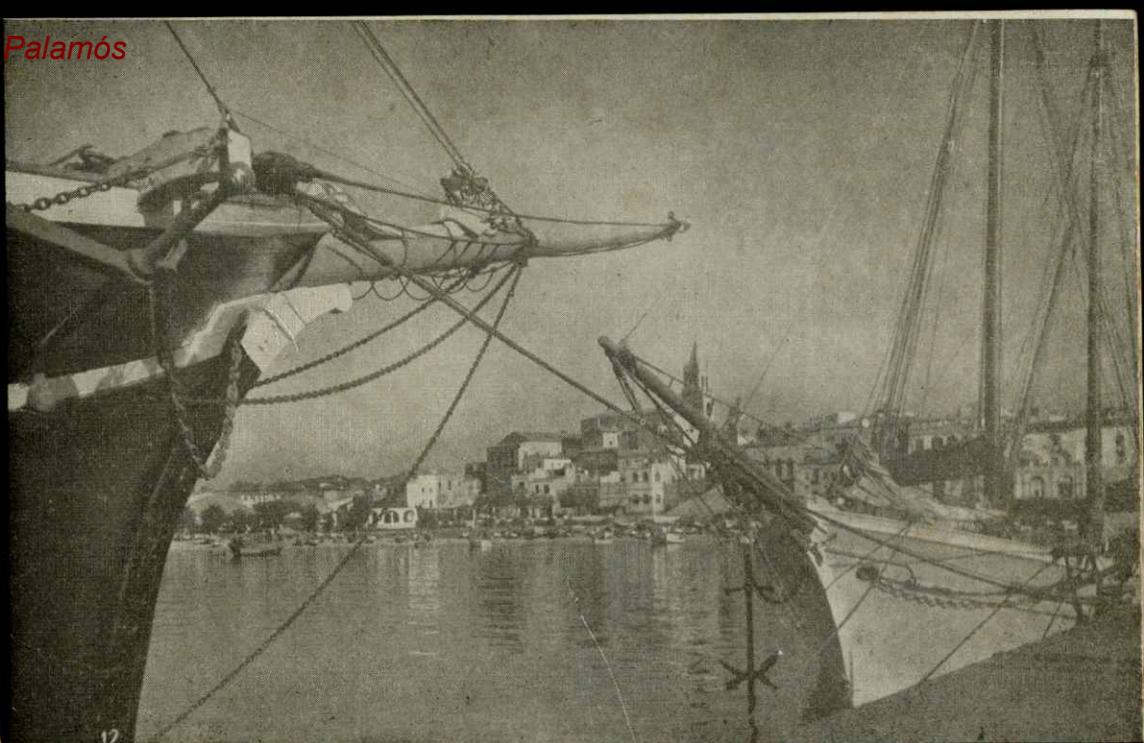


PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Febrero 1958 - N.º 27

Matí de Diumenge

Sortint de Missa Major
he trobat la meva amiga
i hem passejat de bracet
pels carrers de nostra Vila.

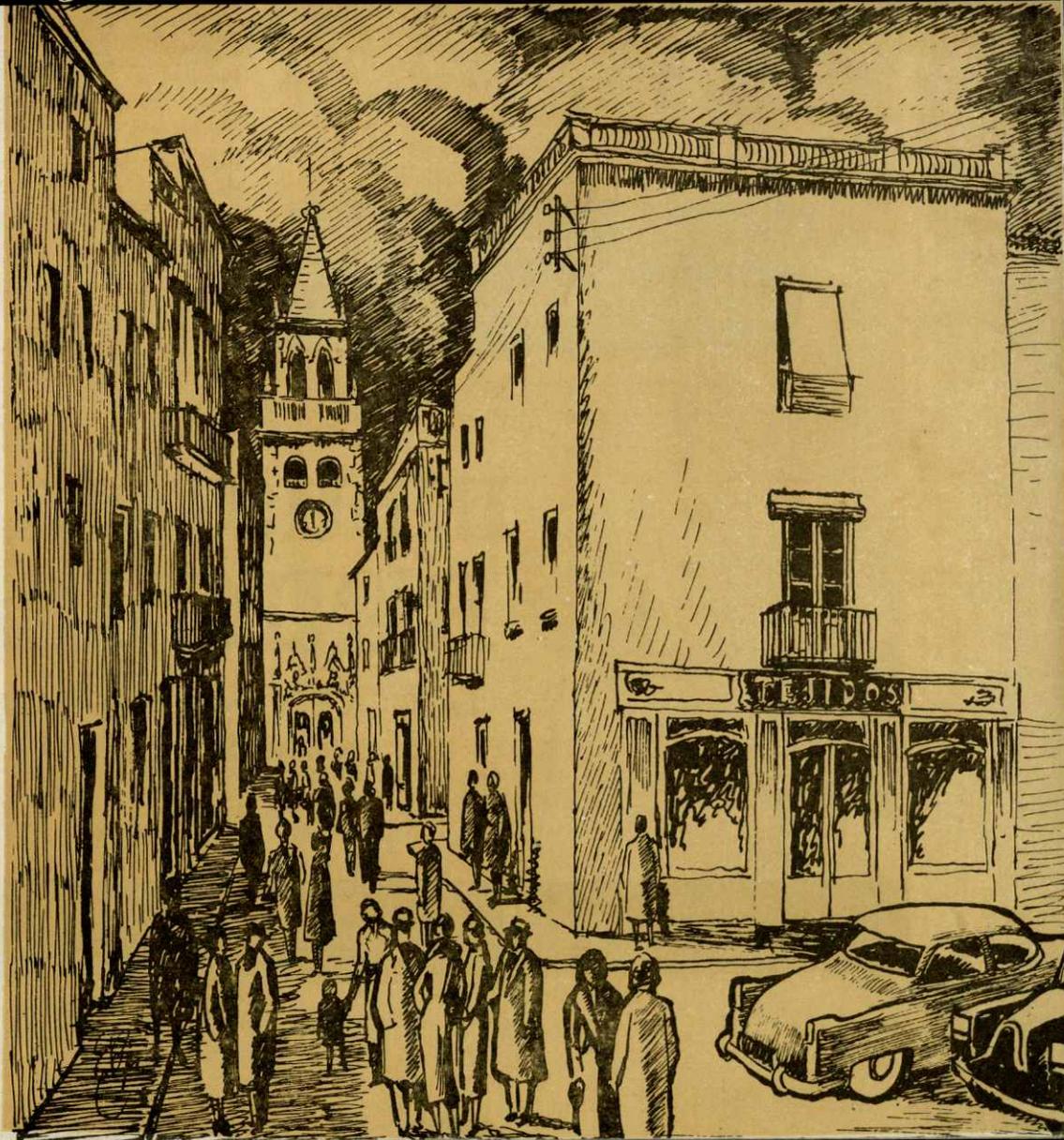
El cel era blau d'acer,
llis com el pit de les grives
i en l'aire del dia fred
hi havia un vol de gavines.

—Ai! amiga del meu cor,
on has deixat les amigues?—

I en l'aire del dematí
em responia l'amiga:

—Amb els teus companys s'en van,
aparellats per la vila!

J. ROVIRA



BRUGUER
LA MARCA DE CALIDAD



Un producto adecuado para cada trabajo

INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66

RECÓ DE LLEVANT



FEBRER

“Mimosa, flor de Febrer, d'un groc de noia malalta”, etc. Aquest és un dels tòpics. L'altre és el de *Febrerillo el loco*, o bé “Febrer el curt, pitjor que turc” dels nostres avis. Doncs bé: llevat d'haver-nos portat la mimosa que enriola els raconets lluminosos dels jardins, aquest Febrer que tenim la sort d'anar passant no ha seguit el tòpic: ni ens ha fet bojereries ni s'ens ha mostrat tan terrible com els soldats de la mitja lluna de l'antigor, que tan malparats deixaven als nostres ascendents de tant en tant. És, aquest any, un mes tot pacífic y tot assenyat. Recordem-ho perquè succeix poques vegades que el segon del llarg transcórrer de dotze mesos, en ple Hivern, se'ns mostri tan bon jan, de tan bona jeia.

S'han obert al sol els blancs i meravellosos pètals dels ametllers pressentint una nova Primavera que ens omplena els cors de joia i les ments de pensaments una miqueta més lluminosos; han florit les mimoses en l'aire tebi, i les garlandes de flors que penjen desmaiades de les seves branques han encatífat l'aire d'una sentor fina i d'una color groguenca i han portat a la nostra ànima el desig — mai acomplert del tot — d'una dolça i tranquil·la jeia sobre uns marges plens d'herba verda i tova que és blana catifa pels peus cansats.

Jo no sé què és el que tenen aquests dies tranquils de Febrer. Jo crec que els que vivim encatauats cons-

tantment dintre les quatre parets d'una casa i entre les muralles d'una vila, durant els mesos d'Hivern ens veiem obligats, constrets, a respirar uns aires bon xic carregats de tòpics. Diem: “És Febrer!” i ens comportem com si, efectivament, aquest més fos el de sempre. I no tenim l'avinentesa de deixar les quatre parets ni les muralles i sortir al camp i contemplar la joia pura i senzilla d'uns ametllers plens de flors blanques i roses i d'unes mimoses que tenyeixen la finor de l'aire amb el groc del seu perfum. Si així ho férem, si sortint del clima de boira humida i fètida que ens envolta, anessim als camps a respirar la nova alenada de vida que es pressenteix en tots els quiets avenços de l'any, altre concepte en tindriem, no sols del temps, més també de la vida. Perquè jo crec que aquesta, la vida, ens l'agafem al revés. L'hem alambicada tant aquesta concepció de la nostra vida que — la imatge és forta però certa — l'hem convertida en un quadre surrealista. I ja se sap que, de vegades, els que analitzen una pintura d'aquesta escola moderna, l'agafen capgirada: la miren cap per avall. És el mateix que ens passa a nosaltres amb la vida!

PROER

N O S O T R A S

"Saco", "Torpedo" y Compañía

Ya hace algunos meses que hablamos de modas y hoy hemos de volver al tema; un tema que, desde luego, nos apasiona a las mujeres.

Todas hemos podido comprobar que lo que han dado en llamar "línea saco" es una cosa que por el momento resulta bastante difícil de digerir. No se sabe donde empieza la cintura, hay lazos en sitios inverosímiles, las faldas tienen una medida exigua y para mi gusto, nada elegante. En fin, con decir "saco" ya está dicho todo. Esta es, claro está, la primera reacción. No niego que, como nos ha sucedido con otras modas revolucionarias, a fuerza de vernos en línea "saco", puede que acabemos por aceptarla y aun por vernos muy elegantes... si es que cuaja.

Pues bien, resulta que más recientemente ha salido otro monada de moda: la línea "torpedo". Bonito nombre ¿verdad? Esta línea "torpedo" es una continuación de la "saco", sólo que han alargado la silueta hasta convertirla en un tubo, ha bajado todavía más la cintura, han redondeado bastante los hombros y ya tenemos el torpedo. Mejor dicho, la línea "torpedo". Otro modisto de la capital de Francia, en su afán de superación ha lanzado otra moda más saco todavía: falda más estrecha y corta, ausencia total de botones y lazos, colores muy claros, entre ellos un amarillo llamado "Van Gogh", un rojo "Matisse" y un azul "Dufy" y por adornos los collares de cuentas de cristal o perlas al estilo de los años 20 al 30, o sea largos con dos vueltas, una corta y otra larga.

Las chaquetas y abrigos de entretiempo son de hombros caídos y con ribetes estrechos que surgen casi directamente de la cintura y algunas veces de más abajo, dando la vuelta a todo el borde inferior. Como podéis ver, da la impresión de que ya no saben qué hacer para obligarnos a renovar nuestro vestuario.

Bien; tenemos que obedecer las órdenes de París. Ya han salido las nuevas colecciones, ya las revistas de modas vienen llenas de los modelos de los "cuatro grandes" y por mi parte he intentado dar unas breves indicaciones de lo que dominará. De acuerdo con todo ello tendremos que renovar nuestro guardarropa de primavera. A mi modo de ver, las nuevas líneas no son precisamente graciosas ni favorecedoras, pero como ocurre que cuanto más edad tenemos, más jóvenes nos vemos o si no, más queremos parecerlo, estoy convencida de

que algo raro me pondré también yo. Que Dios me dé el suficiente entendimiento para no hacer el ridículo. Para empezar, ya he acertado las faldas, no mucho, pero sí un poco; no me he puesto aún lazo raro ni he elegido ningún color explosivo, pero temo que también lo haré. Menos mal que siempre habrá alguna amiga caritativa que el día que me ponga algo demasiado detonante no tendrá ningún reparo en decírmelo en seguida y, como es de suponer, de la forma más directa posible. A pesar de que la cosa me moleste, tendré que agradecersele y procurar corresponder, que yo también tengo sentimientos caritativos, y un favor bien vale otro; sobre todo si permite corregir un patinazo.

Si en uno de los bailes de esos días pasados una de nosotras se hubiese presentado con un vestido de rabiosa última moda, estoy segura de que mucha gente hubiese creído que era una "fantasía 1920" un poco exagerada. La moda se repite. Comprendo que los modistos famosos, pese a su fértil imaginación, se ven obligados a inspirarse en modas pasadas que, disfrazadas con unos detallitos nuevos, lanzan como grandes creaciones.

Nosotras, en los primeros momentos, solemos asegurar que no nos pondremos tales cosas, pero ellos saben que "casi" siempre acabamos por obedecerles. Nunca he comprendido esto. Tanto cacarear nuestra independencia de mujeres modernas, y en cambio obedecemos como dulces borreguitos los dictados más absurdos de cuatro señores de París.

MERCEDES

En su delirio de magnificencia y boato, Napoleón llegaba al extremo de poner públicamente en ridículo a la dama que tenía la osadía de presentarse dos veces con el mismo vestido en las fiestas de la Corte.

* * *

La fantasía en la denominación de los colores de las telas no es cosa privativa de los modistos de hoy. He aquí algunos colores que estuvieron de moda en 1825: garganta de pichón, piel de serpiente, lava del Vesubio, ardilla asustada, araña meditando un crimen, agua del Nilo, pulga soñadora, humo de Moscú, despuntar de la aurora y sapo enamorado.



Los apellidos palamosenses

El Padrón Municipal de esta Villa y sus ficheros anejos, son fuentes de datos interesantísimos. Al trasladar estas notas a PROA hacemos constar una vez más que lo hacemos "salvo error u omisión", como es costumbre en las facturas comerciales.

PROA agradece al Magnífico Ayuntamiento de Palamós su gentileza en concederle toda clase de facilidades para la búsqueda de esta información.

En este número principiamos relacionando los apellidos paternos de todos los que figuran vecinos de esta Villa en el año 1955.

Con el apellido Abellí, figuran 2 vecinos; Abelló, 4; Abras 2; Acosta 4; Adelantado 3; Adroher 8; Agradas 1; Aguilar 3; Aguilera 11; Aguirre 4; Agustí 19; Aixarch 7; Alabau 2; Alabernia 1; Alaminas 5; Alba 1; Albalat 14; Albarrán 3; Alborni 1; Albert 1; Albertí 13; Albiol 9; Alcalá 5; Alcaraz 2; Alcoberro 2; Aldea 3; Aldeguer 1; Alfambra 2; Alguacil 8; Aller 1; Aliu 7; Alonso 2; Alsina 10; Altarriba 2; Alvarez 20; Amado 2; Amagat 2; Amat 17; Amela 2; Amer 3; Ametller 3; Amir 4; Amondarain 1; Amaro 1; Amposta 1; Ancas 1; Andrés 4; Andreu 13; Anglada 3; Angosto 8; Anguera 1; Anselmo 2; Antequera 1; Antón 5; Antoli 1; Antonio 1; Aragay 1; Arana, 1; Arbona 1; Arbós 4; Arcas 3; Arenas 8; Argelés 5; Ariá 2; Armela 3; Armengol 2; Arnau 3; Arpa 1; Arquer 3; Arroyo 1; Artells 4; Artes 4; Artiga 1; Artigas 3; Arxé 3; Arxer 1; Asaonar 2; Astor 1; Aubeso 8; Aubiol 1; Audet 4; Augé 1; Auger 1; Augusto 2; Aulet 2; Auli 1; Aurora 2; Auset 3; Avellí 4; Avila 4; Avilés 2; Aviñó 2; Ayaña 1; Ayats, 11; Ayesta 1; Ayora 2; Ayter 1; Aznar 1.

Bach 2; Bachs 11; Badés 7; Badia 6; Baduá 1; Baeza 6; Bagudanch 2; Bagué 8; Baguer 1; Bajona 1; Balaguer 4; Balateu 2; Ballfegó 4; Ballell 1; Ballesteros 5; Ballesta 7; Ballester 1; Balló 6; Balmaña 2; Balot 2; Bañeras 6; Baños 1; Barber 7; Barberá 3; Barceló 8; Bardera 5; Barnach 2; Barnés 6; Baró 4; Barrera 2; Barris 2; Barros 1; Barrull 1; Bartí 7; Bartolín 2; Bartrina 3; Bas 1; Basacoma 1; Baragaña 1; Basart 6; Bassart 1; Bassó 1; Bassoli 4; Bassols 2; Baster 3; Batallé 4; Batet 1; Batista 1; Batlle 2; Baulida 1; Bavieiro 2; Bayarri 4; Bayon 2; Baz 1; Bel 8; Belmar 1; Belmonte 1; Benach 3; Benaiges 5; Benito 2; Berenger 6; Bergés 1; Bergua 1; Bernabé 4; Bernal 2; Bernet 1; Bernis 1; Berruezo 3; Berta 2; Bertrán 2; Besaldruch 2; Biarnés 4; Bigorra 1; Bil-lo 2; Bitlloch 2; Bladó 2; Blanca 6; Blanch 8; Blanco 3; Blat 1; Boada 8; Boadas 1; Bober 1; Bocard 1; Bofill 13; Bohé 1;

Bohigas 6; Boix 4; Boluda 1; Bona 2; Bonal 3; Bonay 3; Bonet 5; Bonhome 2; Bonilla 10; Bonnin 1; Bordes 4; Bori 1; Borrás 9; Borrás 1; Bosacoma 3; Bosch 28; Boschdemont 2; Bota 4; Boter 1; Botet 7; Boticario 1; Bou 12; Beuissón 2; Bramón 3; Bravo 3; Brengaret 1; Brusi 3; Brocal 1; Brugat 14; Brugués 1; Brull 51; Brunet 5; Brusset 1; Bué 1; Buhé 1; Buenaventura 4; Bueno 1; Del Buey 1; Bugalló 2; Burgas 1; Burgell 5; Burgés 1; Burget 1; Buscall 1; Buscarons 6; Busquets 2; Buxeda 18; Buxó 1.

Caballer 3; Cabañero 1; Cabarrocas 5; Cabello 4; Cabezas 2; Cabré 1; Cabrera 1; Cadira 4; Caixas 6; Calabús 1; Calatrava 1; Callol 7; Cals 1; Calvet 3; Cama 30; Camós 15; Campa 3; Campins 4; Campín 7; Campos 1; Camps 1; Cruañas 1; Canalda 6; Canalde 4; Cané 5; Caner 7; Canet 1; Cano 11; Canovas 1; Cantal 1; Cantó 5; Cañas 4; Cariñanos 1; Cañizares 1; Caparrós 2; Capdevila 3; Capella 3; Capellas 1; Capote 1; Carbajo 1; Carballo 1; Carbó 29; Carbonell 3; Cabrera 1; Carcasés 1; Carasona 1; Cardó 1; Cardona 4; Cargol 7; Carlero 2; Carles 1; Carmona 10; Caro 2; Carol 5; Carola 1; Carós 7; Carrasco 7; Carratalá 1; Carreras 19; Carretero 4; Casadellá 1; Casademont 4; Casadevall 9; Casadó 1; Casagrán 6; Casamada 1; Casamiquela 1; Casanovas 30; Casanueva 1; Casases 1; Casas 10; Casau 1; Casellas 5; Casero 1; Cassá 1; Castanys 1; Castañer 1; Castellá 7; Castelló 25; Castellón 5; Castillo 8; Castrillo 1; Castro 1; Catalá 10; Cateura 2; Caturia 3; Caudet 2; Caulas 2; Cavanaugh 1; Cazalot 1; Cebrián 1; Cels 1; Cequiell 2; Cerezo 3; Cervera 9; Cespón 1; Cibiach 2; Ciborro 1; Cinjordiz 2; Citoler 4; Ciurana 4; Ciutat 10; Clara 6; Claramunt 4; Claris 1; Clavero 1; Clemente 3; Climen 1; Clivillé 1; Có 1; Codinach 1; Coll 16; Colls 16; Collboni 4; Colomer 24; Collell 4; Colom 2; Colominas 1; Coloreu 4; Coma 1; Comadira 3; Comaleras 1; Comas 15; Comes 32; Company 8; Compañó 2; Conchs 5; Condom 4; Conillera 1; Consarnau 1; Constansau 1; Contamini 1; Coris 6; Cordero 1; Cordoní 4; Cordonet 1; Corella 1; Corominas 12; Corominola 2; Corredor 8; Cortada 3; Cortal 1; Cortes 2; Cortinas 2; Corts 3; Costa 28; Constansa 1; Costart 7; Cotchu 2; Cots 6; Creixell 9; Criado 2; Cros 2; Crosa 25; Cruañas 16; Cruz 3; Cuadrado 3; Cubero 4; Cubó 9; Cuevas 1; Cufí 3; Cufiñá 3; Cugat 11; Culebras 5; Culubret 3; Cumalat 22; Cumí 4; Curbí 1; Curós 1; Cusi 5; Cutalas 3; Curjas 1; Cuyá 1.

Chamorro 1; Chimeno 4; Chica 1.

Daball 3; Davall 1; Dagas 4; Dalmau 22; Dalmé 2; Damián 1; Danés 4; Daniel 2; Danis 1; Darder 4; Darnaculeta 4; Darné 2; Darnés 1; Daunis 3; Daviu 1; Decap 1; Delgado 1; Deu 4; Deulofeu 5; Diago 2; Diaz 18; Diez 2; Dispés 5; Displás 3; Dols 3; Domedel 1; Domenech 21; Dominguez 2; Donjó 5; Doporto 6; Doutres 2; Drago 3; Durán 11; Durbán 3.

A. P.



Galeria de Poetes Palamosins

Et teu esguard, Déu meu!

Badia de Palamós

Com llànties enceses al firmament
absort contemplo uns ULLS suspesos
i cap a ELLS els meus, empesos,
s'eleven àgils, amorosament.

La badia
és una corba
feta d'àngels
arabesc.

No tenen les mars un blau més plaent
ni tanta serenitat els cels,
ni la llum radiant dels estels
és com aquest parpadeig sorprenent.

Déu els digué:
—Vostra Gràcia
Retrateu-la Al Bes Del Mar—
I així fou.

Marinada

Aire

Una mar quieta i un cel blau.
Una dolça barca i una vela fràgil.
Un airet salat, suau.
I una gavina blanca, àgil.

No hi ha res tan fi com aquell aire
que mou mansament fulles i flors
i ens porta de molt i molt enlaire
dolços murmulls, pressagis sonors.

Ella i jo dins la barqueta.
Ella i jo sols, a l'atzar.
Ella i jo en la mar quieta.
Cel, mar i ella per estimar.

Que s'emporti ben lluny les espines
i arrossegui per terra els dolors!
Deixa'ns, aire, les ànimes fines
per sentir fortament els amors!

SANTIAGO BAÑERAS

Cervantes y Palamós

(Continuación)

Considerese aqui, si tanto la consideración pudo levantarse, qual quedaria yo ai horrendo espectáculo que a los ojos se me ofrecia. No se que os diga, señores, sino que quedé tan embelesado y fuera de mi, y de tal modo quedé agéno de todos mis sentidos, que vna estatua de marmol deuiera de parecer a quien en aquel punto me miraua. Pero ya que el confuso rumor del pueblo, las leuantadas voces de los pregoneros, las lastimosas palabras de Timbrio y las consoladoras de los sacerdotes, y el verdadero conocimiento de mi buen amigo, me huuieron buelto de aquel embelesamiento primero, y la alterada sangre acudio a dar ayuda al desmayado corazón, y despertado en el la colera deuida a la notoria vengança de la offensa de Timbrio, sin mirar al peligro que me ponía, sino al de Timbrio, por ver si podía librarle, o seguirle hasta la otro vida, con poco temor de perder la mia, eché mano a la espada, y con mas que ordinaria furia entré por medio de la confusa turba, hasta que llegué adonde Timbrio yua, el qual, no sabiendo si en prouecho suyo tantas espadas se hauian desembaynado, con perplexo y angustiado ánimo, estaua mirando lo que passaua, hasta que yo le dixé: "¿Adonde está, ¡o Timbrio!, el esfuerço de tu valeroso pecho? ¿Que esperas, o que aguardas? ¿Porque no te fauoreces de la ocasion presente? Procura, ¡o verdadero amigo!, saluar tu vida, en tanto que esta mia hazé escudo a la sinrazon que, segun creo, aqui te es hecha." Estas palabras mias, y el conocerme Timbrio, fue parte para que, olvidado todo temor, rompíese las ataduras o esposas de las manos; mas todo su ardimiento fuera poco, si los sacerdotes, de compasion mopeso, a pesar de los que estoruarlo quierian, se entraron con el en vna yglesia que alli junto estaua, dexauidos, no ayudaran su desseo, los quales, tomándole en dome a mi en medio de toda la justicia, que con grande instancia procuraua prenderme, como al fin lo hizo, pues a tantas fuerças juntas no fue poderosa la sola mia de resistirla. Y, con mas offensas que, a mi parecer, mi pecado merecía, a la carcel pública, herido de dos heridas, me lleuaron.

"El atreuimiento mio, y el hauerse escapado Timbrio, augmentó mi culpa y el enojo en los juezes, los quales, condenando bien el exceso por mi cometido, pareciéndoles ser justo que yo muriesse, (y) luego, la cruel sentencia pronunciaron, y para otro dia guardauan la execución. Llegó a Timbio esta triste nueva alla en yglesia donde estaua, y, segun yo despues supe, mas alteracion le dio mi sentencia que le hauia dado la de su muerte, y, por librarme della, de nuevo se ofrecia a entregarse otra vez en poder de la justicia; pero los sacerdotes le aconsejaron que seruía de poco aquella:

antes era añadir mal a mal y desgracia a desgracia, pues no sería parte el entregarse el par que yo fuesse suelto, pues no lo podía ser sin ser castigado de la culpa cometida. No fueron menester pocas razones para persuadir a Timbrio no se dicesse a la justicia; pero sossegose con proponer en su ánimo de hazer otro dia por mi lo que yo por el auia hecho, por pagarme en la mesma moneda, o morir en la demanda. De toda su intencion fuy auisado por vn clérigo que a confessarme vino, con el qual le embié a dezir que, el mejor remedio que mi desdicha podía tener, era que el se saluasse, y procurasse que, con toda breuedad, el Virrey de Barcelona supiesse todo el successo antes que la justicia de aquel pueblo le executasse en el. Supe también la causa porque a mi amigo Timbrio lleuauan al amargo suplicio, segun me conto el mesmo sacerdote que os he dicho, y fue que, viniendo Timbrio caminando por el reyno de Cataluña, a la salida de Perpiñán, dieron con el vna cantidad de vandoleros, los quales tenian por señor y cabeça a vn cauallero catalán, que, por ciertas enemistades, andaua en la compañía, como es ya antiguo uso de aquel reyno, quando los enemistados son personas de cuenta, salirse a ella y hazerse todo el mal que pueden, no solamente en las vidas, pero en las haciendas; cosa agena de toda christiandad, y digno de toda lástima. Sucedió, pues, que, al tiempo que los vandoleros estauan ocupados en quitar a Timbrio lo que lleuaua, llegó en aquella sazón el señor y caudillo dellos, y como en fin era cauallero, no quiso que delante de sus ojos agrauio alguno a Timbrio se hiziesse; antes, pareciéndole hombre de valor y prendas, le hizo mil cortesés ofrecimientos, rogándole que por aquella noche se quedasse con el en vn lugar alli cerca, que otro dia por la mañana le daría vna señal de seguro para que sin temor alguno pudiesse seguir su camino hasta salir de aquella prouincia. No pudo Timbrio dexar de hazer lo que el cortés cauallero le pedía, obligado de las buenas obras del rescibidas. Fueronse juntos, y llegaron a un pequeño lugar, donde por los del pueblo alegremente rescibidos fueron. Mas la fortuna, que hasta entonces con Timbrio se había burlado, ordenó que aquella mesma noche diessen con los vandoleros vna compañía de soldados, solo para este efecto juntada, y ahuiendolos cogido de sobre salto, con facilidad los desbarataron, y puesto que no pudieron prender al Caudillo, prendieron y mataron a otros muchos, y vno de los presos fue Timbrio a quien tuuieron por un famoso salteador que en aquella compañía andaua, y, según se deue imaginar, sin duda le deuía de parecer mucho, pues, con atestiguar los demas presos que aquel no era el que pensauan, contando la verdad de todo el caso, pudo tanto la malicia en el pecho de los juezes, que, sin mas aueriguaciones, le sentenciaron a muerte, la qual fuera puesta en efecto, si el cielo, fauorescedor de los justos intentos, no ordenara que las galeras se fuessen y yo en tierra quedasse, para hazer lo que hasta agora os he contado que hize.

LA VIDA EN EL BOSQUE

*Dedicado a mis sobrinas Ana, María,
María Rosa y a todos los niños*

Felicitaciones al señor J. Surroca que en el número 12 de PROA trata de nuestros bosques y sus moradores que, como bien dice, son el espíritu del mismo.

Es evidente que sin los animales variados que en el bosque viven parecería como una extensión más o menos vasta de arbolado de monótona uniformidad y sólo alterada por su accidentada y natural belleza, ya que las plantas no bastarían para despertar una más viva atención e interés. Pero en el bosque, hay sus moradores y éstos son en número infinito. Aves, reptiles, roedores, coleópteros innumerables, grandes destructores en varias de sus especies y animales rapaces de todo tamaño, temerosos y furtivos a la aparición del hombre, y que éste cuando los ve, aparte de alguno de ellos que despierta más interés, no toma el tiempo de estudiarlos ya sea por falta del mismo, ya por indiferencia. En el ámbito de su extensa morada esta población movediza e incansable sigue el curso de su existencia obscura las más de las veces, llena siempre de crueles luchas y astucias; que este sino y no otro es el que la naturaleza les impone para alcanzar un solo fin: la reproducción de las especies.

Así, durante el día el bosque aparece poblado por las especies que necesitan la luz para satisfacer las necesidades de su vida. Estos son los seres que más conocemos y con los que más familiarizados estamos. Pero la vida en el bosque no cesa con el día. Esta no se interrumpe nunca, ya que cuando los habitantes diurnos se entregan al descanso, llega la oscuridad encubridora de recelos y peligros, apareciendo otras especies no menos interesantes que se dedican a las mismas tareas que se dedicaron los que se entregan al descanso de su vida agitada e incierta.

Veamos si, protegidos por la obscuridad, nos situamos en lugar apropiado y cubierto de maleza. Y suponiéndonos dotados de ojos capaces de ver en las tinieblas, esperemos, que quizá algo recompense nuestra paciencia... Ya ha cerrado la noche y un tenue ruido de hojas secas nos hace presentir unos pasos cautelosos. Es un mamífero común en nuestro clima, un erizo. Sus costumbres ofrecen curiosas particularidades. Entre las variedades actuales existen diferencias que prueban la desaparición de otros grupos de la especie que vivieron en épocas remotas. Sigámosle sin hacer el más leve ruido, que la imaginación todo lo puede, porque el erizo, como todos los habitantes del bosque, es un ser receloso. No va solo, son dos, y su pareja sin duda, pues que de no ser así y por su carácter hosco y retraído, no acepta la compañía. Su andar es lento y cauto y el objetivo de su deambular nocturno es alcanzar un fin imposible: saciar su apetito voraz e inagotable. Así, para satisfacerlo en lo posible, come todo lo que encuentra sin desperdiciar nada. Lombrices, coleópteros, caracoles, raíces, bayas y frutos. Con la ayuda de sus afilados dientes, de su valor y de su espinosa

coraza todo lo vence, incluso a rivales peligrosos de más tamaño que él. Veamos como la pareja que seguimos husmea un rastro. Sus hocicos siempre húmedos como sometidos a un eterno resfriado, olfatean una presa y uno de ellos se introduce en una cavidad debajo de un tronco de árbol caído y saca de él un largo cuerpo que se debate furioso cual una serpiente; y lo es: es una víbora que se enrosca en el cuerpo de su enemigo sin que pueda hacer presa en él. Presenciamos uno de los dramas del bosque, donde la vida sólo se conserva matando. La lucha no será aparatosa, pues nuestro amigo aunque tenaz, es lento. La víbora le clava los estiletes en el hocico, sin que el erizo pierda su serena calma e indiferencia. Sabe que una secreción especial de su organismo le hace inmune a todos los venenos. En el instante preciso, clava sus dientes en la cabeza del reptil y ya no lo suelta. La vida de su presa se extingue y la pareja empieza el ágape; una vez terminado estarán ya dispuestos a empezar otra vez, con no importa qué clase de manjar. De todos los habitantes del bosque o del campo, sólo el sapo parece repugnarle, no a causa del veneno que su piel segrega sino, según se presume, porque su sabor le es desagradable y si alguna vez lo ataca se limpia cuidadosamente el hocico como si quisiera librarse de un hedor fuerte y ofensivo. Gusta de polluelos y de huevos, por lo que su presencia es peligrosa para las gallinas. A pesar de la defensa de su punzante armadura el erizo paga también tributo a sus enemigos. El hombre también lo destruye y en ocasiones contra sus propios intereses. El gran duque, una de las aves rapaces más feroces de nuestros bosques, lo caza con encarnizamiento, así como la zorra. Al ser atacado el erizo se contrae formando una bola, como herméticamente cerrada, estado en el que puede quedar durante horas, pues la respiración cutánea de que está provisto reemplaza la pulmonar. Para obligarle a abrirse, la zorra le lanza un fétido líquido de fuerte hedor almizclado que ahoga al erizo forzándole a abrir la bola de su cuerpo y en cuanto aparece la cabeza es destrozado con rapidez. Si lo cogemos con manos protegidas por guantes y le soplamos humo de tabaco se abre al momento y vemos aparecer su cabeza dotada de ojos vivarachos, un hocico que recuerda el del cerdo, patas muy cortas con pies plantigrados y una cola apenas visible.

Pero ya empieza a clarear el día y vuelve a aparecer nuestra pareja que habíamos perdido un momento de vista. Sigámosles, que se dirigen al cercano roble donde se abre una oquedad a ras de tierra. Antes de que entren en él veamos si hay prole. Hay cuatro, cinco, pero no parecen erizos. Están cubiertos de pelo finísimo de un gris muy claro y podemos cogerlos sin peligro para nuestras manos. Más tarde una secreción cutánea lo aglutinará, formando las espinas diferenciadas. Son incapaces de ponerse en bola y sólo después de pasadas unas semanas aprenden este medio de defensa, que es su fortaleza.

Avanzamos demasiado

Este siglo que nos ha tocado vivir, es el siglo de los grandes inventos; la época, para la mayoría de todos nosotros, de las sorpresas inconcebibles. Más cosas han sucedido en estos veinte años últimos de existencia, que no en lo que va de resto de la Era Cristiana. Se ha adelantado extraordinariamente en todas las ramas del saber humano; tanto en física, como en química, como en astronomía, como en medicina, como en cirugía, en fin. Se ha llegado a lo que se le ha dado el nombre de era atómica, estamos también en la de los satélites artificiales, distinguimos ya la de las naves interplanetarias. La distancia ya no es obstáculo para recorrer el mundo en pocas horas. Lo que un día llegara a pensar la fantástica mente de Verne, puede decirse que se ha convertido en realidad. Se ha llegado, en fin, al momento en que se dice que lo que Dios creó en siete días, puede el hombre destruir en una hora. ¿Será o no será esto cierto? Yo no lo sé; y aunque lo supiera me guardaría de decirlo. Sin embargo, el que piensa, de seguir las cosas así, prevé no obstante un triste fin. Las estadísticas mundiales nos demuestran que las poblaciones van en aumento. No es prematuro ni aventurado decir que dentro de cincuenta años habrá en el mundo un tercio más de gente. De la forma que entonces estará el orbe, tan adelantado en todo, dominando completamente los espacios siderales, habiendo logrado vencer todas las enfermedades corporales y quizá venciendo también a la vejez — porque se dice que ya estamos en vigiliias de ello —, siendo todo mecanizado, ¿qué harán los hombres? ¿En qué se entretendrán? ¿Cómo matarán el tiempo, si tiempo es lo que más sobraré?

Dios dió al hombre inteligencia; mucha inteligencia. Estas cosas que hemos visto en veinte años, no son nada, absolutamente nada, comparado con lo que vendrá hasta llegar al año dos mil. Para entonces el hombre vivirá muy aprisa; más aprisa que ahora. En poco tiempo lo habrá visto todo. De trabajar, muy poco tendrá que hacerlo: todo lo harán las máquinas, porque para ello habrá creado todo lo que su mente haya podido concebir. En otros planetas, si hay vida para ello, tendrá sus casas de campo, para pasar en ellas los fines de semana. Sin embargo, la residencia oficial, sin duda alguna, será en la tierra. Y un mundo tan poblado, sucumbirá con toda seguridad, porque el hombre no ha apreciado jamás lo que se le ha dado; siempre ha que-

A la llegada de los primeros fríos, empezará para nuestros amigos el letargo invernal que alcanza a todas las especies, lo mismo animales que vegetales, hasta que al volver la primavera retornará la vida a su actividad imperiosa y agitada, continuando así el ciclo infinito de la natural existencia.

D. D. L. E.

rido más. Todos sabemos que sólo se desea lo que no se tiene; por eso en esta época que todo se tendrá, el hombre no estará todavía contento y buscará algo más...

Podría emplear el tiempo en leer; leer mucha poesía, pero esto jamás le ha gustado al hombre; pasear muy a menudo y contemplar la Naturaleza; entregarse a la contemplación, meditación y penitencia... Mas esto ha sido siempre absurdo y poco práctico, y el hombre lo ha desechado una y otra vez.

En estos veinte años que hemos vivido, muy aprisa por cierto, todo ha ido al mismo vertiginoso paso, salvo una pequeñita cosa, a la que no se le ha dado importancia, cuando en realidad la tenía. Se ha ayudado a todos los sabios que han aportado al mundo algo que éste podía vender por dinero; pero a aquellos otros que en su mente llevaban la forma, la única forma de amenizar y humanizar la existencia, a éstos no se les ha ayudado, ni se les ha tenido en cuenta. Se piensa en buscar ya la vida en otros mundos, cuando aún la de aquí abajo no se ha arreglado. ¿Qué pueden llevar los hombres a otros mundos de ahí arriba, que no sea hipocresía, ingenio para la conquista y destrucción, odio, impureza, falsedad? El hombre ha hecho avances prodigiosos y en su afán de buscar, ha querido parecerse a Dios. Se ha olvidado sin embargo de que él es poblador sólo de una época; que de servicio activo pasa a la reserva y después se le olvida. Por más que se busque, jamás él será eterno; la muerte, inexorable y natural, será, tarde o temprano, su pesadilla. Jamás podrá vencer esta interrogación: ¿qué es la muerte? ¿Qué hay después? Pero esto se le ha olvidado a la humanidad. Los hombres han querido ser grandes en todos los aspectos, menos en uno. Este, no les importa ni les preocupa. Nadie ha querido interpretar ni comprender a Cristo. Por este lado las cosas exigían demasiados sacrificios, y de esta clase jamás han gustado al mundo.

Sin estar preparados — no nos lo enseñaron cuando fuimos niños — hemos avanzado demasiado, tanto, que ya no podremos retroceder. El orbe seguirá buscando e indagando, con más fuerza e inquietud si cabe, hasta el fin. Se poblarán, tal vez, otros mundos, sin que ninguno sea perfecto; y, aunque parezca lo contrario, cuantas más vueltas den, más se enfriarán.

Nada hay que marchite más que el uso ni que fatigüe tanto como la velocidad. Cuando se llegue al final — porque así lo predicen las Escrituras y éstas no pueden mentir —, el hombre se sorprenderá al encontrarse ante Dios. Se humillará, y llorará al comprender lo estúpido que era al pensar que podía ser más grande que El. Comprenderá que fué tonto ese afán de correr; que mejor hubiera sido vivir más despacio, avanzando poco y bien en todas las cosas, sin que ninguna, por insignificante que fuera, se olvidase. Si así se hubiera llegado al cielo, esto es: al fin, hubiera sido bien ganado; de otra forma, pese a algunos, no lo será.

JUAN SURROCA

LO FUNDAMENTAL

A un mes de Navidad parece que debiera vibrar todavía por el aire el "Paz a los hombres de buena voluntad". Y como la voluntad es la facultad de la que procede el amor, es obvio ver en el cántico de los ángeles un primer anuncio del Mandamiento Nuevo que aquel Niño que no baluceaba aún, puso por eje de toda su doctrina: "Que os améis los unos a los otros, como yo os he amado".

Si la Redención es la suprema prueba del amor de Dios a los hombres, la Encarnación se convierte en testimonio irrefutable de que, en justa correspondencia, Dios nos pide amor. Porque ¿qué ser humano puede quedar indiferente ante una cuna? Y este amor no debe ser un amor exclusivo para El ya que El mismo "descendió de los Cielos en provecho de nosotros los hombres y para nuestra salvación".

No puede, pues, mentarse Navidad sin pensarse en amor, en la Caridad, la virtud sobrenatural que fragua el amor verdadero.

¡Y qué desorientación, Dios mío, encontramos hoy! Al mencionar la palabra "caridad" en la mayoría de los casos pensamos en el entregar unas monedas a un pobre. Se confunde uno de tantos actos como la caridad puede impulsar, con la caridad misma. Y a fuerza de esto hemos llegado a olvidar que es la virtud sobrenatural que nos inclina a amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo *como a uno mismo* por amor a Dios y no tenemos presente que nuestro amor a los demás debe fundamentarse en Dios y trascender los límites de una concepción puramente humana de la vida. La caridad no es conmiseración ni filantropía.

San Pablo nos lo distinguió admirablemente bien: "Si hablare las lenguas de los hombres y de los ángeles, mas no tuviere caridad, no soy sino un bronce resonante o un címbalo estruendoso. Y si poseyere la profecía y conociese todos los misterios y toda la ciencia y si tuviere toda la fe hasta trasladar montañas, mas no tuviese caridad, nada soy. Y si repartiere todos mis haberes, y si entregare mi cuerpo para ser abrasado, mas no tuviere caridad, ningún provecho saco". Palabras que deberíamos meditar seriamente si no queremos pasar inútilmente por este mundo y encontrarnos ante el Juez con las manos vacías. Y recordemos el categórico dilema de Cristo: "¿Quién no está conmigo, está contra mí..."

Estas y otras sugerencias me eran suscitadas por la actualidad palamosense en los pasados días navideños. Con qué pesar me vi obligado a recordar la predicción del Señor: "Y entonces se escandalizarán muchos, y unos a otros se entregarán... y se aborrecerán unos a otros... Y por haberse multiplicado la iniquidad, se resfriará la caridad de las multitudes, mas el que fuere constante hasta el fin éste se salvará". ¿No habrá llegado para nosotros su cumplimiento?

Tenemos el consuelo de que, como verdadero regalo del Cielo para estas Pascuas, el celo sacerdotal de

nuestro venerable Párroco cristalizó en fundarnos la F. A. C. (Fraterna Ayuda Cristiana), movimiento de empuje arrollador si *todos* no la regateamos nuestros sacrificios y sabemos *comprenderla*. Pero no perdamos de vista las palabras remarcadas.

Y, ante todo, comprender lo que es la verdadera caridad.

Es contundente el aforismo: "Nadie puede dar lo que no tiene". De nada sirve repartir moneda falsa. Si nos falla la auténtica caridad, será mejor que no la ridiculicemos. El Apóstol San Juan lo afirma claramente: "Si uno dijere: "Amo a Dios" y aborrece a su hermano, mentiroso es; pues quien no ama a su hermano, a quien ha visto, a Dios, a quien no ha visto, no lo puede amar".

No perdamos de vista el "como Yo os he amado". Y Cristo no amó repartiendo moneda, sino comprendiendo, disimulando, perdonando. En una palabra: AMANDO. Todos sabemos lo que es amar, pero a veces ¡cuánta hipocresía e interés personal no encubrimos! Y Su amor se extendió A TODOS, a todos incluso a sus enemigos...

"La Caridad es sufrida, es benigna; no tiene celos, no se pavonea, no traspasa el decoro, no busca lo suyo, no se exaspera, no toma a cuenta el mal... todo lo disimula... todo lo tolera", dice San Pablo. ¡Cuánto tenemos todos que rectificar continuamente para no apartarnos de la Verdad!

Buenos son los donativos. Pero a un cuerpo al que faltare el alma por más riquezas con que fuere revestido, sería un cadáver. Y nada más.

* * *

Señor, soy sacerdote tuyo y no puedo perder mi tiempo que te pertenece en llenar columnas de una revista sin otro por qué. Tú conoces mis pensamientos, la rectitud de miras con que he escrito, el cuidado puesto en no ser el primero en rozar, ni levisimamente, Tu Mandamiento, por el que debe el mundo conocer que soy discípulo tuyo e no por el hecho de llevar sotana o celebrar diariamente tu Sacrificio, que sería desvergonzosamente ridiculizado si no me esforzara constantemente en amar al prójimo como a mí.

Compadécete de los odios que se ven, de las venganzas que se toman, de las incomprendiones, de las cobardías, de tantas miserias más lamentables que el hambre y la desnudez de los cuerpos. ¡Ojalá fuere todo un sueño, Señor!

Haz que perseveren en tu camino los pobres y necesitados, los que sufren la injusticia, los que saben navegar contra corriente del mundo, los que han dado con valentía testimonio de tu amor.

Que nadie olvide lo que en tu Evangelio el amor es lo fundamental.

JOSE PLAJA MATEU, Pbro.

Un Concurso que prestigia a una Emisora

Con "NUEVAS ESTRELLAS" "La Voz de la Costa Brava"
se ha situado en vanguardia de la radiodifusión gerundense

Puede que para los que hora a hora, día a día sintonizamos con nuestra Emisora local, muchos de sus programas nos pasen desapercibidos. Es axiomático que el hábito desvaloriza muchas acciones. Sin embargo, ni los más asiduos oyentes de "La Voz de la Costa Brava" habrán dejado de percatarse del enorme éxito que está obteniendo la audición que cada domingo a las doce se nos ofrece desde un escenario diferente. Y es que "Nuevas Estrellas" es diferente a todo cuanto estábamos acostumbrados a escuchar. Se aparta del programa corriente y conocido de unos discos más o menos escogidos, más o menos selectos; se aparta de la rutina de la entrevista o, simplemente, del reportaje. "Nuevas Estrellas" ha calado en el aire de los palamosenses y de todos los ampurdaneses por su universalidad y por su significación artística. Siempre tiene que contar con la simpatía del público lo que persigue el encumbramiento ajeno. Y nuestra Emisora, al montar su programa dominical, no persigue otra meta que la de brindar a los nuevos y desconocidos valores de la comarca una oportunidad, quizá única, de darse a conocer. Si la Prensa es el trampolín de los escritores, la radio tiene que serlo forzosamente de los cantantes.

Claro está que no todas las Emisoras están en condiciones de afrontar un programa semejante. Hay que tener presente, y esto es básico, que para desarrollar estas emisiones en las que el público debe jugar un papel primordial, es necesario contar con una base. "La Voz de la Costa Brava" tuvo en su red de Corresponsales a los vigías que le dieron la grata nueva de que muchos, muchísimos artistas, esperaban su anuncio para inscribirse en el concurso. De esta forma pudo contarse con la colaboración de 83 actuantes, cifra asaz elocuente y que por sí sola indica la popularidad de que goza nuestra Emisora. Luego hay que tener una base fuerte en que asegurar la continuidad del Concurso. Sería muy sencillo lanzarse a una aventura semejante, confiando en la improvisación. Cuando un programa acapara la atención de los oyentes la obligación de sus or-

ganizadores es dar cumplida satisfacción a quienes siguen fielmente su desarrollo. Radio Palamós, no sólo atendió a los oyentes de la localidad, sino que en un alarde de organización no ha vacilado en desplazar sus micrófonos con una prodigiosidad de la que no existe precedente en la provincia. Y esto, a fuer de buenos palamosenses, debe alegrarnos. Debe alegrarnos que una Emisora nuestra, entrañablemente nuestra y al servicio de la Costa Brava haya desplazado viejos conceptos y se haya incorporado valientemente a las modernas concepciones de la Radiodifusión para universalizar el nombre de la población que es su sede.

"Nuevas Estrellas" es, por lo tanto, no un éxito exclusivo de "La Voz de la Costa Brava", sino de toda la vasta extensión superficial que cubren sus antenas, que no ha vacilado en agruparse bajo sus micrófonos, para ofrecernos cada domingo un derroche de arte y de humor, digno de las mejores Estaciones de la región. — ROGELIO PONTIS.

PROGRAMACIONES DESTACADAS

Dentro el actual mes y si bien nuestra Emisora siguió su pauta de superación, bien merece destacarse el reportaje que se llevó a cabo sobre las mismas arenas de la simpática playa de El Estartit, para recoger en cinta magnetofónica las impresiones y las palabras de los principales protagonistas de la película inglesa "La furia del Mar". Los micrófonos de "La Voz de la Costa Brava" demostraron estar al tanto de la actualidad y no desaprovecharon la feliz ocasión de divulgar al aire las palabras de los famosos Víctor Mac Laglen, Luccianna Paulozzi, Stanley Baker y de los productores de la cinta inglesa, que confiamos poder ver bien pronto en nuestras pantallas.

Otra audición que fué excelentemente acogida fué la radiación de la conocida zarzuela en lengua vernácula "Cançó d'amor i de guerra", que hacía muchísimos años que no habíamos escuchado.



Palamós y su Fútbol

Final del Campeonato Provincial de Aficionados

Figueras 2 - Palamós 1

El pasado día 16 del actual tuvo lugar este encuentro en el magnífico Estadio de Vista Alegre de Gerona y al mismo acudió un contingente considerable de "hinchas" palamosenses.

Es de sobra sabido que la final de un torneo por eliminatorias es un hueso difícil de roer. Se ventía mucho a un solo envite y pesan en gran manera las condiciones de diversa índole con que se llega al mismo. Si un partido de final de Copa del Generalísimo, pongamos por ejemplo, es garantía anticipada de mal fútbol y nerviosismo, es fácil comprender lo que puede dar de sí un encuentro de esta clase entre dos equipos de la categoría de Aficionados.

Por circunstancias de todos conocidas el Palamós tuvo que acudir a esta importante cita con bajas de consideración en su conjunto, lo cual ya de antemano puso en entredicho las posibilidades de nuestro once. Si a ello unimos el ambiente que rodea estos partidos y el que éste se jugara en un terreno impropio, por sus

dimensiones para equipos cuya preparación física es muy limitada, tendremos una explicación bastante convincente del resultado adverso encajado.

El partido fué globalmente considerado de un nivel de fuerzas tan acusado que sólo el azar pudo decantar el marcador hacia uno de los dos bandos. Y en aquella tarde soleada de Vista Alegre lo hizo para el equipo de Figueras. Resultado mínimo de dos a uno en contra y seis córners a tres a favor hablan muy claramente sobre la impresión que acabamos de exponer.

En fin, tenemos al Palamós Sub-Campeón provincial de Aficionados y no creemos sea de despreciar este título si tenemos en cuenta que nuestro conjunto lo forman jugadores de la localidad exclusivamente y que doce equipos más de la provincia han quedado detrás suyo en esta competición.

La alineación presentada por el Palamós en esta final fué la siguiente:

Prujá; Bonaventura, Company, Escura; R. Valls, Padrosa; Font, Vancells, Colomer, Tarrés y Albalat.

Empezó presionando fuerte el Figueras, que a los 20 minutos tenía ya los dos tantos conseguidos. Hacia las postrimerías de la primera parte cogió el Palamós la iniciativa del juego, que ya no abandonó hasta el final del encuentro, siendo sus infiltraciones mucho más peligrosas que las de su contrincante, pero sin poder coronar con éxito tres o cuatro que sólo la mala suerte impidió se reflejaran en el marcador. El gol del Palamós fué conseguido por Vancells a los 5 minutos de la segunda parte.

Arbitró el colegiado señor López en forma imparcial y correcta con el único fallo de no señalar el fuera de juego que precedió al segundo tanto del Figueras.



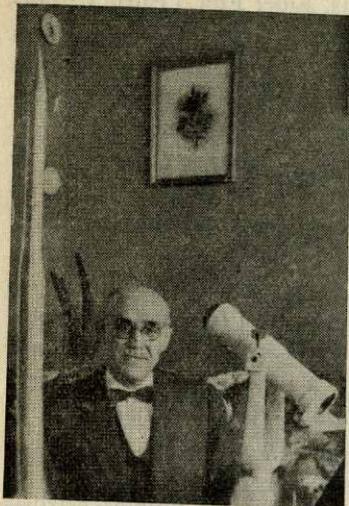
Equipo de aficionados del Palamos S.C. con el que esta Entidad inició la actual temporada y que con alguna variación en sus filas el día 16 del actual obtuvo el Sub-Campeonato provincial de su categoría.

De izquierda a derecha y de pié:

MIR, COMPANY, CONDOM, TARRÉS, BONAVENTURA y PADROSA (Capitán del equipo).

Y agachados:

ALBALAT, VALLS, PI, ESTRAGUES, VANCELLS y FONT.



Antonio Alvarez

Desde el pasado 4 de octubre de 1957 fecha crucial en la Historia, que señala el nacimiento del primer Sputnik, se han impreso toneladas de papel en todo el mundo para explicar con detalle lo que representa la Astronáutica. Conocemos a través de prensa, radio y cine la

importancia de vivir en la era interplanetaria, a la que deberemos adaptarnos en un futuro inmediato, ya que el avance científico va a saltos con botas de siete leguas y las fantasías de los "tebeos infantiles para mayores" pronto pasarán a ser una prosaica realidad.

En la Casa de la Cultura ha dado una conferencia don Antonio Alvarez, miembro asesor de la Agrupación Astronómica y uno de los organizadores del VIII Congreso Internacional de Astronáutica celebrado en Barcelona. Con su sencilla y comprensible oratoria casi nos ha hecho viajar en un satélite; tal ha sido las detalladas explicaciones dadas en la conferencia por este palamosense avecindado en Barcelona. Lo entrevistamos al final, mientras guarda un cohete "Vanguard" a escala.

—¿Dónde consiguió este cohete?

—Lo regaló Mr. Andrew G. Haley a la Agrupación Astronómica Española. Construyó otro para él y el tercero fué regalado a la Reina Federica de Grecia.

—¿Qué cargo desempeña este señor?

—Es Presidente de la Federación Internacional de Astronáutica, además de ser el amo del Coca-Cola.

—Así veremos pronto surcar los cielos el cohete con anuncio. De los cohetes que se construyen en Rusia o América, ¿cuál le parece más perfeccionado?

—El Vanguard de la Marina estadounidense.

—Pero hasta ahora ha fracasado.

—Pues técnicamente es el más perfecto que se ha concebido.

—Entre el Vanguard de Cabo Cañaveral y el Júpiter del Ejército de Tierra, ¿no cree que habrá un

pugilato para llegar a conseguir una gran superioridad uno sobre el otro?

—Existe ya, pero lo mejor sería que unificasen sus esfuerzos y no tirar cohetes cada uno por su lado.

—Usted ha tratado a los técnicos rusos en el VIII Congreso Internacional. ¿Cómo cree que son científicamente?

—Muy bien preparados, pero al igual que los americanos, también necesitan la ayuda de los técnicos alemanes. Y son más discretos.

—El chiste del satélite ruso que encuentra al satélite americano y dicen: "Ahora que estamos solos podemos hablar en nuestro idioma, el alemán", ¿puede tener visos de veracidad?

—Claro. Ni Rusia ni América hubieran dado con la solución sin los sabios germanos. Ten en cuenta que el Júpiter no es más que una V2 perfeccionada.

—¿Cuántos rusos asistieron?

—Leónidas Sedov, vice-presidente de la Academia de Ciencias, que nos regaló este magnífico telescopio blanco, especial para satélites; doctora Alla Masevitch, subdirectora del Observatorio Astronómico; doctora Lidia Kornusola (que quiere decir chata), profesora de Física-Matemáticas de la Universidad, y Anatole Karpenko, secretario de la Sección de Astronáutica de la Academia de Ciencias. Todos de Moscú.

—¿Reaccionaron bien con el carácter español?

—Hicieron muchos elogios de España; fueron a los toros, aplaudieron flamenco, comieron paella y zarzuela y se saciaron de plátanos. Las dos señoras llegaron a Barcelona con unos vestidos parecidos a dos sacos y por la tarde ya habían comprado dos modelos en la casa de modas Rodríguez.

—¿Lucieron el tipo?

—Y fueron debidamente galanteadas. El día que se hizo la cena oficial de despido habló la más joven de ellas dando las gracias por las atenciones que se les habían tenido en España. Dijo que se marchaba encantada de la caballerosidad y galantería de los hombres españoles y aconsejaba a las esposas de los otros delegados extranjeros en general, que procurasen aprender de la galantería hispana. Añadió que instruyeran o procurasen que sus maridos se nos pareciesen, científicos incluidos.

—Todos los delegados, mientras aplaudían a la joven rusa, cavilaban qué deberían hacer para comportarse galantemente con sus esposas.

—¿Este año, dónde se reunirán?

—En La Haya.

—¿Me cuenta la obligada anécdota astronómica?

—Durante muchos años se ha discutido si existe en las estrellas un cuerpo químico simple llamado "Nebulio". Después de muchas discusiones se vino en el convencimiento que este cuerpo no existía, pero un eminente astrónomo norteamericano del Observatorio

Llegendes del Pirineu i de l'Empordà

En ocasió d'haver-se publicat a PROA i en el n.º 21 del mes d'agost passat l'anècdota turística "*Por aquí pasó Aníbal*" m'escríu un amic diguent-me si li puc donar referències de què em serveixo sobre's el fet de què Aníbal passés per la carretera que en dit article em refereixo que seguia propera a la costa o bé, si com ell creu, es dirigís per la calçada romana que pel pas del Portús entrava a les Gàlies i per la Provença conduïa a la Ciutat de l'Imperi. Em plau contestar al meu amable comunicant per mitjà d'aquestes planes sobre aquest punt que ell demostra interès en conèixer i que he suposat podria també plaure als lectors de PROA.

* * *

Que el fet d'haver estat Aníbal a l'Empordà en camí a Itàlia per a fer la guerra als seus rivals romans va ésser notori i ha tingut pervivència entre les gents d'aquestes terres de la plana empordanesa al llarg dels segles, és cosa que no s'hi ha esmerçat temps en discutir-ho ni se n'ha dubtat, admetent-se a la bestreta. I també es creu va ésser un fet el que el general cartaginès es demorés aquí fent-hi estatge; i no que passés seguint el seu camí sense romandre-hi.

Són alguns els autors que es serveixen de les dades contingudes en obres ja antigues d'Història d'ample i general interès per a fer-ne detallats estudis més reduïts i localitzats, entre ells l'illustre i romàntic historiador de la contrada empordanesa, en Pella i Forgas, obres que són entre d'altres "*La España Sagrada*" de Dion Casio, el "*Diccionario Geográfico-Histórico de la España Antigua*" d'en Cortés i López, de "*Marca Hispánica*", etc., dades unes sobre aquest fet i d'altres referint-se a la "*calzada Romana*" (via aquesta sens dubte encara de més antigor, que travessant la Província Gala entrava pel Coll del Portús a la Província Hispànica i menava a Tarragona.

He tingut un més ample coneixement referent a

de Monte Palomar, haciendo una noche sus observaciones encontró unas franjas en el espectro que corresponden a este hipotético cuerpo "Nebulio". Entonces nuestro hombre lo comunicó a todos los observatorios del mundo. Hubo mucha controversia y finalmente se descubrió que el tal "Nebulio" no era más que las radiaciones de los anuncios luminosos de Los Angeles situado a 300 kms. del Observatorio, y que las altas capas de la atmósfera reflejan. El potente reflector de Monte Palomar captaba tales radiaciones. De manera que entre los científicos también se hacen grandes planchas.

—Este señor veía las estrellas, ¡pero de cine!

CROSA

aquest objecte, degut a conèixer els interessants treballs del llest i àgil gironí en Botet i Sisó que junt amb un estol de gironins no menys il·lustres com eren, entre molts d'altres, Pere Aldesius, Fidel Fita, l'Enric C. Girbal, Cronista de Girona, Emili Grahit, Josep Coroleu Inglada, Josep Pasqual i Prats, Joan M. Pou i Camps i l'Ignaci Pagés que escrivia coses de Palamós, que col·laboraven, allà pels anys de 1875 i següents, a la "*Revista de Literatura, Ciencias y Artes - Organó de la Asociación Literaria de Gerona*", sobre interessants temes avui encara molt dignes d'ésser coneguts i estudiats.

En Botet i Sisó té un magnífic estudi publicat a dita Revista i en els núms. 2, 3 i 5 de 1878 titolat "*De Gerona a Francia*" hi escriu sobre l'*Itinerari* amb notòria claretat ben documentada. Cita a Polybi i a Pomponi Mela que li procuren algunes dades per a afirmar-se en el seu estudi sobre la ruta Imperial Romana.

En un altre article que dedica al bastiment de l'Església de L'Escala, diu: —"A un quart de llegua de les runes de l'antiga Emporion, sobre les últimes estribacions septentrionals del Montgrí, s'és edificada la vila de L'Escala, una de les poblacions més modernes de la Província de Girona, quin nom deu origen a un llunyà record, de l'estància en aquesta comarca del gran cabdill de l'exèrcit cartaginès que va fer donar el nom de *Escalaes d'Aníbal* a les muntanyes de Torroella, properes a la Vila i que barren l'horitzó per la part del migdia". Com que és interessant, copio aquest paràgraf que és l'immediat següent: "S'ofereix a la vista en vast i magnífic panorama les blaves aigües del Golf de Roses, l'extensa i sempre verda planura del gran Empordà, i a la llunyania les muntanyes de Roda amb les seves faldes alegrades de poblacions, els Pirineus amb els alterosos cimalls del Canigó coberts de neu durant quasi tot l'any.

Aquesta llegenda d'Aníbal, la de Roldan, com d'altres que el Pirineu n'ha estat escenari i en especial les muntanyes del Canigó, fresques i regalades, en les que hi havia Flor de Neu que hi buscava flairoses maduixetes dessota la capa blanca de la neu i anant-les a cercar fins al mateix Puigmal i a les altres altes cimes que fan un recer a la soliu Vall de Núria, m'han atret i captivat ja de petit. És com si hom tingués una natural predisposició i afecció a creure la llegenda; i a vegades a imaginar i fer-la. És així possible que, sinó amb els coneixements segurs i certs però sí en una suposició fonamentada en què, si Aníbal romangué a l'Empordà, segons alguns historiadors, entre ells en Pella i Forgas, hi va reclutar gent pel seu exèrcit i sembla en va trobar força, podrien haver transitat aquells indrets ell i la seva gent i passat pel lloc que situa la meua anècdota en qüestió. No quedava gens malament pel meu

propòsit del moment que digués, no amb sentit absolut precisament, que pel sector de carretera que va prop la costa a Port-Bou hi hagués passat el gran guerrer i les seves hosts. Era una pensada amb sentit i finalitat turística. Era una forma de dispensar la insuficiència i mal estat de la carretera. Però, és que a més d'això he llegit i no puc precisar ara en quina obra, respecte d'altres camins vells de l'antiga terra dels Indigetes, i un d'ells era el que de la Plana s'enfilava pels alterols de l'estribació de Ponent de les muntanyes de Roda passant prè del castell de Carmansó menant a la vall de Llansà i d'aquí ascendint per Gifreu i Garbet devallava per Colera i a Port-Bou fins per Banyuls i prop de Colliure a Elna i Perpinyà.

És amb seguretat però, que puc tractar respecte del camí que el reputat Hubner qualifica com "*segurament el més antic d'Espanya*" i que el meu comunicant amb creença certa em remarca i que és probablement el que Aníbal va seguir. Diu en Botet i Sisó d'aquesta "*calçada Romana*": —Prop d'un segle i mig després, el geògraf Estrabó refereix que alguns Indigetes habitaven en el promontori del Pirineu on estan situats els "*Trofeus de Pompeu*" i que, "per allí mateix passa el camí que ve d'Itàlia fins l'Espanya Ulterior i en especial fins a la Bètica. Aquest camí va en uns punts molt proper a la costa del mar, en altres s'allunya d'ella i on més s'endinsa és en els punts més occidentals. Des d'aquests Trofeus condueix a Tarraco passant pel Camp Juncari, pels Beterons i pel Camp Marathon". Continua l'autor gironí: "D'aquest text resulta que Pompeu, al retornar a Roma l'any 71 a. C. i després de la traïdora mort de Sertori i vençuda en conseqüència la rebel·lió que aquest cabdillava, seguí com Aníbal l'antic camí que ens ha parlat Polybi i que al fi d'aquest, en els monts Pirineus lliandants l'Espanya amb la Gàlia, erigí un monument commemoratiu de les seves victòries i al que els Historiadors donen el nom de *Trofeus de Pompeu*." Botet segueix: "En què consistia aquest monument és ara cosa molt difícil d'explicar-ho. El seu emplaçament però es pot amb molta seguretat firar-se en el Coll del Portús, pel mateix lloc per on entrava a Espanya la *Via Militar Romana*, segons és l'universal parer dels autors tant espanyols com francesos que ho han estudiat. Aquest Port, d'una elevació de tan sols dos-cents noranta metres sobre el nivell del mar, és per altra part el que naturalment ofereix més ventatges per a un camí en tot el Pirineu oriental. Henry, en la seva "*Història del Rosselló*" opina que "el monument erigit per Pompeu es bastí al cim de la muntanya que hi ha al mig del Coll del Portús i del de Panisars, hont ara hi ha el Castell de Bellegarde i en qual lloc hi havia una Torre rectangular que es podia veure fàcilment tant del costat d'Espanya com de França. Pocs anys més tard, el 49 abans de la nostra Era, passaren pel mateix lloc les Legions de Cèsar que venien a combatir aquí a Espanya

als partidaris de Pompeu; i el mateix Cèsar triomfant de retorn a Roma."

Finalment i respecte a l'*Itinerari* transcriu això: "Tornant al nostre camí, el trobem senyalat dues vegades a l'*Itinerari de Caracalla* en aquesta forma:

1. D'Itàlia a les Espanyes:
AD. PYRINEUM
IUNCARIA - mpm. XVI
GERUNDA - mpm. XXVII
2. D'Arlés a Narbona
i d'aquí a Tarragona.
SUMMO PYRINEO
IUNCARIA - mpm. XVI
AQUIS VOCONIS (Caldas) mpm. XXIV
CYNIANA - mpm. XV

Per tant, diu en Botet, aplegades totes les dades que tots els autors — en l'estudi hi han moites altres dades — ens proporcionen, podem determinar la direcció, parades i distàncies de la Via Romana des de Girona al Pirineu:

De GIRONA a CINIANA ...	17.820 metres
" CINIANA a IUNCARIA	22.275 "
" DECIANA al PORTUS .	5.940 "

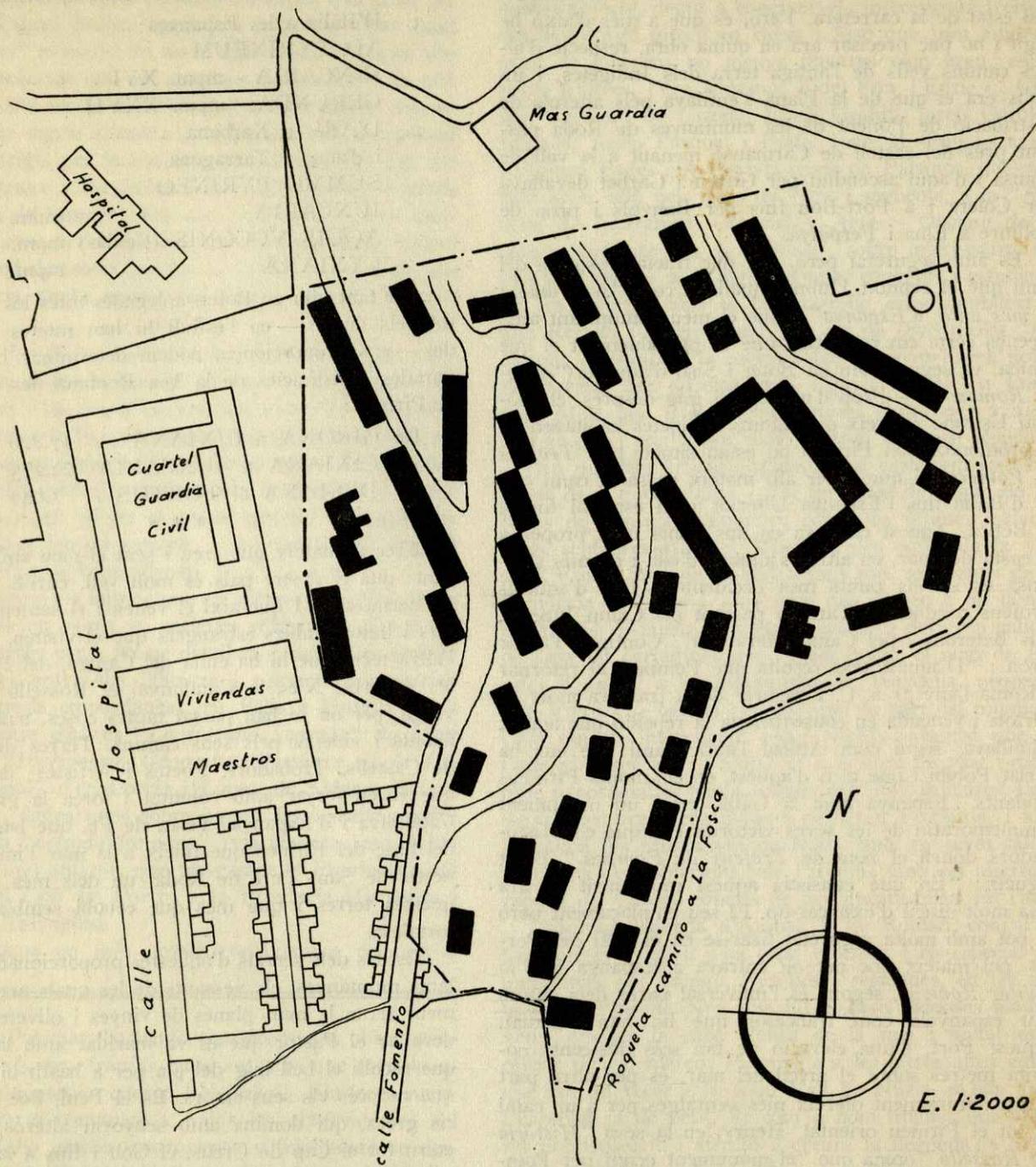
* * *

Crec el mateix que creu i sent el meu amic comunicant; que el nostre país és molt vell, curull d'atractius i d'hermosura. I que així el veuen i el senten els forasters i innumbrables estrangers que el visiten. Igual com l'altra terra que hi ha enllà del Canigó, del Portús i de les Alberes. N'és la Catalunya, el Rosselló i la Provença, per on hi han passat tantes coses, tanta gent en anants i vinents pels seus camins. Terres de llegenda, de Castells, Trobadors, Poetes i Artistes; de guerrers que varen forjar amb voluntat i força la grandesa de Catalunya i d'Espanya. Terra de Fe, que bastia al cim del braç del Pirineu que fineix a la mar l'immens Monestir de Sant Pere de Roda, un dels més grans d'aquestes terres i que més que cenobi sembla castell o fortalesa.

És des dels serrats d'aquestes proporcionades i ondulants muntanyes, els vessants de les quals arriben suauement arran la mar, planes de vinyes i oliveres, d'on va devallar el Pastor que es va maridar amb la Sirena, i que escollí el bell mig del pla per a bastir-hi la cabana que redocés els seus amors. És el Pení, lloc de santuaris grecs, qui domina amb senyoriu alterós, natural i etern tot el Cap de Creus, el Golf i fins a la llunyania les Escalles d'Aníbal o el Montgrí; tota la mar gran i blava i la Plana de l'Empordà, creuada pels seus vells i nous camins. També les cabanes hi són multiplicades infinitament alegrant i enjoiant tota la terra que s'estén fins enllà de l'horitzó.

LL. ENSESA PRUNEGA

Obra Sindical del Hogar y Arquitectura - Grupo d



Copia de J. Planas

Grupo de 200 viviendas de Renta Limitada - Palamós

A primeros de este mes tuvo lugar en las Oficinas de la Delegación Provincial de Sindicatos el acto de adjudicación de las obras para la construcción de 200 viviendas de Renta Limitada en el paraje llamado «Roqueta», por un presupuesto de 18 millones de pesetas. Fué adjudicada a una potente Empresa, la misma que en la actualidad construye el Pantano de Sau y deberán terminarse las obras al año justo de empezadas.

Siendo una obra de tanta envergadura y que vendrá a solucionar en gran parte la escasez de viviendas en nuestra población sometida a un crecimiento constante de familias, hemos solicitado del Alcalde D. Alfonso Moral unos datos explicativos. Con su acostumbrada amabilidad nos los ha proporcionado junto con el plano del emplazamiento que ofrecemos a nuestros lectores.

Las viviendas son todas unifamiliares de planta baja y piso con zona de terreno libre destinado a jardín.

Las casas de 3.^a categoría están agrupadas en bloques de varias unidades.

Las casas de 2.^a categoría serán en bloques de dos casas, excepto las de tienda en semi-sótanos y las laterales de la plaza central que serán en bloques de número superior.

Distribución de los diferentes tipos de viviendas:

Tipo C'2 B.— Superficie edif. 82 m.²

Planta baja (semi sótanos); para comercio.
Piso 1.º: Comedor-sala estar; cocina; un dormitorio y W. C.
Piso 2.º: 2 Dormitorios; cuarto aseo y armarios empotrados.

Tipo C-2-B.— Superficie edif. 82 m.²

Planta baja: Comedor-estar; cocina; un dormitorio y W. C.
Planta piso: 3 Dormitorios; aseos y armarios empotrados.

Escala

Tipo	Anticipo	Período 1.º mensual	Período 2.º mensual
2 C' 2 b.	5.920'38	440'80	597'07
2 C 2 b.	5.909'83	440'01	596'—
2 C 2 c.	6.657'04	495'65	671'36
2 C 2 d.	7.459'49	555'39	752'29
3 C 3 b.	3.650'01	227'90	324'25
3 C 3 c.	4.127'96	257'75	366'71
3 C 3 d.	4.718'14	294'60	419'14
3 C 3 r.	4.704'44	293'75	417'92

Tipo C-2-C.— Superficie edif. 94 m.²

Planta baja: Comedor-estar; cocina; un dormitorio y W. C.

Planta piso: 3 Dormitorios; aseo y armarios empotrados.

Tipo C-2-D.— Superficie edif. 104 m.²

Planta baja: Porche de acceso; vestíbulo; comedor-sala estar; un dormitorio; cocina y aseo diurno.

Planta piso: 4 Dormitorios; aseos y armarios empotrados.

Tipo C-3-B.— Superficie edif. 60 m.²

Planta baja: Vestíbulo; comedor-estar y cocina; aseo.

Planta piso: 3 Dormitorios y armarios empotrados.

Tipo C-3-C.— Superficie edif. 68 m.²

Planta baja: Pórtico; vestíbulo; comedor-estar y cocina; un dormitorio.

Planta piso: 3 Dormitorios y armarios empotrados.

Tipo C-3-D.— Superficie edif. 78 m.²

Igual que el anterior con un dormitorio más en la planta baja.

Tipo C-3-R.— Superficie edif. 82 m.²

Con cerramiento y portalón de entrada con patio.

Planta baja: Vestíbulo; comedor-estar y cocina; un dormitorio.

Planta piso: 3 dormitorios; aseo y armarios empotrados.

Amortización

La amortización del valor del coste real de las viviendas e intereses que gravan las mismas será el siguiente:

1.º — Un anticipo inicial.

2.º — Amortización en 50 años divididos en dos períodos, uno de veinte y otro de treinta años, mediante el pago de una cuota o alquiler mensual.

ARTESANIA E INDUSTRIA

Seguramente no hay satisfacción comparable a la que se siente cuando contemplamos, felizmente terminada, la obra que ha salido de nuestras manos, la que es fruto de nuestro trabajo desde la base al remate, aquella de la que somos únicos autores. Comprendo el orgullo con que, en otros tiempos, un zapatero mostraba un par de botas de su manufactura, o el relojero el reloj que había construido amorosamente pieza por pieza, o el armero la espada que había forjado y templado. Era la artesanía pura. Al ir evolucionando — siglos XVIII y XIX — para convertirse en industria, surge inevitablemente la división del trabajo y con ella la especialización del operario en una determinada fase del proceso de fabricación. Ya no hay “autor”, sino “co-autores” de la obra y por lo tanto la satisfacción de verla bien hecha y terminada se diluye o reparte entre los que han intervenido en su ejecución, lo cual equivale a anular aquella ligazón íntima entre el autor y su obra, que le hacía responsabilizarse de ella en forma personal e incompañada y justificaba su orgullo de autor único.

Todavía quedan hoy vestigios más o menos auténticos de aquella forma de producción. Seguimos llamándola Artesanía, aunque en su acepción moderna esta palabra se aparta bastante de su significado original, por cuanto ahora la fabricación “de artesanía” no excluye del todo los métodos de producción en serie. Con todo, la palabra continúa teniendo un prestigio singular, como lo demuestran las expresiones “es de artesanía” y “está hecho a mano”, que usamos como sinónimo de cosa bien hecha y de calidad, en contraposición a lo fabricado mecánicamente en serie.

En términos generales, la artesanía florece en los países de nivel de vida modesto. Ha desaparecido casi completamente de los países de alto nivel de vida, que son los más industrializados. La razón fundamental de este fenómeno es precisamente la industrialización. A mayor industrialización, más alto nivel de vida, es decir, salarios altos que, al mismo tiempo que crean capacidad de compra, obligan, para poder competir, a reducir costes de producción mediante el aumento de ésta por la mecanización, las primas al productor y ahora ya por la automatización. Es la producción en serie, la standarización. La artesanía, por su misma esencia, no puede encajar en estos métodos porque es congénitamente lenta y no puede competir con la standarización. En consecuencia, sólo puede subsistir donde no impera aquélla, o sea en los países poco industrializados, que son los de salarios bajos.

El ideal económico de nuestro tiempo creo que pue-

de condensarse así: pleno empleo y producir mucho y barato, pagando salarios altos a fin de que todo el mundo tenga medios para adquirir lo producido. Todos los países de Occidente tienden a este difícil equilibrio. Obsérvese que el abaratamiento del producto es fundamental, para ponerlo al alcance de más gente. Fué Henry Ford quien primero se dió cuenta de lo que esto podía representar. Si un automóvil costaba 300 dólares, su adquisición estaba limitada a un número de posibles compradores relativamente reducido. Construyendo un tipo de coche económico, por ejemplo de 150 dólares, el número de compradores potenciales se multiplicaba por tres o por cuatro y por lo tanto se podían vender muchísimas más unidades. Se ampliaba enormemente el mercado. Esto es aplicable a todos los artículos de consumo. Se podría representar gráficamente esa escala por una serie de circunferencias concéntricas la más pequeña de las cuales correspondería al sector de ciudadanos económicamente más fuerte y la mayor al de capacidad económica más débil. Refiriéndolo a un país próspero de cincuenta millones de habitantes, tendríamos, por ejemplo: primer círculo, cien mil personas con una capacidad individual de compra que cifraremos en 10 puntos, total 1.000.000 de puntos; segundo sector, un millón de personas con una capacidad individual de 8, total 8.000.000 de puntos; tercer sector, cinco millones de personas a 5, total 25.000.000 de puntos; cuarto sector, quince millones a 4, total 60.000.000 de puntos; quinto sector, veintiocho millones a 3, total 84.000.000 de puntos. (Quedan novecientos mil habitantes que supondremos parados e indigentes — siempre los hay — y cuya capacidad económica hemos de considerar casi nula). Nótese como el total de puntos de capacidad adquisitiva por sector aumenta a medida que el sector es mayor aunque la capacidad individual sea menor.

Resulta de esto que la clave para aumentar el volumen de ventas es el abaratamiento del producto; lo cual se consigue por la producción en serie, mecanizada o automatizada y con ayuda de los métodos de productividad, todo ello esencialmente reñido con la artesanía, a la cual va arrinconando y anulando a medida que crece la industrialización. Es evidente que este movimiento es, en principio, beneficioso puesto que tiende a un mayor bienestar material de la mayoría e incluye indudables ventajas. Pero con todo y reconocerlo así, no se puede evitar cierta nostalgia por la gradual desaparición de la noble artesanía y de sus valores: para el comprador, la calidad, la duración, el tamaño o medida adaptado a su personal necesidad y el orgullo de poseer una cosa individualizada, fuera de serie; para

ESPERANTO

Esta hermosa lengua internacionalmente conocida es desde muchos aspectos útil y provechosa para todas aquellas personas que necesitan desplazarse a otros países, ya sea en viaje de negocios, placer o turismo. Lo es asimismo para todas aquellas personas que desean conocer la historia, costumbres, comercio y demás de cualquier país por remoto que sea, ya que el esperanto tiene adeptos en todo el mundo con multitud de asociaciones cuya misión primordial es fomentar este idioma entre los que ignoran las ventajas de hablarlo o escribirlo. También es ideal para todos aquellos que son aficionados a coleccionar cosas, ya sean sellos de correos, cuadros o huevos de aves, ya que todo se colecciona hoy día.

La primordial condición que reúne esta lengua es su sencillez ya que no se necesita ser ningún sabio ni científico para aprenderla; basta con saber la gramática de su país para, en pocas lecciones, hacerse comprender, pues es tan simple su mecanismo que se aprende en seguida (conozco persona que lo aprendió correctamente en 45 días).

Para dar cabal idea de su desarrollo en el mundo y del auge que cada día va tomando, a continuación van algunos datos concretos que demuestran la importancia de esta lengua, el Esperanto.

Pasan de 30.000 los libros publicados hasta la fecha, figurando entre ellos las obras máximas de la literatura mundial, así como numerosas obras originales. Existen además del Diccionario Enciclopédico de la Lengua "Plena Vortaro" en el que cada palabra tiene su distinción en esperanto, vocabularios técnicos de ferrocarriles, navegación, aeronáutica, máquinas, matemáticas, medicina, etc., etc. Asimismo hay diccionarios bilingües para muchos países.

Los países siguientes han editado folletos turísticos en esperanto: Austria, Bélgica, Brasil, Gran Bretaña, Checoslovaquia, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, España, Italia, Japón, Yugoslavia, Holanda, Noruega, Polonia, Sarre, Suecia, Suiza y Estados Unidos.

el artesano, la incomparable satisfacción de ser su autor y de serlo único, con derecho a ponerle la firma.

"Esta carroza es obra de mis manos" — podía decir con orgullo un artesano del siglo XVII.

"¿Ves aquel coche?" — puede decir (pero no es fácil que lo diga) un operario de hoy. "Yo le apreté las tuercas a su colector de admisión."

B. S.

En la mayoría de dichos países, hay oficinas de turismo que mantienen correspondencia en Esperanto; también las compañías aéreas KLM, Swis Air, Air France, BEA, SAS y cuantas han utilizado el esperanto en sus folletos de propaganda.

En la ONU, los carteles que con motivo del "Día de las Naciones Unidas" con las banderas de sus 81 miembros, han sido publicados en 1957 también en esperanto "Tago de la Unuighintaj Nacioj", dándose la particularidad de que el cartel en esperanto fué el primero en publicarse.

Hay también organizaciones internacionales que usan el esperanto, tales como "Comité Interestatal de Emigración Europea", "Organización Mundial de la Salud", "Asociación Internacional de Seguridad Social", "Unión Mundial para la Protección de la Infancia"; "Organización Internacional del Trabajo" y muchas otras.

Durante el pasado mes de julio se desarrolló en París, en el edificio que la UNESCO posee en la Avenida Klever, el Congreso Internacional de Universidades Populares. En dicho congreso se usaron sólo el francés y el esperanto, demostrando este último plenamente su capacidad para tales conferencias.

En Sao Paulo (Brasil), ciudad que cada día crece a pasos agigantados (rebase los tres millones de habitantes), el Municipio acordó que a partir del 29 de mayo del año último se darían cursos de esperanto en locales cedidos por el Ayuntamiento y bajo la dirección personal de un concejal delegado de cultura. Por último y para terminar, citaré una de las tantas sociedades o asociaciones esperantistas, la UEA (Universala Esperanto Asocio). Dicha sociedad tiene a disposición de sus miles de miembros una red de 2.500 delegados en unas 1.800 ciudades de todo el mundo que ayudan e informan a los miembros en viaje, teniendo delegados en países tan lejanos unos de otros como Alaska, Argentina, Ceilán, Corea, Madagascar, Borneo, Sud Africa y España.

L'Avi

ALFA

LA MEJOR MAQUINA
PARA COSER Y BORDAR

San Antonio, 29



En Traiguén, pequeña ciudad chilena, un día se presentó de improviso el inspector general de policía, que se dirigió acto continuo a la Comisaría, que con gran extrañeza encontró cerrada. Llamó repetidas veces y cuando iba ya a retirarse, se abrió la puerta y le cerró el paso un hombre mal trajeado y algo bebido. Y se entabló el siguiente curioso diálogo:

—Soy el inspector general.

—Será así, ñor, pero tengo orden de no dejar pasar a nadie.

—¿Está el señor comisario?

—No, ñor; ha ido a un *bailongo*.

—¿Y el sub...?

—También ha ido al *bailongo*.

—Pues llame usted al sargento.

—Acaba de salir con su *china*.

—Habrá algún guardia, pues.

—No, ñor; estoy solo.

—Y entonces, ¿usted quién es?

—Yo, ñor, soy... el preso.



A veces, pequeños actos oscuros, cometidos en la soledad y con seguridad absoluta, nos definen mejor que los grandes crímenes.— (*François Mauriac*)



Un asiduo concurrente a tertulias literarias que tenía la mala costumbre de tutear a cualquiera en cuanto le veía por segunda vez, se encontró un día con Alejandro Dumas, padre, a quién le tendió la mano y le dijo:

—¡Hola! ¿Cómo estás?

—Muy bien —contestó Dumas— Y tú, ¿quién eres?



"Dormía y soñé que la vida era belleza; desperté y encontré que la vida era deber".— (*Kant*)



—No pienses en que pierdes una hija, sino en que ganas una habitación —dijo el marido a su entristecida esposa en el día del matrimonio de su hija.

El amor verdadero es el fruto maduro de la vida. A los dieciocho años no se conoce; se imagina.

(*Lamartine*)



Un grupo de gente joven va cantando por las calles a altas horas de la noche, armando un estruendo más que regular. De la ventana de un cuarto piso les tiran un jarro de agua.

La alegre banda apedrea la casa y rompe los cristales del tercer piso. Los inquilinos se asoman indignados.

El que capitanea el grupo agresor les explica:

—Arréglense ustedes con los del cuarto... No hay manera de llegar con las piedras más arriba...



En el observatorio de Fabra. El gran astrónomo Comas y Solá está mostrando a unos visitantes la traza y el funcionamiento de uno de los telescopios allí instalados.

—Vea usted, señora —dice, dirigiéndose a una de las presentes—. Observe por aquí y verá el planeta Marte.

—¡Oh, sí! ¡Qué bien! ¡Qué claro! Es blanco, redondo, liso, reluciente...

Comas y Solá: —Ruego a ese caballero calvo que haga el favor de quitarse de delante del objetivo.



Mozart compuso su primer concierto a los tres años de edad.

Yehudi Menuhin no tenía nada que aprender de los grandes maestros a los nueve años.

A los doce, Pascal había encontrado solo, sin ayuda de ningún libro de Geometría, las treinta y dos primeras proposiciones de Euclides.

Miguel Angel abandonaba a los quince el taller de Ghirlandajo, quien se inclinaba ante la superioridad del joven.

Alejandro Magno, en ausencia de su padre Filipo, gobernaba Macedonia a los dieciséis años.



Del catedrático L. M. de P. se cuenta que, debiendo llegar de viaje, su mujer que le esperaba recibió el siguiente telegrama:

"Perdido tren. Saldré mañana a la misma hora. Luís"

Y la esposa, que no era catedrática, se apresuró a contestarle:

"Si sales a la misma hora, volverás perder tren. Pepita"



La mayoría de las mujeres desconfían de los hombres en general y se confían por completo a uno solo.



La vida en Palamós

Parroquia de Santa María

Noticario Religioso.— Desde hace unas semanas nuestro Templo Parroquial cuenta con un servicio de altavoces estratégicamente colocados, que permitirá a los feligreses escuchar los sermones que se celebren y seguir la Santa Misa sin perder un detalle. Esta innovación en la iglesia cumple también otro objetivo: descanso del predicador, que no ha de desgañitarse para hacer llegar su voz hasta los últimos rincones de nuestro Templo. Celebramos la colocación de dichos amplificadores.

—Se inauguró el Altar de la Virgen de Fátima siendo de admirar la bella restauración que pone un marco de seriedad y grandeza a la finísima imagen de la Virgen portuguesa.

—Son concurridísimas las funciones de Via-Crucis que se celebran los martes, viernes y domingos de esta Cuaresma.

—El día 23 del próximo Marzo tendrá efecto la Primera Comunión de los niños y niñas que habiendo cumplido los siete años se preparan ilusionadamente para el acto más emotivo de su infancia.

Ayuntamiento

El pasado día 2 del actual y siguiendo las prescripciones reglamentarias tuvo lugar la parcial renovación de los miembros integrantes de la Corporación Municipal. Los nuevos Concejales designados en las pasadas elecciones y que juraron el cargo en la indicada fecha; han sido D. Carlos Costart Gubert, en representación del tercio familiar; D. Miguel Perxés Rosell, por el tercio sindical y D. Francisco Ribera Gubert, en representación de las entidades profesionales de la localidad.

En el acto, solemnemente celebrado en el Salón de Sesiones de esta Casa Consistorial, el Sr. Alcalde dirigió unas afectuosas palabras de despedida a los Concejales salientes señores Medir y Casagrán, los cuales correspondieron con agradecimiento. Después dió la bienvenida a los Concejales electos y seguidamente fueron designados los Tenientes de Alcalde que recayeron en los Concejales Sres. Costart, Peláez y Suñer. Acto seguido fueron nombradas las Comisiones informativas que quedaron integradas de la siguiente forma:

COMISIÓN DE GOBERNACIÓN:

Presidente: D. Carlos Costart Gubert
Vocales: D. Salvador Balaguer Pagés
D. Salvador Pujol Fornós

COMISIÓN DE HACIENDA:

Presidente: D. Juan Peláez Faig
Vocales: D. Miguel Perxés Rosell
D. Francisco Cervera Marull

COMISIÓN DE OBRAS:

Presidente: D. Francisco Suñer Ors
Vocales: D. Francisco Ribera Gubert
D. Manuel García Besalduch

El día 7 del corriente mes y en la Delegación Provincial de Sindicatos tuvo lugar el acto de apertura de pliegos para la adjudicación del Grupo de 200 viviendas que debe construir en esta Villa la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura.

La adjudicación fué otorgada a la Empresa HELMA S. A. de Madrid.

En la página central de este número de PROA se publica amplia información sobre tales viviendas y un plano general de urbanización del indicado grupo.

El pasado domingo día 9 del actual, se conmemoró con toda solemnidad el XIX Aniversario de la Liberación por el Glorioso Ejército Nacional, en 5 de Febrero de 1939. Entre los actos celebrados caben destacar el Oficio Solemne y Te Deum que se cantó a continuación, en acción de gracias. Se colocó asimismo una corona de laurel en la Cruz de los Caídos en ofrenda a su memoria. A estas funciones asistieron las Autoridades y Jerarquías locales. Hubo después una recepción en el Salón de Sesiones de esta Casa Consistorial en la que el Sr. Alcalde dió lectura al parte oficial de guerra del Cuartel General del Generalísimo correspondiente al mencionado 5 de Febrero de 1939. Terminada la lectura del parte, el Jefe Local del Movimiento dió lectura a una alocución del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia.

Como festejos populares en este día, hay que señalar una lucida audición de sardanas en el Paseo 18 de Julio con animadísima concurrencia. Asimismo los ex-combatientes y ex-cautivos de esta población fueron obsequiados por las Autoridades con un vino de honor.

Juzgado

Meteorología Local

Desde el día 20 de Enero al 20 del corriente mes, esta Villa ha experimentado el siguiente movimiento demográfico:

Nacimientos:

- Enero 22 - Catalina Bohigas Martí
 24 - Pascual Ors Palomares
 26 - María Teresa Viñals Segás
 31 - María Angeles Amores Aguilar - Francisco Palomares Martínez
- Febrero 1 - Teresa Cañas Punset
 14 - Francisca Hernández Grau
 15 - Vicenta Fortuny Mir
 16 - José Antonio Fernández Fuentes
 18 - Remigio Serra González - Lorenzo Cot Doménech
 19 - Francisco Ollé Bosch
 20 - Amalia Pastó Dalmau

Matrimonios:

- Enero 20 - Francisco Benaiges Llambrich y Nieves Samarra Balfegó
 24 - José López Ballesteros y Juana Antonia Alcalá Fernández

Defunciones:

- Enero 21 - María Sala Pallí; 34 años
 26 - Narciso Palau Frigola; 45 años
 Pascual Ors Palomares; 2 días
 29 - José Teixidor Nierga; 80 años
 30 - Joaquín Cugat Toldrá; 60 años
- Febrero 3 - Eudaldo Roldós Duscans; 64 años
 5 - Lidia Cama Plaja; 73 años
 12 - José Roselló Carles; 80 años
 13 - Engracia García Arenas; 16 años
 19 - Jaime Salvadó Casas; 49 años

En Figueras donde actualmente residía, ha fallecido Dña. Concepción Ventosa, esposa de nuestro particular amigo D. Antonio de Sanromán, que durante tantos años tuvo a su cargo la administración de Aduanas de Palamós y en la actualidad desempeña el más alto cargo aduanero de aquella villa. Nuestro más sincero pésame al señor de Sanromán y a sus hijos.

Efectivamente, descendió la temperatura por cuanto abundaron las jornadas con un termómetro medio de 5 a 6° C, especialmente durante la segunda quincena. Ha sido en este período que se han registrado, por primera vez en invierno, las temperaturas inferiores a los 0° C; fueron dos graduaciones termométricas extremas que correspondieron a las madrugadas de los días 24 y 25 con 3° C - 2° C, respectivamente; a 0° C se ha llegado en los amaneceres de los días 17, 20, 22 y 23. Sin embargo tales jornadas fueron de brillante sol al mediodía, el cual hizo subir la columna de mercurio, en las dos citadas fechas extremas, hasta los 10° C. (Esta compensación ha motivado el que muchos tomaran demasiado confiadamente el acariciador astro, encontrándose por la noche resfriados al enfrentarse con el ambiente más fino del atardecer. Es el peligro clásico de cada temporada invernal). Las temperaturas máximas se registraron durante los días 6 y 7 con 14 y 14° C, respectivamente. Dulcificóse también la temperatura en los días lluviosos que fueron particularmente los 26, 27, 28 y 29, enfriándose nuevamente el ambiente los 30 y 31.

Pero la sorpresa la tuvimos el martes 21 por la mañana al salir a la calle, cuando ya se había esparcido la noticia de que en las montañas de Calonge se veía una ligera capa de nieve. La noticia causó más sensación por cuanto la víspera fué un día magnífico, no obstante observarse un descenso del barómetro que a las 4 de la tarde alcanzaba la marcación de 748 y seguía bajando; este pronunciado descenso, pues pocos días antes, el 17 estaba arriba de los 765, nos indicaba de que algo anormal se avecinaba. Los pescadores que al final de la jornada regresaron, dijeron que en los caladeros de afuera habían tenido mal tiempo, sólo perceptible en la bahía por alguna recalada de marejadilla del Sur. Estos indicios se transformaron hacia la medianoche con aguanieve y algún período de nieve, que la preponderancia de la lluvia cuidó de barrer. No obstante, los trasnochadores dijeron al día siguiente que hubo momentos en que abundó la caída de blancos copos y que se acostaron con la impresión de ver por la mañana la Villa posiblemente blanca. No fué así porque el fenómeno no tuvo profundidad.

Mal cariz presentó también el amanecer del domingo día 12, que cayó alguna chispa de agua-nieve, totalmente desapercibida por el observador corriente; igualmente la víspera fué un día magnífico, durante el cual el barómetro experimentó la caída más baja de enero, al descender la presión hasta el punto 743. La presión más alta fué de 766'5 observada a las 9 horas de los días 27 y 30.

El viento de componente Norte funcionó algo violento en la noche del 7 al 8 y más intensamente durante el día 13. Por lo demás han dominado corrientes de aire frío de la misma componente, mitigadas por el calorcillo solar. El "Xaloc" y "els foranells" han soplado suavemente en los días de lluvia. El Lebeche nos ha molestado poco; se ha presentado alguna vez y después del mediodía, pero sin violencia y de extensión local, por lo cual ha cedido al ponerse el sol; pero ha tenido una particularidad: ha sido frío. Pero no nos confiemos demasiado porque si bien es verdad que el día el más largo, el refrán catalán dice: "Per la Candelera, si no l'ha fet a davant, el fa al darrera".

CIRRUS

Balcón a la calle

Decisión tardía, justa y esperamos provechosa

En cuantas ocasiones se ha celebrado algún concierto, bien en el teatro o en los salones de las sociedades recreativas, siempre hubo la nota discordante de persona que con pésima educación hacía poco audible la música. Los oyentes, con alto nivel cultural, simulaban el enojo prestando mucha atención al director e intentaban hacer caso omiso de ruidos molestos procedentes de elementos faltos de experiencia y escaso gusto en el arte. Podemos recordar las innúmeras veces que la orquesta no puede ver alzarse la batuta del maestro director, por la identificación que siente éste con la pieza a ejecutar, que requiere un silencio absoluto; igual podemos retener en la memoria en cuantas ocasiones las audiciones fueron perturbadas, pero felizmente proseguidas merced a la discreción y consideración del conjunto orquestal hacia un público amante de la música clásica y respetuoso con autores. Las cosas empeoraban y reflejo fiel fué el concierto celebrado en el Casino El Puerto por la víspera de Reyes; sólo quedó empañado el mal ruidoso porque la orquesta Pizarro ejecutó música de jazz y entre tanta batería no se notó tanto. Pero a los pocos días nuestra muy admirada orquesta Costa Brava visitaba los salones aludidos y obsequiaba al dilecto público con un concierto de esos raras veces escuchados por belleza y fiel ejecución. Cuando el silencio era más obligado empezaron a surgir charlas y vocerío que "obligaron" al señor Mauné, director del conjunto palafrugellense, a parar la interpretación y dirigirse al elemento provocador para rogarle se sirviera abandonar el acto. La misma sordera que tendría para escuchar las notas musicales hizo gala ante la delicada invitación; impertérrito siguió en su puesto, el joven. Fué esta una acción que conviene no caiga en saco roto y ojalá que en otra ocasión el Director de la orquesta pueda felicitar al público y a la Sociedad, entidad veterana merecedora de atenciones por parte de los concurrentes.

Sigue el ritmo febril en la construcción

Podríamos hablar en cada número de PROA de las obras que a diario se empiezan, pero preferible es hacerlo de tarde en tarde para notar las mejoras. Todos los vecinos se percatan del cambio que se experimenta en muchas calles donde antes había casas en mal estado de conservación o aptas para derribo; ha crecido incluso un interés para saber dónde quedará una nueva planta y se indaga hasta qué altura alcanzará. Quienes pueden efectuar paseos a menudo no captan el adelanto, pero aquellos que de vez en cuando salen para "eso" la estupefacción pintase en el rostro. Palamós crece y ello nos halaga, por ser demostración palpable de cuanto

agrada. Si en el terreno particular así acontece, igual puede escribirse en lo tocante a hoteles e industrias afines, metidos de lleno en ampliaciones que a fin de cuentas embellecerán la Villa y nos prestigiarán.

Hundimiento de una embarcación pesquera

Al atardecer del día 6 de febrero y cuando retornaba a puerto tras las faenas pesqueras la barca de arrastre "Hermanos Galvany", chocó con unos bajos de las islas Formigues, produciéndose una vía de agua que hundió la susodicha nave. Verdaderos momentos de apuro pasaron los bravos marineros, dada la rapidez del accidente, el que a Dios gracias no tuvo fatales consecuencias. Coadyuvaron al salvamento las dotaciones de las barcas "Flaqueta" y "Joven París", coincidentes en el paso al regreso del trabajo marinerero. Al parecer la embestida fué producida por ser en estas fechas la marea extraordinariamente baja, quedando la nave naufragada a unas ocho brazas de profundidad. El Ayudante Militar de Marina, señor Antonio Mañach, cuida de las diligencias oportunas en calidad de juez instructor.

Otra vez la suerte nos visita en forma de quiniela

En una cierta ocasión fué un niño quien ocupó las conversaciones locales. Nadie regateó plácemes a quien con "unos, doses y equis", supo adivinar la combinación portadora de tres cuartos de millón. Ahora una cantidad más exigua entrará en los bolsillos de un simpático pescador muy conocido, llamado Miguel Fortuny Bueno; las ochenta y dos mil y pico de pesetas son producto de adivinar un "trece" y "errar" un "catorce" en la vigésima jornada del Campeonato de Liga. La culpa de la resta debe achacarse al Barcelona, que en la disputa de dos puntos al Madrid no supo hacerse con la victoria; si Fortuny llega a cambiar el uno por el dos, puede que más plata consiguiera, no hubiera perdido posibilidades el equipo azulgrana y de mejor humor habría sido el regreso de los aficionados desplazados para ver el encuentro acaparador de interés. Pese a todo, la suerte acompaña a nuestros quinielistas, ya que semanalmente un pellizco se saca.

Un estreno teatral

Recién puesta en escena en la capital de la nación y en la ciudad Condal, la compañía del Teatro Lara de Madrid nos visitó para ofrecernos las primicias de una evocación histórica debida a la reconocida pluma de Juan Ignacio Luca de Tena, bajo el sugestivo título de: "Dónde vas Alfonso XII?". Palamós, de un tiempo a esta parte, revive un interés grande por el arte de Talía, afición que se ve compensada con la venida de elencos de prestigio. Deseamos que ello no se trunque, antes bien, ansiamos se prodiguen exhibiciones de categoría artística cual la antes comentada, sobresaliente de primeras figuras.

Conferencia de actualidad

El señor Antonio Alvarez, miembro de la Sociedad Astronómica de España y América y de la Agrupación Astronáutica Española, fué disertante del tema "Cohe-tes dirigidos y satélites artificiales", asunto que congregó a numeroso público en el salón de actos de nuestra Casa de la Cultura. La palabra fácil y amena del conferenciante, acompañada de múltiples datos técnicos, hicieron gratisima la velada, ocupada en esta ocasión por un palamosense de cuerpo entero y amabilidad suma.

Ruido que tuvo sus causas

A eso de las 5 y media del día 10 de febrero, percibióse claramente y con fuerza el paso de un avión, el que dió cinco pasadas por encima de la población.. Tal anomalía tuvo fundamento al saberse por la prensa barcelonesa que dicha aeronave tuvo avería en uno de sus motores. A buen seguro que Cabo de San Sebastián y nuestro Faro eran tomas de contacto para cerciorarse de la situación, hasta que por los servicios técnicos le fueron suministrados datos para una toma de tierra sin accidentes, en esta ocasión en el aeropuerto de Barcelona.

Extrañeza total

La causa el tiempo de que venimos disfrutando, hasta el extremo de que muchas estufas permanecen inactivas y algunos braseros apagados. En el momento de escribir tales datos bien podemos afirmar que de hecho el invierno está de capa caída; mucho calienta el sol y aunque los pronósticos dijeran de alguna ola de frío, ésta ya sería de escasa duración y potencia. Síntoma halagador, al par que hermoso, es ver el almendro en flor, presagio cierto de que la primavera nos hará los días más gratos.

Agradecimiento

Que hacemos patente desde este portavoz al Magnífico Ayuntamiento por la gentileza hacia los redactores y colaboradores de PROA, obsequiados con un vino español en un típico restaurante local, y con la presencia del teniente de Alcalde don Luis Medir. Festejóse el Patrón de los periodistas, San Francisco de Sales. Tras breves discursos y en medio de las muestras visibles del compañerismo que adorna a quienes "hacen" la revista, renovóse el voto, querido lector, de hacerte cada vez más amena su lectura. Y esa es nuestra ambición.

Matrimonio

En la Iglesia Parroquial de Santa Cecilia del pueblo de Molló, tuvo lugar el pasado lunes día 17, la ceremonia matrimonial entre el joven de Calonge don Pedro Caner, colaborador de PROA, con la distinguida señorita Dolores Hubach, de la citada localidad pirenaica.

Con tal motivo se ha consumado la unión de dos familias que en sus respectivas poblaciones son apreciadas en grado sumo, como se les ha demostrado con la gran cantidad de regalos recibidos de sus amistades.

Seguidamente los novios partieron en su viaje de luna de miel hacia la región valenciana, deseándoles una larga y venturosa vida en su nuevo estado.

Almendros en flor

Anticipándose a las otras plantas, el almendro lanza su grito, vibrante, sonoro, vistiéndose de blanco o rosado. El corazón se ensancha y siente un aliento, un optimismo ante la perspectiva de una proximidad feliz; la primavera se va acercando. Sólo falta dar un salto para llegar a ella. El sombrío otoño, el desgarnecido invierno es ya un eco lejano que se va quedando atrás. El ser, al igual que la naturaleza, experimenta las mismas vibraciones, y hoy a través de una rendija que puede ser simbolizada por un almendro en flor, vislumbra un inmediato gozo.

Risas, cantos, gorjeos de pájaros y niños es lo que se espera y por experiencia se sabe que es lo que ha de venir; no obstante, en parte puede ser todo esto una ilusión, una simple ilusión, y lo tan esperado, por los problemas que afectan a cada uno en el pasar de cada día, no puede ser mejor que el presente, pero nadie, ni el más pesimista, ni el más desgraciado, se siente molestado por un tiempo más suave, mejor.

Quizá ello le haga evocar cuando era niño, y su vida transcurría ligera como el aire y el sol y no tenía problemas, pero esta misma evocación le habrá supeditado a una comparación que ya habría sido en sí un elogio, una exhortación a este tiempo primaveral.

También a los almendros a veces una helada se les lleva toda la flor, pero nadie deja de sentirse optimista, pródigo en esperanzas y empresas ante este espectáculo soberano, que en nuestra tierra tiene un almendro sabe caracterizar con su sello espectacular y propio haciéndonos sonreír de cara al futuro más seguros de nosotros mismos.

PEDRO VIÑALS

La muerte siempre es triste porque implica la desaparición de un ser humano. Y doblemente triste, ilógica, cuando este ser querido está en la flor de la juventud, lleno de esperanzas y vé segada su existencia por cruel leucemia, imposible de combatir con la ciencia médica. Este es el caso de Engracia García Arenas, de 16 años, que falleció el día 15 de Febrero. Joven dotada de esperanzador temperamento literario, se había granjeado la estimación de todos, familiares y amigos; de sus educandas las Hermanas Carmelitas, de las que absorbió entusiásticamente sus enseñanzas. Querida de sus condiscípulas, éstas la admiraban como alumna modelo, citada cada curso en las matrículas de Honor del Colegio.

Estas mismas páginas de PROA que un día publicaron la agradable noticia de haber sido galardonada con un premio literario, deben recoger ahora la tristeza de su desaparición. Lo lamentamos de corazón porque con su muerte hemos perdido una futura colaboradora de nuestra revista. Desde estas líneas testimoniamos nuestro sentido pésame a su atribulada familia y en especial a sus padres María Arenas y Manuel García concejal del Ayuntamiento de Palamós.



Una reforma fiscal de importancia

Con la aprobación por las Cortes, con fecha de 26 de diciembre de 1957, de la nueva Ley de Presupuestos para el bienio 1958-59, se ha dado paso a una profunda variación en el sistema tributario español.

Se han modificado además de las nomenclaturas típicas de los impuestos, los procedimientos ya conocidos tanto para la actuación administrativa como inspectora.

Por lo que se refiere a la Contribución Territorial Rústica, se intentará que las explotaciones agrícolas de importancia sean objeto de más frecuente revisión, por lo que se absorberá una mayor parte de sus beneficios.

Se crea un "Impuesto sobre el trabajo personal", que integrará en un solo tributo a la Tarifa 1.ª de Utilidades y a los profesionales matriculados en la Contribución Industrial. La cuota se fijará de manera global y por medio de Colegios u organismos profesionales.

La actual Tarifa 2.ª de Utilidades, queda convertida en el "Impuesto sobre las Rentas del Capital", agrandándose algo los tipos impositivos.

Se crea el "Impuesto sobre actividades y beneficios comerciales e industriales" (Impuesto industrial), en el que se integrará la actual Contribución industrial, excepto los profesionales. Podrá exigirse de dos formas: Cuota fija o licencia fiscal, y cuota por beneficios, según los rendimientos estimados. A la primera estarán sujetas todas las personas físicas y jurídicas, así españoles como extranjeros, por el ejercicio de cualquier industria, comercio, arte u oficio, por cuenta propia o a comisión. A la segunda estará sujeta toda actividad sometida al pago de la cuota fija, excepto en el caso de que la misma no exceda de 1.000 pesetas anuales y siempre que además el volumen de operaciones no sea superior a la cifra anual de 30.000 pesetas.

Por lo que se refiere a la "Contribución general sobre la Renta" se acentúan los actuales tipos de gravamen cuando corresponden a los más altos de la escala.

La actual Tarifa 3.ª de Utilidades desaparece para dar paso al "Impuesto sobre las Rentas de Sociedades y Entidades jurídicas", que afectará a los contribuyentes incluidos en la Disposición I de la Tarifa citada, salvo los comerciantes e industriales individuales.

También se autoriza a las empresas que destinen para un "Fondo de Previsión para inversiones exentas de impuestos", parte de los beneficios.

En cuanto a la gestión de los tributos, con el fin de atacar el fraude, que en nuestro país se estima alcanza gran volumen, se han adoptado medidas para aumentar las sanciones mediante una más amplia calificación de los expedientes de ocultación y defraudación.

Toda esta serie de variaciones tienden a conseguir la realización de los siguientes puntos: a) Dotar al régimen tributario de una mayor agilidad, haciéndolo menos incómodo para el contribuyente; b) Incrementar la cifra global de recaudación; c) Estimular la formación del ahorro privado; d) Fomentar la inversión en aque-

DESDE EL MUSEO

Hasta ahora se han hecho muchos comentarios en nuestra Villa y fuera de ella, sobre el cañón que nuestro buen amigo Roberto Díaz, juntos con otros componentes del CRIS de Barcelona, sacaron del fondo del mar hace días en el lugar llamado "La Llosa".

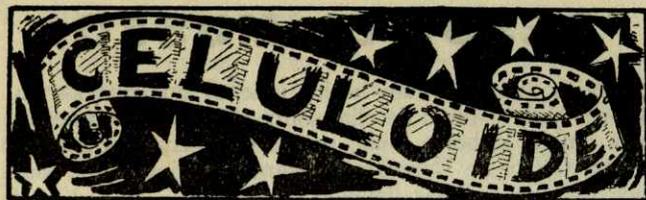
Se escribió si este cañón, junto con otros iguales que según se dice se encuentran en el mismo lugar, podían pertenecer a un galeón. Particularmente creo que puede ser, ya que dichos cañones (por lo menos el que se sacó) cae plenamente dentro de la época de los galeones. Estos barcos datan de los últimos tiempos de la Edad Media y primeros de la Moderna, o sea, siglos xv, xvi y xvii. Diego de Ufano, famoso artillero español del siglo xvi y principio del xvii, escribió mucho sobre artillería y era considerado un técnico notable; nació en Yepes, diócesis de Toledo. Este señor clasificó los cañones en tres clases, a saber: 1.º Los que servían para ofender al enemigo y cuyos nombres eran "culebrina", "media culebrina", "dragón", "el sacre", "esmeril", etc. 2.º Para derribar murallas, con nombres como "Despertador", "Siflante", "Perseguidor", "Rebufo" y "Crepante". 3.º Para combatir y tratar de hundir al enemigo; estos que me refiero a las galeras de remos, sin pensar o saber que la galera fué evolucionando con el tiempo hasta que hubo un día, en que casi todos los barcos tenían el nombre de galera, pero iban solamente a vela; pruebas: en el sitio de Palamós por los franceses, el año 1793, sus naves están designadas como galeras en un grabado que existe en el Museo y en la Enciclopedia Espasa hay un grabado de una galera francesa armada con cañones, del 1850, o sea que estos cañones podían muy bien estar montados en estos barcos.

Otra opinión es de que estos cañones pertenecían a las defensas de la población y que los franceses, al desmantelarlas, los tiraron al mar. No lo negaré, pero si pensamos lo que hubiéramos hecho nosotros en su lugar, creo que lo más natural hubiera sido tirarlos al mar en las inmediaciones de la fortaleza, no teniendo lógica el hundirlos a varios centenares de metros de distancia y precisamente en los bajos de la "Llosa".

Quizá algún día sabremos fijamente la verdadera versión de los hechos y entonces quedará todo aclarado, dándose fin a las diversas opiniones y al mismo tiempo habremos avanzado un nuevo paso en la historia de Palamós.

llos sectores de la economía nacional que puedan ser más productivos, y e) Establecer la redistribución de la Renta a través del impuesto.

Todas las modificaciones reseñadas han de ser llevadas a cabo de una manera evolutiva, pues es muy natural que no pueda operarse un cambio radical en toda la línea. Es necesaria una aplicación lenta y cuidada para sacar los mejores frutos de la nueva Ley y haciendo cuantas rectificaciones sean necesarias. No perdamos de vista que el impuesto, en la forma que sea, es el gasto más antipático que uno tiene, y cuanto se haga para mejorar el sistema y hacerlo lo más justo posible, debe ser observado con atención y como está demostrado que la existencia de las cargas tributarias es imprescindible, lo mejor es adaptarlas de la manera más cómoda para todos.



Primeros estrenos de 1958

Un año nuevo acaba de comenzar. Sus perspectivas cinematográficas no son muy halagüeñas, pues vemos que las grandes marcas americanas aún no dan señales de reanudar la exhibición de sus películas. No obstante esta restricción en la llegada de cintas americanas, aún son las que predominan en el mercado, pero, claro está, no son las de la categoría que nosotros deseáramos.

En nuestra Villa, nuestros empresarios, conscientes de que estos films son los preferidos por el público, procuran presentarnos el más posible número de ellos, como lo demuestra la estadística publicada en nuestra crónica anterior.

Durante este mes de enero hemos podido ver varias cintas americanas, dándose el curioso caso de que cuatro películas que se proyectaron consecutivamente, fueron protagonizadas por una misma actriz, Rhonda Fleming. Estas fueron: *Jivaro*, *Garras de codicia*, *Odongo* y *El Jugador*. Las tres primeras pertenecen todas al mismo género, que podríamos llamar de aventuras a través de la selva virgen, desarrolladas parte en unos bellos escenarios naturales y otros artísticamente preparados, fotografiadas en excelente tecnicolor y donde vemos a sus protagonistas acosados por las fieras y por las tribus salvajes y debiendo pasar por una serie de incidencias que mantienen el interés de los amantes de este género.

Otra cinta americana fué la que se nos presentó con el título de *Ellos y ellas*. Es una revista musical con espectaculares cuadros llenos de gracia y belleza, como los de su comienzo con esas escenas callejeras que pasan ante nuestra vista con ritmo trepidante; luego la sucesión de bailes en un local nocturno en Cuba, interpretado por unos excelentes artistas de color y, entre ellos, unas mestizas de gran belleza; y más tarde el del baile, con grandes acrobacias, en el interior de las cloacas de Nueva York, que resultó en extremo original. Una novedad nos deparó esta cinta y es que tuvimos ocasión de ver a Marlon Brando y a Jean Simmons, famosos actores especializados en papeles serios, convertidos en excelentes cantantes y bailarines, lo que nos causó verdadera sorpresa. También aparecen en esta cinta Frank Sinatra, gran cantante que aquí solamente lo hace una sola vez y Vivian Blaine. Su argumento es de carácter puramente norteamericano: una muchacha sargento del Ejército de Salvación que hace los posibles por regenerar a una serie de bribones y jugadores; pero como todo nos viene mezclado con esta sucesión de cuadros musicales y tantas situaciones graciosas, expertamente llevadas al celuloide por Joseph L. Mankiewicz, nos resultó en resumen una cinta agradable y divertida.



Una artista popular

JANIS PAIGE es hoy la artista predilecta de Broadway y Hollywood, con éxitos en distintos campos del espectáculo tales como el teatro, el cine, la televisión, la radio y los clubs nocturnos. Su primera aparición en la pantalla fué en «Escuela de Sirenas», la película que encumbró a Esther Williams, y luego filmó «Hollywood Canteen» para otra productora. Su último éxito en una película M. G. M., ha sido en «Silk Stockings», con Fred Astaire y Cyd Charisse - Foto M. G. M.

El cine italiano nos brindó la ocasión de recorrer sus bellos parajes en compañía de tres simpáticas jovencitas de diferente nacionalidad que, practicando el "autostop", pasaron sus *Vacaciones en Italia*, que tal es el título de la cinta. Son ellas Isabelle Corey, June Laverick e Ingeberg Schoener, que lograron hacernos pasar hora y media de regocijantes aventuras.

Las demás cintas que se estrenaron en este primer mes de 1958 fueron dos en que vuelve a aparecer Romy Schneider, *La panadera y el emperador* y *Robinson*, del mismo corte de las que le habíamos visto anteriormente. Rex Harrison fué el protagonista de *Siete esposas para un marido*, una entretenida cinta con el peculiar humor inglés, con un original asunto pero que nos resultó algo confuso. Carmen Sevilla, gentil como siempre, en dos films: *Un caballero andaluz* y *El amor de Don Juan*, con Jorge Mistral y Fernandel respectivamente. Y finalmente *Los aristócratas* y *Una canción a la Virgen*. En total 13 películas.

J. G. G.



El Puerto en Enero

El movimiento de buques fué muy activo durante los ocho primeros días del mes, en el curso de los cuales arribaron doce buques. Debemos de destacar dos embarques directos de azulejos, el primero para el Norte de África y el segundo para Habana. ¿Será ello un reflejo de la ampliación de la producción en las nuevas

instalaciones industriales de la firma Salvat de La Bisbal? Quisiéramos que así fuera y se aprovechara especialmente nuestro puerto que es la salida natural marítima más cercana a la industria cerámica bisbalense.

Señalemos también el importante cargamento de carga variada con destino a Mallorca y los dos arribos de madera de eucaliptu.

El movimiento marítimo corchero sigue en general en su estado letárgico, respondiendo más al arribo de la materia prima que al envío de manufacturados.

Debido al mal estado del tiempo regresó a nuestra bahía, poco después de haber iniciado viaje, el "STELLA DEL MARE" y por las mismas causas no salió hasta el día 14 el "CONDESITO".

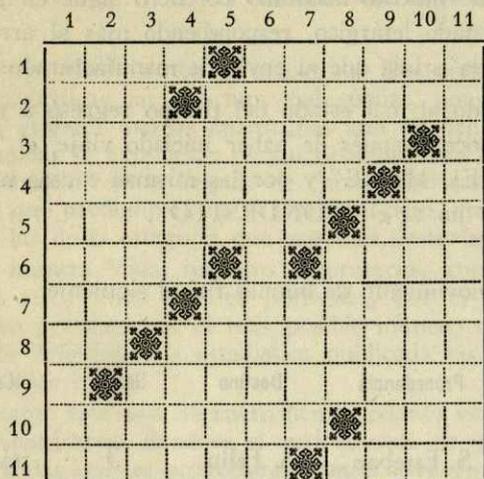
El movimiento de buques fué el siguiente.

Lgda.	Clase	Bandera	Nombre	Descarga	Procedencia	Destino	Salida	Carga
1	Mn.	Española	MIRENCHU	carbón	S. Esteban	S. Feliu	3	tránsito
2	Mv.	"	Cosme Soler	fardos	Algeciras	Valencia	3	lastre
2	"	"	Cala Galera	"	S. Feliu	Barcelona	2	tránsito
3	"	"	Cala Marsal	eucalipto	Huelva	Tarragona	5	lastre
4	"	"	Cala Mondragó	fardos	Sevilla	Barcelona	7	"
5	"	"	Isla de Ibiza	algarroba	Ibiza	"	10	tránsito
5	Mn.	"	MARIVEL RIVA	fardos	Algeciras	Blanes	8	"
5	"	Italiana	STELLA DEL MARE	tránsito	Gandía	Génova	7	azulejo
7	Mv.	Española	Verge del Remei	sal	Santa Pola	Barcelona	8	lastre
7	Cañ.	"	JAVIER QUIROGA	Patrulla	Mar	Mar	8	Patrulla
7	Mn.	"	SAN ANTÓN	fardos	Sevilla	S. Feliu	8	tránsito
8	"	"	PLAYA DORADA	lastre	Barcelona	P. Vendres	8	desperdicio
11	Vpr.	"	MONTE NURIA	tránsito	"	Habana	11	Agdo. Azjo.
12	"	"	CONDESITO	"	Tarragona	Génova	14	Mnfdos.
16	Mn.	"	MANEN	fardos	Algeciras	Blanes	16	tránsito
19	Mv.	"	J. M. Masiques	lastre	Barcelona	Barcelona	19	Mnfdos.
22	"	"	Cala Castell	eucalipto	Huelva	"	22	lastre
22	"	"	Cala San Vicens	fardos	S. Feliu	Palma	23	General
23	Mn.	Inglesa	VELAZQUEZ	tránsito	"	Burriana	23	Mnfdos.
23	Mv.	Española	J. M. Costa	algarroba	Ibiza	Denia	31	madera
23	"	"	Salvador Escribá	lignito	Palma	S. Feliu	25	lastre
25	"	"	Juan Miguel	lastre	Barcelona	Barcelona	26	Mnfdos.
25	Mn.	"	PLAYA DORADA	fardos	Algeciras	"	25	tránsito
25	"	Italiana	MARIA FAUSTA G	tránsito	Génova	Valencia	25	Mnfdos'
26	Vpr.	Española	CONDESITO	"	Tarragona	Savona	26	"
28	Mv.	"	Cala Mondragó	fardos	Sevilla	S. Feliu	28	tránsito

CRONISTA

Miscelánea

Crucigrama n.º 19



HORIZONTALES. — 1: Quiebra comercial - En francés, baile. — 2: Al revés, astilla resinosa que encendida alumbraba a modo de hacha - Dícese de un pueblo bíblico que tuvo por capital a la que hoy es Jerusalén. — 3: Pluviómetro. — 4: Arbol lauráceo, aromático y medicinal, cuyas partes leñosas se usan como sudorífico - Preposición. — 5: Causas ruidosas - Hermana. — 6: Vocal repetida - Importante editorial de Barcelona. — 7: Hijo de Noé - Al revés, cortasen con sutileza. — 8: Al revés, negación - Al revés, fiesta de la adoración de los Reyes. — 9: Al revés, córtese algo con arte, haciendo figuras. — 10: Da forma de ovillo. — Letras de mudo. — 11: Secretario de Estado de los EE. UU. — Madres que sirven para la formación de cubiertas.

VERTICALES. — 1: Mordacidad, sátira. — 2: Echarían la red para pescar - Repetido, cierta clase de perros. — 3: Al revés, raspilla - Nombre de consonante, agregando una e al final. — 4: Cacahuete - Al revés, mujol. — 5: Superior de un cuerpo u oficio - Agua congelada en cristales que se agrupan y caen de las nubes formando copos blancos. — 6: Daños, menoscabos. — 7: Quiten el impedimento para entrar o salir - Mujer de Abraham. — 8: "Nudos" pronunciado por un extremeño - Arrebató con las uñas. — 9: Consonante repetida - Peso de cuatro gramos, usado antiguamente. — 10: Vocal repetida - Dícese de los mamíferos con las extremidades terminadas en una sola pieza.

SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA N.º 18

HORIZONTALES. — 1: Furo - Áridos. — 2: Ave-Ovalada. — 3: Eyaculas - Ar. — 5: Relatar - Are. — 6: omēN - ataT. — 7: Gas - Atenace. — 8: As - aneracaM. — 9: Proceloso. — 10: acirtéT - LEC. — 11: Sóleos - Mera.

VERTICALES. — 1: Fanerógamas. — 2: Uvayemas - oC. — 3: Retales - Pil. — 4: ícaN - Arre. — 5: ovuT - Anoto. — 6: Avilantexes. — 7: Radar - ereT. — 8: ílaS - Anal. — 9: Dad - Atacóle. — 10: oD - áracaseR. — 11: sairetemocA.

Problema

En un estanque se pone una planta acuática que cada día crece de tal modo que se hace doble del tamaño del día anterior. En 30 días ha ocupado toda la superficie del estanque.



Sr. Director de PROA.

Atendiendo al ruego de asiduos concurrentes a la Plaza del Padró, ruego a Vd. se sirva hacer una campaña en favor de la supresión de los pestilentes olores procedentes de la desembocadura de la cloaca general y para evitarlos en lo posible creo sería la instalación de una tubería que se adentrara en el mar, tal como era antes del año 1936. — Un vecino del Padró.

* * *

Sr. Director de PROA.

Muy señor mío:

A Vd. me dirijo conjiando permitirá la publicación en esta Revista de las líneas siguientes.

En e' Cine Carmen hay unos carteles en su vestíbulo y en su interior que rezan textualmente: PROHIBIDO FUMAR.

Asimismo, en cada sesión se proyecta un luminoso con la misma prohibición. Y ahora pregunto: ¿Por qué, a pesar de estos avisos, se permite que se fume en el interior de la sala?

No hay más que mirar el haz de luz producido al proyectarse las películas, para verlo atravesado por densas nubes de humo producto de los cigarrillos de algunos espectadores. No me negará nadie que, durante los descansos o fuera de ellos, el fumar en los traspalcos o arrimados a la pared, en la platea o en la general, es fumar al fin y al cabo dentro del local.

Por lo tanto no se cumple con lo ordenado por la superioridad y se molesta a muchísimas personas que verían con sumo gusto que fueran suprimidos estos abusos.

Agradecido por su atención, pláceme saludarle y al mismo tiempo a los componentes de esta Revista a la que deseo muchos años de vida.

UN OBSERVADOR

* * *

Sr. Director de PROA.

Muy señor mío:

En el capítulo de "Singladuras" correspondiente a diciembre y al referirse el autor a los braceros que contrataban los barcos de la Transatlántica para trabajar a bordo en las playas de Guinea, creo no está mi amigo el autor en lo cierto al citar Freetown. Mi creencia es que se embarcaban en Monrovia (Liberia) y así se explica que en Fernando Poo haya nativos descendientes de allá. Su unión con los "Bubis" ha creado los "Criós", subraza muy importante. Los emancipados y acaudalados Jones, Dungan, etc., etc., descienden directamente de liberianos.

Atentamente. — Juan Gombau de Cap.

¿En cuántos días se hubiera cubierto la misma extensión, si en vez de poner una, se ponen dos plantas iguales?

SOLUCIÓN AL PROBLEMA ANTERIOR

Después de ponerse en hora, el reloj que va bien da 12 campanadas, mientras que el otro da 2; es decir, que el primero lleva al segundo 12-2=10 campanadas de ventaja.

Como a partir de la una, el segundo reloj da dos campanadas más cada hora, y ha de sacarle 10, es fácil saber en qué hora habrán dado igual número de campanadas:

$$10 : 2 = 5 \text{ horas. A las 5 horas.}$$

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

*

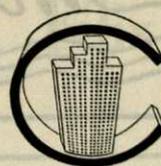
GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275



**onstrucciones
TESTAR**

Calvo Sotelo, 16

PALAMÓS

Café Pescadores

TELEFONO 20

PALAMÓS

CALZADOS

C. Sarquella

Calidad y Garantía

Iglesia, 5

PALAMÓS

Pintor

Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo

*

Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 110

Palamós

Mercería
Novedades

Marina

Mayor, 45
Teléfono 167
Palamós

Carpintería de Obras
Ebanistería

Forge Grassot

Alba, 19 - Teléfono 24 - Palamós

CONSULTE PRESUPUESTOS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

JULIO MATAS

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.

Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

Fabre Lines

Mac Andrews

Pagés Ortíz, 31

Teléfonos 11 y 107

Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

LORENZO MAS

CARBONES MINERALES

Agente revendedor de C. A. M. P. S. A.

Teléfonos 73 y 104

PALAMÓS

IMPRENTA

Grassot

Londres, 48 - **PALAMÓS**

Teléfono 24

Britania Radio

José Llatser Miralles

Taller de montaje y Reparación de Aparatos de Radio

Calle Allada, 21

PALAMÓS

MIGUEL SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11

PALAMÓS

Teléfono 86

Fonda Marina

TELÉFONO 137
PALAMÓS

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE
YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

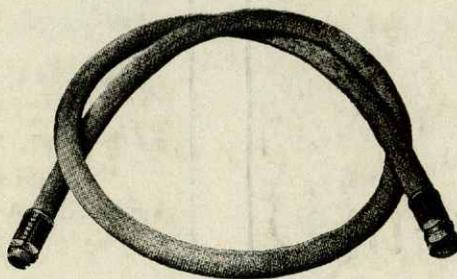
Teléfonos 4 y 98
Telegramas "FRIBERA"

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



VINCKE Y CÍA., S. EN C.

TUBOS METÁLICOS FLEXIBLES Y DE GOMA
ARTÍCULOS DE GOMA EN GENERAL

PALAMÓS
TELÉFONO 37

