pasado bastantes años en los que imperaba descaradamente el mercado negro, para que ahora no tratemos de segar en flor cualquier tentativa que conduzca a él de nuevo. Confiamos en el celo y la competencia de nuestras autoridades, tanto locales como provinciales, para que procuren solventar estas deficiencias de suministros que esporádicamente se presentan, y no vamos a invocar una vez más el nombre del turismo para que se ponga remedio al mal, pues a la par que en esta época casi resulta nulo, es muy desagradable que para cualquier mejora, a veces elemental y de absoluta necesidad, tenga que implorarse machaconamente el nombre del turismo para hacer más decisivo el argumento.

Evitar la creación de un malestar general por carencia de algunos alimentos básicos es ya necesario, pero procurar que el coste de la vida no suba más por efecto de posibles especulaciones, es todavía, a nuestro entender, razón más poderosa.

Otra clase de suministro que empieza a crear conflictos es el del petróleo para usos domésticos. Se ha cumplido ya de largo el año en que se rompieron las hostilidades de Suez, que como todo el mundo sabe, provocaron un racionamiento del combustible. Pues bien, cuando todo parece haber vuelto a sus cauces normales, nosotros nos encontramos todavía en una situación precaria. Las interminables y a veces alborotadas colas que se forman en nuestras calles esperando la cantidad asignada y después las "sobras", resultan anacrónicas.

Si los suministros de la CAMPSA pueden ser ya enteramente normales, es decir, que pueden cubrir satisfactoriamente cuanta demanda se presente, no vemos el motivo para mantener una situación como la actual.

Filatelía

¿Sellos nuevos o usados?

Desde que era niño siempre ha sido la misma polémica entre personas, la mayor parte de ellas no coleccionistas. ¿Qué es mejor para coleccionar sellos, usados o nuevos? Desde luego, hay gustos para las dos modas o especialidades y para mí es un poco difícil decir quienes están acertados; no obstante lo intentaré.

Empezaremos por los sellos usados. Cuando en el año 1840 empezaron a expendirse los sellos, de momento nadie pensaba en que sería uno de los negocios más saneados que se conocen; por esto fueron muy pocos los que al principio los guardaban. Cuando se empezaron a coleccionar, todos sin excepción los guardaban usados ya que no se querían si no habían pasado por la oficina postal.

Los sellos efectivamente fueron creados, como todos sabemos, para su inutilización y de aquí arraiga la creencia de que para coleccionarlos tienen que ser usados; particularmente doy la razón a los que los prefieren usados. Ahora bien: antiguamente se coleccionaban los sellos como una distracción o placer; hoy se ha derivado su negocio pues son muy pocos los coleccionistas que no piensan en el día de mañana en poder vender su colección. Como consecuencia se ha llegado a coleccionarlos nuevos y como valor material. Desde luego son estos los que los tienen excepto en muy raras ocasiones. Si uno quiere quedar convencido del valor en Catálogo de los sellos puede hojear el que quiere y verá que el precio marcado siempre es más alto en el sello nuevo que en el matasellado. Si nos fijamos un poco comprenderemos el porqué. He dicho que antes sólo se coleccionaba el usado, pero es natural que hoy, al cabo de más de 100 años, sea difícil encontrar un sello nuevo de las emisiones que llamamos clásicas y por esto, precisamente, es por lo que valen mucho más, porque son raros.

Si por el contrario, es preciso todavía seguir un régimen de racionamiento, pedimos que éste se verifique más racionalmente. No vemos la necesidad de que una persona residente en el centro de la población tenga que surtir en el barrio de San Juan, y que otra de la Playa tenga que acudir al centro de Palamós. Nos parecería más adecuado que se asignara a cada distribuidor un cupo de consumidores localizados en sus cercanías. Otro punto interesante es que deberían existir uno o más sitios céntricos, donde anunciar con antelación y claridad los números a los cuales corresponde suministro y nombre del repartidor.

Son éstos pequeños detalles que harían menos anti-pático el sistema actual de reparto y no costaría gran cosa implantarlo. Es preciso sobre todo buena voluntad.

F. FERNANDEZ S.

Teatro en la Casa de la Cultura

No sabía que por la noche hubiera tal revuelo en el salón de actos de la Casa de la Cultura. En donde quiera que se reúna un grupo de gente joven no es que pueda estarse demasiado serio que digamos y menos si éstos son amantes de la comedia. El ambiente festivo de un grupo de aficionados al teatro son las causas de este ambiente, vivo y dinámico, que pude apreciar al entrar cierta noche en el edificio de la Casa de la Cultura, por razones que ahora no hacen el caso.

Un escenario improvisado en un extremo del mismo patio de butacas, las luces de la iluminación del lugar en sitios inverosímiles y la substitución de los objetos imprescindibles para el ensayo por otros "sacados de la manga" para salir del paso; hacen todo ello, junto con todos los componentes del grupo alrededor de la escena, un aspecto de verdadera voluntad a las cosas de teatro y al decir voluntad, ha de tomarse esta palabra en todo su amplio sentido y valor moral. Por-

Ya que hablamos de los sellos de nuevo, bien estará decir el principal inconveniente que tiene esta modalidad aparte de muchos otros secundarios como son, el que se pueden pegar al album por medio de la humedad, pegarse unos a otros, arrugarse con el calor, etc. El inconveniente mayor para el coleccionista de sellos nuevos es que el ponerlos en su colección, automáticamente pierden su valor. El sello nuevo, al estar pegado en un album, es inevitable el que quede un poco de papel del fijasellos que se emplea para pegarlos. Pues bien: este solo hecho basta para que el sello pierda un poco de su valor. Por ejemplo, si se pide a un comerciante una serie nueva, al adquirirlo se observa que en el dorso hay huellas de haber estado en una colección. El 99 por cien de los compradores dirán: estos sellos no son nuevos. La compra, en consecuencia, tiene que ser de menor precio, y si es al revés, que Vd. vaya a venderlos, el comerciante, al notarlo, le rebajará del precio por lo menos un 40 por ciento. Es decir, que sellos nuevos pegados en un álbum existen muy pocos. Esta es otra de las causas por la que yo prefiero coleccionar sellos obliterados.

Creo que para coleccionar sellos en vistas al valor del futuro, es preferible adquirirlos nuevos. En cambio coleccionarlos a base de afición, usados, ya que para este fin fueron creados.

No sé si con esta pequeña explicación sobre los sellos nuevos o usados convenceré a nadie, pero por lo menos deseo dar a conocer mi opinión de coleccionista veterano por si sirve de orientación al plantel de nuevos coleccionistas cada día más numeroso.

L'AVI

que, para que éstos puedan y quieran trabajar en su segunda obra, ya que estrenaron por primera vez una comedia en el mes de agosto, es verdaderamente algo digno de admiración, pues todos sabemos con el escenario que contamos para poder representar una obra de teatro.

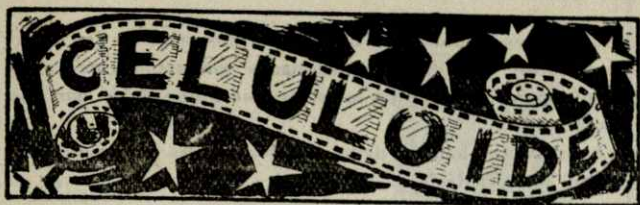
Contamos con la autorización y apoyo de la dirección del Casal, me dijeron al curiosear yo en sus cosas, la concesión de plenos poderes para poder disponer del escenario y arreglarlo a nuestra manera en todo lo que creamos oportuno, porque como Vd. puede ver, hay muchas incomodidades para seguir nuestra tarea. La pantalla, la imposibilidad de montaje decorativo y la molestia diaria, en los últimos ensayos, de montar y desmontar el tablado que sirve de suelo al escenario. Pero para contrarrestar esto, contamos con el esfuerzo, la voluntad y el ingenio de cada uno de nosotros para suplir, con lo que contamos, todo aquello que se necesita para el montaje escénico. Por ejemplo, ahora que estamos ensayando "Una historia qualsevol" de Tapias y Vendrell, hemos prescindido de la decoración para confiarlo todo a la distribución y montaje del mobiliario y objetos adecuados para la realización de la obra. De no hacerlo así no hubiéramos podido conseguir nada, pues montar los decorados hubiera sido algo menos que imposible.

Y así, fui enterándome de las mil cosas y detalles. Ilusiones, proyectos, trabajos y consultas que han ido realizando estos ocho o diez jóvenes en el espacio de tiempo que va desde el mes de junio pasado hasta hoy, que es el tiempo transcurrido desde que empezó a nacer en la cabeza de dos de ellos la posibilidad de organizar un grupo de chicos de buena voluntad con afición al teatro.

Que no pueda decirse más, como tantas veces se ha hecho, me dijo uno de ellos, que en Palamós la juventud no se dedica ya a ningún pasatiempo ameno, instructivo y digno de compararse a cualquiera de aquellos que se ocuparon nuestros padres.

Me fui y salí contento porque vi que aún quedaba algo de fuego debajo de las cenizas que aparentemente cubren aquella afición al teatro que antaño dominaba a Palamós. Dios quiera que en todas las ramas que tiene proyectadas la Casa de la Cultura, pueda haber unos hombres jóvenes, pues en la juventud está la realización de los proyectos, que den el primer empujón a cada una de las naves a que su afición le incline, para que pueda verse en nuestro Palamós, que hay vida y ardor en lo que muchos creen que sólo hay insensibilidad y falta de cariño a todo aquello que se refiere al arte, sea en el aspecto que sea.

UN OBSERVADOR



Cine Amateur y otras cintas

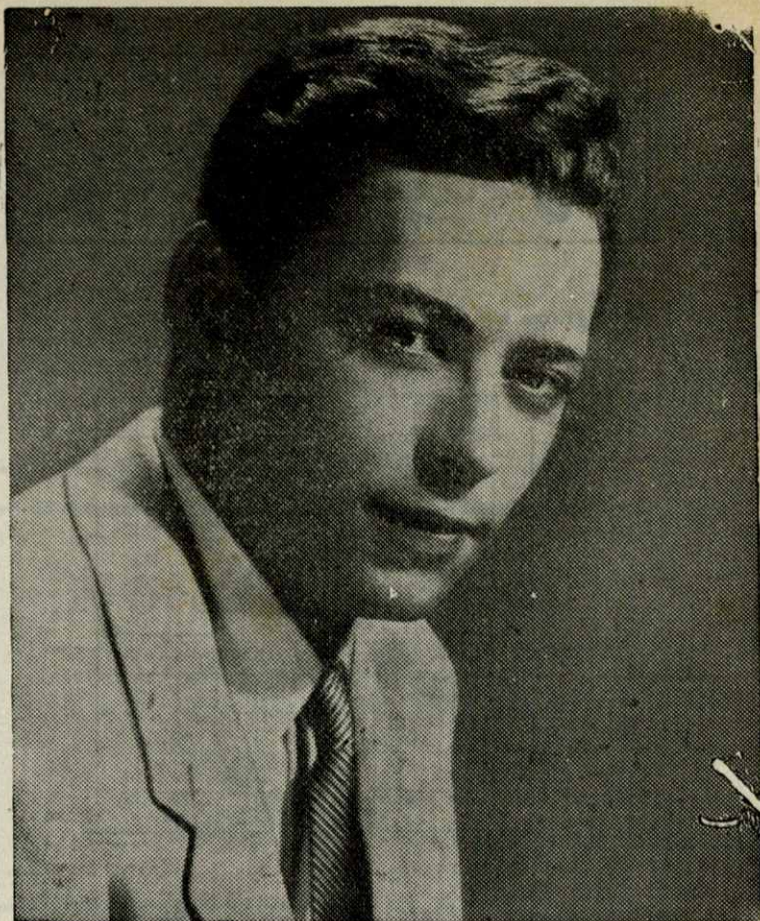
En la tarde del día 2 del mes en curso tuvo lugar en el cine Carmen una sesión de Cine-amateur, en películas de 16 mm., ofrecida por la Empresa Manufacturas de Corcho ARMSTRONG, S. A., a sus productores y familiares. Comenzó esta sesión con varias cintas de corto metraje realizadas por el señor Arcadio Gili, entre ellas *Otoño en Andorra*, repleta de magníficos paisajes; *La pesca de la gamba*, en la que embarcados en una barca de arrastre asistimos a la pesca de estos sabrosos crustáceos; *Calella*, con espléndidas vistas de esta hermosa playa, y otra cinta dedicada a un aplec sardanístico. Todos estos films, a más de mostrarnos una fotografía perfecta, fueron filmados en unos maravillosos colores que causaron gran admiración.

A continuación se proyectó un magnífico documental realizado asimismo por el señor Gili en colaboración con Armstrong de España, que con el título de EL CORCHO, nos mostró las diferentes fases de la fabricación de este producto. Comienza esta cinta con el pelado del alcornoque, del que se saca primeramente el bornizo y más tarde el corcho propiamente dicho, siguiendo luego con su escogido y calibrado, hervido y las diferentes operaciones a que da lugar hasta quedar convertido en tapones, discos y otras especialidades. También, de los desperdicios resultantes de esta fabricación, vemos como después de ser triturados y prensados, se convierten en aglomerado en sus tipos blanco y negro.

Esta cinta, igual que los cortos anteriores, fué finalmente realizada por el señor Gili y también con sus mismos bellos colores, con la particularidad que se captó las simpatías del público por ser ampliamente conocidos los "protagonistas" del mismo.

Durante el mes de octubre fué presentada en Palamós la película que sin duda ha causado mayor expectación durante estos últimos tiempos, EL ULTIMO CUPLE, que fué proyectada durante una semana entera y cuyas sesiones fueron todas concurridísimas. El aliciente principal de esta cinta radica en sus canciones y cuplés, que antaño fueron celebradísimos y que han sido intercalados muy hábilmente en el curso de su acción. Sara Montiel ha obtenido un triunfo personalísimo con su actuación y con la interpretación de numerosas canciones que canta con arte innegable. Juan de Orduña, su director, fué muy acertado en la ambientación de los bellos tiempos de las *varietés*, que un excelente colorido acaba de realzar. Sus demás intérpretes fueron Armando Calvo, Julita Martínez y el diestro Antonio Vera.

Una nueva versión de la famosa novela de Víctor Hugo, NOTRE DAME DE PARIS nos fué presentada, realizada por Jean Delannoy e interpretada por



Un nuevo galán

Este es JOHN KERR, actor de academia que ha seguido la carrera teatral con la misma seriedad que lo hacen los ingenieros y los abogados con la suya. Debutó en Broadway y logró el papel principal masculino en "Te y simpatía", del que hizo una creación. Al llevar M. G. M. esta obra a la pantalla, le solicitó para que realizara la misma interpretación al lado de Deborah Kerr, con la que no tiene ningún parentesco. Ha aparecido también en los films "The Cobweb" y "The Vintage". (Foto M. G. M.)

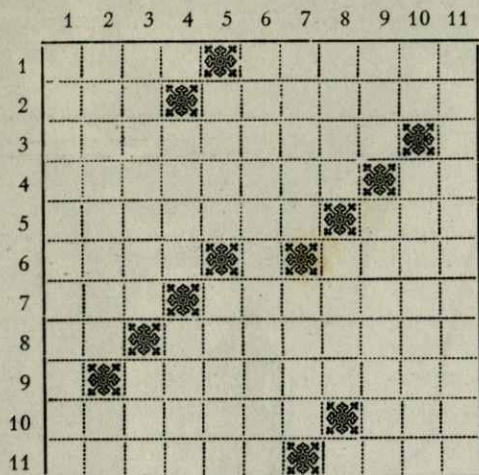
la bella Gina Lollobrigida y Anthony Quinn. De esta obra, ya de muchos conocida, sólo diremos que fué concebida con gran alarde de espectacularidad y que las interpretaciones de Esmeralda y Quasimodo poco tienen que envidiar de las que habíamos visto de sus predecesores.

De una novela del autor católico Graham Greene, el director Edward Dmytryk ha formado una gran película con el título de VIVIR UN GRAN AMOR. Deborah Kerr interpreta en esta cinta la más notable labor de su carrera y lo mismo podemos decir de su oponente Van Johnson. Esta película complació en extremo y por lo tanto será largamente recordada.

Y de los demás estrenos de octubre solamente queda espacio para sus títulos, que son: Duelo de razas, La casa grande de Jamaica, Faldas de acero, El inspector Stuggart, Rebeldes en la ciudad, El quinteto de la muerte, Esclavas de Cartago, El globo rojo y Confesión.

Miscelánea

Crucigrama n.º 18



HORIZONTALES. — 1: Salvaje, sin domar - Secos, estériles, sin amenidad. — 2: Nombre genérico de los animales de pluma - Que tienen forma oval. — 3: Nacimiento. — 4: Expeles con fuerza una secreción - Al revés, dios egipcio. — 5: Referir, contar - Al revés, período de tiempo. — 6: Al revés, nombre del capitán del Nautilus - Al revés, hermana pequeña. — 7: Flúido aeriforme - Apriete, oprima. — 8: Campeón - Al revés, maja, guapetona. — 9: Borrascoso. — 10: Al revés, triste, sombría - Letras de cielo. — 11: Músculo de la pantorrilla (en plural), que se une a los gemelos por su parte inferior para formar el tendón de Aquiles - Pura, simple, sin mezcla.

VERTICALES. — 1: Dícese de las plantas cuyos órganos sexuales se distinguen a simple vista. — 2: Vid silvestre que sube por los troncos de los árboles y se enreda entre sus ramas - Símbolo químico. — 3: Trozos - Tres letras consecutivas de pila. — 4: Al revés, vine al mundo - Voz con que se anima a andar deprisa a las caballerías. — 5: Al revés, poseyó - Tomo nota. — 6: Audacias, insolencias. — 7: Invento moderno que se aplicó con eficacia en los barcos para descubrir los submarinos u otro peligro material - Al revés y familiar, nombre de mujer. — 8: Al revés, del verbo salir - Al revés, pelo de las ovejas. — 9: Entregad - Acometióle. — 10: Al revés, nota - Al revés, tirará de un cabo para facilitar su laboreo. — 11: Al revés, atacarías.

Problema

Dos relojes se ponen en hora momentos antes de las doce, pero mientras uno da las campanadas correspondientes a la hora que marca, el otro da las campanadas que debía dar dos horas después.

¿A qué hora habrán dado los dos relojes el mismo número de campanadas?

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones:

AL CRUCIGRAMA NUMERO 17

HORIZONTALES. — 1: Peca - Fletas. — 2: Aba - Arenoso. — 3: Paraderas. — 4: Enalages - Ar. — 5: Libarán - ipE. — 6: ozaC - oliD. — 7: Nao - Fracaso. — 8: Ar - Ali-gator. — 9: Acucilina. — 10: Oleajes - Vad. — 11: Sorbos - Poro.

VERTICALES. — 1: Papelonados. — 2: Ebanizar - Lo. — 3: Carabao - aeR. — 4: alaC - acaB. — 5: adaR - Flujo. — 6: Fregatrices. — 7: Lerén - agiS. — 8: enaS - Ocal. — 9: Tos - Ilativo. — 10: As - Apisonar. — 11: Sobredorado.

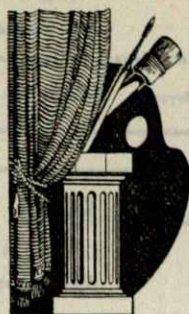
AL PROBLEMA ANTERIOR

El número de viajes que tienen que hacer con la barca para pasar al otro lado del río los tres hombres y dos muchachos, son:

- 1.º La barca con los dos chicos.
- 2.º Vuelta de la barca con uno.
- 3.º Pasa un hombre.
- 4.º Vuelve el otro muchacho con la barca.
- 6.º Vuelve uno con la barca.
- 7.º Pasa otro hombre.
- 8.º Regresa el otro muchacho con la barca para
- 9.º Pasar los dos a la otra orilla.
10. Regresa uno con la barca.
11. Pasa el tercer hombre.
12. Regresa con la barca el otro muchacho y
13. Por último pasan los dos muchachos a la otra orilla

- La Moda empezó el día en que Eva se dió cuenta de cuan variadas son las hojas de los árboles.
- El vestido femenino debe ser lo bastante ceñido para que se vea que es una mujer lo que hay dentro, y lo bastante holgado para demostrar que esa mujer es una dama.

Pintor
Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS

Imprenta Grassot

LONDRES, 42
TELÉFONO 24



PALAMÓS

Ibercorcho, S. A.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE CORCHO

ALMACÉN EN CATALUÑA

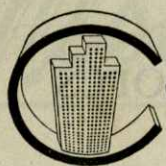


TELEGRAMAS:

IBERCORCHO - SEVILLA

FELIPE II, 13 - 3.º

SEVILLA



**Construcciones
TESTAR**

Calvo Sotelo, 16

PALAMÓS

CALZADOS

C. Sarquella

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

LORENZO MAS

CARBONES MINERALES

Agente revendedor de C. A. M. P. S. A.

Teléfonos 73 y 104

PALAMÓS

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 110

Palamós

ALFA

LA MEJOR MAQUINA
PARA COSER Y BORDAR

San Antonio, 29

AMADEO CUADRADO

PINTURA - DECORACIÓN

José Antonio, 109

PALAMÓS

MIGUEL SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléfono 86

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

Fonda Marina

TELÉFONO 137
PALAMÓS

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE
YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

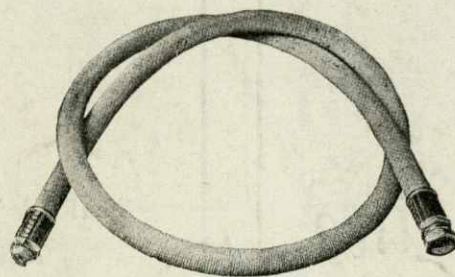
Teléfonos 4 y 98
Telegramas "FRIBERA"

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



VINCKE Y CÍA., S. EN C.

TUBOS METÁLICOS FLEXIBLES Y DE GOMA
ARTÍCULOS DE GOMA EN GENERAL

PALAMÓS

TELÉFONO 37

