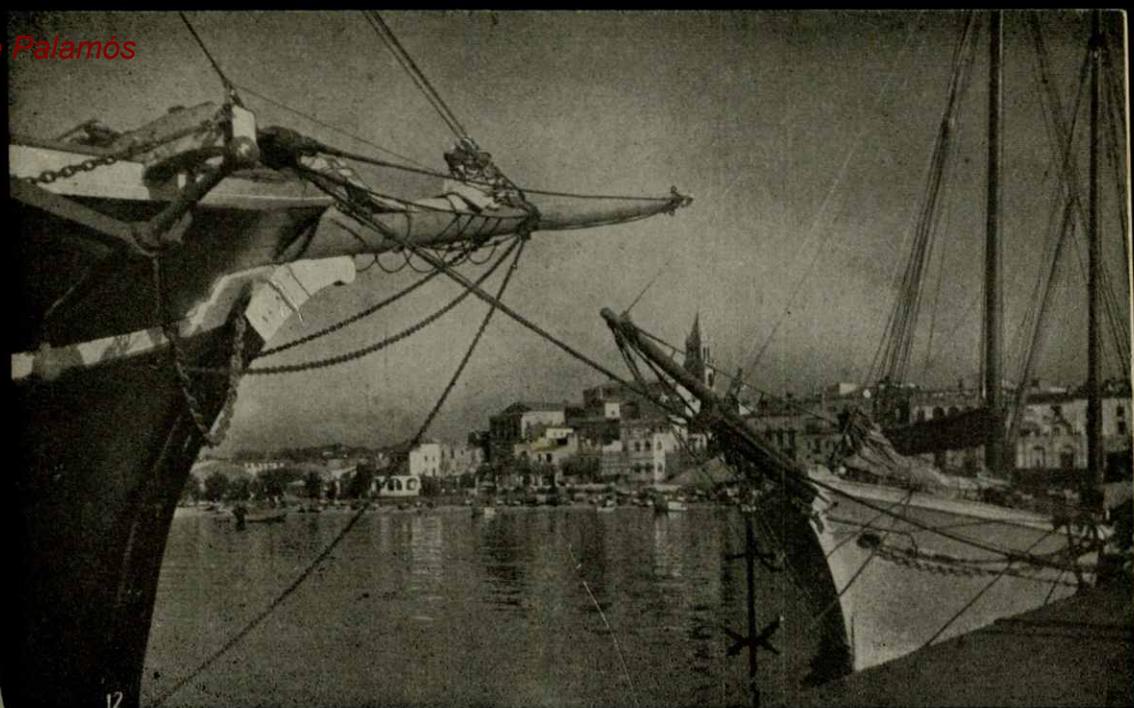


# PROA



12

Revista Mensual  
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Diciembre 1957 - N.º 25

## L'adoració dels pastors i dels Reis

Xilografia de J. Castells Martí



**BRUGUER**  
LA MARCA DE CALIDAD



*Un producto adecuado para cada trabajo*

# INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES  
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65  
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66



# NOSOTRAS

## La Navidad y el hogar

Estamos en los días más hermosos del año. La Navidad, fiesta hogareña por excelencia. La Navidad sin hogar debe ser muy triste y un hogar sin Navidad, también.

Todos sin excepción esperamos esta fecha. Los pequeños, ya unos días antes, están nerviosos y excitados y se ponen incluso pesados preguntando cuando podrán ir al bosque en busca de musgo, las ramas de pino y de brezo y las minúsculas pitas para construir su belén o "pesebre". Los mayores esperamos esta gran fiesta de familia en la que veremos reunidos, quizá por única vez al año, a hijos y nietos, incluso al que cumple el servicio militar y al que reside fuera, si el viaje no es demasiado largo.

Nosotras, las amas de casa, conscientes de nuestra responsabilidad, andamos atareadas pensando en la comida de Navidad y en cómo adornar y decorar la casa, que en este día ha de ser más acogedora que nunca. En muchas regiones de España se celebra la cena de Nochebuena como acto principal de la festividad. Aquí en Cataluña el número fuerte es el almuerzo del mismo día de Navidad, quedando reducida la parte gastronómica de la víspera a un "ressopó" más o menos copioso, a la salida de la Misa del Gallo. Como mínimo hay que tener preparados unos emparedados, barquillos, turrón y la consiguiente copa de champán o de buen vino añejo, "de la bota del recó". En el almuerzo del día de Navidad se echa la casa por la ventana; es tan abundante que de las sobras se vive el día siguiente y aún parte del otro. Por mucho pan nunca mla año. En realidad podría muy bien suprimirse un plato. Unos entremeses variados y abundantes y el tradicional y obligado pollo o pavo asado con relleno y un buen acompañamiento de patatitas asadas, alcachofas y coles de Bruselas, es un menú que creo que puede satisfacer el apetito más voraz. Digo satisfacer, porque no es nada cómodo ni agradable hincharse como un sapo para después andar aletargado durante toda la tarde.

Hace ya algunos años que en España hemos adoptado la costumbre extranjera del árbol de Navidad, aunque la hemos adoptado sólo a medias, puesto que nuestro árbol no suele recibir la visita de Papá Noel, ni trae regalos, de los cuales se encargan, en nuestras latitudes, los incomparables Reyes Magos. El árbol de Navidad resulta muy vistoso, alegre y adorna mucho,

pero mis preferencias se quedan con el belén, que es más nuestro y está mucho más de acuerdo con el significado de la festividad que celebramos. La Virgen y San José y el Niño chiquitín acostado sobre la paja; y el buey y la mula, a menudo de tamaño desproporcionado. ¡Esto hace Navidad! Sin embargo, las dos cosas, el belén y el árbol, son compatibles y pueden combinarse, como tuve ocasión de ver hace poco en la película "La Familia Trapp", donde el Nacimiento estaba instalado al pie del árbol y como protegido por las grandes ramas del abeto. El árbol como adorno, con sus luces y sus bolitas de cristal de múltiples colores, alegra la vista. El Portal nos enternece y nos hace recordar lo que conmemoramos este día.

Tenemos la suerte de vivir en una comarca rica en plantas, lo que nos permite adornar la casa agradablemente y con poco gasto. Podemos echar mano de ramas de pino y piñas, del acebo (boix grèvol) de refulgentes hojas y rojos frutos, del decorativo "gallarang", del muérdago, ya no tan fácil de encontrar, y ¿por qué no?, de un buen ramo de claveles. Y si combinamos todo esto con unas velas coloradas y campanillas y bolitas de vidrio o de plástico, la casa parecerá sonreír con tierna alegría navideña.

Vendrá luego la cena de Nochevieja. Si se celebra en casa en compañía de un grupo de amigos, yo aconsejaría una cena fría. Por ejemplo, unos fiambres, unas gambas asadas, peladas y cubiertas con mahonesa, pollo frío, dulces y ensalada de frutas. Hay que pensar también en las ya tradicionales uvas de la medianoche. Con un poco de paciencia pueden presentarse de forma muy atractiva; escogéis unas mandarinas algo grandes, y hacéis con ellas unas cestitas. Esto es fácil. Se les hace un corte horizontal sin llegar a la mitad y por el otro lado lo mismo, de manera que quede cosa de un centímetro en el centro; luego dos cortes para formar el asa y después, con cuidado, sacáis los gajos. Ya tenéis la cesta vacía. Le ponéis dentro un cuadrado de papel de plata y las doce uvas. Colocadas en una bandeja, hacen muy buen efecto.

Procuremos, en estas fiestas más que nunca, que reine la paz y el bienestar y aunque estemos un poco cansadas del ajetreo, que no se note. Hagamos acopio de buen humor para que no falte la alegría... y no olvidemos vigilar el asado, que no se queme y esté en su punto.

MERCEDES

# SINGLADURAS

## Por el Continente Negro - Viaje a Angola

*El vapor "JOSIÑA".* — Cuando embarqué a últimos de junio del año 1945 en el vapor "JOSIÑA" amarrado en los muelles bilbaínos de Zorroza, estaba el barco dispuesto para emprender largo viaje a Angola, territorio portugués del Africa occidental, al Sur del Ecuador. El buque estaba fletado para recoger en diversos puertos angolares, un valioso, variado y completo cargamento de productos de aquella colonia con destino a puertos españoles.

El "JOSIÑA" es un barco de construcción canadiense, y durante sus primeros años perteneció a una importante naviera de aquel país y navegó con el nombre de "CANADIAN FORESTER", prestando el servicio regular de pasaje y carga entre Canadá y Cuba. Pero adquirido por la Naviera Zabalarí de Bilbao, recién terminada la guerra del 1914, fué transformado en buque de carga y muy especialmente adaptado para el tráfico maderero. Así se explica que entre las dos guerras, se le viera frecuentemente por el Cantábrico y el entonces gran centro maderero europeo de Hamburgo, transportando grandes cargamentos de trozas de okume, ukola, etc., etc. extraídas de las frondosidades forestales de Guinea.

*Hacia Gibraltar.* — Un día de fines de junio el "JOSIÑA" abandonaba el Abra de Bilbao y ponía rumbo a Coruña en donde debía llenar las carboneras en cantidad suficiente para arribar a Angola y regresar hasta Las Palmas. Era muy fundamental en aquella época, a los buques que partían para Ultramar, el repostarse ampliamente de combustible con el fin de no verse obligados a entrar en puerto extranjero para solicitar carbón o petróleo, pues ello ocasionaba un gran transtorno económico y administrativo. Por lo tanto, se procuraba que el combustible alcanzara hasta el primer puerto nacional de regreso, llenándose no sólo carboneras, sino incluso otros departamentos ajenos.

Salidos de la señorial Coruña, el "JOSIÑA" navegó a lo largo de la costa gallega y portuguesa sin otro accidente que el sentimiento del mayordomo, por haber perdido un cochino, que escapado de la cuadra y perseguido por el marmitón, se fué asustado y directo al agua. Pasaron sucesivamente las islas Berlingas, de las que se dice hay un penal, algunos pescadores y los

torreros; el faro de Cabo Roca portador de los aires frívolos de Estoril y Lisboa, y finalmente Cabo San Vicente, con su alto promontorio coronado por la blanca torre de su faro junto a la gran mansión conventual de los monjes, más marinos que frailes. Doblado Cabo San Vicente ya se tiene la sensación de hallarse en casa y preservado de los aires anchos y amenazadores del Atlántico. Realmente, la costa portuguesa presenta pocos refugios; es muy abierta y expuesta a los tempestuosos timepos atlánticos. No obstante la travesía fué plácida cual correspondía al naciente verano.

*El control Aliado.* — Un día radiante de primeros de julio fondeamos en la rada de Gibraltar, pues al Peñón habíamos llegado para someternos a la revisión del Control.

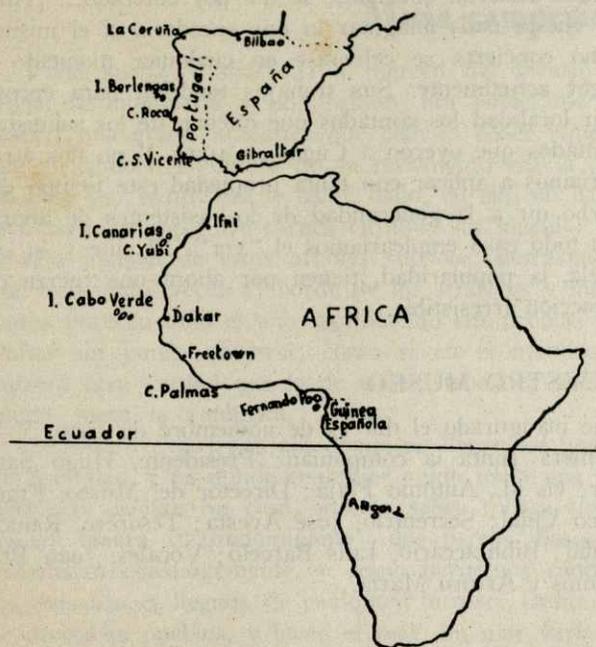
Durante la guerra, los aliados montaron varias estaciones de control en puntos estratégicos de los mares que dominaban. En el Atlántico tuvieron mucha importancia los establecidos en las Bermudas, Puerto España (Trinidad), Freetown (Sierra Leona) y Gibraltar.

El control inspeccionaba todo el buque y era sumamente riguroso en los de pasaje, cuyos pasajeros exhibían sus documentos, pasaportes, etc., etc.; las bodegas, camarotes, ranchos, pañoles, telegrafía, máquinas, eran revisados, pues todo presentaba duda. En las aguas de Gibraltar se pasaba en la rada o en pleno Estrecho. Como pude comprobar anteriormente al navegar en un vapor costero de Ybarra al llegar a aquellas aguas nos salía al encuentro la corbeta de vigilancia que invitaba a parar la máquina; a continuación se acercaba una motora tripulada por uno o más oficiales y varios marineros, subían por el costado y tras saludar al capitán comenzaban a mirar la documentación que les era mostrada. Ordinariamente en estos barcos de cabotaje nacional que pasaban repetidas veces por el Estrecho, la revisión era rápida, y más aún a fines de la contienda; pero si presentaba algún punto oscuro que no podía resolverse desde la corbeta, entonces el barco era invitado a pasar a la rada gibraltareña para su resolución.

El "Josíña" dada la clase de viaje que efectuaba, tuvo instrucciones de pasar a Gibraltar, pero a las pocas horas de haber anclado, el control había terminado su misión. El capitán fué a tierra con los ingleses para las formalidades, y hubo tiempo sobrado para que los fumadores hicieran provisión de "Gold Flake" para fumar copiosamente durante el largo viaje; este artículo era ofrecido desde los botes que se acercaban al bar-

co. Ahí como en otros puertos francos, suele haber un núcleo de traficantes más o menos legales que con sus botes recorren los barcos fondeados en la rada y ofrecen variados artículos, especialmente tabaco.

Al mediodía, con todo dispuesto para la salida, el "Josiña" levaba anclas y ponía proa al Estrecho, despachado para San Pablo de Loanda.



*Directos a Angola.* — Los vientos dominantes en el Atlántico Norte son los noroestes, lo que explica que incluso en los momentos de calma, recale en la costa marroquí francesa mar tendida de la misma dirección. Como la portuguesa, es una costa abierta y sin abrigo, recibiendo el impacto directo de la enorme masa atlántica. Por otra parte está bajo la influencia de los vientos acanalados del Este o Levante, viento muy íntimamente ligado a la meteorología del S. de nuestra Península; no obstante y debido a la configuración de la costa, el Levante va perdiendo su intensidad hacia el S., por ser el saliente de Cabo Espartel un gran resguardo. Muchas veces en Tarifa y Tánger hay un Levante de los mil diablos y ante Casablanca es casi imperceptible, pero el viento sopla acanado más al N., por el centro del Golfo de Cádiz. Más abajo, las Canarias resguardan a la costa de Ifni y Cabo Juby de los embates del Noroeste, mas vuelven a notarse por Cabo Blanco y decreciendo más allá de Dakar que pierden fuerza. La faja de los Trópicos acaba por suavizar los furores de las depresiones norte-atlánticas.

La travesía bordeando la costa occidental de Africa presenta gradualmente temperaturas diferentes; por un lado, la influencia cálida de la costa baja y difusa y por el otro las acariciadoras brisas marinas contrarrestan

## Galeria de Poetes Palamosins

### Anhel

Vina, ventet foranell,  
bufa i empènge'm la barca  
que s'ha quedat pel camí  
gronxa que gronxa encalmada.

Bufa, ventet foranell,  
riça les ones manyagues  
fins que el ruixim salabrós  
em xarboteigi la cara.

Bufa, ventet foranell,  
infla les veles que branden  
i la barqueta al moment  
voleiarà sobre l'aigua.

Bufa, ventet foranell;  
porta'm aviat cap a casa  
que la muller i els meus fills  
prou que m'hi esperen amb ànsia.

Bufa, ventet foranell;  
l'engorament s'encomana;  
vull abraçar la muller,  
petonejar la mainada.

Joan Bta. Camós

las altas temperaturas que dominan tierra adentro. Se pasa pues de los dulces y templados ambientes del Estrecho a los calurosos del Senegal y Freetown. Recuerdo haber oído comentar que el termómetro más alto suele estar unos grados al N. del Ecuador y ello parece confirmarse por las temperaturas casi de asfixia que suelen dominar en Sierra Leona. Ahí está Freetown, uno de los puertos más importantes de aquella costa y por excelencia caluroso. Hubo una época en que los buques de la Transmediterránea o Transatlántica que hacían la línea de Guinea española, tocaban en Freetown para contratar braceros negros, los cuales eran desembarcados a la vuelta, al regreso del barco hacia España; estos braceros eran utilizados durante la estancia en las playas de Guinea para la carga y descarga; ahora en Santa Isabel y Río Benito hay braceros encuadrados en las plantillas portuarias, no siendo pues necesario contratarlos en otras colonias.

(Continuará)

# Reloj de arena



UN CERTAMEN LITERARIO  
Se celebró en San Feliu de Guixols durante la Fiesta Mayor del año 1884, otorgándose el Primer Premio (Flor Natural) al poeta palamosense Francisco de A. Marull, redactor del "Semanario de Palamós", por su Oda "BARQUEJANT". Otro de los poetas premiados fué el "Mestre en gai saber" Fernando Agulló. Si a este nombre unimos el Jurado y una representación de todos los periódicos barceloneses y comarcales, obtendremos sin duda alguna una idea bastante exacta del alto valor de la obra premiada en San Feliu, población donde nuestro contemporáneo Juan Rovira ha obtenido otros tres Primeros Premios casi consecutivos. ¡Probad, poetas de casa, que aquellos aires nos son propicios!

## MAS ALCALDES

Ampliando la relación aparecida el mes pasado en la Sección "Recordemos", damos a conocer aquí otra lista que, empezando en 1.º de enero de 1839, termina el 6 de agosto de 1856, fecha en que tomó posesión el primero que aparece en la sobredicha relación:

Agustín Vilar Puig ... ..	1-1-1839 a	1-8-1839
Francisco Calvet ... ..	11-8-1839 a	31-12-1839
Mateo Font Fina ... ..	1-1-1840 a	31-12-1840
Manuel Guiteras Terricabris .	1-1-1841 a	31-12-1841
Francisco Alvarez ... ..	1-1-1842 a	31-12-1842
Juan Prohias ... ..	1-1-1843 a	31-3-1844
Tito Montaner ... ..	1-4-1844 a	31-12-1845
Narciso Pagés Prats ... ..	1-1-1846 a	31-12-1846
Juan de Alvarez Vehí ... ..	1-1-1847 a	31-12-1847
Juan Sabater ... ..	1-1-1848 a	25-1-1850
Juan de Alvarez Vehí ... ..	25-1-1850 a	18-1-1852
Manuel Guiteras Terricabris .	18-1-1852 a	31-12-1853
Antonio Botet Pla ... ..	1-1-1854 a	9-8-1854
Juan de Alvarez Vehí ... ..	9-8-1854 a	6-8-1856

## FUTBOL

El día 24 de junio de 1919, el equipo del Palamós F. C. venció al Ateneo Deportivo de San Feliu de Guixols por 3 a 2 y empató al siguiente día con el Ateneo Palafrugellenc a un gol. La alineación de nuestro equipo en ambos partidos fué la siguiente: Josep Joan, Salvador, Arlá, Martinenc, Franch, Rodríguez, Valls, Miró, Gadea, Goday y Cordoní.

## XAVIER CUGAT

Su primer concierto de violín en Palamós tuvo lugar en el Teatro Carmen en junio de 1922. Interpretó obras de Händel, Schubert, Beethoven y (copiamos de "Marinada"), violinísticas, lo que nos hace suponer que no faltaron Paganini y Sarasate. Dice también "Marinada" que el público no correspondió. Parece que la sala estaba desierta, que nadie se dió por enterado... ¡Ah!, no cuesta nada imaginar lo que sucedería si el mismísimo concierto se celebrase en cualquier momento y lugar actualmente. Sus trabajos tendrían para encontrar localidad los contados que quedan de los asimismo contados que oyeron a Cugat en 1922. Y no nos atreveríamos a aplicar con tanta propiedad este tiempo del verbo oír a la generalidad de los asistentes de ahora. En todo caso emplearíamos el "ver". El cine y su escuela, la popularidad, tienen por ahora una fuerza de atracción irresistible.

## NUESTRO MUSEO

Fué inaugurado el día 15 de noviembre de 1920. Y la primera Junta la componían: Presidente, Hugo Saner; vis id., Antonio Plaja; Director del Museo, Francisco Vidal; Secretario, José Ayesta; Tesorero, Ramón Vidal; Bibliotecario, Luis Barceló; Vocales, Juan Bta. Camós y Arturo María.

## FUNDACION RECTORIA

Daba fe de la misma el libro de óbitos de nuestra Párroquia en los siguientes términos: "Als 21 de setembre de 1629, si no m'enganyo se toca lo acte de concòrdia que féu la vila de Palamós amb los frares de Ntra. Sra. de Gràcia de la mateixa. La fundació de la Rectoria de Palamós fou als 11 d'abril de 1428".

S. B. G.

# Amadeo Cuadrado

PINTOR

*Desea a sus distinguidos clientes  
Felices Navidades  
y próspero Año Nuevo*



# COLABORACION DE CALONGE



## Musa campesina

Vivía suelta, desgarrada a merced del viento, la lluvia, la intemperie y no obstante era envidiable su gracia; una gracia auténtica que sólo lo posee aquello que no cambia. El límite de su ornamento era la que ya Dios por naturaleza le había dado, en ello no había artificio ni trampa. De carnes enjutas, sin mácula, era la viva imagen de estos árboles sufridos, descarnados que a menudo crecen al borde de los senderos y macilentos florecen todo el año sacrificando sus propias entrañas sin jamás quejarse, como si en el mundo no hubiera otra verdad que la de su existencia y sólo su suerte fuera la auténtica.

Se desenvolvía lejos, allí donde no llegan los humos de la ciudad, y en donde cualquier ruido toma una importancia capital. Su casa, situada sobre rocosa cúspide era blanca y predominante; dos perros flacos la guardaban constantemente, y como perpetuos centinelas avisaban la llegada de cualquier intruso. Desde allí se divisaban pueblos, y hasta el mar, un mar variante, que a veces engañoso se confundía con el cielo. Las tempestades eran sobrecogedoras y se las podía mirar cara a cara, sólo el viento, huracanado, al pasar entre las ramas del bosque y chocar contra las aristas del caserío, sacaba notas extrañas, de una conmoción profunda, cual genial compositor.

Y al cernirse la noche, bajo un manto de estrellas los moradores del bosque, cual seres misteriosos, prodigaban unos ruidos extraños, que unidos a otros mil diversos hablaban con esta voz poderosa con que sólo logra hablar la naturaleza...

Y ella, sin soñar, vivía bajo el fragor de este ambiente, bajo el soplar de este aliento, libre, desgarrada, a merced del viento, la lluvia, la intemperie, como estos árboles sufridos, descarnados, que a menudo vemos al borde de los senderos y macilentos florecen todo el año, sin jamás quejarse, como si su existencia fuera la única verdadera.

PEDRO VIÑALS

### FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

## In Memoriam

No en vingueu a plorar  
al voltant de ma mortalla,  
vingueu tan sols a reser,  
que les oracions són el gra  
mentre que els plors són la palla.

Estos versos escritos por su autor a la muerte de un familiar suyo, demuestran de una manera elocuente la gran dosis de comprensión humana del que los escribió.

A los seis años de la muerte de don Luis Barceló Bou, autor de los mismos, acaecida el día 11 de diciembre de 1951, vienen a mi memoria muchas, a la par que agradables conversaciones sostenidas entre ambos y de las que puede decirse que resultaban lecciones que uno aprendía. Porque la vida de este gran amigo de la cultura de Palamós y de todos los que se interesaban por saber, resultó una lección de difícil o'vido.

Su sencilla figura no descubría a simple vista la gran actividad de la cual era capaz, actividad que no cesó hasta pocos días antes de su muerte. No pocas veces se le veía pasearse solo por las afueras de la población contemplando imperturbable la belleza de los campos o el vaivén de las olas del mar, la fruta tentadora de un manzano o las hormigas que en perfecta fila trasladaban a sus graneros el sustento del invierno. Dentro de los pueblos, villas o ciudades escudriñaba siempre hasta el menor detalle y calladamente se formaba en su interior un remolino de emociones que, muchas de las veces fluían de su pluma y todas ellas iban descubriendo que las concebía un perfecto conocedor de la naturaleza, de las pasiones humanas y de la mucha falsedad que impera entre los mortales.

La mayor parte de sus horas disponibles las pasó en el Cau de la Costa Brava, en cuyas vitrinas se pueden admirar no pocos objetos que de no ser por su paciencia y preocupación, ahora no estarían presentes. Fué un trabajo inmenso el que desarrolló dentro del mismo.

Y cuando su delicada salud ya no le permitió dedicarse plenamente a su tarea dentro del Museo, que era su misma vida, con su sencillez característica lo dejó en otras manos y se trasladó a Calonge para pasar sus últimos días entre sus familiares. A su profunda pena por dejar lo que tantos sacrificios le había costado interpuso la distancia.

Pocos días después las autoridades palamosenses lo querían obsequiar con un merecido homenaje, nombrándolo Hijo Adoptivo de la Villa — nació en el Mas Barceló, de San Cipriano de Lladó (Els Metges) — y regalarle un bastón para que lo tuviera por compañero en sus futuros paseos.

# Del V Certamen Literario

Primer Premio TEMA LIBRE

## A tramuntana, cicló

(Continuació)

Per entre les margeres les llagostes salten i els barraixings cimegen les herbetes tendres que atapeeixen una prada on unes oques serren el redall lluejant. Una sèquia plena d'aigua en moviment, transparenta un món aquàtic de caps grossos i anguiles amb fons de sorra i molsa ondulant.

Aquesta aigua ompla una bassa que fa moure un molí que emmiralla oms amb totes ses gales. L'element remorós s'afica en forats, mou les moles i surt pel càlcul espumejant vers la riera com si tingués daler de tornar amb la companya. La pols farinosa, alba, posa sobre els objectes llençol plovent.

A mitja tarda la vila reposa en la callada del vent. El sol fuig lentament de l'empedrat dels carrers estrets i s'alça vers les façanes fins daurar les teulades plenes de terregada criadora de plantes carneses amb umbel·la final.

Les portes romanen obertes per on s'infiltra llum morta que clareja a penombra les botigues d'artesans que treballen darrera taulells. Qualque cavalleria ressona per les ferradures i la pedra entre els bocacarrers amb poca gent. De l'església en surt el remoreig d'oracions i s'hi veu entrar i eixir devots cada minut.

Un servent ha atravesat la plaça porxada, ha passat per davant el convent i baixant per la pendent empedrada, mentres el guipen des d'un finestró, a pas lleu-

---

A los dos o tres días de su cambio de residencia se acostó tranquilamente y al acudir por la madrugada uno de sus deudos para si necesitaba de algo, lo halló ya cadáver. Tal como había vivido murió, sin llamar la atención ni molestar a nadie.

En su entierro acudió numeroso público, pese a ser poco conocido en Calonge, en cuyo cementerio reposan sus restos, no faltándole unas coronas que fueron el único homenaje que pudieron tributarle los que deseaban hacerlo de diferente forma y otras circunstancias. Pero este último tributo vino a confirmar los versos que muchos años antes el mismo Luis Barceló había escrito:

El sureny quan és petit  
només té soca,  
i a mesura que es fa gros  
té el barret que li pertoca.

JOSÉ GENDRAU

ger, ha arribat al castell. La guàrdia que el coneix, l'ha deixat entrar. L'aigua de l'estany rodó h reflexat la seva forma de colors i trepitjant arena granada, s'ha aficat dintre el palau.

En les cambres hi penetra la foscor. Els cortinatges deixen passar el color del sol ponent que invita a la meditació o al repòs. En una sala isolada la vescomtessa s'entreté cosint voltada de donzelles que l'ajuden. Una vescomtesseta corre entre els boixos empaitada per un patge que li fa d'entreteniment, cansada dels juguets que se li apilen romputs en la seva habitació.

Els tulipans floreixen a tot color; engabiats ocells exòtics picotegen les menges que les criades rodones els hi han amanit. Les alzines i els salzes formen sostre vegetal enfosquant l'hora caient.

El vescomte i els seus homes han sortit com cada dia. Després de despedir-se de sa muller, armat, cuirassat, amb penjolles de colors i a la brida del cavall un patge que sosté un falcó han atravesat el pont i s'ha trobat en ple camp paral·lel al riu avernat de tots costats. L'escuder no pot seguir el galop del cavall i ha de córrer amb la boca oberta mentres el falcó perdent l'equilibri espattega d'ales continuament. Tothom es desfà vers diverses direccions, els corsers trepitgen els aiguamolls i aplasten les jonques esquixant les robes dels infants i l'herba vertical. Han donat llibertat a l'au de rapinya que empaita un ocell que està amagat entre mates.

Una sageta l'ha enllestit. Quan li arrenquen la punta li arrabassen pell, carn i ploma i la sang es vessa per terra tacant la pols que la xupa sedent d'humitat.

La nit ja és mestressa i senyora de la contrada. El sol ha quedat darrera les muntanyes després de pintar de carmi les nuvolades, i el negre golafre s'ho ha menjat tot. Algun ca udola pel cantó del rieral amb to planyivol. Els carrers s'animen amb gent que surt de casa i ha franquejat la muralla.

Qualque taverna il·luminada amb teies està plena de gent que gesticula i discuteix de fogatges i de sous. S'omplen i vessen els topins i algú canta coses estranyes. Treballadors del camp han deixat les eines en un recó i asseguts en tamborets saboregen el vi.

La comitiva ha tornat al castell, han espantat a les òlibes que feien guàrdia al cim de les oliveres, han quasi atropellat a un saltamarges que no ha tingut temps d'arreconar-se perquè camina malament amb la seva pota de fusta.

La taula gran del menjador està parada: i ciris nous cremen amb flameta recta. El convit es mostra animat. Entren els criats amb safates plenes de teca que

fumeja i olora els aires de menjar mentres els que seuen parlen, enraonen, criden, discuteixen, polemitzen i queden saciats de les més riques viandes que reguen amb saba dels millors serments de les vinyes de la rodalia. Més tard s'entretindran amb el bufó que espera que el cridin.

A la part baixa de la vila l'escena és diferent. Tot el luxe i l'abundància del castell s'ha esvaït i sols tenen l'indispensable per a no morir d'inanició. És un contrast normal de la societat i de la pensa. I no protesten ni volen eixir d'aquest cercle ofegador que l'època imposa.

Les funcions religioses toquen al seu fi. Les esglésies fermen les portes i als convents fa estona que han tancat amb forrellat. Les últimes oracions són pronunciades per llavis mig closos en les celles íntimes a l'espai de l'esperit. Alguns frares es faglellen sense compassió fins a sagnar tot el cos. La seva penitència servirà de redempció als que pequen cada dia, cada quast, cada minut.

Els ocells de nit fan de les seves pels camps i les boscuries; per ells ha començat la jornada que ha de durar fins que la claror els foragiti.

Pels carrers de la vila patrulla la vigilància del castell esquadriant les cantonades, els reons i tot forat que sembli sospitós trobant pas lliure a pertot i llambreguen les tavernes i sense parlar fan la ronda picant amb les llances el sòl empedrat, mentres els espien cares llarguerudes, ulls petits i nas corbat guardant dins la pitrera, amb protecció, la bossa dels diners.

Al cim, més enlaire dels teulats i dels campanars brillen les estrelles i a muntanya, fregant els cims, les bromes negres amenacen tempestat.

## II - Bufarut

Un toc de trompeta estrident s'ha deixat oir en un lloc de la carena i ha ressonat per les valls i la plana fins al mar.

El pescador ha parat d'arrençar musclos, el pastor ajunta la ramada, el llenyataire ha callat la destal, el camperol ha fet aturar a la mula, el ferrer ha sortit al carrer, el rodamón ha recollit el fato, les dones s'han agrupat, els frares han deixat l'oració per les ordres i s'han posat darrera les espitlleres mentres els soldats i capitostos estan alerta en tot moment.

Què passa? Tothom pregunta; ningú sap res.

El cel és clar, d'aquell blau pur i es manté igual que els altres dies del juny calorós.

Tot l'Empordà està insegur. Vents de mal temps volen fuetejar els camps, els boscos, les viles i les ciutats. La calma ha marxat i tothom està intranquil mirant la muralla geològica del Pirineu.

Comtes i vescomtes han reforçat els castells. Les eines són reemplaçades per les armes que les forges s'afanyen a enllestir. Patrullen per tots cantons missat-

gers que corren com el vent mentres els cavalls espumen per la boca la barrunera groga i aixequen polsaguera pels camins que tortuguegen pel sòl.

Onegen els blats rossos que esperen la falç que no vindrà, retorços de gra que no farà farina i els borinots mouen les matetes d'userda que cap cavall provarà.

Vora la mar els mariners seuen a la sorra. Ningú s'atreveix a sortir. Han vist un estol en la llunyania que el cor els hi diu que no és pas del rei d'Aragó. El nom sol de galeres els hi fa esgarrifança a la pell i tornen a dejuni, lluny de quaresma, abans de remar mar endins.

El Sant Pare Martí IV està en el seu palau. Varis cardenals el volten. Ha perdut l'humor i a dintre les seves robes es mostra trist, melancòlic i sorrut. No s'empassa la jugada de Sicília on l'atrevit Pere n'ha sortit, ajudat pels sicilians, vencedor indiscutible.

A més de papa és francès i per sobre la teocràcia hi té la Pàtria i la vol gran i potent com qualsevol cavaller de la Cort de París; per això amb la mà a l'ample front i ben decidit, dicta la croada contra el rei de Catalunya, l'excomulga i l'infenda els estats donant a Carles de Valois, segon fill del rei de França Felip l'Atrevit, la investidura de la corona.

Decisió tan ferma no pot fallar, l'Església és forta i els seus mateixos vassalls no li prestaran obediència quan els mani agafar les armes contra la religió. Aragó es descompondrà; seran massa forts els enemics que haurà de combatre i si no més, vindrà l'esgotament. Tots els punts flacs seran atacats i s'osmoguts: Jaume de Mallorca, la noblesa, el clero. Farà anar a Pere retut i humiliat a demanar-li perdó.

I el Papa s'anima una miqueta pensant amb la pròxima rotunda victòria que a la sombra de la creu s'abrigarà.

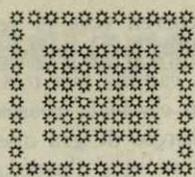
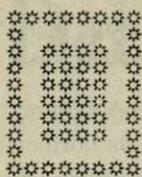
El rei Pere ha rebut un missatger: El rei de Mallorca s'ha venut als francesos per por i per ambició, en un pacte secret.

La notícia el sorprèn i l'enrabia. Mal germà i mal català. Pregunta amb la mirada als seus consellers íntims. Aquests estrenyen l'espasa. El rei comprèn i s'endú a les seves forces vers el Pirineu.

Es van a batre germà a germà. Lluita fratricida on moriran molts catalans per catalans en terres catalanes.

Amb el comte-rei capdavanter, marxen les tropes de les quatre barres, atravessen l'Empordà i enfilen les muntanyes en línia mòbil, compacte. L'escamot reial des del cim de la carena, parat, contempla la plana rossellonesa. El rei està pensatiu; és valent, no és covardia el que té dintre el pit, és un altre sentiment que no sap com traduir-lo. Una barreja d'escrúpul religiós i de consciència. Potser malpensa un poc del seu pare. Qui sap. Els acompanyants l'indueixen a avançar. Avant doncs! A la fi i al cap s'hi juga la corona, l'honor i la nació. I ell és un cavaller a més de monarca i català.

Tiva les regnes del corser i seguit dels cavallers galopant encaça el gros de l'exèrcit.



## ARTE Y ARTISTAS

### Satélites, Hipopótamos y Erizos de mar

Posiblemente cumpliría mejor la tarea que debo a esta sección tratando con la mejor voluntad y acierto posible sobre el trabajo de nuestros artistas, estos que pintan con sólo recursos naturales y elementales y poniendo, como solemos decir, el alma en la cosa y que por ello son dignos merecedores de unos comentarios y hasta elogios a su labor que no por modesta deba dejarse olvidada, que tomando arte y mi parte en este juego de muchas tablas que mueve el artista de Cadaqués, famoso tanto por sus dotes como por sus estrafalarias ocurrencias y que no va a apreciar ni en poco ni en mucho que me ocupe de él ni de lo suyo, ni lo necesita.

A pesar de que mis facultades literarias no sean muy pronunciadas para tratar con soltura y eficiencia estas delicadas materias, como son Dalí y su obra, creo que las circunstancias invitan, si no obligan, a poner esta mínima parte que puede nos corresponda y unir estos comentarios a los muchos y de toda clase que se le han dedicado. Llego a creer que de no hacerlo pudiéramos quedar quizá hasta un poco mal, al no ponernos al corriente y a tono con las circunstancias, con Dalí primero, claro, ni con los lectores de nuestra Revista que sin duda no desestimarán que nos ocupemos de él, con el aliciente de sus impresionistas ocurrencias.

Puede ser oportuno también hacer constar que hablamos de él con desinterés y que no nos va a alcanzar beneficio alguno. En cuanto a la sospechosa y muy parecida a una gran ofensiva propagandística, que las poderosas Agencias de Prensa han organizado y desencadenado a dudar si en exclusiva finalidad e interés periodístico, no tenemos con ella relación ni conexión.

Es de dudar si se debe a la Prensa el montaje de tal y descomunal tinglado; y mejor antoja creer y ver en ello como la organización de un humorístico Festival, realizado con mano diestra y bien dirigido, como le es indispensablemente preciso y le corresponde a la obra daliniana para que surta los efectos y dé los beneficios apetecidos. Y que posiblemente sus buenos y muchos cuartos le debe haber costado a alguien.

Considero además, que en PROA no se deberían expresar otros comentarios que no fueran sino en términos ponderados y razonables; y no con la ironía y comicidad excesiva como expresa la prensa no sólo nacional sino europea y americana que, es posible, sea de esta última de donde parta este hasta ahora inigua-

lado boato propagandístico. Pero creo que es innecesario y poco adecuado tratar la cosa con ponderación y seriedad y no hay otra forma mejor para expresarse que la que la lógica obliga y mejor se adapta a las circunstancias.

Así, "Satélites con Hipopótamo" no es un sugestivo e impresionista título que a mí se deba y encabeza este escrito, y sí de la prensa de la Ciudad Condal. Respecto al Erizo de mar, es el nuevo Artista que Dalí ha descubierto y presentado a sus numerosos invitados que eran gente de carrera, médicos y representación nutrida de Prensa que asistieron a la demostración dada en la casa del pintor en Port-Lligat, de cómo pinta primores abstractos y quizá otras cosas este animal Erizo.

subido interés; tanto, que no es desdeñable de hablar

La cosa, como puede apreciarse, es de un especial y comentar. Para los asistentes a la prueba debe haber resultado emocionante esta experiencia ya que tanto ha dado que hablar. Y una gran satisfacción para el Maestro que en esta ocasión lució vestiduras especiales, como orientales, o quizá fueran ropajes de taumaturgo.

Confieso que en esto de juzgar y hacer una crítica arreglada y cabal de cómo puede pintar el Erizo Artista de Dalí no estoy preparado ni informado para opinar. Como también es materia para reservarme prudentemente el tratar sobre la cuestión de cómo Dalí pinta prescindiendo de los pinceles y sirviéndose nada menos que de un trabuco. Dar una opinión sobre estas materias y otras referentes a la obra y técnica daliniana es algo delicado y quizá esté fuera de mi alcance y posibilidades.

Puedo sí expresar concreta y sencillamente mi idea y creencia de que el hombre ampurdanés, está dotado de natural capacidad y excelentes facultades puestas amplia y justamente de manifiesto en tantas personas notables como han dado estas viejas tierras. Hombres del Ampurdán han destacado en los ejercicios nobles sobre la Historia, el Derecho, las Ciencias, la Política, así como caudillos militares en tantas guerras, en el Arte, Poesía y Letras y en el Periodismo. Para abreviar basta recurrir a los éxitos, estos recientes, de Xavier Cugat, sin duda poseedor de las dotes esenciales apuntadas. Como Dalí mismo, que aparece como genial triunfador. Y como también lo hubiera sido, de no malograrse la empresa, el ampurdanés que se proponía hacer la incomparable marcha, el gran trayecto, de Palafrugell a París, en carro y tirado por un jumento, que

no hubiera dejado de ser una impresionante hazaña que hubiera dado fama y provecho. En Dalí estas excelentes facultades se han evidenciado superlativamente y a sus dotes se unen la originalidad y excesiva extravagancia.

Estas consideraciones que anteceden, creo son admisibles y pueden dejarse sentadas; además que no son nada dificultosas para discurrir sobre ellas y expresarlas. Reconozco no ser tan holgado entrar en materia opinante sobre Dalí y su obra, su carácter y sus trucos que vienen a ser como especie de camuflaje con que sorprender a gente de buena fe y poca consistencia.

Es apreciable como la crítica recta y justa, formadora y mantenedora de la opinión y sujeta a las creencias y principios que nos rigen, ha ido cediendo, perdiendo fuerza y posiciones; como fatigada, desalentada, debido al sostenido combate reñido contra el Arte Moderno ya desde sus inicios y debido a haberse roto, sin respeto ni moral en muchas ocasiones, la unidad de conceptos y formas en que se basaba el Arte Clásico. División que ha llegado en que cada aspirante se autoconsidere artista y campeo donde y como quiera; y siendo las críticas tan abstractas y ambiguas como el mismo arte y muy hechas a medida de las circunstancias y conveniencias.

Hoy ya las plumas flaquean, vacilan, si no se fuerzan; y alguna de esforzada ha enmudecido y dado tregua definitiva a su batallar incansable y eficaz. Parece ya casi una imposibilidad tratar, insistir, sobre lo que se puso en claro y de manifiesto ya hace tiempo, y que parece se va olvidando y diluyendo en este confusio-nismo de ahora.

Pero creo no debo esforzarme en tratar la cosa demasiado en serio, ni le dé más alcance y extensión que la debida.

Dalí, en estas manifestaciones personales y particulares, como en el Arte que tantos artistas lo han creado e impuesto, tiene muy buenas facultades. Lo que no ha vacilado es en no desechar recursos que ya no caben ni real ni moralmente en el Arte. Ha llegado a tanto éxito por sus ocurrencias excéntricas y a veces disparatadas; pero calculadas. Y posibles debido a la flaqueza moral de la sociedad, y que se manifiesta más agudamente en el individuo. Sin tanto boato de representación, Dalí no contaría con tanta fama; ni de lo que se trata sin duda, con tanto provecho. De ser artista verdadero hubiera escogidos los medios más difíciles pero de más mérito como son los de valerse de los únicos y legales recursos que exige el Arte. Hubiera sido más humano, más honesto y más bueno.

Quizá celebremos y nos unamos involuntariamente con estos comentarios a su éxito desde estas columnas. Que él no nos lo agradezca ni pague y Dios no nos lo tenga en cuenta.

LL. ENSESA PRUNEDA

## Pesca Deportiva

El pasado día 8 se celebró, en nuestra demarcación de marina, el último concurso oficial de este año organizado por la Sociedad Deportiva de Pesca local. Según los informes que nos facilita la Sociedad, la competición se ha desarrollado dentro de un ambiente de noble camaradería sin precedente y con las emociones naturales que proporciona una inquieta y traviesa tabla clasificadora, que en cada nuevo concurso una picada y el azar pone a prueba, sin contemplaciones, el bonachón temperamento del paciente pescador.

Neptuno ha repartido equitativamente y con bastante acierto, el racionamiento asignado a esta Sociedad. Claro que no ha sido a gusto de todos pero, en general, ha compensado con justicia la constancia y, a última hora, no ha dejado sin premio a los que por las "pegas" habían quedado rezagados. Lo que sí olvidó, por el precio que se paga el cebo de moda, ser algo más espléndido y añadir en compensación unas cuantas piezas de extra.

Este año no han habido capturas de relieve. Dos de los concursos dedicados a esta posibilidad fueron suspendidos por la fuerte oposición del mal tiempo. La Sociedad de Pesca sólo pudo desplazarse una vez a la inhóspita, pero fructífera Playa de Pals y esta vez no hubo suerte. Por consiguiente, se perdió la posibilidad de pescar, cara a la clasificación Regional y Nacional, un nuevo galardón para nuestra Villa. No obstante, el deseo y el desquite quedan concentrados y en cita para la próxima temporada, en espera de desenfundar los queridos trebejos de pesca para realzar con el noble deporte la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima de Palamós.

Finalizada la temporada, los resultados han dado la siguiente clasificación:

1, Julio Torrent, 16.125 puntos; 2, José Gispert, 9.260; 3, Antonio Roige, 8.960; 4, Angel Oliu, 8.240; 5, Jorge Padrosa, 7.940; 6, Moisés Fonalleras, 7.430; 7, José Torrent, 7.005; 8, Víctor Ros, 6.740; 9, José Bardera, 6.600; 10, Julio Lloret, 6.485; 11, José Cama, 5.085; 12, Luis Pi, 5.986; 13, Luis Plaja, 5.830; 14, José Rochés, 5.380; 15, José Oliveras, 5.270; 16, Aniceto Fonalleras, 5.220; 17, Francisco Ramos, 5.150; 18, José Feliu, 5.020; 19, Francisco López, 4.390; 20, Leandro Ramos, 4.140 puntos; hasta 44 clasificados.

La Sociedad agradece a los señores comerciantes, industriales y público en general su gentil colaboración, lo que nos alienta a superarnos en próximas temporadas.

RAMÓN VÁZQUEZ

## Balcón a la calle

### La "Casa Municipal de la Cultura" cuenta con Grupo Escénico

Y a fé que poseído de la mejor voluntad, así como con arrestos suficientes para ofrecernos las más bellas obras teatrales. En esta su segunda salida oficial a las tablas nos ofrecieron la comedia dramática «Una història qualsevol», original de José C. Tapias y Santiago Vendrell tema atrevido y humano, rebotante de realidad y ejemplo para muchos vivientes cuya meta—en esta vida creen sólo se consigue con dinero—resulta fallida por designios divinos. La interpretación conseguida por el elenco fué merecedora de cálidos aplausos, los que llevaban consigo el deseo unánime de volver a disfrutar más repetidamente de tales actos; buena prueba de ello está en la magnífica entrada y los comentarios suscitados. Tenemos buen plantel de artistas quienes ofrecen sacrificio y amor a un arte; no debe faltar nuestro apoyo, ni tampoco la atención que merecen cuando sus frases relatan las incidencias en escena, ya que pese al éxito conseguido en interpretación y asistencia hubo ciertas "lagunas" por parte de un sector de público con su risa "casi" constante.

### Nos gusta leer

Buenísima demostración de la cultura que puede tener un pueblo. Y repetimos que nos gusta leer a razón de que en un escaparate muy concurrido se notifica la permanencia de una biblioteca circular, la que cuenta con crecido número de adeptos. Condiciones asequibles permiten recrearse en ese sano esparcimiento de la lectura, propicia ella en estos días cortos de sol y anoche-ceres largos. Si se dijo que "el mejor amigo es un buen libro", hagamos nuestra la frase y no cejemos en el afán de tener siempre un tomo de la lectura que más nos plazca; el espíritu se recrea y la mente cobra en saber.

### Elecciones para renovación de Concejales

Tuvo efecto el día 24 de Noviembre. En la votación efectuada por los cabezas de familia resultó elegido el Sr. Carlos Costart Pagés; en representación del tercio sindical estará el Sr. Miguel Perxés Russell y por elección corporativa ostentará cargo el Sr. Francisco Ribera Guibert. «PROA» les felicita cordialmente y desea muchos éxitos en la gestión municipal.

### Concurso con éxito en las ondas

La Emisora local "La Voz de la Costa Brava", popular en la región y fuera de ella, viene radiando desde

hace unas semanas un festival titulado "Nuevas estrellas" emisión que cuenta con un público numeroso, al par que adicto. Todos los domingos las antenas lanzan al espacio unas voces de aficionados al arte musical, de la canción o rapsoda. Aparte los premios en metálico ofrecidos para los finalistas existe esa esperanza de darse a conocer para alcanzar la fama o situarse dentro del género entre los mejores. Justo es recordar que varios artistas populares en la radio o fuera de ella alcanzaron puestos prominentes empezando como ahora les alienta nuestra "Voz de la Costa Brava", micrófono siempre abierto cara al público y presencia de Palamós en todos los ámbitos. Voz que llega muy lejos y nos honra, prestigia y dá a conocer; sintonía familiar y con pericia desarrollada desde aquellos sus primeros balbuceos que nos hacía estar pendientes en los mandos cuando su apertura... Aquí Radio Palamós cambió por ser portavoz de la Costa Brava; las mejoras se fueron sucediendo hasta alcanzar, sin ser meta, la plenitud de forma conseguida con este diremos ensayo del Concurso "Nuevas Estrellas", competición que si cuenta con el favor de asistentes y oyentes, merece y tiene el aplauso, al par que apoyo, de nuestra Revista siempre interesada por y para Palamós.

### Una calle digna de visitar

Hace unos años el Magnífico Ayuntamiento al celebrar la fiesta del árbol tuvo la feliz ocurrencia de plantar pinos en la calle Ancha. Hubo—como en toda iniciativa—pros y contras, alegando que aquella clase de árbol no podría arraigar en terreno un tanto roquizo en su fondo; el tiempo transcurrido muestra sin embargo que los pinos crecen ufanos y muestran un verdor digno de cuidar, al par que respetar. Es en verdad linda la calle Ancha; recta, asfaltada y con alegría merced a los pinos, pero, y fíjate lector en el detalle, es limpia cual ninguna. Sus vecinos la cuidan con esmero, no permitiendo que nadie use malas artes con aquellos árboles admiración nuestra y del forastero. La calle Ancha, tal como indicamos y por méritos, es muy digna de ser visitada.

### Frío ambiente

Siendo la causa haber entrado un viento gélido del norte. Hay quien dice que durante las fiestas navideñas es lógico y grato que la temperatura sea un tanto baja, aduciendo que así la familia permanece más tiempo reunida al calor del hogar. Son, en verdad, jornadas estas, en que quien más quien menos gusta de tener en casa los alejados durante el resto del año. Bien lo dice el refrán... y ya sabemos que estos no fallan.

### Violento temporal en el mar

Los días de bonanza transcurridos durante la primera decena de diciembre finalizaron alrededor de las catorce horas del martes día 10, cuando un frío viento de "mitjorn" hizo acto de presencia en las afueras del rompeolas. Aire que fué penetrando en la bahía y alteró el mar dando motivo a que las olas pusieran alerta a los pescadores. Durante el miércoles la violencia del viento arreció, obligando a reforzar amarras a los buques surtos en el puerto, así como a la flota pesquera privada aquella jornada de sus faenas. Pero la furia se desató durante la madrugada del jueves, viéndose obligados la gente de mar a permanecer en estado de alerta y cerca sus embarcaciones ante posibles casos graves. Un viento de potencia descomunal y continuo trajo consigo un temporal que los más viejos del lugar dicen deben remontarse a muchos años atrás para compararlo. Olas de altura considerable batían de lleno el rompeolas, penetrando en la bahía yendo a morir con igual fuerza a la playa; ésta quedó por completo anegada hasta el contrapaseo, donde fueron colocados los botes a salvo. San Antonio de Calonge ofrecía un aspecto fantástico ante tanto oleaje y blancura de espuma, visión igualmente dable en el Faro, donde acudieron muchos curiosos de contemplar tanta bravura y belleza producida por elementos desatados de la naturaleza. Asimismo fué muy concurrida la Plaza del Padró, lugar ideal para ver los embates marinos contra las rocas y el macizo de Cap Gros. Todas las atalayas palamosenses cercanas a la costa fueron punto de reunión para cerciorarse de la tremenda fuerza del temporal de "mitjorn", fatalidad que ocurre en los océanos y nos enseñó — aunque no lo ignoramos — la hermandad y camaradería existente entre los esforzados hombres del mar. Ocasión tuvimos para comprobar la ayuda recíproca, el apoyo al marino no tan fuerte como otros para poner a buen lugar su botecito, el aliento moral ante lo que pudiese ocurrir... hermandad que nos orgullece y hace que «PROA» alce su voz para dar las gracias a todos quienes ayudaron al necesitado en horas de verdadera incertidumbre.

### Calles rotuladas

Prosiguiendo con la labor emprendida tiempos atrás el Ayuntamiento de la Villa procede a colocar las placas que dan el nombre a las calles, hasta ahora por muchos desconocido. Es de esperar que en fecha inmediata se procure la renovación de la numeración, ya que desde la última vez son muchas las casas reconstruidas en las que no consta número o bien éste no concuerda con el real.



Sr. Director de PROA.

*He leído en uno de los últimos números de la revista que tan magníficamente dirige, una analogía de todas las cosas que llevan o tienen el nombre de Palamós.*

*Es un poco raro que precisamente una revista se haya olvidado de poner en esta lista, el nombre de otra por cierto bastante conocida en el siglo XIX llamada «Semanao de Palamós».*

*Espero me perdonará, pero creo interesante escribir estas líneas para subsanar este olvido y añadir un nombre más a la lista que se publicó.*

*Le saluda atentamente. — «El duende».*

---

### Lotería de Navidad

Puede, y ojalá así sea, que algún lector de nuestra revista cuando llegue ella a sus manos ya sea rico o un poco menos, suerte que celebraremos y deseamos. Las causas deberán buscarse en haber sabido comprar un décimo, participación o entero de la muy famosa lotería de Navidad. Que los palamosenses son aficionados a tal, nos consta; fervor que perdura de muchos años atrás y seguirá mientras con algo se pueda obtener mucho.

### Felicitaciones por doquier

Vd. amigo lector las recibirá durante los días que anteceden y preceden a Navidad y Año Nuevo. Quien durante trescientos sesenta y cinco días le prestó servicio, el familiar, el amigo, vecino, un industrial, el agradecido, todos se afanan en obsequiarle con una tarjeta de felicitación. A todas ellas debe unirse una grande como el formato que tiene nuestra revista; es sincera, leal y agradecida. Sale de este BALCÓN A LA CALLE lanzada a los cuatro vientos, con la esperanza que llegue hasta a Vd. y la acoja cariñosamente, tal como damos vida a "PROA" en su tercer año de contacto palamosense, Acepte y retenga pues, querido lector, estas palabras: Felices Navidades y Próspero Año 1958.

# Con el artista Castells Martí

Siempre nos reconforta y templamos los nervios una visita al Pueblo Español, así que de cuando en cuando, nos "recetamos" una vuelta por las callejas sin tráfico y llenas de encanto, donde toda velocidad es imposible e innecesaria y sin más ruidos que el rumor acolchado, jamás estridente de los artistas y artesanos en su laborar tranquilo, nos quita el vértigo de la ciudad motorizada y en perpetua carrera contra el reloj.

Esta mañana ya con frío otoñal, nos hemos refugiado en el taller del artista grabador Castells Martí, sorprendiéndonos de encontrar dicha dependencia, de ordinario tan atildada y acogedora, en un completo desorden, sólo comparable a un escenario antes de poner en orden los elementos que han de ambientar la escena. Por encima de útiles de imprenta, muebles antiguos, morteros de bronce y velones medievales, vimos como se alzaba la bella silueta de una prensa, de las que sólo habíamos visto en ilustraciones o composiciones para simbolizar la Imprenta o las Artes Gráficas.

Interrogamos al amigo Castells Martí sobre aquel desbarajuste inesperado y nos dice:

—Esta sala de mi taller, que hasta nace poco tiempo lo dedicaba exclusivamente a exposición del grabado antiguo, es decir, a la exhibición de los grabados estampados con los bojes del Archivo Histórico de la Ciudad, la he transformado, previa autorización y bajo los auspicios de la Tenencia de Alcaldía correspondiente, en un taller de impresión de los primeros tiempos de la invención de la imprenta.

Nos muestra la prensa en la que estaba trabajando a nuestra llegada:

—Esta prensa es reproducción de la prensa de Gutenberg, construída en madera durísima para soportar la fuerza del torno movido por una palanca capaz de realizar enormes presiones.

—Preguntamos qué es lo que va a imprimir en esta prensa.

—Pues en principio, mi producción de xilografías, aunque no aseguraría que me dejara tentar por la edición de textos en su forma más primitiva de impresión tabelaria (por tablas grabadas) o por tipos de madera movibles, que como puedes ver, no me faltan las letrás grabada al boj, como fué en un principio.

—¿No crees, amigo Castells, que económicamente habría sido de mejor resultado una máquina de sistema moderno para la impresión de tus grabados?

—En realidad, me ilusionaba esta prensa primitiva, aún antes de saber si la necesitaba, y por lo tanto, la determinación de construirla no está relacionada con la

cantidad de producción; no me es necesario la obtención de grandes tirajes, pero sí es de mi mayor interés la calidad máxima de las pruebas.

Para la ambientación del taller se han buscado los elementos de la época que le dan el carácter originario de la imprenta como integrante del Museo de Industrias y Artes Populares, que es el contenido del Pueblo Español, magnífico continente. Por otra parte, para la impresión de grabados en blanco y negro o bien a varias tiantas, esta prensa que trabaja con el calor del esfuerzo humano, es más dúctil que la fría mecanización; trabaja al unísono con la mente y esfuerzo muscular del que maneja y parece que recibe el impulso y el calor de vida humana que luego se reflejan en la obra impresa.

Vemos al excelente grabador cómo acciona la prensa, como acariciándola, en la estampación de una bella versión de la carabela "Santa María", navegando en alta mar y a toda vela. Es el más reciente de sus grabados realizados en cuatro grandes maderas para los diversos tonos de color. Al interesarnos por dicha estampación, nos aclara que este es el primer grabado que se tira en esta prensa, destinado a conmemorar la bendición e inauguración del taller y prensa, en cuya oportunidad serán repartidos entre los invitados a dicho acto, que tendrá lugar D. m. a principios del próximo diciembre, habiendo prometido su asistencia destacadas personalidades.

Y para dar lugar a que el artista continúe con su obra a terminar en fecha fija, nos despedimos y salimos del Pueblo Español con el ánimo alegre del que ha descubierto un rincón de espiritualidad entre la aridez de los actuales tiempos mecanizados capaces de producir los infernales artilugios que amenazan destruirnos.

R.

N. de la R. — Al publicar este artículo — días después de bendecida e inaugurada la magnífica obra del amigo y colaborador Juan Castells Martí — no hacemos más que dar a conocer a nuestros lectores uno de los reportajes que glosó, entre muchos publicados en la prensa nacional, la labor del amigo artista. ¡¡Ehhorabuena!!

**ALFA**

**LA MEJOR MAQUINA  
PARA COSER Y BORDAR**

**San Antonio, 29**



## BURBUJAS DE PAPEL

Aunque el hecho acaeció el pasado verano, queremos consignarlo para dejar constancia del acendrado patriotismo de los suizos. Entre las ocho o diez banderas que ondeaban en la terraza del Casino El Puerto, había la de la patria de Guillermo Tell. El día de la fiesta nacional de Suiza, la bandera desapareció. Dos o tres días después, o quizá el día inmediato, fué devuelta al Conserje por un señor suizo que vive entre nosotros.

—Unos compatriotas míos —dijo el señor— querían celebrar la fiesta nacional de nuestra Patria. Careciendo de bandera para adornar la habitación del Hotel, pensaron pedírsela prestada al Casino. Al encontrar cerrado y al no entenderse con el sereno, se tomaron la libertad de apropiársela. Sienten lo ocurrido, etc., etc.

Acceptable explicación y magnífico patriotismo.

§§§§

Aligerada ya, a Dios gracias, la crisis gripal que hemos atravesado, nos ha dicho el Dr. Soler:

—Ha sido una epidemia molesta, larga, cansada, sobre todo muy cansada. Al salir de la enfermedad uno nota que todo le duele a consecuencia del gran esfuerzo realizado.

—Pobres enfermos —decimos al médico.

—Oh, no—contesta el señor Soler—. Los enfermos bien, y “molt refets”. El cansancio es el de los médicos, de los pobres doctores...

§§§§

Como acompañante del “Azor” nos visitó el “Javier Quiroga”, en el viaje que hizo Su Excelencia a nuestra Villa. El barco repitió la visita el día de Todos los Santos. Unos jóvenes, aficionados a las cosas del mar, en el baile del Puerto se lo dijeron a unas muchachas, muy modernas, muy a la moda actual:

—¿En el muelle está?—preguntó una de ellas—. Allá voy; un artista tan guapo no quiero dejarlo perder. Necesito su autógrafo.

—He notado que mi hijo progresa mucho en Cálculo —le dijo un padre a un maestro—. En particular, desde junio ha dado un gran avance.

—Así es—le contestó el maestro—. Las circunstancias lo han determinado así. Usted sabe muy bien que para vivir en la costa en verano, ¡hay que saber calcular mucho!

§§§§

En la larga relación de nuestro número pasado “Llevan el nombre de nuestra Villa...”, un amable comunicante, el señor Casanovas, de Barcelona, nos hizo saber que en la ciudad condal existe una calle titulada Calle de Palamós. Según se desprende de sus noticias, el Ayuntamiento de Barcelona tomó el acuerdo de dedicar una de sus calles a cada una de las poblaciones que, previamente, pusieran el nombre de Barcelona en una de las suyas. Esta es la razón de que los palamosenses tengamos un Palamós en Barcelona.

Gracias por la noticia y quedamos esperando más rectificaciones que, si por una parte nos duelen por aquello de que a nadie le gusta errar, por otra nos halagan, pues son más los motivos que tenemos de enorgullecernos del nombre de nuestra querida Villa.

§§§§

Pasó en Nochebuena del pasado año. La calle Mayor estaba de “gom a gom”. Unos chiquillos, en la esquina de la farmacia Costart, estuvieron más de una hora cantando:

Esta noche es Nochebuena  
y mañana, Navidad.

Saca la bota, María,  
que me voy a emborrachar.

—Esta noche es Nochebuena, y, así, hasta el infinito.

A la señora lechera se le pegó el estribillo: Esta noche es Nochebuena y...

En esto entró una señora a por un litro de leche y preguntó:

—¿Esta leche es leche buena?

—Sí, y mañana, Navidad—contestó la lechera distraída.

## Mi antepasada Doña Manuela

Voy a dedicar estas líneas a breve comentario de mi antepasada Doña Manuela, vasca por su nacimiento, como todos mis ascendientes por línea materna que, si bien fué señora de endemoniado carácter era, por lo demás, dicho sea en honor a la verdad, de muy bellas y relevantes prendas morales.

En aquel entonces, constituían el hogar de mis antepasados, mis bisabuelos, don Segundo y doña Silvestra; su hija Flora; su esposo, mi abuelito Pablo; Carmencita, hijita única de Pablo y Flora que, al venir de los años, fué santa adorada madre mía y Doña Manuela, hermana soltera de doña Silvestra, de carácter muy agrio e intransigente que no admitía familiaridades. ¿Era la suya un alma torturada por complejo de inferioridad física que tanto pesa en el ánimo de toda mujer? Posiblemente. Le negó la naturaleza los dones físicos que campeaban en doña Silvestra, muy bella y majestuosa en todo su continente. Dones que de ella heredaron su hija Flora y su nieta Carmencita. Su recia autoridad era en la casa el agobio de grandes y chicos. Sólo podía hacerse lo que a ella se le antojaba; lo que, sin réplica, disponía, a menos que, en magna conjunción se juntaran los Cielos y la Tierra. Para los "peques" de la familia, el hablar de Doña Manuela, era hablar del hombre de la blusa y el saco. Ningún sobrino se atrevió a llamarla jamás: "TIA MANUELA" y sí siempre "DOÑA MANUELA". La virulencia de su carácter asentaba sus reales sobre Carmencita. Hacía de ella el ratoncillo al que el gato atosiga y acosa. Ni que decir que padres y abuelos adoraban a la niña; en ella convergían todos sus amores y ¡ahí era Troya! Ese mimo de que nacían objeto a la pequeña, la sulfuraba. Mil veces al cabo del día repetía el mismo airado sonsonete: —Silvestra, has de advertir a Flora que esa niña... —Y a ellos, al padre y al abuelo: —Si vosotros no tomáis parte en el asunto, esa niña... —. Y, "esa niña" tenía, a la sazón, sólo media docena de preciosos añitos. Mi madre la huía, como la oveja al lobo y solía decir, cuando nos refería de ella que hubiera sido su infancia de príncipe de haber podido sustraerse a la pesadilla de Doña Manuela. A veces su cuñado, don Segundo, mascullaba entre dientes lo que los hombres de su terruño que se hacen a la mar profieren, como una maldición, en horas de galerna: ¡Casada te quisiera ver, Barra de Portugaleta! Pero, aquella Barra de Portugaleta humana superaba, en bravura, a su patrona del Norte. No conoció jamás el apacible sosiego de un mar en calma.

Cuando allá por sobre la segunda década del pasado siglo, se declaró en Bermeo una epidemia de cólera morbo, huían los no atacados y mis antepasados de

aquellos días huyeron también. Era entonces Doña Manuela sólo una jovencita pero ya sus decisiones de temple inquebrantable. Comunicó a sus padres que se quedaba y... ¡se quedó! Su madre, que tan bien debía conocerla, le dijo al partir: —Sé que a mi regreso he de hallarte, porque contigo ¡ni el cólera ha de poder!

Sólo los truenos y los relámpagos amedrentaron en la vida a Doña Manuela. No bien que el cielo presagiaba tormenta, se vestía con su traje de seda glacé y se tendía en el sofá del salón, recubierto de raso color corinto, provista de su sombrilla de fay, verde botella, que abría sobre su cabeza al retumbar el primer trueno descansando por un lado en el brazo del sofá y por el otro sobre el busto, para mejor proteger el rostro o tal vez para ocultar la contorsión de espanto que debía de estereotiparse en él; cubriase los pies con la cola de su anchurosa falda y así, arrebujaada en sedas, creíase medio a salvo. Inmóvil, como figura de retablo, permanecía hasta que la tormenta se había apaciguado. Todo ese aspecto de ser medroso y atemorizado, que campeaba en ella por obra y gracia de unos truenos más o menos divertidos en los arabescos de sus relámpagos, desaparecía con las últimas nubes que velaron el sol y que, en metáfora, sólo lucía esplendoroso, en esos lapsos de tiempo, en forma de santa paz, entre sus más que sufridos familiares. En esos ratos de solaz, podía Carmencita, luego de haberse regodeado viéndola por la rendijita de la puerta en tan grotesca postura, fiscoñar a gusto en la habitación de Doña Manuela, a la que no le estaba permitido asomar ni la punta de su naricilla, cercada siempre por el espino de aquel carácter intemperante y belicoso que tan desfavorablemente la distinguía. Y, con las manitas muy juntas y apretadas descansando sobre la rabadilla para no osar llegar con ellas hasta alguno de aquellos objetos que pudieran ser luego muda pero elocuente acusación de su atrevimiento ante aquel juez inexorable y severísimo, con los ojos desorbitados por la curiosidad y el regocijo iba, la pequeña intrusa, avizorando cuanto en la habitación había a tiro de su mirada, y el asalto a aquella "fortaleza" debía de antojársele algo así muy semejante al logro de la más fantástica quimera.

Gustaban mis abuelos de reunir en torno suyo a íntimos y familiares, en grata y cotidiana tertulia. Asiduo concurrente a ella lo fué el contralmirante de la Armada, don Jacobo (el apellido no hace al caso) fraterno amigo de la casa que, festivo y jaranero, gustaba de embromar a Doña Manuela, llevándolo la conversación al para ella escabroso tema de los años. Pero, maestra en virajes sobre ese terreno se salía de la encrucijada con peculiar donaire. Porque es de notar que Doña Manuela atrancaba la fecha de su nacimiento como se salvaguarda un tesoro. Ni por espiral, ni en línea recta, era posible despejar las brumas en las que se agazapaba tan fausto acontecimiento. Un buen día llegó don

## Una festa folk-lòrica perduda

En les tres parròquies, que es redossen sota la muntanya de la Mare de Déu del Mont, de Beuda, Lliorona i Segaró, tenia lloc durant la missa del Gall en la Nit de Nadal, per Cap d'Any i per Reis, una cerimònia a més de curiosa, d'una forta arrel popular.

Ara ja fa més de quaranta anys que no es celebra i és, per la gent jove, res més que una llegenda brumosa i il·lunyana. El que n'en va parlar va ésser un vell pastor dels plans de Sous que engega la ramada pels cingles espadats que voregen el Santuari, dorm la migdiada sota els arcs del monestir derruïts, la fa petar amb els frares i tanca al capvespre en el corral de can Oliveres.

El bon jaio encara porta barretina, que li regalaren els religiosos caputxins i usa, en el parlar, un vertader argot que catacteritza als conductors de ramades, figures poètiques i ben perfilades de la bucòlica catalana.

Vora el foc, detall que no pot faltar en les contalles de pastors, acompanyant a les paraules els gests, m'anava descriguent tots els ets i uts d'aquella festa:

"Mesos abans teniem cura d'ensenyar als manvacs perquè no fessin rebequeries, allò volia molta feina i paciència; per fi, però, ho logràvem i aquells moltons ja tenien el nom de mansos.

"A la mateixa nit de la funció ens vestíem de gala, tot nous, en una casa una mica lluny de l'església. En voleu de gresca i gatzara! Portàvem barretina, pellissa o sia samarra, esclòps alts clavetejats que feien una fressa de mil dimonis per l'enllossat del temple, sarró tot de pell i tirapeu, o sia el garrot.

"Al manyac li posàvem cintes i moltes vegades una candela a cada banya que els hi enceníem a l'entrar a l'església.

---

Jacobo a la tertulia muy regocijado y dijo con cierto secreto a los demás contertulios:

—Hoy va a ser llegada la hora de que sepamos la edad de Doña Manuela.

—¿Pues?

—Voy a preguntárselo sin más rodeos.

Y enfrentándose con ella, le espetó a bocajarro:

—Vamos a ver, mi señora Doña Manuela. ¿Cuántos años tiene usted?

No la arredró ni la sorpresa, ni la osadía. Muy erguida, le replicó:

—Sabe usted, mi señor don Jacobo, que es de pésima educación preguntar a una dama la edad que tiene?

Y don Jacobo, siempre caballeroso, soslayó riendo:

—¿Es usted invencible como nuestra Armada!

M.<sup>a</sup> PILAR CATEURA DE SUÑÉ

"Sortíem de la masia un majoral, que moltes vegades era jo, dos pastors i tres rabadans, carregats amb els presents i fent caminar als moltons que feien una fressa tremenda amb les esquelles.

"A l'arribar a l'església, un pastor qualscvol trucava a la porta, després d'haver-se assegurat de què estaven a punt de començar l'adoració.

"Un home de dintre l'obria.

"El majoral, llavors, s'atancava i preguntava:

"—És ací el portal de Betlem?

"L'home responia:

"—Bé ens ho han dit o ens ho pensem.

"A l'escoltar això, el majoral reculava i deia als altres pastors que s'esperaven a l'atri:

"—Amics, companys meus, quina alegria som tingut anit! Han dit que Jesuset era nat! Tu rabadà, ves a mirar si és veritat que Déu sia nat.

"Llavors el rabadà senyalat entrava a l'església, caminava fins al bell mig i deia embadalit:

"—Valga'm Déu què és el que veig! Quina claretat, quina resplandor, quina lluminària!

"Sortia a fora corrents i el majoral li preguntava:

"—Què has vist? ?

"I ell tornava a pronunciar les mateixes paraules.

"—Has vist si el fill de Déu era nat? — insistia el majoral amb alegria.

"—Nostramo, no hi he arribat.

"—Per Déu que has se't covard!

"—Hagués sigut jo — deia un altre rabadà.

"—Tu Ventolà — preguntava el majoral — què li vols regalar?

"—Una faixa i una bandola, li vull regalar.

"—I tu Bartolí?

"—Jo de pa i de vi el puc ben mantenir!

"—Amics i companys meus, acabem-hi d'arribar, anem a adorar!

Després entràvem i anàvem de dret a l'altar a on hi havia una imatge del fill de Déu a qui oferíem els moltons, la botella, qui pa, qui formatge en una panera, encara que després ens ho tornaven, i un cop acabat l'ofertament, seguïem la missa fins al final.

A la sortida menjàvem i beviem fent força tabolà i s'acabava la festa cap a la matinada esperant l'any vinent per a tornar-la a repetir."

Un deix d'enyorança deixà escapar el vell pastor al finir la contalla. Fou tot un simbolisme, ja que en ell s'exhauriria, al baixar a la tomba, l'últim testimoni d'una festa ja morta i que era en vida una figura d'aquelles costums tan ancestrals, tan senzilles, però tan humanes que sabien conservar aquella gent de muntanya.

PERE CANER

# EL NADAL DEL

Joan Rovira



Dibuix  
d'Albert Roca

# ELS MARINERS

Els mariners, aquesta nit, somnien  
el blau del seu mirar i el blanc del nàcar;  
per sobre el mar presenten noves rutes  
i un clar neguit en les estrelles balbes.

No es tensaven els cànems de les cordes  
i els ruixons han llaurat entre les algues  
i dels fanals dorments en l'orla humida  
neixen estels entre la boira càlida.

En l'hora més silent, la més quieta,  
s'han trencat les cadenes de les àncores,  
i els llaguts, ja lliberts, turgents les veles,  
— el signe fàlic apuntant els astres —  
sense timó, sense cap mà que els guïi,  
han navegat sobre camins de plata,  
mentre el patró i els mariners somnien  
un mirar blau i un nàcar blanc d'albada.

Tota la nit seguien  
aquella ruta que els astres marcaven  
sobre mars resplendents i lluminoses,  
aureolades d'una llum estranya.

I no sorgiren monstres fabulosos  
ni la tonada s'escoltà nostàlgica  
del cant de les sirenes en les ribes.

Sols, sobre el blau, llum blava d'estelada;  
sols, sobre el mar, irisacions repletes  
d'atzur i, somnis i tonades càlides.

(Ja cap fanal dormia sobre l'orla:  
tots, en estrelles dalt del cel clavades  
s'havien convertit; la nit moria  
i, en l'horitzó llunyà, es feia l'albada,  
mentre el patró i els mariners seguien  
somniaient el blau i el blanc fet llum de nàcar).

Obren els ulls els mariners i es senten  
com desvetllats per una llum molt clara:  
veuen les veles sense vent marcir-se,  
las, arribà el llagut fins a la platja.

És una platja de petxines roses,  
de coralls i d'estrelles nacarades.  
Hi ha una tenda de xarxes renegrides,  
entre suros i remes, cordam i nanses,  
una Mare a un Nadó manté entre els braços  
i joiosa d'amor, cançons li canta.

Tot el salanc que dins la sang els nia  
els mariners han convertit en llàgrimes!  
Senten un dolç impuls que els esperona  
i, dels fruits de la mar fent tria llarga,  
al Nadó i a la Mare en fan ofrena;  
i escampen en la sorra de la platja  
la plata de les molles de carn tendra,  
el vermell destenyit de la rascassa,  
els dents de to blau i dent d'ivori,  
l'or vell, pàlid, dels pagres,  
l'or lluent dels rogers d'escata roja,  
el tornasol de seda de l'aranya,  
el coral vermellós de formes pétreas,  
les ostres de carn blava,  
les petxines de cisellada estria  
que destilen el nàcar.

Cama-nus, de genolls sobre la sorra,  
veuen els mariners com riu la Mare  
i com somriu el Fill. Llavors entenen  
tot aquell somni de blavors i albades,  
i el blau del seu mirar més blau es torna  
i més llampant el blanc devé del nàcar!

La costum del christmas s'ha estès a tot arreu, no solament dintre el món cristià, sinó, en el que fa al christmas comercial, també en països d'altres religions, mahometans, hinduistes, budistes, etc., on l'han adoptat almenys de cara a llurs clients i proveïdors d'Occident. Hem de suposar que li donen una significació de mera cortesia, però encara que sigui així, és un gest apreciable al qual hom hauria de correspondre en ocasió de llur festa senyera respectiva.

En el christmas d'avui abunda el tema religiós, relacionat o no amb el Naixement i també les composicions a base d'elements allegòrics del Nadal, però també s'ha estès enormement el d'assumpte profà, totalment deslligat del Nadal: vistes de ciutats, de monuments, paisatges, reproduccions d'obres d'art de tota mena i fins i tot motius abstractes. En els d'assumpte religiós s'ha produït un canvi notable. El dibuix preciosista, de colors anèmics a força d'ésser llepats, amb figures encarrarades de massa correctes i en conjunt d'una fredor glacial, s'ha vist arreconat per dues tendències: d'una banda, la que estiliza les figures, principalment les de l'Infant i la Mare, i que sovint aconsegueix efectes remarcables d'expressivitat; i de l'altra, un estil viu, ingenu, que ha creat una quitxalla molt infantil — valgui l'expressió — de cares innocents i espimpades i en actituds de molta aplicació i interès per allò que estan fent. Aquest estil es val dels elements més senzills per a compondre escenes al·lusives al Naixement plenes d'una gràcia commovedora. Tots heu vist l'escena dels escolanets que toquen a trillo, la dels vaillets que construeixen un bressol, la de les menudes que cusen roba per a l'Infant, la del tió i tantes d'altres. Aquest gènere de dibuix exhala un autèntic esperit de Nadal, fet de simplicitat, de bona voluntat i de tendresa amanides amb un granet de bon humor químicament pur; l'esperit que hauria d'acompanyar efectivament les fórmules de felicitació convencionals.

\* \* \*

M'ho va contar un carter:

A finals de gener passat, entre la correspondència a repartir, hi havia una devolució. El sobre — s'endevinava que contenia un christmas — anava adreçat a "Senyor Anti-Cicló de les Açores". El tornava l'admi-

---

*Ocell de dues deveses,  
bé pots viure regalat;  
fadrí que en festeja dues,  
no us fieu de sa bondat;  
no us fieu de sa bondat  
ni tampoc de son intent;  
fadrí que en festeja dues  
no porta bon pensament.*

nistració de correus d'Horta (Fayal) amb l'anotació: "Ausentou-se temporalmente sem deixar direcçao".

El remitent va resultar ésser una senyora velleta qui, en rebre el sobre de mans del carter, va creure's obligada a explicar-li: "Ja veurà, jo lleigeixo sempre el comunicat meteorològic i he comprès que deu ésser un personatge molt important amb qui convé d'estar-hi bé; perquè, encara que jo, pobra de mi, no hi entenc res, sembla que d'ell depèn que tinguem o no tinguem restriccions elèctriques".

\* \* \*

En una tertúlia de cafè es comentava sovint la pesantor i altisonància dels articles d'un conegut periodista. Tots els contertulians asseguraven que no el podien aguantar i que ja havien deixat de llegir-lo. Sols un d'ells persistia, malgrat les bromes que amb aquest motiu li feien. Pels voltants de Nadal, un vespre, el senyor R. va anunciar al grup que havia enviat una tarja de felicitació al periodista. Moviment de sorpresa.

—He cregut que era un deure de cortesia — va dir. I dirigint-se al lector contumaç, afegí —: Naturalment, la tarja era de vostè, i vaig posar-hi: De su único lector.

\* \* \*

L'any passat, per aquestes engires, un carter local va trobar tancada la casa del destinatari d'una carta. En vista d'això, va trucar a la porta del veí.

—Aquí al costat no hi són. Eh que farà el favor de donar-los-hi aquesta carta, quan tornin? Es veu que és una felicitació.

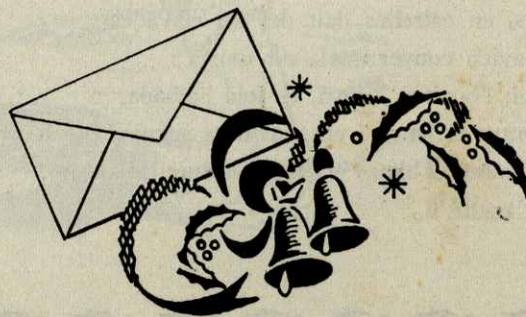
La veïna la prengué, la mirà i tot seguit va tornar-la al carter.

—Em sap molt de greu, però nosaltres no podem pas fer-ho.

—...?

—És que... és la nostra, sap?

B. S.



# Sobre les felicitacions

Quan Nadal s'acosta, comença el tràfec de les felicitacions. Les persones ordenades i previsoros l'inicien ja a principis de desembre; creix en progressió geomètrica a mesura que s'apropa el gran dia, arriba al zenit entre el 20 i el 24 i després va minvant fins esvaïr-se del tot cap allà a mitjans de gener. Els vaixells, els trens, els avions i els autocars, portadors del bons desitjos de la Humanitat, es creuen en totes direccions per sobre la bola del món. Si cada felicitació deixés un tènue fil a la manera de les aranyes, es formaria una xarxa tupida que cobriria enterament la Terra; i si aquesta ingent quantitat de bons desitjos escrits anés acompanyada d'una mínima dosis d'autèntica i operant bona voluntat, s'aclariria l'enverinada atmosfera que respirem des de fa tants anys i viuríem certament en un món millor.

Cada any la xarxa és més tupida. Cada any hi ha més gent que felicita. Aquesta proliferació s'ha produït, aquí a Espanya, principalment en el curs d'aquests darrers quinze anys amb l'espanyolització del "Christmas card" i l'entrada d'aquest en el món dels negocis. Avui la febre de les felicitacions entre firmes comercials ha arribat a un punt que potser ja marca el cim i l'inici del descens. De fet són vàries les cases importants que han decidit suprimir-les.

Quan jo començava a anar a escola, la forma clàssica de felicitació nadalenca als pares i padrins era la "dècima". S'anomenava així perquè solia consistir en aquest tipus de composició literària. Copio del diccionari: "Combinació de deu versos octosíl·labs en què la successió de les rimes és generalment aquesta: a b b a a c c d d c". O sigui, que el primer vers rima amb el quart i el cinquè, el segon amb el tercer, etc. No crec que totes aquelles felicitacions en vers que copiàvem treint la llengua i amb la nostra caligrafia més recargolada, complissin amb la preceptiva. De fet, ni tan sols s'justaven totes a la condició dels deu versos. Heus aquí una "dècima" que no ho és i que serveix al mateix temps d'exemple de l'estil d'aquest gènere de felicitació:

De mi finã voluntad  
Esta sencilla expresión,  
Tío de mi corazón  
Leed con benignidad;  
Mala es la letra, en verdad,  
Y esto me causa rubor;  
Pero suplo su valor

Con sobras de buen deseo  
Que será, me lisonjeo,  
Estimado en su candor.  
Él en esta Navidad  
Logre haceros, como espero,  
El goce más lisonjero,  
Mayor la felicidad.

Per extensió, anomenàvem també "dècimes" el paper en què s'escrivien. Hi havia les de cinc cèntims que, és clar, eren de paper ordinari i només tenien una senzilla alegoria de Nadal impresa a la capçalera. Les de ral ja feien força patxoca i les de pesseta eren un devassall de barroca fastuositat amb delicats colors, daurats i espurnes d'or i plata i fins amb una cinta de color de rosa o blau-cel que, en estirar-la, desplegava una caseta o un niu o separava del paper un blanc colomí sostenint amb el bec una tarja que deia "Felices Navidades".

En la natural evolució dels gustos, la felicitació en en vers va caure en desús. Sols els serenos i escombriaires, que pel que es veu són gent conservadora, s'han mantingut fidels a aquell estil sense voler saber res d'innovacions. Llurs targetes de Nadal ens porten cada any un regust evocador d'anisos remullats i enganxosos, amb la ingènua cadència d'uns versos que lliguen en forma directa l'alegria del Naixement amb el pollastre, les neules, la salut i la prosperitat, sense descurar, com és natural una allusió franca als serveis d'aquests dignes funcionaris:

desafiando con brío  
del invierno el crudo frío  
y del verano el calor,  
yo os traigo a la comadrona,  
al capellán o al doctor.

El christmas s'ha popularitzat a casa nostra fa pocs anys, paral·lelament amb l'arbre de Nadal. En les felicitacions d'abans, la part literària tenia tanta o més importància que la presentació material. El christmas, en canvi, fia tota la seva expressivitat en lo material i limita el missatge a unes fórmules convencionals, breus i adotzenades i sovint coixes. "Felices Navidades y Próspero Año Nuevo". Sembla que el remitent ens dosifica la felicitat: Vull que siguis feliç per Nadal i prou; en quant a l'any nou, prosperitat a seques (que pot existir sense pau, sense salut i sense benestar). Me fa que suprimint "próspero" el remitent quedaria més bé. "Felices Navidades y Año Nuevo". Ja no es pot desitjar més... fins l'any següent, és clar.

Mercería  
Novedades

*Marina*

Mayor, 45  
Teléfono 167  
Palamós

Relojería y Optica

**SARDÓ**

Mayor, 49  
PALAMÓS

**JUAN SOLER PARETAS**

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

**LORENZO MAS**

CARBONES MINERALES

Agente revendedor de C. A. M. P. S. A.

Teléfonos 73 y 104

PALAMÓS

*Maspera*

Tejidos y Confecciones

Mayor, 23  
PALAMÓS

HERRAMIENTAS  
EFECTOS NAVALES  
BATERIA DE COCINA  
OBJETOS PARA REGALO  
CRISTAL - LOZA  
PORCELANA  
DROGAS - PINTURAS  
INSECTICIDAS - VIDRIOS  
MATERIAL ELÉCTRICO  
RADIO - NEVERAS

**Ferretaría GATEURA**

*Hotel*

**ROCAFOSCA**

El rincón más lindo de la Costa Brava  
Espléndidas Terrazas sobre el mar  
Tennis

**PLAYA DE LA FOSCA**

Teléfono 49 - PALAMÓS

## Notas sobre la colección malacológica del Museo

### IV

Entre los moluscos que forman la colección de nuestro Museo, uno de los más bonitos aunque no de los más raros, pues he visto ejemplares en otros Museos, es el llamado TROCO.

De entre las muchas variedades y clases que existen de este molusco es sin duda alguna el más grande el llamado TROCHUS NILOTICUS y del cual tenemos 3 ejemplares. Este molusco tiene la concha de forma piramidal redonda de 8 a 12 cms. de altura aunque los hay más grandes, ya que tenemos uno que mide 14 cms. Su coloración es blanco-parduzca con manchas violeta repartidas entre toda la concha. Se han descrito más de 200 especies de TROCOS que viven en todos los mares. Este ejemplar descrito y como su nombre indica, procede de la desembocadura del Nilo y está muy repartida en todos los países del Mediterráneo oriental.

De los 3 ejemplares que poseemos, los dos más pequeños son iguales en todo, ya que tienen las mismas características: coloración, forma, tamaño, pie y abertura umbilical profunda. El tercer ejemplar, aparte de ser un poco mayor, ofrece aspectos completamente diferentes. Los principales son: coloración más oscura en la base, el agujero central del pie u ombligo es más pequeño y menos profundo (falso ombligo como describe la Enciclopedia Espasa) y por último así como los primeros tienen la base de la concha lisa, este último tiene unas estrías concéntricas perfectamente visibles. Creo que el verdadero T. NILOTICUS es este último descrito y los otros dos una variedad, ignorando hasta la fecha el nombre exacto de estos moluscos.

De la misma familia pero procedentes de nuestras costas, tenemos el TROCHUS ZIZYPHINUS. Éste es mucho más pequeño que los demás ejemplares de la misma familia, pues el mayor no pasa de 4 cms. de altura, tiene la misma forma y ofrece las mismas características excepto que no tiene agujero umbilical y la concha es un poco más delgada. Tenemos otro ejemplar que a simple vista ofrece la misma forma pero aunque son iguales difieren en la concha que es muy delgada y además está estriada en toda su altura por círculos muy pequeños, sin clasificar aún.

Otro de los ejemplares que describiremos hoy son las llamadas TRIVIAS. Estas conchas son todas encontradas en la playa de La Fosca a 1 km. de Palamós. Según los libros de consulta existen numerosas especies que aunque de la misma forma y tamaño tienen particularidades que las distinguen entre sí. Nosotros tenemos de las llamadas TRIVIA ARCTICA y una variedad de la misma. La primera es lisa y de una coloración cárnea, presenta de 30 a 35 costillas trans-

versales desiguales, pues así como unas llegan de extremo a extremo, las otras están cortadas, siendo por lo tanto más pequeñas.

La variedad es en la forma igual pero tiene un color más oscuro y presenta manchas parduzcas en el dorso que varían en según qué ejemplar, pues van de 1 a 5 manchas.

También tenemos la TRIVIA PULEX GRAY, que tiene dimensiones y características de las anteriores pero ésta presenta 32 costillas transversales aplanadas, borradas en un surco apenas marcado, algunas bifurcadas y otras más cortas y así como la primera tiene 20 dienteillos, ésta como máximo llega a 19 y hay otras de 15. Es brillante, delgada y de color castaño en la parte superior, con las costillas blanquecinas. También tenemos una variedad con manchas más oscuras en el dorso: TRIVIA MEDITERRANEA.

De esta variedad poseemos, igual que de las otras, varios ejemplares. Esta clase tiene 25 dienteillos y es también brillante, delgada, de coloración córnea.

TRIVIA MOLLERATI. — De concha globosa un poco deprimida, en la base, de espira no visible, presenta unas 17 costillas. Esta especie es sólida algo gruesa, brillante de color leonado rosáceo, pálido por arriba y blanquecino por debajo, todas estas especies son muy comunes en el Mediterráneo y su área de dispersión abarca desde las costas de Portugal hasta la frontera francesa, pasando por las Islas Baleares. Otros ejemplares afines a la TRIVIA son las OVULAS.

De éstas tenemos varios ejemplares que, como hemos dicho, son de la misma familia de las TRIVIAS. Se diferencian principalmente porque tienen sólo dientes a un lado de la abertura longitudinal, son de un color blanco, alargadas y con la extremidad final torcida.

CIPREAS o CYPREAS. — De la misma familia de las anteriores, aunque de éstas hay ejemplares mucho más grandes. Poseemos por lo menos 5 clases diferentes. Éstas se caracterizan por tener la concha recubierta de un brillo esmaltado y por tener los dos extremos de la abertura dentados.

1.º CIPREA TIGRIS, con la concha ovoidea, ventruda, blanco-azulada en la cara superior con una línea longitudinal pardo-rojiza y manchas negruzcas y blanca por debajo. Vive en el Océano Indico. El animal es comestible pero según en qué período puede ser venenoso. El ejemplar que tenemos tiene 8 cms. de altura.

2.º Este ejemplar, mucho más alargado de forma que el anterior, es de nuestras costas y pese a ello aún desconocemos su nombre. Tiene un color de café con leche y en las puntas tiene 4 manchas negras, dos a cada lado; color por debajo, blanco.

## Noches de invierno en el campo

No sé cómo transcurrirán las noches de invierno en la ciudad, porque nunca he vivido en ella y menos en esta estación; pero en lo que se refiere al campo, sí las he vivido y puedo y me atrevo a hablar de ellas sin temor de no darles toda la satisfacción que se merecen.

De puertas a fuera, serán estas noches pesadas, largas, cansadas, monótonas; no reinará en ellas la armonía de aquéllas primaverales, ni la belleza de aquéllas estivales ni será su ambiente como aquél llevadero otoñal. Pero ¡ah! en el interior de los hogares, cómo cambia todo. Al amor de la lumbre, transcurren en la más noble intimidad; son ellas para las amas viejas, cual espejos indelebles que reflejasen tiempos pasados; engendran en los espíritus infantiles un deseo extraño de indagar y conocer. Todo es más íntimo en estas noches frías; los viejos porque, ganados por el cariño de sus nietos y por el amor del fuego que penetra en sus corazones cansados, al contemplarse en los chispeantes ojos de los niños y ver la realidad, desean confiarles cosas que les sucedieron, cosas que saben a años y que ellos pueden aprovechar porque dicen tiempo y dicen experiencia; los niños porque, conquistados por aquellas palabras que les muestran un mundo que no conocieron ni conocerán jamás, pero que de él pueden entresacar cosas que les servirán de mucho para el mañana, al comenzar a sentirse hombres comprenden que aquellos que lo son pueden calmar sus ansias. Unos y otros se comprenden; y palabras y suspiros forman una cadena de sentimientos que, aunque es invisible a los ojos, fortifica dos almas: una hecha de tiempo y otra de inocencia.

Como sus palabras serán las cenas: pobres, humildes; pero como una tradición santa, no faltará en ellas el popular alioli ni el vino tinto, caliente, bebido en taza, con algunas costras de pan tostado. Afuera caerá la nieve o rugirá el viento; pero en el interior de cuatro paredes, hechas también de tiempo, donde no

---

3.º Este ejemplar, parecido al anterior, es pardo brillante y por debajo tiene también la misma coloración.

4.º y último. Éste es más pequeño que los demás. Es más aplanado y su color es blanco con una gran mancha violeta y en mitad de la concha.

Desgraciadamente nuestras fuentes de referencia sólo tratan de las especies que viven en mares remotos y no podemos dar su nombre a estos ejemplares como sería nuestro deseo.

L'AVI

existirá la comodidad, reinará la placidez, y las almas jóvenes y viejas sentirán una quietud que penetrará hasta el último arcano y que lo abrirá para que en él entre la luz.

Cuando se acostarán, unos y otros, con una paz y una satisfacción como no tuvieran en el resto del año, aunque el viento continúe silbando su eterna canción, entre las blancas sábanas que, poco a poco, irán adquiriendo el calor de sus corazones, se entregarán a un tranquilo sueño, sin que sombra alguna lo turbe, hasta que el próximo día muestre su claridad.

Esas noches de invierno en el campo, son de sacro recogimiento, de noble intimidad, de sinceridad perfecta. Tal vez porque en él se encuentran ciertas fiestas, dilectas y viejas, que acusan entre otras cosas, sinceridad, tiempo y confianza; fiestas que por su profundo sentido son las mejores del año. Quizá porque en esta estación fría las almas rebosan más cariño, en recuerdo a infancias y juventudes que, como una fiel reproducción, ven los viejos desfilar ante sus ojos, introducidas en otros cuerpos que llevan parte de su sangre y acaso también algo de sus sueños y esperanzas que ellos llevarán un día. Sea por lo que fuera, son estas noches las más sinceras, más comunicativas y más calurosas en el seno del hogar. Noches ingenuas, de eterno amor, que, como la almas inocentes y puras, caen en la familia llenas de luz y de diafanidad.

Serán crudas, duras, para los pájaros, para los animales de los bosques y para los hombres que no tienen hogar, o tal vez nos lo parecerá a nosotros, ¡quién sabe! Pero para las familias que viven sin que sombra alguna oscurezca su aureola de felicidad, son las noches de invierno las mejores del año. Y en el campo, esas noches, sin duda alguna porque en él todo es más característico y más natural, además de ser también las mejores, son un pequeño bosquejo de las escenas que un día, si somos buenos y no abusamos de los demás, viviremos en otro mundo superior al nuestro; son ésto, porque al final de ellas está el primer peldaño que un día subiremos para entrar en el Cielo. Tanto para viejos como para jóvenes, son esas noches las mejores horas que podemos vivir aquí en la tierra; mejores, porque lo tienen todo.

Suprimidas en el seno de la familia y el insensible frío invernal que se cierne sobre las cosas que están en la intemperie, solas contra todo, penetrará en los hogares, enfriará los sentimientos y endurecerá el corazón; gozadlas y veréis el Cielo; aumentadlas y perpetuadlas y descenderá a nosotros y hará que gocemos en él, de una dicha que es eterna.

JUAN SURROCA

## Dos historias de Mascarones

### “La Dama vestida de rojo” y “El Caballero de la mano al pecho”

Todos hemos oído algo sobre los mascarones de las naves veleras de antaño. Los mascarones eran aquellas ornamentaciones que lucían en sus proas los esbeltos veleros de altos palos y cargados de trapo, entre cuyo complicado aparejo, sabía distinguir el viejo “lobo de mar”, el apropiado a la clase de maniobra que el viento exigía para su correcta realización. El mascarón llegó a convertirse en algo substancial de la nave y puede juzgarse, como el remate, el último adorno, el sello o la rúbrica de su constructor. Se construyeron de todas clases y su variedad se pierde en el infinito; desde el simple y sencillo motivo, hasta la obra maestra, gigante y afiligranada. Puede admitirse como norma general, que el mascarón guardaba proporción con la importancia de la nave.

Los mascarones de proa han aumentado de valor con la extinción de la pujante flota velera de nuestros abuelos; en la actualidad, dicho valor ha alcanzado su cenit, y no precisamente por la obra maestra que pudieran encerrar, ni su historia — en la mayoría de los casos ignorada —, sino porque se salvaron muy pocos y son contados los conocidos; su posesión es pues, muy codiciada. ¡Cómo vuela la imaginación al contemplar los pocos que se exhiben en museos o colecciones particulares...! ¡Qué consideraciones evocan al examinar los bustos del “Joven Adela” y “Camagueyana” o la actitud bélica del “Aníbal”...! ¡Cómo corren nuestros pensamientos al ponderar estas obrar maestras que surcaron lejanos mares, precediendo el rumbo seguido por aquellos capitanes de intrépidas y aguerridas tripulaciones que lo mismo desafiaban huracanes y ciclones, o empuñaban las armas con aire de conquista de desconocidas tierras o escondidos tesoros... Todos estos mascarones, presenciaron los más dispares acontecimientos: desde las nobles misiones de protección de rutas imperiales, transporte de inofensivos cargamentos remotos, despreciables tráfico negreros y hasta las vulgares y censurables correrías piratas, que en aquellos siglos del mar todavía ignorado, era éste, terreno abonable para reñir batallas entre civilizaciones e imperios en pugna. Las aventuras que han tenido por escenario las cubiertas de aquellos esbeltos bergantines o majestuosas fragatas, han sido profusamente divulgadas y fantaseadas para goce de nuestra imaginación, personalizando el tipo del bronceado capitán de blanca peluca y casaca, protector de la noble dama pasajera a su cuidado, y del duro y sanguinario pirata con pata de palo y cara de pocos amigos. Todos estos pasajes más o menos falseados por novelas y la pantalla, pasan

atropelladamente por nuestra mente al contemplar estos mascarones, únicos símbolos y testimonios mudos de las flotas marineras del pasado.

Precisamente acaba de caer intencionadamente en mis manos un artículo ilustrado de don Julián Amich Bert, aparecido en el Diario de Barcelona del 16 de julio de 1954, en el que relata dos historias de mascarones.

El mascarón de “La dama vestida de rojo” con una mano extendida y ofreciendo una rosa, como símbolo de permanente y femenina ofrenda al primer visitante del puerto lejano que se acercaba a la nave, perteneció a la colección de don Manuel Rocamora, considerado el mejor coleccionista de España en este género. Cuando las incautaciones, “la dama vestida de rojo” fué a parar al Museo Marítimo de Barcelona. Llegada la normlidad, y requerido don Manuel Rocamora para hacerse cargo de su mascarón, dijo al verlo tan bien emplazado en uno de los pétreos muros del museo:

“Me gusta aquí más que en mi casa. Aquí se queda. Vendré a contemplarlo de vez en cuando.”

Y así, sencillamente, lo regaló al museo.

Pero lo más chocante de la historia del mascarón del señor Rocamora es que muchos años atrás, cuando todavía no existía el museo, fué hallado en las mismas Atarazanas, y vendido a un traperero, formando parte de un lote de hierro viejo y madera.

Y respecto a la historia del otro mascarón, el del “caballero romántico de la mano al pecho”, escribe el mismo autor, que un día entró un visitante en el museo y después de visitar el vestíbulo de los mascarones, se dirigió a las oficinas del establecimiento y exclamó:

“En un solar que poseo en las afueras, yace hace tiempo una figura como las del vestíbulo. Estoy dispuesto a desprenderme de ella.”

Cuidadosamente acondicionado, el mascarón del caballero romántico, fué colocado en el vestíbulo de los mascarones, dando comienzo a una labor de identificación.

En primer lugar se sospechó que el mascarón debió pertenecer a uno de los veleros de construcción extranjera importados, y que aquí se llamaron “Montornés”, “Tafalla”, “Palamós” y unos pocos más. Bajo esta orientación se determinó examinar las pinturas del marinista Pineda.

No se tardó en hallarla. En efecto, la fragata “Palamós” ostenta el mascarón de un caballero con la mano al pecho, con la diferencia de que llevaba su mano izquierda, cuando en la talla es la derecha.

La “Palamós”, construída en el Canadá, antes se había llamado “John Bunyan”, y fué desguazada en Barcelona. Después de muchas pesquisas se logró localizar a un superviviente de los que habían intervenido en el desguace de la “Palamós”. Se trataba de un “lobo de mar” llamado Francisco: Invitado al museo y al ver, desde lejos, el mascarón, exclamó sorprendido:

“¡El mascarón de la “John Bunyan”! ¡Yo la desguacé!”

MARINERO



## Escaparates

Cuando llegamos a Navidad puede decirse que todos los escaparates se remozan. Incluso aquellos que durante todo el año han permanecido iguales o sin atractivo alguno, al llegar estas fiestas dan señales de vida y tratan de llamar nuestra atención con el tintineo de sus luces multicolores y los clásicos adornos navideños. Es muy grato advertir estas reacciones aunque sólo sea de tarde en tarde. El que vende se convence una vez al año de que debe hacer acto de presencia. Lo que falta determinar es si este convencimiento viene dado por creer que un escaparate a punto es el mejor atractivo para aumentar ventas o bien lo hace porque sí, porque es Navidad y quien más quien menos pone una nota de color para festejar tan solemnes días.

Vista la escasa importancia que se concede el resto del año a la mayoría de escaparates palamosenses, hemos de inclinarnos por creer que sus propietarios no consideran suficiente el rendimiento que les puede proporcionar comparado a las molestias innegables que trae consigo tener continuamente un escaparate a punto y original.

No vamos a ser tan exigentes que pretendamos tener siempre bien dispuestos a nuestros comerciantes para que sus escaparates sean la última palabra en buen gusto y decoración. Pero podemos sugerirles amablemente que hay una norma básica que siempre debe presidir sus ideas de exhibición: el escaparate no debe ser nunca la continuación del almacén. En efecto, el amontonamiento de muchos objetos para que se vean todos, trae consigo el que no se vea ninguno.

Debe tenerse presente que el escaparate es el imán de que dispone la empresa para la atracción de compradores y que pone a su alcance el más económico y eficiente de los medios de propaganda. Es importantísimo que si se logra despertar interés en los posibles clientes por lo que se expone, éstos ya están en el lugar de la adquisición, cosa en realidad muy importante. pues a todos nos ha ocurrido alguna vez que al ver algún artículo anunciado nos han entrado ganas de comprarlo a la primera oportunidad, pero luego ésta no llega, o bien olvidamos el efecto momentáneo por la atracción de otros artículos, por problemas cotidianos, etc. y la cuestión es que no se efectúa la compra de aquel artículo que precisamente nos despertó la curiosidad.

## De ustedes a nosotros

En nuestra sección "Burbujas de papel" del mes pasado, sufrimos una lamentable equivocación al escribir el nombre de nuestro excelente amigo y gran palamosense, Pepe Gubert, al que le rogamos nos disculpe de aquel error absolutamente involuntario.

Un lector nos pregunta en dónde está situada "La font de l'oncle" de la poesía de su mismo nombre aparecida en nuestro número anterior. En el recordo mismo de Sota Na Mardia "al peu de Cap Gros", lugar ciertamente poco concurrido, pero que ningún palamosense ha dejado de pisar.

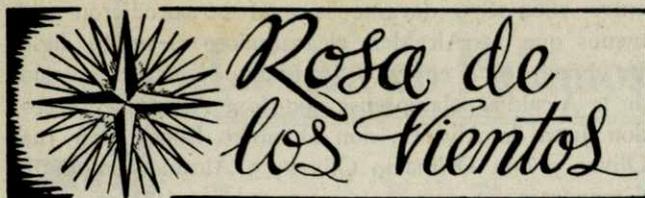
Hace pocos días hubo una auténtica pelea verbal en un hotel de Ginebra entre el "maitre" y un camarero, que terminó con la ruptura de relaciones entre los dos. Filatélicos ambos, se disputaban la propiedad de un sello que ninguno de ellos poseía, no obstante y tratarse de uno de los llamados "sin valor". Pero, ¿de qué lugar del globo había llegado aquel papel minúsculo causante de haber roto una leal amistad? ¿Vino quizá de las Islas Tonga? No; simplemente había llegado de Palamós. Se trataba, por lo tanto, de un ejemplar de nuestro sello turístico que un amigo nuestro había enganchado, como tiene por costumbre, en uno de sus sobres. No podíamos imaginar que el ansia de adquisición por nuestros sellos llegase a extremos tan acusados.

Un lector de fuera de la localidad se lamenta de que, en la relación que publicamos de todo lo que ha llevado y lleva el nombre de nuestra población, olvidásemos de citar el "Semanario de Palamós", omisión que también nos recuerda "El Duende" en una carta que puede usted leer hoy en la sección correspondiente. Ello nos demuestra que no estamos solos en nuestro afán de precisar todo lo concerniente a nuestra historia. Y estos provechosos contactos reafirman que todo palamosense puede ser colaborador de PROA.

Tomemos pues a bien, que por lo menos por estas fechas se animen nuestros escaparatistas y esperemos encontrar siempre algo que supere al año pasado.

Lamentamos tan sólo que no se realicen más a menudo concursos de escaparates, pues si bien el premio forzosamente más que nada, sería simbólico, lo interesante estaría en fomentar un espíritu de competición. Y ya que hemos nombrado los concursos, no queremos terminar sin referirnos someramente a las personas que deberían formar los Jurados para decidir los premios. Desearíamos que no se escogiera únicamente a personas de formación artística, pues hay que apreciar ante todo el concepto propagandístico y de atracción, ya que éste es su fin primordial.

F. Fernández S.



En Viena hubo un tal doctor Gomeisl, apasionado amigo del Arte..., pero sin dinero. Iba diariamente a una tienda de antigüedades, y ojeaba las colecciones de acuafuertes y grabados... de puro amor insatisfecho, pues comprar no podía, naturalmente. Así era, si señor.

Después de meses y meses de curiosear a diario las colecciones sin adquirir nunca nada, creyó conveniente disculparse ante el dueño de la tienda.

—¡Oh, por favor!—respondió éste cortés—. No importa. Quisiera tener cien clientes como usted.

—¿Ci... cien? ¿Cli... clientes como yo?

—Sí. Tengo más de mil.



**Solo las mujeres pueden vanagloriarse de tener tres manos: las que tiene todo el mundo y la mano de rojo que se dan en los labios.** (E. Jardiel Poncela)



Preguntado un conocido escritor qué tal lo había pasado en una comida a la que asistió con otros celebrados ingenios, respondió:

—De no haber estado yo allí, me hubiera aburrido terriblemente.



**Hay mujeres estupendas, que saben ayudar a sus maridos a sufrir con grandeza de ánimo todas las calamidades que no habrían conocido de haberse quedado solteros.** (Noel Clarasó)



Paco R., el conocido fotógrafo, se ha declarado hace poco a una muchacha encantadora.

—Si me quisieras tanto como dices—le dijo su novia un día—me darías una prueba.

Y arrastrado por la fuerza de la costumbre, preguntó él:

—¿En sepia o en negro?



**Para ser feliz con un hombre, hay que entenderle mucho y amarle poco; para ser feliz con una mujer, hay que amarla mucho y no tratar nunca de entenderla.**

Durante una visita a Paris, en 1855, la reina Victoria de Inglaterra fué a la ópera en compañía de la emperatriz Eugenia.

Un espectador francés, que no era gran admirador de su emperatriz, se dirigió a un inglés sentado junto a él —¿Ha advertido usted la diferencia que existe entre su Reina y nuestra Emperatriz, cuando las damas han entrado en el palco?

—¡Claro que no!—fué la respuesta— ¿Existe alguna diferencia?

—Cuando se sentó la Emperatriz, dirigió a su alrededor una mirada buscando una silla que estuviese preparada para ella. Pero la Reina de Inglaterra—reina de nacimiento—se sentó sin mirar; sabía que allí "debía" de haber una silla.



**Tres clases hay de ignorancia: ignorar lo que se debería saber; saber mal lo se sabe y saber lo que no se debiera conocer.**



Por qué se dice... ANFITRIÓN.

Fué Anfitrión un rey de Tebas que, secundado por su mujer Alemena, solía dar a sus invitados grandes festines.

Durante algún tiempo se llamó anfitrión a los que daban bien de comer a sus amigos. Poco a poco se fué vulgarizando el vocablo, y hoy llamamos anfitrión al que convida a su mesa, aunque sea ésta misérrima y mal servida.



**El beso es un acto privado que tiene consecuencias públicas. La primera consecuencia del beso es el matrimonio. La segunda es que la mujer le pide dinero al marido. De la primera consecuencia se enteran los periódicos; de la segunda se enteran los vecinos por las discusiones.**



El profesor de literatura a un alumno:

—¿Podría usted citarme tres hombres célebres en la literatura moderna española?

Si, señor; don Miguel de Unamuno, don Benito Pérez Galdós y don Apeles Mestres.



El padre trata de hacer comprender a su hijo la diferencia que hay entre un fusil y una ametralladora, ilustrando sus explicaciones con el siguiente comentario:

—Es como si yo hablase primero, y luego lo hiciera tu madre.

# LA VILLA EN Estadística



En nuestra sección "Reloj de arena" encontrará el lector una relación de los señores Alcaldes de Palamós cuya actuación comprendió desde el 1.º de enero de 1839 al 6 de agosto de 1856. Dicha relación, juntamente con la que publicó y comentó tan acertadamente el amigo A. P. el mes pasado y que tan buena acogida tuvo entre nuestros lectores, ha despertado nuestra curiosidad. Si tiene usted la amabilidad de seguirnos hasta el final le tocará juzgar si el aguijoneo de nombres, fechas y períodos que aluden tan directa como totalmente a uno de los más interesantes aspectos de la historia de Palamós está a no está justificado.

Desde 1839 a 1967 se han sucedido 73 tomas de posesión, sin que ello quiera significar un mismo número de personas diferentes que han recibido el título de Alcalde, toda vez que varias de ellas lo ostentaron en más de una ocasión. En esta particularidad va en cabeza don Juan de Alvarez, quien acarició 6 veces la simbólica vara, siguiéndole don Gaspar Matas, don Diego Garrrell y don José Artigas, con 3, y don José Gafas, don Manuel Guiterras, don Rafael Vilar, don Ramón Trill, don Vicente Boada, don Ildefonso Camós, don Miguel Matas, don José Fábrega y don Eladio Cateura, con 2.

Pese a esta primacía, no es don Juan de Alvarez el Alcalde que, sumados sus 6 mandatos, lo ha sido durante más tiempo. Totalizó 6 años, 6 meses y 20 días, mientras don Félix Ribera sumó de una sola vez 11 años y 10 meses. Es este último, por tanto, quien ostenta el privilegio. Los otros cuatro períodos de más dilatada actuación corresponden a don Emilio Pagés (9 años, 1 mes y 21 días), a don Manuel Arana (5 años, 10 meses y 28 días), a don Ildefonso Camós (7 años, 5 meses y 18 días en dos etapas, la primera de 3 años y medio y la segunda de 3 años 11 meses) y a don José Parals (3 años, 10 meses y 11 días).

Hay, por el lado contrario, actuaciones muy breves, la más corta de solamente 7 días, 6 que no llegaron al mes y 24 que no terminaron el año (y señalaremos de paso 5 que la cumplieron con exactitud cronométrica y una que la dobló con idéntica precisión).

La antítesis de la época de don Félix Ribera (22 diciembre de 1939 a 21 octubre de 1951), así como de la de don Emilio Pagés (1.º enero de 1910 a 21 febrero de 1919) la encontramos en la década comprendida

entre 1869-1879 durante la cual se sucedieron nada menos que 15 Alcaldes, alcanzándose el punto álgido en el año 1874 en cuyo transcurso tomaron posesión de la Alcaldía palamosense don José Artigas (2 veces), don Juan de Alvarez, don Domingo López, don Juan Oliver y don Dalmacio Oliver; 5 Alcaldes en total y 6 mandatos.

No siempre el cese de un Alcalde ha coincidido con la inmediata toma de posesión del sucesor, o, dicho en términos castrenses, no todos los relevos se han efectuado normalmente. Pueden observarse, en efecto, 12 de los mismos de entre los 72 ocurridos durante los años que nos ocupan. En consecuencia, nuestra población, por razones que no analizaremos ahora, se ha quedado en 12 ocasiones sin Alcalde titular. El lapso más largo ocurrió en el año 1893: cesó don Vicente Boada el 25 de enero y hasta el 18 de julio no tomó posesión don Ildefonso Camós. El menor fué de 2 días: terminó don Luciano Sistané el 5 de febrero de 1939 entrando en posesión el día 7 don Guillermo Noya.

Los días "sin Alcalde" suman 477, pero podemos sobradamente reconfortarnos al comprobar que los "con Alcalde" alcanzan ¡más de 42.000!

Y queda bien claro que el mes propicio para tomar posesión de la Alcaldía es enero. Esta circunstancia ha ocurrido 22 veces, siguiéndole julio con 9. Por contra, jamás se ha registrado ninguna en mayo y junio. La curiosidad aumenta cuando vemos que tampoco en mayo acaeció nunca un cese de Alcalde. Para esta contingencia el azar escogió diciembre con 18 y a continuación enero con 9.

Finalmente, y para complacer a los más curiosos, diremos que 9 de nuestros Alcaldes se han llamado "Juan", y 5 "José". Son los más numerosos, naturalmente. ¿Por qué iban ellos a romper la tradición?

SANTIAGO BAÑERAS





## La vida en Palamós

Parroquia de Santa Maria

### Los Santos Ejercicios y la Fiesta de la Inmaculada

Tal como preveíamos en el número anterior la fiesta de la Inmaculada en nuestra Parroquia resultó de un esplendor como no habíamos visto desde muchos años a esta parte, tanto por la concurrencia de fieles en todos los actos, como por el fervor y devoción con que fueron celebrados. Y todo se debe, a nuestro entender, al fruto espiritual obtenido con los Santos Ejercicios que precedieron a la celebración de dicha fiesta. Realmente, podemos decir que se consiguió plenamente el objetivo que se proponían con los mismos sus organizadores. Cautivados por la palabra penetrante y encendida del P. Predicador, la muy nutrida selección de fieles que practicaban estos Santos Ejercicios, se sintieron pronto presa de fuerte emoción interior que fué dominando aún más en días sucesivos, hasta traducirse en el último día, en numerosísimas y fervorosas confesiones y devotísimas comuniones que dejaron un sentimiento gozoso y dulce satisfacción en el corazón de todos.

### El Movimiento parroquial F. A. C. y la Fiesta de Navidad

Pero no acaban aquí los buenos resultados de los Ejercicios Espirituales de que hemos hecho mención; sino que como provechosa derivación de los mismos, se formaron agrupaciones de jóvenes de ambos sexos y también de mujeres y hombres dispuestos a trabajar con toda decisión, para la reeducación en el verdadero amor cristiano de toda nuestra familia parroquial, movilizando todas las fuerzas vivas y organizándose técnicamente, según los métodos y procedimientos del Movimiento F. A. C.

Y se estimó que la próxima Navidad, fiesta conmemorativa del más grande Misterio de Amor, era la ocasión más propicia para lanzarse a la primera batalla de Fraternal Ayuda Cristiana. Y ha sido en esta misma semana, en estos mismos días, que se ha hecho a todas las familias el primer llamamiento al amor y a la ayuda entre hermanos, invitando a todos a ofrecer a Jesús recién nacido en Belén, el primer presente de amor en la persona de los pobres necesitados.

Esperamos confiadamente que por esto mismo, la presente Navidad va a ser la más alegre y la más memorable de todas las Navidades transcurridas. Así lo quiera el Señor.

### Ayuntamiento

La Corporación Municipal en sesión plenaria celebrada el pasado día 19 del corriente mes, adoptó entre otros, el siguiente acuerdo:

"Dada cuenta por la Presidencia de haberle comunicado el Excmo Sr. Gobernador Civil de esta provincia, la grata noticia de que el Ministerio de la Vivienda había autorizado la subasta de las obras para la construcción de doscientas viviendas de Renta Limitada en esta Villa, confirmada posteriormente, por carta del Sr. Secretario Técnico de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura, acuérdate por unanimidad, expresar el agradecimiento de la Corporación Municipal a la primera Autoridad de la provincia, por su destacado interés en beneficio de los intereses de Palamós."

Se confía que la subasta de las indicadas obras, será publicada en el B. O. del Estado antes de que finalice el mes en curso.

### Juzgado

El movimiento demográfico que ha experimentado esta Villa desde el día 18 de Noviembre pasado al 20 del actual ha sido el siguiente:

#### Nacimientos:

Noviembre Día 21 - Manuel Díaz López  
24 - Pedro Romero Franco  
30 - Olga Surroca Humet  
Diciembre Día 1 - José Cabello Gutiérrez  
7 - Montserrat Mates Gálvez

#### Matrimonios:

Noviembre Día 18 - Pablo Olivares Cases y María Rosa Rua Escapa  
Diciembre Día 2 - Francisco Saavedra Sierra y Emilia Rodríguez Criado  
7 - Antonio Gámez Rosado y Ana Cubero Alba  
13 - José Barreiro Catula y Ana Gallart Graupera  
16 - José Lois López y Lozenza Clemente Mirán  
19 - José Alabanda Sánchez y María Aguilera Alcaraz

#### Defunciones:

Noviembre Día 27 - Isabel Terrades Saballs; 77 años  
29 - Silvino Orihuela Roca; 77 años  
Diciembre Día 6 - Manuel Grau Pau; 66 años  
8 - Jaime Romaní Elías; 59 años  
10 - Jacinta Villalba Sans; 71 años  
11 - Herminia Vidal Martí; 44 años  
12 - Teresa Solá Alañá; 68 años

# Meteorología local

## ¿Qué hizo el tiempo en Noviembre?

Es difícilillo eso de predecir el tiempo; incluso los mismos meteorólogos que andan todas las horas entre barómetros y termómetros, pluviómetros, aerómetros y globosondas, etc. etc., estudiándolo y midiéndolo, aceptan resignados, en muchas ocasiones como impotentes, aquel refrán tan acertado de: "Del tiempo predecir, es exponerse a mentir".

No pretendemos aquí de predecirlo porque estamos muy lejos de conocer y dominar la bella ciencia de la Meteorología, y menos aún de vaticinarlo a un mes fecha para reportarlo en esta revista de carácter mensual. Para eso acudiremos con mayor o menor entusiasmo al "Calendari del Pagés", que con lo transtornada que se muestra hoy la atmósfera con tanto experimento, no sabe, desconcertado, cómo seguir su ley de criterio, forjada después de muchos años de existencia. Sólo intentaremos, a modo de ensayo, resumir más o menos acertadamente y a través de nuestro prisma poco experimentado, la evolución del tiempo en nuestra área local, con aportación de datos conseguidos y cedidos muy gentilmente, para curiosidad de nuestros lectores y constancia en nuestros archivos.

En noviembre hizo un poco de todo: ventó, llovió y brilló el sol, tres cosas que parecen inevitables pero que en muchos países, o tienen muy poco o en demasiada abundancia. Veamos:

Podemos admitir que durante la primera decena dominaron los vientos comprendidos entre el S y el W, acentuándose más hacia el S en los períodos de mayor insistencia; se originó marejada gruesa, dominando la de Levante o del E. como un reflejo de este estado general del tiempo, fuera de nuestra zona costera. Durante esta decena el barómetro estuvo bajo, alcanzando el día 9 por la mañana, los 736'5, o sea, la puntuación más baja observada durante el mes; por la tarde del mismo día, subió un par de puntos, a la par que comenzaba a llover con persistencia, alargándose la in-

sistente lluvia hasta la madrugada que fué neutralizada por la entrada del hululante viento Norte, más ensordecedor que persistente, por cuanto fué apagándose desde el mediodía hasta quedar calmado al atardecer. No en balde el barómetro bajó al mínimo indicado para promover esta perturbación.

Durante la segunda decena dominaron vientos flojos de componente N., el cual fué eclipsado el día 15 con la recalada de marejada gruesa del E. y la presencia de vientos flojos del 2.º cuadrante. Este indeciso cambio, era probablemente una débil influencia de un nuevo sistema de tiempo, existente mar afuera, no llegando a crecer por la oposición de condiciones adversas en el interior. El barómetro estaba fluctuando sensiblemente por los 760 no indicando pues la provocación de un notable desequilibrio o convulsión.

Durante la tercera decena los vientos soplaron suavemente del primer cuadrante y muy ceñidos al N.; hubo algún día con aires fríos de Provenza. Imperó en esta decena la humedad, hasta el extremo de provocar nieblas matinales durante los días 22 y 30 que se disiparon con la fuerza del sol. Reinaron calmas propias de barómetro alto y aguas bajas, con períodos de sol opaco.

La mayor altura del barómetro correspondió al día 22 con 766 puntos a las 9 horas y 765'5 el día 21 a las 16 horas. Las más bajas observadas fueron la anotada el día 9 a las 9 horas de 736'5, y la de 737'5, subiendo rápido, a las cuatro de la tarde.

Las temperaturas extremas fueron: máxima de 19º C. el día 4 y la mínima de 2º C. los días 26, 27 y 28 en la madrugada. En noviembre del año último llegóse a los 0º C. el día 26, lo cual no ha acontecido este año.

Finalmente llovió poco o abundante durante los días 2, 5, 6, 7, 8, 9 y 10; los 14, 15 y 16 y los 18 y 19, pero en ninguno de los casos fueron lluvias torrenciales, y alternaron con claros durante los cuales brilló el sol o parpadearon las estrellas. Esto favoreció la salida de cantidades asombrosas de setas, hasta el punto que hemos llegado a saciarnos y prepararlas en conserva. Debido a la gran humedad, la tierra se ha prestado para una fácil labor. El otro día me decía un payés que había encontrado la tierra tan espumosa y tierna que el arado penetraba con suma facilidad y a gusto, en la prometidora tierra. Sin embargo, la gente de mar ha permanecido muchas jornadas ociosa en tierra a causa de la marejada, el viento e incluso la neblina.

CIRRUS

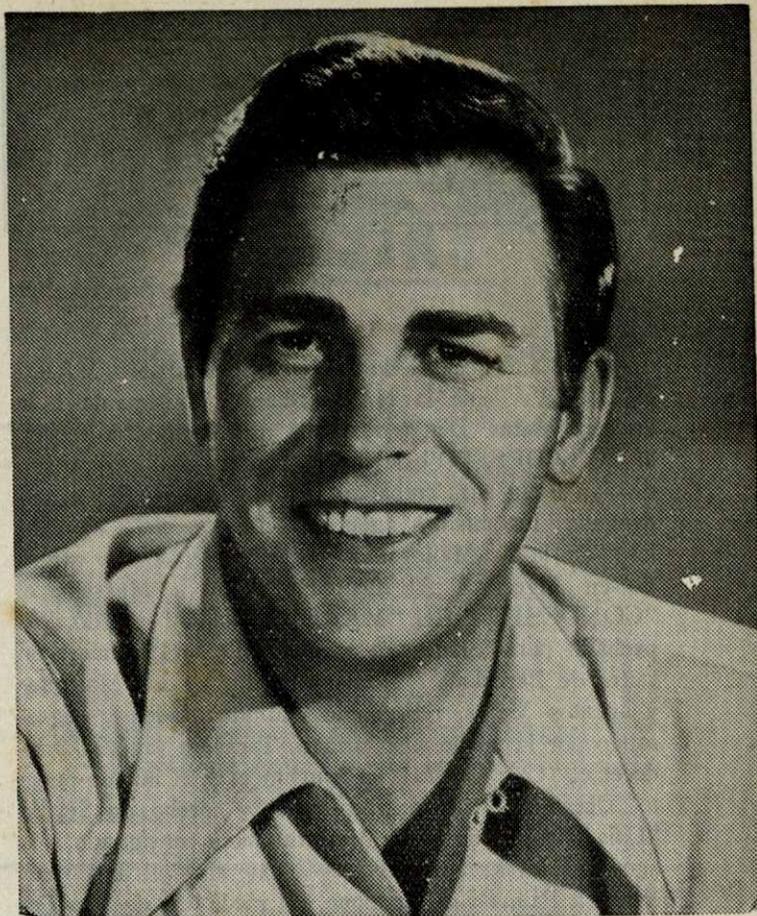


## Ultimos estrenos

En una sesión especial a beneficio del Hospital de nuestra Villa, nos fué presentada una cinta que nos refiere la historia de un pueblo que vive ajeno por completo a las inquietudes del mundo y no se preocupa más que de sus propios asuntos. Esta cinta es CALA-BUCH, acertada creación de Luis G. Berlanga, repleta de divertidas anécdotas y narrada con tal maestría que nos parece, al contemplar su desarrollo, ser uno más de los 928 habitantes de este pequeño pueblo, y logrando, a su final y cuando el sabio se despide desde el helicóptero, parecernos que somos nosotros mismos los que nos despedimos de todos sus simpáticos vecinos. Sus personajes son todos auténticas creaciones. El mejor de ellos, naturalmente, Edmund Gwenn, el desaparecido sabio atómico y luego Juan Calvo, en su estupendo rol de sargento Matías. Después destacan Franco Fabrizi, el contrabandista "Langosta"; Félix Fernández, el cura párroco; Valentina Cortese, la maestra del pueblo; José Luis Ozores, el torerillo y José Isbert, el torero; todos ellos formando un soberbio conjunto y provocando las risas más satisfechas del público por las ocurrentes frases y diálogos que salen de sus labios. En fin, una excelente producción española, que deja grato sabor.

Adaptada de una obra teatral del mismo título, ganadora del premio Pulitzer, PICNIC se desarrolla de una manera suave y sencilla, captando no obstante la atención de los espectadores ante la sucesión de sus escenas, que acontecen en el breve espacio de veinticuatro horas. Trátase de una cinta de costumbres muy norteamericanas, como son sus fiestas campestres en las que todo el mundo toma parte, jóvenes y ancianos, hombres y mujeres, y donde después de saborear una buena merienda, se divierten con un sinnúmero de juegos y bailes. Surge aquí un idilio entre un digámosle vagabundo y una jovencita del lugar, al propio tiempo que asistimos a los apuros de una maestra otoñal amenazada con quedarse soltera. PICNIC nos da unas excelentes creaciones interpretativas, en especial por parte de William Holden y Rosa Ind Russell, y nos ofrece el incentivo de la presencia de la bellísima Kim Novak, a la que sólo habíamos visto antes en otra ocasión.

A veces la realidad es más bella e interesante que muchas fantasías, así queda demostrado en la cinta alemana LA FAMILIA TRAPP. Se trata de una narración basada en la vida de una familia austríaca asediada por los azares de la guerra, dejando de lado lo más trágico de sus vicisitudes y realzando, por entre los hechos tristes, las notas alegres, sentimentales y humorísticas que acontecen a esta encantadora familia. Ruth



## Los galanes cantantes

*Siempre han sido objeto de gran simpatía los cantantes que han aparecido en las películas musicales. Nelson Eddy, Alan Jones y ahora HOWARD KEEL, en pleno éxito, deleita con su voz en Kismet de M. G. M. ¿Quién no le recuerda en «La reina del Oeste» «Rose Marie» y «7 novias para 7 hermanos»?*

Leuwerik interpreta el papel de María Trapp — mujer apasionada que jamás se abate ante el infortunio —, de una manera deliciosa y tierna, captándose con su actuación numerosos admiradores. Su esposo, el capitán Trapp, es Hans Holt, otro novel actor del nuevo cine alemán, y sus siete hijos, siete maravillosas voces formando un coro infantil de verdadera calidad y gracias a cuyas voces pudo esta familia europea entrar en Norteamérica y rehacer allí su hogar deshecho.

Otros sugestivos títulos nos fueron presentados, tales como *La fierrecilla domada*, adaptación de la famosa obra de Shakespeare, con la gentil Carmen Sevilla y Alberto Closas; *Proa a' cielo*, biografía de Douglas Bader, el célebre aviador inglés sin piernas que tanto se distinguió en las batallas aéreas de Inglaterra, magistralmente interpretado por Kenneth More; y estos otros: *El diablo de las aguas turbias*; *Bandido*; *La bella Maggie*; *Puerto de Nueva York*; *Atraco perfecto*; *Chica para matrimonio*, *La laguna negra*; *Wichita*; *La conciencia acusa* y *El cerco*.

J. G. G.



## El Puerto en Noviembre

Día 2 anochecido: de Algeciras con fardos "MARI-BEL RIVA" de la N. Suardiaz y consignado a la agencia Matas. Día 3 tarde: la misma agencia recibió al "CONDESITO" de la N. Condeminas, en tránsito de San Feliu para embarcar manufacturado. Día 4 madrugada: los mismos agentes recibieron al "Cala Galera" de la N. Mallorquina con serrín y corcho cargado en Algeciras. Al mediodía siguió a Marsella el "CONDESITO"; el "MARIBEL RIVA" quedó despachado para Blanes en tránsito. Día 5 mañana: en lastre de Barcelona "Montjoy" del armador Masiques y agentes Matas, recogiendo manufacturados y regresando por la noche a su origen. También salió al atardecer el "Cala Galera" en tránsito para el mismo puerto. Día 6 madrugada: con serrín y corcho de Sevilla "Cala Virgili" de la N. Mallorquina y consignado a la agencia Matas; también cargó general y al anochecer siguió a Palma vía Barcelona. Al mediodía, de San Feliu con corcho "MEDINA XAUEN" consignado a la casa Matas. Día 7: después de medianoche salió para Palma en lastre el "MEDINA XAUEN". Día 17 tarde: de San Feliu en tránsito "CONDESITO" de la N. Condeminas consignado a la casa Matas, embarcando manufacturado por la agencia Ribera, continuando a Barcelona por la tarde. Día 20 amanecer: de Huelva con eucalipto para la agencia Ribera el "Cala Engosauba" de la N. Mallorquina y consignado a la agencia Matas. Día 21 amanecer: de Algeciras con corcho, "JUAN FRANCISCO" de la N. Suardiaz y consignado a la casa Matas; después del mediodía siguió en tránsito a Blanes. Día 22 amanecer: en lastre de Barcelona "Virgen del Remedio" para embarcar manufacturado por la casa Ribera, volviendo por la tarde a su origen. Salió también al atardecer el "Cala Engosauba" después de embarcar general para Palma. Día 24 mediodía: con corcho de Algeciras el "Cala Milló" de la N. Mallorquina y consignado a la agencia Matas; al anochecer siguió a Barcelona en tránsito. Al atardecer en tránsito de San Feliu, los mismos agentes recibieron al "CONDESADO" de la N. Condeminas que cargó manufacturado y siguió de noche a Génova. Día 26 amanecer: en lastre de Barcelona "Virgen del Remedio", cargó manufacturados preparados por los agentes Ribera y regresó al mediodía a Barcelona. Día 27 amanecer; de Algeciras con corcho "Cala Aguila"

de la N. Mallorquina y consignado a la casa Matas. A primera hora de la tarde siguió a Palma.

El movimiento comercial como puede juzgarse, ha sido escaso, sobre todo si lo comparamos con los dos meses precedentes, que como reseñamos, fueron brillantes. El puerto tiene sus altos y bajos y cuando la exportación corchera afloja, que es prácticamente su propulsor, la actividad portuaria palidece. Esto le ha ocurrido a noviembre hasta el extremo de que incluso la línea Mac Andrews, la más regular e infalible, ha saltado esta escala. Por lo tanto, el optimismo reflejado en nuestras notas de septiembre y octubre, fué fruto de una actividad ocasional concepuando igualmente como ocasional a esta semi-paralización del mes anterior para esperar una reactividad en los meses venideros. Resultaría pues innecesario resaltar unos pocos transbordos que han sido la apagada muestra de las exportaciones corcheras.

Visitó el puerto en la tarde del 19, el patrullero de la Armada remolcador "R.R. 10" del servicio de vigilancia costera.

Debido al mal estado del tiempo buscaron refugio en la bahía y puerto tres motonaves: la primera el día 9 que no fué identificada. El "COSTA AMERICANA" se refugió en el puerto el 16 a causa de la marejada y el de Costa Rica, "TINTO" fué obligado por el Norte el día 19. También la marejada de Levante no permitió la entrada en el puerto de Blanes de la motonave "MARIBEL RIVA" la cual, a pesar de terminar la descarga el día 4, no salió para aquel puerto hasta el 6, en que quedó abierto el tráfico.

El día 18 de diciembre ha sido fijada como fecha para celebrarse la subasta de las obras de pavimentación del muelle comercial. De la subasta saldrá la empresa contratista que se haga cargo de las obras. Cuando aparezca "PROA" se conocerá seguramente el empresario.

Pudiera ser probable la próxima concesión del presupuesto estatal para la construcción del quinto tramo del dique de abrigo.

CRONISTA

IMPRENTA  
*Grassot*

Londres, 48 - PALAMÓS

Teléfono 24

TRANSPORTES

**Vda. de D. Oliver**

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

\*

**BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

\*

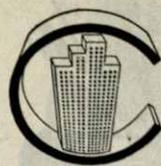
**GERONA**

Norte, 18 - Teléfono 3660

\*

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275



**onstrucciones  
TESTAR**

Calvo Sotelo, 16

PALAMÓS

**Britania Radio**

JOSÉ LLATSER MIRALLES

*Les desea Felices Navidades y  
próspero Año Nuevo*

*y les ofrece su Taller de montaje, reparación de  
aparatos de radio y amplificadores.*

Calle Allada, 21

PALAMÓS

**Ferretería ESTAÑOL**

Mayor, 38 PALAMÓS Teléfono 81



Extenso surtido en Neveras

Lavadoras Eléctricas

y toda clase de Objetos

para Regalo



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

**PHILIPS RADIO**

**JULIO MATAS**

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.  
Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

Fabre Lines

Mac Andrews

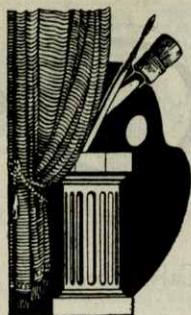
Pagés Ortiz, 31

Teléfonos 11 y 107

Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

Pintor  
Decorador



**José Orihuela**

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41      Teléfono 196  
**Palamós**

**Café Pescadores**

TELEFONO 20  
**PALAMÓS**

CALZADOS

**C. Sarquella**

Calidad y Garantía

Iglesia, 5      **PALAMÓS**

*Sastrería*

**Rafael Albertí**

CAMISERÍA - GABARDINAS - CONFECCIONES  
ARTÍCULOS DE VIAJE

Mayor, 43 - **PALAMÓS**

**Alberg  
del Mar**

Servicios de Bar y Restaurante

Habitaciones gran confort

Bar Americano

Gran Terraza Jardín



Avenida José Antonio, 70

**Palamós**

**Farmacia COSTART**

Mayor, 39 - Teléfono 123

**PALAMÓS**

Fonda Marina

TELÉFONO 137  
PALAMÓS

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas

AGENTES DE  
YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR  
KELLER LINE - ITALIA  
E. N. ELCANO  
D. G. NEPTUN - NEASA  
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN  
MONTSHIP LINES CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

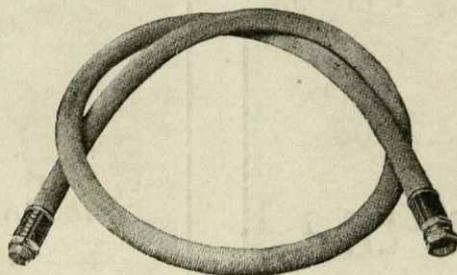
Telegramas "FRIBERA"

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



# VINCKE Y CÍA., S. EN C.

TUBOS METÁLICOS FLEXIBLES Y DE GOMA  
ARTÍCULOS DE GOMA EN GENERAL

PALAMÓS  
TELÉFONO 37

