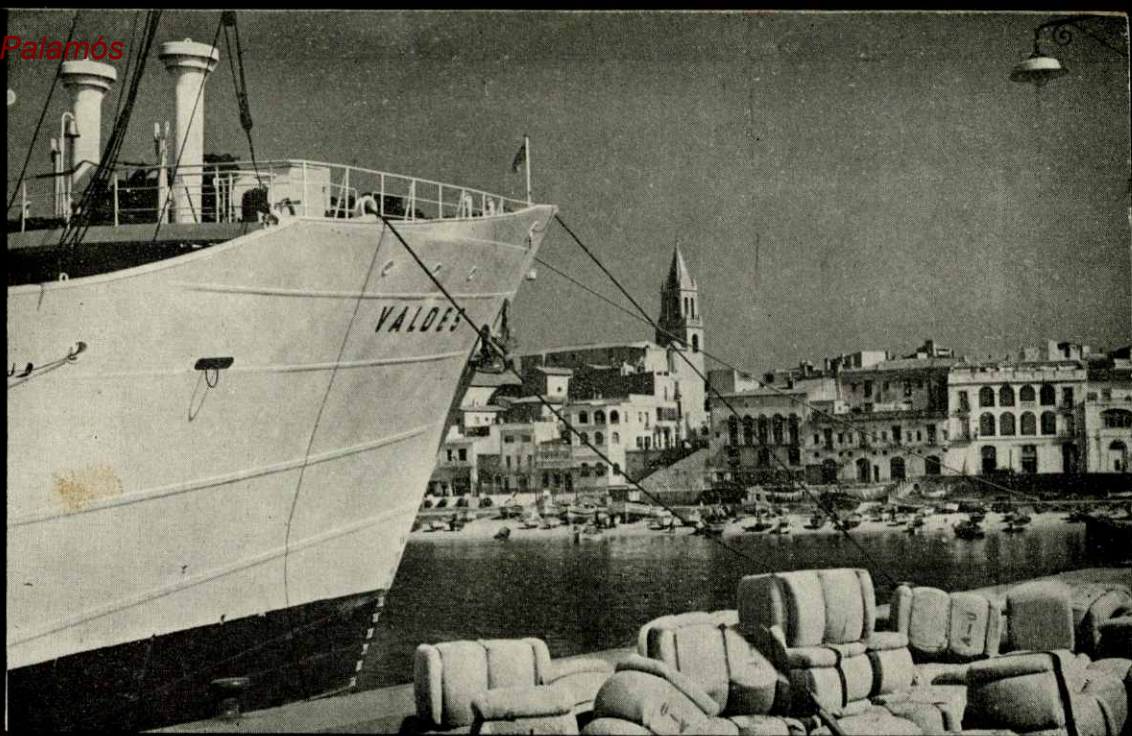


PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Octubre 1958 - N.º 35

Depósito legal: GE 39 - 1958

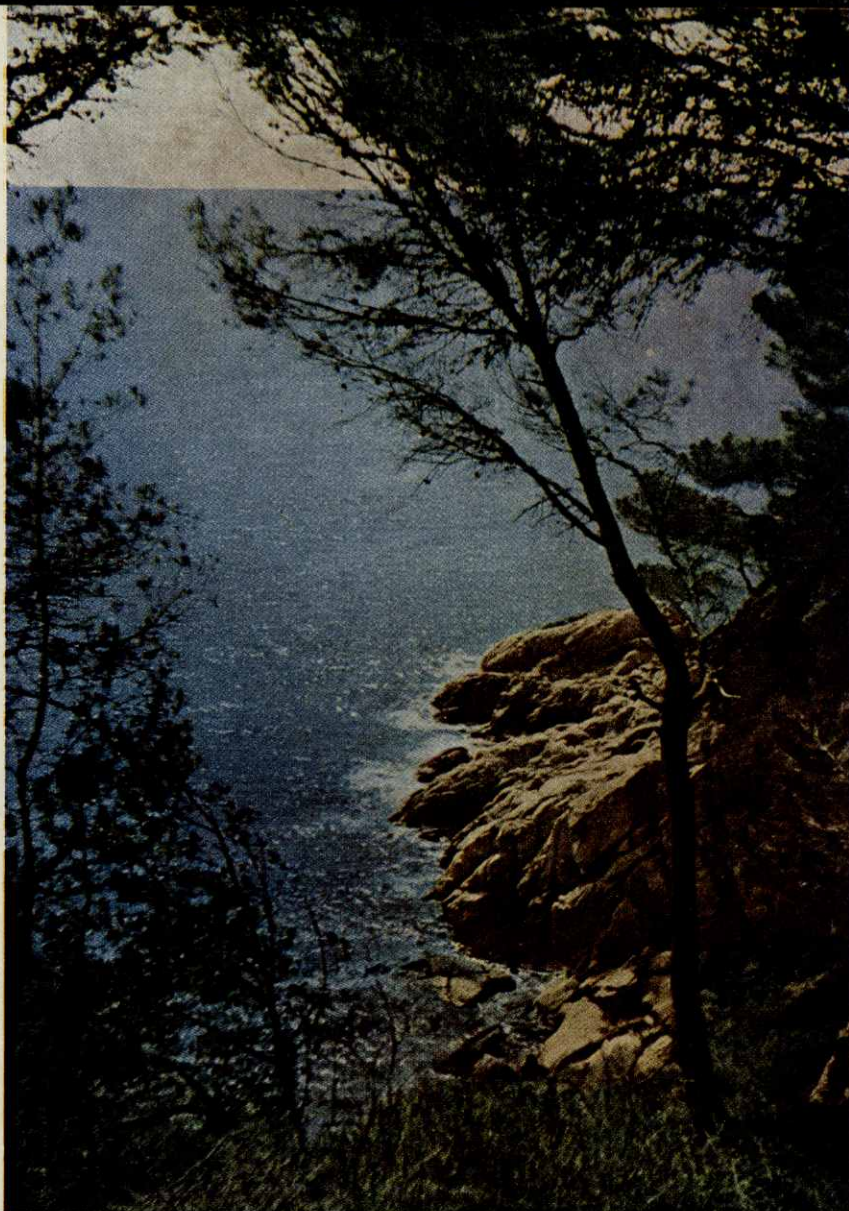
Nostra Costa

Mireu la costa, pedra i atzavara,
un mirall blau i un aire transparent,
i un cel ple de claror que tot ho amara
amb llum meridiana i resplendent.
Es nostra costa: pedra i atzavara.

El pi, sobre el penyal, al mar s'aboca,
—amb el to blau, conjuga exacte el verd—
i entre l'esberla de l'avenc, la soca
creix retorçada i busca el cel obert
i es reflexa en el mar i al mar s'aboca.

Pedra, atzavara i la verdor dels pins,
i pau que n'ia en la polida platja;
veles desdibuixades mar endins,
i, ran de cingle, la verdor salvatge
de les agulles voleiants dels pins.

J. ROVIRA





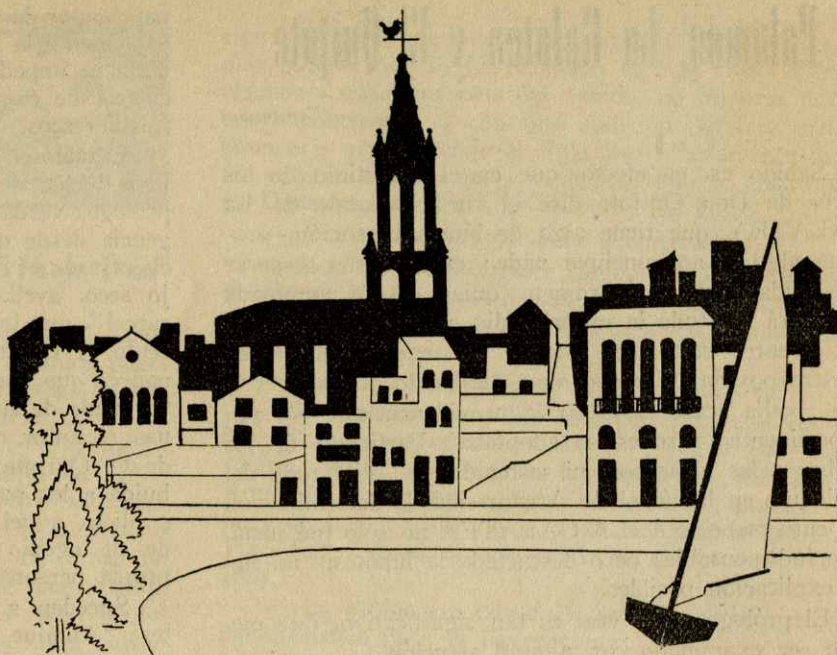
*Un producto adecuado
para cada trabajo*

INDUSTRIAL BRUGUER

FABRICA ESPAÑOLA DE BARNICES
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICA EN BADALONA: AVENIDA MARTIN PUJOL, 278 - TELEFONO 80 14 65
OFICINAS EN BARCELONA: COMERCIO, N.º 10 - TELEFONO 21 95 66

RECÓ DE LLEVANT



PARADOXA

Pu-Yi, un vailet groc com el safrà, recollia fems de cavall pels carrers de Singapur. Cansat, deixà el cabàs i la petita paleta i s'acostà a una porta. Ajupint-se fins a posar l'ull a l'altura del pany, intentà una mirada a l'interior.

Richard Colman, un anglès alt com una escala, dret com el pal d'un berganti-goleta, en aquell mateix moment baixà del seu auto, amb totes les veles esteses, a tot drap, i es dirigí cap al seu despatx. Al trobar-se amb Pu-Yi d'esquena al carrer, corbat i amb el culet una mica sortint, li engegà una puntada de peu terrible. Pu-Yi féu un crit, caigué a terra i s'aixecà llebrer. El riure de Colman l'espantà de bo de bo. Aquest l'agafà:

—Què fas aquí?

El vailet, estamordit, més groc encara, digué:

—Recullo fems de cavall —així, amb veu baixa, sense cridar gaire.

—Fems de cavall en el meu despatx? En aquesta casa s'hi pot trobar seda i opi, petroli i or, però no fems de cavall —digué, i roig com una cirera, afegí—: Has de saber que jo sóc un home IMPORTANTÍSSIM i no tens dret a molestar-me. Has de saber que jo sóc INSUBSTITUIBLE! I tú, què?

—Jo... —intentà Pu-Yi, però l'altre no el deixà acabar:

—Ja ho saps que jo sóc IMPRESCINDIBLE? I tu, què?

—Jo... —digué Pu-Yi —recullo...

La segona puntada de peu l'estengué al mig del carrer. I Mr. Colman, amb les veles esteses entrà al seu despatx, a parlar d'or i de petroli, d'opi i de sedes tornassolades... Pu-Yi escapà, amb les mans a les anques.

* * *

La vida té sorpreses sorprenents. Al mateix temps que Pu-Yi moria (al cap d'uns mesos d'haver passat el fet del cop de peu i per causes totalment alienes a la cossa de cavall de l'anglès) aquest, l'anglès, Mr. Colman, amb tot el drap a l'aire, morí com un pollet. Tingué un atac de cor, i dotze pams de terra li foren més que suficients per a recollir totes les seves veles desplegadas. (Pu-Yi era tan poca cosa, que amb set en tingué prou).

* * *

Els dos es trobaren pel camí. Colman anava enravenat, dret com un ciri, i Pu-Yi el seguia a distància, temerós encara. S'aturaren a descansar sobre un núvol i contemplaren tota la terra. No cal dir que als dos, els ulls se'ls hi anaren cap els carrers de Singapur. Veié Mr. Colman l'interior del seu despatx i oí com un ex-subordinat seu donava notícies a la casa central:

—Sí, Mr. Colman! Aquest matí! Mr. Colman! Mort!

Des de Londres, hom responia:

—Quedi's vostè al front. Enviem Mr. Thomson a substituir-lo.

—Parlen de vostè— digué Pu-Yi. Però Mr. Colman

Palamós, La Galatea y El Quijote

(Conclusión)

Sabido es, en efecto, que en el escrutinio de los libros de Don Quijote dice el cura hablando de LA GALATEA, que tiene algo de buena invención, propone algo y no concluye nada; es menester esperar la segunda parte que promete, quizá con la enmienda alcanzará del todo la misericordia que ahora se le niega; y entre tanto que esto se ve, tenedlo recluso en vuestra posada". Verdad o no verdad lo que se le critica ¿podía acaso justificar la providencia que por tan impertinentes razones se adoptaba? Partiendo de los hechos y las ideas por mí sostenidos, y sobre todo del soliloquio en la cárcel de Argamasilla, la determinación del cura respecto de LA GALATEA no sólo fué justa, sino indispensable; pero descartada la hipótesis no tiene explicación posible.

El prólogo, a su vez, es tan significativo, que merece ser examinado con alguna atención.

Escrito el QUIJOTE por los motivos y sobre las bases que dejo explicados, se encontró Cervantes a su conclusión con que había formado la verdadera caricatura de sí mismo. No hubiera importado esto mucho en nuestros días, en que este género domina absolutamente y sin oposición; pero en aquellos tiempos los sentimientos y las costumbres eran muy distintos de ahora, y al Príncipe de los Ingenios le afligió de todas veras el haber servido de modelo para su risible protagonista, aun siendo él mismo el dibujante y el único que estaba en el secreto. Así fué que llegó a sentir tan viva repug-

res respongué. Després, l'anglès tocà el menut del braç i li senyalà dues veïnes que, prop de la porta del despatx, gesticulaven.

—Tan poca cosa com era —deia una —i el trobarem a faltar!

—En efecte —deia l'altra—. Des de que ell no hi és, el carrer està ple d'aquesta porqueria de palla digerida i de grans de garrofa...

—Sembla que ara parlen de tu —li digué a Pu-Yi. Mr. Colman.

Ja no escoltaren més, però a la poca estona, després d'haver rumiat uns instants, Mr. Colman.

—Noi —digué dirigint-se al menut Pu-Yi—, ara resulta que l'IMPRESINDIBLE, l'INSUBSTITUIBLE, eres tu!

I tenia raó. Perquè aquell que és INSUBSTITUIBLE no ho sap, ni s'hi veu aquell que és IMPRESINDIBLE, ja que aquestes denominacions corresponen a aquells que ocupen llocs que els altres refusen per poca cosa.

Oh, les cabrioles de la paradoxa!

PROER

nancia por la publicación de su manuscrito, que probablemente lo hubiera arrinconado por tiempo indefinido, a no impedírsele la obligación contraída con su conciencia de combatir la funesta influencia de los libros caballerescos.

Entablóse, pues, entre su aversión y su deber, porfiada lucha, de la cual es testimonio y expresión aquel prólogo, verdaderamente sibilino antes, de fácil inteligencia desde que hemos comprendido el misterio. Encuéntrase, en efecto, a las pocas líneas, aquello del "hijo seco, avellanado, antojadizo y engendrado en una cárcel", que indica ya el mal humor de que estaba poseído el escritor. Habla luego de la ceguera de los padres que suelen contar como discreciones y lindezas las faltas de sus hijos, separándose de esta corriente al uso el autor que "aunque parece padre, es padrastro de D. Quijote", esto es, que con la inhumanidad atribuida a los padrastrros exponía a la risa y al escarnio públicos aquel tipo de caballeros, en apariencia hijo de su ingenio y en realidad verdadero remedo de su propia persona.

Suceden a lo dicho expresiones como las siguientes: "Aunque me costó algún trabajo componerla, ninguno tuve por mayor que hacer esta prefación que vas leyendo. Muchas veces tomé la pluma para escribilla, y muchas la dejé por no saber lo que escribiría", y en seguida se leen una infinidad de excusas, fútiles en sí, pero que revelan las vacilaciones que sintió, la contradicción que experimentaba y el vivo deseo de dar punto a la tarea de dejar de sacar a luz la obra: hasta que, resolviéndose al fin al sacrificio, encuentra por figura la mediación de un amigo, solución fácil para todas las supuestas y rebuscadas dificultades y cierra las reflexiones con aquella tan decisiva: "Llevad la mira puesta a derribar la máquina mal fundada destos caballerescos libros, aborrecidos de tantos y alabados de muchos más; que si esto alcanzásedes, no habríades alcanzado poco", palabras estas últimas, que además de su sentido natural debían tener para Cervantes esta otra significación: "Habré expiado antiguas faltas y quedará tranquila mi conciencia."

Ignoro si habré logrado transmitir a mis lectores la plena convicción que tengo de la verdad de mis precedentes apreciaciones; pero espero que los más incrédulos y más exigentes no dudarán de mi sinceridad al creer que pueden relacionarse los tres miembros del epígrafe y que sin la venida de Cervantes a Palamós, o sin haber hecho la quijotada atribuida a Silerio, ni hubiera sido ésta contada en los términos que en LA GALATEA aparecen, ni España pudiera gloriarse de poseer el QUIJOTE. Es para mí de toda evidencia que tal como está, no pudo la obra maestra del insigne novelista ser pensada ni escrita sino por los motivos y en la manera que dejo expuestos, y que tampoco fué publicada con regocijo y entusiasmo de su autor, sino al contrario, con gran sacrificio de su amor propio en aras del deber. Tal vez fué como premio de aquella cristiana abnegación que otorgó Dios la más completa victoria, a la par que fama imperecedera, a "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha."

NARCISO PAGÉS



Tercer Oficial del "Thala Dan"

Uno de los más modernos buques polares, el danés "Thala Dan" ha hecho escala en Palamós, único puerto español donde este buque de 2.130 toneladas ha anclado en su viaje de Rotterdam a Melbourne. Numerosos curiosos contemplaron su fulgurante color rojo, su cortante proa y la cantidad de instrumentos de precisión situados en el puente de mando. Todas las características del "Thala Dan" deben haber sido concienzudamente diseñadas para una navegación en zonas de hielo. El casco, de un espesor blindado de una pulgada (25,4 mm.), cala 7,20 metros; las hélices están protegidas por un enrejado metálico que impide sea paralizada su rotación por los trozos de hielo flotantes. En cada bote salvavidas, todos con motor, tiene también un parecido dispositivo. Es, en definitiva, una joya de superficie como veremos por lo que nos dice su tercer oficial, joven de 22 años, como el resto de los tripulantes.

—¿Cuándo fué botado el "Thala Dan"?

—En octubre del pasado año.

—Siendo un buque rompe-hielos, ¿va a hacer sólo viajes al Antártico?

—Va a iniciar a primeros de enero su segundo viaje a la Antártida, llevando a bordo una nutrida expedición de científicos australianos, provistos del más perfecto material de estudio.

—¿Cuántos en total?

—Treinta y seis, que permanecerán seis meses estudiando las heladas regiones polares del Sur.

—Estos electroimpulsores de aire caliente que aquí veo, ¿están en todos los camarotes?

—El aire acondicionado está instalado en cada departamento del buque. Permite cerrar herméticamente cuando soplan las heladas ventiscas glaciares, manteniéndose en el interior de la nave una agradable temperatura primaveral.

—Veo que los camarotes son comodísimos. ¿Cuántas personas van en cada uno de ellos?

—Cuatro, instalados regimiento. Otro camarote está destinado a quirófano e incluso hay un departamento odontológico. En la cocina es manejada con pulsadores eléctricos y sistema de relojería, permitiendo servir comidas bien al punto.

—Como cosa técnica, dígame otras características del "Thala Dan".

—La potencia de su maquinaria es de 2.400 HP, pudiendo navegar 70 días consecutivos sin repostar combustible. Los mandos son dobles, como también son dobles la sonda eléctrica y el radar, con una milla de alcance uno y 40 millas (casi 75 kms.) el otro. La esta-

ción de radio que puede ver en este camarote es la más potente que se ha instalado en una nave. Telefonamos a cualquier país del mundo, no importa dónde nos encontremos, y con una audición perfecta. En el anterior y primer viaje al Polo Sur, diariamente nuestro capitán telefoneaba a su esposa que se encontraba en Dinamarca, casi al otro extremo del globo.

—¿Y este aparato de cinta magnetofónica?

—Cada día registramos los boletines informativos dados por las emisoras danesas, que luego retransmitimos durante las horas de comida a los tripulantes y científicos.

—¿Tiene la Compañía otros buques polares?

—Sí, algunos, pero los más perfectamente equipados para las exploraciones, son el "Magga Dan" y el "Kista Dan", que llevó a la expedición Fuchs a la Antártida y recogió a dicho valiente explorador después de haber realizado la gesta heroica de cruzar el Polo Sur. Ahora el más moderno es este, el "Thala Dan".

—¿La cabina que hay en la serviola o vigía, es algo característico para la navegación?

—Estos tres buques, para ser gobernados, tienen lo que se llama "mando a distancia". Tanto desde el puente como desde esta cabina (a donde se llega a través del palo mayor, hueco por dentro) pueden ser dirigidos sin necesidad de dar órdenes a la sala de máquinas. Simplemente pulsando botones se realizan automáticamente los movimientos necesarios para navegar el buque; las hélices son variables y se controlan directamente por el mando remoto. Así en el mar de hielo, el capitán situado en la parte más elevada del mástil, puede dirigir con la máxima sencillez, sorteando los témpanos de hielo, tan peligrosos para avanzar.

—Cuando no había estos buques tan bien equipados, ¿cómo se realizaban las exploraciones?

—Se empleaban barcos noruegos dedicados a la pesca de focas, pero debido al aumento progresivo en cantidad y volumen de los equipos científicos, el armador Lauritzen, por encargo del Gobierno danés, construyó el "Kista Dan" en Copenhague, siguiéndole los dos restantes poco tiempo después al ver que el primero había dado un buen resultado económico.

—Estas plataformas de popa, ¿tienen alguna utilidad decisiva?

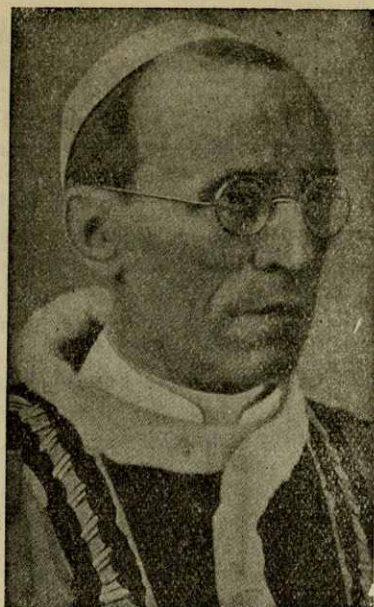
—Son para el helicóptero de observación. Son sus pistas de despegue y aterrizaje. También en la expedición llevaremos un aeroplano con skis, tipo "beaver".

—¿El corcho que ahora cargan en Palamós, va destinado al Polo también?

—No, es un transbordo que dejaremos en Génova. También llevamos patatas de Rotterdam a Colombo (Ceylán), que las llevamos en perfectas condiciones gracias a un sistema modernísimo de ventilación instalado en las bodegas.

—Lástima. Pensaba por un momento que los "iglos" iban a modernizarlos con baldosas de aglomerado.

CROSA



DUELO Y GOZO

Este mes de octubre de 1958 ocupará un lugar relevante entre nuestros recuerdos imborrables. Los cristianos lo habremos pasado, en su mayor parte, huérfanos de Pontífice supremo, de un Papa que por sus cualidades colmaba el ideal mejor que nos pudiéramos formar.

Pío XII fué extraordinario en todo. Y no es esta afirmación un tópico aptísimo para estas circunstancias. A lo largo de toda su vida, y en particular de su Pontificado, concordaron en ese mismo sentir gentes las más variadas y selectas, sin distinción de creencias ni razas, de edad, profesión y condición. Valgan, a vía de ejemplo, algunas de las personalidades que al ojear una revista gráfica, vi fotografiadas junto a la blanca figura de Pío XII, cuando fueron a testimoniarle, por lo menos, su respeto, gratitud, admiración y aprecio más sentido: Nehru, Primer Ministro indio; los Príncipes de Mónaco; Hammarkshold, Secretario General de la O. N. U.; Coty, Presidente de la República francesa; Foster Dulles, Secretario de Estado norteamericano; Aki-Hito, Príncipe heredero del Japón; el Canciller Adenauer; Kubitschek, Presidente brasileño; Hussein, Rey de Jordania; la Emperatriz del Vietnam; Gari Cooper y familia; el equipo de los Globe-Trotters; los esposos Truman; Fausto Coppi...

Muchísimo se ha escrito en toda la prensa mundial, agotándose con prontitud ediciones extraordinarias con número insospechable de ejemplares como en ninguna otra ocasión histórica. Difícil nos sería por lo tanto, añadir algo más a lo que todos nuestros lectores saben

ya o dar una síntesis que forzosamente resultaría lacónica e innecesaria. Y demasiado pábulo se ha venido dando a la noticia sensacionalista o al dato que sólo satisface el espíritu de curiosidad, cuando el hombre de nuestro tiempo está falto de buena prensa — alimento sólido — con que nutrir su espíritu.

Podríamos colocar sobre el celemin la figura de Pío XII como la del hombre intelectual, del santo, del amante y protector de las artes — un día antes de expirar había escuchado la Primera Sinfonía de Beethoven —, del políglota, del orador incansable, del impulsor de la ciencia y de la técnica, del entusiasta del deporte, cuyas competiciones seguía con interés... podríamos ensalzar al infatigable luchador en pro de la paz, al promulgador del dogma de la Asunción, al reformador litúrgico admirable, al gran promotor de la perfección y apostolado seglar, al primer *pionero* de un "Mundo Mejor", al que ha sabido atraer a la Iglesia de Dios las miradas de todas las gentes.

Pero nos basta con saber que Eugenio Pacelli era el Obispo de Roma, el 261º sucesor de San Pedro, el Vicario de Jesucristo, el Hijo de Dios, para que la admiración que profesemos hacia su figura sea grandiosa y racional y el dolor que sintamos ante su pérdida sea filial y profundo.

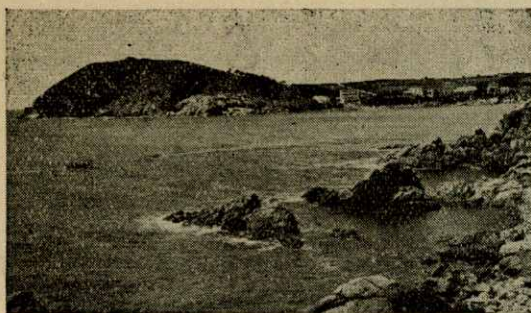
Sí; estemos de duelo, mas éste no nos quite nunca la paz y el gozo que nos corresponde como hijos de Dios.

El Señor, Bondad Infinita, tenía prevista su muerte para recompensarle en la Iglesia triunfante — ¿quién lo duda? — estos casi veinte años que ha llevado la tiera, triple corona de espinas, trabajo y solicitud, rigiendo a nosotros, la Iglesia militante. Un hijo fiel no puede menos que gozarse ante este solo cambio, ¡tan provechoso para él!

Y la paz no puede faltar nunca al cristiano. Cristo afirmó apodícticamente: "Tú eres Pedro y sobre esta Piedra edificaré mi Iglesia y las puertas del infierno no prevalecerán sobre ella." Ahora la vida y la muerte de ese glorioso Pontífice nos confirman experimentalmente la verdad de aquellas palabras. ¡Con qué solicitud le ha asistido el Espíritu de Dios! ¡Qué paso de gigante en su continuo caminar hacia Dios ha dado la Iglesia en estos diecinueve años últimos! Desechando las cábalas humanas que tanto han abundado en los periódicos ante la espera del nuevo Papa, podemos mirar con serenidad el porvenir: Dios no abandonará su obra.

Nuestro homenaje póstumo a Pío XII se impone. No lo aplacemos ni un día ni nos dejemos llevar por la fascinación de lo externo; tributemos al llorado Pontífice nuestro mejor homenaje: nuestra propia renovación interior a la que tantas veces nos llamó con gemidos de Padre y Pastor.

José PLAJA MATEU, Pbro.



Historieta premiada en el Segón Certamen Literari organitzat per el Museu de Palamós «Cau de la Costa Brava» l'any 1954.

L'Albert no tindria gaire més enllà de cinc anys quan el seu pare va portar-lo per primera vegada al cim de Cap Gros. Era una tarda del mes de setembre, en el temps que la flora menuda de la nostra muntanya insinua un estarrufament i empapa l'aire de sentors vives, sinceres, d'una puresa i d'una qualitat definitives. El seu cor batejà fortament al veure's tan per sobre del mar aplanat, torbador, que semblava moure's cap a ell per a estirar-lo dels peus i emportar-se'l avall avall. També el cel, aleshores d'un blau intens, aclaparant, li semblà que s'acostava, que s'acostava perillosament, i el seu cor batejà més fort encara. Al punt que obria la boca per a mostrar-se partidari d'un retorn immediat a casa seva, el seu pare, fent-li flairar abans, li posà a la mà un petit ram d'herba d'una olor forta, marejadora, que l'acabà de trasbalsar i fer-lo esdevenir un farcellet d'esgarrifances.

—Albert, això és ruda—li digué—; aquella herba que jo sempre porto aquí, veus?—. I prenent-ne un bri del ram que el nen aguantava se'l posà al trau de l'americana—. ¿Et recordaràs del nom?, digues: ruda.

—Ruda, pare—, respongué l'Albert amb una veu prima i abaixant l'esguard—. Ruda—, repetí mirant-se'l per sota de les celles.

El seu pare s'adonà d'aquell esborronament infantívol i, endevinant-ne el motiu, aixecà al seu menut enlaire mentre aquest, volcant-se al coll paternal, deixava caure ja en l'intent la ruda de la seva maneta.

—Veuries massa espai, Albert, i no voldria que et corprenguessis més. Anem més avall i també trobarem el que cerquem, el romaní i la farigola. Ja sé que la sopa de farigola no t'agrada gaire—seguí dient després d'una pausa, tot besant-li la cara fina—, però amb el temps t'agradarà, petit, i vull que en mengis força perquè és bona i no li manquen virtuts.

Varen baixar fins a mig aire de la muntanya, allà on la claror sembla despenjar-se somniosa dels pins, i l'Albert es va seure damunt la fullaraca mentre el seu pare s'ajupia aquí i allà amb parsimònia buscant les millors mates i omplint-ne poc a poc el cistell.

Mentrestant l'ànim del menut s'havia apaivagat força. De la banda de llevant, en un horitzó que migpartia la silueta piramidal del campanar, el mar s'hi obirava enllà del poble, per sobre la simfonia barroca dels teulats cremats. El sol s'havia enfonsat darrera les muntanyes llunyanes i l'incendi

EL MIRACLE DE L'HERBA

Per Santiago Bañeras

de la posta esclatava en irisacions carminesques i grocs fulgurants. Els ulls del petit Albert resseguien absorts, impressionats, el perllongat desmai del ponent amb el seu desfici de colors en flames.

Ah!, no podia ell imaginar-se que molts instants d'aquell capvespre, moltes paraules del seu pare, l'aroma penetrant de les herbes, quedarien per a sempre presents en la seva memòria d'adolescent. Si a qualsevol edat en fos possible de preveure la transcendència que tindran certs moments de la nostra vida, d'endevinar la seva participació decisiva en el nostre destí, ícom fariem encara millor ús dels nostres cinc sentits per a retenir-ne el seu contingut total i poguer gosar o plorar del seu record amb tota plenitud ara i sempre!

L'Albert mirava ara unes enfiles de quadrícules menudes que hi havia dintre d'uns quatre murs posats com de gairell a l'altra banda de la carretera de La Fosca, enmig d'uns arbres alts i punxaguts. El seu pare, acabada la replega de les herbes preferides, va acostar-s'hi i, deixant el cistell curull a terra, es quedà dret observant l'atenció del seu fill vers el cementiri adormit en les primeres ombres del capvespre.

—¿Què són allò, pare?— preguntà l'Albert senyalant, evidentment, les quadrícules sepulcral.

—Nínxols.

El nen anava a intentar de repetir el mot, però en presentí la dificultat i es limità a llençar cap al seu pare una llambregada interrogatòria. Aquest s'agenollà i, abraçant-lo per la cintura, li digué:

—Allò són unes cases molt petites, plenes de flors. D'aquí estant...—s'interrompé uns segons—en veig una de molt blanca—el braç apretà més fortament la cintura de l'Albert—; allà hi ha la teva mare, que Déu l'hagi perdonada.

—La mare...

La presència repulsiva d'un corb negre i sinistre torbant la placidesa d'un cel agonitzant, semblà precipitar les ombres damunt la terra enfosquint alhora aquells dos cors senzills. Acaronats pel vent del mar, restaren una bella estona silenciosos, d'aquella faisó única, de germanor tendra, que tan bé coneixen les ànimes colpides per la dissort, i més ells encara, tan desiguals en els seus estats intel·lectuals i físics, però per això tan necessitats del complement que l'un per l'altre n'eren l'escalf.

Va semblar que aquella ratlla fosca del mar, llevant-ne poc a poc la geometria fina i noble, anava fent-se pas cap a l'església i les cases del poble per a mesclar-s'hi definitivament. L'un darrera l'altre es varen encendre els llums concretant la topografia locals ja en entredit. I quan l'Albert i el seu pare, agafats de la mà, empenien el retorn de casa seva, el darrer gris del dia encenia la primera estrella.

* * *

Vivien al carrer Allada, en una casa sense pis on el pare hi tenia un petit taller de rellotgeria. Per tot reclam hi havia enganxat en el vidre de la porta un rellotge de proporcions desconsiderades retallat d'algun periòdic de l'època i que

la imaginació de l'Albert havia confós adesiara en una mena de lloca d'aquells altres rellotges petits que hi havia damunt la taula.

Els dies d'hivern, sortint de l'escola, es passava moltes estones assentat entre el seu pare i la porta mirant com aquell treballava o fullejant els dibuixos d'un munt de Patufets que coneixia de memòria.

Cada dia el seu pare l'abrigava i el feia anar a comprar pa calent per a l'esmorçar de l'endemà i quan tornava a casa trobava apagada la bombeta de l'entrada i dos plats fumejaven ja al menjador.

Sempre ha semblat coincidir l'hora de posar-nos al llit amb aquella que els rellotges, i en particular els despertadors, comencen la seva tongada més escandalosa: dirien que durant el dia han romàs ignorats i sense esma, però bon punt han sotjat que posàvem el cap al coixí, allà van amb el seu tic-tac persistent, obsessionat, fins que el temps ens hi acostuma.

Però l'Albert n'estava encara en l'aprenentatge d'això i a ell l'espiaven un contingut extraordinari d'agulles de tots tamanyes i colors que s'aprofitaven de la fosca per a riure's d'ell i del seu desvetllament.

El seu pare li havia dit: —T'hi acostumaràs, Albert, i ja veuràs com tota aquesta remor et semblarà després una bella música sense la qual no et serà possible d'agafar bé la dormida.

Però no, no s'hi havia d'acostumar.

Un matí fou inesperadament anat a cercar a l'escola per una veïna de casa seva que a la porta el marejà de besades i d'abraçades i el mullà de llàgrimes i li digué coses que ell no capí. I, tot caminant per uns carrers que no havien de menar-lo a casa seva, va començar de tremolar i de plorar sense saber-ne gens el perquè.

¿Què havia passat? ¿I per què ara havia caminat tant seguit a una dona gairebé desconeguda i s'aturava en una casa on li treien l'abriguet un home i una dona no vistos mai mentre li anaven dient que el seu pare havia marxat i que estaria dies a tornar? ¿Per què? Oh edat primera, contrast i paradoxa, a voltes la més dolça, a voltes la més crua!

L'Albert estigué tot el dia al costat d'aquells amics del seu pare. Acabat el sopar, l'home encengué una espelma i l'acompanyà a una cambra espaiosa i freda on hi havia un llit molt gran i un quadre vell, grandíssim, d'uns homes bevent en una taula rodona. L'home deixà l'espelma damunt la tauleta de nit i, després de passar-li la mà pel cabell, donar-li un petit cop a l'espatlla i recomanar-li que s'adormís aviat, tancà la porta i baixà l'escala.

No ens aturem, per caritat, a descobrir les darreres paüres que sofrí encara aquell infant orfe al quedar sol allà. Cantem i beneim, però, aquell moment alliberador que la son tancà els seus ulls enfrosits i es quedà per unes hores al costat dels àngels.

L'endemà va arribar un seu oncle de Girona, germà del pare, i dos dies més tard, a la matinada, marxaven tots dos cap aquella ciutat amb el tren.

Varen trobar un vagó desocupat que ballava i xerricava de mala manera i l'Albert, que hi havia pujat encara endormiscat, s'espavilà del tot.

A Palafrugell s'hi afegiren un soldat i un senyor força ben vestit que es quedà en un recó i, en el temps de dir tres, desà una maleta, prengué seient, es ficà les mans a les

butxaques de l'abric, tancà els ulls, obrí la boca i es posà a dormir. L'oncle de l'Albert, decantant-se cap al soldat i fent de sordina amb una mà davant de la boca, digué: —Viatjant—. L'altre va fer que "potser sí" amb el cap, mentre l'Albert, ben lluny d'establir comparances i relacions i de saber que certes ocupacions, a la llarga, encomanen a un home la facultat d'adormir-se quan vol i allà on vol, el va prendre per un senyor que a casa seva devia tenir molts de rellotges.

S'havia anat fent clar durant el trajecte i quan el vagó, a Pedret, llençà el seu darrer gemec, era ja ben bé de dia.

* * *

L'oncle de l'Albert, que era paleta, vivia en un carrer prop de la Catedral amb la seva dona i una filla de quinze anys. La disposició d'elles envers el petit era favorableíssima i, havent ja endegat una habitació per a l'orfe de Palamós — el bon cor de la tia sabé anomenar-lo així tot seguit —, esperaven la seva arribada contentes del deure que la Providència les hi deparava. I quan arribà i el vegeren, petit i mig-grat, allà dret al mig del corredor, mancat el seu vestir d'aquell dolç agençament maternal, varen donar gràcies a Déu per haver-les-hi concedit a elles la protecció d'aquella criatura.

A la tarda va sortir amb la seva cosina i obrí molt els ulls pels aparadors, els tancà esporuguit al pas immediat i estrepitos del tren i els tornà a obrir i enlairar sota els plàtans de la Devesa. Per fi la seva cosina va aturar-lo davant d'una casa que tenia moltes finestres i una bandera damunt la porta.

—Tu vindràs aquí, Albert — li digué —; això és l'Escola Nacional.

En efecte, pocs dies després l'Albert es reintegrava a la vida escolar reempréguent així el seu camí, però deixant-hi abans una fita molt fonda.

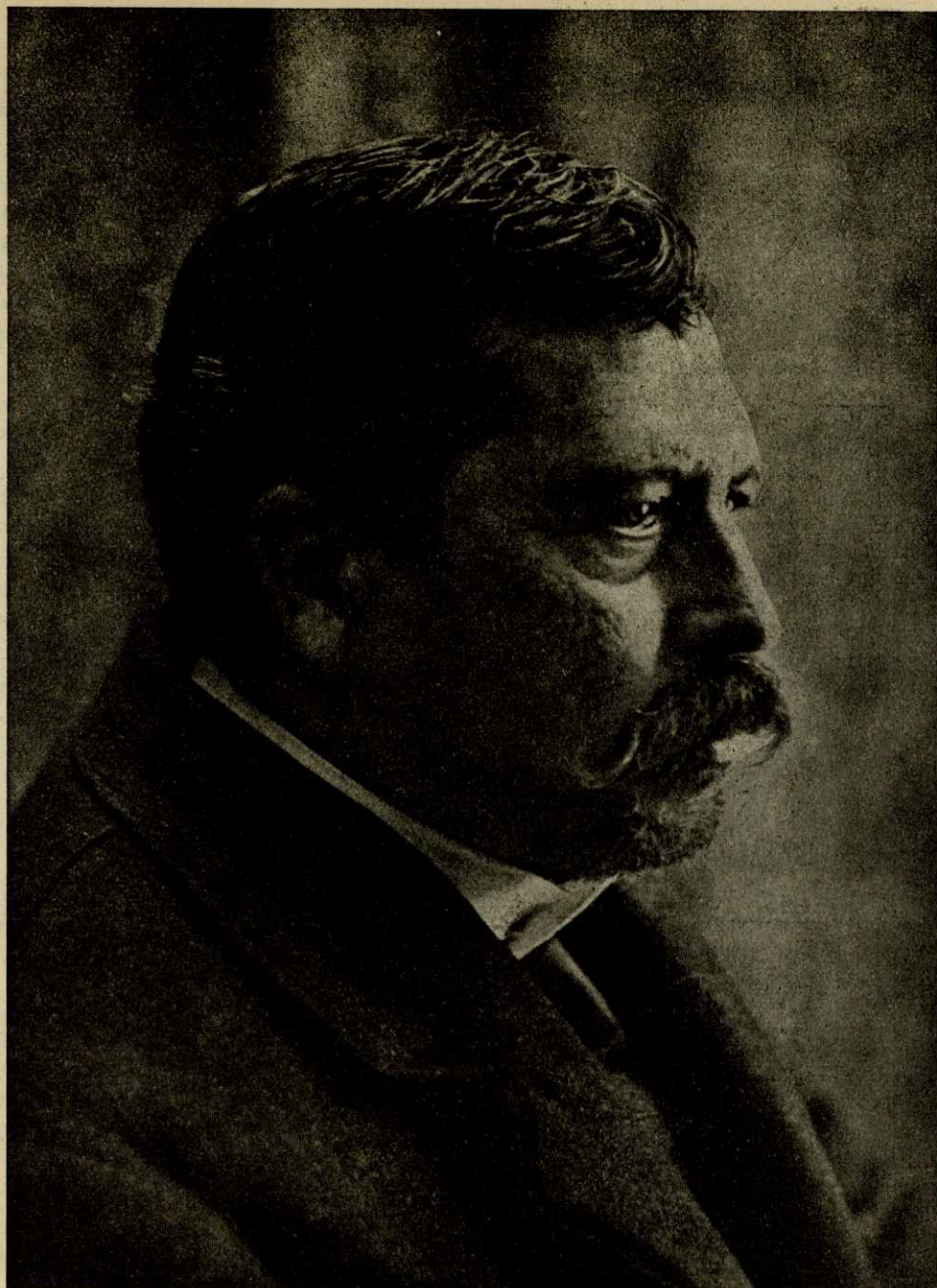
* * *

L'obligada renúncia a certs afectes sentimentals que ja en l'edat de l'Albert tenen una percepció definida, li fou en ell progressivament compensada per sentiments nous que sorgien de la proximitat i del tracte quotidians amb persones i coses, personalitzant-se i enfortint-se al pas del dies. Va arribar a l'edat de deixar l'escola i la identificació amb tot allò que l'havia acompanyat i empès tot i alentant-lo d'ençà de la mort del pare, l'equilibri del seu "jo", eren perfecta i naturalment consolidats.

Començà de treballar al costat del seu oncle i, seguint una inclinació manifestada d'antuvi, dedicava les hores vesprals als llibres, circumstància que li va permetre de fer pas prematur a la reflexió mesurada i al seny, adquirint paral·lelament el coneixement del bé i del mal, de l'egoisme i de la magnanimitat, per a deixar-se endur poc a poc per la potència de sentiments rectes i nobles. I, ¿quin més potent podia brollar de la seva ànima que no fos el de la gratitud, ell que n'era precisament un camp abonat per a sentir-ne tota la seva punxant vibració en la sang? —Ah!— s'havia dit sovint pensant amb els seus oncles i la seva cosina —, ¿quan podré començar de pagar-vos el vostre sacrifici? —. Per això ell va sentir en consciència tota la significació dels primers diners guanyats, i, si bé constata amb pena que l'amor d'ells era cosa que no es pagava, sabé reconfortar-se pensant que, almenys, la seva ajuda econòmica havia començat.

(Acabarà en el pròxim número)

Joaquim Ruyra



Quan apareixin aquestes ratlles, la lluminosa vila de Blanes haurà rendit homenatge al príncep de la prosa catalana, Joaquim Ruyra Oms, el que, pel fet d'haver nascut a Girona el 27 de Setembre de l'any 1853 —el motiu de l'homenatge és aquest centenari— i havent passat de petit a viure a Blanes, va exclamar un dia: "Ara no comprenc — com m'hauré de dir — si gironí blanenc — o blanenc gironí".

Volent per un moment prescindir del que Blanes va representar en la vida i en l'obra del nostre primer novel·lista, creiem que aquelles seves paraules, elles soles, mereixerien el reconeixement etern de tots els blanencs i predisposarien ja a l'homenatge. Pretenem significar, amb això, tant com la transcendència de la diada, la justificació que tenen a Blanes de donar-li un to i un sentit molt amples que els permeti d'exaltar-lo fins més enllà dels seus límits locals perquè puguin participar-hi tots els admiradors de l'home que tant treballà per a imprimir claretat i finesa al idioma.

El Emperador Carlos y Palamós

En este IV centenario de la muerte de Carlos I de España, cabe recordar que el Emperador estuvo en Palamós en 1529 y, según algunos historiadores, también en 1543. Estas visitas "de paso" hubiesen quedado como simples detalles históricos sin trascendencia, de no haberse dado la circunstancia de que en tales ocasiones Carlos I despachó cartas sobre asuntos de gobierno, conocidas en la historiografía del César español como "las cartas de Palamós".

Una de ellas es una comunicación fechada el 1.º de agosto de 1529, dirigida al Condestable de Castilla y al Marqués de Berlanga, su hermano, encargándoles renovasen el pleito homenaje que rindieran, cuando de su orden le fueron entregados, al Delfín y al Duque de Orleans, hijos del Rey de Francia (1). También fechada en Palamós el mismo día, es la instrucción que despachó a su Camarero don Antonio de Córdoba acerca de la forma en que debía hacerse esa renovación de pleito homenaje a los hijos de su real prisionero.

Parece que catorce años más tarde el Emperador fué de nuevo huésped de nuestra Villa. Según afirma Gil González Dávila, en el "Teatro de las Grandezas de Madrid", estando el Monarca en Palamós el 4 de mayo de 1543, de paso para Italia y Alemania, despachó pragmática sobre las atribuciones del Sacro Supremo Consejo de Aragón.

Es de suponer que estas estancias en Palamós serían breves, y por esto mismo, el hecho de que fueran aprovechadas para despachar asuntos de gobierno, da idea del agobiante trabajo que pesaba sobre los hombros del Rey en aquellos tiempos de monarquías absolutas y muy especialmente sobre los del Monarca que tenía bajo su cetro un Imperio cuya inmensidad corría parejas con los problemas políticos con que debía enfrentarse, con la preocupación de las guerras inacabables y con la ingente empresa de la Contra-Reforma.

¿Dónde se hospedaría el César Carlos durante sus estancias en Palamós? Nuestra Villa debía tener en aquella época pocas casas. ¿Había algún palacio o residencia señorial? ¿Quién fué el huésped del Emperador? He aquí un tema que brindamos a los aficionados a la investigación histórica. Una respuesta a estas preguntas, además de aportar más datos a la historia de nuestra Villa, daría motivo para colocar una lápida en la casa donde se alojó el Monarca más poderoso de la Cristiandad, o en la que actualmente ocupa el lugar de aquélla. Sería como un sello de nobleza para Palamós, donde tan escasos son los vestigios de historia.

B. S.

- (1) Francisco I, hecho prisionero en la batalla de Pavía, febrero de 1525. Fué conducido a España en julio del mismo año y desembarcó en Palamós, o por lo menos la escuadra que le daba escolta "compuesta de veintiuna galeras" hizo escala en nuestro puerto. El Rey cautivo fué llevado luego a Barcelona y a Valencia y de allí al alcázar de Benisanó para, al cabo de pocos días, emprender el viaje a Madrid. A su llegada a la capital fué alojado en la torre de los Lujanes, donde consumió días de impaciencia en espera de que Carlos I se dignase entrevistarse con él.

SIMILES

Las horas

Suenan las doce de la noche, dilatadas, extensas, abultadas, hinchadas, sonoras, orondas. Luego, silencio; y las horas pequeñas que las siguen — la una, las dos, las tres — se desgranán débilmente, lentas, suaves, finas, lejanas, cual si temieran despertar a las que se quedan en la caja del reloj esperando turno para salir...

* * *

En verano, las horas madrugan: las tres se levantan con el día, a la misma hora que las siete en invierno.

* * *

Era tan pequeño el reloj de aquel campanario, que las campanadas de las doce las daba más deprisa, como si las horas salieran disparadas de una caja de sorpresa en la que habían permanecido medio día, apretadas, embarazadas, oprimidas, agarrotadas...

* * *

Estos relojes de pulsera que marcan el día del mes son relojes de desmemoriado, que no deberían llamarse así, sino calendarios de muñeca, calendarios de mano, agendas de hora y día.

* * *

En las mañanas de invierno, cuando el frío aprieta, los relojes se retrasan porque las horas — frioleras — esperan un momento más, el último, para descolgarse del campanario.

* * *

A quien madruga, Dios le ayuda, y, en premio a madrugar tanto, las primeras horas del amanecer contemplan el maravilloso espectáculo del nacimiento del día, cuando Eos, la de los dedos rosados, descorre el telón de fondo del firmamento, y se hace la luz.

* * *

En Palamós, las horas diurnas no caen del campanario; por su ingravidez, suben y suben hasta la punta de la veleta y se quedan quietas un moment, embebiéndose de la playa, de la puesta de sol, de la bahía, con sus milagros de luz y de color.

* * *

El reloj del campanario se paró cuando el novio entraba en el templo. La hora aquella no quiso perderse la llegada de la novia y tuvo que esperarse mucho, mucho...

* * *

Hay un momento de la misa en que todas las horas se agolpan en el coro para enterarse del día en que viven. Es aquel en que el sacerdote lee el Evangelio: Domínica XX después de Pentecostés... Luego, pausadamente, para no apagar las palabras divinas, se retiran.

R.

Los pequeños pueblos

Sus Fiestas Mayores

Hoy, las Fiestas Mayores de estos pequeños pueblos que tanto abundan en nuestra provincia, van en decadencia. Es difícil, difícilísimo, lograr que sean esplendorosas como aquellas de antaño. Muchos tienen entendido que ello se debe al aumento considerable de todas las cosas en sí; error y sólo error es esta suposición. La verdad es — he tenido ocasión de comprobarlo muchas veces — que los que moran en estos pueblos no son todos hijos de ellos. Los componen gentes que son de otras tierras. No diré yo que sean malos, pero ellos no tienen este cariño que sentimos aquellos que vivimos en nuestra patria chica. Algunos marcharon de éstas aborrecidos, cansados, hastiados; otros endurecidos, callados, muertos... Hay entre ellos personas que se merecen todo el respeto y toda la consideración; mas figuran también entre éstos parte de aquellos que jamás supieron vivir en ningún sitio; gentes que aunque tuvieran a su disposición toda la superficie de la tierra se les antojaría pequeña. Contra esas gentes combato yo. En lugar de corazón llevan una piedra, y tienen una sed de dinero tan enorme que, aún después de una vida de inútil búsqueda, llegarán a la tumba con dos palmos y medio de boca abierta. Esas gentes no sienten cariño por la tierra que cultivan; por la tierra que les da sus frutos y que les haría fuertes. La cuidan con egoísmo, como si la estrujaran con sus manos, bajo el lema: "tras de mí el diluvio". Esas gentes son las que han tenido la culpa de que esas Fiestas Mayores hayan pasado a ser un verdadero desastre... No hay hermandad, ni ayuda, ni cooperación.

De 365 días que tiene el año, no pueden destinar dos, ni siquiera uno, a una grata y armoniosa fiesta, vieja y tradicional. En su casa dispondrán de todo lo necesario para hacer frente a la dura vida del campo; maquinaria y herramientas para no desentonar en la agricultura moderna, ni causar un mal ejemplo a los hombres de las villas o de la ciudad. Por la Fiesta Mayor de los grandes pueblos gastarán inútilmente sumas considerables de dinero; se codearán con los ricos; tendrán su moto o su coche; semejarán príncipes y no agricultores... Y sin embargo no pueden contribuir como los demás a la Fiesta Mayor de su pueblo; sí, de su pueblo, del pueblo que los ha acogido, que los mantiene, porque su tierra no es ingrata, y que no les mira como a extraños. Después de tantos años de esfuerzo estas fiestas se pierden. Se ha hecho a estos hombres — ¡Dios mío qué hombres! — una última llamada; todo inútil. La tierra que pisan es vulgar, no necesita de fiestas; es baja, vil, despreciable. Ellos la cultivan a su manera; la tierra es de ellos; no ellos de la tierra. Ellos no saben apreciar nada ni dar nada; ni un día de descanso, de fiesta, de contemplación y de alegría a la

tierra que brilla al sol; a la tierra sagrada y bendita que les ampara. Se perderán esas nobles fiestas. Los hijos del pueblo, los que sienten en el pecho ese sagrado cariño a la tierra de sus padres y abuelos, esos que ciertas veces presienten aún sobre el haz de la tierra la venerable presencia de los suyos, tendrán que declararse vencidos, porque han empezado a perder el estímulo y sus espíritus comienzan a enfermar. ¿Qué pena y qué desilusión la suya!

Ayer, cuando existían aquellos nobles payeses, cuando vivían aquellos grandes hijos satisfechos y contentos de su oficio, todo era distinto. Había dos tradicionales fiestas en el pueblo: la mayor y la menor; y todos ponían lo necesario para que no faltara en ellas el menor detalle. No había electricidad, ni buenas carreteras, pero la Fiesta se hacía un año y otro, sin que nadie se cansara ni sucedieran esas cosas vergonzosas e indignas que suceden hoy. Prácticamente esas fiestas no serán nada, puesto que al morir nada de ellas vendrá con nosotros. Pero también de alegrías consta la vida; de esa alegría sana, grácil y sincera, que las almas grandes saben hacer flotar del ambiente que nos rodea.

Sepan esas personas especulativas y egoístas, esas que han matado algo que no tenía derecho a morir, que quizá algún día alguien les maldiga eternamente, porque han quedado en deuda con la tierra que pisan, y la tierra perdura, pero no perdona.

Es verdad que las Fiestas Mayores de antaño eran muy distintas de las de hoy. Había en ellas un no sé qué de gracia y sinceridad que admiraba y cautivaba.

A petición de unos amigos de Palamós, concluiré el presente artículo, relatando un hecho que les ocurrió en otro tiempo. Con ello cumpliré un deseo, mostrando al mismo tiempo la verdad de cuanto he dicho antes.

Cuatro jóvenes de esta villa, tomaron el tren aquella tarde para desplazarse a la fiesta mayor del vecino pueblo de Vall-llobrega. Ningún año faltaban a la fiesta. Iban a ella, se divertían, cenaban y regresaban después a Palamós con un contento envidiable. Sin embargo, y justo es decirlo, de regreso hacían siempre un poco de comedia. Y esta comedia consistía en ir a pie hasta San Juan, tomar allí el tren, y como grandes señores, continuar en él hasta la villa. Pero si en esto vemos un poco de boato, es indispensable también decir que esta fiesta era para ellos de un valor indescriptible; pues de seguro que ni un viaje a Madrid, pongamos por caso, hubiera encerrado tanto interés. Después de ella, nada les gustaba tanto como aquellas miradas de envidia — inocente, pero envidia al fin — que les dirigían ciertos palamosenses, mientras ellos bajaban del tren, con aire aparatoso.

Aquel año, pues, llegaron al Valle, y decidieron

de pronto ir a merendar. Durante el camino, de la estación a la plaza "habían gafat gana", y era necesario aplacarla. Después de la merienda se dirigieron al baile. Había bastante gente y ellos conocían a muchas chicas, pues no era la primera vez que iban allí. Se acercaron al portero (la entrada era gratis); pero su sorpresa fué mayúscula cuando éste les dijo que sin corbata y con alpargatas no podían entrar. No maldijeron, pues la Ley era la Ley; mas no se dieron tan pronto por vencidos. Después de mil pensamientos, cuando va uno de los cuatro no quería pensar más, porque él ya llevaba corbata y zapatos, un segundo tuvo una ingeniosa ocurrencia, y entre la más sincera risa, se la expuso a sus compañeros: el de los zapatos podía ir a bailar, con la condición de que saliera una vez terminado su baile y dejara su calzado y su corbata a uno de sus amigos; y éste, concluido el suyo, debería hacer lo mismo, con el fin de que así pudieran bailar todos. Satisfechos, aceptaron, y se dispusieron a poner en práctica su gran idea. Entró uno — pues nadie le dijo nada, ya que no violaba ninguna ley —, bailó y salió; vino el segundo, y el tercero... El cuarto, ansioso por la espera, comenzó a hacerse el nudo de la corbata con gran cuidado, pues deseaba causar una gran impresión. Sus compañeros empezaron a reír; pero aunque la risa le molestó un poco, tan acostumbrado estaba a las bromas de sus compañeros, que no quiso hacer caso. Se dispuso a calzarse, y entonces, sólo entonces, recordó que sus pies eran tan grandes que podía dormir en pie. Maldijo de su suerte, mientras sus compañeros se desternillaban de risa, no tardando en reírse de sí mismo y sus grandes pies.

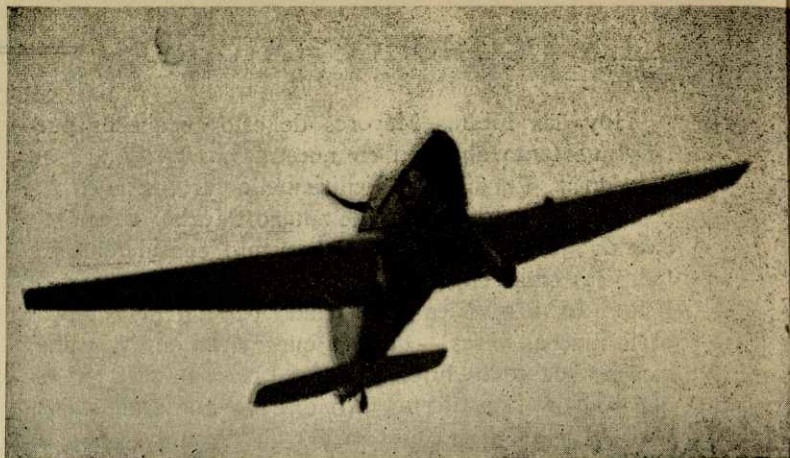
Al anochecer, mientras bajaban hacia San Juan para tomar el tren, continuaban riéndose del hecho, que no había sido poco comentado.

Después de aquellas fiestas, cuántas otras subieron al Valle. Les gustaba acudir a ella porque era una fiesta tan hermosa y lucida como había pocas; porque comprendían que la juventud necesitaba de todos; porque se lo merecían, pues sabían hacer de lo pequeño algo grande, noble, sincero y de indeleble recuerdo. Pero esto sucedía ayer, como sucedieron cosas parecidas en otros pueblos y en otras fiestas. Hoy, esta palabra es más amarga. A medida que se suceden las generaciones nos vamos olvidando de que somos hombres.

Aquellos hombres, ancianos los que quedan, que anduvieron por las pasadas fiestas de antaño, ya no acuden a ellas porque también en eso han tenido una desilusión. Ellos conocieron a nuestros abuelos, y al compararnos, sienten algo que les revuelve el alma.

Las fiestas mayores de los pequeños pueblos van enfermando y muriendo como tantas otras cosas; y hasta los propios hijos han ayudado a ello. Indudablemente los tiempos han cambiado; tanto, que ni siquiera hemos sabido guardar un respeto, un recuerdo y una tradición.

JUAN SURROCA



IV Vuelta Aérea a Cataluña

El día 28 de agosto pasaron por Palamós las avionetas que participaron en la IV Vuelta Aérea a Cataluña, siendo esta la segunda vez que la prueba deportiva jalona su raid en nuestra villa. La edición del año pasado fué sin duda presenciada por mucho más público que la recientemente celebrada; el control que se estableció en el Faro obligó a los participantes al paso por su vertical y ella dió ocasión a un cómodo desplazamiento a quienes quisieron acudir a la cita. Este año, la prueba de Palamós consistía en un lanzamiento de jabalina a efectuar en el Pla de Vall-llóbrega, donde en otra ocasión se había improvisado una pista de aterrizaje. La respetable distancia que ello representa para quienes carecen de medios de comunicación propios, privaron a mucho público de poder presenciar el paso de las avionetas en tan espectacular prueba de lanzamiento de jabalina.

Como sea que las condiciones atmosféricas no ofrecían un tiempo seguro que garantizara el normal desarrollo de la Vuelta Aérea, el Comisario de la prueba, señor Balcells, previo reconocimiento de la zona de vuelo, determinó la suspensión de la etapa Sabadell-Bañolas por existir en esta última población una niebla baja que impedía el aterrizaje en su campo. Los aviones que procedían pues de Sabadell para aproar una vez pasado Palamós hacia Reus, llegaron todos ellos a intervalos de muy escasos minutos, dándose el caso incluso de que cuatro aparatos lanzaron la jabalina simultáneamente.

El primer clasificado en la prueba de Palamós, al que se le adjudicó la Copa de nuestro Magnífico Ayuntamiento, fué el señor J. Juez, de Huesca, con un tiro a 12 metros de la diana, tiro que debemos considerar como muy bueno, ya que a pesar de la poca altura en que se hacían las pasadas, se llevaban velocidades del orden de los 150 kms. hora.

La rapidez con que quedó finalizado el simulacro de bombardeo fué ampliamente compensado con la espectacularidad que nos depararon veinte avionetas de diferentes modelos y envergadura, evolucionando a vuelo rasante para marcar simbólicamente con sus armas deportivas lo que en un futuro podría ser el tan debatido aeródromo de nuestra Costa Brava.

XICU

Amanecer frente a la bahía

Desde mi balcón en "La Planassa"

Declina la noche de estío, impregnada de brea, salitre y silencio. Un silencio que todo lo inunda, con sutiles nociones de eternidad.

Allá arriba, sobre mí, donde la imaginación se pierde ante la inmensidad, la aurora aclara el azul de la bóveda, difuminando el brillo de las estrellas, borrándolas una a una. Aquí abajo, frente a mí, donde la imaginación es la propia inmensidad, los faroles recogen faldones dorados, concentrando los brillos en sus bombillas, apagándolos poco a poco.

Y de entre las sombras surgen las barcas pesqueras dormidas junto al muelle, con cascos clavados en aguas inmóviles y enjambres de jarcias, mástiles y redes en silueta contra el fondo iluminado de la bahía.

Y los destellos intermitentes — ora rojo, ora blanco, ora verde — de los semáforos marineros del puerto, hasta ahora meros guiños suspendidos en la noche, recobran sus pedestales en la punta del muelle, en la de la escollera y, allá lejos, en la boya de La Llosa.

Y si miro a la derecha, la luz espectral de unos fluorescentes se funde en la pálida claridad mañanera, acentuando la soledad de un paseo, que está abierto. Y si miro a la izquierda, aquella claridad borda tenues contornos de plata en los perfiles quebrados de unos edificios, que en las sombras duermen.

Y duermen también las blancas arenas de la playa y las traineras en ellas varadas, y aquel balandro fondeado en la ensenada y las pérgolas del paseo y sus enredaderas.

Pero la luz es el despertar de la vida, y la vida el de la acción y el sonido. Porque..., aquí abajo, en la calzada, una rata que cruza sin prisas, osada y husmeando, de pronto se incorpora sorprendida, alerta y escuchando. Son los primeros rumores de zuecos sobre pavimento.

¡Rumores insolentes, pisadas estrepitosas, que quiebran este milagro de paz y armonía! ¡Rumores bienvenidos, pisadas biensonantes, que preludian la llegada de este nuevo día! Rumores que luego se tornan en voces — saludos, órdenes y risas... o riñas —; en crujidos de aparejos; en broncas detonaciones de escape.

La señal de salida suprime barreras imaginarias en aguas ya líquidas por el batir de hélices; que encauzan el loco vaivén de las barcas, lanzándolas en ordenada regata hacia los bancos de pesca, allende Las Formigas.

Y allá lejos, al fondo, en portentoso hechizo de se-

renidad y de ensueño, pardas sombras se trocan en malvas y verdes de montes y valles; en ocre y sepías de rocas y acantilados; en blancos resplandores de arenas y espumas; en intensos azules de cielos y mares. Y las casitas de San Antonio y La Torre Valentina despiertan con rostros bañados en oro, e hilillos de incienso brotando perezosos de sus chimeneas.

Y aquí cerca, a mis pies, en asombrosa transición de la quietud al bullicio, estas soledades serán incesante hormigueo de máquinas y muchedumbres; de jubilados a la sombra abrigando pechos enjutos y bañistas al sol tostando torsos desnudos; de parques pescadores zurciendo diligentes sus redes y vistosos veraneantes disipando ociosos las horas. Y a mi izquierda "Los Caracoles", y más allá la "Bodega Flamenca", aún duermen las horas que anoche velaron, con absurdos silencios brotando rebosantes de sus interiores.

Sinfonía de las sombras; armonía del silencio. Sinfonía de la luz; armonía del sonido. Sinfonía en crescendo de la sombra a la luz; este amanecer frente a la bahía.

¡Oh imaginación, maravillosa facultad del alma, que devuelves estampas hermosas cuando estos ojos forasteros ya no las alcanzan!

Sevilla, agosto de 1958.

IMPRENTA *Grassot*

Londres, 48 - PALAMÓS

Teléfono 24

MARIA DE CADAQUÉS
BODEGA

Teléfono 54

PALAMÓS

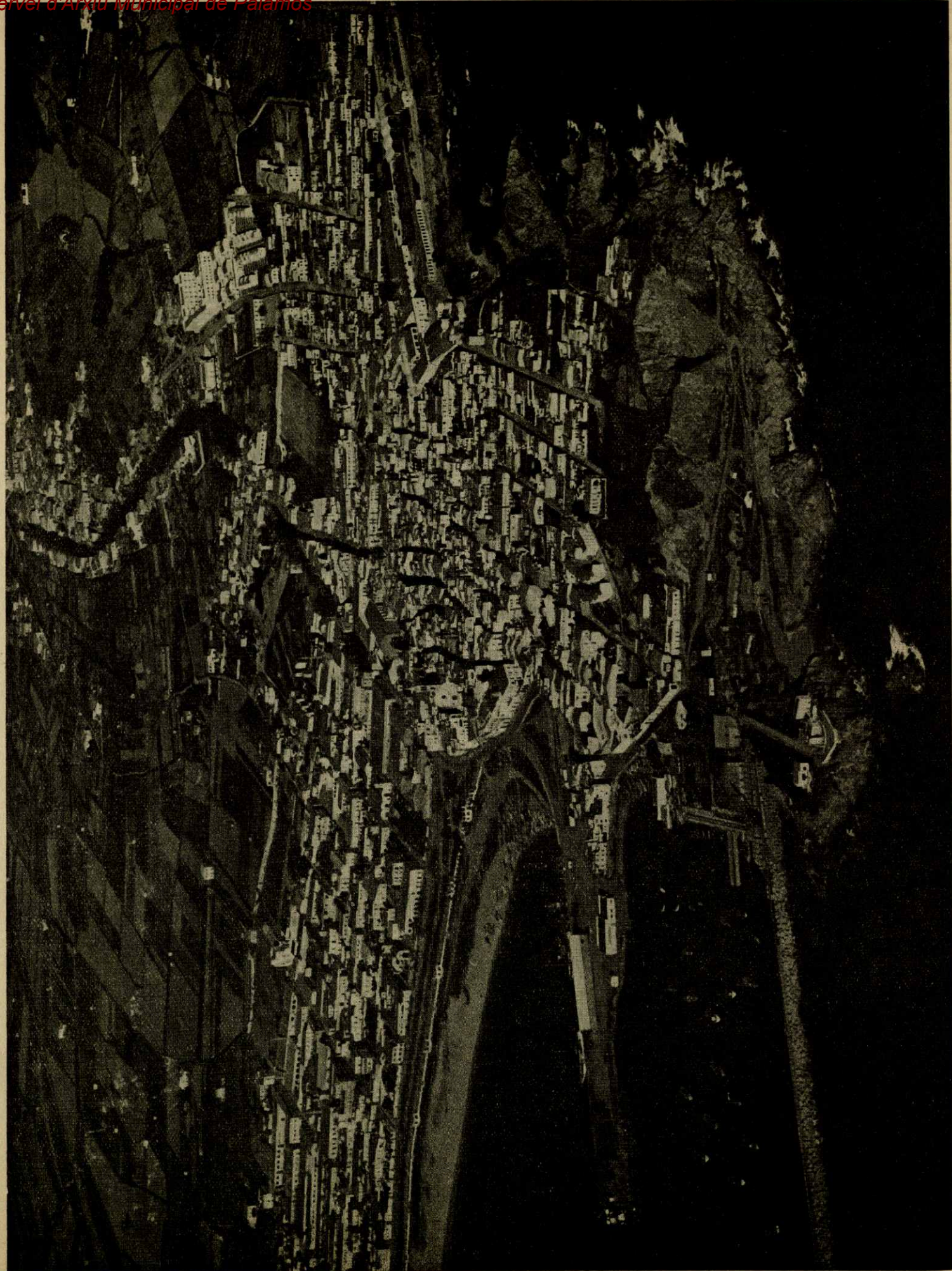


Foto de D. J. Balcells, piloto aviador, por cuya deferencia nos ha sido posible ofrecer a nuestros lectores esta inédita fotografía.

PALAMOS

Seguint les cales llevantines,
arredossada per Cap Gros,
com a volada de gavines
la vila es veu de Palamós.

Vista de lluny sempre blanqueja,
i quan el sol se'n despedix
dintre del mar que la rodeja
com a un mirall s'hi reflecteix.

Quan d'un tros se n'adona
de les pinedes de Treumal,
sembla talment una matrona
que surt del bany habitual.

Sos peus encara joguinegen
entre l'escuma i el rompent,
i temorencia que la vegen
gira l'esguard vers el ponent.

Les mil finestres abocades
damunt la mar que s'hi presum
semblen pupil·les abrindades
pel foc d'amor que les consum.

Dins la badia que agermana
l'extrem del moll amb els esplets
els ulls hi fan una sardana
com un esbart de foc-follets.

Si el llevetjol la petoneja
també l'estima el vent garbí;
la tramuntana la festeja
migdia, vespre i dematí.

El rondinar de les onades
el son li vetlla a la nit,
mentre d'escuma coronades
en el sorral troben llur llit.

Però l'espectacle que enamora
i dóna més joia a Palamós
és cap el tard en aquella hora
que despedeix als pescadors.

Els llums potents de les barcades
que fan curruets mar endins
damunt les aigües encalmades
deixen un róssec de llumins.

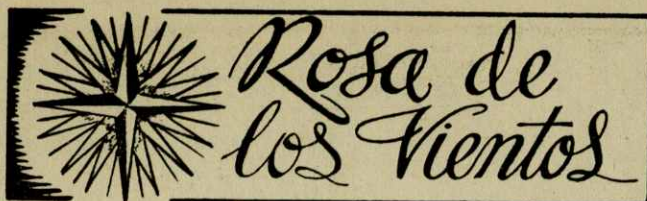
Quan ve l'estiu, a l'hora calda,
ja ho saben els estiuejants:
la seva platja és una falda
on s'agombolen xics i grans.

Les seves aigües cristallines
que transparenten tot el fons
són un rabeig per les ondines
que fan denteta a n'els tritons.

Si el llevetjol la petoneja
també la besa el fresc gargal;
la tramuntana la festeja
i la preserva de tot mal.

I si trobeu que vostra vida
és freturosa de repòs,
per a gosar-la ben complida
no hi ha altre lloc com Palamós.

LL. BARCELÓ BOU



André Maurois, el célebre escritor francés, buscaba en una ocasión una secretaria. Entre las que se presentaron, las había de todas clases y edades. Una de ellas le produjo excelente impresión. Exactamente la colaboradora que necesito —pensó el escritor.

La solicitante, dándose cuenta de la impresión favorable que había causado, para aumentar las posibilidades de que le diese la plaza, agregó:

—Y además, maestro, escribo más de ochenta palabras por minuto.

El académico, levantando los brazos al cielo, exclamó:

—Pero, ¡mujer de Dios! ¿De dónde quiere usted que saque yo tantas palabras en tan poco tiempo?



La preferencia por los sinónimos es el fundamento de la belleza de la frase de algunos escritores. (Sacha Guitry)



El general Eisenhower tuvo seis hermanos, de los cuales cuatro viven todavía. Uno preside la Escuela del Estado, de Kansas; otro es Presidente del Trust de Comercio de Kansas-City; el tercero, Edgar, es abogado; el cuarto es ingeniero en una gran central eléctrica.

En una cena ofrecida al general con motivo del aniversario del desembarco, el presidente de la mesa, que tenía a la anciana madre del general a su derecha, le dijo:

—¡Estará usted muy orgullosa de su hijo, señora!

—¿De cuál?... —preguntó, dulcemente, la dama.



El amor, que no es más que un episodio en la vida del hombre, es la historia entera de la vida de las mujeres. (Madame de Staël)



DANTE empleó treinta años para escribir la «Divina Comedia».

VIRGILIO veinte años para la «Eneida».

NEWTON escribió quince veces su «Cronología».

FENELÓN transcribió dieciocho veces su «Telémaco», y aún en la última copia borró y enmendó mucho.

El día que fuese cierta la adivinación del pensamiento, se morirían de vergüenza los que la tuviesen.

(Santiago Rusiñol)



Una actriz, en otro tiempo muy celebrada, vivía a su vez en el mayor retiro. En una ocasión recibió la visita de un buen amigo. Completamente sin aliento llegó éste a las habitaciones de la artista, situadas en un cuarto piso.

—¡Cuatro pisos! ¡Es demasiado, la verdad! —gimoteó el infeliz.

—Pero, amigo mío, ¡por favor!, ¡es el único recurso que me queda para hacer que los corazones de los hombres latan más aprisa por mí!



Una buena definición del peatón norteamericano:

—En los Estados Unidos el peatón es un automovilista que, por fin, ha encontrado un sitio para dejar su automóvil.



Preguntaron una vez a Madame de Staël, la aguda e inteligente escritora francesa:

—¿Por qué las mujeres bonitas tienen más éxito que las inteligentes entre los hombres?

—Muy sencillo —respondió la escritora—. Hay muy pocos hombres ciegos, pero abundan mucho los "flojos de mollera".



Una persona envidiosa se rebaja a si misma en el vano e innoble esfuerzo de desacreditar a los demás.



Porque se dice... *Ser un Creso.*

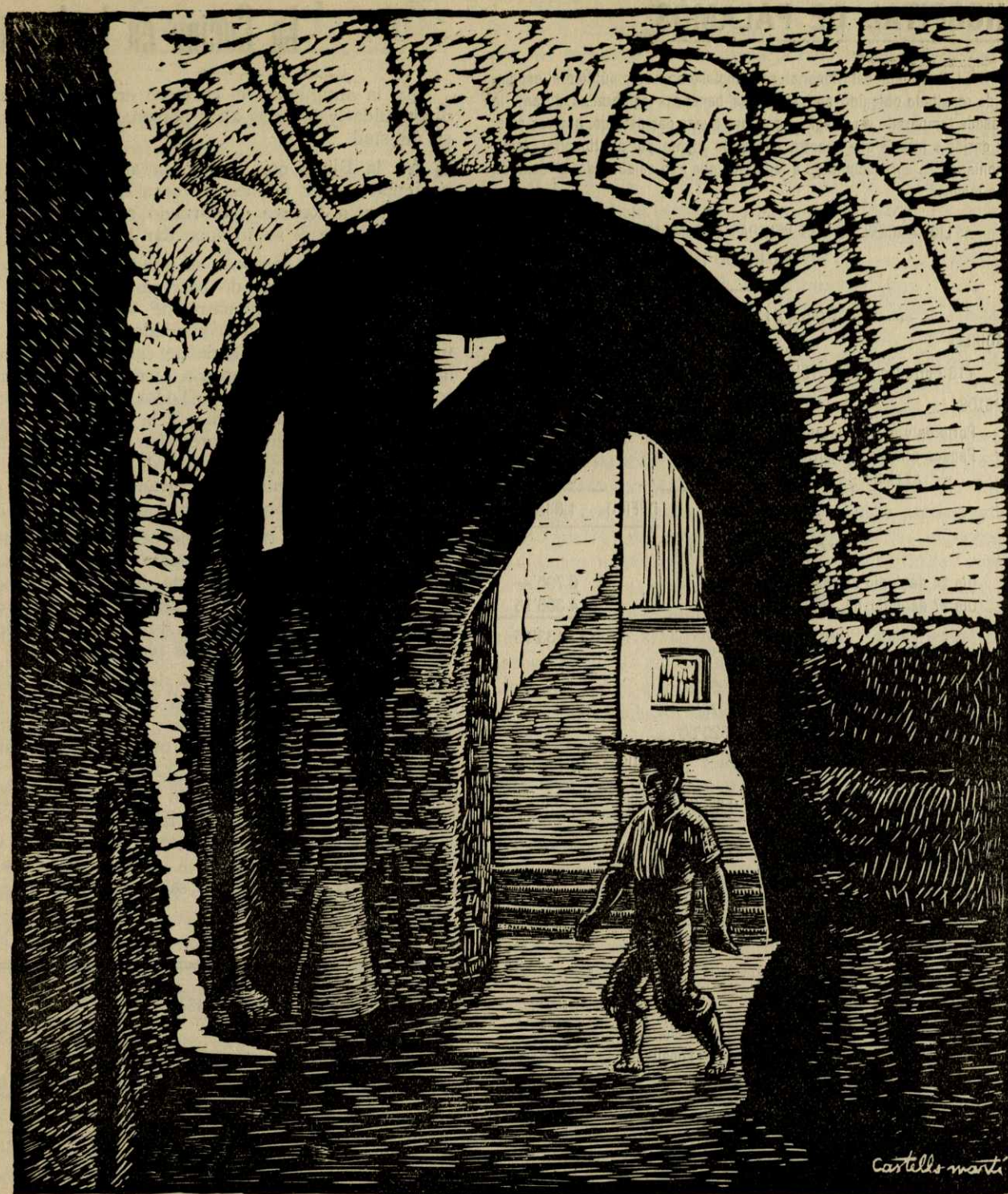
Creso fué rey de Lydia y en los vastos territorios de su reino, estaban las arenas de Pactolo, en las que había muchas pepitas de oro. Era, pues, inmensamente rico. Su riqueza ha pasado a la posteridad y he aquí explicado porque, cuando se quiere indicar que una persona vive en la opulencia, se dice "es un Creso".



Un editor asediaba a Bernard Shaw para obtener un original. Un día, ante la resistencia del escritor, le ofreció desesperado:

—Le pagaré a usted la cantidad que quiera...

—Es poco —contestó el famoso humorista.



Porta del Foro Romà - Tarragona

Xilografia de J. Castells Martí

HOSPITAL DE PALAMÓS

El Patronato del Hospital se complace en hacer público el espléndido resultado obtenido en las veladas benéficas celebradas durante la pasada temporada veraniega, con el que queda demostrado, una vez más, el cariño e interés que nuestra población siente por su Hospital, testimoniando su agradecimiento a todos los que han colaborado al éxito de las mismas.

LIQUIDACIÓN DE LAS VELADAS ORGANIZADAS DURANTE EL VERANO DE 1958

«CORAL FAURA»

TAQUILLA

113 Entradas a Ptas. 15'— c/u. 1.695'—

GASTOS

Porteros y pase programas	90'—	
Pagado a la Coral Faura	3.000'—	
» al chófer	150'—	3.240'—
DÉFICIT	1.545'—	

POSTULACIONES

Día 24 de Junio de 1958	6.795'—
Día 27 de Julio de 1958	4.338'15
	11.133'15

GASTOS

Recibo Gran Gala	Ptas.	67'50	
Pagado a Marina Balot	»	70'—	
Industrial Bolsera	»	520'50	658'—
LÍQUIDO		10.475'15	

VELADA 2 AGOSTO 1958

TAQUILLA

1013 Entradas de Señora		
a Ptas. 5'—	=	5.065'—
860 Entradas Caballero		
a Ptas. 12'—	=	10.320'—
		15.385'—

TÓMBOLA

1333 Números a Ptas. 5'— c/u.	6.665'—
2 Subastas	1.000'—

DONATIVOS procedentes de Fabricantes, Comercio, Sociedades y particulares de la Localidad

17.728'05
40.778'05

GASTOS

Alquiler sillas Torras	3.900'—	
Compra Regalos Tómbola	1.210'—	
Fra. Imprenta Barnés	746'—	
Fra. Imprenta G. Gubert	310'40	
Nota Carteros - Pase circulares	80'—	
Nota Gaspar Segué	8'35	
Recibo Antonio Crosa	50'—	
Santiago Bañeras	170'—	
M. Juanola - Limpieza Arboleda	72'—	
Recibos Vda. Oliver	553'30	7.100'05
LÍQUIDO	33.678'—	

La Cocina en la Antigüedad

En la antigüedad el cocinero era una persona muy distinguida, y los más altos personajes se honraban con su amistad.

Ya la Biblia nos representa al patriarca Abraham poniendo a asar un becerro para obsequiar a unos invitados; y a Rebeca preparando para Isaac dos cabritos de los que él solito supo dar buena cuenta.

La Mitología tampoco se queda atrás. Homero nos dice que Erimeo mandó asar un puerco para dar de comer a Ulises y a cuatro de los guerreros que le acompañaban, y Aquiles, ayudado por Patrocio, sirvió un gran festín en su tienda de campaña a los comisionados griegos que vinieron a ofrecerle la reconciliación con su enemigo Agamenón. Todos aquellos héroes atendían por igual a la guerra y a la mesa. Es de suponer que en aquellos tiempos preferían más la cantidad que el modo de guisar; la calidad de los manjares no les importaba tanto como hallar grandes montones de carne o de pescado con que saciar su apetito.

Los atenienses trataron de perfeccionar el arte culinario, y los romanos los superaron en lujo, habiendo maestros que enseñaban el arte de comer y beber adecuadamente. Fué entonces cuando unos hombres, que en un principio eran esclavos, tomaron el mando de la cocina e inventaron exquisitos platos.

Marco Antonio halló muy de su agrado la fastuosa cena que Cleopatra le ofreció a su llegada a Tarsos. Su satisfacción no tuvo límites; llamó al cocinero y le regaló una ciudad. Esto son propinas, ¿qué caramba!

Con arreglo a esta escala de generosidad, al día siguiente debía haberle regalado a Cleopatra el Imperio Romano. Sólo le regaló, más tarde, después de casarse con ella, Jericó, Fenicia, Chipre, Creta y Sicilia y otros territorios. A la ambiciosa Cleopatra debió parecerle que su Marco Antonio no sabía guardar las proporciones.

R. V.

VELADA TEATRAL «CASA DE LA CULTURA»

Recaudación por entradas	6.386'—
Gastos de Propaganda, Derechos Autor, alquiler vestidos y varios	1.853'—
LÍQUIDO	4.533'—

RESUMEN

POSTULACIONES	10.475'15
VELADA 2 AGOSTO - Arboleda	33.678'—
VELADA TEATRAL - Casa de la Cultura	4.533'—
Deducido el Déficit de la Velada «Coral Faura»	1.545'—
LÍQUIDO TOTAL	47.141'15

Palamós, 28 de Agosto de 1958
El Administrador,
JOSÉ LUÍS LUZURIAGA

Balcón a la calle

Amable lector:

Una ausencia imprevista del colaborador encargado de dar vida a nuestro siempre interesante "Balcón a la calle" me obliga a rellenar unas cuartillas para no cerrar aquella sección. Tarea un tanto responsable, no por difícil, pero sí para mantener el interés, cargada de buena voluntad y ánimo en saber cosas para trasladarlas al papel.

Vaya por delante dejar constancia del paso por nuestra Villa y sobre el futuro campo de aviación de las avionetas del Aero Club Barcelona-Sabadell, cuya vuelta a Cataluña tiene lugar cada año; no cabe decir con cuánto interés fué seguido el evolucionar de aquellos metálicos pájaros, ya que la baja altura en su raudal pasar permitía ver perfectamente los mínimos detalles.

Significativa también la entrada en nuestro puerto del buque rompehielos "Thala Dan" con bandera danesa, que en su viaje Rotterdam-Melbourne únicamente fondeó en Palamós como puerto español, cargando manufacturados de corcho destinados a un trasbordo en Génova. Resulta interesante consignar que dicha nave, junto con otras dos de la misma bandera, son de las mejores equipadas para navegar por el Antártico, lugar al que se dirigirá con una expedición científica el próximo enero. El barco, a fin de ser perfectamente distinguido en los témpanos, va pintado de rojo vivo; lleva dos aparatos de radar, aire acondicionado, aparatos mecánicos modernísimos para funcionamiento y combustible capaz de permanecer 70 días en alta mar.

De la tierra, aparte el revuelo producido por el lanzamiento a la luna del cohete norteamericano, bien podemos adelantar la nueva que ya empiezan a recibirse solicitudes de alojamiento en los hoteles con vistas al verano entrante; la Oficina local de Turismo, siempre atenta con el demandante, esparce a los cuatro puntos cardinales folletos que relatan las bellezas palamosenses. De persistir el ruego por parte del turismo de que se les remita propaganda, presentimos que la capacidad hotelera será más deficitaria que nunca. Palamós debe y merece contar con más industrias dedicadas al personal que viaja.

También necesita, y no nos duelen prendas al decirlo, que muchos de sus vecinos observen mayor amor propio adecentando las fachadas de sus inmuebles y no diremos que limpien las aceras y su calle por haberlo insinuado infinitas veces; nos parece acertadísima la disposición de la Alcaldía en aras de lograr el blanqueo de las casas, aunque nos parecerá quizá demasiado largo el tiempo transcurrido hasta no se cumpla a rajatabla.

Plácemes también hacia las autoridades provinciales que a través de los Municipios dan facilidades para que los propietarios de carros puedan cambiar las llantas metálicas por otras de goma; confiamos la rapidez de los usuarios en beneficiarse de la exención de pagos o contribución, ya que éstos serán aumentados a los que no se acojan a esa importante mejora encaminada a que perduren los asfaltados de calles y carreteras.

Obra muy importante y que es necesario los palamosenses visiten es la de limpieza del cauce de la Riera Aubi. La Comisión de vecinos afectados por las inundaciones, nombrada por el Ayuntamiento para llevar a cabo los trabajos de limpieza y ensanchamiento, realiza una labor digna de encomio. Las obras de reparación, efectuadas por la empresa D. Juan Robau Tarrés, de Flassá, se llevan a cabo desde la desembocadura de la Riera Bell-lloch hasta la Riera Belitrá. Desde ésta hasta el Puente de San Antonio se procederá a la limpieza del cauce, sacando los juncos, matorrales y otros impedimentos. En total, un kilómetro de recorrido. La Riera Aubi era irregular en anchura, siendo actualmente de 10 metros de promedio; la altura de las márgenes era de un metro, hoy 2'50. La base del ribazo, antes 2 metros, hoy queda ampliada a 4; 1 metro tenía la anchura de la cúspide, siendo ampliada a 2'50. Del cauce de la Riera se han extraído unos 7.500 metros cúbicos de tierra, calculándose que con esta obra el volumen de agua que podrá correr será 4 veces superior al que podía admitir anteriormente. El recuerdo de antiguas inundaciones y el temor en que vivían las gentes afectadas, rogamus a Dios queden alejados para siempre. Merced al celo e interés de cuantos intervienen en tan necesaria empresa, alejará dicho peligro.

En lo tocante a lo religioso, aún cuando una pluma más entendida hablará de ello, este "Balcón" quiere hacer patente el dolor sentido en la población por la muerte del Papa Pío XII; sentimiento expresado por unánime presencia en los funerales celebrados en la iglesia parroquial, con asistencia de Autoridades y Jerarquías.

Aparte las innúmeras obras de edificación o reforma que se observan en la Villa, damos fe de la rapidez con que se procede al levantamiento del nuevo Grupo de viviendas, así como del resto de las destinadas a los pescadores. Ambos conjuntos, una vez terminados, ofrecerán magnífico aspecto; a ellos puede añadirse esa diremos nueva urbanización iniciada al final de la calle Padró, donde varios recientes chalets ofrecen curiosidad al visitante y embellecerán aún más nuestro querido Palamós. Deseamos que el ritmo no decaiga y cada número de PROA sea portavoz de nuevos proyectos, pero que no sea sólo eco, sino realidades palpables y encaminadas a engrandecer la población predestinada a ser de las más importantes de la Costa Brava. Cualidades y condiciones no le faltan, pero sí el despertar

Filatelia

"Coleccionista y Coleccionistas"

Muchos son los aspectos y facetas que tiene el coleccionar sellos, pues siendo hoy día una afición tan extendida por todo el mundo y son tantas las personas que se dedican a comprar o cambiar sellos, que hay filatélicos lo mismo entre la nobleza que entre los grandes magnates de la industria y del comercio, como asimismo entre la clase media y entre las más humildes personas. Por esto precisamente, por haber tantas personas de fortuna, idiomas y climas diferentes, es por lo que también existen muchas y variadas formas de coleccionar los sellos de correos, pero, el verdadero, el auténtico coleccionista, el que más disfruta, el que íntimamente goza al poseer una pieza nueva para su o sus álbumes, es el más humilde de la podríamos llamar escala filatélica. Quizá algunos encuentren raras o paradójicas estas palabras, pero intentaré explicar el porqué de ellas.

Empezaremos por estos señores que tienen gran porvenir, filatélicos por el solo hecho de disponer de mucho dinero, se pueden permitir el lujo de tener uno o varios empleados que les ordenen sus colecciones, pues ellos no pierden el tiempo en pegar los sellos en sus álbumes, además al tener todo lo que desean, no hacen cambios con nadie y no tienen sellos duplicados. Se limitan a recibir de casas comerciales los sellos que les faltan y al mismo tiempo las novedades que interesan a estos señores, de vez en cuando. Adquirida una pieza rara o una serie nueva se permiten la molestia de

de un sueño demasiado aletargado y el apoyo e interés que todos anhelamos para ver la población pujante, atractiva, dinámica e incomparable.

Citemos por último los apuros en que se encontró el yate barcelonés "Medina", debido al fuerte norte que arreció en estos días de octubre; coincidió en aquellos momentos en ruta Marsella-Dakar el trasatlántico francés AZ-EMMOUR, acudiendo en ayuda de la embarcación en peligro y desviando su ruta fondeó en la bahía de Palamós. Las señales con bengalas fueron prontamente avistadas por las autoridades locales, quienes rápidamente y al mando del señor Ayudante de Marina, don Antonio Mañach, acudieron al lugar en que la nave de gran porte y el pequeño yate aguardaban tras los momentos vividos en tensión, dada la mala noche. Efectuados los trabajos de rigor el "Medina" fué remolcado a puerto, donde quedó amarrado; el buque de la Compañía Paquet siguió rumbo a su destino africano. A Dios gracias no hubo que lamentar desgracias personales.

Hasta aquí, lector amable, pudieron entrar noticias dignas de retener en nuestro "Balcón a la calle", voz humilde que llega a ti con los mejores deseos de que la lectura de PROA te sea agradable, amena y deseada.

STROP

hojear su colección y ordenar a su secretario la adquisición de tal o cual pieza o serie que le falta. ¿Disfrutan estos señores confeccionando sellos? Creo sinceramente que no. Los que pueden disfrutar son los secretarios, ya que ellos son los que están en continuo contacto con los sellos al tener que pasar muchos ratos clasificando y fijando las colecciones.

Pasaré ahora a los que ocupan el segundo lugar en la escala filatélica. Estos son unos señores que aún teniendo dinero abundante, ya no tienen tanto para permitirse el lujo de tener secretario y por lo tanto deben ordenarse ellos mismos su colección. Estos escriben a una o varias casas comerciales y se abonan al servicio de novedades, pues en su mayor parte al no hacer colección mundial (cosa hoy día considerada como imposible), de los países o temas escogidos por ellos, dichos coleccionistas emplean una cantidad cada semana o mes y no hacen otra cosa que irlos pegando a medida que los reciben de sus podríamos llamar agentes, y de vez en cuando ir hojeando sus libros; desde luego, éstos mucho más que los primeros, ya que están más en contacto directo con los sellos, pero su afición se reduce a un simple trabajo mecánico: abrir las cartas, pegar los sellos y contemplarlos de vez en cuando.

Y ahora hablaré de los que para mí modesta opinión son los que verdaderamente disfrutan haciendo colección de sellos.

Como digo al principio, el más humilde es el que disfruta plenamente de esta noble afición que es la filatelia.

Estas personas, al no tener suficiente dinero y algunas veces haciendo equilibrios en sus presupuestos para poder distraer unas pesetillas para emplearlas en sellos, deben buscar la adquisición de las piezas para su colección de diferente manera, muchos de ellos empiezan por buscarse correspondientes en su mismo país o en el extranjero que tengan sus mismos gustos o sea que coleccionen los mismos temas, o escriben al país que prefieren en sus colecciones. Y aquí empieza el placer de coleccionar. ¡Con qué impaciencia esperan el correo! ¡Qué satisfacción al recibir carta de un correspondiente y qué emoción al abrir la carta y encontrar una o varias piezas que le faltaban! Luego a buscar las páginas correspondientes y pegar con cuidado los sellos recibidos, contemplar la página o serie completada y más tarde al encontrar a los amigos filatélicos de su misma población contarles haber recibido carta de tal o cual país, encontrando varios sellos que no tenía, en un tono si cabe orgulloso, como queriendo demostrar una superioridad sobre los demás. Luego los duplicados enseñarlos a los demás y adquirir otros que le faltaban a cambio.

Estas personas que a cada momento libre de que disponen hojean sus colecciones, que comparan constantemente los precios de los diversos catálogos aparecidos, que buscan sin cesar sellos a donde sea, que cambian, escriben, clasifican y trabajan para engrandecer sus colecciones, son a mi entender los verdaderos filatelistas y las personas que más disfrutan con sus colecciones.

L'Avi

BAHIA

El Puerto en Septiembre

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Descarga	Procedencia	Destino	Salida	Carga
3	Mn	Italiana	Villarperosa	tránsito	Génova	R. Janeiro	3	Mnfdos. - Tartáricos
6	Vpr	Española	Condesado	"	Tarragona	Génova	7	Mnfdos.
8	Mv	"	Roble	"	Tánger	"	9	Consumo Fuel
8	"	"	Cala Mondragó	alambre - fardos	Sevilla	San Feliu	9	Azjos. - Harina
9	"	"	Virgen del Remedio	lastre	Barcelona	Barcelona	9	" - Mnfdos.
9	Mn	Inglesa	Valdés	tránsito	"	San Feliu	10	Mnfdos.
11	Mv	Española	A. de las Peñas	"	San Feliu	Barcelona	11	"
16	"	"	Cala Gat	fardos	Sevilla	Palma	16	Aglom. - Harina
18	"	"	C. Masiques	lastre	Barcelona	Barcelona	18	Mnfdos.
20	"	"	Cosme Soler	fardos	Sevilla	San Feliu	20	Tránsito
23	Mn	Inglesa	Velázquez	tránsito	San Feliu	Tarragona	23	Cañas - Mnfdos.
24	Mv	Española	Pepito Vera	lastre	Barcelona	Barcelona	24	Mnfdos.
25	"	"	Cala Mondragó	fardos	Sevilla	San Feliu	26	Azjos. - Chocolate
28	Vpr	"	Condesito	tránsito	Tarragona	Génova	28	Mnfdos.
28	Mn	Noruega	Grenange	"	Nápoles	Valencia	29	"
29	"	Suiza	Arbedo	"	Denia	Sete	29	Azulejos

El "VILLAPEROSA" ha sido el mejor buque que ha pasado por nuestro puerto —por lo menos en los últimos tiempos—, tanto por su excepcional tonelaje como por su silueta esbelta y moderna; los italianos son también artistas en la construcción naval y el "VILLAPEROSA" no ha quedado rezagado. Pero la operación portuaria que realizó fué también ideal: unas partidas de diferentes especialidades corcheras y un pico de tartárico fueron suficientes para determinar la escala de unas horas, para proseguir seguidamente viaje a Sudamérica. En esta ocasión los cargadores pudieron darse por satisfechos dado que sus mercancías partían hasta el mismo destino en un solo barco, evitándose los perjuicios de los transbordos.

Debemos comentar con satisfacción, la preparación de las grandes piezas que constituían el embarcadero flotante de madera para el amarre de las embarcaciones menores de recreo y el cual ha sido encargado por el naciente "Club Náutico Costa Brava", de Palamós, siendo dicho embarcadero el primer paso tangible y feliz del nuevo Organismo.

Continúan los trabajos de pavimentación del muelle comercial actualmente en su primera fase que comprende este acondicionamiento del ángulo Sudoeste.

Una segunda y nueva embarcación de arrastre ha ingresado en la flota pesquera local, perteneciente al armador Figueras Martorell. La nueva unidad ha sido construída en Vinaroz y remonta la flota de arrastre palamosense hasta 40 "vaques".

CRONISTA

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

Boda

En el Seminario Colegio de Santa María del Collell, se celebró el día 5 del actual la boda de la señorita María del Carmen Plaja Mateu, hija del Colaborador-Jefe de PROA don Antonio Plaja Güell y de doña Luísa Mateu Carbó, con don Antonio Núñez Montblanch, hijo de doña Dolores Montblanch viuda de Núñez.

Bendijo la unión el Rdo. José Plaja Mateu, hermano de la contrayente y colaborador de PROA, Profesor en dicho Seminario-Colegio, quien dirigió una sentida plática a los contrayentes; revistiendo el acto un emotivo y solemniel aspecto.

Después del almuerzo nupcial, los desposados salieron en viaje de bodas.

A los nuevos esposos les deseamos de corazón una venturosa luna de miel.



La vida en Palamós

Parroquia de Santa Maria

Habríamos de reseñar hoy los hechos de la vida religiosa de nuestra Parroquia durante todo el verano, que son muchos y muy notables, ya que ni una sola noticia se ha dado de ellos en esta sección de números anteriores, seguramente porque el cronista estaría de vacaciones; pero como esto no es posible por falta de tiempo y de espacio, nos limitaremos a una sucinta relación de los más recientes.

Peregrinación a Lourdes

Fueron en número de cuarenta y cinco los palamosenses que el día 26 de Septiembre se trasladaron a aquella ciudad pirenaica en autocar, formando parte de la peregrinación organizada por la Hospitalidad de Nuestra Señora de Lourdes de nuestro Obispado, en conmemoración del Centenario de las Apariciones de la Santísima Virgen a Bernardita Soubirous en la Gruta de Massabielle.

Permanecieron allí dos días completos presenciando las grandes manifestaciones de fé y de devoción mariana, que se suceden continuamente en aquel Lugar Sagrado, santificado por la presencia de la Virgen Inmaculada Aparecida, integradas por gentes de todas las clases, de todas las razas y de todos los pueblos y asistiendo a las solemnísimas Procesiones y emocionantes actos religiosos que constituyen una fervorosa oración colectiva y continua que se eleva al Señor en súplica de curación para los enfermos, alivio para los que sufren, perdón de los pecadores y paz para todos los hombres y todos los pueblos.

Y llegaron de retorno a nuestra población ya muy entrada la noche del cuarto día hondamente impresionados y, como ocurre siempre, sin poder explicar con palabras las dulces y fuertes emociones que habían sentido y los íntimos sentimientos de amor y consolación que habían experimentado, no sabiendo expresarse de otra manera que recomendando alistarse en próximas peregrinaciones a todos sus amigos y allegados.

El Papa Pio XII ha muerto

Esta expresión estaba en boca de todos en aquel día lúgubre, jueves, 9 de Octubre y era pronunciada con acento de dolor y vivo sentimiento de tristeza. Todos lamentaban su desaparición como una inmensa desgracia

para el mundo. Se había seguido ansiosamente el curso de su enfermedad, desde el momento que se divulgó la gravedad de su estado y se oraba y se preguntaba continuamente. Y cuando se supo el desenlace final, la pérdida irreparable, el duelo fué general y se notaba en todas las personas y se reflejaba en el ambiente saturado de tristeza.

El martes siguiente a su muerte en la Iglesia Parroquial se celebró un Oficio funeral en sufragio de su alma, que fué presidido por las Autoridades y muy concurrido de fieles. Descanse en paz en el Señor y siga rogando por nosotros.

Tenemos nuevo Papa

Fué elegido por el Conclave cardenalicio el Cardenal Angel José Roncalli, Patriarca de Venecia, causando gozo inmenso y alegría incontenible en todos los asistentes y motivando funciones solemnes de acción de gracias en muchas Iglesias y Comunidades. También en nuestra Iglesia Parroquial se celebró el domingo pasado Oficio seguido de Te Deum para agradecer al Señor tan gran beneficio, asistiendo las Autoridades y extraordinaria concurrencia de fieles.

Ayuntamiento

Acuerdos más importantes adoptados por la Comisión Permanente y el Pleno Municipal:

Sumarse al duelo universal del orbe católico con motivo del fallecimiento de Su Santidad el Papa Pio XII, haciendo constar en el acta el sentimiento de este Ayuntamiento por la pérdida de tan relevante Pontífice.

Otorgar una exención en el Arbitrio Municipal sobre Rodaje de diez años, a todo vehículo de tracción de sangre que sustituya las llantas metálicas por otras neumáticas o de caucho, siempre que los contribuyentes lo soliciten de este Ayuntamiento y lo hayan obtenido de la Diputación Provincial.

Encargar al Sr. Aparejador Municipal el levantamiento de un plano topográfico del sector de la población que con más urgencia necesita un estudio urbanístico, que resuelva los problemas del mismo, fijando alineaciones y rasantes, servicios mínimo a establecer y las condiciones de volumen y uso. Se considera como zona indicada por la importancia de las nuevas edificaciones la comprendida entre la calle de Adrián Alvarez, Paseo del Faro, límite de las canteras, solar del antiguo Cementerio Municipal, acantilado hasta la Plaza del Padró, calle del Padró en dirección Sur, hasta la calle Roger de Lauria, calle Roger de Lauria, calle Cerdeña en dirección Norte, calle Roger de Flor hasta encontrar a la calle Adrian Alvarez, o sea el punto de partida.

Licencias de obras concedidas:

A la Agrupación de Panaderos Palamós S. A. para habilitar un almacén de su propiedad sito en la Carretera de Palamós a Gerona, en local industrial para la fabricación de pan.— A Dña. María, Dña. Luísa y Dña. Enriqueta Botet Esteva; Dña. Rosa Costa Suquet y D. Antonio Testar Mercader para construir viviendas en solares de su propiedad sitos en el lugar denominado "Camp de Castell Padró".— A D. Juan Farré Rius para la edificación de una vivienda en el paraje del Padró.— A D. Marcelo Foret Maulenat, vecino de Barcelona para ejecutar obras de reforma en el chalet de su propiedad sito en la Playa de La Fosca y a Dña. Juana Sagás Vda. Sarquella para terminar la construcción del último piso de la finca urbana de su propiedad sita en la calle Allada n.º 1.— A D. Juan Rosés Fullá, para la apertura de un taller de reparación de receptores de radio en su domicilio sito en la calle José Antonio n.º 107 y a D. Joaquín Carlero Buxeda para la apertura de una sastrería en la calle Mayor de San Juan n.º 14.

Juzgado

Desde el día 15 de Septiembre al 15 del corriente mes, esta Villa ha experimentado el siguiente movimiento demográfico:

Nacimientos:

- Septbre. Día 16 - María Cinta Cugat Rodríguez - Elisenda Massot Pruneda
 17 - Elsa Castelló Tolosa
 18 - Encarnación Rodríguez Rodríguez
 20 - Josefa Moreno Sánchez
 24 - Francisco Javier Albafull Gamero
 Adelina Poch Roig
 30 - Eduardo Vall Rosselló - María Gloria Martí Romani
- Octubre Día 1 - Jorge Carbó Gálvez
 2 - Ana María Culebras García - Javier Tauler Oliveras
 6 - Carlos Grassot Coll
 7 - Carmen Martínez Martín
 11 - Francisco Andrés Benaiges Samarra
 12 - María del Pilar Deulofeu Martos

Matrimonios:

- Septbre. Día 29 - José Rochés Vila con Francisca Martí Brull
- Octubre Día 6 - José Oliveras Casanovas con Josefa Llovera Mestres - José Xicars Robau con Marta Gutiérrez Sábá
- 15 - Agustín Civil Xancó con Rosario Vizcaino Martín

Defunciones:

- Septbre. Día 17 - Juan Altarriba Burniol; 85 años
 José Llenas Aloy; 78 años
 23 - Montserrat Gispert Sala; 11 meses
 24 - Plácido Valcells Oller; 64 años
- Octubre Día 4 - Francisco González Mojeda; 66 años
 7 - Martín María Martinell; 52 años
 11 - Teresa Carós Hortal; 48 años

Meteorología Local

Prácticamente el fuerte calor ha durado hasta mediados de septiembre. Las borrascas tan comunes en agosto no han asomado — por lo menos en nuestra costa — hasta la segunda quincena de septiembre; ello ha causado un alargamiento del verano; ha sido una propina o un regalo de la Naturaleza; sin duda alguna, ha sido un mes excepcional en su género, y nos ha extrañado contemplar el desfile de la gran población veraniega, camino de sus hogares reclamados por la imperiosidad de su reintegro a la vida normal y de trabajo. Es así como hemos visto a lo menos afortunados tomar sus maletas y bagajes, medio apenados por no poder saborear hasta el extremo las delicias del verano que seguía prodigándose con desplazado calor y sol brillante para los privilegiados rezagados. Otros años se marchaban forzados por el declinar del estío y la entrada del fresco, y satisfechos de haber consumido todas las posibilidades del verano ya agotado; se iban por voluntad propia al sucederse los días inseguros después de haberse desarrollado el clásico temporal vulgarmente conocido por "el rentabotes". Este año, la mayoría se han marchado por voluntad ajena, cual es el indiscutible regreso a la vida laboral, y en medio del calor todavía apretando.

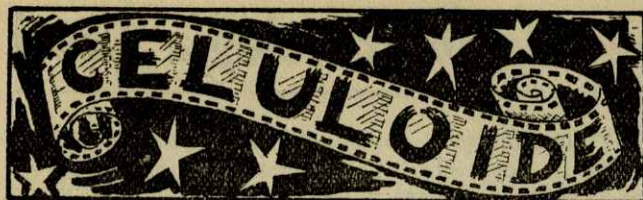
El día 15 por la noche se formó en nuestro cielo un sistema tormentoso que se transformó en lluvia a las 11 horas, prolongándose con truenos y aparato eléctrico hasta la madrugada.

Después del variable día 16 se originó otra tormenta más aparatosa a las 10 de la noche, desarrollándose un vasto aguacero con más pronunciadas características que en la noche anterior y funcionando hasta la madrugada. El suave aire de componente Norte desplegado durante la mañana del 17 acabó por barrer la desgarrada nubosidad y volvió a brillar excelente sol por la tarde.

Desde el 28 soplaron vientos fresquitos de componente Sur, variables dominando a veces el "Xaloc" con marejadilla y nubosidad, con falta de buena visibilidad; esta fué la principal causa de que algunas embarcaciones de la flota de arrastre quedaran los días 29 y 30 en puerto, precisamente por lo que ellos llaman "falta de señas". Un corto período de lluvia se declaró poco después de las 10 de la noche del 30, y es así como septiembre se despidió "mojado". En resumen, la lluvia caída fué provechosa y del agrado general; especialmente lo agradeció el reseco terreno; mucha más abundante fué la caída en el interior, la cual determinó el cese del fogoso calor durante la segunda quincena.

La mínima barométrica observada fué de 745'5 mm. en la tarde del día 30; la máxima anotada, de 762'5 en la mañana del 8. La presión fluctuó ordinariamente a uno y otro lado de los 755 mm.

CIRRUS



Los estrenos de Agosto

Entre los estrenos cinematográficos efectuados durante este mes, cabe destacar los siguientes:

La dama y el vagabundo. — Después de largo tiempo sin haber visto cintas de esta índole, nos llegó la que con este título nos ofrece el gran maestro del dibujo Walt Disney. Todas las cintas de Disney son admirables, ésta como las demás, y en ella su desbordante imaginación nos encanta con una grácil historieta de fondo humano, aunque su reparto sea íntegramente interpretado por perros de todas clases, graciosamente dibujados por Disney y sus colaboradores. La aristocrática perrita Lady, su galanteador vagabundo, el viejo Leal, la pizpireta Margot, el pintoresco galgo ruso, los odiosos gatos siameses, los presos de la perrera... desfilan por la pantalla como en el más imaginativo de los cuentos infantiles. La música de esta película y sus canciones, una de ellas a base de aullidos, son otro de los alicientes de esta cinta llena de tierno humor que el Walt Disney de nuestros mejores recuerdos ha añadido a su larga lista de éxitos.

Miguel Strogoff. — Esta popular novela de Julio Verne ha sido nuevamente vertida al celuloide, esta vez en color y pantalla grande. Carmine Gallone ha dedicado a su realización toda su veterana maestría, logrando pueda compararse sin desmerecer con sus anteriores versiones. No sucede lo propio con sus intérpretes Curd Jurgan y Genevieve Page, ya que éstos no logran superar la labor de los otros protagonistas, particularmente con la que realizó el famoso Adolf Wolbruck, que alcanzó entonces fama mundial.

Sangre en el asfalto. — Cinta británica, llena de incidencias, en la que entremezcladas con su trama vimos escenas de la emocionante carrera automovilística Florencia-Locarno, filmadas con excelente fotografía y un brillante eastmancolor. Un competente equipo tiene grandes posibilidades de obtener el triunfo de su marca, pero uno de ellos es substituído a última hora por un criminal, perseguido por la policía, que cree de esta forma poder burlarla y, siendo un participante en la carrera, pasar la frontera sin tener que mostrar su pasaporte. Anthony Steel, Stanley Baker y Odile Versois son los intérpretes de esta cinta que deleitó a los amantes del género.

La voz de la sangre. — El título de esta película ya nos indica que se trata de uno de esos melodramas a que el cine italiano nos tiene acostumbrados. Efectivamente: una muchacha que es burlada por un cínico seductor, un niño que nace de este encuentro y un simulacro, para ocultar la deshonra de la imprudente, consistente en hacerlo pasar por el hijo de otras personas amigas. Mario Soldati ha resuelto este asunto con habilidad y sencillez y conduciéndolo a un final feliz.



LIZ reanuda sus actividades artísticas

Desde que terminó su gran interpretación en «El árbol de la vida» (Raintree County), de M. G. M., juntamente con Montgomery Clift y Eva Marie Saint, ELIZABETH TAYLOR no había vuelto a actuar. Ahora lo ha hecho en el estudio de Leo, en el film «Cat on a hot tin roof» de Tennessee Williams, que obtuvo un gran triunfo en las tablas.

Sus protagonistas son dos nuevos y discretos actores: Nino Taranto y Rita Gianuzzi, y el Ferraniacolor con que ha sido filmada esta cinta, decididamente no acaba de gustarnos.

Lili falta a clase. — Una nueva realización de Willy Forst nos presenta nuevamente a la encantadora Erika Remberg con Adrian Hoven y Hans Moser en una divertida comedia que nos narra el caso de una muchacha estudiante que, después de su matrimonio, siguió sus estudios con el mayor secreto para poder conseguir el título que no pudo haber de soltera, dando lugar a una graciosa serie de situaciones de enredo. De esta cinta, lo único que no nos gustó fué su final, demasiado de «película» y propio de otra clase de cintas.

Y estos otros títulos son el resto de las películas estrenadas durante este mes de agosto: *La intrusa*, *Rashomon*, *Juanillo, papá y mamá*, *Así mueren los valientes*, *Los bosques de mis sueños* e *Historias de Madrid*.

J. G. G.



Cala Estreta

Sr. Director de PROA.

Distinguido amigo:

Acabo de leer en el número de su Revista correspondiente a septiembre, el artículo del señor B. S., titulado JOLIVIES I SERRANS. Copio textualmente: «La barraca de Cala Estreta és un cas admirable d'educació de la més bona llei, una illa en el mar del gamberrisme actual. La consigna que hi regna és: «Deixa-ho millor de com ho has trobat. I així es fa».

Asiduo cliente de Cala Estreta, con mis familiares han sido varias las veces este año que hemos pasado unas dulces horas en la quietud de su recogida y fina curva. Y si bien, a principios de mayo, compartía el criterio del señor B. S., para vergüenza de los que utilizaron la barraca a partir del mes de julio —afortunadamente no todos, sino, me consta—, unos jóvenes barceloneses que permanecieron en la cala siete u ocho días, se olvidó totalmente aquella consigna. Ambos lados de la barraca, en el declive de la montaña, en la arena, en las cercanías, quedaron llenos totalmente, abarrotados, de las más dispares y nauseabundas materias: restos de comida, caparazones de mejillones, erizos, mondas de tomate, de melones, de plátanos, etc. Papeles y más papeles llenos de grasa y... Pero, ¿para qué más? El gamberrismo, el peor de esta especie, el putrefacto, campeó durante julio y agosto en Cala Estreta. Tendremos que esperar a que los temporales de invierno nos borren el recuerdo del paso de los forasteros y, cuando llegue mayo y junio, aprovechar aquel tiempo en que todavía, oficialmente, no se han comenzado las vacaciones, y deleitarnos en Cala Estreta, limpia, atractiva y con consigna de dejarlo mejor cada uno.

Atentamente. — Los cinco.

«Una colla»

Sr. Director de la revista palamosense PROA.

Muy señor mío:

He presenciado en Palamós el lucido festival de la sardana durante mis vacaciones, sardanas que se bailan con profusión, demostrando ello una gran afición a esta típica danza por parte de la juventud y mayores. Por la Fiesta Mayor presencié también el concurso que tanto me gustó.

Pero lo que no me explico, señor Director, es cómo habiendo en Palamós una Sociedad Sardanística que celebra un concurso y un «Aplec» anual y que fomenta la danza de la sardana, no haya escogido un grupo para formar una «colla» y representar a los colores palamosenses en los concursos o «aplec»? Tengo entendido que hubo una «colla» años atrás y parece increíble que desapareciera o no legaran a gente más joven el arte de bailar bien la sardana para las competiciones o concursos de esta naturaleza. Creo sinceramente que debe ser un capítulo de la «Sociedad Sardanística» el formar este conjunto.

Atentamente. — Un veraneante.

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorquina, S. A.

Pagés Ortiz, 31

Teléfonos 11 y 107

Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

TRANSPORTES J. OLIVER

Cervantes, 21 PALAMÓS Teléfono 175

Recadero diario en auto-camión
desde Palamós a las siguientes poblaciones:

BARCELONA

Avda. Marqués Argentera, 25
(Frente Estación de Francia)
Teléfonos 22 37 66 y 22 94 35

PALAFRUGELL

Plaza Generalísimo, 1
Teléfono 163

LA BISBAL

Pedro Cals
Hermanos Sitjar, 21

S. FELIU GUIXOLS

Rambla Vidal, 15
Teléfono 177

Playa de la Fosca - San Juan de Palamós - Vall-Ilobrega
Montrás - Calella de Palafrugell - Llafranch - Tamariu
Bagur - San Antonio de Calonge - Calonge - Playa de Aro
Castillo de Aro - Santa Cristina - Llagostera - Vidreres

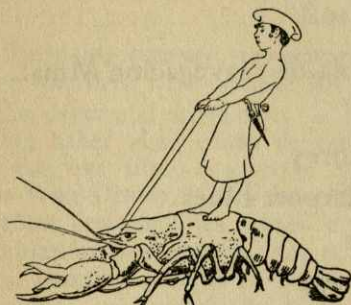
Salida diaria de Barcelona, a las dos de la tarde

Recogida y reparto a domicilio
de toda clase de encargos, bultos y equipajes

Merceria
Novedades

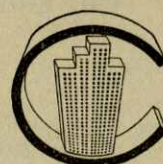


Mayor, 45
Teléfono 167
PALAMÓS



Restaurante
**Mesón
Güell**

Teléfono 112 - **PALAMÓS**



**onstrucciones
TESTAR**

Calvo Sotelo, 16

PALAMÓS

AMADEO CUADRADO
PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS

FOTO AMATEUR

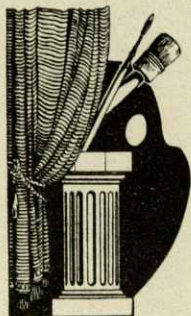
Revelado - Copias - Ampliaciones

Comisionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

Pintor
Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Girona, 41

Teléfono 196

Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

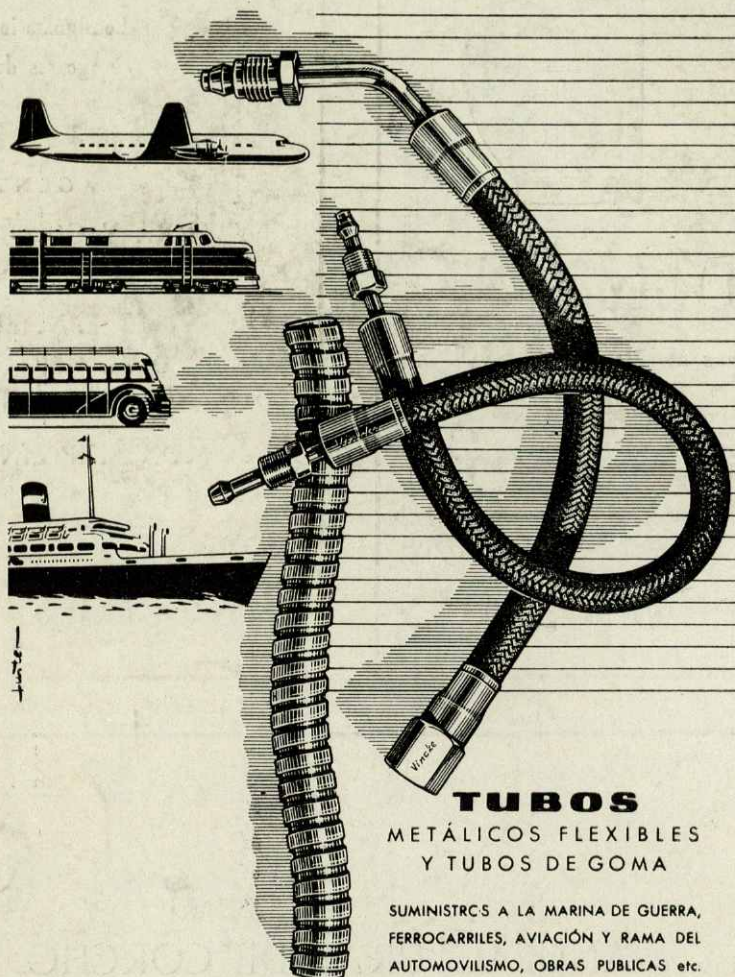
Telegramas "FRIBERA"

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS