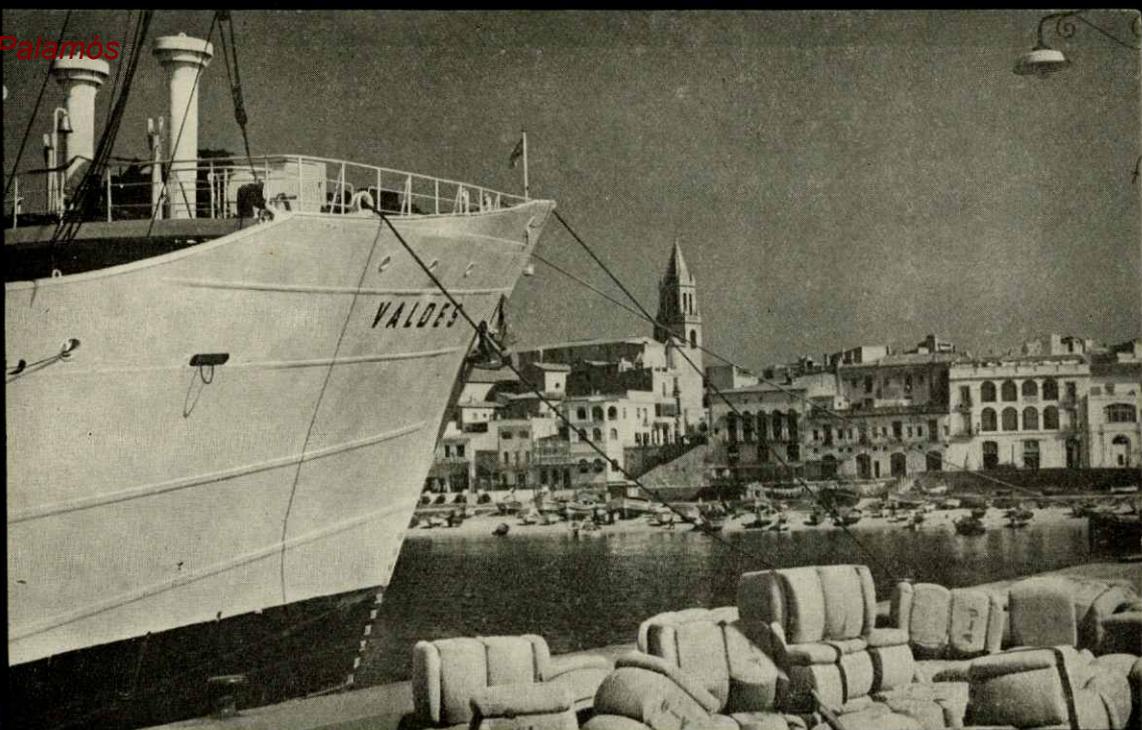


PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Mayo 1958 - N.º 30

Depósito legal: GE 39 - 1958

MAIG

Ara es vesteix la terra d'un tendre de maragda,
i l'abeller voleia sota un cel ablatat,
i la planúria immensa, que la calitxa amaga,
sent el pas de la brisa sobre els camps de blat.
Entre als sembrats, la guatlla assaja la volada,
canta el cucut en l'hora més silent del matí,
i el rossinyol refila entre un verger de fulles
i hi ha en cada brancada perles de serení.
Es Maig que ens porta en l'aire sentors de vida nova,
que omplena de promeses les roses de Sant Ponç,
que vesteix en les fulles colors verds d'esperança,
que fa riure la terra i fa plorar les fonts.

J. ROVIRA



BRUGUER
LA MARCA DE CALIDAD



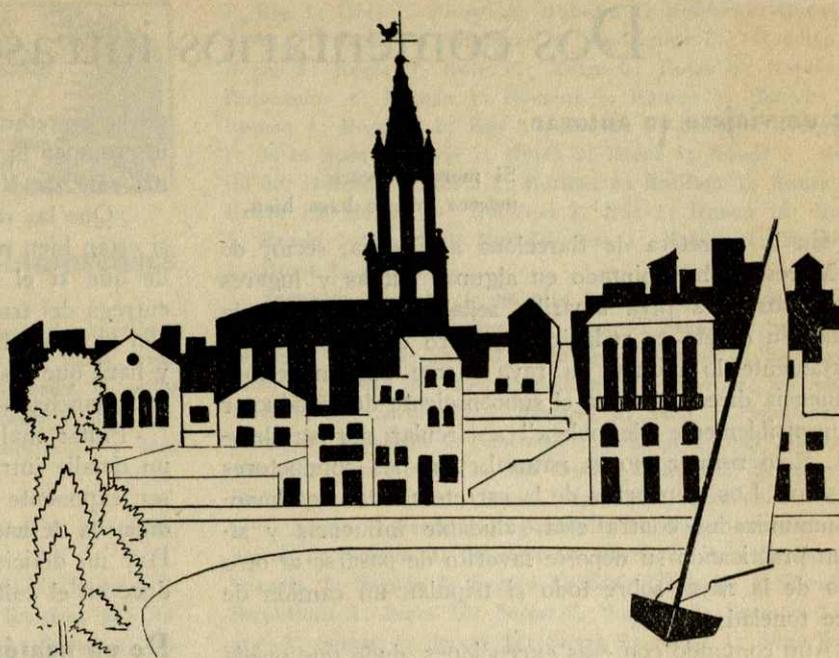
Un producto adecuado para cada trabajo

INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66

RECÓ DE LLEVANT



JOANET

Havia de ser una tarda del mes de març, un capvespre de llevant amenaçador i bruelant, l'hora de l'acabament de Joan Flaqué i Rovira, d'en Joan Ballesta, tal com tots li dèiem amicalment. L'aresta de Cap Gros es desdibuixava entre la nuvolada baixa i regalimant; el mar esbandia el roquisser de la costa, i nosaltres, els amics i familiars, baixa la testa i els ulls amorositats pel plor contingut, seguíem la caixa de les despulles de l'home de cop de puny i batzegada, camí del cementiri, penjat dalt l'espadat com una gavina grisa i aplomada amb les ales esteses a l'aire. Semblava talment que el cel i la mar, de comú acord, llencessin a l'espai tota la furient remor de la seva potència per posar-se així a to amb la definitiva partença d'un home de grossa, acusada i palpable humanitat, amb la mort d'un pescador d'entranya forta i irreductible.

Jo recordo a Joan Ballesta estintolat en la barana de l'escala del millor mirador de la costa, amb en Dionís al seu costat o acompanyat d'altres pescadors que escoltaven la seva potent veu d'home de raonament segur i exacte. Quiet, perdut el seu mirar — una mica apagat ja pel pas del temps — cap a la ratlla de l'horitzó llunyà, em feia pensar sempre en aquells dos versos del poema de Sagarra:

“Cridaire... home de bé:
Luard, el mariner”

Cridaire i home de bé! Cridaire, sí. Cridava en Joanet amb tots i amb tothom, a tota hora, matí i vespre. Cridava sempre, perquè el seu crit era consanguini amb la seva naturalesa d'home d'impenta i maçolatge. Home de bé, també. Amb un cor com una catedral de Renaixement; amb una ànima forta i oberta a tothom; amb una abraçada amical; amb paraula sempre acollidora. I, per sobre de tot, un home bo. Perquè jo crec que aquell que en el seu pas per la vida de misèries que ens envolta, sent la decència del seu treball, segueix fil per randa la ètica de la seva professió, ja és home de bé. I ell, Joanet, coneixia el seu quefer com es coneix el camí que ens mena a casa: pescava, i pescava amb l'ànima. Ell, dalt de la trainya, es transformava, es metamorfosjava, es feia un altre home, un d'aquells homes de mirar blau i de parlar convençut que saben on neda l'anxova d'ull arrodonit i de boca esbiaixada i on cueja la sardina d'escata llampant.

Ara reposa. I ja els ulls oberts, per obra de la mort, al misteri de la vida, qui sap si contempla amb delectança la planúria inacabable del mar, amb rofolls de moles de peix blau, i amb ondulacions gràcils de grisos dofins! Així sigui.

PROER

Dos comentarios intrascendentes

De un viajero en autocar

Si merece hacerse,
merece que se haga bien.

En la carretera de Barcelona a Francia, sector de la Maresma, han pintado en algunas curvas y lugares peligrosos, una raya amarilla señalando el eje de la pista. Su objeto es reducir el peligro de colisiones. Y ciertamente lo reduce: la raya ejerce una misteriosa influencia directriz sobre el subconsciente del conductor e insensiblemente "le obliga" a circular por su derecha. Esto reza, como es natural, para los conductores sensatos. Los gamberros de la carretera están totalmente inmunizados contra esta saludable influencia y siguen practicando su deporte favorito de pasarse al otro lado de la raya, sobre todo si tripulan un camión de doce toneladas.

Aún contando con esas excepciones, dudo que pueda haber una inversión más rentable que la raya amarilla: por un coste insignificante, beneficios incalculables. Siendo así, no se comprende por qué sólo han marcado algunas curvas y han dejado otras — con o sin visibilidad — sin marcar. Por lo menos no se ve que prosigan los trabajos. Uno no sabe a qué atribuirlo. No creo que se trate de un plan quinquenal y que tengamos ya completo el cupo de rayas amarillas que nos toca este año. En todo caso, puede que esa mejora incompleta tenga, por serlo, alguna utilidad; por ejemplo, la de hacer una estadística comparada de los accidentes que se producen en las zonas marcadas y las sin marcar. Estoy seguro de que las cifras serían elocuentes y tal vez domesticaran a los gamberros sobre ruedas; aunque, a decir verdad, tengo mis dudas de que sea una especie domesticable.

Hay, con todo, algo que llama la atención en muchas de esas rayas amarillas; algo que me intriga vivamente: en lugar de presentar un trazo limpio y tenso, son tortuosas como la estela babosa de un caracol. ¿Por qué? Lo ignoro. Las sinuosidades son tan acusadas que sería lógico creer que responden a un propósito determinado, pero no he podido dar con él. Temiendo ser víctima de alguna deformación óptica o de un efecto de reverberación, he preguntado a personas que viajaban conmigo. Han confirmado mi apreciación y su opinión es, pura y simplemente, que están mal pintadas. Por más que cueste creerlo, debe ser esto; y lo corrobora el siguiente detalle: se ve que fueron pintadas partiendo de ambos extremos con el propósito de empalmar los dos trazos. Lo cual se quedó en propósito, porque muchos de los empalmes no son a tope e invisibles como debieran, sino de costado. El estilo inconfundible del pintor campea también en algunos tramos

de la carretera de Madrid a Barcelona sin duda para no romper la uniformidad, ya que se trata de la misma ruta, la N. II.

¿Que las rayas sirven lo mismo si son tortuosas que si están bien trazadas? Admitámoslo. Pero estoy seguro de que si el señor que las pintó o el que aceptó la entrega del trabajo, recibe de su sastre unos pantalones con la raya planchada en línea quebrada, los rechazará y hará que los planchen bien. Y eso que los pantalones mal planchados sirven igual.

Pintar mal las rayas amarillas de las carreteras es un detalle intrascendente. De acuerdo. Mas no deja de ser exponente de una tendencia viciosa bastante extendida: la de hacer las cosas mal pudiendo hacerlas bien. Hay un déficit de amor propio profesional que se traduce en el culto de la chapucería.

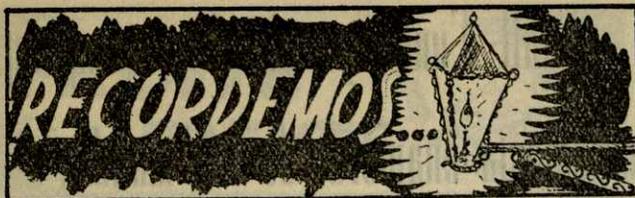
De un peatón en Palamós

Acera: Orilla de la calle, por lo general enlosada y particularmente destinada para el tránsito de la gente que va a pie.

Antiguamente las calles no tenían aceras. Cuando se inventaron, ni se mencionó siquiera, de puro entendido, que su usuario soberano era el peatón. Pero de entonces acá las cosas han cambiado bastante. Al peatón se le ha ido usurpando su dominio a bocados. Primero, las terrazas de los cafés, después los montones de mercancías, más tarde los vehículos de dos ruedas. Hoy día, en el mejor de los casos, el peatón tiene que compartir la acera con esos artefactos. Dejó de ser el señor para convertirse en un infeliz realquilado. Y que no chillé.

Dar una vuelta por las calles céntricas de Palamós, especialmente en verano, se convierte en una auténtica carrera de obstáculos si uno tiene la pretensión de utilizar las aceras. Montones de cestas, cabases, sombreros, parasoles, bañadores, toallas, albornoces, trebejos de pesca, sillas de playa, bicicletas, motos, toldos, bidones. Y aquí me paro con un etcétera para no hacerme pesado. Palamós resulta así muy típico y animado.

En algunos sitios, el mercader — magnánimo — deja un angosto espacio de acera para el peatón. En otros, donde la acera es exigua, el mercader la ocupa en toda su anchura y da por descontado, como la cosa más natural del mundo, que el peatón tiene la obligación de bajar. Ni por un momento se le ha ocurrido dudarle. Los cafés y bares pagan por ocupación de acera y además la amplían con un entarimado que supongo tiene por objeto dejar paso al peatón. Pero lo que ocurre, salvo alguna excepción, es que los veladores invaden también el entarimado y el peatón ha de pasar igual por la calzada.



Los apellidos palamosenses

Damos término en este número a la lista de apellidos de los vecinos de Palamós. Esta lista sería un tanto árida si no fuese seguida de una clasificación comentada, al estilo de las que se han hecho en Barcelona, Valencia y otras poblaciones. Este trabajo está en vías de compilación y será publicado próximamente.

Pascal 1; Pascalet 1; Pascual 15; Passarrius 3; Pastó 28; Papió 1; Pastor 3; Patrach 2.

Rabaneda 3; Rabasa 1; Rabasedas 2; Radó 4; Radresa 9; Ragel 3; Ragolta 7; Rahola 1; Ramió 3; Ramírez 10; Ramón 15; Ramoneda 1; Ramonet 7; Ramos 19; Ramot 1; Raña 1; Raset 1; Re 2; Reballí 3; Reberte 1; Reberter 1; Rebug 12; Recasens 2; Recolons 1; Recolta 3; Regueiro 1; Reig 14; Reina 1; Reinaldos 2; Reinés 1; Reixach 6; Renart 1; Reverter 6; Rey 3; Ríaza 8; Ribas 17; Ribera 16; Ribot 17; Ricart 7; Riembau 5; Riera 12; Rigall 5; Rigau 5; Rigo 1; Rimón 1; Rincón 1; del Río 1; Rioud 1; Ripoll 3; Rissech

Los palamosenses tenemos una curiosa costumbre: la de transitar por la calzada aunque la acera esté expedita. Esta tendencia me ha llamado siempre la atención y se me ocurre que quizás hay que relacionarla con los obstáculos de la acera. Lo que me es imposible dilucidar es si esa costumbre es la solución que hemos adoptado de una vez para siempre en vista de que las aceras céntricas son intransitables, o bien si los dueños de establecimientos, viendo que el público no usa las aceras, se han decidido a ocuparlas con sus abigarrados stands.

En cualquier caso, creo que se impone modificar la definición de la acera. Yo propondría la siguiente: "Orilla de la calle, por lo general mal enlosada y particularmente destinada a terrazas de cafés y al amontonamiento de mercancías y motos. Se dan algunos casos en que por ellas transita la gente que va a pie."

B. S.

Recordando un artículo aparecido en estas páginas con el título "Traducciones", un amigo me escribe: "He aquí una pieza de antología para tu colección de traducciones." Y me adjunta una tarjeta de visitante del U. S. S. Essex, al dorso de la cual se lee, en inglés: "No se permiten las máquinas fotográficas a bordo." Y debajo, literalmente: "Se no permitas las cameras en la barga."

De antología y de museo... naval.

5; Riu 1; Rius 7; Robau 6; Roberto 1; Robles 2; Roca 15; Rocas 8; Rochés 4; Rodiger 2; Rodríguez 31; Rodrigo 2; Roger 3; Roget 9; Roig 17; Roigé 5; Rojas 5; Roldós 1; Romaguera 6; Román 1; Romaní 9; Romeo 3; Romero 17; Romén 4; Roqueta 2; Ros 31; Rosado 2; Rosa 3; Rosalench 1; de la Rosa 1; Rosé 1; Rosés 2; Roset 2; Rosell 1; Roselló 20; Rosendo 2; Roso 2; Rotllán 6; Rotllant 4; Roura 14; Roure 12; Rovira 29; Rovirosa 1; Rua 1; Rubau 10; Rubio 1; Rueda 2; Ruiz 16; Ruiz-Oliveras 1; Ruldúa 1; Rupidera 1; Ruset 1; Ruz 2.

Saavedra 8; Saba 1; Saballs 7; Sabat 32; Sabaté 6; Sabater 7; Sabriá 9; Sadurní 2; Saiz 6; Sagás 8; Sagrera 2; Sagué 1; Sais 12; Sala 32; Salamó 6; Salazar 8; Salellas 1; Sales 1; Salichs 10; Salis 5; Salmerón 1; Saló 15; Salvadó 5; Salvador 33; Salvatella 1; Samarra 3; Samí 1; Sampedro 1; Samsó 8; Sanahuja 4; Sánchez 9; Sanjuán 1; San Martín 1; Sanner 2; San Nicolás 1; San Román 2; Sans 1; Santacruz 3; Santamaría 9; Sanz 2; Sara 1; Sarabia 7; Sararols 1; Sarbosa 1; Sardó 9; Sargatal 1; Sarquella 6; Sarret 6; Sarrinat 7; Sastre 1; Satorra 2; Saumell 2; Saura 2; Saus 2; Segó 1; Segovia 1; Segué 2; Segura 3; Sens 3; Sentis 4; Serrés 4; Serpelloni 1; Serra 18; Serrat 2; Serralta 1; Serrano 7; Serras 1; Serrat 7; Serviá 22; Sierra 2; Simal 1; Simó 5; Simón 22; Singlá 1; Sistané 1; Sisterna 3; Solá 12; Solanas 1; Solbes 1; Solé 3; Soler 20; Solés 4; Soley 5; Solsona 1; Solsorra 1; Solves 1; Sopena 1; Sorá 1; Soroche 1; Subirá 3; Subirada 1; Subirana 1; Subirats 8; Subirós 3; Suñer 5; Suquet 10; Sureda 10; Surós 1; Surroca 1; Sutirá 2.

Tabernero 7; Taboas 8; Talares 1; Tarrats 3; Tarrés 9; Tauler 18; Teixidó 5; Teixidor 9; Tejeira 1; Tejerina 2; Teruel 4; Terrades 3; Testar 2; Tetas 3; Tibau 3; Titos 1; Toldrá 1; Tolosa 8; Tomás 8; Torán 2; Torralba 3; Torras 1; Torrell 1; Torrent 15; Torrentó 1; Torres 17; Torreyas 3; Torroyes 2; Torró 10; Torroella 10; Torta 2; Tossas 3; Trabalón 4; Tramunt 1; Trias 1; Trigo 1; Trijueque 5; Trill 1; Tririño 5; Trullen 1; Tubau 2; Tubert 9; Tur 3; Tura 2; Turá 1; Turró 3.

Ubeda 1; Ullastres 2; Urendes 1; Ureña 16; Urra 4.

Vacas 1; Vaello 3; Valentí 3; Valentín 3; Valero 5; Valmaña 1; Valor 1; Vall 3; Valle 2; Vallés 2; Valls 23; Vancells 8; Varó 6; Vázquez 5; Velasco 1; Vendrell 2; Ventós 1; Ventosa 1; Ventura 6; Verdagner 2; Verdier 1; Verdú 1; Verdum 3; Vergeli 9; Vergés 12; Vergoñós 12; Vert 1; Viader 9; Vicéns 1; Vidal 34; Vila 34; Vilá 15; Vilaboa 5; Vilada 2; Viladesau 1; Vilahú 2; Vilanova 18; Vilar 21; Vilardell 2; Vilaseca 1; Vile 1; Villoria 1; Vilosa 1; Vilagrasa 1; Villalba 3; Villar 5; Villascaras 2; Villegas 1; Vincke 2; Viñals 12; Viñas 4; Viñolas 5; Viola 3; Virgili 5; Visellach 3; Viu 8; Viudes 2; Vives 9; Vizcaíno 8.

Walter 2.

Xarnach 5; Xatart 1; Xena 1; Xicars 3; Xicoira 3; Xifró 6; Xuclá 1.

Yague 3; Yesares 2.

Zamboni 3; Zamora 5; Zaurin 2; Zurita 5.

A. P.

VI Certamen Literario

En fechas 14 y 15 del corriente se avisó por la Emisora «La Voz de la Costa Brava» que debido a circunstancias ajenas a la voluntad del Jurado, se aplazaba la votación de los trabajos presentados al VI CERTAMEN LITERARIO. Hoy ha tenido lugar la votación y con arreglo a los resultados de la misma, se adjudican los siguientes premios:

Premios	Títulos
CUENTO	
Primer premio	<i>Los últimos tres minutos</i>
Segundo premio	<i>Per Nadal</i>
Tercer premio	<i>Joan Tabalot</i>
POESIA	
Primer premio	<i>Se declara desierto</i>
Segundo premio	<i>Calfreds primaverals</i>
Tercer premio	<i>A l'amor més enllà dels estels</i>
REPORTAJE	
Primer premio	<i>Menhires de la Comarca comprendida entre San Feliu de Guixols, Palamós y Romaná de la Selva</i>
Segundo premio	<i>Seguint la ruta de Jaume I</i>
Tercer premio	<i>Se declara desierto</i>
TEMA LIBRE	
Primer premio	<i>Una nit de pesca</i>
Segundo premio	<i>Després de l'hivern</i>
Tercer premio	<i>Intima pregària</i>

Se ruega a los autores de los trabajos premiados, se sirvan comunicar al Ayuntamiento de Palamós, no más tarde del día 5 de Junio próximo, su nombre y domicilio y la contraseña con que acompañaron su trabajo.

Palamós, 26 Mayo 1958

Por el Jurado del VI Certamen Literario,
Bofill

Retall d'una epístola d'un company, entusiasta enamorat de la "mandra"

.. i no t'he contestat fins ara, no per manca d'interès, ni per deixadesa, ni per afebliment de l'amistat, ni per excés de feina, sinó senzillament per mandra; aquella mandra que vaig agafar a la classe de Fisiologia d'en Coll i Pujol, i que no he deixat mai més.

I dic que no he deixat, perquè sóc jo que l'agafo a ella, i no pas ella a mi; l'agafo, la cuido, l'acaronno, la mimo, doncs que per mi la mandra no és un defecte, sinó una qualitat; quasi diria una virtut.

L'home mandrós és un ser apacible, bondadós, amable, comprensiu, incapaç de fer-te cap mal. Si en Mussolini i l'Hitler haguessin sigut mandrosos, no hi hauria hagut la guerra mundial. Si Newton, el matemàtic i físic, no hagués sigut mandrós, no hauria descobert la llei de la gravitació universal, que mandrós s'ha de ser, per estar-se embadalit contemplant com cau una poma, d'una pomera.

La mandra en el sentit de treure tot el suc de l'oci, de delectar-se, de saber saborejar el no fer res (dolce far niente) és un art selecte que s'hauria d'ensenyar a les escoles. La mandra perfeccionada amb la contemplació i barrejada amb la introspecció, és un mitjà de millorament de l'home.

No cal confondre la mandra amb el repòs, amb el descans, ja que aquests són negatius; la mandra és positiva. El descans serveix per a neutralitzar els efectes nocius del treball; la mandra és bona per si sola i no cal treballar abans per a disfrutar-ne. El descans és negatiu. Si Erasme en lloc d'escriure "L'elogi de la follie" hagués escrit l'elogi de la mandra, aquest llibre tindria de ser escolar d'obligació.

Finalment la mandra és un remei miraculós contra l'avorriment, és el seu vertader antídote: allà on hi ha mandra no hi pot haver mai de la vida avorriment. Un mandrós no s'avorreix mai, i un home que s'avorreixi és que és un mal mandrós.

I acabo, car em sembla veure't escapant-se els fulls d'aquesta carta i fent un seguit de badalls. Oh, santa mandra! el millor regal dels déus, després de la son, que la sola invocació, per lletra, encomana la virtut al lector!



Garna Zamboni

De pie en el embarcadero del "Salvamento", mientras flota en el aire un ambiente trágico, transcurre la entrevista a esta joven italiana de 20 años, vestida aún con el traje de goma. A nuestros pies el cuerpo sin vida del pintor submarinista Francisco Gusi del Rey, ahogado el domingo día 18 entre la Escollera y el Faro, y rescatado del mar a las 14'30 del lunes, aguarda la llegada del Ayudante de Marina, don Antonio Mañach, que dispondrá las formalidades de rigor, junto con el forense Dr. Francisco Corretger. Fuera del recinto una multitud expectante, silenciosa, siente la tragedia que pocas horas después las emisoras nacionales y la prensa difundirán por todo el ámbito de España. La víctima, persona conocidísima en los medios artísticos, era considerada (junto con el mallorquín Morey), como el primer pintor del mundo acuático.

—¿Conocía a Gusi?

—Sí, muchísimo. Varias veces había venido a "Sa Tuna" en Bagur, junto con otros del CRIS. Le encantaba el mundo submarino y pintaba unos cuadros estupendos.

Era famoso por su arte original. Dotado de gran temperamento artístico, se había especializado en la pintura de los fondos marinos, que le dieron un lisonjero éxito en las Galerías Layetanas de Barcelona el año pasado y en Montecarlo después. Ahora preparaba más material para exponer en Cannes. La crítica había elogiado sus grandes telas alucinantes, espectrales, llenas de vaguedades azul-turquesa difuminando los vegetales y las rocas, en un temblor de corriente submarina. Para pintar se sumergía provisto simplemente de unos lentes y un tubo respirador. Escogía el paisaje que quería plasmar en el cuadro; después, gracias a su poderosa retentiva, trasladaba formas y colores en un paciente, fatigoso bucear. Cada tela le representaba a Gusi un promedio de cincuenta o sesenta inmersiones, subir a las rocas y verter en el cuadro lo que sus ojos habían contemplado en unos segundos a varios metros de profundidad. Ahora aprendía el uso de los aparatos autónomos para llegar más hondo, para evitar la rapidez y la fatiga que le representaba su procedimiento original.

—Pero usted, Garda, que ya conocía todo esto, cuéntenos como sucedió la desgracia.

—Por la mañana, mi hermano Gino, que tiene 17 años, había acompañado al grupo de amigos formado

por Gusi, Torres, Companys y Vendrell, todos de Barcelona, que querían hacer prácticas en Palamós. Aquí vinieron y no supimos de ellos hasta las cuatro de la tarde, que regresó Companys solo, en coche, para decirnos que el pintor había desaparecido mientras ellos estaban buceando, y después de haberle recomendado que aguardara a sumergirse. Vinimos rápidamente con Ribera, del CRIS, que estaba en Sa Tuna, y escudriñamos el fondo durante toda la tarde hasta que el crepúsculo y el agotamiento nos obligaron a paralizar la búsqueda. Pasé temor cuando en una inmersión nos encontramos frente a un gran pulpo de muchos kilos, el mayor que yo he visto en mi vida.

—¿A qué hora han empezado de nuevo?

—Hacia las once. Además de Ribera, Gino, Companys, Vendrell y yo, equipados con las botellas de aire, nos han ayudado algunos buceadores a pulmón libre. A bordo de barcas nos seguían las autoridades de marina y guardia civil. A las dos y media, cuando en mis aparatos quedaban las últimas bocanadas de aire, he visto el cuerpo inanimado de Gusi, a unos 12 ó 15 metros sobre el fondo arenoso. Me ha impresionado mucho la visión del pobre amigo pintor.

—Lo comprendo. ¿Se ha fijado en la posición?

—Aunque he subido rápidamente para avisar a Gino y a los demás que ya lo había localizado, sé que tenía los aparatos medio aflojados, así como el cinturón de plomos; no llegó a quitárselos.

—¿Se explica usted el accidente?

—Fue, a no dudar, la pérdida de la calma. Yo creo que debió entrarle agua en los lentes, quiso ascender a la superficie para sacarla y entonces tragó líquido, atolondrándose aún más. Los 12 ó 15 metros no son para producir narcosis o borrachera de las profundidades, pues yo bajo casi diariamente a medio centenar de metros pescando coral y con estos aparatos no hay peligro.

—¿Pero, baja sola?

—¡No! Siempre me acompaña Gino. Lo hacemos tranquilamente, como si no tuviera importancia, pero también con un gran cuidado.

—Esto demuestra que el submarinismo no debe practicarse individualmente. Ha de ser labor de equipo para poder ayudarse mutuamente.

CROSA

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

CADA COSA AL SEU LLOC

—Entre els peixos d'aigua dolça
hi ha el bar, la *trucha*...

—Mal dit:
Trucha és TRUITA, cal pensar-hi,
i és un peix molt bo, fregit.
“En Pere pescava TRUITES
al Ter, sobre Camprodón.
Se'l miraven dues noies,
un vailet i el teu Ramon”.

—La *veleta* de la torre
servalava vent del Sud.
—EL PENELL d'aquesta torre
has de dir. Noi, ets tossut!
Veleta és vela petita
com la d'aquell bot que veus.
Sols t'omplen la galleda,
cataxuc... ja hi caus de peus!

—Un carrer sense sortida,
en català és ATZUCAC.
Això m'ho digué en Banyeres,
aquell músic tan capaç.
I en Plaja que ens escoltava
va dir: —Caram! Això és clar!
Si no es fan anuncis, PROA
estarà en un ATZUCAC.

—El capità dels *bomberos*
és un home molt xocant.
—Si és *bombero*, sí que xoca:
contra l'idioma, és clar!
“S'ha calat foc a la casa
i han demanat els BOMBERS,
diràs, si parles amb cura,
i... a apagar foc tot corrent!”

—Senyor, que porta *relotge*?
No vol dir-me *quinorè*?
—*Quinorè*? No, no vull dir-t'ho;
si vols, et dic QUINA HORA ES.
I el *relotge* de qué em parles
és RELLOTGE i no és res més:
UN RELLOTGE amb quatre busques
que m'ha costat molts diners!

—Són més avars els Rafeques!
Ni un vas d'*aiga* m'han donat!
Noi, manoi, quina avarícia,
m'han deixat assedegat!

—AIGUA NAF, diràs i AIGUA,
AIGUA de roses, AIGUAT,
AIGUARDENT i AIGUA de menta...
Un glop d'AIGUA t'ha ofegat!

—La *sucre* de la sucrera
es fon com per art d'encant!
Aquests nois tan llaminegen...
—Això no és cosa important.
El que importa és que la *sucre*
és EL SUCRE, ho tens entès?
La *sucre* no és cosa dolça
a l'oïda; EL SUCRE ho és!

—Estic fumant un *cigarro*
com els que fuma en Churchill.
Me'ls envia de l'Havana
un parent que a Cuba viu,
propietari d'unes terres
d'escudelles...

—Doncs, ja és rar
que t'envii tans *cigarros*
i no hi posi cap CIGAR!

Fernando i *Diego* Pirretes
són dos xicots molt trempats:
compràren ous a pesseta
i els venguéren a sis rals!
—Parlant d'ous ja has fet la truita!
Has de dir: FERRAN, DIDAC,
els dos fills de can Pirretes
en un ou guanyen dos rals!

—El vailet d'en Mitjarmilla
ja sap la *tabla* del sis.
Multiplica més depressa
que el comptable de Trefins.
—Manoi, quin vailet més savi!
És llàstima no saber
la TAULA en lloc de la *tabla*
mal no fóra la del tres!

TEMAS LOCALES

Con todo respeto, unas consideraciones

El Campanario

Hace ya algún tiempo, y en cierta reunión, el que suscribe propuso fuese iluminado nuestro campanario durante las noches de determinadas festividades. No se trataba, desde luego, de ninguna nueva idea por cuanto dicha proposición basábase en el excelente efecto que me habían producido los brillantes ramilletes de bombillas que había contemplado encendidos durante toda la noche en otros campanarios. Porque en aquellos momentos lo más corriente era aquella modalidad: hacer resaltar, contorneándolos, todos los ángulos de la torre y del campanario mediante guirnaldas de pequeñas bombillas para lograr un armonioso y geométrico tintineo de lucecillas. La iluminación sirviéndose de focos colocados en la base y desde diferentes ángulos está ahora más en boga y me parece a mí que, dado el excelente emplazamiento visual del campanario de Santa María del Mar, este último sistema le daría un impresionante relieve de luz. Si es cierto que nuestro Ayuntamiento piensa llevar a la práctica uno de estos dos sistemas de iluminación, no hay duda de que a la perspectiva nocturna de Palamós se le añadirá un factor de innegable belleza.

Esto aparte, y sin pretender mezclarnos en las decisiones de nuestros ediles, nos permitimos sugerir otro sistema de iluminación para todas las noches del año cuya originalidad y simbolismo compensaría sobradamente su mantenimiento. Nos referimos a la iluminación interior de nuestro altivo campanario, a su clareamiento por dentro al objeto de "vitalizarle" en la noche de sus ocho aberturas o ventanas, dos por lado. Imagínense ustedes el sorprendente efecto allá en la altura de tales largos y encendidos ojos quebrando la soledad oscura, especialmente al contemplarlos desde poniente. La fineza, el gusto, serían indudables. Y nada mejor, nada tan elocuente para dar la bienvenida al forastero de cada día, al familiar y al amigo que han estado ausentes, a nuestros visitantes del verano. Esta ininterrumpida luz arriba en el campanario simbolizaría, además, el espíritu de la villa en vela, nuestros buenos deseos y nuestra fe. Y no duden que pronto, muy pronto, se encenderían otros muchos campanarios.

Martín Badia

Este héroe palamosense, en su tiempo un verdadero rey del mar, posiblemente el más famoso marino que ha tenido la villa, está hoy día prácticamente olvidado. No deberíamos permitir que su nombre fuese desco-

nocido para ningún palamosense. Su heroica, casi legendaria participación en la defensa de nuestras costas contra los corsarios merece que la recordemos constantemente. Como hombre de mar, es allí, creemos, donde su nombre debería campea sin tregua. Por ejemplo, ¿por qué una de nuestras embarcaciones mayores, cualquiera, no lleve el nombre de MARTIN BADIA? Aunque fuese un pequeño bote. La intención, para el caso, tanto valdrá en éste como en aquélla.

Luis Barceló

Desde estas mismas páginas, y en más de una ocasión, se ha escrito referente a dar tan ilustre nombre a una calle de la población. Es indudable que este anhelo será compartido por todos aquellos que conocen el trabajo que realizó en beneficio de Palamós un hombre que nació en San Cebriá. Porque yo creo que es este hecho lo que a nuestros ojos hace resplandecer con tanto fulgor la obra de Luis Barceló: el no haber nacido aquí y tener en cuenta esta circunstancia en el momento de analizar aquélla. Y nos asombra tanto amor, nos maravilla tanta abnegación. En otros casos podría y debería hablarse de sacrificio, mas, ¿qué puede decirse de éste cuando se comprueba que toda renuncia, toda supeditación, se convirtió en un alegre pero fecundísimo pasatiempo? Para no citar más que uno solo de éstos, compruébese en las magníficas colecciones perfectamente clasificadas que nos legó. Es allí, en el Museo, donde comprendemos bien cómo cuidó de estas cosas y de Palamós nuestro inolvidable amigo. En las paredes, en los armarios, en las vitrinas del Museo duerme casi todo el fruto de su inmenso trabajo. Quizá la mejor recompensa que podríamos ofrecerle los palamosense sería el perpetuar su nombre en el lugar más cercano donde guardamos celosamente sus caracolillos marinos, sus irisadas conchas, sus toscos minerales, su rota cerámica, sus escritos, sus enmohecidos y amarillentos pergaminos: queremos indicar en la antigua Plaza del Horno, antesala natural del Museo, todavía tan recogida, tan dulcemente intrasigente en su hacer y deshacer cotidiano como cuando él la conoció, pero llena de sabor local, rebosante de tradición, colmada, en suma, de todos aquellos impalpables pero hondos elementos que él quiso tanto. El balcón de la biblioteca del Museo se abre en la misma plaza: ¿puede pedirse mejor emplazamiento?

SANTIAGO BAÑERAS



BURBUJAS DE PAPEL

Cuando el señor Estañol tenía su tienda de accesorios de la industria eléctrica y de radio en la calle Cervantes, en la puerta, y en las letras en relieve, se leía: DINAMOS. Y resultó que aquel señor que quería comprar una plancha eléctrica para regalar a su hija, al ir a entrar en la tienda leyó: DINAMOS, y se marchó hacia su casa. Volvió al día siguiente y, ante la persistencia del DINAMOS, algo amoscado ya, no pudo dejar de hacer un comentario un tanto sarcástico:

—DINAMOS, DINAMOS! A tota hora els ve bé a aquesta gent per menjar!

*

Además de gustarle una enormidad los caracoles, a Juncá le entusiasman las ranas. Con la diferencia única de que sus caracoles preferidos son los del Museo — cáscaras que fueron un tiempo seres vivos — mientras que las ranas las prefiere muy vivas y fritas con tomate.

Un día fué a cazar, o a pescar, ranas a la riera Aubi. Eran tres: uno llevaba el farol; el segundo un saco, y el tercero iba recogiendo las ranas que se ponían al alcance de la mano.

—¡Una! — dijo uno de los tres. Iluminó el terreno el otro, abrió el saco el tercero y la rana al fondo.

—¡Otra! — Y vuelta a repetir la operación —. ¡Otra y otra y otra! Y, sin moverse del mismo sitio, venga recoger ranas y más ranas.

—Ja en tindrem prous! — dijo el de la luz, y decidieron contarlas.

¡Gran sorpresa! En el fondo del saco, ni una rana y sí un gran agujero del tamaño del puño. ¡Cazaban siempre la misma rana!

*

Roser es una pequeña y vivaz dependienta de una tienda de conestibles de la calle Ancha. Roser sirve para el caso y mucho.

Conoce el precio de todos los productos y sus calidades: del aceite, del vino, del jabón, del "greix" — o manteca, si es castellano el comprador —.

—Que tenen llard? — le preguntó una señora de las de Barcelona que, para distinguirse de las del pueblo, llaman "llard" al "greix".

—No, no senyora. Abans, sí que en teníem, però ara tenim escalfa-panxes!

*

La señora María de Cadaqués tiene una estupenda taberna y un variado y reconfortante surtido de tapas: Gambas, caracoles, percebes, anchoas, etc.

El precio del marisco, de las gambas en particular, está sujeto a fluctuaciones según la pesca del día y fué necesario reglamentar el importe de las tapas de tal crustáceo. Ni corto ni perezoso, Antón, al lado de los letreritos que dicen: Caracoles, tanto; aceitunas, tanto, etc., puso: "Gambas, s.p."

El enigmático letrerito, como si estuviera escrito en lengua hitita, suscitó mil comentarios y dió pie a otras mil interpretaciones. Para unos decía: Gambas sense pela". Para otras: "Gambas, según persona". "Gambas, servicio público". "Gambas sin pagar", etc. Hasta que se nos aclaró la incógnita: "Gambas, según precio"... del mercado de la Lonja, es claro.

*

La señorita María Luisa Plaja se encuentra actualmente en Alemania y, aficionada al cine, aprovecha la ocasión para ver buenas películas.

Ultimamente asistió a la proyección de "El jardinero español" que, como recordarán nuestros lectores, fué rodada en parte en Palamós y Calonge.

Salió la escena del Frontón y... — ¡Oh! En Pérez!... — exclamó la señorita.

En efecto, Pérez, luciendo su bigote que alcanza tanta popularidad, sonreía desde la pantalla.

Una amiga le preguntó: ¿Quién es éste? ¿Un actor mejicano?

—No — contestó ella —: Es una especie de sheriff de Palamós.

J. R.

Notas sobre la Colección Malacológica del Museo

El primer ejemplar de los que nos ocuparemos hoy es el llamado PINNA.

Este molusco es muy conocido de todos por habitar en nuestras costas con el nombre de NACRE (NACAR) y por su forma se parece a un mejillón grande; los ejemplares que poseemos varían en su tamaño; casi todos son de la clase llamada PINNA NOBILIS, tenemos 4 ejemplares, el primero sólo tiene 20 cm. de largo, el segundo tiene 41, el tercero tiene 62 y por último el cuarto que tiene 79 cms.; estoy seguro que se encuentran ejemplares más largos todavía, pero este último es a mi entender ya una pieza notable.

Sólo tenemos un ejemplar y aún pequeño de la llamada PINNA FRAGILIS, que como su nombre indica, es muy frágil por tener la corteza muy delgada; también es de nuestra costa.

Otro molusco de la clase de los Lamelibranquios que citaremos es el FOLAS o PHOLAS. Este molusco es uno de los más curiosos habitantes del mar por su forma de adherirse y agujerear la roca; según dicen los naturalistas tienen una placa o dos en el pie y girando sobre sí mismos desgastan la roca hasta quedar metidos dentro del túnel o agujero que hacen. Los ejemplares que tenemos son de la clase llamada PHOLAS DOCTYLUS y seguramente el nombre vulgar por el que se conoce es una corrupción de esta palabra y que es DATIL, se encuentra en muchos sitios de las costas españolas y según afirman su carne es muy fina y excelente.

Otro molusco de la misma familia es el MIA. Tenemos un ejemplar clasificado como el MIATRUNCATA por tener su concha en la parte posterior una abertura por donde sale el tubo o sifón con el que se alimenta, aunque por las noticias que tenemos, esta especie sólo vive en el N. de Europa y Asia, el ejemplar que poseemos clasificado con este nombre fué recogido en la costa catalana.

El más común de todos los moluscos de la familia es el mejillón común y clasificado con el nombre de MITILUS EDULE, del cual no hablaremos pues es conocido de todos, pero tenemos otros ejemplares procedentes de PALS con el nombre de mejillones de río los cuales son mucho más grandes; la concha, un poco más delgada, tiene la forma más redondeada. También tenemos ejemplares de Islandia y que sólo se diferencian de los conocidos por nosotros por su color azul.

También mencionaremos hoy algunas conchas que tienen formas más o menos curiosas, en primer lugar citaremos la clase llamada ARCA. Tenemos dos clases de estos moluscos que como su nombre indica tienen

la forma de un ARCA (embarcación); la primera es la que lleva por nombre ARCA DE NOE y la segunda el de ARCA BARBATA por tener alrededor de su concha unos pelos que la recubren; en lo demás es igual a la anterior aunque un poco más pequeña y las dos son comunes en el Mediterráneo.

Otro de los ejemplares del Museo es el AVICULA HIRUNDO, esta concha con las dos valvas abiertas tiene la forma de un pájaro que vuela. Según la Enciclopedia Espasa, tomo 6.º, pág. 1.288, este molusco tiene un color pardo amarillento, y los ejemplares que posee el Museo en su colección tienen casi todos coloración gris, quizá por el fondo fangoso donde fueron pescados, a 25 millas al SE. de Palamós, a 600 metros de profundidad, y muy pocos tienen la coloración que les atribuye la Enciclopedia.

También figura la concha, que tiene una forma de gorro frigio; esta concha cuyo nombre es el de CAPULUS HUNGARICUS es muy conocida en nuestro litoral, pues abunda en todas partes.

Otro curioso es el SOLEN. Los ejemplares que tenemos son de la clase SOLEN MARGINATUS y aunque la descripción que encontramos en los libros de consulta no dejan lugar a dudas su descripción tiene mucho que desear, primero porque todos los ejemplares que tenemos presentan en ambos lados una película membranosa que se desprende al secarse la concha, dejando ver los colores que son color violeta. Dicen que la concha que tiene la forma de cuchillo cerrado o mejor dicho de una navaja de afeitar (NAVAJA es el nombre común por el que se le conoce) tiene unas manchas rojas verticales más oscuras, pues bien, la descripción exacta es que la concha que es alargada como decimos esta dividida por arriba y por abajo por dos secciones que sesgan la concha en toda su longitud; una parte tiene las rayas horizontales y la otra mitad verticales.

Otro ejemplar llamado SOLECURTUS STRIGILLATUS de la misma familia aunque muy diferente, coloración rosada con dos líneas blancas en forma de V que salen del vértice inferior hasta el borde superior; esta clase por su forma al extender las dos valvas es conocida vulgarmente por ALAS DE ANGEL.

Otro ejemplar muy conocido de nuestras costas es el HALIOTIS o HALIOTIDE. Estos moluscos de la familia de su nombre tienen una concha en cierto modo parecida a una oreja humana, por lo que reciben el nombre de "orejas de mar"; hay muchas especies disseminadas por todos los mares templados y cálidos, son muy planas y tienen agujeros en su concha que les sirven para que entre agua en sus bronquios; tene-

TEATRO

El mes de mayo no ha sido solamente el mes de las flores, sino que, gracias a aquel grupo de jóvenes de los cuales ya hablé en otras ocasiones, ha sido también un mes de teatro.

A primeros de mes, nos ofrecieron tres representaciones de la obra de los Hnos. Quintero "Doña Clarines", y el día 13, en la velada que organizaron los Antiguos Alumnos "La Salle" en el Teatro Carmen, presentaron una comedia catalana de Vilanova, titulada "No és mai tard... si s'arriba d'hora...". Claro, nosotros no estábamos acostumbrados a ver en tan poco espacio de tiempo, que un grupo escénico aquí en la Villa, pudiera estrenar dos obras en quince días y para satisfacer mi curiosidad me acerqué al que cuida de la dirección del cuadro para informarme.

Expuesto lo anteriormente dicho, me contestó:

—Verá usted, teníamos ya entre manos esta come-

mos de la clase llamada HALIOTIDE TUBERCULATA que tiene unas protuberancias en su concha y de la LAMELLOSA que es igual aunque de concha lisa, tenemos tamaños que van desde 2 cms. hasta 5 cms. excepto una que mide 18 cms. y procede del Pacífico; su coloración es muy variada pues las hay rosa, pardas, verdes, manchadas y la más grande que es negra.

Por último citaremos un caracol que en la Costa Brava es poco conocido aún; los dos ejemplares de la colección fueron traídos por pescadores locales. Se trata del llamado MITRA, este molusco es de la familia de los mitridos, existen muchas especies vivientes pero aunque hemos comparado nuestros ejemplares con los dibujos de que disponemos no encontramos el nombre. Por la forma se parece mucho a la MITRA PAPPALIS pero la coloración es distinta: las del Museo son de color negrozco la primera vuelta con una faja del mismo color que sube en espiral hasta la punta, los espacios intermedios tienen un color amarillento en una y pardo en la otra con manchitas blancas, no tienen estrías más que el surco de las vueltas y su dimensión son de 7 cms. y 9,50 cms. la otra. Les llaman MITRAS por la forma que tiene la boca al final, pues parece la mitra y las diferentes clases son llamadas según la variedad MITRA CARDINALIS y MITRA PAPPALIS.

Hay infinidad de caracoles y conchas con formas curiosas pero a mi entender todas, hasta las más vulgares de forma no dejan de ser interesantes hasta para los profanos de la Malacología.

L'Avi

dia catalana, pero al sernos solicitada nuestra presencia en la velada del día 13 de mayo, creímos oportuno guardarla para esta fecha, ya que nos dimos cuenta de lo difícil que hubiera sido montar en el escenario de la Casa de la Cultura lo necesario para representarla, y al mismo tiempo, siempre es mejor un estreno que no una obra ya representada, tal como se nos había solicitado de primera intención. Pero después observamos que disponíamos de un espacio de tiempo considerable y dispuestos a no perderlo, decidimos preparar en poco tiempo "Doña Clarines" y así fué como después de esta obra tuvimos que, a marchas forzadas, preparar los ensayos generales de "No és mai tard... si s'arriba d'hora...".

—¿Satisfecho de la interpretación?

—Sí. No puedo estarlo más. Porque, partiendo de la base que todos o casi todos era la primera vez que pisaban un escenario, la tarea de formar un cuadro y conseguir lo que hemos conseguido, no creo que lo hubiera podido imaginar ni el más optimista. También puedo sentirme satisfecho de que en cada una de las obras que hemos representado han habido dos o más, primeras actuaciones, sin contar, desde luego, que los ocho o diez que intervinieron en la primera actuación, también lo fueron y todos, los primeros y segundos, salieron airoso de su cometido.

—¿Perspectivas?

—Creo que no podemos defraudar la bondad del público que tan bien nos ha acogido, quedándonos inactivos, sino que creyendo interpretar el deseo de muchos de ellos, debemos continuar en nuestra tarea y ver si podemos ofrecerles antes de nuestra Fiesta Mayor, una velada teatral.

—Bien; muchas gracias por tu información y os deseo que en todo cuanto emprendáis os sonría el éxito y el favor del público como hasta ahora he comprobado que os han sonreído.

UN OBSERVADOR

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

BAHIA

El Puerto en Abril

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Descarga	Procedencia	Destino	Salida	Carga
1	Mv	Española	C. Mondragó	fardos	Sevilla	Barcelona	1	tránsito
2	"	"	Cala Virgili	"	"	San Feliu	2	"
5	"	"	Teresa	sal	S. Carlos	"	7	"
8	"	"	"	lastre	San Feliu	Barcelona	8	Mnfdos.
9	"	"	Verge del Remei	sal	Sta. Pola	Denia	17	madera
11	Mn	Suiza	Laupen	tránsito	Málaga	Sete	11	Azjos. Mnfdos.
15	"	Española	T. de Serranos	fardos	Algeciras	Barcelona	16	tránsito
15	Mv	"	Juan Miguel	lastre	Barcelona	"	15	Mnfdos.
14	Mn	Inglesa	Velázquez	tránsito	"	San Feliu	15	Fondea noche
16	Mv	Española	J. M. ^a Costa	algarroba	Tarragona	Barcelona	19	Lastre
16	"	"	Estela	tránsito	Larache	P. Vendres	18	Arribada x N
17	Vpr	Turco	Nadir	"	—	—	18	"
17	Mn	—	Johnes	"	—	—	18	"
17	"	—	¿?	"	—	—	18	"
19	Mv	Española	Cala Portals	tránsito	San Feliu	Palma	19	carga general
19	"	"	Ramón Freixas	sal	Sta. Pola	Barcelona	23	lastre
20	Vpr	"	Condesito	accesorios	San Feliu	Génova	20	Mnfdos. piñones
21	Mv	"	Cala Tuent	fardos	Algeciras	San Feliu	21	tránsito
22	"	"	Miguel Murall	lastre	Barcelona	Barcelona	22	Azjos. Mnfdos.
26	"	"	C. Galera	fardos	Sevilla	Palma	27	carga general
27	Vpr	"	Condesado	tránsito	Tarragona	Génova	27	Mnfdos.
27	Mv	"	Teresa	cartón	Barcelona	Barcelona	28	Azjos. Mnfdos.
29	Vpr	"	Mari Carmen	fardos	Sevilla	Tarragona	30	tránsito
30	Mn	Inglesa	Valdés	tránsito	Barcelona	—	30	Mnfdos. cañas

La exportación de manufacturados ha seguido adormecida; los embarques de estos productos corcheros han sido de poco tonelaje y se han transbordado generalmente en Barcelona o Génova. No obstante ha seguido llegando corcho para la elaboración verificándose una descarga muy importante y casi excepcional del "TORRES DE SERRANOS", buque de modernísima factura y reciente construcción. ¿Se almacenen los manufacturados o salen por otras vías? Los arribos de sal han tenido importancia como la han tenido los dos embarques de carga general para las Baleares.

Los buques de arribada se vieron precisados a fondear en nuestra bahía por la violencia de la Tramontana.

El embarcadero provisional de madera del Pósito que aludíamos en nuestro último número y las obras del quinto tramo de la escollera siguen sin prisas y lentamente.

CRONISTA

PROA

se halla a la venta en los siguientes establecimientos:

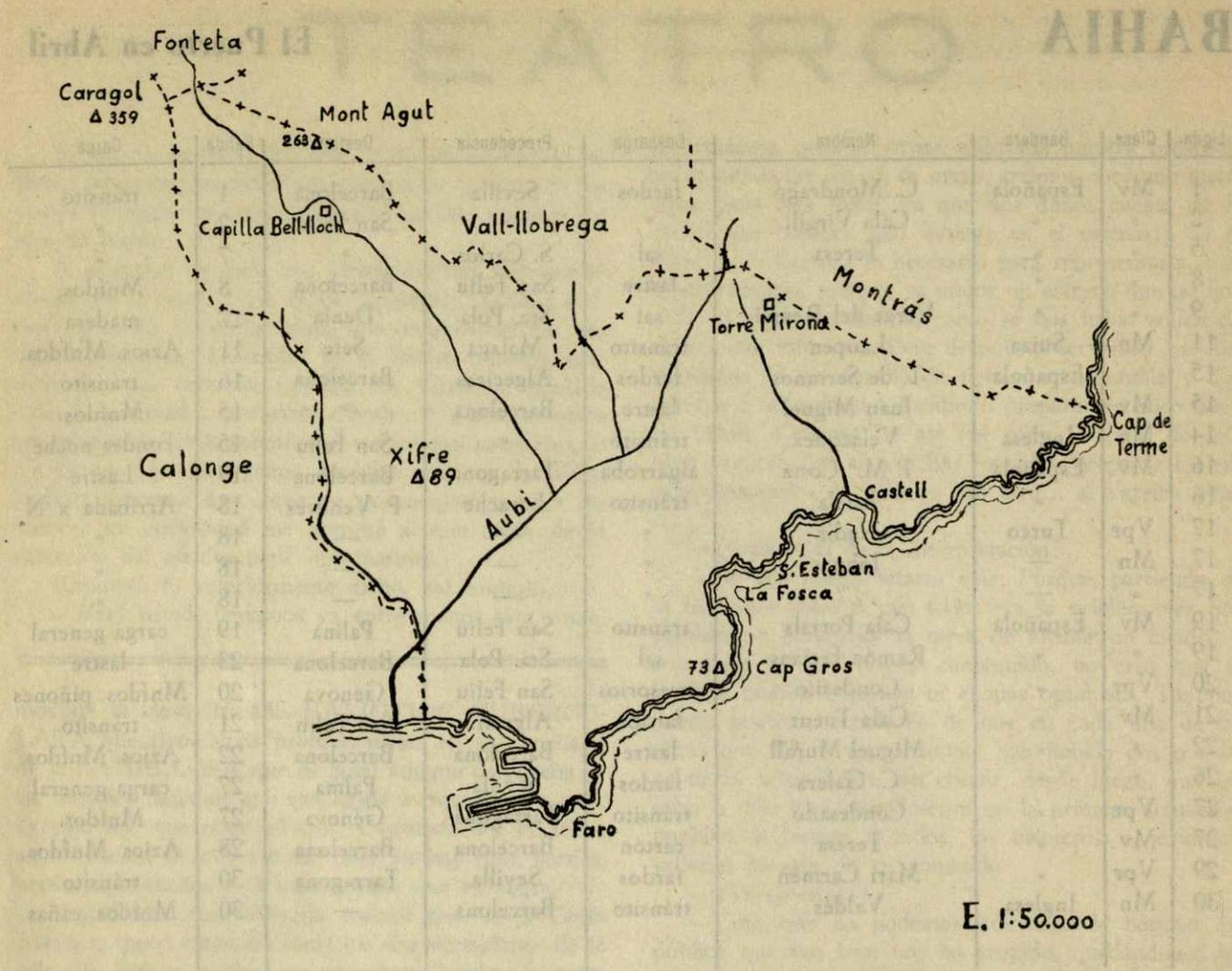
Librería Cervantes

Librería Margarita Vidal

Manuel Soler (Estanco)

Librería Hermanas Plaja

Administración de PROA



LIMITES DEL TERMINO MUNICIPAL DE PALAMOS

Por el lado noroeste empieza por el Cap de Terme o Cap de Planes la divisoria que separa los términos de Montrás y Palamós. Desde el Puig de Terme (132 metros) aparece un gran panorama. A la derecha se halla la Cala dels Canyers. El perfil es áspero, de una sinuosidad muy quebrada—dice Plá—; vertical. Cubierta de pinos, el verde brillante de los árboles hace sobre las tonalidades rojizas un paisaje dionisiaco y viril. A partir del Canyers, las montañas se alejan del mar, formándose como una falda de ondulación suave que acaba de morir frente al agua en cuatro playas de una blancura y pureza encantadas. Toda esta gran ondonada está literalmente cubierta de pinos. Cala Estreta i Cala Bona son los nombres de dos de esas incomparables playas. A la izquierda la costa rompe casi en ángulo recto a noroeste y hace un gran engolfamiento la punta extrema de la cual a levante es el Cabo de San Sebastián.

Sigue el límite desde el Cabo y Puig de Terme hacia el Oeste, entre Can Juanola y la Torre Mirona, continuando por cerca del Mas Petit, y por el Norte del Mas Valentí y bordea el camino que separa Can Roqué de la estación de Vall-llóbraga siguiendo el trazado limitrofe el camino vecinal que se dirige a dicha Villa hasta encontrar el que va al Figuerá por el cual sigue hasta frente Can Rius.

Se interna luego hacia el Norte por detrás de Cal Groixut, continúa por el torrente, pasa por el Norte de Can Boix hacia Poniente, continúa por el Norte del horno de Cal Rajolar (Soler) se dirige al Puig Fred, sube por el Mantagut hasta su cima (263 metros) donde existe un cisto (dolmen) pequeño, baja por el N. O. al torrente de Can Ribot y desde allí asciende por el Norte a un monte pequeño límite de Fonteta, Vall-llóbraga y Palamós, baja en dirección N. O. hasta encontrar el torrente y camino a Can Ribot límite de Fonteta, Palamós y Calonge, subiendo al Puig Cargol (359 metros), donde se confronta con el término de Calonge. Desde este lugar se divisa un panorama inolvidable. A nuestra derecha vemos las Gabarras, límite del Ampurdán. A nuestro frente contemplamos la bahía palamosense, más bella que nunca. Sugiero a los fotógrafos que tienen alma de artista asciendan a estas alturas. Hay tema para fotografías bellísimas. Es idílica la contemplación de la puesta de sol desde aquí. Inevitablemente nos viene a la memoria POSTES DE SOL del Poema PALAMÓS de Miquel Roger i Crosa

Sol ponent te un mirall que es la badia
aon se mira ses colors llampants

despres d'haver abocat amb alegria
pluja viva de perles i brillants.

Certament que no hi ha en tota la costa
paratge que ofereixi tal encis
La poètica hora de la posta
deixa al contemplatiu del tot feliç.

El verd esmeragdi de les pinedes
amb els tons d'or de porpra i de carmi
es fonen amb lluisors de fines sedes
i tot llença el reflex al fons mari.

Sobre eixes llums de magia ubrigadora
perfila's la carena que decau
amb una gracia noble que enamora
de linea corba, fina y molt suau.

I senten tots el cors la placidesa
i aquell inexplicable benestar
que fa recitar versos de belleza
i aclucant les parpelles fa resar.

A nuestra izquierda y en la lejanía se divisan las Islas Medas, de la Costa el altivo y arrogante Puig Son Ric (328 metros), Cabo Bagur y Cabo de San Sebastián acusando las sinuosidades mas bellas de la Costa Brava. Por el Norte, el Pirineo dibuja su perfil azulado, lejano.

El límite de nuestro término municipal descende por la falda de Puig Cargol, hasta encontrar el Rec Fondo cuya orilla bordea hasta su desembocadura en la Riera Aubi al Sur del Mas Gorgoll. Luego la línea divisoria con Calonge se aparta de la Riera en dirección Sur hacia el mar, para terminar rozando las últimas casas del casco urbano de Palamós.

A. P. G.

Hostal del Paseo

Gran Terraza junto al mar
en el lugar más atractivo de Palamós

Avenida 18 de Julio, 11



Los Economatos Laborales

El decreto de 21 de Marzo de 1958 publicado en el B. O. del Estado del 15 de Abril del cte. año, regulando con carácter obligatorio el establecimiento de Economatos Laborales, dice en su introducción exactamente lo siguiente:

"Los Economatos con destino exclusivo o preferente al servicio de los trabajadores constituyen en determinadas situaciones del mercado nacional, medio hábil para elevar el poder adquisitivo de la retribución del trabajo, defendiéndola de la especulación que despierta cualquier tensión en la demanda de artículos de primera necesidad en la coyuntura económica. Estos establecimientos constituyen puestos reguladores que contienen la carrera en alza entre precios y salarios, siempre vencida por los primeros y contribuyen por tanto, a mantener una regularidad necesaria para el equitativo cálculo de las retribuciones de todos los factores humanos que intervienen en la producción.

La legislación laboral se ocupó desde sus inicios de este tipo de Economatos, persiguiendo, al propio tiempo que una finalidad social bien marcada, el evitar los abusos que al amparo de su ordenación pudieran cometerse, o la ineficacia que como consecuencia de una falta de atención se produjera en ellos. Era debido pensar que el salario no es sólo contrapartida de una prestación realizada por una de las partes, sino medio a través del cual realiza el trabajador la aportación de lo preciso para su subsistencia y la de sus familiares. Esta consideración ha de orientar las normas en orden a una acción sobre los Economatos Laborales, de tal naturaleza, que al propio tiempo que fomenta su desenvolvimiento fiscalice su gestión, para eliminar obstáculos que impidan a la institución cumplir su cometido con el desinterés que el fin perseguido exige.

Pero al presentarse en el mercado, los Economatos pueden afectar a legítimos intereses comerciales, que el Estado no olvida en tanto cumplan la misión que en una comunidad bien organizada les corresponde. Ello obliga a precisar los términos de su actuación de suerte que se limiten a evitar la especulación y a contener el desbordamiento de precios en artículos esenciales para el trabajador y su familia.

Lo antes expuesto aconseja revisar las normas vigentes sobre Economatos, amparándose en los propósitos señalados y en el de unificar y dar más vigor a la legislación existente en desarrollo de los principios que consigna el artículo cincuenta y uno del texto refundido de la Ley de Contrato de Trabajo".

A continuación se detallan las diferentes normas que deberán regir el funcionamiento de los Economatos, pero en nuestro comentario nos interesa condensar sobre todo dos puntos. Primeramente el que se refiere a la obligatoriedad por parte de las Empresas en constituirlos. Las que consten de más de 500 trabajadores, tienen la obligación ineludible de formarlos y darles curso antes de los tres meses desde la aparición del Decreto arriba mencionado.

Por lo que se refiere a las restantes Empresas, es potestativo de las mismas el crear o no los Economatos. Desde luego se permite que varias empresas entre sí se avengan para formar un Economato Colectivo, con iguales prerrogativas que las demás entidades que vienen obligadas a ello.

En segundo lugar destacaremos que los Economatos tendrán la obligación de aprovisionarse en cantidades suficientes de los artículos básicos que fija el Decreto citado, considerándose como tales, los siguientes: aceite, jabón, azúcar, arroz, tocino, harina, alubias, lentejas, garbanzos, patatas, bacalao, embutidos, sardinas en conserva y similares, café y sucedáneos, leche condensada, chocolate, vinos comunes de mesa, pescados secos y en conserva, pastas de sopa, macarrones y similares, ropas y calzado de trabajo, calzado económico, telas esenciales para vestido o ajuar de casa.

Los Economatos laborales solamente podrán efectuar suministros a sus propios trabajadores y beneficiarios, y las Empresas que los sostengan deberán hacerse cargo de los gastos de organización y administración de los mismos así como facilitar locales para su funcionamiento. También viene obligada la Empresa a suministrar los artículos a precios de costo, entendiéndose que el mismo quedará formado por los siguientes conceptos:

- a) Precio de adquisición
- b) Gastos de transporte hasta el Economato
- c) Arbitrios Municipales y Provinciales
- d) Redondeos centesimales
- e) Mermas previsibles

Al terminar esta apretada exposición acerca de los Economatos Laborales, no podemos dejar de considerar que la creación de los mismos, así como su mantenimiento será un fuerte desembolso por parte de las Empresas afectadas.

No dudamos un momento en considerar como muy beneficioso para los trabajadores favorecidos la creación de estos Centros, pero no dejamos de ver que desde ahora quedarán otros trabajadores en un plan de inferioridad. Nos referimos concretamente a aquellos que trabajan en industrias no afectadas por la creación de Economatos, (pues vemos un poco difícil que se lleguen a formar los de tipo Colectivo). En cuanto al comercio en general, creemos que a poco que se extiendan estos organismos de suministro y su eficacia quede demostrada, resultará afectado, y de momento no vislumbramos la forma de que no se lleguen a perjudicar los legítimos intereses comerciales de que se habla en la introducción del Decreto que ha servido de tema para la presente ocasión.

F. FERNÁNDEZ S.

Balcón a la calle

Mejoras en hoteles

Hagamos constar la complacencia con que hemos visto las mejoras efectuadas en la Fonda Marina; reforma que, si bien afecta la fachada, es un tanto a favor de la dirección de tan prestigiosa casa. También debemos consignar las obras de ampliación y renovación del veterano y bien calificado Hotel Trías, cuya estructura cambia por completo el aspecto del Paseo. Ambas industrias al estar situadas en vías de mucho movimiento hacen mejorar notablemente el aspecto ciudadano y serán, a no dudar, incentivo para que otros establecimientos imiten la iniciativa que a fin de cuentas es en provecho propio y de la Villa.

Blanqueo de fachadas

Las ordenanzas municipales exigen al vecino de pagar tributo si encala el exterior de su morada en una época determinada. Tiempo que en este caso es presente y de duración hasta el 20 de junio. No entraremos en detalle para significar lo que representaría ver algún día nuestro Palamós completamente blanco, pero sí diremos que aquella invitación debería contar con mayor apoyo del que muchas veces tiene. Pensemos que interiormente a diario nos decimos: ¡Esa fachada...! Y a lo mejor la nuestra está peor que la criticada. Hagamos labor positiva y secundemos lo que el Ayuntamiento ordena a modo de ruego. No obstante permítasenos observar que es menester ir con cuidado al blanquear los alrededores de donde quedan las placas indicadoras de la calle, ya que algunas y merced a la brocha, han resultado manchadas, borradas y casi ilegibles.

Calle mejorada

Hacia falta la mejora emprendida por ser aquella vía de mucho ajetreo y mucho más de cara al futuro con la construcción de las viviendas de renta limitada. Es paso casi obligado para ir al Cuartel de la Guardia Civil, Hospital, Grupo viviendas maestros y Grupo San Juan, núcleo por tanto muy habitado. El nuevo piso con riegos asfáltico, aparte de ofrecer limpieza evidente, permitirá andar con desenvoltura y la supresión de baches dará respiro a los usuarios de vehículos de dos o más ruedas. La calle Hospital será un eslabón a añadir a las que en la villa tienen el nombre de excelentes. Factor a tener muy en cuenta cuando hoy todos los pueblos emprenden una carrera de mejoras urbanas.

La pesca nocturna

Cuando llega a nosotros la noticia que las "traíñas" han cogido pescado, quedamos satisfechos. No por el mero hecho de que el paladar podrá gozar de tan rico

manjar como es la sardina fresca, casi acabada de atrapar; nuestro contento radica al comprobar que el sacrificio de aquellos hombres que durante toda la noche han estado en vela ha sido premiado. Imaginamos el cansancio que produce esa pesca a la luz, como también comprendemos el desencanto en múltiples ocasiones experimentado, sea por no ver "escata" o bien por los hambrientos delfines; hay quien dice que es una pesca de suerte, ya que para llenar cajas influyen varios factores. Ahora que algunas embarcaciones han "picado" hemos sentido una alegría sincera aunada al deseo de que la flota local siga cosechando "éxitos".

Teatro en la Casa de la Cultura

Y con asistencia cada vez más numerosa el elenco de nuestro centro cultural dió vida en las tablas a la obra de los Hnos. Quintero, "D.^a Clarines". En previsión de la cantidad de espectadores que pudieran desear aplaudir la comedia ésta fué representada tres noches consecutivas. Analizando la labor del conjunto séanos permitido decir que en esta ocasión la parte femenina tenía mayores motivos de lucimiento y la papeleta fué realizada con toda pulcritud, sin desmayos ni dudas, encarnando los personajes con verismo y buena dicción. Sabemos de la calidad de todos ellos y por tal motivo siempre aguardamos sus estrenos como algo inasequible; lástima que tan sólo podamos verlos de vez en cuando y siempre de noche, porque es justo recoger el sentir de muchos aficionados que claman por ver alguna función en la tarde de algún festivo. Cosa que no vemos imposible y sí elogiabile.

Paso de corredores en bicicleta

El día 4 de mayo corrióse el Campeonato Ciclista Provincial en su segunda edición. El paso de los valientes de la ruta fué seguido por mucho público, situado en lugares estratégicos de la carretera local.

Nueva fábrica

Apartándose por completo de lo tradicional en la industria de la Villa ha empezado, con los mejores augurios, una fábrica de géneros de punto. Montada por nuestro jovial práctico de puerto don Ramón Puig, las máquinas dejan oír su runruneo. Ruido que deseamos prospere en señal evidente del acierto del propietario y prueba de carta de pedidos que no deben faltar.

Establecimiento playero

Lo titulamos así por su situación a que en la playa palamosense acaba de ser montado un bar-merendero. Ignoramos el nombre que podrá darle la empresa, pero sí presentimos que la clientela no faltará, ya que su ubicación es ideal para verano. Las perspectivas hasta el momento presente denotan ancho espacio para solaz recreo y diversión.

Noticia grata

Nos la transmite el palamosense residente en Buenos Aires, don José Danés Passarrius, y dice: "En las Galerías Pacífico, una de las principales de la capital argentina, se halla instalada la Oficina Española de Turismo. Situadas en la famosa calle Florida, en estos días y en sus escaparates totalmente ocupados de propaganda de la Costa Brava destacan unas lindas fotografías en maravilloso tecnicolor que ensalzan las bellezas de Palamós. La atención de todo el público queda concentrada en la labor fotográfica tan perfecta, fiel retrato de la hermosura que admiran. Los comentarios son muy favorables y convergen hacia el nombre de mi querida Villa". Tome nota el lector y cerciórese que los buenos palamosenses, por lejos que radiquen, se enorgullecen de su Palamós.

Festival escolar

Llamémosle así por la intervención destacada que tuvieron los pequeños alumnos del Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas en el festejo celebrado en el Teatro Carmen con motivo de su fiesta anual. Velada en la que asimismo colaboraron la rondalla gerundense "Rodamón" y el cuadro escénico de la Casa Municipal de Cultura, poniendo en escena la divertida obra "Mai és tard si s'arriba d'hora...". Registremos el lleno de público y el éxito de conjunto, ya que los ejecutantes derrocharon entusiasmo y afición.

Televisión en la población

Nos lo hace decir esa antena colocada en lo alto de un inmueble sito en calle Pagés Ortiz y lo hace pensar el bello aparato expuesto en un comercio dedicado al ramo de radio y televisión, cuyo escaparate da en la calle Mayor. Confiamos que a no tardar sea permitido al tele-espectador gozar de las primicias del nuevo sistema que, hablando como el vulgo, nos lleva el espectáculo en casa y en cualquier aposento.

Gente de Cine

Y son varias ya las productoras que han escogido nuestra costa y playas para filmar escenas que más tarde alegrarán nuestra vista. La Fosca ha sido punto escogido para el rodaje de secuencias del título alemán «Oh, diese ferien» con los artistas Mara Lane, Heide Brull, Michel Cramer y otros. Los nacionales no quedan atrás y por ello Fernando Fernán Gómez, Elisa Montés, Amalia Gadi, vinieron para rodar escenas de «Ana dice sí». Confiamos ver pronto tales celuloideos y con ellos comprobar las bellezas costeras.

Meteorología

LOCAL

El tiempo en abril ha sido por lo general variable presentando jornadas con bellos amaneceres y prometedores de radiante sol, para estropearse al avanzar el día y convertirse en jornadas inciertas y otoñales.

El mínimo barométrico de 746 observado el día 14 por la mañana provocó llovizna que se prolongó por la noche, siendo barrido este estado, por la entrada de corriente del Norte que refrescó el día 16, soplando muy duramente por la noche y seguir funcionando durante toda la jornada siguiente.

Otra caída barométrica menor, de 748, se produjo el 3 con la acción de Lebeche, el cual se endureció y pasó al SW por la tarde. Restablecido durante la noche el Lebeche, volvió en la tarde del siguiente a orientarse al WSW incrementándose, para abonanzarse por la noche.

Una tormenta tuvo lugar en la primera hora de la tarde del día 1 con intervención de trueno y aparato eléctrico, pero su aparatosidad se esfumó con ligeras y aisladas lloviznas que se prolongaron por la noche.

Estas convulsiones de diferente aspecto fueron las más notables registradas durante el mes, el resto del cual transcurrió con oscilaciones más discretas propias de un tiempo inestable. A pesar del refrán "Abril, aguas mil", el agua caída no fué ni lo suficiente persistente ni abundante como para rociar beneficiosamente el campo, cuya corteza superior aparece seca por las acciones de la Tramontana y ávida del rico líquido del cielo.

La temperatura descendió por la acción del viento de componente Norte, que trajo el ambiente frío de la nieve caída últimamente en el Pirineo como también fué algo friolero, el que nos llegó del tercer cuadrante, prueba evidente del bajo ambiente en las cumbres nevadas del Montseny. Sin embargo, la temperatura no llegó a ser extrema, pues no se alcanzaron los cero grados, habiendo sido la mínima de 2° C en la madrugada del 13. A finales de mes subió considerablemente la temperatura, en cuyos días reinó una calma meteorológica estival, llegándose hasta los 25° C, marca asombrosa y que es una prueba elocuente de la falsedad, locura o gran inestabilidad de este tiempo tan perturbado con que nos obsequia la estación. Bien es verdad que estos últimos años tenemos poca primavera, pero la actual, ha seguido muy desquiciada y sin indicarnos a qué atehernos.

CIRRUS



El estreno de una de las últimas producciones del glorioso Echegaray, no fué un éxito clamoroso. El público mostró su desvío y apenas si acudía por allí.

En una de las representaciones a teatro casi vacío, un admirador de don José, que había ido a ver la obra, entró en un entreacto a felicitar al maestro, y lo hizo con estas palabras:

—¡Magnífico don José! Todo Madrid vendrá a ver esta hermosura.

Don José, que no se dejaba engañar por halagos y palabras, y que indudablemente sabía la soledad en que su admirador estaba en la sala, contestó filosóficamente:

—Si; pero... si vienen a verla uno a uno...



El amor es una flor deliciosa, pero es necesario tener el valor de ir a cogerla a los bordes de un precipicio horrible.



Beethoven tuvo en su vida épocas de verdadera miseria. En uno de estos períodos, el célebre violinista y compositor Luis Spohr, encontrándole en un café, quiso saber el porqué de su larga ausencia, y le preguntó si había estado enfermo.

—Yo no—respondió Beethoven—; pero sí mis zapatos. Y como solo tengo un par, me he visto obligado a quedarme en casa.



—¿Escribe usted sus canciones para la posteridad?—preguntó un amigo a Charles Trenet.

—No—repuso éste—.Lo hago para mi prosperidad.



Un buen amigo os dirá siempre la verdad, salvo en el caso de que la verdad sea agradable.

Se llama experiencia a una cadena de errores.

Aconsejar amistosamente es querer que hagan los demás lo que no haríamos jamás nosotros mismos.

El hombre piensa; la mujer da que pensar.

El pasado amoroso del hombre le sirve a la mujer de garantía, y el pasado amoroso de la mujer le sirve al hombre de preocupación.

E. Jardiel Poncela

No hay ninguna mujer genial. Las mujeres son un sexo decorativo. Nunca tienen nada que decir; pero lo dicen todo deliciosamente. (Oscar Wilde)



Los doce periódicos de mayor circulación del mundo son:

"Manichi" (Japón), 5.000.000 de ejemplares; "Daily Mirror" (Inglaterra) y "Ashai" (Japón), 4.500.000; "Daily Express" (Inglaterra), 4.200.000; "Pravda" (Rusia), 4.000.000; "Bild" (Alemania Occidental), 2.400.000; "Daily Mail" (Inglaterra), 2.200.000; "Daily News" (Estados Unidos), 2.100.000; "Daily Herald" (Inglaterra), 1.500.000; "France Soir" (Francia), 1.200.000; y "Chicago Tribune" (Estados Unidos), 1.000.000 de ejemplares.



Entraba Cromwell en Londres en medio de una inmensa multitud. Un cortesano le dijo:

—Es una verdadera entrada triunfal. Ved cuanta gente.

—La misma que habría—respondió el dictador—si me llevaran al patíbulo.



Un hombre de aspecto desconsolado, acompañado de una mujer obesa y una prole numerosa, vagaba por el campo de la feria. Se detuvo a escuchar a uno que gritaba, a la puerta de una barraca:

—¡Pasen, señores, pasen! ¡No dejen de ver al esqueleto viviente!

Al ver al hombre, el de la barraca le dijo:

—¡Pase, caballero!

Ya me gustaría; pero no puedo permitirme ese lujo. Tengo mujer y dieciséis hijos.

—¡Dieciséis hijos! Oiga, no se mueva... Sacaré al esqueleto viviente para que venga a verle él a usted...



¡Que cosa tan extraña es la felicidad! Nadie sabe cuándo llega, ni por donde; y llega por caminos invisibles, cuando ya no la aguardamos. (Ibsen)



La fuerza de la costumbre tuvo su máxima expresión en un locutor de radio, que dejó sin respiración al productor de una serie de programas sobre temas bíblicos.

Al concluir uno de estos programas, el locutor cogió el micrófono, y con voz de intriga, preguntó a los radioescuchas:

—¿Matará Caín a su hermano Abel? Escuchen la continuación de este interesante episodio, mañana, a esta misma hora...



El precio de la carne

Sr. Director de PROA.

Leído en la "Soli":

"Ripoll. — Los carniceros de nuestra Villa han iniciado una campaña de precios muy ejemplar, pues de 60 pesetas a que se vendía la carne lechal, ha pasado a venderse a 48, 47, hasta a 35 pesetas el kilo."

Encima de esta noticia y a guisa de prueba documental, aparece la fotografía de un cartel donde se lee:

"Cordero lechal a 47 pesetas. — Carne a 35 pesetas."

Sí, señor Director; las cifras son correctas. Las he repasado bien.

¡Ah! Y certifico que ese número de "Solidaridad Nacional" es de hoy, jueves, 8 de mayo de mil novecientos cincuenta y ocho. — Luis Bofill

Passeig de Ronda

Sr. Director de PROA.

Molt Sr. meu:

Sens dubte que a Palamós li falten obres, que farien molt més bonica la nostra vila. Però fins ara, el cost d'aquestes obres, han fet impossible portar-les a cap.

Però n'hi ha una, que Palamós podria molt bé realitzar. Es tracta d'un passeig a l'estil del de S'Agaró, que segueixi el Padró, des de la pedrera fins a l'escorxador Municipal. Es pot objectar que en alguns llocs, no hi ha espai suficient, però estem segurs que els propietaris cedirien un parell de metres a lograr aquest Passeig marítim, que embelliria encara més la boniquesa d'aquesta part del nostre Palamós.

Esperant que dintre poc sigui una realitat aquesta suggerència, el saluda atentament. — Un palamosí.

Hay que pluralizar

Sr. Director de la Revista PROA.

Desde hace algún tiempo vengo observando que en la Emisora de la VOZ DE LA COSTA BRAVA, al dar lectura a ciertos guiones, de los cuales son autores miembros de la misma, nunca se leen en plural, sino que por el contrario siempre son leídos como si fuera uno solo el que formara parte de dicha Emisora.

Aún cuando dichos guiones sean obra de algún componente de la misma, no por dar lectura a ellos como si fuera obra de la Emisora, puede dejar de apreciarse la labor del autor, ya que al dar comienzo al mismo, se anuncia antes el nombre del guionista.

A mi entender, no es correcto esta manera de singularizarse, por lo que me atrevo a insinuar si no podría modificarse dicha lectura, ya que en modo alguno puede esto dar más prestigio a una Emisora, sino que, por el contrario, menoscaba la importancia de la misma. — Un radioyente.

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 110

Palamós

MIGUEL SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléfono 86

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

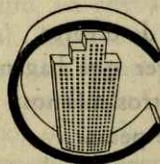
PALAMÓS

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS

Industrial del Corcho

"Gastant una dècima part
secareu els taps més aviat"



Construcciones
TESTAR

Calvo Sotelo, 16

PALAMÓS



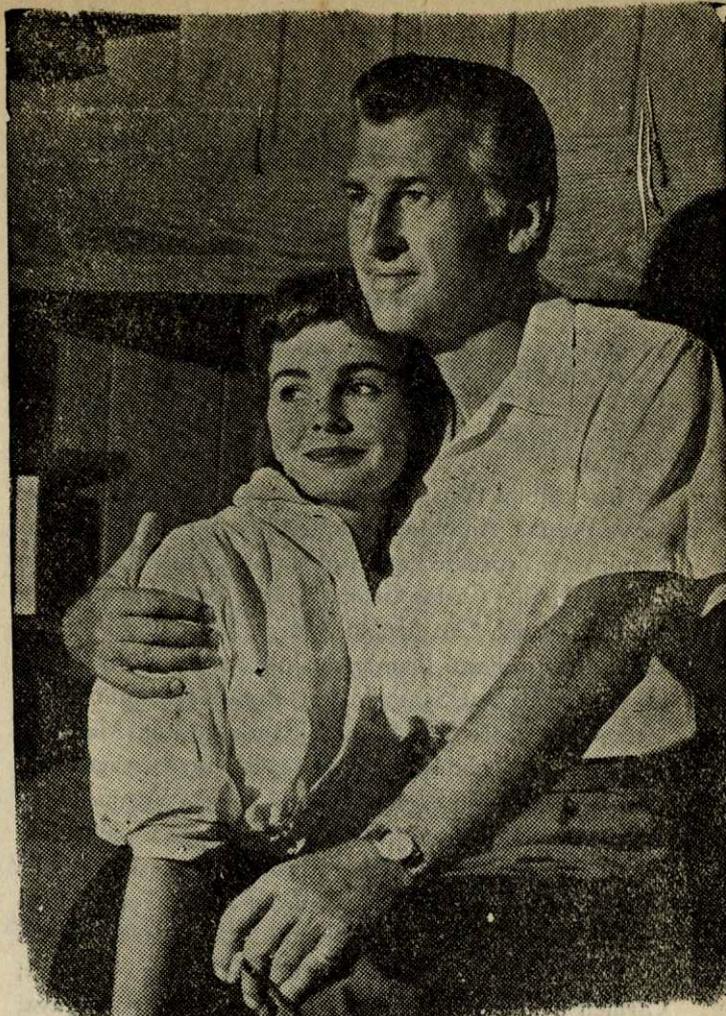
Abril en la Pantalla

Pocas son las películas estrenadas durante este mes. Parece ahora que los films del "oeste" que veíamos tan a menudo, han sido substituídos por los del género policiaco; no pasa semana que no veamos alguno de estos en programa, si no son dos a la vez, ya sean de estreno o en reposición.

Entre éstos, de vez en cuando, hay alguno que merece figurar entre los de primera categoría; tal es el caso del que se nos presentó con el título de DOCE HOMBRES SIN PIEDAD. Doce hombres componentes de un jurado, encerrados en una sala para deliberar y emitir su veredicto en un asunto de asesinato. Al salir de allí, las palabras *Culpable* o *Inocente*, pueden salvar o condenar al acusado. Su responsabilidad es enorme. Para algunos, el caso no ofrece ninguna duda, puesto que varios testigos dicen haber visto u oído el crimen; para otros, que quieren terminar pronto, también creen que *culpable* es lo más acertado en este caso; sólo uno de ellos, de más recto sentido moral, quiere discutir con todo detalle este asunto, y éste logra — después de fuertes discusiones y de hacer una especie de revisión del proceso en la que se van desvirtuando las pruebas presentadas, seguido de un gradual cambio de opiniones en los miembros de este jurado —, llegar a un desenlace justo. Es una cinta de calidad extraordinaria, hábilmente realizada por Sidney Lumet, que encontró en los doce protagonistas de esta cinta, a doce excelentes actores que llevan a cabo una labor verdaderamente irreprochable, en particular Henry Fonda, que hace una gran creación.

El cine británico permitió que nos recreásemos durante hora y media en un sugestivo ambiente estudiantil y con las aventuras que les ocurren a unos colegiales al intentar reponer a su querido profesor — que a la vez es el director de una orquesta formada por ellos mismos —, que había sido destituido. Asunto muy trivial el de esta cinta, ¡QUE GRANDE ES SER JOVEN!, pero nos ha sido narrado con un estilo ágil y simpático, a tono con el peculiar humor inglés y filmada en un tinte color muy vistoso. Posee esta cinta factores suficientes para gustar donde se proyecte: bellos números musicales que nos hacen pasar de lo clásico a los ritmos más modernos, sin que falten unos jóvenes bailarines y cantantes; y sus protagonistas, además de John Mills y Cecil Parker, son todos esos grupos de chicos y chicas, la mayoría que integran esta mencionada orquesta, que hacen difícil decir a cual preferimos, y que lograron hacer que esta cinta nos resultase tan grata y divertida.

En el género de films de aventuras, vimos uno inglés y otro americano. En AL OESTE DE ZANZIBAR, se trata del contrabando realizado con el marfil y de la caza clandestina de elefantes para extraerles sus colmillos; lo protagonizan Anthony Steel y Sheila



Un matrimonio feliz

JEAN SIMMONS y STEWAR GRANGER, dos nombres muy acreditados en el cine, pues el número y la calidad de sus películas es muy elevado, están considerados en Hollywood como una de las parejas más felices de la colonia cinematográfica. Sus últimos éxitos han sido, ella en «Until the Sail» y él en «Gun Glory», ambas de Metro Goldwyn Mayer. - (Foto M. G. M.)

Sim. Y en COSTA DE TIBURONES, protagonizado por Víctor Mature, se nos cuentan los esfuerzos que un grupo de héroes realizan para descubrir una substancia que impidiese a esos voraces carnívoros acercarse a los pilotos aviadores y naufragos, que debían permanecer en el mar en espera del ansiado socorro.

También tuvimos ocasión de ver a Luis Mariano en un film musical, JAMAICA, hecho exprofeso para su lucimiento personal, pero que nos defraudó completamente; le encontramos un argumento ridículo y una música bastante floja. Solamente nos complació la presencia de Paquita Rico, que canta un par de canciones y baila como ella sola sabe hacerlo.

Y el resto de las películas pasadas de estreno durante este mes, es el que sigue: *El hombre que viajaba despacito, El limpiachotas, Fedra, La montaña trágica, Suspense en comunismo y Un beso antes de morir.*

J. G. G.



La vida en Palamós

Parroquia de Santa Maria

El día de la Ascensión del Señor se celebró en esta Parroquia la Fiesta de la Comunión Solemne, recibiendo fervorosamente a Jesús Sacramentado, los siguientes niños y niñas:

José Albiol Pous; Conrado Carreras Barnés; Manuel Costa Brugué; Antonio Costa Sánchez; J. Francisco Dagas Simó; Luís Espadalé Prohias; Joaquín Escoda Bardi; Juan Franch Parella; Carlos Gisbert Martí; José García Drago; Juan Llambrich Canalda; José Martí Mora; Jorge Marull Bou; Agustín Pastó Llambrich; José Serviá Niell; Valentín Pellicer Pacreu; Santiago Prats Roselló; Joaquín Tarrés Casanovas; Pedro Tur Brunsó; Santiago Vila Marqués; José Cardona Casadevall; Juan Fibla Roure; Santiago Simó Busquets; Antonio Llorca Roigé; Cesareo Vázquez Romero; Francisco Alguacil Ramonet; Santiago Cané Matas.

Mercedes Bohigas Malet; Rosario Bravo Riaza; M.^a Cinta Brull Viudes; Rosa Benito Fornós; Teresa Coll Jordá; Montserrat Cervera Roura; Candelaria Comas Tomás; Josefa Costa Flaqué; Mercedes Cantó Barberá; Carmen Domenech Rebull; Nieves Colomer Calatrava; Juana Frou Cargol; Paquita Fortuny Fornós; Dolores González Pascual; Elena Juscafresa Juera, Enriqueta Juscafresa Juera; María Martorell Esquerdo; Montserrat Moliner Fernández; Leonor Ors Palomares; Teresa Puig Puig; Marina Pérez Dalmau; Carmen Pastor Martorell; Pilar Planella Rovira; Angelita Plá Roura; Rosa Recasens Pagés; Carmen Quintana Fernández; Juana Roca Cama; Concepción Teruel Robles; M.^a Roser Trijueque Funalleras; Catalina Viader Massaguer; María Luisa Xarnach Conchs; María Gracia Martín Hernández; Marcelina Viader Figueras; Dorita Forné Figueras; Pepita Margalef Brull.

Durante todo el día la alegría infantil contagió a todo Palamós.

Pascua de Pentecostés. Día de la Acción Católica

Gran acierto de los Rdmos. Metropolitanos el señalar como Día de la Acción Católica la fiesta de la Pascua. La significación y grandeza de esta festividad, aniversario de la promulgación de la Iglesia, contribuye en gran manera al mayor realce y más abundante fruto de la celebración de aquel día.

Hubo Comunión General, predicación en todas las Misas, Oficio Solemne cantado por el Coro Parroquial y Colecta extraordinaria en favor de la Acción Católica.

Conclusión del Mes de María

Se celebrará con la máxima solemnidad, según costumbre, el domingo, primero de Junio. Habrá Misa de Comunión General a las nueve de mañana y función extraordinaria por la tarde con sermón y besamanos.

Esperamos ver nuestra Iglesia Parroquial rebosante de fieles devotos de María.

La procesión del Corpus Christi

Tenemos la impresión de que, lo mismo por la concurrencia de fieles que por el esplendor de este acto litúrgico, no desmerecerá la Procesión de este año de la de años anteriores. Es garantía de ello el haber sido confiado el Pendón principal, según se nos comunica, a la Caritas Parroquial de A. C., representada por su Comisión Ejecutiva, que pondrá todo su empeño en atraer hacia Jesús Eucaristía a sus innumerables colaboradores, amigos y simpatizantes; y también el ambiente de cooperación que notamos ya desde este momento en todas partes y muy particularmente en los vecinos del trayecto de la Procesión que se disponen a ornamentar sus casas y calles lo más bellamente posible. También este año habrá, según parece, concurso de alfombras, para estímulo de todos.

Parroquia de Santa Eugenia de Vilarromá

El día de San José, 19 de Marzo, 15 niños y 13 niñas recibieron por primera vez a Jesús Sacramentado:

Antonto Vegas Amore; Pedro Andreu Martín; Andrés Alvarez López; Rafael Alvarez López; José Taulé Rubau; Ramón Sarrinat Garrigó; Jaime Cots Rovira; Francisco Villar Amado; José Quirós Castro; Eulogio Robledillo Sirvente; Luís Deu Bosch; Enrique Figueras Carles; Francisco Montoro Margarit; Jaime Pagés Plá; Inocencio Culebras Ballesteros.

Alberta Davall Lumbreras; Francisca Alaminos Pérez; Rosario Carmona Espino; M.^a Rosa Ferrer Carbó; Angela Rodríguez Fernández; Carmen Fausellas Roget; Genoveva Fernández Rincón; M.^a Rosa Sánchez Sarabia; Antonia Blanco Pedrosa; Carmen González Infante; María Plana Plá; Ana M.^a Nadal Salvador; Rosario Nadal Salvador.

El día 11, 2.^o domingo de Mayo, estuvieron de fiesta los niños de Comunión Solemne. Se administró a 15 niños y a 6 niñas:

José Fernández Fernández; Jaime Serrano Ferré; Juan Sarrinat Garrigó; José Oliver Sais; Esteban Sanahuja Oliu; Jaime Oliu Reig; Juan Gallego Hernández; Miguel Saura Colls; Francisco Vergoñós Plá; Luís Hurra Pastor; Antonio Fernández Dumon; Juan Vergés Fita; Roberto Guillemón Fernández; Miguel Angel Hurra Pastor; Juan Llambrich Benajes.

Ana M.^a Pastor Dalmau; Carmen Ciurana Cama; Francisca Roselló Guardino; Antonia Ramos Giménez; Julia Fausellas Roget; Rafaela García Rosa.

Ayuntamiento

Debido a conveniencias del servicio de circulación y a consecuencia del gran aumento de tránsito en esta Villa, la Comisión Municipal Permanente, acordó por unanimidad, instalar un Semáforo aéreo en el cruce de la Plaza de los Caídos con las calles General Mola y Cervantes, instalación que será verificada dentro breves días por la firma comercial "Enclavamientos y Señales S. A." de Barcelona.

El pasado día 10 del corriente mes, tomó posesión del cargo de Médico Titular del partido Sanitario de Palamós, don Juan Ballester Font, nombrado al efecto por la Orden Ministerial de fecha 25 de Marzo último.

LICENCIAS CONCEDIDAS: Entre otras de menor importancia han sido concedidas las siguientes licencias:

A don Luís Roqué Guisset, vecino de Montrás, para la apertura de un "Camping" en un terreno de su propiedad sito en el paraje de Cala Margarida.— A don Pedro Sardó Puig para construir y edificar unas viviendas en un terreno de su propiedad sito en la calle Nueva.— A don Gerardo Vincke Goll para la construcción de un almacén y dos viviendas en la calle Valencia.— A doña María Trias Joan para la ampliación de una vivienda de su propiedad sita en la carretera del Faro.— A don Ginés Valls Llach para la construcción de un piso en el inmueble de su propiedad sito en la calle Nápoles.— Y a don José Martí y Enrique Salvador para la construcción de un almacén y dos viviendas en un solar de su propiedad sito en la calle Nueva.

Por el pleno municipal fueron adoptados los dos siguientes acuerdos:

Condicionar las licencias para realizar reformas o ampliación de fincas urbanas al blanqueo obligatorio de la fachada.

Reconocida por la Corporación Municipal la necesidad de mejorar el alumbrado público de las principales vías públicas ya que actualmente en algunas es deficiente y estando próxima la temporada de verano en la que afluyen a esta Villa gran número de turistas nacionales y extranjeros, acuérdate por unanimidad y razones de urgencia facultar a la Alcaldía para que cuide directamente de la contratación de los trabajos y material necesarios para la realización de tal mejora en el alumbrado público que afecta a la Avda. del Generalísimo, Carretera de Gerona, Avda. de la Victoria, calle José Antonio y calle Ancha.

Asímismo serán sustituidas todas las lámparas de 25 vatios de todo el alumbrado público de la Villa, por otras de 60 vatios.

En los terrenos de «Roqueta» donde se construirán las 200 viviendas, se nota mucha actividad de trabajadores abriendo zanjas y delimitando espacios para la formación del Grupo.

Juzgado

Desde el día 20 de Abril al 20 del corriente mes, esta Villa ha experimentado el siguiente movimiento demográfico:

Nacimientos:

- Abril Día 21 - Luís Izquierdo Sánchez
Mayo Día 6 - Angel Cruz Gálvez
8 - Enrique Brugués Vidal
9 - Francisca Ros Barrasa
12 - Pedro Guinaldo Sayol
13 - Reinaldo Oliu Sarabia
17 - Marta Fernández Sala
19 - Isabel Andreu Merino
20 - Montserrat Salvadó Plá

Matrimonios:

- Abril Día 21 - Miguel Ramírez Martínez con Teresa Sala Simón
23 - Enrique Dalmau Cumané con Carmen Llach Adroher
Mayo Día 3 - Francisco J. Matavera Esteva con Carmen Presas Radresa - Carlos Serrat Salvador con Concepción Sánchez Belmonte
6 - Obdulio Cruz Navarrete con Dolores Gálvez Narbona
7 - José Domingo Herrerías con Isabel Horrillo Quirós
9 - Francisco Martínez Fernández con Josefa Juana Martín López - Pedro Escribano Trigo con Araceli Martínez Fernández
12 - José Lumbreras Mercader con Teresa Martínez Capote
19 - José Palacios García con Carmen Bermudo Vázquez

Defunciones:

- Abril Día 23 - Luísa Clavero Baglioto
Mayo Día 2 - Manuela Rocas Camós
6 - Federico Dalmau Forest
12 - Juan Ripoll Puigdefábregas
18 - Francisco Cusi del Rey
19 - Concepción Ayats Palomer



Futbol Juvenil

Brillante en grado sumo ha sido la actuación del equipo juvenil de Palamós S. C. en la Fase de Grupos del Torneo Ronoll, recientemente terminada.

En este interesante Torneo han vuelto a resplandecer en los juveniles palamosense aquellas virtudes que, algo apagadas a principio de temporada, han sido y son admiración de propios y extraños desde hace tiempo. Virtudes que compendiadas en una sola, nos dicen exactamente esto: Gran sentido de lo que es el futbol.

Es mucho el esfuerzo y mucha la voluntad que requiere llevar por cauces de superación y buen tono a un conglomerado de muchachos de 15 a 18 años. Hay demasiada inconsciencia y frivolidad mal entendida en los actos de gran parte de la juventud de hoy día y por ello son más de admirar los resultados obtenidos por quienes con rectitud y con decisión, cuando ha asomado alguna intemperancia, han llevado y llevan por la senda de los triunfos a ese grupo de muchachos palamosenses ilusionados y orgullosos por su contribución al brillo de Palamós en una de sus facetas ciudadanas: El deporte.

Doce han sido los partidos que ha debido jugar nuestro equipo en este Torneo — seis en terreno propio y seis en campo forastero — y el balance de los resultados es de una elocuencia definitiva. En total han sido 10 los encuentros ganados uno empatado y otro perdido por la mínima diferencia. En terreno propio se venció a todos los contrincantes de turno y en campo forastero se venció al Uspeac de Figueras, Palafrugell, La Escala y Montgrí; se empató en La Bisbal y perdióse en Figueras, con el resultado de 2-1.

La cosecha de puntos, de acuerdo con las normas que a este respecto regulan las competiciones juveniles, obtenida por el Palamós, fué de 36'4 (con 47 goles a favor por 13 en contra), habiéndose clasificado a continuación el Figueras, con 29'7 puntos (14 goles a favor por 17 en contra); La Bisbal, con 27 puntos (25 tantos a favor por 22 en contra), etc., etc.

El interior José Cordoní obtuvo el mayor número de goles para el Palamós, con 13 en su haber, seguido por Luis Bonaventura, Enrique Dalmau y Aniceto Bagué, con seis cada uno, etc., etc.

Notas destacadas de este Torneo en lo que a nuestros jugadores se refiere han sido la facilidad goleado-

ra de Cordoní en la delantera; la consistencia de la línea media formada por Vicens y Bosacoma y la sorprendente revelación de Illa en la portería. Y en general, el tesón puesto por todos en cada partido. Con este bagaje, se disponen nuestros juveniles a cerrar brillantemente la temporada futbolística.

CORNER

Hockey

Continúan nuestros bravos paladines del Hockey sobre ruedas, conquistando laureles para sus colores. Parece una verdadera paradoja que un equipo sin pista propia en la que poder entrenarse, vaya remontando puestos en la clasificación actual, que en el momento de escribir esta crónica se mantiene imbatido. Su tesón y su voluntad son los factores primordiales en su afán de plantar bien alto su pabellón.

Glosaremos un pequeño comentario de los partidos últimos celebrados en las pistas del Massanet y Olot, ganando ambos encuentros. El partido jugado con el Massanet, se ganó tras un batallar constante, por un tanteo de 4-2.

El partido Olot-Palamós, jugado el día 18, a las 12,30 horas, en la pista de aquella ciudad, fué un partido en el que no faltaron las ocasiones de peligro en las dos porterías ni careció de emoción, pues tanto el Olot como el Palamós supieron tejer un juego rápido y coordinado, buscando en todo momento el tiro a gol, aunque a pesar de ello no se marcaron más que nueve goles, seis para el Palamós y tres para el Olot. Es el Olot un equipo que no dejó duda alguna dará mucho que hacer en este Torneo. No obstante, nuestros jugadores supieron imponerse en la forma a que nos tienen acostumbrados y lograron esta diferencia de tres goles para nuestros colores, que estamos seguros sabrán llevarlos a buena posición en la clasificación final de este Torneo.

Clasificación :

G. E. E. G. de Gerona	8 puntos
Palamós	8 »
A DE PA F de Figueras	6 »
F. J. Salt	4 »
Massanet	2 «
F. J. Olot	0 »
Palafrugell	0 »
F. J. Tordera	0 »

STICK

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

*

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

Teléfonos 4 y 98

PALAMÓS

Telegramas "FRIBERA"

Fonda Marina

TELÉFONO 137

PALAMÓS

Pintor

Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo

*

Carretera de Gerona, 41

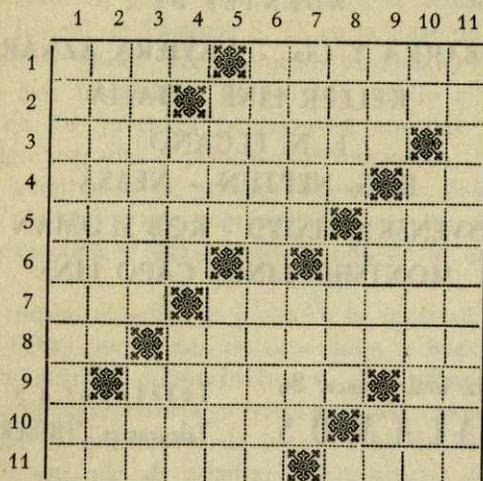
Teléfono 196

Palamós

Miscelánea

Crucigrama n.º 21

POR CAUDIELANO



HORIZONTALES. — Aparato que sirve para producir corrientes eléctricas mediante una acción química. - Al revés: Uno de los fermentos del jugo pancreático. — 2: Dueño. - Al revés: prepáralo con astucia. — 3: Al revés: perteneciente a la medicina. — 4: Tercer verticilo de la flor formado por los estambres. - En catalán, oro. — 5: Instrumentos músicos de los guaraníes. - Reza. — 6: Al revés, prohibo por ley o estatuto. - Al revés, adeudo. — 7: Llamada de socorro. - Turco. — 8: Forma del verbo ser. - Censurar las acciones ajenas. — 9: Al revés, nombre del protagonista de cierta obra literaria. - Dos. — 10: Obras o composiciones poéticas. - En francés, arte. — 11: Unidad de trabajo (plural). - Capital de una posición española.

VERTICALES. — Natural de una importantísima villa de la Costa Brava. — 2: Que tienen las propiedades del imán. - Voz de mando. — 3: Capital de una nación europea. - Al revés, licor. — 4: Al revés, ave de rapiña diurna americana. - Por poco; poco menos de... — 5: Al revés, árbol de América de la familia de las palmas. - Héroe de Tracia. — 6: Naturales de una ciudad española. — 7: Al

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

revés, hebras sutiles, lustrosas y muy flexibles con que forman sus capullos ciertos gusanos u orugas. - Al revés, ave palmípeda. — 8: Esmero, limpieza. - Al revés, principio de una cosa. - Vocal repetida. — 10: Al revés, mil uno. - Al revés, natural del barrio de Triana. — 11: Feldespato laminar de color gris, traslúcido.

Problema

Tres amigos se ponen a jugar a las cartas con la condición de que el que pierda debe doblar el dinero de los otros dos. Juegan tres partidas y pierde una cada uno, y entonces tiene cada jugador 16 pesetas.

¿Qué cantidad tenía cada uno al empezar?

Soluciones:

AL CRUCIGRAMA NUMERO 20

HORIZONTALES. — 1: Shakespeare. — 2: AA. - Ideal. - Es. — 3: aletroC. — 4: Talón. - Atizo. — 5: apoS. - etaT. — 6: Eli. - Nao. - omaA. — 7: Varga. - raloD. — 8: acrA. - Nora. — 9: Ea. - Ors. - Ga. — 10: sacitsamonO. — 11: iD. - saelA. - Os.

VERTICALES. — 1: Santaeva. - Si. — 2: Ha. - Aplacdad. — 3: aloirraC. — 4: Kilos. - Ga. - iS. — 5: Edén. - Na. - otA. — 6: Set. - AA. - Irse. — 7: Para. - Or. - Sal. — 8: Elote. - aN. - Ma. — 9: Citólogo. — 10: Re. - Zamorano. — 11: Escotada. - Os.

AL PROBLEMA ANTERIOR

La verdulera pesó una vez 200 gramos sirviéndose de la pesa correspondiente. Retiró la pesa del platillo y a éste le fué echando cerezas hasta nivelarle con el que ya las tenía pesadas. Con esto ya tenía pesadas 400 gramos de cerezas; pero como solamente me había de servir 375 gramos, entonces de las pesadas vuelve a pesar 50 gramos valiéndose de la pesa respectiva. Una vez pesados los 50 gramos, se quita la pesa y las cerezas del platillo se reparten entre los dos hasta que quedan nivelados, teniéndose así 25 gramos en cada platillo, que se añaden a los 350 los de uno y ya tenemos los 375 gramos.

IMPRENTA *Grassot*

Londres, 48 - PALAMÓS
Teléfono 24

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

Ibercorcho, S. A.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE CORCHO

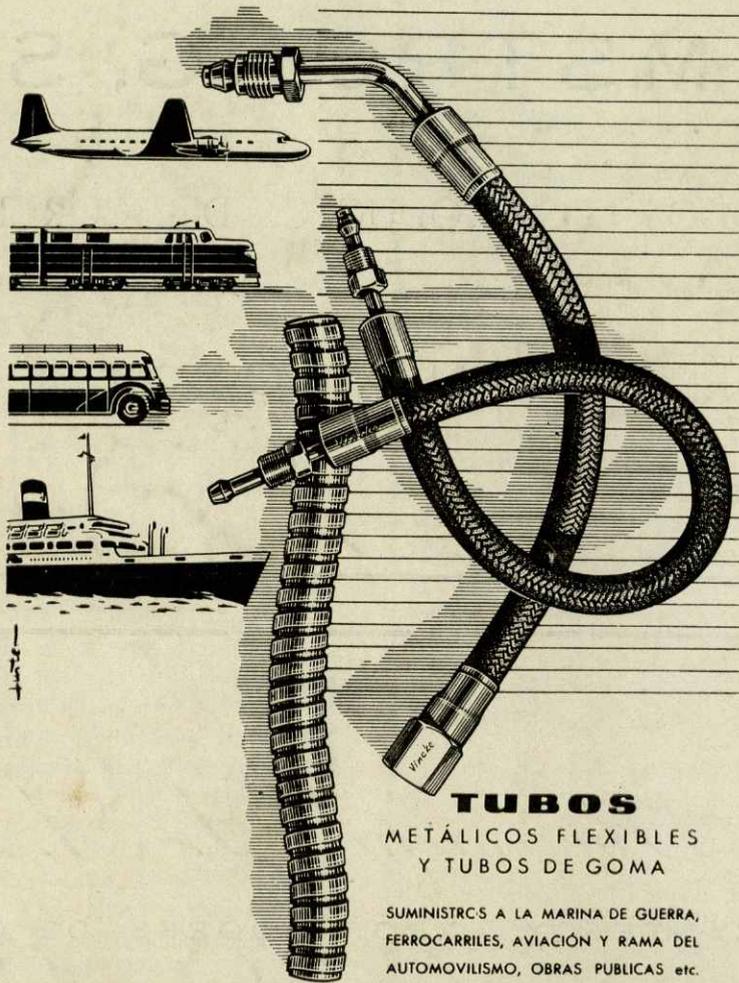
ALMACÉN EN CATALUÑA



TELEGRAMAS:
IBERCORCHO - SEVILLA

FELIPE II, 13 - 3.º

SEVILLA



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS