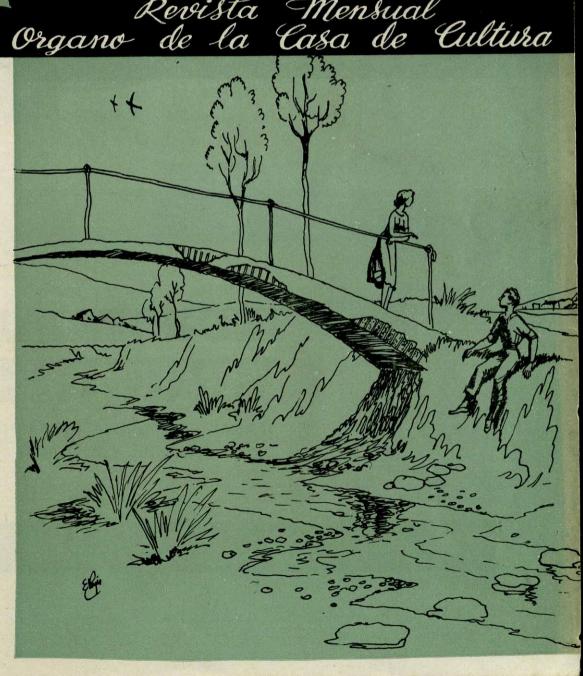


Palamós, Abril 1958 - N.º 29 Depósito legal: GE 39 - 1958

Aigua d'Abril

L'aigua que passa pels volts de la vila dúu la puresa del cel montanyenc, lenta divaga, pausada i tranquil·la plena d'aromes del blat i del fenc. Sent la cançó de la guatlla maresa, retrata el núvol que passa allunyat, gronxa la fulla de l'àlem despresa, vetlla les tijes del blat del sembrat; passa escondida per sota l'arbreda, besa el pollancre i el roure fornit, i quan les bèsties s'en van a la cleda, cerca una balma i espera la nit. I en el repòs de la nit sobirana, plena l'esfera d'espurnes d'estel, copça el ressò de llunyana campana, missatge que arriba gronxant-se en el cel.

J. ROVIRA





Un producto adecuado para cada trabajo

INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65 OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66



UN FENOMENO A TODO CO-LOR. - Siempre es agradable de contemplar la aparición del arco iris en el cielo, y más crece nuestra curiosidad si la irisación se manifiesta doblada, fenómeno muy poco frecuente. Envidiamos a los palamosenses que vivieron la tarde de un día del mes de octubre del año 1855 a los cuales fué generosamente dada por la divina naturaleza la oportunidad de ver todavia algo mejor: un arco iris triple, es decir, tres arcos concéntricos, uno de ellos más brillante que los otros dos, v cuya hermosura, según "Semanario", "llamó la atención general". No lo dudamos ni un momento.

CRONISTAS POETAS. — En estas mismas columnas hemos comentado más de una vez la elegancia y sensibilidad de nuestros antiguos cronistas, la forma poética que sabían dar a sus escritos cuando éstos iban abiertamente di-

rigidos a las autoridades de la localidad. Insertamos a continuación una prueba más de tal finura aparecida en noviembre de 1883 y que sabe, además, dulcificar exquisitamente una cuestión harto desagradable:

"A la calle del Mal Paso el nombre apropiado está, pues que de los fregaderos de las casas que allí hay, al verterse el agua sucia la transforma en lodazal. Y como a la salud pública puede ello perjudicar, no debe el señor Alcalde tal abuso tolerar."

FUTBOL. — En 1931, después de proclamarse campeón de la provincia, el Palamós Club de Fútbol conquistó con todos los honores el título de Campeón de Cataluña. Veamos el proceso de los partidos que lo lleveron a la conquista de esta última histórica calificación: el día 25 de marzo de aquel año, jugó y ganó aquí al equipo de Arenys de Mar, por 4 a 1. El equipo lo formaron: Boix, Ribera, Dispés, Goiri, Rosalench, Dabau, Napoleón, Fernández, Girona, Molla y Ribas; marcaron los goles, Molla (2), Ribas y Girona. Cuatro días más tarde empató en Arenys a 2 goles, lo que le valió el título de Campeón del grupo Gerona-Barcelona. El vencedor del grupo Lérida-Tarragona, Tárrega F. C., fué el otro finalista, enfrentándose con nuestro representante el día 5 de abril de aquel mismo año en el campo de Las Corts. El resultado fué de empate a un gol; marcó Fernández para nuestros colores. Ocho días después se celebró en el mismo campo el partido decisivo terminando éste con el resultado de 3 a 1. Marcaron Girona (2) y Rosalench los goles que dieron al Palamós F. C. un título ganado a pulso.

ASOCIACION DE MUSICA. - El concierto inaugural que esta inolvidable entidad ofreció a sus asociados tuvo lugar en el Teatro Carmen el día 12 de noviembre de 1924 con la participación de Mercedes Plantada y J. Lamote de Grignon y el último se celebró en el Econômic Cine a cargo de Carmen Bau Bonaplata v José Roma, conciertos ambos del mismo género v estilo musicales. No crean ustedes, si desconocen los conjuntos e individualidades de más categoría en el mundo que actuaron en las veladas de la Asociación, que ésta se supeditó y dió culto, durante los cuatro cursos, a la música cantada. Lo de los conciertos de inauguración y cierre fué simplemente una coincidencia, mejor creemos un premio que el azar quiso otorgar a la nobleza de unos organizadores abriendo y clausurando su meritisima labor con sendos recitales de canto, la música, al parecer de muchos, precisamente de más nobleza expresiva.

NUESTRA INDUSTRIA NAVAL. — La decadencia marítima catalana no permitió continuar con las excelencias de nuestros "mestres d'aixa", tan gallardamente reflejadas en las naves salidas de nuestros astilleros. Una de sus póstumas construcciones fué la ISABEL I, bellísima fragata encargada por don Manuel A. Heredia, de Málaga, en el año 1841.

BARBARROJA. — El famoso corsario, la negra ave de rapiña del Mediterráneo, no se contentó en saquear, profanar e incendiar la Villa; además, mató e hizo prisioneros. Estos últimos, entre los cuales encontrábase el notario don Grau Balle, pasaron diez meses en el exilio, desde 7 de octubre, fecha del ataque, hasta fin del verano del año siguiente, 1544. Suponemos que, como cautivos de moros, debieron pagar por su rescate. Lo que no nos devolvió Barbarroja fueron las campanas que se llevó de nuestras iglesias, las que por mucho tiempo quedaron sin su dulce voz de bronce.

JUEGOS FLORALES. — El Jurado de los mismos que se celebraron en 1914 en el Teatro Carmen, estuvo compuesto por las siguientes personalidades: Presidente, Mossén Jaime Collell; Francisco Mateu, Joaquín Ruyra y Oms, Federico Rahola, José Carner, Maestros en Gay Saber; y Miguel Vingut y Coris, Enrique Morera, José Sancho Marraco y Julio Garreta. Actuó de Secretario Miguel Roger y Crosa. Fué proclamada Reina de la Fiesta la Srta. Carmen Ribera Llorens, concediéndose la Flor Natural a Mossén Vicente Piera por su poesía INTIMES.

S. B. G.

EL PEIX FORA DE L'AIGUA

A sota els fogons jeuen incòmodament dos pollastres lligats de potes i a dintre l'aigüera hi ha una "cabra" potes enlaire i un déntol de bona mida acabat de treure del viver. En l'esblanqueïda panxa de la cabra destaquen molsuts tous de raïma d'un bonic to de coral. De tant en tant la cabra mou lentament els urpiots i les potes. Llavors, segurament per simpatia, el déntol agita la cua amb violència i els pollastres s'esvaloten.

La dona es posa el davantal. Cal anar per feina. Comença d'escatar el déntol mentre pensa que amb aquests elements es podrà lluïr. L'home i els nois se'n lleparan els dits d'aquest dinar de festa. Arroç amb cabra, suquet de déntol i pollastre amb pebrot i tomata.

Arriba l'home i entra a la cuina. Fan els comentaris obligats sobre aquelles quatre bèsties, mentre ella va fent. Costa de fer saltar les fortes escates del déntol. S'ha de raspar amb delit. Acabada l'escatada, talla les aletes ran de pell i retalla la cua del peix; l'obre, li treu les entranyes i el renta ben net, de dins i de fora. Després agafa la cabra, i treu la raïma i li arrabassa braços i potes un a un, retorçant-los i estirant. Es desprenen amb un carrisqueig sec, arrossegant un tros de carcassa. Extreu el contingut d'aquesta i el talla a trocets. Ara toca el torn als pollastres. Demana a l'home que li passi el ganivet per la pedra d'esmolar i prepara el plat per a recollir la sang. L'home, tot palpant delicadament el tall del ganivet amb el tou del dit gros, diu:

-No el necessites pas, encara. Primer els plomes i els hi arrenques les potes de viu en viu. Després els neteges de dins i llavors els talles.

Ella se'l mira com si no ho hagués entès bé, però al veure que l'home es disposa a començar, li treu els pollastres de les mans d'una revolada.

—Teniu cada cosa, els homes! Series capaç de fer patir així aquestes pobres bèsties? Tens un cor de... Però ja veig on vas, i és molt diferent. Allò són peixos o coses de mar, digues-ho com vulguis. Es molt diferent.

Es un fet. Els peixos i demés animals de mar no ens inspiren compassió. No se'ns acudeix d'estalviarlos hi el patir. La lenta agonia d'un peix que s'asfixia fora de l'aigua no ens commou. El seu llastimós obrir la boca i les ganyes, ja resseques i inadequades per a captar l'oxigen de l'aire, ens deixa totalment indiferents. Els espasmes del pobre animal i la fixesa dels esus ulls atònits, incapaços de comprendre què passa, no desperten la nostra pietat. I no acaba aquí la tortura del peix. Sovint l'escatem, el mutilem, l'obrim i li arrabassem les entranyes de viu en viu. Vivisecció, crec que se'n diu d'això; una pràctica que ha aixecat moltes protestes en defensa dels animalets usats en la investigació cientí-

fica. Aquí ho fan les dones — tan compassives de natural — i ho fan amb una imperturbable tranquillitat; sempre, ben entès, que es tracti de bèsties de mar. Apliqueu aquests mateixos procediments a un conill o a un pollastre i mereixereu els qualificatius de bàrbar, inhumà i cruel, i potser altres coses.

Essent així, hauríem de concloure que els nostres nobles sentiments actuen o s'inhibeixen segons la temperatura de la sang de les nostres víctimes. Es crueltat fer patir un animal de sang calenta i no ho és fer patir un animal de sang freda? O és segons siguin de terra o de mar? Seria una curiosa distinció perquè els de mar, concretament els peixos, també tenen — encara que menys perfecte — un sistema nerviós i un cervell que, hem de creure, els fan capaços de fruïció i de sofriment

Hi ha gent que, en efecte, ho creu així i que obren en conseqüència estalviant als peixos tot sofriment evitable. He vist estrangers pescant a canya des del moll comercial, que mataven els peixos tot seguit de capturats. A ningú del país ho he vist fer. Aquí tots practiquem amb els animals de mar aquella mena de crue tat inconscient, que no comporta la intenció malèvola de fer patir; simplement, no se'ns acudeix que l'animal pateixi.

No sempre, però, és així. També de vegades hi ha la crueltat deliberada, amb refinaments de xèca. No fa pas molt de temps, uns pescadors varen agafar un dofí. El tenien a la platja i vaig anar a veure'l. Era gros. Estava tot ensangnat de les ferides dels ganxos i li havien enfonsat, a cops d'arjau, un gruixut escàlam en el seu únic forat nasal, per on respiren. La pobra bèstia portava ja vàries hores així, pugnant desesperadament per respirar. De tard en tard es debatia en un esforç inútil per a expulsar aquell tap fortament clavat. El fet de que fos una femella, possiblement plena, hi afegia un motiu més de llàstima. Vaig dir a aquells homes que la matessin d'una vegada, que ja l'havien agafada i que ja n'hi havia ben bé prou; i si em descuido em toca el rebre.

--Vostè rai, com que no s'ha hagut de rascar la butxaca! Nosaltres, ni amb dos cents duros paguem tot el mal que ens ha fet. Que pateixi, doncs. Que pagui les destroces que ha fet a les peces. Ja era hora que l'eixarpéssim a aquesta mala bèstia. Ara, que pateixi! No ens fa llàstima.

A mitja tarda, la dofina encara vivia. L'agonia va durar vuit o nou hores.

Fora comentaris. Sols una pregunta: Si en lloc d'un animal marí, haguessin estat, poso per cas, un parell de gossos els que, jugant jugant, haguessin fet destroces en les xarxes esteses a la platja, els hi haurien aplicat les mateixes tortures?

B. S.

Jesucristo triunfa de la Muerte ¡Aleluya!

Actitudes de los testigos de la Resurrección

Los amigos

En la Cruz habían asistido al gran fracaso. Se desvanecieron los sueños de poder y de grandeza.

En el sepulcro su Cristo estaba muerto, destrozado. Con El, su obra y su imperio.

Se habían equivocado. No habían de esperar nada. Estaba muerto para siempre. Con su Vida se hundieron sus esperanzas. Seguían amándole. "Estaban tristes y lloraban". (Mc 16,10).

Les desconcertó el final imprevisto; a pesar de las repetidas predicciones de Jesús acerca de su muerte, pues no entendieron, ni quisieron entender.

Ahora no quedaba sino llorar y ocultarse. Ha sido tan ruidoso el desastre, que les espanta la luz. Temen ser vistos. Si se reúnen ha de ser... bien aseguradas las puertas. Es la psicología de la derrota: cobardía, temor, huída. Esto: indecisión, oscuridad, horizontes sin luz.

Están pegados al pasado. Su presente es el ayer, sangrante y martirizado, de la cruz y del sepulcro. Y

Son incapaces de una esperanza que proyecte en un mañana radiante las palabras de Cristo: "al tercer día resucitaré". No recuerdan nada, No esperan nada.

Los enemigos

Si. Martillean en su pensamiento, tantas veces repetidas las palabras del "impostor: Al tercer día resucitaré". Quieren asegurarse contra posibles contingencias...

Y ahí están frente al sepulcro sellado los guardias. (Mt. 27,63, ss.)

Alborea el domingo. Están hastiados. Llevan dos noches y un día desafiando (¡) a un muerto. "De pronto se produjo un gran terremoto. Con aspecto humano de joven (Conf. Mc. 16, 4; Lc. 24, 4), un ángel del Señor bajó del cielo. Se acercó. Hizo rodar la piedra del sepulcro y se sentó sobre ella. Como un rayo era su aspecto y su vestido blanco como la nieve. De miedo temblaron los soldados y se quedaron como muertos". (Mt. 28, 2-4).

Alocados por el terror, se precipitan a la ciudad por la puerta más cercana. Cuando consiguen sobreponerse, se dan cuenta que han incurrido en la máxima pena, según la disciplina militar romana.

Ya no ray remedio. Pero ellos quieren salvarse y acuden a los miembros del Sanedrín, los más interesados en el problema. Los príncipes de los sacerdotes se encuentran ante dos hechos consumados: El sepulcro ya no guarda ningún cadáver, y los soldados que no tienen la culpa de ello, han huído.

Hay que salvar a los soldados ante Pilato y hay que justificarse a sí mismos ante el pueblo... por los medios que sea.

Sobre la luz de los hechos, van a echar, como siempre, un velo, para que no brillen. "Tomando consejo, dieron muchas monedas de plata a los soldados, diciendo: "Decid: Los discípulos fueron de noche y le robaron, mientras dormíamos; y si eso llega a oídos del Procurador, nosotros le persuadiremos y os libraremos de responsabilidades..." (Mt. 28, 12-15).

¡Testigos dormidos! ¡Vaya seriedad histórica!

Las mujeres

Domingo de Pascua. En la oscuridad aún, María Magdalena, la otra María, madre de Santiago, Salomé, Juana.. preparan aromas. Van al sepulcro. Y llegan ya salido el sol. "¿ Quién nos quitará la piedra del sepulcro?" (Mc. 16,3).

En todos la misma obsesión. Ellas como los discípulos: Jesús muerto.

I.o inesperado: La piedra "que era muy grande" había sido removida. Se miran perplejas.

La Magdalena, siempre impulsiva, corre a los apóstoles Pedro y Juan: "Se han llevado a Jesús del sepulcro y no sabemos dónde le han puesto" (Jo. 20, 2). Piensa en el robo; no piensa en la resurrección.

Sus compañeras, menos apasionadas, se han acercado al sepulcro. Dos jóvenes con relucientes vestiduras, les miran sonrientes. Son testigos del trascendente Más Allá. Ellas están azoradas, los ojos clavados en el suelo.

Unas palabras breves llevan a su pensamiento rasgos de luz: "¡No os turbéis! Buscáis a Jesús Nazareno, el crucificado. Resucitó, no está aquí... Recordad que os dijo que el Hijo del Hombre debía ser entregado en manos de sus enemigos, ser crucificado y resucitar al tercer día" (Lc 24- 3-8 Mat. 28, 5-7; Mc. 16, 5-7).

Una reacción compleja se produce en el espíritu de ellas: temor, alegría, aturdimiento. Huyen y callan y hablan. Cuentan esas cosas a los apóstoles: La visión angélica: Ha resucitado. Vive (Mat. 28,8; Mc. 16,8; Lc. 24,9).

En los labios de los apóstoles asoma una sonrisa. Les pareció todo ello "un delirio y no las creyeron" (Luc. 24, 11). Cosas de mujeres, exaltadas, visionarias, ilusas.

Con todo, Pedro y Juan...

...Van al sepulcro. Incluso corren por el camino. Quedan maravillados: El sepulcro está vacío, las vendas tiradas y el sudario envuelto en un lugar aparte. Y creyeron...—naturalmente; lo del sepulcro sin cadáver!—. Reflexionando, vuelven a casa, deseosos de hacer luz sobre los hechos—de los que no aciertan a deducir las últimas consecuencias—y consultar sobre el particular con los demás discípulos: "pues no habían entendido aún la Escritura, que debía El resucitar de entre los muertos". (Jo. 20,9).

¡El cerco negativo que en su espíritu dejó, sin fondo, la disociación psíquica del fracaso!

La Magdalena

María se quedó fuera, junto al sepulcro, llorando. Cierto, no está Jesús. Su afecto hacia el Maestro la ha c'avado allí, esperando, contra toda esperanza. Mira y vuelve a mirar. No está el cadáver. Lo que sí ve "dos ángeles... donde estuvo el cuerpo de Jesús" que le preguntan: "Mujer, ¿por qué lloras? Díceles: "porque quitaron a mi Señor y no sé dónde le han puesto".

Persiste la obsesión: El Cristo muerto.

Con gesto displicente volvió atrás sus ojos lánguidos. Allí está, junto a ella, un hombre. Absorta en su idea, ni se fija en los rasgos de su cara. Será el hortelano. "¿Por qué lloras, mujer? ¿A quién buscas?... y ella: "Si le has llevado tú, dime dónde le has puesto".

El, con voz amiga, pronuncia un nombre: "María". Se cruzan sus miradas. Era Jesús.

Ella, vibrante de emoción, se abraza a sus pies y le dice en hebreo: "¡Rabbuni! que quiere decir ¡Maestro!"

Y Jesús: "Suéltame... ve a mis hermanos y diles..."

Viene María, la Magdalena, anunciando a los discípulos: "He visto al Señor". (Jo. 20, 18). Pero, nota Marcos 16, 11, ellos, oído que Jesús vive y que fué visto por ella, no lo creyeron".

Y ¡qué iban a creer a una histérica como la Magdalena de la cual había lanzado el Señor la friolera de siete demonios!

Los discípulos de Emaus

Las noticias circulaban. Cautelosamente los amigos cambian impresiones. Se reúnen y se dispersan y se vuelven a encontrar para separarse de nuevo...

Cleofás y otro discípulo se dirigen a Emaús. Salen antes del segundo mensaje de la Magdalena. El tema no puede ser otro: Jesús. Un viajero se les une en el camino. "¿ Qué es esto que habláis?" Cleofás responde: "¿ Eres tú el único forastero en Jerusalén que ignoras lo ocurrido?" Y Jesús. "¿ Qué?" Ellos: "Lo de Jesús de Nazaret... Nuestros pontífices le entregaron

y crucificaron. Esperábamos que sería el que libertaría a Israel. Ya van tres días de todo ello. Unas mujeres nos aturdieron diciendo que habían visto, en el sepulcro vacío, una aparición de ángeles que dicen que vive. Algunos de los nuestros fueron y comprobaron ser (lo del sepulcro) tal como las mujeres dijeron; pero a El no le vieron".

¡En todos y siempre la misma actitud negativa!

El les dijo: "¡Necios y lentos para creer lo que dijeron los profetas! ¿No era preciso que Cristo sufriera eso para entrar en su gloria? Y les interpretó todo lo que dicen de El las escrituras".

Llegados a la aldea, le obligan a quedarse con ellos, y al sentarse a la mesa antes de comer, al partir el pan, le reconocen... Y Cristo desaparece de su lado. (L. 24, 13-35).

La alegría de un Jesús vivo les desborda. Hay que decirlo a todos. Buscar a los amigos doquiera estén. El temor de los judíos los hace ocultar entre sombras.

Los de Emaús quedaron desconcertados. Van a dar la gran noticia. Y se encuentran con unos que dicen: "Realmente resucitó el Señor y se apareció a Simón" (Lc. 24, 34). ¡Con toda la emoción de lo primitivo, de lo inmediato, de lo directo! (Lástima que los escritos neotestamentarios no detallen este encuentro.)

Otros, en cambio, escépticos, fríos, "no les creyeron" (Mc. 16, 13).

Los Apóstoles

Las noticias son convergentes. Se reúnen para compulsarlas. Atrancadas las puertas para evitar sorpresas. Discusiones. Jesús aparece entre ellos: "Paz a vosotros". Aterrados y llenos de miedo creían ver un espíritu... "Palpad y ved, que un espíritu no tiene carne ni huesos". Les invita a observar experimentalmente. La alegría y la emoción no les dejan creer lo que ven y palpan. Jesús disipa toda duda: "¿Tenéis algo de comer? Le ofrecieron una porción de pez asado. Lo tomó y comió con ellos. (Lc. 24, 36-43).

La realidad física les convence, No es un fantasma. Es un cuerpo físico el del Resucitado.

Una actitud positivista

Fué un apóstol. Y se llamó Tomás, "...No estaba con ellos cuando llegó Jesús. Y le decían los otros discípulos: ¡Hemos visto al Señor!"

Y Tomás se enterqueció. Nadie pudo convencerle. Ni la Magdalena. Ni Pedro. Ni los de Emaús. Ni todos juntos cuando afirmaban: "¡Hemos visto al Señor!"

Incrédulo, positivista, Tomás puso condiciones a Dios. "Si no veo en sus manos la señal de los clavos y no meto mi dedo en el lugar de los clavos y la mano en su costado, no creeré".

Pensó que él, entre todos, era el hombre a propó-

Pescadors d'artesania i "hombres rana"

Tots els anys, així que s'apropa la primavera, les nostres platges cobren vida i moviment; passa quelcom així, com si els elements mariners, despertessin del llarg somni a què s'han entregat durant l'hivern.

Un matí de diumenge de març, m'acosto a la Catifa amb l'intent de respirar aire pur del mar i fugir del tancament que m'empresona tota la setmana. La caleta s'ofereix tranquilla, lluminosa i acollidora; en el petit sorral estan adormits nombrosos bots i llaguts, i sols el treball d'un mariner calafatejant un bot, torba el silenci meravellós d'aquell recó palamosí. La platgeta pertany enterament als pescadors, als pescadors dedicats a la pesca petita, com dic jo, als qui van personalment a llur tasca en la pròpia embarcació. Però millor s'escauria anomenar-los "d'artesania", puix la seva feina és més manual, variada i d'intelligència.

Sortejant els bots escampats, em trobo a en "Xicu" Daniel pintant el seu "Felicidad". Al veure'm interessat en la seva obra, explica:

—"He tingut la grip i el llagut a la sorra; ara, abans de tornar-lo a l'aigua, vull posar-lo guapo, que no sembli tan destartalat; així, de negre el casc, vermella la quilla, ocre la coberta i algun detallet blanc, semblarà nou."

Ara que parlo d'en "Xicu" permeteu-me quelcom molt interessant. Una gran empresa de filatures relacionada amb la pesca, ha editat el calendari d'aquest any amb quatre reproducciones fotogràfiques a tot color, meravelloses. Tres d'elles són recons de Mallorca,

sito para juzgar con objetividad casos como el presente en el que no bastaba ver, sino tocar: meter el dedo y la mano. ¡Un muerto resucitado! ¡Increíble fantasía de cabezas exaltadas y cerebros calenturientos!

Así, ocho días. Creciéndose en su terquedad el "príncipe de los positivistas", el hipercrítico Tomás.

"Ocho días después, estaban nuevamente allí dentro los discípulos y Tomás con ellos. Llega Jesús, cerradas las puertas, y se puso en medio y les dijo: Paz a vosotros. Luego dice a Tomás: Trae tu dedo aquí, y mira mis manos; trae tu mano y métela en mi costado, y no seas incrédulo sino creyente. Contestóle Tomás: ¡Señor mío y Dios mío! Dícele Jesús: Porque me has visto, has creído: bienaventurados los que, sin haber visto, creyeron" (Jo. 20, 24-29).

Nosotros somos éstos. Creemos sin ver. Pero creemos, apoyados en la inquebrantable seguridad de tales testigos.

Otra actitud no es seria, ni científica.

José Fonosas, pbro.

mes la quarta, representa ni més ni menys que la platja de la Catifa amb en "Xicu" Daniel repassant les xarxes al peu del seu llagut "Felicidad". Aquesta última reproducció és per nosaltres, els palamosins, d'una fina emoció, doncs conjuga en una sola ullada, un treball netament local, com és el del pescador repassant els seus arts de pesca, dintre d'un recó tan palamosí com és la Catifa. Demaneu que us l'ensenyi; us agradarà.

Al costat, el jove Palomares està pujant el seu "Aurora". Els dos darrers estius els va passar cuidant d'un balandre d'uns importants senyors de Barcelona, però m'explica que aquest any, vol provar d'anar al pa'angre, armallades, nanses i demés pesca variada que practiquen, com jo dic, els nostres pescadors artesans. Es veu que durant la seva estada en el balandre, va agafar bon gust a la pintura, perquè l'"Aurora" recent pintat, sembla un yat; és blanc amb una ratlla de color molt prima. El bot l'ha tingut uns dies en terra i avui l'ha llençat a l'aigua. Així que acaba de pujar-lo em confessa:

—"Veus, sols de tenir-lo uns dies a la platja, la fusta ja s'ha mogut; mira, ha fet una mica d'aigua".

En "Xicu" Daniel que el sent, diu:

—"Doncs el meu, que té tants anys, el deixo llargs dies de l'hivern en terra exposat al sol i a la pluja, i quan torna a l'aigua, com si res. Però amic meu, malgrat la seva vellesa, aquest llagut és fet amb bona fusta, amb fusta d'aquell temps; ara s'agafa la que malament es troba, sense pensar massa, si és tendra o seca, si més bona o més dolenta; amb el meu veterà "Felicidad" vaig tranquil per totes les mars."

A trenc d'aigua, allà la vora — doncs a la Catifa tot es toca — dues tranyines estan immòbils; són la "Teresa" d'en Ciriaco i la "Elena" de l'Escalenc; les dues, han baixat al mar poc abans i es mostren ben arreglades i pintades. La Maria de l'Escala, que porta un encàrrec per als que trafiquen a coberta, m'explica que si les properes nits són bones, sortiran, doncs ja fa dies que les de Sant Feliu, l'Escala i altres indrets, surten i veuen sardina. Els mariners ordenen caixes i altres atuells tot pensant, segurament, en uns bancs d'anxova o sardina que se'ls posin per la proa. Aquesta activitat, corrobora la decisió de sortir les properes nits.

Ara la caleta es commou; acaben d'arribar tres "biscuters" amb elements del CRIS. M'acosto als badocs per contemplar als "hombres rana" com s'equipen. Un d'ells, molt jovenet i ja dins d'aquelles armadures de goma, es lamenta de què el sol desapareixi darrera d'una nuvolada, puix no podrà obtenir bones fotografies allà baix, en el fons de "La Llosa".

Es veu que la Diputació de Barcelona ha donat cent mil pessetes al CRIS perquè explori els fons del nostre litoral. Jo li dic que probablement aquell organisme voldrà exposar en els seus museus, els objectes de valor històric trobats en el fons de les nostres costes. I concretament afegeixo:

—"Per exemple, aquí estan vostès baixant repetides vegades a "La Llosa" de la bocana del nostre port, interessats en aquests voluminosos canons que semblen haver pertenescut a l'artilleria d'un gran veler enfonsat. Creu vostè que ens en deixaran algun per al nostre Museu?"

El jove submarinista contesta que ell d'això no en sap res, però sembla molt natural que quan sigui arribat el moment, se'ns cedeixi algun d'aquells artefactes. I acaba dient:

—"Ademés, si es presenta el cas en sentit advers per vostès, sembla que les autoritats locals són les indicades per a intervenir i lograr alguna concessió."

I el jove es despedeix i marxa corrent, doncs els seus companys del bot el criden i es posen en camí de "La Llosa", punt de les seves immersions.

Mentre s'allunyen, penso en la conversa sostinguda dies abans amb el Conservador del Museu Municipal. El senyor Juncà al considerar una ajuda per part dels organismes provincials a fi de reforçar tota petició local, va resumir el seu punt de vista així:

—"Jo crec que tal participació seria inclús contraproduent, doncs els organismes provincials, s'interessarien per al Museu Provincial, com ja s'ha demostrat en altres ocasions. Les nostres possibilitats serien menors."

I deixo de pensar en el tema dels canons, perquè essent tants com diuen, n'hi haurà, amb bona voluntat, per tothom.

El passeig s'acaba a l'altre costat del Salvament, allà on el mestre d'aixa senyor Pascual té montades les petites drassanes. Entre bots i petits balandres i canots, observo una gran embarcació en construcció. Diuen que serà una tranyina per al Pòsit de Roses. Això em demostra que el senyor Pascual, popularment conegut per en Tinus, conserva la seva tècnica en qüestions de la seva professió i que malgrat el transcurs del temps i les modernes introduccions en la construcció naval, segueix tenint fama dintre els nostres contorns.

Al tornar cap a casa, penso que efectivament és cert allò de què a l'arribar la primavera, els nostres pescadors es desvetllen al preparar llurs embarcacions per assitir a la forta temporada del bon temps, quan la bonança de les aigües i la timidesa del vent, permeten el treball continuat del pescador, proporcionant-li un millor guany com a premi als seus esforços per rescatar del fons de les aigües, el fresc peix que delecta el paladar i adorna els nostres exquisits plats.

CRONISTA

"Puig Ses Forques"

En tiempos prehistóricos ya hubo gentes que, como hoy los turistas, se enamoraron de nuestro suelo. Prueba de ello son los monumentos megalíticos que se encuentran no sólo en los alrededores de Palamós, sino en toda nuestra comarca. No me ocuparé de los existentes en Fitor, Romanyá, Torrent, Solius, etc. etc. y sí solamente de los tres que tenemos más próximos: la cista de Montagut, término de Vall-llóbrega i el dolmen y el menhir de Puig ses Forques, término municipal de Calonge.

El primero, o sea cista de Montagut, como está situado en la misma cima del monte del mismo nombre, ha sido muy maltratado por la lluvia y los vientos y hoy día podemos decir que casi ha desaparecido. Es de pequeñas dimensiones y al ser explorado hace bastantes años no dió los frutos esperados, ya que se encontró en él bien poca cosa.

El dolmen de Puig ses Forques ya es otra cosa, pues aunque hoy tiene una piedra caída de las que se conservaban en pié, puedo decir que no ha sido a causa del tiempo, sino por mano de personas que, ignorantes del trabajo de excavación, fueron sacando la tierra de dentro del monumento, descalzando las piedras hasta el extremo de que si no se pone tierra otra vez, dentro de poco tendremos que lamentar a buen seguro la caída de una o más de las pocas piedras que se conservan en su posición original. Este dolmen fué explorado por Cazurro hace bastantes años. Durante la Guerra Europea un arqueólogo alemán volvió a remover la tierra; más tarde lo exploró nuestro malogrado amigo Don Luís Barceló y por último bastantes aficionados a la arqueología.

Se han encontrado trozos de cerámica primitiva, huesos, lascas de sílex y lo más interesante, entre otras cosas, una piedra con incisiones que servía seguramente para adornar, junto con otras, el cuello de aquellos habitantes de nuestras tierras.

Otro de los monumentos, a unos cincuenta metros del dolmen, es un menhir del que nadie tiene noticia de haberlo visto de pié. Esta piedra, a la que calculamos un peso alrededor de 3 000 kilogramos, hace algunos años intentamos levantarla y ponerla tal como suponemos estuvo antiguamente, pero por falta de elementos adecuados tuvimos que desistir de nuestro empeño.

Por fin, el domingo día 23 de Marzo, los Señores Esteve, Castelló, Auladell, Más y otros, de San Feliu de Guixols, junto con colaboradores de Calonge y de Palamós, intentaron levantar dicho menhir, lográndolo después de muchas horas de duro trabajo,



Mlle. Rita M. Jeker

Aseguraría que fué la primera turista que tuvimos en nuestro sector. Llegó a San Antonio el 24 del pasado marzo y acaba de marcharse hoy viernes día 25, tras haber "disfrutado" todo un mes las inclemencias de una primavera invernal que le ha impedido mojar en agua salada el traje de baño azul y broncear su blanca piel con los quemadores rayos solares prometidos por la Oficina General de Turismo español en Suira

Pero no crean en una decepción por su parte; la señorita Jeker, de Zurich, ha partido contenta de haber podido admirar la Costa Brava, cuando esta costa ha sido verdaderamente bravía, azotada por los vientos que ponían cabellera de espuma a las rocas, y las olas parecían crines de caballos desbocados. Mirando las rompientes de Torre Valentina una mañana de fuerte tramontana con mar de levante, dijo: "La Costa Brava es sensacional". Magnifica frase que bien podría servir de slogun a nuestras propagandas cara al exterior, por ser fiel reflejo de la verdad, por ser nuestra costa productora de las sensaciones anímicas que la Naturata tra quila o desatada despierta en el ánimo de quien la contemple.

Desde la cima del Collet — piedras centenarias rodeadas de jardines donde estalla el colorido de magníficos tulipanes — abrió la señorita Jeker sus ojos inmensos, claros, bellos, para dirigir su mirada hacia la amplia bahía palamosense, San Antonio, Calonge, la cadena de montañas, el mar infinito... todo el cúmulo de bellezas naturales vistas desde tan soberbia atalaya, y sus ojos se llenaron de admiración ante tal marayilla, como se habían llenado a cada nueva faceta que diariamente descubría recorriendo la Costa Brava.

Este menhir presenta varias marcas de forma redonda grabadas en su superficie, similares a las de los encontrados en Galicia y en otras partes de Europa.

Antes de terminar, queremos dar las gracias a los que trabajaron en Puig ses Forques, a las Autoridades de San Feliu, Calonge y Palamós, así como a la Casa Vincke de Palamós y a todos los que colaboraron directa o indirectamente al levantamiento de este monumento.

L'Avi

Recojo su filiación y sus impresiones a través de unas breves preguntas:

-- ¿De donde es usted? ¿Cuál es su empleo?

—De Zurich. Estoy empleada en una casa de co mercio donde venden toda la maquinaria y útiles para la gran construcción. Ejerzo el cargo de secretaria de dirección y además soy la Jefe de propaganda publicitaria. Tengo un trabajo agotador por ser duplicada la ocupación; por esto he tomado un descanso de siete semanas, que las paso en España.

- Puede una joven viajar sola?

-- Naturalmente. Los países son civilizados.

- Por qué escogió la Costa Brava?

—El año pasado mi director estuvo veraneando en San Antonio y fué él quien me aconsejó este bello lugar. No me ha defraudado en noda, pues tanto el hotel sobre la playa como las personas que en este mes me han honrado con su amistad han demostrado que San Antonio es un lugar del que debe guardarse un grato recuerdo.

-¿ Por qué precisamente siete semana de vacaciones y no un mes, como es la costumbre?

—El año pasado no pude abandonar el trabajo. Ahora recupero con el descanso merecido.

-¿ Dónde terminará las tres semanas que faltan?

—Voy a Barcelona y luego a Mallorca.
—¿ También es consejo del director?

— Siempre me había entusiasmado poder conocer España. Con la Costa Brava, Barcelona y la isla de Mallorca, considero saciados mis deseos.

- ¿ Oué anhela ver en Barcelona?

—El Liceo, asistir a festivales de buena música, escuchar ópera.

— Pues se quedará sin ella. Deberá conformarse con el Ballet del Marqués de Cuevas.

—Es igual. Veré el ballet en el Gran Teatro. Mi temperamento no saldrá defraudado, pues espero asistir a todos los conciertos que pueda.

- Adivino que no siente pasión por el cine.

—No me dice nada. A mí déme ópera, Wagner, por cuya música siento una gran admiración. He podido escuchar los festivales de Bayreuth y soy feliz, muy feliz, asistiendo siempre que puedo a las salas donde se interpreta música clásica.

-¿ Qué le parece la Callas?

—No es una gran cantante, ni tan sólo una artista. Es, sencillamente, una mujer histérica.

-A su parecer, ¿quiénes son las mejores entre las

nue ha oido?

-Renata Tebaldi y la nórdica Kirsten Flagstad.

-- Estando en Barcelona, ¿no irá a Montserrat?

—Espero poder estar allí el domingo, para oír la célebre Escolanía en su gran fiesta. Soy católica y deseo experimentar la emoción de oír personalmente las voces de Montserrat, bajo la bóveda de un cenobio mundialmente nombrado.

—Siendo católica, ¿vió las procesiones de Semana Santa?

—La de los Dolores. Me gustó, pero me defraudó el poco recogimiento que en ella vi. Las chicas sonreían a los jóvenes y éstos a su vez también cooperaban a hacer poco fervorosa la piedad que debe presidir unas procesiones cuyo símbolo es el dolor. En Suiza, en Roma, en varias otras ciudades y pueblos, nadie osa la más pequeña irreverencia. ¿Puede ser el temperamento meridional del que me han hablado?

—Sí, somos dados a considerarlo todo como un espectáculo, incluso lo más serio. ¿ Qué otras cosas ha visto este mes que la han afectado profundamente?

—Todo han sido alegrías. Soy una turista sin pretensiones, sin coche tan sólo; pero tengo suerte. He podido admirar casi toda la Costa Brava gracias a una familia francesa de Tours, que vinieron a pasar la Pascua en el mismo hotel y me ofrecieron sitio en su automóvil en cada salida que hicieron. También me llevaron a Gerona para visitar la Catedral, San Félix, los Baños Arabes, el Museo provincial. Admirables todos los sitios geográficas e históricos donde estuvimos. En Quart adquirí una máscara de Beethoven; adoro esta máscara, es formidable; es como si el gran músico estuviese vivo.

—¿ Ha visto bailar sardanas?

—¡Las he bailado! Es una danza realmente bellísima y su música tiene un encanto, una melodía maravillosa. También escuché un concierto en el Casino, de San Antonio. Interpretaron Verdi, a la española, claro; pero bonito, bonito. Por la noche bailé hasta las dos. La Fiesta de la Hermandad Mundet fué una cosa muy simpática.

-¿ Se acordará pues de su estancia?

—Indudablemente. He visitado muchos países, pero no creo haber conocido gente tan simpática, un panorama tan bello como aquí. En septiembre partiré de Zurich en avión hacia los Estados Unidos y después iré al Brasil, donde tengo un hermano que es agrónomo de las grandes plantaciones de café. El viaje entero será de un año, trabajando también por la casa de Zurich,

Café Pescadores

TELEFONO 20 PALAMÓS

Casa Municipal de Cultura

Concierto de la "Coral Faura"

Para el día 24 de Mayo próximo está anunciado un concierto que en nuestra Casa Municipal de Cultura nos ofrecerá esta prestigiosa entidad coral, de la que forman parte elementos palamosenses.

Fundada en 1950, tiene la particularidad de estar constituída sobre la base de una familia, tres generaciones de la cual tienen en ella sus representantes, junto con unos cuantos amigos, reunidos por un común amor a la música polifónica.

Su maestro director es D. Antonio Pérez Simó, quién, con su preparación técnica y exquisita sensibilidad ha logrado estructurar un conjunto coral que en sus 38 audiciones que lleva dadas, ha cosechado abundantes aplausos y ha logrado ser considerado muy favorablemente por los críticos musicales.

Podemos, por tanto, felicitarnos de poder gozar, todos los amantes de la música, que son tantos en nuestra villa, de esta ocasión única, lo que nos promete augurar, para la fecha señalada, vigilia de Pentecostés, una gran concurrencia en el local de esta Casa Municipal de Cultura.

pero dudo poder olvidar nunca San Antonio, ni Palamós, ni la Costa Brava,

-Me han dicho que usted también es doctora.

—Ajá. Es un mal entendido. La semana pasada un pequeño vecino del hotel ingirió un producto químico agrícola, intoxicándose. Hice que le administraran leche como revulsivo antes de llevarlo al hospital y de aquí viene lo de doctora. El pequeño se puso bien después del susto, pero no, no soy doctora. Tengo suerte, nada más.

—¿Tiene un secreto para que le salgan bien las cosas?

--No, la Providencia vela por mí. Para hacer el viaje Zurich-España-Zurich pude beneficiarme de un billete económico, ya que un día después de adquirirlo la tarifa aumentaba en un veinte por ciento. Esto también es para no olvidarlo; es una buena suerte.

—Sólo ha tenido mala suerte con el tiempo... que no le ha impedido estar cuatro semanas de vacaciones. Buen viaje y agradecemos en el alma la propaganda que nos hará.

CROSA

Adiós a unos árboles

En el momento de desaparecer los robustos plátanos que durante mucho tiempo han dado todo un carácter al trozo de carretera que transcurre dentro del casco urbano de la Villa, han surgido los naturales comentarios referente a la longevidad de los mismos, llegándose incluso a suponer que su permanencia había sobrepasado de los cien años. Por favor, no nos llamen ustedes impertinentes si por unos momen-

tos tomamos baza en el asunto; basamos nuestra disculpa en el hecho de haberlo eludido directa y plenamente en un pequeño comentario aparecido en la sección "Reloj de arena" de esta Revista en su número de Abril del año pasado, es decir, cuando nadie — incluídos nosotros, naturalmente, — sospechaba tal derribo. Decíamos textualmente: "Estos magníficos plátanos que ven ustedes

OCENIA SARFA

en el trozo de carretera comprendido entre la bolera y el antiguo Ayuntamiento de San Juan, fueron plantados en el mes de Diciembre de 1883. Han cumplido, por lo tanto, 74 años". Quien dejó constancia de ello fué "Semanario", la publicación que en aquel entonces salía a luz en Palamós, y no queremos caer en la insensatez de dudar un solo instante de tal verdad. Como tampoco

dudamos, joh, vosotros viejos árboles!, de la razón que
ha obligado a prescindir de
vuestra sombra quieta y
dulce, de vuestra noble
compañía, de vuestra verde
quietud. Cuando caíais,
alguien dijo: — ¡Yo los vi
crecer! — ¿No sería mejor
pensar inversamente para
poder decir [que erais vosotros quienes nos visteis
crecer y hacernos hombres
a cada uno de nosotros?.



S. B. G.

999999

COLABORACION DE CALONGE 333

Geanologia dels senyors del Castell de Calonge

La casa de Cruïlles (Segles XIII-XV)

Gastó de Cruilles. — I Senyor de Calonge d'aquesta casa, acompanyà al rei Pere I a Itàlia, quan fou armat cavaller i coronat en 1204 pel Papa Innocenç III i amb el seu germà Galceran, assistí a la cèlebre batalla de les Navas de Tolosa.

Gelabert de Cruïlles. — II Senyor de Calonge, heretà tots els estats del seu pare. Es distingí a les conquestes de Mallorca i València, fetes pel rei Jaume I. Serví de testimoni quan el rei, en 2 de març de 1233, armà cavaller, a Lleida, a Ramon Muntaner, i en 1259 li empenyà les rendes del castell de Cruïlles, per vuit mil sous que li devia. Els seus fills foren: Gelabert, hereu, Gaufred, senyor de Calonge i Jofre de Cruïlles.

Gaufred de Cruïlles. — III Senyor de Calonge, que heretà del seu pare i com a tal féu homenatge en 1629 a l'infant Pere en ausència del seu pare el rei, del castell de Calonge de la Maresma (pergamí 1.903 de Jaume I - Arxiu Corona d'Aragó). El 26 de març de 1251 assistí a Barcelona a la jura de Pere, com hereu dels comtats de Barcelona, Tarragona, Girona, Besalú, Conflent, Vallespir, etc. A Saragossa a l'any 12g7 fou testimoni d'unes ventes del "Castri et villa de Colongo".

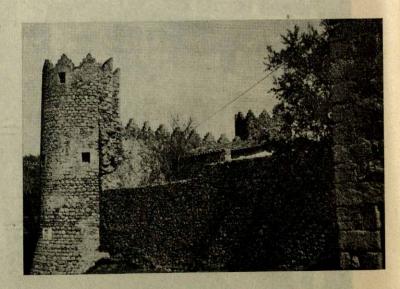
Gelabert de Cruïlles. — IV Senyor de Calonge, que l'heretà del seu germà; casà amb Guillerma de Peratallada. Fou conseller i gran amic de Pere II; serví a Jaume I, Pere II, Alfons II i Jaume II. Jaume I el nombrà en 1273 embaixador al rei de Navarra. Pere II en 1277 d'embaixador al comte de Foix, en 1278 al rei de França i ademés, fou el seu conseller i guia en cl desafiament de Burdeus. Fou director de la política d'Alfons II, i Jaume II li encarregà negociés la pau amb el papa Martí IV i el rei Felip IV de França. Tant per les seves riqueses, com per les seves dots personals, disfrutava de gran favor a la Cort catalana, no havent hi pacte, conveni o alianca sense la seva firma.

En 1271 el rei li fa donació del reial lloc de Benibiscar, a canvi del castell de Navata. En 1277, el rei Pere II li donà 20.000 sous per a dotar els seus fills i se li reconeix deudor de 30.000 sous barcelonins, que era la dot d'Isabel d'Hongria, casada amb el seu fill Bernat. Al poc d'arribar de França, 8 d'agost de 1279,

li donà facultat per celebrar a Calonge, fira o mercat els dijous o dies que vulgués. A l'any 1284, Gelabert donà al seu fill Berenguer, els delmes i senyoriu de Calonge; com a última prova d'amistat, Pere II el nombrà albacea testamentari.

Alfons II en 1287 l'envià d'ambaixador al rei d'Anglaterra, per a tractar de la llibertat del príncep de Salern i en aquell mateix any vengué al senyor de Vulpellac, tots els honors que tenia a les parròquies de Sant Climent i Sant Feliu de Boada. En 1288 quan al front d'una ambaixada anava a veure al papa, fou empresonat a Narbona pels francesos i estigué tres anys presoner.

En el seu testament, datat a 3 de febrer de 1294. davant de Pere de Coll, notari de La Bisbal, en el qual es diu fill de Gelabert de Cruïlles i el seu hereu en el castell del mateix nom i altres, els quals deixa al seu primogènit Bernat. Els seus fills foren: Bernat de Cruïlles o Peratallada, que amb els dos cognoms el coneix la Història; Berenguer, Senyor de Calonge; Jaume; Gelabert; Huc; Geralda; Sança; Cecília, i Constança. Cap data hi ha del dia de la seva mort ni lloc d'enterrament.



Castell de Calonge

(Foto N. Subirana)

Berenguer de Cruïlles. — V Senyor de Calonge, en 1283 acompanyà al rei Pere II a Sicilia; a l'any següent, el seu pare li donà el senyoriu de Calonge i en 1285 era el capità de la Guàrdia de Carles II de Nàpols, presoner al castell de Siurana.

Gelceran de Cruïlles. — VI Senyor de Calonge, acompanyà per haver mort ja el seu pare Berenguer, al rei Alfons II quan Jaume de Mallorca en 1285, entrà

per terres l'Empordà i Girona.

Bernat de Cruïlles. — VII Senyor de Calonge, senyoriu que heretà del seu nebot Galceran i pels seus pares fou senyor de Cruïlles, Peratallada, Begur, Sant Cebrià, Regincós, Canapost, Peralta, Ullastret, etc. A l'any 1277 casà amb Isabel d'Hongria i acompanyà també al rei Pere II a Burdeus. Es distingí pel seu valor en el setge d'Almeria per Jaume II. Les despulles de la seva muller reposen en el costat esquerra de l'església del monestir de Sant Miquel de Cruïlles.

Bernat de Cruïlles. — VIII Senyor de Calonge, fou fill de l'anterior Bernat. En l'any 1335 Pere III l'envià, junt amb Pere de Senyer i Bernat Guimerà a Sàsser, Alguer, Ossolo i Oria perquè les defensessin del Jutge d'Arbòrea. Com que la seva estància per terres italianes durà llargs anys, en companyia del seu fill Gelabert Dalmau, deixà de procurador a Catalunya al seu parent, l'almirall Jofre Gelabert de Cruïlles, i a la seva mort, al seu fill Gelabert, senyor de Bestracà, fins a la seva tornada. Fou defensor del castell de Guardamar (Alacant) contra el rei de Castella en 1357.

Gelabert Dalmau de Cruïlles. — IX Senyor de Calonge, acompanyà al seu pare per terres d'Itàila. En 1330 essent governador de la Vall d'Iglesies, defensà el castell de Sàsser del setge dels Dòria. En 1347 comprà al rei la jurisdicció civil i criminal de Calonge i fou nombrat capità de l'armada. En 1362 anà d'embaixador a França.

Berenguer de Cruïlles. — X Senyor de Calonge, en 1367 fou citat per l'infant Joan a comparèixer a Palamós, per la causa feta per dita vila sobre la jurisdicció de Calonge. En l'any 1375 fou d'embaixador de l'infant Joan, al seu pare el rei, per dir-li que al front de les seves tropes, anava a combatre al duc d'Anjou, que havia entrat per terres del Rosselló. A l'any següent anà d'embaixador a França.

Gelabert de Cruilles. — XI Senyor de Calonge. Era fill de l'anterior. Fou Capità General i lloctinent de l'Almirall d'Aragó; governador general de Sardenya per la mort del comte de Quirra. De 1386 a 1390 fou governador del Rosselló i estigué casat amb Elvira de

Puigpardines.

Berenguer de Cruïlles. — XII Senyor de Calonge. Com a vice-almirall, acompanyà en 1392 als joves reis de Sicília al seu regne, en companyia dels seus fills Bernat i Joan. També fou lloctinent del rei a Sicília. En 1394 el rei Joan I li va vendre tota la jurisdicció de Calonge pel preu de 44 lliures 850 sous.

Bernat de Cruïlles. — XIII Senyor de Calonge. Com ja hem vist, acompanyà al seu pare a Sicília. En 1408 escrigué una carta d'homenatge al rei Martí en reconeixement del feu de Calonge. Com a procurador de Bernat de Cabrera, féu jurament i homenatge en 1413 al rei Ferran d'Antequera. En 1415 assistí a les entrevistes que aquest rei tingué amb el papa Benet XIII, per tal de renunciar a la tiara. En 1420 era conseller i majordom de la reina Maria. Estigué casat primer amb Sibilla Carol i per segona vegada amb Timbó de Rocabertí; els seus fills foren: Pere Galceran, Senyor de Calonge; Joan Bernat, casat amb Lionor de Montcada, senyora de Llagostera, i Blanca, que maridà amb Dalmau de Rocabertí.

Pere Galceran de Cruïlles. — XIV Senyor de Calonge. Tingué part en 1409 a l'expedició de Sardenya. En 1413 assistí al setge de Balaguer. En 1438 el rei Alfons IV concedí als calongins flicència per a complar la jurisdicció a Pere Galceran. Estigué casat amb N. de Blanes.

Marti Guerau de Cruïlles. — XV Senyor de Calonge. Fou fill de l'anterior i heretà del seu oncle Joan Bernat el de Llagostera. El 13 d'agost de 1640 féu homenatge al batlle per al castell antic de Calonge. Fou ambaixador de la reina Joana al príncep de Viana. En 1462 escrigué a la Diputació que els pagesos de Gelabert de Cruïlles començaven a revolucionar-se. Martí Guerau estigué sempre al costat del rei i en aquest any fou derrotat a Llagostera i fet presoner a Calonge per l'exèrcit del comte de Pallars. En 1467 es tingué que rendir al duc de Lorena, després d'una heroica defensa de Sant Marti d'Empúries. A 15 d'octubre de 1473 el rei Joan II atenent als serveis prestats, li donà tota lo jurisdicció del castell i lloc de Calonge.

Pere Galceran de Cruïlles. — XVI Senyor de Calonge. Era fill de Martí Guerau. En 1468 estigué assetjat a Girona. En 1469 el rei ordenà li tornessin el castell de Calonge. A l'any 1471 acompanyà al rei Joan, que des de la Vall d'Aro, passà a Calonge per tal d'assetjar a Palamós. En 1475 va cometre tota classe d'injustícies a Cassà de la Selva, apoiant-se amb l'atorgament que li féu el rei de la jurisdicció de la vila, i a últims d'aquest segle xv vengué, a Galceran de Requesens, totes les propietats que tenia a Calonge, quedant-se ell i els seus descendents amb la baronia de Llagostera. Estigué casat amb Hipòlita Redon.

LLUÍS VILAR

CALZADOS C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

L'Art d'En Joaquim Rotllant

Tots els que treballen el suro són artistes, perquè l'ofici de taper és, a més de professió, art. Es la feliç conjugació de la mida justa amb la bellesa de la manufacturació. I entre aquests artistes n'hi ha un que sobressurt en verticalitat: Joaquim Rotllant. Les seves obres, dintre l'apartat de les Arts Menors, omplen materialment la seva casa i espiritualment la vila i la comarca. Es el creador de l'artesania adornista a Calonge amb el suro i l'aglomerat.

Nascut en l'avui dia anomenada plaça d'Espanya, de petit ja sentia la vocació, però no va tenir mai ocasió de practicar-la. Fa sols vint-i cinc anys que principià la seva obra amb tres eines solament: un ganivet de butxaca, unes estisores de brodar i un trocet de paper de vidre, a més de goma per a enganxar els fragments que els dos elements tallants van modelant.

Tant fa servir l'aglomerat, com el suro. Amb tots dos s'apanya prou. Les peces que fabrica, algunes, poques, són plagiades; la majoria, fruit del seu geni creador.

Fora d'alguns gallets que ha venut, tota la seva producció resta a casa seva. Prengué part en dues exposicions de mostres a Girona i a Palamós, i exposá també en el Museu Folk-lòric de les Gavarres, causant sempre admiració.

La primera que sortí de les seves mans fou un joier que el regalà a un seu amic tan bon punt el tingué enlestit i anà a parar a Nova York. La segona fou idea de la seva dona, Amada Masferrer, que l'ha ajudat sempre en la confecció de totes, al fixar-se en una panera que havia vist en una pel·lícula. Amb paciència la reproduí meravellosament en aglomerat.

I així successivament anaren sorgint totes les altres: una tauleta de nit de tamany natural, miralls, quadres amb relleu, pitxers policromats, sobretot un amb roses de pètals finíssims, obra personal de la seva esposa, palillers, taps artístics amb ansa, maceta d'aglomerat amb pallerides, etc.

Entre tot aquest munt, afloren les següents: el joier, vertadera meravella d'aglomerat, on hi ha dibuixat un lleó perfecte i nombrosos adornos afiligranats amb simetria i gust; el niu de tòrtores, conjunt plàstic de gran valor artístic i de composició, on un ocell, i ací estriba el mèrit, és d'una sola peça, i el niu d'un barro-

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

quisme sorprenent; el surtidor, d'un treball enorme de paciència, format de milers de rombs minúsculs de suro taliats amb precisió matemàtica; i sobretot la seva última producció, la que titula el "cor mut", la qual el ratifica com a artista indiscutible. Es aquesta un conconjunt harmònic encapçalat pel rossinyol amb la batuta a la boca com a director; a sota seu, la lira, i voltat de diversos animalets: llagardaix, granota, abelles, papellones, i de flors i de bolets, i fins i tot un raïm feliçment lograt. Acabat en 1955, és la seva obra darrera, com hem dit.

En l'obra artística de Joaquim Rotllant no hi ha monotonia, sinó diversitat. Té prou talent per a crear coses peculiars i variades que fan que el seu art tingui una extensió temàtica plural.

Però amb tot i això hi ha un factor que el domina i l'atrau completament. Es la natura. La vida del camp, del bosc, de les riberes. Els seus animalets reproduïts en el suro són fidel reflexe dels que viuen realment en llibertat per tots els indrets, entre les f'ors, les mates i l'aigua cristallina. I és perquè ell sent, comprèn i observa la biologia dels animals i de les plantes d'una manera clara i senzilla, força que li dóna la inspiració i el gust innat de plasmar en producte bosquetà trocets de poesia que sols ànimes pures i diàfanes són privilegiades de copsar.

PERE CANER

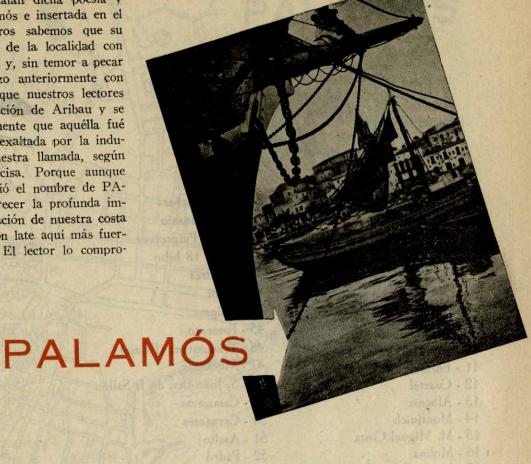
VI Certámen Literario - 1958

El día 30 de Abril termina el plazo fijado para la admisión de trabajos. En el curso de los últimos quince días se han venido recibiendo a ritmo acelerado y podemos ya decir que las aportaciones alcanzan este año un número notablemente crecido. Los miembros del Jurado se hallan ahora ocupados en la lectura y apreciación de los trabajos para, el día 14 de Mayo, proceder a la votación y fallo, que se hará público el día 15 en el tablero del vestíbulo del Ayuntamiento y por la Emisora "La Voz de la Costa Brava".

El acto del reparto de Premios se celebrará a primeros de Junio (la fecha se anunciará oportunamente) y será seguido de una conferencia sobre Espeleología, un tema de fascinante interés, que desarrollará Don José M.ª Thomas, distinguido especialista en esta ciencia, quien tomó parte en la reciente exploración de la Cueva Cullalvera, la más importante de todas las conocidas en España.

Según la "Enciclopedia Espasa", Buenaventura Carles Aribau, el inolvidable autor de ODA A LA PA-TRIA, solamente escribió en catalán dicha poesía y otra "descriptiva dedicada a Palamós e insertada en el "Anuari Català" (1875)". Nosotros sabemos que su autor la dedicó a cierta señorita de la localidad con motivo de su estancia en la misma y, sin temor a pecar de indiscreción por cuanto lo hizo anteriormente con permiso "Semanario", queremos que nuestros lectores juzguen por sí mismos la inspiración de Aribau y se enorgullezcan al pensar acertadamente que aquélla fué en cierta ocasión magnificamente exaltada por la indudable belleza de una paisana nuestra llamada, según confesión del mismo autor, Narcisa. Porque aunque Buenaventura Carles Aribau le dió el nombre de PA-LAMOS a su poesía, sin desmerecer la profunda impresión que le causó la contemplación de nuestra costa estricta, nos parece que su corazón late aquí más fuertemente por un rostro hermoso. El lector lo comprobará:

> Patró de la barca (així Déu vos dó: bon vent i bon nolit i millor retorn) mostrau-me la carta on vostre pilot dibuixa les costes llepades pels flots; que en ella sens dubte hi falta un escull que si l'esventissiu ; ai pobret de vós! Haureu vist mil voltes el paisatge a on el Ter desemboca plè de gom a gom. Vireu per la dreta vers l'ocàs del sol no perdent la vista la platja del nord. Passades Les Medes (que són uns illots) veureu les muntanves que muden de lloc, la llanterna nova del màrtir gloriós que en compte de flexes empunya un bastó. Volteu Les Formigues al peu del Cap Gros, prepareu amarres que ja sou a port. Port on deposa el vent son furor



deixant a les aigües en constant repòs. Les naus aquí es gronxen semblants a bressols moguts per la mare que fa adormir al noi. Això és el refugi més segur del món, això és la gran terra, això és Palamós. Mes, de tanta calma, no us fieu, patró: si hi salveu la barca, hi perdeu el cor. No atraqueu de dia en el tros de moll que alcà l'artifici, ; qui el veurà conclòs? Oue d'allà a pocs passes hi cau un balcó de certa nereida temple lluminós.

Si ella a la barana abocar-se vol i damunt us clava aquells ulls de foc, molt més us valdria que algun moro en cors us portés a l'Africa i us posés grillons, puig del cautiveri procedent d'amor ningú de la terra rescatar-se pot. Quants ella llambrega se rendeixen tots; qui no vulgui pols. que no vagi a l'era Li diuen Narcisa, que és son nom de fonts, mes sols per la Perla la coneix tothom. Ta sabeu a on para aquest nou escull; fixeu-lo en la carta del vostre pilot.

1 - Doctor Fleming
 2 - Galcerán de Requessens
 3 - Magisterio
 4 - Balmes
 5 - Prosperidad

6 - M. Jacinto Verdaguer

7 - General Sanjurjo

8 - Ancha

9 - Calvo Sotelo 10 - Plaza Caídos

11 - Enrajolat 12 - Cuartel

13 - Albéniz 14 - Montjuich

15 - M. Miguel Costa

16 - Molins

17 - Mauri Vilar

18 - Allada

19 - Cruz

20 - Roger de Flor 21 - Roger de Lauria

22 - Doctor Botet

23 - Vilarromá

24 - General Mola

25 - Nueva 26 - Arco 27 - Peligro

28 - Plaza España

29 - Plaza Iglesia 30 - Plaza Murada

31 - Rosa

32 - Plaza San Pedro

33 - Muelle

34 - Pasaje Emilio Juan

35 - Industria 36 - San Antonio

37 - Santa Marta

38 - Santa Bárbara

39 - José Antonio

40 - López Puigcerver

41 - Paseo 18 Julio

42 - Londres

43 - Aubi

44 - Enigma

45 - Fomento

46 - Tramontana (Pasaje)

47 - Montaner

48 - S. Juan Bta. de la Salle

49 - Casanovas

50 - Cervantes

51 - Asalto 52 - Padró

53 - Córcega

54 - Cerdeña

55 - Volta

56 - Adrián Alvarez

57 - Pagés Ortiz

58 - Tauler Serviá - Mayor

59 - Catifa

60 - Carretera del Faro

61 - Avenida Generalisimo

62 - Oriente

63 - Alba

64 - Carmelo

65 - Merced

66 - Avión

67 - Vincke 68 - Mallorca

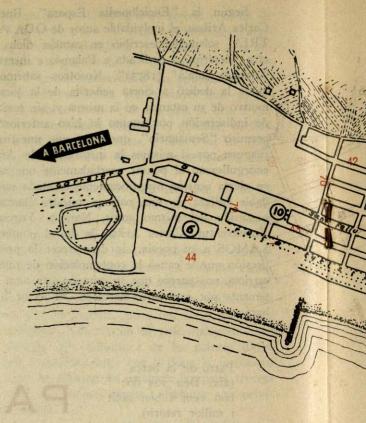
69 - Valencia

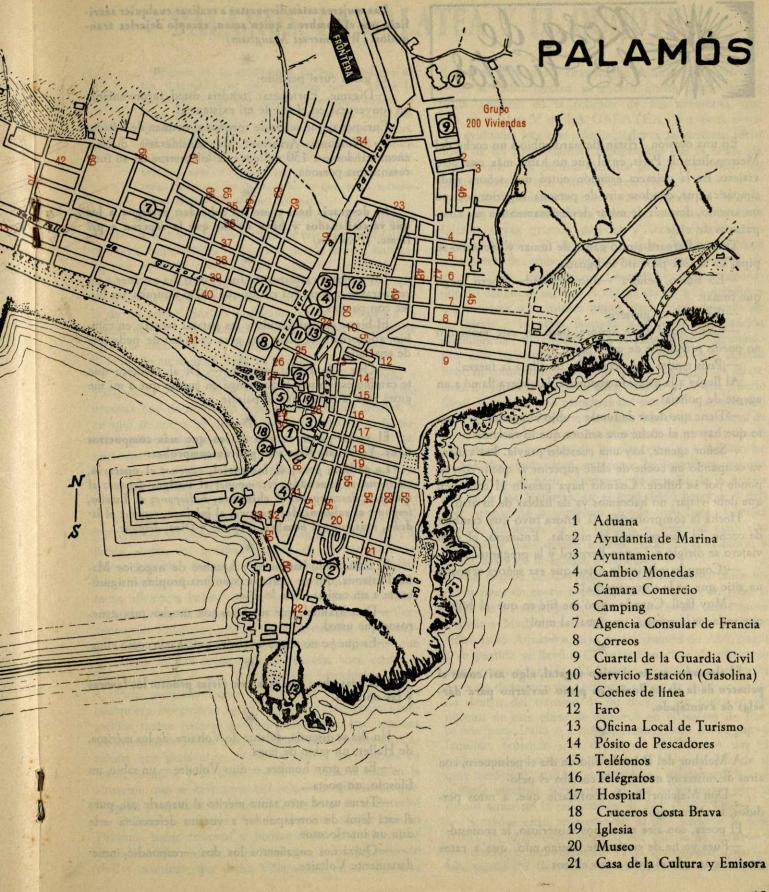
70 - Provenza

71 - Aragón

72 - Rosellón

73 - Nápoles







En una ocasión Tristán Bernard subió a un coche del Metropolitán de Paris, en el que no había más que otro viajero. En la primera estación entró una señora nada simpática que, dándose aire de persona superior, ocupó un asiento, después de mirar desdeñosamente a sus compañeros de viaje.

Tristán Bernard sintió ganas de fumar y encendió su pipa. La señora protestó indignada.

—Lo siento, señora —dijo Bernard—, pero tengo que fumar.

-¡Es usted un grosero!

—Como usted guste, señora; pero en este momento no puedo prescindir de mi pipa.

-¡Pués tendrá que prescindir de ella a la fuerza!

Al llegar a la estación siguiente, la viajera llamó a un agente de policía.

—Tiene que dejar de fumar —dijo el agente—, puesto que hay en el coche una señora que lo reclama.

—Señor agente, hay una cuestión previa. Esa viajera va ocupando un coche de clase superior al que le corresponde por su billete. Cuando haya pasado al coche en que debe viajar, no habremos ya de hablar de lo otro.

Hecha la comprobación, la señora tuvo que cambiar de coche. El tren reanudó la marcha. Entonces, el otro viajero se dirigió a Tristán Bernard y le preguntó:

—¿Cómo ha adivinado usted que esa señora ocupaba

un sitio que no le correspondía?

-Muy fácil. Cuando entró me fijé en que el billete que traía en la mano. . jera igual al mío!



El almendro es, en el reino vegetal, algo así como el primero de la clase; florece en pleno invierno para dárselas de aventajado.



A Melchor del Palau le dijo un día el peluquero, con aires de misterio, mientras le cortaba el pelo:

—Don Melchor: he de confesarle que, a ratos perdidos, también hago versos.

El poeta, con aire no menos misterioso, le contestó:

—Pues yo he de confesarle, amigo mío, que a ratos perdidos arreglo el pelo a mis chicos...

Las mujeres están dispuestas a realizar cualquier sacrificio por el hombre a quien aman, excepto dejarles tranquilos. (W Somerset Maugham)



El galán cursi perdido:

—Dígame, Enriqueta: ¿tendría usted inconveniente en convertirse en el sol de mi existencia?

Enriqueta, que acaba de aprobar el examen de Estado:

— ¡ Ninguno, Arturito! Me consideraría dichosa encontrándome a 150 millones de kilómetros de su interesantísima persona.



La desgracia hace como los cobardes: persigue a los que vé amilanados y huye de los que la esperan a pié firme. (Franklin)



Un popular caricaturista fué el otro día a comer a un restaurante y entre los platos que eligió figuraba un bistec con patatas.

El bistec era minúsculo y las patatas escasas; en cambio, adorornaba el plato una gran cantidad de pedacitos de ensalada.

—Oye —le dijo al camarero—. Dí al cocinero que te cambie este bistec y que tenga en cuenta que a mí me gusta más la figura que el paisaje.



El verbo poner es uno de los que más compuestos tiene. Véase esta lista y lo podrán comprobar:

La gallina, pone; el industrial, expone; el operario, compone; el remendón, recompone; el testigo, depone; el químico, descompone; el chismoso, indispone; el Estado, impone; el calumniador, supone; el juicioso, repone; el ladrón, traspone; el hombre, propone y Dios, dispone.



El acaudalado banquero y hombre de negocios Manuel Girona, dió en cierta ocasión una propina insignificante a un taxista. Este le dijo:

-Don Manuel, que sus hijos son mucho más gene-

rosos que usted.

-Es que yo no tengo un padre millanario como ellos-



Dos cosas hay que se hacen viejas pronto: los favores y las noticias.



Un día se discutía, delante de Voltaire, de los méritos, de Haller, un sabio de fama.

—Es un gran hombre —dijo Voltaire— un sabio, un

filósofo, un poeta...

—Tiene usted otro tanto mérito al juzgarle así, pues él está lejos de corresponder a vuestra deferencia —le dijo un interlocutor.

—Quizá nos engañemos los dos —respondió inme-

diatamente Voltaire.

PALAMOS, LA GALATEA Y EL QUIJOTE

Después de la publicación de los fragmentos de LA GALATEA en que Cervantes parece situar la acción en Palamós, creemos interesante ofrecer al lector un extracto del agudo ensayo que sobre este asunto y su posible relación con el Quijote, escribió don Narciso Pagés y Prats en 1884. Los razonamientos y deducciones del autor no han envejecido con los años. Conviene no obstante que el lector tenga presente esa fecha, con la que están relacionadas ciertas referencias del texto.

De su grado o por necesidad arribaron en antiguos tiempos a la pequeña Villa fundada por Pedro el Grande reyes, emperadores y Papas, o por lo menos, hablando con rigurosa precisión, un papa, un emperador y varios reyes; pero ninguna de aquellas visitas dió lugar a suceso tan asombroso, y de tanta trascendencia como la de un pobre hidalgo castellano, joven y oscuro a la sazón, que de una calaverada suya fenomenal había de sacar la necesidad y el medio de llenar el mundo con la fama de su nombre y de su pluma.

Pero, ¿cómo puede decirse que haga referencia a Palamós lo referido en el libro II de La Galatea? ¿Qué pruebas hay de que sean verdaderos aquellos hechos, y en qué se apoya el deslinde entre la historia y la novela? ¿Dónde la demostración de ser Cervantes el representado por Silerio? ¿En qué época tuvieron lugar los sucesos? ¿Dónde está la relación, o por lo menos la relación necesaria, entre el suceso descrito en LA GALATEA y la HISTORIA DE DON QUIJOTE?

Paréceme indudable que el autor de LA GALA-TEA debió en efecto permanecer algunos días en Palamós, según las noticias que da de su topografía y de su historia. Pero, ¿cómo, cuándo, con qué objeto fué a dicha villa? Y sobre todo, ¿por qué mostrando tanta afición a hablar una y otra vez de ella, excusa siempre pronunciar su nombre? ¿Qué le pasaría a Cervantes en Palamós? ¿Sería algo parecido a lo de Argamasilla de Alba? (1) ¿Tendría más de historia que de novela lo que como ocurrido en ella hace contar a Silerio, y sería él uno de los actores principales?

Para presuponer que es Palamós y no un pueblo cualquiera imaginario aquel en que se dan como acontecidos tantos hechos de gran resonancia, hay razones incontestables. Pocos son, en efecto, los puertos de Cataluña que pueden servir de refugio a los buques en malos tiempos, y de ellos sólo el de Palamós está en la situación que se desprende del relato de Silerio de que, fugados por caminos diferentes, llegaron él a Barcelona y Timbrio a Rosas. A esto hay que añadir que en Palamós había tribunal y podían dictarse y ejecutarse sentencias de muerte, por tener su baile jurisdicción civil y criminal; que dicha Villa sufrió en el siglo xvi

el saqueo, incendio y destrucción descritos por Silerio; y que su bahía termna en aquella ancha playa de que habla Timbrio en la relación de sus aventuras, que está en el libro V de LA GALATEA. Y a estas pruebas evidentes hay que añadir todavía la perfecta identidad de las circunstancias topográficas con el relato de Silerio, que nos permite señalar palmo por palmo los lugares todos a que éste hace referencia.

Estaba entonces la cárcel de Palamós en la casa núm. 23 de la calle de las Notarías, esquina a la de la Iglesia, cuyas gruesas paredes y otras circunstancias señalan todavía el destino que tuvo durante algunos centenares de años, incluso los primeros de este siglo. El reo condenado a muerte y su acompañamiento debían al salir de la cárcel, tomar a la derecha y luego torcer a la misma mano, para ir por la calle de la Iglesia a la plaza llamada hoy de la Constitución (actualmente, de España) y a la calle Mayor, siguiendo por ésta hasta encontrar la de la Allad, por la cual habrían continuado para ir al Padró, lugar de las ejecuciones. Aquel trozo de la calle Mayor es el que Silerio llama la "calle más principal del pueblo" y con entero acierto, por ser hasta mejor que los demás trechos de la misma: alli fué donde vió agolpada la gente, y desde allí, desde la esquina de la plaza de la Constitución, le fué designada para enterarse la inmediata esquina de la cárcel, es decir, el crucero de la calle de la Iglesia con la de las Notarias, en el cual debió hacerse el primer pregón de la sentencia, donde tuvo lugar la pelea con los ministros de la Justicia, y desde el cual, con sólo andar unos quince metros, pudo llegar Timbrio a tomar asilo en la Iglesia Parroquial.

La llegada de Cervantes a Palamós debió tener lugar a fines de enero o principios de febrero de 1569, o sea a los 21 años de su edad. Pocos meses antes había llegado a Madrid, como legado del Papa Pío V, Monseñor Julio Aquaviva, hijo de los duques de Atri, quien a su partida se llevó a Cervantes en clase de camarero suyo, como es sabido. El Legado recibió sus pasaportes en 2 de diciembre de 1568 con orden de salir de España dentro del término de 60 días, y sin duda en los últimos de este plazo se embarcó en el puerto de Barceiona para Italia o Francia, acompañado de su nuevo familiar, teniendo que detenerse en Palamós por el mal tiempo; puesto que además de ser todo esto de sí muy verosimil, sólo en aquella época se comprende que pudiese efectuar Cervantes su ida a Palamós, por lo menos antes de la publicación de LA GALATEA.

Sentados estos antecedentes, al más lerdo se le ocurrirá que, si el hecho descrito por Silerio es cierto — y la verdad de esta hipótesis ya la demostraré luego —, sólo puede ser Cervantes aquel joven que encontrándose aislado, en pueblo desconocido, presencia cómo van a ajusticiar por salteador y bandolero a un hombre, amigo suvo o no, que protesta, sin embargo, de su inocencia, v dando más crédito a los lamentos de éste que a la convicción de los jueces, sin más trámites ni averiguaciones, con aquel valor heroico y aquel carácter caballeresco, amigo del peligro y de las aventuras, que tanto distinguieron al célebre hidalgo castellano en la batalla de Lepanto y en su cautiverio de Argel, desenvaina la espada, arremete contra el fúnebre acompañamiento, y arrancando al reo de mano de los que le custodiaban, le facilita llegar al sagrado asilo, mientras él, vencido por el número y herido, va a reemplazarle en la cárcel con probabilidad de sustituirle poco después en el trance fatal de que tan generosa como temerariamente le sacara.

Pero sólo hasta aquí puede alcanzar, en lo que toca a Cervantes, la parte histórica del aludido pasaje de LA GALATEA. La invasión de Palamós por los turcos v sus inmensos estragos, apenas mencionados en las historias, debieron serle contados a aquel durante su estancia en la misma villa, pues habían tenido lugar día por día acaso antes del nacimiento de Cervantes (2). en 7 v 8 de octubre de 1543, es decir, 4 años cabales, Sin embargo de esto, es indudable que el joven alcalaino no tardó en continuar su viaje para Italia ni sufrió la pena merecida por su atentado. ¿Cómo ésto? En la necesidad de acudir a suposiciones por falta absoluta de noticias, fuera trivial vulgaridad sospechar que debió su libertad a la fuga obtenida por la violencia, el fraude o el cohecho; y tampoco es de creer que la obtuviese por algún ignorado servicio eminente que al pueblo prestara, puesto que un suceso de esta clase no habría motivo para omitirlo en la relación de Silerio. Lo probable es que habiendo tenido que arribar de nuevo a Palamós la nave que conducía a Monseñor Acquaviva, sus gestiones alcanzarían la entrega de su familiar; porque la repetición de salidas y nuevas arribadas de los buques que han de refugiarse en aquel puerto o su bahía a causa de los temporales es cosa que acontece con frecuencia, prolongándose a veces semanas enteras, y por otra parte no cabe desconocer el poderoso valor que en aquel tiempo tendría la intervención del Legado Pontificio, y más refiriéndose a un familiar suyo extraño al país y que de él había de salir para no más volver. Confirma también esta opinión el profundo agradecimiento que mostró siempre Cervantes a monseñor Acquaviva, a pesar del poco tiempo que pasó en su servicio.

(Continuará)

En el número de PROA del mes de enero del pasado año 1957 y en su Pórtico, nuestro buen amigo y colaborador «Proer» transmitía una carta de don Auguste Vivès, Profesor de la Escuela Internacional de Comunidad Europea del Carbón y del Acero, en la que, en pocas pero emotivas palabras enaltecia las bellezas de nuestra Villa y daba a comprender su nostalgia al sentirse alejado de la misma, pues desde hace unos tres años, Mr. Vivès y su distinguida familia, pasan cada verano una larga temporada en Palamós, su villa por adopción. Mr. Vivès, que a la vez es suscriptor de nuestra

Mr. Vivès, que a la vez es suscriptor de nuestra Revista desde su iniciación, nos ha remitido en forma de colaboración, un artículo, a fin de dar a conocer a nuestros lectores, la forma en que fué creada dicha Escuela Internacional de la C.E.C.A. y su funcionamiento, bajo el título:

Una experiencia: La Escuela Europea de Luxemburgo

El día 11 de diciembre de 1957, Luxemburgo vivió un gran día de fiesta, al inaugurarse la primera Escuela Europea. Esta escuela, que debe su vida a la necesidad de reunir en Luxemburgo a los niños de padres de seis nacionalidades que no tenían la posibilidad de dar a sus hijos una educación en su lengua materna, principió en el año 1953 para los más pequeños con una escuela materna, en la que se encontraban ya, niños alemanes, holandeses, franceses e italianos.

Poco después, se manifestó la necesidad de dar a los niños en edad de frecuentar una escuela de primera enseñanza, una instrucción en relación con la cultura propia de sus países y de su lengua materna; y en este mismo año 1953 nació la primera escuela, que contaba con seis profesores: un italiano, un alemán, un belga, una holandesa, una luxemburguesa y un francés.

Gracias al sostén del Gobierno luxemburgués y de la Comunidad del Carbón y del Acero, contaban las escuelas primera y materna, después de un año de funcionamiento, con 140 alumnos, y hoy, a fines de 1957, cuentan las dos escuelas con 344 alumnos de distintas nacionalidades, además de los niños de funcionarios de la Comunidad, también ingleses, americanos, daneses, etcétera.

Investigaciones realizadas revelaron que más de cien alumnos se encontraban en la edad de proseguir estudios secundarios, y en octubre de 1954 funcionaban ya las dos primeras clases del Liceo Europeo, que contaba en aquel entonces 70 alumnos. Actualmente frecuentan la escuela secundaria 166 alumnos.

Es decir que, a principios del actual año 1958, son 510 los alumnos que reciben enseñanza en la Escuela Europea de Luxemburgo desde la escuela materna hasta el Bachillerato. Si un alumno termina el bachillerato en la Escuela Europea, le es entregado un diploma oficial firmado por los Ministros de Enseñanza Pública de los seis países que forman la Comunidad Europea del Carbón y del Acero, y luego cada estudiante con título de bachiller, puede, si lo desea, proseguir sus estudios en cualquier Universidad de los países de la Comunidad.

Como funciona esta Escuela Europea. — Funciona bajo la inspección de los Ministros de los seis países, que a la vez delegan inspectores de la Enseñanza Pública, los cuales cuidan de vigilar el nivel de la enseñanza.

Los delegados forman dos escalones: Un consejo superior que cuida de la administración de la Escuela y que está en contacto con los seis países y con la Comunidad, y un consejo de inspección que vigila el funcionamiento pedagógico de la Escuela. Ambos se reúnen en Luxemburgo en conferencias internacionales tres veces al año.

Un delegado del Consejo Superior y el director de la Escuela, residen permanentemente en Luxemburgo, cuidando de la enseñanza de los alumnos, 45 profesores de distintas nacionalidades.

Enseñanza que gozan los alumnos de dicha escuela. — Desde la "escuela materna" empiezan los niños a aprender dos lenguas "oficiales", el alemán y el francés. Los pequeños, al oír constantemente estas dos lenguas, se acostumbran fácilmente a las mismas, y al pasar de la "escuela materna" a la primera, dominan casi perfectamente el francés y el alemán. En la escuela primaria los alumnos reciben los estudios en la lengua de su nacionalidad de 8,30 a 10,30 de la mañana, y cada día se les da un curso de una hora en la lengua "complementaria" escogida. Es decir, que los alumnos alemanes, holandeses e italianos trabajan con profesores franceses y belgas, mientras que los alumnos franceses y belgas reciben enseñanza de profesores alemares, holandeses e italianos.

En el Liceo, además de los idiomas citados anteriormente, se aprende también el inglés, el latín y el griego.

Aparte de estos estudios, y en la misma escuela, se reúnen los alumnos de las distintas nacionalidades en clases comunes para el canto y la música, el dibujo, la gimnasia, los trabajos manuales, etc., empleando aquí la lengua complementaria que aprenden en la Escuela.

Resultados después de 4 años de funcionamiento.

—La experiencia ha demostrado que los alumnos de nuestra escuela se hallan al mismo nivel de enseñanza que los alumnos de su misma edad que frecuentan las

escuelas nacionales, y además, a su salida de la Escuela Europea, hablan perfectamente el francés, el alemán y otras lenguas complementarias.

Pero el más grato resultado es la comprensión recíproca de los jóvenes de tantas nacionalidades; viviendo cada día juntos, se divierten con los mismos juegos y van comprendiendo poco a poco que no existe diferencia entre un niño de una nacionalidad y el de otra, y conviviendo de esta manera, nace una amistad que al terminar los estudios es sumamente íntima e imperecedera. Esto es lo más importante para forjar una Europa libre, sin rencores y para que la paz impere por muchos años en el viejo continente.

Estos jóvenes salidos de la Escuela Europea de Luxemburgo constituirán, sin duda alguna, el germen del porvenir, de la confianza en la paz y en la felicidad; habrán aprendido a unirse y comprenderse mutuamente y a amar al prójimo en vez de odiarle.

Esperansas para el porvenir. — Los Estados Unidos de Europa se crean lentamente, pero con firmeza y seguridad. Creada en 1953, la Comunidad del Carbón y del Acero, fué el primer Organismo europeo. Hoy están agregados a ella otros Organismos, tales como el "Mercado Común" y el "Euratom". Es decir, que dentro breve tiempo, otros niños de distintas nacionalidades y en diferentes países van a conocerse y unirse al frecuentar otras Escuelas del tipo de la escuela "piloto" de Luxemburgo.

Todos serán bien acogidos, y la experiencia que ya tenemos después de más de cuatro años de existencia, la pondremos de todo corazón a disposición de todos los que quieran contribuir a forjar un porvenir libre del miedo a la opresión y a la guerra.

* * *

Pensé en todo esto, el pasado verano en Palamós durante mis últimas vacaciones, bajo el cielo luminoso de tan bella ciudad mediterránea, al convivir allí con españoles, alemanes, ingleses, belgas, franceses, italiamos, etc., viviendo unos días de paz y encanto, unidos todos alrededor de la hermosura de la Costa Brava, reflejando una fiel imagen de lo que podría ser si todos nos uniéramos para formar una Europa llena de paz y comprensión.

A. VIVES
Profesor de la Escuela Europea
de Luxemburgo

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

BAHIA

El Puerto en Marzo

1 1	Mn	Part of the Part o						
	TATIL	C. Rica	Tinto	tránsito		THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAME	2	Arribada x N
2	Vpr	Española	Condesado	*	Tarragona	Génova	3	Mnfdos.
	Mn	*	Juan Riva	fardos	Algeciras	Blanes	4	tránsito
5	»	Inglesa	Valdés	cartón y latex	Barcelona	Tarragona	5	Mnfdos.
	Mv	Española	Teresa	tránsito	*	Barcelona	9	h-Marmon 2
8 '	Vpr	up	Condesito	N P	Tarragona	Génova	10	west and west as a
8 1	Mn	PURE NO DE	Maribel Riva	fardos	Algeciras	Blanes	10	tránsito
THE RESERVE THE PARTY OF THE PA	Mv	Escucia Lin	C. Engosauba	»	San Feliu	Barcelona	11	alah yawak ti bup
13	×	e on sile s	C. Mondragó	1868 W	Sevilla	San Feliu	14	planiers with confe
13	»!	228 y 8260 A	Fita Ricoma	»	*	Barcelona	14	Water was the same of
15	*	SAN MARKET	C. d'Or	» .	San Feliu	Palma	16	general
	Lr	STAND WE	??		Mar	Mar	16	Scio. Tabacalera
16 1	Mv	**************************************	V. del Remedio	lastre	Barcelona	Barcelona	17	Mnfdos.
	Vpr	messie, Tiero	Condesado	tránsito	San Feliu	Génova	17	»
18 1	Mn	Inglesa	Velázquez	fondea	Barcelona	San Feliu	19	Pasa noche
19	»	a sen » mea	»	muebles	San Feliu	Tarragona	20	Mnfdos.
A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	Rdr	Española	RR 10	Annal F	Mar	Mar	20	Vigilancia
- CATCATAL BANK	Mv	»	Miguel Murall	accesorios	Barcelona	Barcelona	22	Mnfdos.
23	»	»	Isla de Ibiza	algarroba	Ibiza	restanta de significa	24	tránsito
	Cro	»	Javier Quiroga	educati V	Mar	Mar	24	Vigilancia
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Mn	Italiana	María Fausta G.	tránsito	Nápoles	Algeciras	25	Mnfdos.
	Mv	Española	Estrella Polar	SEE .		P. Vendres	25	Arribada x E
27	»	Whether one	Pedro Galiana	lastre	Barcelona	Barcelona	28	Mnfdos.
29 1	Mn	Inglesa	Palacio	fondea	»	San Feliu	30	Pasa noche
THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	Mv	Española	C. Galera	fardos	Algeciras	at a symptom	31	tránsito
30 V	Vpr	»./IEI911	Condesado	tránsito	Tarragona	Génova	31	Mnfdos.

El dia 14 tuvo lugar en Madrid la subasta de las obras de refuerzo de los 419 primeros metros del dique de abrigo, tramo quinto, presupuestadas en ocho millones novecientos ochenta y ocho mil doscientas sesenta y cinco pesetas, adjudicándose a la P.Y.C.S.A., que ya corre con los trabajos.

Se construye un pequeño embarcadero provisional de madera junto al Pósito para uso de los pescadores y muy especialmente, para los pesqueros de arrastre fondeados en la Catifa.

Con la aproximación de la primavera se ha observado una mayor actividad entre los pescadores de pesca menor, preparando y pintando sus pequeños botes para disponerlos durante la temporada. También han sido varadas al agua las "tranyines" que han iniciado sus noches de pesca.

La navegación de placer también se empieza a mover, como ocurre con las embarcaciones de "Cruceros COSTA BRAVA", que están en período de acondicionamiento. Esta empresa, piensa poner en línea para la próxima temporada estival, una nueva embarcación denominada "Sirga", la cual reforzará considerablemente el servicio; tal unidad se está construyendo desde hace tiempo en uno de los astilleros barceloneses y se trabaja muy activamente para poderla poner en servicio.

CRONISTA

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS



De nuevo el Turismo

Más madrugador que nunca, ha irrumpido ya entre nosotros el turismo. Desde luego no tiene todavía el auge que más adelante le caracteriza, pero ya nos es posible ver una serie de matrículas extranjeras y unos característicos colores de piel y melena.

La coincidencia de caer Semana Santa en primeros de Abril nos ha facilitado el que la temporada actual se inicie más tempranamente, y es de suponer que se registrará este año la mayor contingencia de turistas de todas las temporadas, pues si las estadísticas oficiales nos señalan que anualmente la cifra de visitantes aumenta, es de suponer que la tónica se mantendrá, con el consiguiente incremento de divisas que tanta falta hacen.

Desde luego que con el anuncio de un aumento de turismo, serán muchas las amas de casa que fruncirán el ceño pensando en los inmediatos quebraderos de cabeza que ello les va a crear, pues ya se ha convertido en cosa clásica ver subir precipitadamente los precios de las mercaderías en cuanto aprieta algo el calor y lo que es más lamentable todavía, ver como algunos de estos precios se mantienen el resto del año en espera del próximo verano. Nuestra plaza no alberga todavía una clara competencia entre los vendedores que favorecería indudablemente al público en general. Insistimos de nuevo en una idea expuesta en estas mismas páginas hace varios meses, sobre la necesidad, por parte de nuestros elementos oficiales, de efectuar compras masivas en las épocas de encarecimiento, para servir de freno a los precios de aquellos artículos que se desmandan fácilmente. Quizás aquí resida la llave maestra para garantizar unos precios uniformes a la masa trabajadora, que de esta forma podría encontrar más asequible todo cuanto necesita en orden de la alimentación.

De todas formas sería injusto no reseñar algunos de los indudables beneficios que lleva aparejados el turismo. No trataremos ahora de las ventajas generales que unos ingresos de divisas pueden reportar a la nación. Preferimos considerar tan solo un efecto más local y por lo tanto más palpable. Nos referimos al incremento que han tomado algunas industrias de la construcción, aparte de la hotelera. Por lo que a ésta se refiere, son cada día más los establecimientos que a ella se dedican, con el consi-

guiente aumento de personal empleado, el cual con un período de trabajo de cuatro o cinco meses, ingresa en su bolsillo mucho más de lo que normalmente cobraría en cualquier fábrica durante un año. Esto en sí ya es un beneficio apreciable, pero es que hay todavía más, pues no cabe dudar que este ritmo acelerado que han tomado la mayoría de obras de albañilería se debe exclusivamente al turismo. Hoteles, residencias, chalets, pisos, etc., todo se construye pensando en los turistas, ya nacionales o extranjeros. La consecuencia de tal auge ha sido pagar jornales hasta ahora desconocidos a los operarios. Vemos que las plantillas de los contratistas aumentan constantemente y al mismo tiempo sus nóminas suben, lo que es muy interesante. Cabe señalar que el ramo de albañilería es entre nosotros uno de los pocos quizá el único, aparte de ciertas fábricas, que se ha dedicado a emplear métodos de Productividad en sus construcciones. De esta forma vemos como hoy es posible llegar al caso, sabemos uno concreto, de que se ha alquilado ya para el próximo 1.º de Julio una casa que por estas fechas, y faltan solo tres meses, solo ha empezado a levantarse.

Acelerar las construcciones significa que también las fábricas de cerámica deben esforzarse en cumplir los suministros de obra, y todos conocemos las dificultades que todavía se atraviesan para encontrar material de calidad y a buen precio. También se ha incrementado enormemente las industrias complementarias como son la carpintería y la decoración. Las referencias que tenemos son también halagadoras para estas dos últimas, principalmente para la segunda, pues nadie negará que los pintores de brocha, son hoy muy solicitados a pesar de haberse incrementado fuertemente la plantilla de los mismos.

Es indudable que este clima de trabajo no puede llevar otra cosa que beneficios. A los patronos les despeja el horizonte porque todos saben que sus ganancias residen en trabajar asiduamente. En cuanto a los trabajadores porque la ley de la oferta y la demanda es inexorable y mientras sean solicitados por otros patronos, tienen asegurado que sus ingresos tenderán al alza, unos porque serán solicitados ofreciéndoles más salario y otros porque serán retenidos con aumentos voluntarios para frenar su marcha a otras actividades.

Ya sabemos que no es a todos que llegan los beneficios que apuntamos, pero no hay duda que tales beneficios existen y debemos dar tiempo al tiempo y esperar que esta mejora en el nivel de vida vaya alcanzando a todos de la manera más rápida posible.

F. FERNÁNDEZ S.



Novedades del mes de Marzo

El primer estreno de este mes lo constituyó un film considerado como una obra maestra del "suspense" y, efectivamente, esa fué nuestra opinión después de haber asistido a su proyección. En LAS DIABOLICAS - título de este film -, H. G. Clouzot, director de reconocida fama, especializado en producciones truculentas, nos da una habilísima lección de seguridad en esta narración en que dos mujeres traman el angustioso asesinato del marido de una de ellas; desde este momento hasta su desenlace - tan aconsejadamente incógnito -, sigue la acción su curso inquietante, animado por numerosos motivos alarmantes, tales como ruidos, sombras, presencias imprevistas... Es una película donde la música, la ambientación y la fotografía van encaminadas a producir efectos alucinantes y a procurar herir v torturar el ánimo del espectador. La interpretación corre a cargo de Vera Clouzot, Simone Signoret, Paul Meurisse v Charles Vanel, logrando todos juntos, actores y director, desorientar continuamente al espectador hasta llegar a la palabra Fin.

El cine italiano nos ofreció otro de sus triunfos con la deliciosa comedia, de rosado argumento, DONATE-LLA. Filmada en Cinemascope, nos presentó esta cinta una gran mescolanza de escenarios: desde el fastuoso palacio a que es conducida por la suerte su protagonista, a los barrios pobres donde se desenvuelve normalmente de su vida, pasando por unas atrayentes visiones de la ciudad de Roma, Encabeza el reparto la linda Elsa Martinelli, el galán Gabriele Ferzetti y el gran Aldo Fabrizi, tan natural y humano como siempre. Otro incentivo de esta cinta es la presencia de Abbe Lane, que con la orquesta de Xavier Cugat, interpreta algunos números musicales.

Alberto Sordi compareció de nuevo en nuestras pantallas en una co-producción hispano-italiana, EL SOLTERO. Es inútil decir que Sordi lo es todo en esta cinta; los demás se ven reducidos a la condición de figurantes. La trama de esta cinta es harto sencilla, destacando solamente este actor, con sus gestos y actitudes peculiares, en este papel de solterón que finalmente acaba ante el altar. Como en la cinta anterior, Abbe Lane y Xavier Cugat asomáronse unos instantes ejecutando algunos números.

Las aventuras del legendario héroe americano Davy Crockett, varias veces llevadas a la pantalla, han vuelto a aparecer en una producción de Walt Disney con el título de DAVY CROCKETT (Rey de la Frontera). Film lleno de incidencias, emotivo y atrayente, cumple de pleno con el género a que está clasificado, destacando la belleza de sus colores y fotografías y la interpretación excelente de Fess Parker.



Un galán que procede de Inglaterra

BILL TRAVERS se incorporó al cine americano para figurar entre los tres primeros nombres del reparto de la película «Bhowani Junction»; los otros dos son Ava Gardner y Stewart Granger. Su labor fué excelente y se le confió el papel del poeta Robert Browning en «The Barrets of Wimpole Street», donde ba logrado otro triunfo. Luego ba trabajado en «The Seventh Vow», de Metro Goldwyn Mayer, como las dos citadas anteriormente. (Foto M. G. M.)

La narración de unos hechos históricos acaecidos en 1942, cuando diez hombres del ejército inglés tripulando piraguas neumáticas se infiltraron en el puerto de Burdeos para volar los buques alemanes surtos en sus muelles, nos ha sido evocada en el film INFIERNO DE LOS HEROES, dirigido e interpretado por José Ferrer, con Trevor Howard al frente de un reparto de calidad muy estimable. Cinta muy bien realizada, salvo en algunos incidentes un poco difíciles de admitir, ya que aunque ésta sea una aventura real, parece aquí que la fortuna acompaña demasiado a estos héroes aunque solamente regresen dos para contarlo.

Un asunto interesante y bien planteado, que da ocasión a frecuentes momentos emotivos, es el que se nos presentó en la producción alemana AMOR FINGIDO, interpretado por el excelente actor O. W. Fischer, que hace una gran creación de su difícil personaje, y por Ruth Leuwerick.

Las demás cintas que desfilaron por nuestras pantallas durante este mes fueron: Sinuhé el Egipcio, El nieto del Zorro, La pradera sangrienta, El hombre de Laramie. La mujer del dia, El puente del diablo, Crimen pasional y El capitán King.

J. G. G.

Balcón a la calle

Semana Santa y Pascua de Resurrección

Es tradición que todos los años por estas fechas la población empiece a contemplar el arribo de turistas, gentes que aléjanse del mundanal ruido para gozar de la paz y tranquilidad de nuestra costa. En la ocasión presente, el tiempo no fué aliado para disfrutar de los exteriores, ya que un fuerte y molesto viento de poniente sopló durante varias jornadas; si decimos que hubo conatos de lluvia y que el frescor imperaba, imagine el lector el desánimo en quienes aguardan la venida de forasteros. El tiempo deslució los actos religiósos celebrados en la calle, iniciados el día de Ramos; los celebrados en el templo contaron con el esplendor y religiosidad de un número de fieles que llenaban por completo la nave y capillas. Sábado Santo amaneció encapotado, pero el sol apareció radiante a media mañana, iniciándose con ello el pulular de gentes y tránsito de coches; por la tarde ya tuvimos necesidad de fijarnos a quien saludamos, no fuera que algún rostro parecido a otro nos hiciera dudar en el saludo que jamás nega-

Mejora en el Puerto

La encontrarán los usuarios del desembarcadero destinado a las barcas de arrastre, ya que anteriormente las olas batían de lleno el bloque de cemento al que ocasionaban constantemente desperfectos. Ahora el lugar de atraque es de madera con un vacío al agua, lo que permitirá pasar el oleaje sin lastimar la piedra; asimismo se ha reforzado y embellecido el camino que conducía al atracadero, dándole mucha más consistencia. Confiemos que la mejora comentada sea preludio de las que deben efectuarse para dotar de un piso eficiente al muelle comercial y surja el camino para la grúa recién colocada.

Nuevo Comercio

Muy próximo a la administración de Correos ha abierto las puertas el dedicado a la venta de aparatos de uso doméstico, objetos para regalo y otros de adquisición necesaria. Nos alegra la apertura por lo que supone de mejora para la Villa, como también nos satisface por estar "Casa Rádip" ubicado en lugar de mucho tránsito humano; así sus escaparates ofrecerán más claridad al viandante, como motivo de atracción para el vecino y el forastero.

Novedad en el Paseo

Será sin duda alguna el nuevo establecimiento dedicado a la venta de churros, buñuelos y patatas fritas. Sabemos de las simpatías con que cuenta el autor de tan exquisitos fritos, como nos consta en afán con que los cuece para deleite del paladar. Anualmente y al arrilo del buen tiempo su caseta ambulante era colocada en lugar estratégico; ahora ya no habrá necesidad de traslados: un moderno quiosco quedará abierto al público para satisfacer esa necesidad tan grata de comer cosas buenas y del churrero. Lo celebramos.

Visitante Ilustre

Durante los días de Semana Santa estuvo en su finca de El Collet, el Excmo. señor Joaquín Ruiz Giménez, personalidad que tantas pruebas ha dado de amor a nuestro Palamós, simpatía hacia sus moradores y afecto a la revista que merced a su impuso vió la luz. PROA, que a tantos hogares llega, igual lo hace en el del señor Ruiz Giménez, deseando acoja nuestra muy modesta co aboración con el mejor de los deseos.

Nuestra Danza

No pierde actualidad merced a la Sociedad Casino El Puerto. Todos los domingos y festivos, antes de empezar el tradicional baile de tarde o "vetlla", una audición sardanística es ofrecida al público. Jóvenes y de edad avanzada bailan airosamente, mientras un número adicto escucha la música; acostumbramos a ver también caras forasteras, gente ávida de saltar al son de la tenora; asimismo asisten los extranjeros, que atraídos por un baile regional contemplan en la sardana la pureza y alegría hermanadas bajo los más emotivos sones musicales. Las sardanas en Palamós perduran todo el año, correspondiendo las audiciones en su mayor parte a la entidad antes citada; tomen buena nota los aficionados a estadísticas y ojalá surjan imitadores en la iniciativa

Artifices en Confitería

Daba gusto acercarse a los escaparates de las pastelerías en vísperas de la Pascua de Resurrección. Rivalizando en buen gusto y presentación, aparte el trabajo y paciencia, los confiteros locales una vez más lograron atraer la atención del respetable. No por lo grato que hubiera sido al paladar poder hincar el diente, eso nos consta, antes bien para recrear los ojos en aquellas obras que para el profano parece mentira puedan ser logradas con azúcar, harina, chocolate, huevos y otros ingredientes del ramo. Si el espectador — nunca mejor llamado — felicitóse de lo visto, nuestra publicaciónción se une a los plácemes y lanza la idea de celebrar anualmente un concurso para el "mejor pastel".

El tiempo preocupación humana

Aunque el excelente cronista "Cirrus" nos haga recordar para la posteridad las vicisitudes del tiempo, ahora revuelto e informal, no estará de más decir que su actuación no es muy convincente en lo que va de abril. Sí, ya sabemos que es el de las aguas mil y

otros refranes que vienen como anillo al dedo, pero las fuertes ventoleras y—digámoslo sin miedo—el frío que nos está haciendo causan perjuicios en grande, no sólo a la agricultura y sus precios futuros, sino que se resiente el innumerable contingente de turistas que conviven ya entre nosotros y sufrimos todos al no poder disfrutar de un día de campo o playa, expansión vedada hasta que la meteorología siente la cabeza.

Hablando de Concursos

Llegan noticias a la redacción del próximo certamen que organizado por la Junta Local de Turismo tendrá lugar durante los días de la Fiesta Mayor y duradero hasta los últmos de agosto. Ha tomado carta de tradición el concurso de referencia que no es otro que el de balcones y parterres, el que cuenta con muchos adeptos y simpatizantes. Cobra interés plantar flores y cuidarlas; no debe extrañar ya que donde ellas existen impera la belleza. Apresuremos pues el arreglo del balcón o jardinillo; la policromía y verdor hará que muchos ojos contemplen extasiados una obra que aparte el orgullo moral puede resultar agraciada con unos premios en metálico de diferente cuantía.

Pequeña alarma en la noche

La ocasionó la sirena de la Cofradía de Pescadores. Motivo fué las dos bengalas lanzadas por la tripulación del pailebote "José M.ª Costa" en demanda de auxilio al garrearle las áncoras con motivo del furioso vicnto norte. Immediatamente acudieron en su ayuda embarcaciones y personal de la flota pesquera, que tras laboriosos trabajos llevaron la nave al muelle comercial y al amparo de la tormenta. El hecho ocurrió entre 22 y media a dos horas de la noche frígida del miércoles, 16 de abril.

Organismo ejemplar

Una vez más hablaremos del C.R.I.S. y lo haremos con esa satisfacción que produce comentar casos y cosas de gente que ante todo tienen por lema el deporte bajo el prisma de lo humano. Igual descienden al fondo de los mares para batir un récord mundial, como se adentran en los abismos salados para recuperar cosas de valor material o moral; concurren a competiciones deportivas, como arriesgan sus vidas para salvar la de otros o se sumergen a bajos peligrosísimos para rescatar cuerpos inanimados que la desgracia hundió, tal como recientemente la prensa ha comentado en la búsqueda y localización del avión siniestrado en el Prat de Llobregat y cuya participación de los hombres-rana merece elogios por doquier. El C.R.I.S. muchas veces ha actuado en Palamós y merced a la gentileza de sus componentes supimos de la inmersión efectuada el día 13 abrileño en la llamada "Llosa d'en Pere Grau", en cuyo lugar se rescataron varios cañones de época antiquísima; nuevo éxito a su lista y felicitaciones a tan bravos nadadores, especialmente a nuestro querido suscriptor y excelente amigo palamosense Roberto Díaz.

La lucha contra el cáncer

El mal que tantas víctimas ocasiona, cuenta con un nuevo enemigo: la humanidad. A los estudios de los médicos y hombres de ciencia se añade ahora la voluntad del pueblo que con su aportación puede lograr la adquisición de material adecuado para vencer el sufrimiento y dolor en los hogares. Bajo la organización radicada en la capital de la provincia, en todas las poblaciones de ella tuvo efecto una cuestación que, a tenor de los informes, tuvo el éxito que merece la empresa llena de caridad y ayuda. La Villa puso su grano de arena recaudando unas seis mil pesetas, cantidad que sin duda alguna será sobrepasada en mucho en ocasión venidera, ya que a buen seguro los hechos demostrarán cuán necesario se hace "dar" para mitigar en lo posible esa terrible dolencia que necesita de todos para ser vencida. Aprestémonos pues a la ayuda para así ayudarnos.

Inminencia de obras

Puede que al ver la última hoja imprimida de PROA hayan empezado ya las obras de construcción del nuevo grupo de viviendas. Así lo confiamos al saber la adjudicación en firme y notar que aquéllas depen empezar diez dias después de la firma, acto realizado en Gerona con las formalidades de rigor. Un año es plazo fijado para realización, tiempo que confiamos nos parecerá largo — y será corto — hasta contemplar la mole de casas y la belleza de emplazamiento; solución a la par de muchas familias y mejora grande en Palamós.

Exitos Deportivos

Los viene consiguiendo con una regularidad digna de todo elogio el once local con su bello atuendo deportivo abul-amarillo. El Palamós S. C., en los dos diferentes torneos que toma parte, aficionados y juveniles, hace gala de un entusiasmo sin límites al que bien puede añadirse una técnica muy depurada de juego, factores que hacen las delicias de su público adicto. Si tenemos en cuenta que el once ha podido reunirse con muchachos de la localidad, mayores muestras de complacencia deben recibir quienes domingo tras domingo llevan el pabellón deportivo y sus colores hasta la consecución de valiosas victorias. PROA, siempre fiel a sus principios, felicita a directivos y once representativos, deseando una continuación ininterrumpida de éxitos.

El pasado día 19 falleció en Llafranch Don Cipriano Rovira Pla, padre de nuestro compañero de Redacción Don Juan Rovira. Testimoniamos desde aquí nuestra sincera condolencia al amigo y colaborador y a sus familiares.



Hablemos de Hockey

Si retrocedemos un par de años, recordaremos la mayoría de los palamosenses, los magníficos resultados deportivos del equipo de hockey que se creó en nuestra villa, en los diferentes partidos que se jugaron en la pequeña pista local y en las pistas reglamentarias de los equipos vecinos. Bueno es recordar que de veintiocho partidos jugados, diecisiete fueron ganados, cinco fueron perdidos y seis empatados. ¿ Para qué negar méritos al que los ha contraído?

Promover y procurar la reacción favorable de una villa y, con ella, de una comarca, es cosa harto difícil; sin embargo, en manos de los esforzados paladines del equipo de hockey, debería resultar juego de niños.

La organización de un Torneo que de años rondaba los sueños de muchos palamosenses, que dos años ha tuvieron ocasión de aplaudir a estos muchachos, será este año una feliz realidad. ¡Qué lástima, empero! Hay que llenar aún un profundo bache. La consecución de una pista de reglamento local.

Recientemente, el magnífico Ayuntamiento ha autorizado la construcción de una pista de hockey y balonmano en el Campo Municipal de Deportes. Esto ha motivado unas inmediatas actividades acerca de otros organismos deportivos para tal consecución.

No obstante, dada la inminente marcha de los acontecimientos deportivos y a empezarse el Torneo a primeros del próximo mayo, se deberán celebrar los partidos en la pista de Palafrugell, cuyo Club ha cedido galantemente.

Si est os jóvenes deportistas buscan la superación y lucha constantes, hemos de señalar el impulso dado a las actividades deportivas de Palamós, un exponente decisivo en este Campeonato que se está creando, y no sería leal pasar por alto la tenacidad y el esfuerzo que llevan a cabo nuestros hockeístas, llegando incluso al extremo, al verse obligados a jugar en la Pista de Palafrugell, a pagarse los desplazamientos de su peculio particular.

Quien ha vibrado de emoción al recordar aquellos días de constantes victorias, al saber la posibilidad de acercarse al corazón de la villa este deporte, gracias a la magnanimidad de nuestro Consistorio, volverá a solazarse al convertirse en realidad este acercamiento.

Así, pues, la voluntad decidida de quienes quieran que Palamós tenga un deporte acogedor, había de aportarles iniciativas que en todas las manifestaciones de nuestro vivir colectivo sean un mejoramiento.

No desaprovechemos ahora la oportunidad de ayudar en todo momento a estos jóvenes valores, que si es verdad que sólo tiene valor aquello que se propone

Meteorología local

Se registraron dos depresiones: la primera comenzó a influenciarnos hacia el día 8 y terminó su acción el 12. Durante este período descendió la temperatura, pues nevó en la cercana montaña en las noches del 8 y del 11, mientras en la Villa fué inapreciable. Durante la noche del 11 se desarrolló sobre nuestro cielo una tormenta con gran lujo de aparato eléctrico y granizo; esta perturbación fué acusada por el bajo barómetro de 746 (descendiendo) observado a las 16 horas. Las bajas temperaturas durante este período fueron de menos 2, menos 1 y menos 3° C en las madrugadas de los días 10, 11 y 12 respectivamente.

Otro mínimo depresionario más acentuado de 742 fué anotado en la tarde del día 25, pero así como el anterior tuvo por característica el frío, éste fué de tipo lluvioso; la lluvia comenzó al atardecer del 23; volvió a llover después del mediodía del 24 y repitió durante toda la mañana del 25, clareando a media tarde y permitiendo una magnífica puesta de sol.

Después de manifestarse los vientos fuertes de componente N que despidieron a febrero, en la madrugada del 1.º de marzo se inició un paulatino abonanzamiento correspondiente a la entrada de una zona de altas presiones que culminaron el día 5, con el barómetro más alto, 763 a las nueve de la mañana.

La máxima marcación termométrica se anotó el día 29 con la columna de mercurio en los 23° C.

El tiempo, al margen de las dos convulsiones anteriormente apuntadas, fué variable; abundó la nubosidad, ocasionando días indecisos; hubo mañanas de calma seguidas de tardes con vientos del tercer cuadrante fresquitos; hubo menos días de absoluta calma y buen sol. Tuvimos mejores jornadas durante la primera quincena de febrero; la Primavera no entró este año con buen pie.

La lluvia ha sido beneficiosa, pues después de las últimas acometidas de la Tramontana a finales de febrero, habían empezado — contra nuestra ulterior suposición — a desbaratarse las cosechas; el agua volvió a reavivarlas con gran complacencia de todos. Fuera de las precipitaciones que acompañaron a las dos depresiones citadas, llovió poco o mucho durante los días 1, 7, 18, 20, 30.

CIRRUS

unir a los hombres, sería oportuno que en todos los hechos que se produzcan a nuestro alrededor, aportemos a los mismos una colaboración eficiente. No vamos a caer en la tentación de creer, si algunas circunstancias favorables parecen ayudar a la realización de estos actos, descuidarse del esfuerzo para conseguirlo, y así, en la esperanza siempre de un mejor mañana, flamee al viento, libre de la inercia y el egoísmo, la divisa amarilla-azul del Hockey Palamós.

Palamós lo necesita y se lo merece.

STICK



La vida en Palamós

Parroquia de Santa María

La Procesión de la Virgen de los Dolores

Se celebró el 28 de Marzo con el esplendor y la concurrencia habituales en esta tradicional manifestación religiosa. Como Prioras de la Cofradía de la Virgen de los Dolores, presidieron Doña Anita Sanner Vda. Gubert, Doña Dolores Perxés de Medir y Doña Elvira Pagés Vda. Prat; y asistieron como Sacristanas las señoritas Pepita Soler Bagué, Pepita Gustá Camós, Carmen Ribera Costart y Rosa Campins Grañó.

Semana Santa

En la pasada Semana Santa pudimos apreciar las manifestaciones espléndidas de fe y piedad cristianas, cada año en aumento. Numerosísima fué la concurrencia en la Comunión del Jueves, Viernes y Sábado Santo, como asimismo el solemne Via-Crucis Procesional.

Novena al Sant Crist

De tradicional devoción en nuestra Parroquia. El día 3, fecha de la Fiesta de Santa Creu, todos sus actos se verán concurridísimos.

Mes de María

Son muchos los devotos que acuden a rendir el debido homenaje a María. Las bellas canciones que el Coro de Hijas de María le dedican es un deleite para los asistentes.

Comunión Solemne

Otra fecha de las que no se olvidan será la del Jueves día 15 de Mayo día de la Ascensión del Señor. Mas de 70 niños y niñas recibirán solemnemente a Jesús Sacramentado. Renovarán las promesas del Bautismo de ser fieles a Dios y a la Santa Iglesia en el cumplimiento de sus deberes cristianos.

Fiesta de San Juan Bautista de la Salle

Siguiendo la costumbre de los años anteriores, los Antiguos Alumnos de los Hermanos de las Escuelas Cristianas honrarán a su Patrón con los siguientes actos: Misa de Comunión General y Oficio Solemne.

Juzgado

Desde el día 20 de Marzo al 20 del corriente mes, esta Villa ha experimentado el siguiente movimiento demográfico:

Nacimientos:

Marzo Día 22 - Pedro Fornells Batlle

23 - Juana Boix Sagas

24 - Carlos Sapena Aznar

31 - Jorge Darnaculleta Caballé - José Gámez Cubero

Abril Día 5 - José Lois Clemente

8 - Mercedes García Segura

12 - Jesús Alvarez Perálvarez

16 - Concepción Díaz Giménez

17 - José Llátser Fontanet

Matrimonios:

Abril Día 5 - Alberto Deulofeu Saballs y Josefa Farnos Mestre

> 12 - Juan Lleixa Marsal y M.ª Rosa Lladó Buxeda

> 15 - Antonio Valencia González y M.ª Josefa Bermundo Vázquez

Defunciones:

Marzo Día 23 - Teresa Sala Pellicer; 83 años.

23 - Juan Flaqué Rovira; 63 años.

25 - Tomás Figueras Boquer; 87 años.

Abril Día 6 - Laura Barceló Agustí: 86 años.

13 - Gregorio Viu Mendoza; 82 años.

18 - Luís Radó Viladesau; 77 años.

IMPRENTA

Grassot

Londres, 48 - PALAMÓS Teléfono 24 Novedades Mercería



Mayor, 45 Teléfone 167

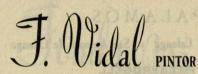
Palamós



MARIA DE CADAQUÉS BODEGA

Teléfono 54

PALAMÓS



DECORACIÓN Y CUADROS

Industrial del Corcho

"Gastant una dècima part secareu els taps més aviat"



onstrucciones TESTAR

Calvo Sotelo, 16

PALAMÓS

Hotel RANCHO SUIZO (de lujo)

PLAYA DE ARO

BODEGA DEL RANCHO

(Boite) Salón de Fiestas

PLAYA DE ARO

HOTEL "LA MASIA"

PLAYA DE ARO

HOTEL CERVANTES

(PRÓXIMA REAPERTURA)
PALAMÓS

En Exclusiva de estos Locales: Prop. SALVADOR PINILLA

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114 Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98 Telegramas "FRIBERA"

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

TRANSPORTES J. OLIVER

Cervantes, 21 PALAMÓS Teléfono 175

Recadero diario en auto-camión desde Palamós a las siguientes poblaciones:

BARCELONA

Avda. Marqués Argentera, 25 (Frente Eatación de Francia) Teléfonos 22 37 66 y 22 94 35

LA BISBAL

Pedro Cals Hermanos Sitjar, 21

PALAFRUGELL

Plaza Generalísimo, 1 Teléfono 163

S. FELIU GUIXOLS

Rambla Vidal, 15 Teléfono 177

Playa de la Fosca - San Juan de Palamós - Vall-llobrega Montrás - Calella de Palafrugell - Llafranch - Tamariu Bagur - San Antonio de Calonge - Calonge - Playa de Aro Castillo de Aro - Santa Cristina - Llagostera - Vidreras

Salida diaria de Barcelona, a las dos de la tarde

Recogida y reparto a domicilio de toda clase de encargos, bultos y equipajes

Fonda Marina

TELÉFONO 137
PALAMÓS

Pintor Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques

Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.

Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

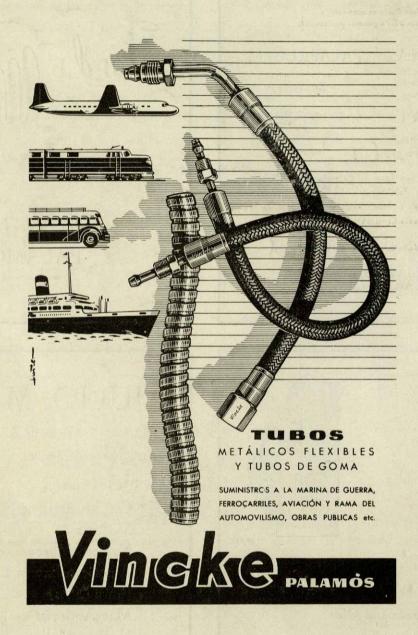
Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorquina, S. A.

Pagés Ortíz, 31 Teléfonos 11 y 107 Telegramas «MATAS»

PALAMÓS



IMP. GRASSOT.-PALAMÓS