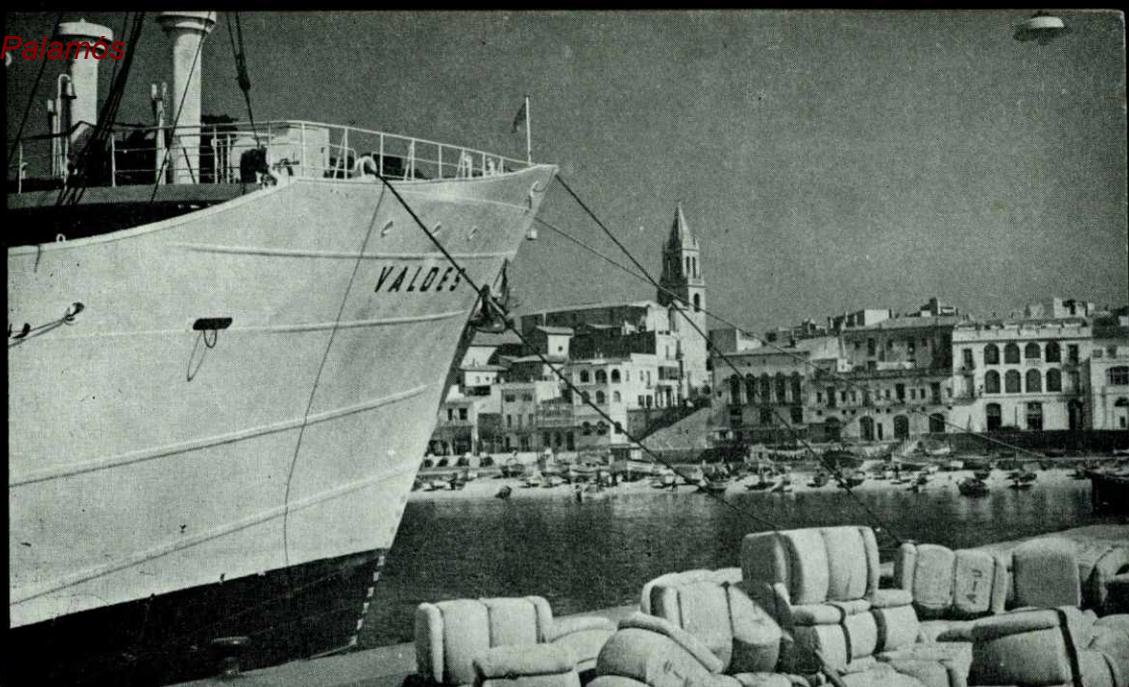


PROA



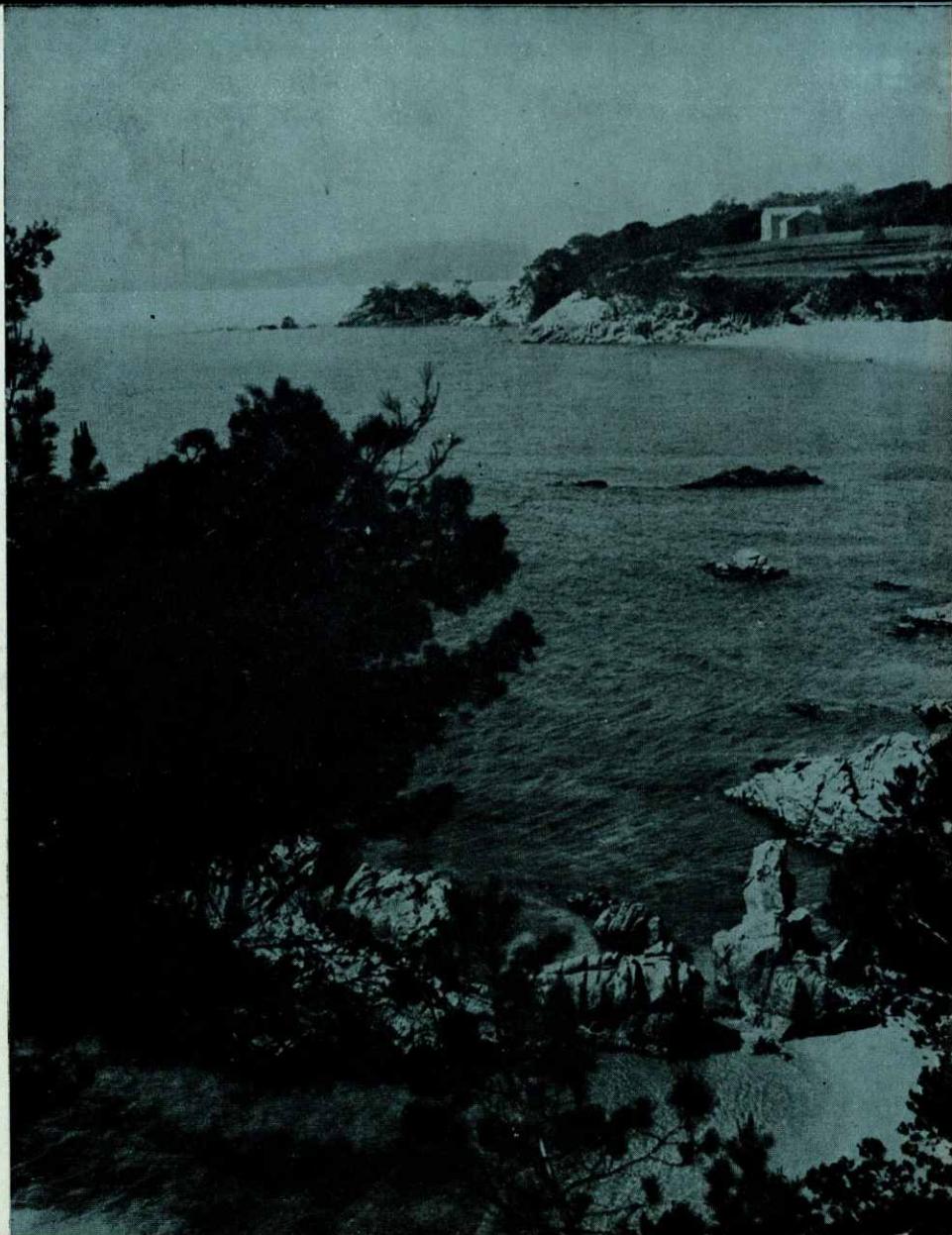
*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Junio 1959 - N.º 43

Depósito legal: GE 39 - 1958

Treumal

La platja de Treumal — que s'obre cara al naixent — s'anticipa a la bellesa més amorosida de la nostra, i dona la primera salutació als amics que ens arriben en els dies de la Festa Major, als amics de sempre.



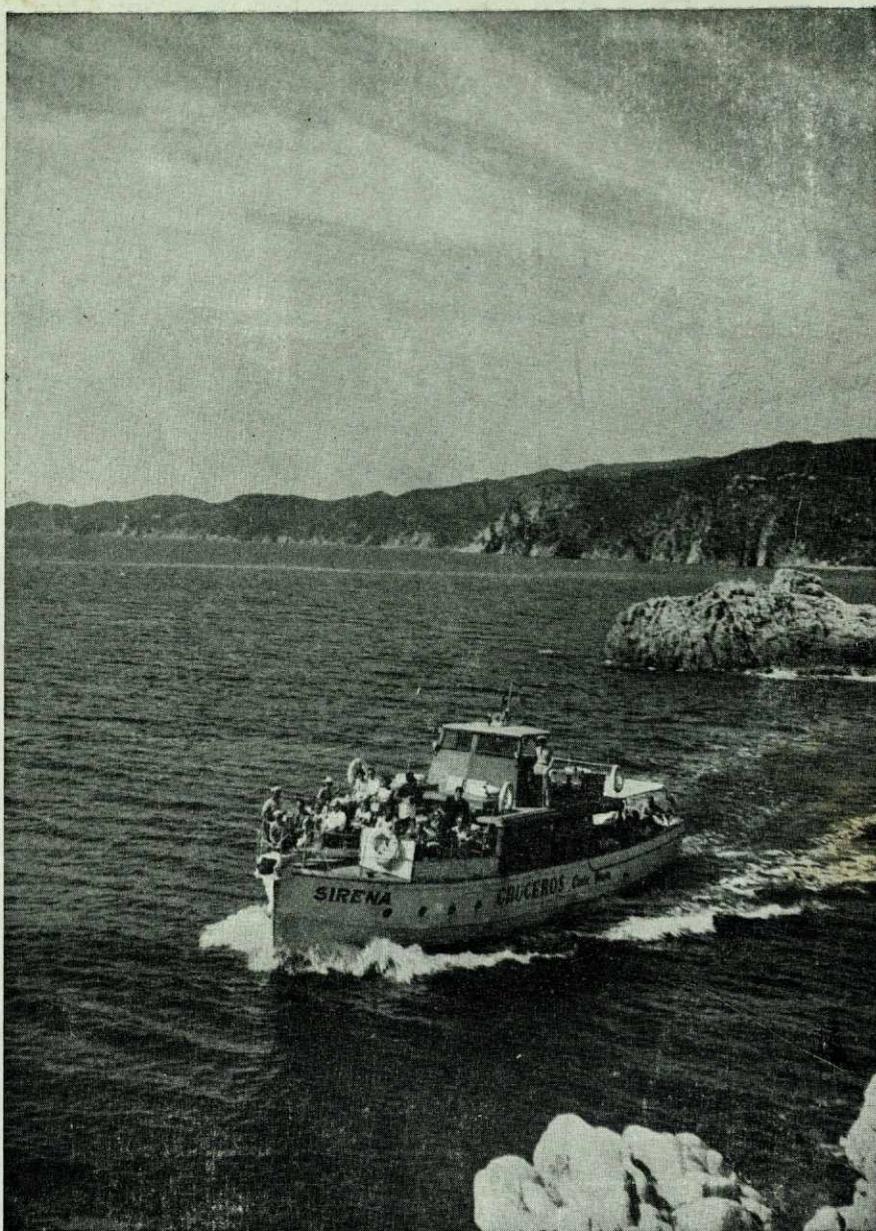
Cruceros Costa Brava

Excursiones

Marítimas

diarias

m/b SIRON
SIRENA
SIRGA



onstrucciones
TESTAR

Calvo Sotelo, 16

PALAMÓS

Relojería y Optica

SARDÓ

Mayor, 49
PALAMÓS

BONES FESTES

Festa major? I ca, ja no n'hi ha de festes majors; escassament arriben a festes petites.

Amb tantes combinacions com s'hi han fet, han perdut completament la fesomia. Les festes majors d'ara són una explotació pels qui hi van i pels que les tenen.

En altre temps anar a festa major era viure dos dies o tres a costa dels parents o amics, que es visitaven, que per això eren les tals festes. Bona taula per tot; bons balls i concerts, i bona cara; però ara...

Anem per punts.

Quan era petit, petit, la festa major era esperada amb deliri de dos o tres mesos abans, i tot senzillament per res, per veure cares noves. Qui més, qui menys, tots contàvem per endavant els forasters que vindrien. L'oncle de La Bisbal amb la cosineta; els cosins de St. Sadurni; l'hereu Bosch de Llambilles; les ties de Cassà amb tota la quitxalla que ens ensenyarien jocs nous; els de Calonge, i aquell senyor tan tranquil que no vaig saber mai si érem parents o no, i alguns altres que s'hi acoblarien.

Als pobles de pagès la festa major tenia un encant especial.

Després de l'ofici, i mentre els músics tocaven les tres sardanes de consuetut, el cap de casa anava acoblant els parents i coneguts que havien arribat, i finalment les sardanes, es formava una currua vers cada masia amb els músics que l'hi havien tocat.

Les dones a la cuina, amb la cuinera al cap, no s'hi entenien de feina. Tots els fogons habituals, i algun d'improvitzat, eren plens de bullentes cassoles.

La taula, llarga, en una sala gran, era parada amb dos restellers de plats de mal comptar, esperant els hostes. Convidats o no convidats, tothom s'hi asseia, i la xerrada era general. S'anaven succeint l'escudella de macarrons, la carn d'olla i els demés plats: ànec, pollastre, xai, cuinats de diferents maneres; l'agredolç, el rostit i el relleno. Per postres solia haver-hi sempre les fruites del temps i alguna altra lleminadura, regat amb vi ranci de qui sap quants anys, garnatxa i altres begudes especials.

Els plats, però, en les cases de certa posició, eren tan variats i nombrosos que semblava que la gent s'hi hagués acoblat solament per menjar, i no per visitar-se.

Quan se n'adonaven a mitjant tarda, algú cap es trobava quelcom enterbolinat, amb una mena de pe-



santor, però no obstant, calia anar a les sardanes i llavors tot eren presses.

A les viles les festes majors eren, si fa no fa, com als pobles, amb la diferència que després del dinar o sopar calia anar a prendre cafè, i això originava sovint un problema als toca-tardans que mai trobaven prou lloc per enquirir-se.

Els balls, el concerts a l'envelat, eren sempre de franc per als forasters, i les begudes casi sempre eren pagades per algú del poble, fossin o no de família.

Aquells temps, però, ja són passats, i solament en resta el record més o menys agradós per aquells que s'hi trobaren.

Ara, les festes, com les costums, tot ha canviat; el més estrany és que nagi canviat també la musica.

I bé, que hi farem si és així?

Puix que la festa major ja és aquí, que truca a la porta, deixeu-la entrar; ben vinguda sigui.

LL. BARCELÓ I BOU

Un viejo en la Fiesta Mayor

Todos los años, ininterrumpidamente, un anciano que no es de la Villa baja a la Fiesta Mayor con la noble ilusión de recorrerla, admirarla, compararla y disfrutarla. Es un hombre de setenta y tantos años, que ha vivido siempre solo; feliz mortal, amigo de todo el mundo; de alma sencilla y corazón noble, y de acendrado amor hacia los niños, que ha pasado toda su existencia haciendo el bien sin querer nada a cambio, viviendo siempre en la pobreza y en la más perfecta humildad. No hay viejo que no le quiera ni chico que no le admire. Llama a los hombres hermanos e hijos a los niños; éstos le buscan siempre, primero por sus palabras extrañas que los transportan a un mundo mejor, que sólo él sabe construir; segundo porque saben que en sus bolsillos guarda siempre algo de aquello que tanto les gusta: caramelos, avellanas, nueces, almendras... No sabe de letra, pero ha vivido tanto que puede dar razón de muchísimas cosas. Es un hombre que, aunque vive hoy, pertenece sin ninguna duda a otra época; a otra época ya lejana que jamás volverá; a un tiempo que, entre muchas cosas, a cada cual más digna y hermosa, los hombres aprendían a ser eso, sin dejar de ser niños. Era un tiempo en que se daba también importancia a lo pequeño, a lo insignificante, porque, para quien sabía verlo, escondía dentro de sí un sentido o un valor extraordinario, envidiable e ingente.

Nuestro hombre, cada año baja a la Fiesta. En este día, como otro cualquiera, viste su pantalón de pana, su chaleco, con su gran reloj y cadena, su camisa y sus alpargatas de payés. Lleva siempre un bastón y una gruesa pipa en los labios. Aunque es un gran amante de la soledad, nunca va solo; siempre le acompaña un niño. Pero este niño, irá tan sólo con él, durante cuatro o cinco Fiestas, o sea por espacio de cuatro, cinco o seis años. Pasado este tiempo, cuando el niño vista sus pantalones largos, sea un hombrecito y guste ya del baile y de la compañía de las chicas de su edad, entonces dejará de ir con el viejo. Pero al revés de lo que se podría pensar, no siente el anciano esta despedida. Le gusta extraordinariamente ver a aquellos niños de ayer, a aquellos que tantas veces él acompañara en distintas fechas, convertidos en hombres; esa realidad tan hermosa, porque él les enseñó muchas cosas, son una gran compensación y un ali-

ciente que le ayuda a seguir su noble tarea en este mundo.

Cuando se encuentra en la Fiesta Mayor, como un padre con su hijo, lleva al niño al circo y al teatro, a los polichinelas, al tiovivo, a los autos de choque, a las paradas de tiro... Le lleva a merendar y a cenar, a los fuegos artificiales y a todos los sitios que el chico desea. Y el último día de Fiesta, cuando de regreso a su casa, el niño tira del bastón del viejo, donde éste, cogido de un extremo, le sigue a pasos vacilantes, debido a su cansancio y a su montón de años.

Atrás la Fiesta se acaba, la animación desfallece y las luces mueren; y el viejo con su acompañante, con el alma preñada de dicha porque siente que lo que hace es aprobado y bendecido, regresa a su hogar como tantas veces hiciera. Sabe que eso no durará eternamente, pero no por eso deja de hacer lo que comenzó cuando tenía poco menos de treinta y cinco años y que casi nunca interrumpió. Es para él una dicha indescriptible, ser tantas veces padre de tantos niños. A veces, al ver que los niños no se acaban, pues su amor y su cariño es tan grande que por igual va del primero que le acompaña al último de este año, se siente joven a los ochenta años y cree que la vida no pasa para él.

Noble y feliz tarea la suya, prodigando un amor paternal a aquellos niños que no son sus hijos; excelso trabajo el de un hombre cual asceta, que entrega el corazón a niños que necesitan amor. Y todo eso, sin otro propósito que el de obtener un poco de afecto y ternura; porque hasta el hombre más solitario, le gustan las risas de los niños, como le agradan los cantos de los pájaros.

Hay muchos viejos en la Fiesta Mayor de la Villa, pero sólo uno que nació para llevar a los niños.

JUAN SURROCA

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

Il·lusions de Festa Major

Alegres repiquen al vol les campanes
i a punta del dia ja surt el pregó
qu'el batlle publica per fer saber al poble
qu'avui és la Festa, la Festa Major...

La melodiosa veu de l'excel·lent rapsoda, anava sàviament desgranant un a un — com brillants perles que es despringuessin d'un collaret —, els versos del poema, magistralment ideat per un famós poeta. Si bé el teatre n'és ple, de gom a gom, l'interès i l'emoció amb els quals s'escolta el parlament, fa que hi hagi un silenci quasi sepulcral. Arredolít al meu seient, extasiat amb els mots que flueixen amb la veu de l'artista, poc a poc m'endormeixo i a la fi em poso a somniar. És molt natural, que el meu somni tenia d'ésser adient als detalls de la nostra Festa, tan ben explicats en les estrofes que s'anaven recitant.

* * *

Jo representava ésser un d'aquells Reis d'Orient, arribat feia poques estones, disposat com sempre, a complir amb els desitjos dels palamosins. Endintant-me pels endiumenjats carrers de la nostra Vila, vaig volguer sapiguer de les seves il·lusions en aquell jorn de festa.

És al capvespre; en aquella hora en què una volta pel Passeig és quasi obligada abans o després del sopar quotidià. Hi ha uns nens de 4 a 5 anys que a l'instants em diuen: Nosaltres volem anar moltes vegades als cavallets, al tren elèctric, a les barques d'En Jau-met! No hi manquen tampoc aquells noiets d'uns 10 a 12 anys, que s'acosten per demanar-me: Quantes voltes en els cotxes de xoc ens agradaria fer! I noieta de ja prop dels 15 anys, amb aquells ulls tan oberts, pensant solament amb els dies que els seus pares les deixaran anar a l'envelat!

Baixant la Miranda, amb tot el seu esplendor i boniquesa, hi trobo la que, al meu entendre, n'és la Reina de la Festa; la pubilleta dels 18 a 20 anys, la que ens alegra i distreu amb les seves rialles; la que, com deia el poeta, n'és com la sirena del mar; la que indueix als forasters a visitar-nos, i a la que nosaltres mateixos considerem l'estel rutil·lant de la nostra Festa. Il·lusions? Sí; poguer trobar un jove formal i simpàtic a l'ensems, que li ofereixi una bonica toia de flors i li parli d'aquelles coses tan agradables a l'orella femenina.

Passejant pel carrer Major, una colla de joves de 18 a 22 anys, cantant i ballant, fumant i rient, em confessen les seves aspiracions: Una noia senzilla i treballadora, a la qual poguessin cantar-li, quan la lluna fa el ple, el desig d'estimació que omple els seus cors!

Davant una taula del Bar Ideal, a l'ombra d'un plataner, tot prenent el seu vermut, hi ha l'amic Joan. On s'ha d'anar? — li pregunto. — A mi no em treieu el concert d'havent dinat, després al fútbol i quatre sardanes més tard; si a la dona l'hi agrada, potser que encara l'acompanyi a ballar un parell de valsos a l'envelat, per recordar aquells temps que, ai!, ja no poden tornar!

Si jo us digués que hi ha qui no voldria veure arribar mai la Festa Major, segurament us estranyaria. Veritablement, no puc menys que donar-li la raó. Parlo de la mestressa de casa, de la muller catalana que si bé, com diu la cançó, canta a tothora "tant treballant com al peu del bressol", aquells dies està rabiant i no dic maleïnt perquè, com a bona catalana, n'és cristiana i sent el temor de Déu. Poseu-vos al seu lloc. Quin tragi! Ja de bon matí ha escombrat i regat el carrer; ja ha anat a missa primera i seguidament al mercat. Que cars van els pollastres! I el peix? Els venedors s'aprofiten de la Diada! I el garbuix dels forasters? Petons, abraçades, compliments, preguntes, etcètera! Ja són fora, gràcies a Déu! I sort que encara s'han emportat la mainada. Cap a la cuina a fer el dinar; taules plenes de queviures, plats, olles; el fogó que fa fum; cassoles que no van bé; culleres que no es troben; falta sal; corre cap ací, ves-te'n cap allà! En aquest precís instant entro jo; em mira suaument i em diu: No desitjo altra cosa, que l'arribada del vespre, per a poguer passar un parell d'hores tranquil·les, mirant als fills com ballen a l'envelat!

Vaig deixar-me caure al recés de Les Pites, on, asseguts en aquells bancs adossats a la paret, sempre hi trobareu alguns avis prenent el sol. Ací, el vell pescador — gorra de plat, desgastada pel temps i la conseqüent pipa jamai allunyada dels seus llavis —, explicant emocionants històries de pirates i tempestes, i qui sap si també d'alguna nit de calma en la que, sota la rutil·lant llum de la Creu del Sur, escoltava embelesat els cànctics de qualsevol sirena allunyada per uns instants dels dominis de Neptú. Allà, saborejant l'acostumat caliquenyo, l'antic cap-i-puntaire, honra i glòria de nostra comarca, ja que bé prou ho diu la

Filatelia

Actualmente muchos coleccionistas dejan sus colecciones generales para coleccionar algún tema y escogen, como es natural, el que mejor cuadra con sus gustos. Muchos se inclinan por el de fauna y flora, otros por los sellos deportivos, aquél por el tema religioso. Es tan extenso el campo de los temas, que hablar un poco de cada uno abarcaría muchas páginas de esta Revista. Hablaremos solamente de un tema determinado que juzgamos interesante y al mismo tiempo daremos a conocer, en términos generales, su historia: los sellos de las tierras australes.

Hoy se han emitido por muchos países sellos de este tema, pero el primero de ellos fué emitido en 1908, concretamente el 1 de enero, en Nueva Zelanda. El NEMROD, al mando del teniente Shackleton, quien, además de Jefe de la expedición había sido nombrado administrador de correos de Nueva Zelanda, al llegar

cançó: "Terra empordanesa, ai de tu! si jo et faltés". I bé, padrí, què farem? Cap a la plaça a puntejar-ne quatre, si el cos ens ho permet; i a veure qui ho fa millor aquest any, si la tenora dels de La Bisbal, el trompeta dels de Cassà o el fiscorn dels de Torroella!

Assentada en una cadira, prenent la fresqueta provinent de l'airet del mar, hi ha la soca d'aquest arbre que n'és la família: l'àvia. Deixeu-la ací, amb plaer i felicitat, tinguent al seu entorn els fillols i nés, que la voltegen amb les seves manyagues. Potser que a la caiguda de la tarda, s'acosti als firetaires per a comprar algunes joguines per la quitxalla, però a la vesprada, altra volta a la llar que és on, segons ella, s'hi troba millor.

* * *

El meu somni, com tots, va tenir fi. Els aplaudiments amb els quals el públic premiava a l'artista, em despertaren. Ah, Déu del Cel! Si jo pogués — com altre Merlin — omplir els desitjos que m'havien estat demanats, aleshores sí, que xics i grans, vells i joves, tothom a l'unísson cantaria com el poeta:

...Que bonica és la Festa, la Festa de Casa, la Festa Major!

S. JUERA

a la tierra llamada "del Rey Eduardo VII", abrió una estafeta a bordo para recibir y despachar la correspondencia de los miembros de la expedición. Todas estas cartas se franquearon con un sello de un penique, encarnado, del tipo corriente, con la sobrecarga "King Edward VII Land". La primera valija llegó a Nueva Zelanda el 15-1-1908 a bordo del "Koonya" y el matasellos empleado decía "British Antarctic Exped, N. Z."

El día 22 de febrero salió el "Nemrod" hacia Lyttelton (N. Z.) llevando otra valija y después de establecer otra estafeta en el puerto de McMurdo, las cartas recogidas para el regreso eran 1.510. Dicha estafeta funcionó hasta el 4 de marzo de 1909 y según datos se echaron al correo cerca de 2.000 cartas y vendiéronse 23.492 de dichos sellos sobrecargados.

El teniente Shackleton presentó la dimisión de su cargo años más tarde y se nombró al Capitán Scott jefe de otra expedición en 1911. Dicho Scott estableció en el mismo puerto de McMurdo la segunda estafeta postal. Empleó un sello de un penique de N. Z. con el estampado de "Victoria Land". El primer ejemplar que salió fué para franquear una carta dirigida al Presidente del Consejo de Ministros de Nueva Zelanda, dándole cuenta de la apertura de la estafeta de Victoria Land.

De la lista de sello que hoy es ya bastante extensa — pues como decíamos antes hay muchos países que han emitido sellos de las expediciones en tierras polares — hablaremos sólo de un sello que se emitió en Alemania, con la reproducción del buque ballenero "Deutschland" y que lleva la inscripción "Deutsche Sud Polar Expedition". Este sello lo hicieron para vender principalmente a los coleccionistas con un sobreprecio destinado a contribuir a los gastos que ocasionó dicha expedición. Y finalmente del sello emitido por los Estados Unidos de la conquista del Polo Norte por el submarino "Nautilus". Dicho sello está grabado en dos mitades completamente diferentes. La parte superior presenta el vehículo que usaron a principios de siglo los exploradores polares, o sea, el trineo tirado por perros, y la mitad inferior un dibujo del sumergible navegando por debajo de la capa de hielo.

L'Avi

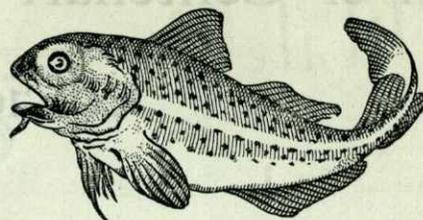
AMADEO CUADRADO

PINTOR

osé Antonio, 109

PALAMÓS

Dites sobre coses de mar



- | | | |
|---|---|---|
| — Peix que bolla no omple l'olla. | — Pescar amb hams de plata (pagar-ho car). | — Perdre la carta de navegar. |
| — Pescar al net i agafar aranyes. | — Passar per malla. | — A bon port siguin els nostres. |
| — El peix gros es menja al petit. | — Prendre a un per la proa (de cap d'esquila). | — Temporal de parella. |
| — Esser un peix gros | — Anar-se'n per l'escota del floc (fugir per la tangent), (fugir d'estudi). | — Renta-botes. |
| — Es un peix que es porta l'oli. | — Portar mal rumbo. | — Esguerrarr la calada. |
| — Si el peix no vol picar, no cal bromejar. | — Anar tot vent en popa. | — Fer una bona calada. |
| — Amb un muixó s'agafa un nero. | — No tenir timó. | — Ferdre la brúixola. |
| — Qui vol peix que es mulli les ungles. | — Ja t'arribaré a bordo. | — Treure-ho del car i posar-ho a la pena, tot queda a l'antena. |
| — El peix a la mar creix. | — No hi ha aigua en mar (les aigües baixes). | — Qui és en terra judica, i qui és en mar navega. |
| — La carn fa cadarn; el peix fa panteix. | — No trobaria aigua en mar (desmanyat). | — Com més mar més vela. |
| — Per la boca mor el peix. | — Esser les aigües baixes (tenir poc diner). | — Mariner de la muntanya, sempre troba la mar plana. |
| — Clar com un ull de peix (serè). | — Ploure en mar. | — A l'agost, bull la mar i bull el most. |
| — El peix qui l'agafa és seu. | — Tirar-ho en mar a veure si sura. | — Com més té la mar més brama. |
| — Menjar llogado (parlar molt). | — Vés a tirar pedres a mar. | — Tirar hams en mar. |
| — Peix fa mal a peix. | — Aguantar el paire. | — Fer un forat a l'aigua. |
| — Qualsevol vagi a l'art i no agafi peix. | — Esperar a la vela. | — Hams a mi que sóc palangrer. |
| — Esser peix al cove. | — A tot estrop. | — Del pop, val més el riure que tot. |
| — Saupa i dona, tot l'any és bona. | — Bon vent i barca nova. | — Agafar un pop. |
| — Més val ésser cap d'arengada que cua de pegell. | — Mar bonança, onada mansa. | — Moll com un pop. |
| — Quedar-se amb la canya sense peix. | — Tenir el fetge com una rajada. | — Una llanxada d'aigua. |
| — Com el peix en un rostei. | — Agafar de punta. | — Peu a banc. |
| — Com les arengades el rovell. | — Fer bona pesquera. | — Cama a l'orla. |
| — Com les arengades al barril. | — Ja cauràs a la runsa. | — Cel i mar se toquen. |
| — Més content que un gat amb una sardina. | — Ja vindràs a bordo a menjar galletes. | — Menjar-se les cames com els pops (gastar-se els estavis). |
| — Clavar una tunyina. | — Si vols saber la corrent d'on ve, mulla't les ungles. | — On anirem a treure? |
| — Anar de cranc com els cabrots. | | — El darrer que s'embarca boga el rem tort. |
| | | — Negar-se en poca aigua. |

En el Centenari de la publicació de la primera edició de "MIREIO"

PROA s'associa a l'homenatge que el món literari tributa a Frederic Mistral, poeta i filòleg provençal, creador de MIREIO, del qui Lamartine deia: "Acabo de llegir atentament MIREIO i no puc menys que dir referent a aquest poema, "no ha aparegut encara en el món literari res comparable amb aquesta savia nacional, fecunda i inimitable que, amb ell ens ve del migdia. Té tota la força i virtut del sol. M'ha impressionat tan fonament al cor i a l'esperit queestic escrivint un dels meus "Entretiens" sobre MIREIO. Si, des de les Homèrides de l'arxipièlag no havia brotat un doll semblant de poesia primitiva. No he pogut menys de dir: Aquí està Homero!"

Frederic Mistral era un fervent amic de la nostra regió. Nota culminant d'aquesta simpatia fou la que va demostrar assistint en els Jocs Florals de Barcelona de l'any 1865, quant Verdagner es presentà habilitat amb barretina vermella, Mistral, adivinant la fama del seu geni, en una frase consagrà la seva fama: Tu Marcellus eris!

Parlem de MIREIO. Nom propi de dama usat a Provença, derivat de Maria. Segons Mistral, aquest terme és la forma provençal de l'hebreu MIRIAM, usat encara en les famílies jueues. Han popularitzat el nom de muller MIREIO aquest poema i l'òpera de Gounod.

Poema escrit com hem dit en llengua provençal i publicat per primera vegada a Avignon en 1859. Canta els amors d'una tendra donzella, MIREIO, filla de l'amo de la Granja dels almeces, amb el jove Vicenç, humil cisteller qui passa per als Massos a executar el seu treball. Després d'una exposició idíl·lica d'aquests amors i de moltes escenes dignes de Teocrit, venen altres aspirants a la mà de MIREIO. El pare d'aquesta exigeix de tots que mostrin les seves aptituds, i ho fan uns lluitant, i altres presentant algun dels seus pagesívols treballs. Vicenç, nou David, lluita amb el més fort i el venç. El pare de MIREIO no dona el seu braç a torcir, i la noia, trista, acut en romeria al Santuari de les Santes Maries a través dels plans de la Crau i de les maresmes de la Camarga, i mor d'una insolació davant l'altar de les Santes. Els episodis de les campanyes navals del "Baile Suffreu", de la Cançó de Magali, de la predicació de Sant Llåtcer i Sant Tròfim, dels apareguts en el pont de Trinquetalla i del cementiri dels Aliscamps, són altres tants primors i

mostres de narracions èpiques i de descripcions d'un colorit exhuberant. MIREIO abans que tot és una obra naturalista, però d'un naturalisme sa i regenerador, la seva mateixa filiació helènica i la seva adaptació a la religió, a les costums i als personatges provençals de l'època de Mistral, ho demostren. "El seu art, diu Eguia, és innat, brota del seu organisme, viu impellit de moviment interior, com de l'abella la mel, com de l'aucell el refilet. Enamorat Mistral de la lluminositat, a les fondes i obscures psicologies, prefereix una franca exposició tota bella, clara i somrient. I encara verídica i penetrant quan evoca el món moral, i encara el seu realisme ben entès és altament metafísic, el seu meravellós pinzell, amenitza i formoseja amb suavitat les escenes més grandioses de la naturalesa i la vida". El poema MIREIO està escrit en l'estrofa mistraliana, per ser invenció del poeta, i que és com segueix:

E nous parlavo qu'entre nautre
Falié s'ama lis un lis autre;
Nous parlavo de Dieu, tout bon, tout pouderos;
E dou reiaume de soun Paire
Que noun sera per li troumpaire
Lis anturous, lis usurpaire,
Mai ben per li pichot, li simple, li plourous.

Posem punt final a l'elogi del poema MIREIO. Tornem a parlar de Mistral.

Per a donar una idea del molt que era estimat, consta que escrivia més de 20.000 cartes cada any de contestació. Era molt humil, estimava molt als pobres. Deia a la seva esposa abans de morir: Et suplico que facis recollir totes les corones que em posin sobre el taüt i dispois que s'adornin amb elles les tombes dels meus paisans pobres de Maillane que no haguessin tingut mai cap corona.

El Pare Eguia, en el seu lluminós estudi sobre Mistral deia: "Per això la seva memòria no morirà, plena com queda en l'esperit cristià de Provença i en l'admiració del món cristià. Davant de la seva imatge s'agenollen no sols la poesia i l'art universal, sinó també la memoriosa i agraïda fe, absorta i espantada de què en època tan rastrera i positivista, hagi passat sobre la terra una ànima tan gran, que sentís, a més de les bel·les de la naturalesa, els efectes purs de l'ànima de la immensitat i grandesa de Déu.

CAVALLETS VORA MAR

Cavallets vora mar, carrossel...
Sota un cel esvaït dorm la roda.
Cada gropa, de plom relluent;
plegada la pota.

El silenci del vostre cartó
no amaga potser cap misteri.
La sorra us ha cansat, cavallets de la fira.
I la morent claror
damunt la mar que es fon vostra pupil·la mira.

Però de veure-us en repòs,
cavallets vora mar, l'estelada es desplega
i gira poc a poc,
en la volta profunda del cel
on la felicitat dels homes nia.
El pal del vostre carrossel
és el centre del món i de la melangia.

Tomàs Garcès



Valeriano Barceló

Dos grandes cualidades tiene mi entrevistado para ser llevado a estas columnas. Primero por ser hijo de «Pepet Geperut» un palamosense que fué una institución en nuestra villa durante el primer cuarto de siglo XX cuando todo el mundo al reirse lo hacía a gusto, un «sopar de duro» era considerado un banquete pantagruélico no terminándose la langosta, y cuando por 300 pesetas un obrero compraba una casa en el Padró, entendiendo que con estos 60 duros un familiar mío pagó terreno, albañil, carpintero, título de propiedad y 75 metros cuadrados de soleado patio.

La segunda cualidad del señor Valeriano Barceló es su vida dedicada al trabajo, como lo prueba el hecho que la Cámara de Comercio francesa ya le ha concedido dos medallas, una de bronce y otra de plata, máximos honores que la Cámara gala concede a los mejores empleados que con su trabajo constante han becho progresar una Cisa.

Conversar con el Sr. Barceló en la terraza de «La Miranda» frente la amplia playa de Palamós es una gran satisfacción; uno llega a admirar el temperamento trabajador de tantos catalanes esparcidos por el mundo, que colaboran a mantener esta aureola ganada honradamente en cualquier clima o nación. En el caso de Valeriano Barceló aquejado de una enfermedad consuntiva de huesos, sobrellevada con auténtica resignación, hace aún más admirativa su gesta de trabajador constante.

—¿Cuándo marchó de Palamós?

—Tenía cuatro años cuando un tío mío, hermano de mi madre, se me llevó a Reims. Él era encargado de la casa Rovira de San Feliu, dedicada a los tapones de corcho para champaña, y la representaba en Francia.

—¿Reims ha sido cuna de buenas marcas?

—Allí se elabora el «Veuve Clicquot», conocido mundialmente, rivalizando con el «Moët Chandon» elaborado en Epernay. Desde que el monje Dom Perignon descubrió la fórmula en la abadía de Hauvillers, Reims además de su famosa catedral ha sido catalogada la primera ciudad champañera de Francia.

—¿Cuándo regresó a Palamós?

—En 1912 y estuve hasta 1916. Lo hice para aprender castellano, pues con mi tío sólo hablaba el catalán. Asis-

tía en la escuela de can Mundet situada la calle Levante donde ahora hay la fábrica Cama.

—Y la calle se llama Calvo Sotelo, en la carretera de La Fosca ¿Volvió de nuevo cuándo?

Treinta y ocho años más tarde, en 1954, ya en plan de turista. De nuevo lo hice en 1958 enyesado de pies a cabeza. Ahora he vuelto más animado pudiendo andar perfectamente, y espero poderlo hacer cada verano.

—¿Qué ocupación tiene en Reims?

—Estoy de encargado principal de una casa que fabrica todo lo que es necesario para el champán: Botas, tapones, cápsulas, morriones, etc., todo lo que se puede emplear menos el contenido.

—¿Habrá probado mucho líquido?

—El cargo que tengo me obliga a catar millares de botellas por año.

—¡Dichoso y animado cargo! ¿Cómo encuentra el espumoso español?

—Demasiado dulce. Pero es refinado y puede dar batalla al champaña francés en algunos mercados.

—En Francia se celebran grandes fiestas dedicadas al vino. Dígame algo característico de ellas.

—El 29 de este mes hay la gran fiesta del champaña; el que tiene capacidad de estómago puede beber líquido hasta reventar. Es una fiesta muy bonita, cooperando todas las chicas en carrozas alegóricas. Precisamente en esta fiesta de San Pedro deben concederme dos copas de plata, que son ofrecidas a los que llevan más de 40 años trabajando en el oficio champañero. Al no poder estar presente, las recogerá mi amo, en mi nombre.

—Con 40 años de servicio pronto tendrá el retiro.

—Mi amo sufre al pensar en esto. Incluso ha llegado a decirme: «Valeriano, no nos abandones. Si quieres un día para ir a pescar (es mi pasión) cógelo. Quieres un día para ir a la campiña (otra pasión) tómatelo, pero no nos abandones».

—¿Y usted, qué decide?

—Continuar. El oficio cuando se lleva a gusto, más que un trabajo es una distracción.

—Bravo. ¿Han hecho alguna buena operación reciente?

—La Casa Moët Chandon nos compró dos cubas de 500 hectólitros construidas en acero con interior de vidrio, por 64 millones de francos. Es otra de nuestras representaciones.

—Hemos hablado de usted. Explíqueme alguna anécdota de su padre que tenía de sabrosas. Puede hacerlo en catalán que tendrán más sabor palamosense.

—Ahí van: Vivíem a cà la Torrona, on ara hi viu en Peyo Casanovas. El meu pare venia vi i tenia un mussol domesticat, al que tothom li donava menjar. Qui un tall

de pa, qui un bocinet de carn o peix, etcètera. L'anomenàvem Xicu. Un dia que els camàlics entraven bocois de dos cents litres de vi un veí va comparèixer am un tall de pà sucant cridant: «Xicu, té, corre». En Xicu va venir de seguida, però amb tan mala fortuna que un bocoi li va passar pel damunt, quedant el pobre mussol com una coca. El pare digué «No vull mai més bèsties així; amb un no res es moren».

El meu germà Policarpo (que fa una quarantena d'anys que no he vist) mai havia portat res al cap, ni gorra ni barratet, res. Jugava al carrer a l'istiu quan va sortir el pare cridant «Policarpo, fuig del sol; si el sol t'entra al cap quedarem a les fosques».

El pare passava cafè a domicili. Passava pels carrers cridant «Caf, caf ..» Un amic li digué: «Pepet, perquè no dius cafè». —!Com que tampoc ho és! Li falta la fé!

—La casa particular la teníem al carrer Mossèn Cinto Verdaguer, en un pis. Un dia que el pare havia anat a mudar-se de roba, al baixar l'escala ensopega i va rodolar esgraons avall. Un veí que va sentir el terratrèmol li digué ¿Pepet, pugues o baixes? El pare amatent va respondre «Sóc a casa i baixo les escales com em dóna la gana».

—Una altra vegada en Palet cego, l'Eduardo, gran amic del meu pare, va trobar un pescador que li regalà sardina fresca dient-li: «Té, ves amb en Pepet que les fregeixi i us les partiu». Així ho va fer i quan eren cuites el pare li digué: "Eduard, deu per tu i deu per mi". Tu m'enganyes —respongué en Palet— N'hi ha trenta i no em dones la meitat justa. «No dius que ets cec— contestà el pare— com ho pots demostrar que t'enganyo?. —Es que he comptat cada vegada que en posaves una a la paella; he comptat trenta *xius*.

—Buenas anécdotas. Hay otra del Teatro del Liceo que he oído contar. Puede decírmela.

—Sí, mi padre era jorobado, por eso le llamaban «Pepet Geperut». fué al Liceo, preciramente cuando la bomba estalló en aquel Gran Teatro, e iba acompañado de otro amigo de Palamós, que enmedio de la confusión producida por el atentado le dijo «Pepet anem, anem, que busquen un home que porta un paquet, i tu en portes un a sobre».

—Aunque sea con este aperitivo que ahora tomamos permítame señor Barceló que brinde por su padre y por usted. Por su padre que hizo brillar con su ingenio a Palamós y por usted que ha llevado, con su trabajo, bien alto el pabellón de nuestra villa.

CROSA



La vida en Palamós

Parroquia de Santa María

Para conmemorar la Canonización de Santa Joaquina de Vedruna, las Hermanas Carmelitas organizaron diversos actos los cuales se vieron concurridísimos. Palamós ha demostrado su adhesión a las Hermanas colaborando con su asistencia a ellos.

No olvidaremos el fervor de aquella Misa Vespertina nutridísima y con gran número de comuniones, el Rosario de la Aurora cantado con fe y entusiasmo por la numerosa concurrencia y presidido por nuestro amado Sr. Cura Párroco y el acto apoteósico del domingo por la tarde en donde el orador sagrado Mn. Jorge Carreras llegó al máximo de su elocuencia entusiasmando a los fieles, que durante el Triduo iban percibiendo su doctrina siguiendo su cálida y sabia palabra. Fué el broche de oro del día, la emocionante Procesión que sin atender al tiempo, fué sorprendente por el fervor y entusiasmo reinante. La Comunidad y la Parroquia dá las gracias al Pueblo y Coro Parroquial de Palamós, y piden a Santa Joaquina les bendiga, esperando no será una cosa pasajera sino que los ejemplos de vida que nos dá la nueva Santa, los cuales han desarrollado tan magistralmente, habrán hecho honda mella en nosotros, para portarnos como auténticos cristianos en el estado en que nos encontramos.

Juzgado

Nacimientos:

- Mayo: Día 26 - María de las Mercedes Albalat Marqués
 Junio: Día 3 - Herminia Martín Gómez
 4 - Ana Sánchez Parejo
 9 - María del Carmen Martín García
 14 - Francisco Estrada Alcoverro
 15 - Ana María Romero Hidalgo

Matrimonios:

- Junio: Día 3 - Ramón Sarquella Escobet con Rosa Ventura Puig
 4 - Teobaldo Boada Masbernart con Angustias Rodríguez Moreno
 15 - Jorge Falgas Rubau con Juana Carol Camós

Defunciones:

- Mayo: Día 22 - Dolores Marturiá Pujadas; 70 años
 24 - Luísa Martinell Bussot; 79 años
 30 - Serafina Vantos Pruneda; 65 años
 Junio: Día 1 - Josefa Oliver Sala; 94 años
 10 - Eusebio Herranz Hita; 72 años
 11 - Mary Kieran; de padres ingleses 30 h.
 13 - Francisco Embum Pardo; 86 años

Contestación de Don Félix Ribera Lloréns miembro de la Comisión que fué nombrada por el Magnífico Ayuntamiento de Palamós para estudiar el problema planteado por el abandono de la explotación del ferrocarril y derechos del Ayuntamiento de esta Villa sobre los terrenos, dependencias, material. etc.; al escrito de Don Antonio Plaja Güell, referente a dicho asunto.

En su escrito del mes de abril el amigo Sr. Plaja me recaba un escrito acerca la historia y posibles derivaciones de la reciente Sentencia dictada por el más alto Tribunal de Justicia de la Nación y que le sirva para ir completando la suya de Palamós, hagamos pues un poco de historia del, en mal hora, desaparecido f. c. o mejor dicho "Tranvía del Baix Empordá" que, pese a su anacronismo, no dejaba de hacer posibles unas corrientes de tráfico desde y hacia nuestro puerto, desaparecidas desde 1955, conjuntamente con el tren. El futuro dirá de parte de quien estaba la razón, si de los que defendimos su permanencia, interín no fuera sustituido por otro más perfecto, o de los que presenciaron impasibles su desaparición, haciendo el juego, sin darse cuenta, a quienes temían que Palamós y su puerto fueran dotados de un servicio ferroviario a la altura de la época presente.

El D. de O. P. de 23/12/55 ordenando su cesación enfrentó al Ayuntamiento de Palamós con el problema de conocer exactamente sus derechos sobre terrenos dependencias e instalaciones situados en su término municipal y, al propio tiempo, forma de hacer valer tales derechos procurando evitar roces con la Administración.

Tales derechos dimanar, como es lógico, de las condiciones que rigieron la concesión y de las que se derivan de la legislación general de f. c. y tranvías.

El suprimido tranvía, que tuvo diversas denominaciones durante su existencia, fué adjudicada su concesión a D. Augusto Pagés Ortiz por R. O. de 2/10/1884 y con sujeción a un pliego de condiciones de las cuales la 15ª decía que al terminar el plazo de concesión "la Empresa entregará en buen estado de servicio el tranvía con todas sus dependencias, el cual pasará a ser propiedad del Gobierno y de los Ayuntamientos en la parte que ocupe vías municipales".

Tal condición afecta al tranvía en general, y por lo tanto al Estado y Ayuntamientos del trayecto, pero hubo además acuerdos entre el Tranvía y el Ayuntamiento de Palamós que afectan a éste de un modo particular, pues los terrenos donde estuvo edificada la estación fueron cedidos graciosamente por la Corporación Municipal a la Cia. del Tranvía, con arreglo a lo que previene el art. 96 del Reglamento para la ejecución de la Ley de f. c., transcrito ya en número anterior de esta Revista.

Parece evidente que transcurridos sobradamente los 60 años de la concesión, los terrenos cedidos por el Ayuntamiento han de revertirle y, por lo tanto, podía tomar posesión de ellos, arrancar los carriles y proceder a su urbanización ya que nadie podrá discutirle sus derechos dominicales sobre los mismos, pero cedidos los terrenos en su día de acuerdo con el citado art. 96, a él debía atenerse y recabar fueran dictadas las disposiciones particulares que señala tal artículo. (De ahí que a la mayoría de cuantos integrábamos la comisión a que alude el Sr. Plaja en el número de Abril, nos sorprendió la forma airada en que se tomó posesión de los terrenos, pues no es correinte que quien posee la llave de su domicilio entre en él saltando por la ventana con rompimiento de cristales.)

Claro que tanto la condición 15.ª como el art. 96 y el convenio particular hablan de la reversión del tranvía en estado de funcionamiento y supone que la explotación continuará en régimen de sociedad por el Estado y los Ayuntamientos, participando, respectivamente, en función del valor que tenga la parte de tranvía que se halle ubicada en sus terrenos, vías o carreteras y con arreglo a las disposiciones que se dicten en cada caso.

En nuestro caso el tranvía fué abandonado a raíz del período rojo y en 1942 se hizo cargo de él la «Explotación de F. C. por el Estado» que luego de explotarlo durante unos años ordenó su paralización definitiva, por acto unilateral y sin consultar al resto de los copartícipes

Vemos pues que las cosas no han discurrido por los cauces legales, no podía el Estado ordenar el cese del servicio, sin consultar al resto de copartícipes, ni el Municipio y el propio Estado arrancar carriles y retirar material saltando por encima del repetido art. 96.

Pueden resumirse los derechos del Ayuntamiento a lo siguiente:

- a) Es evidente el derecho sobre los terrenos cedidos graciosamente a la Compañía, por tratarse de cosa cedida con la condición de reversión, por lo tanto el Ayuntamiento debería haber tomado posesión de los mismos (ignoro si lo hizo) mediante un acto externo y levantando de ello el acta oportuna.
- b) Sobre los terrenos adquiridos por la Cia. a particulares también tiene derecho el Ayuntamiento y

debería tomarse de ellos posesión en idéntica forma, porque aunque no sean terrenos que hayan de volver a él en virtud de convenio concreto entre Ayuntamiento y Cía., si han de volverle por estar enclavados en zona municipal y en virtud de lo que dispone el propio y tan repetido art. 96.

- c) Sobre los carriles y material móvil y de tracción, si nos fijamos en el propio artículo al presumir una explotación en común y haber ésta desaparecido hemos de considerar que tales elementos son de la comunidad, y por lo tanto debería haberse publicado una disposición que dispusiera el reparto de bienes, ya que no cabía dictarse tal disposición para efectuar la explotación conjunta.

Queda así expuesto el criterio defendido por la Comisión de la que formaba parte y que luego hizo suya el actual Presidente de la Exma. Diputación el cual inició el expediente que pusiera las cosas en su punto y provocó fuera dictada la O. M. ahora declarada contra derecho por el Tribunal Supremo.

Así las cosas ¿Qué cabe hacer? ¿Exigir el cumplimiento de la Sentencia y provocar un expediente cuya duración no es fácil calcular? ¿Buscar una solución de tipo amistoso, cediendo los Ayuntamientos parte de sus derechos y contentándose con los terrenos, renunciando sus posibles derechos sobre carriles, material, etc. etc.?

Yo creo que esta última es la solución más acertada y creo también que el Presidente de la Diputación es persona indicadísima para llevar a feliz término esta gestión que ponga fin a este asunto sin crear nuevos agravios y logrando que todo termine sin vencedores ni vencidos.

Y ahora, como punto final, contestaré la pregunta que hace el Sr. Plaja acerca el destino que deba darse a los solares una vez logre el Ayuntamiento el pleno dominio sobre los mismos.

Creo yo es cuestión que no debe resolverse con prisas, por el contrario, merece sería meditación. Trátase de la zona de nuestra Villa más vistosa y que si antes no era más que un arenal ahora se ha convertido en el «rovell de l'ou» de Palamós.

No creo yo que la solución de los asuntos deba dejarse exclusivamente en manos de los técnicos, cuya misión estimo ha de limitarse a dar forma y vida a los problemas y a las ideas que se les expongan, pero tampoco hemos de caer en el extremo opuesto y buscar soluciones en las secciones de «Cartas al Director» que aparecen en muchos periódicos y revistas y en las que nada o muy poco se aprende. ¿Por qué no había de ser una solución convocar un concurso de proyectos de urbanización de esta zona, que aprovecharan al máximo los terrenos recuperados y lograra convertir aquello que actualmente nos causa tristeza en algo que fuera para todos los palamosenses motivo de orgullo y causara admiración a nuestros visitantes?

FÉLIX RIBERA LLORENS

Final del Concurso

VOCES AMIGAS

En la noche del día 27, en el Cine Teatro Carmen de nuestra villa, celebróse la final del concurso "Voces Amigas", patrocinado por nuestra Emisora y en el que tomaron parte gran número de cantantes noveles de toda esta comarca ampurdanesa.

El concurso "Voces Amigas" era un espacio de la emisión cara al público "Fiesta en las Ondas", que desde el mes de diciembre del pasado año 1958 ha sido presentado con singular éxito en las poblaciones de mayor relieve de nuestra comarca y entre las que merecen citarse Caldas de Malavella, San Feliu de Guixols, Palafrugell, Pals, Bagur, La Bisbal, etc.

La Voz de la Costa Brava, al igual que el año anterior con la emisión "Nuevas Estrellas", ha querido ofrecer en el incomparable marco del Teatro Carmen, el desenlace de esta final que ha puesto en evidencia las dotes artísticas de las jóvenes y encantadoras señoritas María Amparo Girona y Jerónima Ibáñez, de Pals y San Feliu de Guixols, respectivamente, triunfadoras por un igual de este magno acontecimiento artístico provincial.

Merece también destacar la actuación de los finalistas Jorge Morell y Jaime Quintana, cuyas actuaciones si bien no llegaron a emular las de sus competidoras, fueron también aceptadas con gran satisfacción y agrado por parte del público, en especial la del joven Morell, prometedor estilista de la canción moderna.

Hemos de destacar la actuación extraordinaria y desinteresada de la genial intérprete de melodías de actualidad, natural de Torroella de Montgrí, Pepita Bruguera, que con su arte nos deparó unos instantes inolvidables. Para ella, pues, nuestro reconocimiento y el de cuantos no pudieron hacerlo más que con sus calurosos aplausos de gratitud por su simpatía y gentileza hacia el público de Palamós.



Balcón a la calle

Acabo de llegar del Moli de Vent. Son las 7 de la mañana. De todas las direcciones de la Rosa de los Vientos llegaba un concierto de voces que era una delicia. Gallos, pollos, se disputaban quien haría "el gall" más sonoro. Por desafinado que este fuese obtenía una nutrida respuesta. Un gallo de la Rutlla entonó un ¡Qui em farà foc! le contestava otro de la Fullaca ¡Ja venen els musics! Seguidamente era contestado ¡Ja son aquí! por una infinidad de pollastres de primera volada. Corearon este atractivo desconcierto algunos patos que decían ¡No en quedarà cap! ¡No en quedarà cap!

Amigo Santiago Bañeras desde esta sección te pregunto ¿tienes idea del número de pollos, gallos, patos, etc. que se sacrifican en estos días? ¿Aumenta o disminuye su consumo? Mientras escribo estas líneas oigo els pollastres de can Mateu que dicen "Ja ha arribat el Circ" "Ja ha arribat el Circ".

Con solemnidad celebróse la Procesión del Corpus Christi. El pendón principal fué confiado a la Federación de Mutualidades de Cataluña, en su filial Hermandad "La Unión Palamosense", siendo portadores del mismo D. Pedro Carreras Cebrián acompañado de D. Ernesto Artigas Poch y de D. José M.^a Puig Roig.

Se han instalado en el recinto Ferial, multitud de barraques. Entre los atractivos que hacen la delicia de los pequeños, vemos els Putxinellis, els cavallets, les barques d'en Jaumet; para los mayores, els autos de xoc, i l'envelat.

El calor a entrado rápido. Con el deseo de "capbuçar" pedimos la rápida instalación de trampolines.

La iluminación del trayecto desde la escalera del peligro hasta Can Blasito. Se inaugurarán por la vigilia de la Fiesta. Felicitamos al Ayuntamiento por sus constantes mejoras en favor de un Palamós atractivo.

...farolas de líneas estilizadas, con lámpara balón fluorescente, lo más moderno en iluminación con rendimiento muy superior a todos los sistemas usados hasta la fecha.

Palamós cuenta con 123 lámparas de luz mezcla en 63 columnas y 60 farolas y centro-calles; 17 de "balón" y 291 farolas.

Meteorología Local

El 22 al mediodía se originó una gran tormenta amenizada con trueno y aparato eléctrico, diluviando por espacio de una hora. Puede decirse que este estallido fué la inauguración de un período lluvioso, más o menos continuado, que duró hasta el día 25. No obstante y a pesar de haber cesado la lluvia, el tiempo se caracterizó en los días sucesivos por una marcada y acentuada inestabilidad; indecisa fué pues la última semana de mayo: jornadas de tímido sol a través de la densa y baja nubosidad, a veces amenazadora y latente con ganas de descargar en otra tormenta hacia el mediodía del 30, transformada sólo en trueno; pasó pues sin consecuencias, pero sus contenidos anhelos se manifestaron en profusa lluvia en la madrugada del 31. El pluviómetro dió los siguientes datos: día 8, medio litro; 9, 1'4; 22, 38; 23, 9'5; 24, 21'3; 25, 2'1.

Anteriormente a este régimen tormentoso de la última decena se desarrollaron mejores períodos primaverales hasta el día 6; luego, y durante los 7 y 8 sopló viento del Nordeste con marejada gruesa. El 12 hubo neblina en los crepúsculos pero dispersada en las horas de sol. Los 13 y 14 sopló viento del N. cálido y que nuestros pescadores llaman "Cremador"; para terminar este cuadro y acabar con la descripción meteorológica del mes de mayo diremos que volvió un período de buen tiempo y calma del 15 al 20.

El barómetro se movió sobre todo entre los 755 m/m y 760 y de ahí posiblemente no remontó, pues únicamente se observó una máxima de 761'5 en la mañana del día 2. Las mínimas de 749 se observaron durante los días 21 y 29.

Temperaturas altas no las hubo todavía en mayo, pues no recordamos ninguna jornada de calor estival, pues siendo grande la inestabilidad del tiempo, estas variaciones no han permitido un gran caldeamiento del ambiente. A pesar de ello, en los días de sol, éste ha comenzado a quemar y los primeros bañistas comenzaron a aparecer en la playa.

CIRRUS

Atentamente invitados por la Dirección de la Agencia de Viajes MELIÁ que radica en la calle Tauler Serviá n.º 23. el día 16 de Mayo asistimos a la bendición e inauguración, en cuyo acto asistieron las Autoridades. El acto fué radiado por la Emisora local "La Voz de la Costa Brava". Está instalada en un local amplio, bien diseñado y acogedor. Deseamos a Don Miguel Casagrán Serviá, Gerente de dicha Agencia, que el éxito corone sus esfuerzos.

Bahía

El Puerto en Mayo

Lgda.	Clase	Bandera	Nombre	Descarga	Procedencia	Destino	Salida	Carga
3	Mv	Española	Isla de Ibiza	corteza	Ibiza	Barcelona	6	Lastre
6	Rdr	»	R. R. 10	—	mar	mar	7	Patrulla
6	Mn	Inglesa	Velázquez	cartón	San Feliu	Burriana	6	Mnfdos.
7	Mv	Española	Cala Llamp	tránsito	Rosas	Palma	8	Madera
10	Vpr	»	Monte Orduña	lastre	Cartagena	Algeciras	12	Desperdicio
10	»	»	Condesito	tránsito	Tarragona	Marsella	10	Mnfdos.
10	Mv	»	Verge del Remei	sal	Santa Pola	Barcelona	12	Lastre
12	»	»	Cala Gat	fardos	Sevilla	Palma	13	Azjos - Vinos
17	Vpr	»	Condesado	tránsito	Tarragona	Marsella	17	Mnfdos.
17	Mv	»	Isla de Ibiza	corteza	Ibiza	Barcelona	21	»
17	»	»	Cala Marsal	bornizo	Huelva	San Feliu	18	Tránsito
19	Cañ	»	Sarmiento Gamboa	—	mar	mar	19	Patrulla
20	Mv	»	Trinidad Concepción	lastre	Barcelona	Palma	21	Madera
20	Mn	Alemana	Castor	tránsito	»	San Feliu	20	Mnfdos.
20	»	Inglesa	Valdés	»	San Feliu	Tarragona	21	Mnfdos. - Desp.
23	Mv	Española	Cala Virgili	fardos	»	Palma	23	General
24	Vpr	»	Condesito	tránsito	Tarragona	Marsella	24	Mnfdos.
24	Mv	»	Miguel Murall	lastre	Barcelona	Barcelona	25	»
26	Mn	»	San Antón	tránsito	Sevilla	Génova	27	Consumo
27	Mv	»	Cala Aguila	fardos	»	Palma	27	Arroz - Vinos
28	Vpr	Italiana	Vesuvio	tránsito	Génova	Dakar	28	Desp. - Tart.
31	Mn	Española	Ramón Freixas	sal	Santa Pola	Barcelona	3	Lastre

El movimiento portuario ha sido en mayo bastante regular, sin que ello signifique un aumento del tráfico. Han destacado un embarque para los Estados unidos atlánticos en el "MONTE ORDUÑA", y otro para puertos sudamericanos en el italiano "VESUVIO", y ambos a base de partidas de desperdicio y refugio; también se cargó en el último unos pocos tambores de ácido tartárico. En el segundo viaje del "Isla de Ibiza" con corteza de pino, llegó también un pico de cereales, aprovechándose también los barcos que van a Palma para embarcar picos de general, incluso vinos de Perelada, pequeño tráfico afortunadamente incorporado a la precaria actividad portuaria de estos tiempos.

Fros.guen imperceptibles las obras de pavimentación en el martillo del muelle comercial y aunque el tiempo ha sido inseguro, han comenzado a funcionar los servicios marítimos de "Cruceiros Costa Brava", de vez en cuando suspendidos por la inclemencia de alguna que otra jornada.

Nota de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo

Por la presente se recuerda a todos los industriales hoteleros de esta provincia, la obligación que tienen, a tenor de las normas vigentes, de tener expuestos en sitio visible en todas las habitaciones de sus establecimientos, así como en la Conserjería, los carteles de precios (modelo oficial) sellados por esta Delegación Provincial, y en los que se consignen las tarifas actualmente en vigor, aprobadas por este Ministerio.

Por los servicios de inspección de esta Delegación Provincial se extremará la vigilancia, a fin de sancionar debidamente las infracciones.

Gerona, 9 de junio de 1959. — El Delegado provincial.

CRONISTA



FUTBOL

Terminó el Campeonato "Martínez de Laguardia" de juveniles, con el partido Lloret-Palamós, siendo el resultado del mismo favorable al Lloret por 2 goles a 1.

Volvió a repetirse en este partido el mismo defecto que viene sufriendo el equipo juvenil: la falta de elementos para la formación del mismo. La informalidad por parte de algunos jugadores ha sido norma general durante la temporada que ha finalizado, ya que la incomparecencia a última hora, después de haber sido convocados, ha motivado, como ya decía en mi anterior crónica, unas alineaciones de circunstancias que no han hecho más que perjudicar la marcha del equipo.

No creo que la afición, la Junta Directiva ni el preparador señor Padrosa, hayan sido merecedores del comportamiento de algunos elementos del equipo que, demostrando su poca deportividad, no han sabido corresponder al aplauso y aliento del público, a los desvelos de la Junta y a la paciencia, amor propio y desinterés del preparador, que no ha reparado en sacrificar sus horas e incluso sus propios intereses para atenderlos, prepararlos y formar con ellos un equipo que, representando los colores locales, pudieran ostentarlos y defenderlos con dignidad y orgullo.

Es de esperar que en la próxima temporada, con la inclusión de nuevos y jóvenes elementos, volvamos a disponer de un equipo más firme y más disciplinado, apartando a los que por falta de interés y deportividad han sido un lastre para sus propios compañeros.

En la categoría Aficionados, se continúa jugando el torneo "Copa Primavera". Nuestro equipo va en cabeza de dicha competición, seguido del Llagostera y Tossa, únicos equipos que pueden inquietarle para hacerse con el título, aunque continuando en su actual buen momento de juego, creo tiene casi asegurado nuestro equipo el campeonato.

Los resultados de los últimos encuentros han sido netamente favorables a nuestros colores, como verán a continuación en que les detallaré una breve historia de los mismos.

Día 24 de mayo. — San Hilario (Hilariense, 2; Palamós, 5).

Partido disputado con lluvia continua y campo completamente encharcado. El primer tiempo de juego nivelado, termina en empate a un tanto, marcado el

del Palamós por Margarit. En el segundo tiempo se impone en forma rotunda nuestro equipo, consiguiendo cuatro nuevos goles, marcados por Balcells (2) y Pi (2). El equipo jugó un gran encuentro, sobre todo el segundo tiempo en que desbordaron por rapidez a sus contrarios.

Día 28 de mayo. — Palamós, 6; Verges, 0.

Foco puede destacarse de este partido, ya que la superioridad local fué manifiesta en todo momento. Presenciamos uno de esos encuentros que a pesar de los goles, que es el único aliciente, aburren al espectador y a los propios jugadores.

Día 31 de mayo. — Palamós, 3; Tossa, 0.

La emoción y la incertidumbre rodean siempre el choque entre los dos clubs, eternos rivales para los primeros puestos de las competiciones. Una vez más nos defraudaron, ya que el Palamós, con el resultado adverso de 3-2 en el campo del Tossa, tenía necesidad de ganar y superar el tanteo para colocarse a la cabeza de la clasificación.

Jugó mucho y bien el Tossa, pero fué superado por los locales, que marcaron su primer tanto por mediación de Font. Después del descanso, se impone todavía más el Palamós, consiguiendo dos nuevos tantos Balcells. Buen partido y mucha nobleza en el juego por parte de ambos equipos. La figura destacada del encuentro fué el joven portero del Tossa, que paró lo que parecía imparable; ágil y colocado, siempre en el punto preciso, salvó a su equipo de una goleada de escándalo. Por los locales todos jugaron muy bien.

Día 7 de junio. — Flassá, 2; Palamós, 3.

Se juega el partido en terreno sumamente resbaladizo por la hierba y la lluvia. El encuentro tuvo dos fases; una, el primer tiempo con dominio del Palamós; la otra, la segunda mitad de neto dominio del Flassá. La primera parte terminó con el resultado de 1-0 favorable a nuestro equipo, gol marcado por Bosacoma al rematar de forma impresionante y desde fuera del área una falta indirecta lanzada por Valls. Empata el Flassá en el segundo tiempo, y faltando pocos minutos Pi, de inteligente chut bombeado, bate por segunda vez al meta del Flassá. Puesto en juego el balón empata nuevamente el equipo local, y cuando el partido parecía ya decidido, un córner lanzado por Cordomí es rematado por Bosacoma de cabeza al fondo de la red. Destacaron por el Palamós, Condom en la puerta y Santamaría en la defensa, los demás, y sobre todo la delantera, abusó del regate y retención de balón, lo que facilitó la labor de los defensas contrarios.

Día 14 de junio. — Palamós, 7; San Pedro Pescador, 0.

La historia del partido la dice el propio resultado. Siete goles que pudieron ser más, si nuestros jugadores hubiesen tenido empeño en ello, pero bueno se

VII Certamen Literario

El día 26 de mayo se celebró, en la Casa Municipal de Cultura, el acto de entrega de los premios, bajo la presidencia de don Miguel Perxés, Teniente de Alcalde y Delegado de Cultura. El programa de la velada comprendía: una breve noticia sobre el Certamen, entrega de los premios y proyección de Películas Culturales que el Consulado General de Francia en Barcelona tuvo la gentileza de ceder para este acto.

Abierto el acto, un miembro del Jurado, don Pedro Carreras, expuso sucintamente las notas de más relieve del Certamen y a continuación dió lectura a la lista de los títulos premiados y nombres de los respectivos autores.

Los títulos y autores premiados son los siguientes:

CUENTO

Primer Premio. — *Els deu rals del senyor Joan*; autor, Juan Mateu (Castell d'Aro).

Segundo Premio. — *El bitllet de 125 pessetes*; autor, Narciso Masferrer (San Feliu de Guixols).

Tercer Premio. — *L'Apòstol del Mar*; autor, Pedro Viñals (Calonge).

POESIA

Primer Premio. — Declarado desierto.

conformaron y así quedó el resultado. El San Pedro no nos gustó, como no puede gustar a nadie un equipo que ante un resultado, por adverso que sea, se dedique a protestar y hacer payasadas de gusto poco agradable y antideportivo. Los goles fueron marcados por Santamaría, Font, Pi, Cordero (2) y Balcells (2).

Hablemos ahora algo sobre nuestra próxima Fiesta Mayor. En lo que a futbol se refiere, claro está. Dos grandes encuentros tenemos en perspectiva, el día 24 Veteranos de Gerona-Palamós, partido que se puede considerar de revancha, ya que en el anterior encuentro nuestro equipo batió a la Selección de Veteranos y éstos presentarán ahora su equipo completo con los Curta, Medina, Camps, etc., etc.; un conjunto de figuras dispuestas a llevarse el triunfo y también la Copa en litigio.

Para el día 25 el sensacional encuentro entre el Palamós y el Perpignán F. C., partido de carácter internacional y en el que el equipo local será reforzado por varios jugadores de superior categoría, incluso de Primera División.

Esperamos que el público sabrá corresponder a tan magno acontecimiento futbolístico.

Segundo Premio. — *Idilli transparent*; autor, José María Folliá (San Sadurní, La Bisbal).

Tercer Premio. — *La Font*; autora, Engracia Farré (Palafrugell).

REPORTAJE

Primer Premio. — *El dólmen de Puig ses Forques*; autor, Luis Esteve (San Feliu de Guixols).

Segundo Premio. — *L'Empordà, mestre de cerimònies*; autor, Pedro Caner (Calonge).

Tercer Premio. — *Una victoria de absentismo: Llaiers*; autor, Pedro Caner (Calonge).

TEMA LIBRE

Primer Premio. — Declarado desierto.

Segundo Premio. — Declarado desierto.

Tercer Premio. — *Tres ampurdaneses de Las Gabbarras*; autor, Pedro Caner (Calonge).

Seguidamente don Miguel Perxés hizo entrega de los premios a los autores o a sus delegados.

La Comisión Organizadora expresa su agradecimiento al Magnífico Ayuntamiento de Palamós, a Sres. Vincke y Cia. S. en C., Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palamós, Casino El Puerto y Casa Julio Matas por su generoso apoyo económico; al Consulado General de Francia en Barcelona, por su gentileza en cedernos varias películas culturales, y a Ediciones Destino, S. L., de Barcelona y a las librerías Cervantes, Hermanas Plaja y Margarita Vidal, de Palamós, por sus donativos de libros destinados a la dotación de los segundos y terceros premios.

Terminado este acto de reparto de premios, proyectáronse las películas, que fueron elogiadas por los asistentes al acto.

Concurso de Alfombras del Corpus Christi 1959

El Jurado Calificador ha otorgado los siguientes premios:

Primer Premio: Quinientas pesetas. — Alfombra confeccionada por los vecinos de la calle Mayor, comprendidos entre el Ayuntamiento y la Plaza de España.

Segundo Premio: Trescientas pesetas. — A la alfombra situada frente a la Confitería Forner. Calle Mayor.

Tercer Premio: Doscientas pesetas. — A la alfombra realizada por el Colegio de las Hermanas Carmelitas, situada en la calle de la Iglesia.

Accésits de Cincuenta pesetas. — Cada uno para las restantes alfombras.

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS

Ferretería CATEURA

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz
Naviera Morey
American Export Lines
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Pagés Ortíz, 31
Teléfonos 11 y 107
Telegramas «MATAS»
PALAMÓS

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

*

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

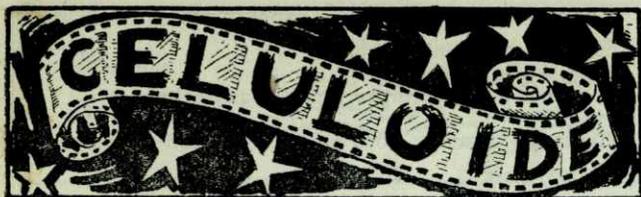
HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 96



Mayo, "Record" de Estrenos

Veintiún estrenos cinematográficos han sido presentados durante este mes de mayo; claro está, de éstos los hubo de todas clases y, entre los más importantes señalaremos los siguientes:

Anastasia. — Tras una reciente versión alemana de la discutida historia de la última hija del Zar, nos llega ahora otra de procedencia americana. No vamos a hacer comparaciones, diremos solamente que en lo concerniente al lado histórico nos gustó más la primera versión, pues ya sabemos como lo arreglan los americanos, y en interpretación destaca ahora la magnífica labor de Ingrid Bergman, con la que ganó el Oscar 1956, junto al actor de cabeza rapada Yul Brinner.

Conspiración de silencio. — Ante todo tiene este film el aliciente de la reaparición del gran actor Spencer Tracy; luego, que se trata de un film del "oeste" sin indios, ni cow-boys, ni caballos. Su asunto, el de un hombre inválido por la guerra que hace frente a la conspiración de todo un pueblo, sumido por el terror de unos desalmados. John Sturges, su director, ha logrado una cinta interesante, de tensión dramática, con un amplio reparto encabezado por el nombrado Spencer Tracy, Robert Ryan, Ernest Borgnine y John Ericson.

El hombre que nunca existió. — El cine inglés nos ha ofrecido una excelente cinta al llevar al celuloide este hecho verídico acaecido durante la última conflagración. Sin emplear la violencia, simplemente contando la realidad, se ha conseguido una de las mejores cintas de espionaje. Para su realización se ha contado con Clifton Webb, al que hemos admirado en tantas otras cintas, y que una vez más nos ha complacido con su actuación.

Papá, Piernas Largas. — Otra vez la conocida novela de Jean Webster llevada a la pantalla, pero algo modificada ya que se han añadido varios números musicales y bailables. El papá con largas y ágiles piernas ha sido esta vez Fred Astaire, para quien, según se ve, no pasan los años; y su ahijada y compañera de bailes, la feilla pero simpática Leslie Caron, interpretando bajo el mando de Jean Negulesco, este simpático cuento de hadas, que siempre nos ha complacido.

T K X no contesta. — Una magnífica cinta francesa que nos relata la labor de los escuchas radioaficionados, al hacer lo posible por intentar salvar a los marineros del barco pesquero "Lutece", quienes, intoxicados por la comida, esperan con ansiedad el envío de un suero sin el cual fallecerían sin remedio antes de llegar al puerto más próximo. Sus protago-



Apacible charla entre escenas

Fotografía que recoge un momento en que los protagonistas de la película «THE JOURNEY», Deborah Kerr y Yul Brinner, descansan entre escenas y disfrutan comentando los incidentes del rodaje. «The Journey», producida y dirigida por Anatole Litvak, será presentada en España por Metro Goldwyn Mayer.

nistas desempeñan su cometido de forma perfecta bajo las órdenes del experto Christian Jacque.

Melodía interrumpida. — Otra película biográfica. Esta vez la de Marjorie Lawrence, famosa cantante australiana que al hallarse en la cúspide de la fama sufrió un ataque de poliomielitis que la obligó a abandonar su arte. Eleanor Parker da vida, en la pantalla, a la figura de esta cantante y, dobladas por Eileen Farrell, oímos diversos fragmentos de "Carmen", "Sansón y Dalila", "Madame Butterfly", "Otello", "Tristan e Isolda", etc.; y Glenn Ford, en un papel diferente a los que le habíamos visto, está a la altura de su fama.

El Cisne. — La exquisita actriz Grace Kelly aparece de nuevo ante nosotros interpretando el papel de una joven princesa que debe casarse con Alec Guinness, un príncipe heredero que la visita con este propósito, y que vacila al sentirse atraída por el amor que le profesa Louis Jourdan, profesor de sus hermanitos. Finalmente ocurre lo que era de esperar, y vence el deber en esta romántica aventura exquisitamente narrada por este magnífico trío interpretativo.

Y quedan por señalar estos otros títulos: *Simbad y la Princesa*, *Hablemos de amor*, *Viva lo imposible*, *Las de Caín*, *Crin de fuego* y *Entre hoy y la eternidad*.

J. G. G



Un individuo entró a cenar en un restaurante de lujo. Después de comer opíparamente, hizo llamar al "maitre".

—¿Recuerda usted —le preguntó—, que hace un año tuve el gusto de cenar también aquí y que se tomó usted la libertad de arrojarme a la calle por no tener con que pagar?

El "maitre" comenzó a balbucir disculpas.

—No se preocupe, hombre —le atajó su interlocutor—. Hoy voy a permitirle igual libertad.



Para comprender en toda su intensidad la obra musical de ciertos autores, hay que escucharla varias veces y formar con ella una especie de intimidad mental.

(Rubén Darío)



Refiriéndose a las dos jóvenes novelistas, la francesa Françoise Sagan y la norteamericana Pamela Moore, autora ésta última de "Chocolate para el desayuno", novela muy atrevida, un crítico ha dicho:

Hoy día las muchachas escriben los libros que se les prohibiría leer.



Si dos amigos vuestros os piden que hagáis de árbitros para resolver una diferencia que los separa, no aceptéis nunca, porque perderéis un amigo; en cambio si los que os lo piden son dos extraños, aceptad: un amigo ganaréis.



Poco antes de morir Mauricio Maeterlink, premio Nóbel de Literatura, y al que separaba de Bernard Shaw una vieja rivalidad, leyó en un periódico uno de los últimos ataques desencadenados por el genial irlandés, premio Nóbel de Literatura también, contra él:

"Maeterlink —afirmaba Shaw— es el único autor que no tiene la seguridad de no ser jamás silbado. No se puede bostezar y silbar al mismo tiempo".

El escritor belga comentó, filosóficamente, ante un periodista que le acompañaba:

—Shaw es un viejo castillo en el que no habita espíritu alguno.

Cuando la mujer cierra el sobre de la carta de amor le añade un beso en ángulo.

El febril poeta siempre tiene unas décimas.

Caída de la tarde: hora en que chupan termómetros en los hospitales.

De pronto vuelan todas las palabras y os quedáis solos con vuestro nombre y apellido.

¿Qué es lo que más ruido mete? Un cubo que cae y rueda.

El amor es un consuelo que desconsuela.

(Ramón Gómez de la Serna)



En una ocasión, en presencia de Jules Romains, se hacían comentarios sobre el eterno femenino.

—¿Habéis notado —observó el novelista— que cuando hablamos de la mujer pensamos en todas las mujeres, y cuando decimos las mujeres no pensamos más que en una de ellas?



Anuncian de Londres que ha sido redactado el "decálogo de los padres" por 228 niños y niñas entre ocho y diez años de edad, representantes de distintas clases sociales.

El decálogo es el siguiente: 1.º Los mayores no deben disputar nunca delante de los niños. 2.º Tratad a todos vuestros hijos con el mismo cariño. 3.º No mintáis jamás a un niño. 4.º Debe haber tolerancia mutua entre los padres. 5.º Debe existir camaradería entre los mayores y los niños. 6.º Tratad a los amigos de vuestros hijos como a invitados en vuestra casa. 7.º Contestad siempre a las preguntas. No digáis jamás: "No me molestes ahora". 8.º No reprendáis ni castigéis a vuestro niño en presencia del hijo del vecino. 9.º Ocupaos de las cualidades de vuestros hijos en vez de hacer resaltar sus defectos. 10.º Sed constantes en vuestro humor y vuestro afecto.



Pasando la reina Catalina de Médicis por delante de sus soldados, hubo algunos de éstos que se pusieron a criticarla del modo más insolente y osado.

El cardenal de Lorena, que lo supo, trató de castigarlos, pero ella le contuvo diciéndole:

—Dejadles que hablen cuanto les dé la gana. Quiero mostrar a la posteridad que en una misma persona una mujer, una reina y una italiana ha sabido dominar sus resentimientos.

Merceria
Novedades

Marina

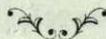
Mayor, 45
Teléfono 167
PALAMÓS

Ferretería ESTAÑOL

Mayor, 38 **PALAMÓS** Teléfono 81



Extenso surtido en Neveras
Lavadoras Eléctricas
y toda clase de Objetos para Regalo



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PHILIPS RADIO

TRANSPORTES J. OLIVER

Cervantes, 21 **PALAMÓS** Teléfono 175

Recadero diario en auto-camió
desde Palamós a las siguientes poblaciones:

BARCELONA

Avda. Marqués Argentera, 25
(Frente Estación de Francia)
Teléfonos 22 37 66 y 22 94 35

PALAFRUGELL

Plaza Generalísimo, 1
Teléfono 163

LA BISBAL

Pedro Cals
Hermanos Sitjar, 21

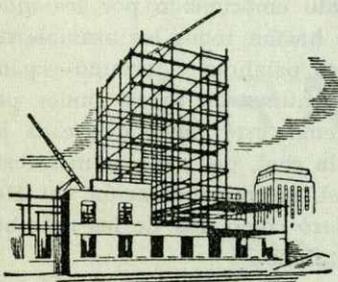
S. FELIU GUIXOLS

Rambla Vidal, 15.
Teléfono 177

Playa de la Fosca - San Juan de Palamós - Vall-llobrega
Montrás - Calella de Palafrugell - Llafranch - Tamariu
Bagur - San Antonio de Calonge - Calonge - Playa de Aro
Castillo de Aro - Santa Cristina - Llagostera - Vidreres

Salida diaria de Barcelona, a las dos de la tarde

Recogida y reparto a domicilio
de toda clase de encargos, bultos y equipajes



CONSTRUCCIONES

JOCO

JOSÉ CORIS

Construcciones
y Reparaciones
de Albañilería

Plaza Caídos, 13

PALAMÓS

Farmacia *COSTART*

Mayor, 39 - Teléfono 123

PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS



En pro del Palacio Municipal

Sr. Director de la Revista PROA.

Palamós.

Muy Sr. mío:

He leído el artículo del señor Plaja publicado en el número de abril de su Revista acerca de la Resolución dictada por el Tribunal Supremo sobre los terrenos del desaparecido ferrocarril, favorable a los Ayuntamientos afectados y el destino que se piensa dar a los mismos y recogiendo la sugerencia que expone dicho señor al final del escrito, me permito aportar mi modesta opinión, aunque circunstancialmente no sea vecino de la villa pero sí hijo de ella y atento a su desenvolvimiento y progreso.

Me parece excelente, en principio, la idea de levantar en los terrenos del antiguo parque de vías una nueva Casa Consistorial de carácter monumental. Considero, empero, y no dudo que de mi opinión serán las personas interesadas en el proyecto, que por la importancia del mismo es cosa que merece la máxima atención, tanto en su planteamiento como en su ejecución.

Visa la envergadura que parece tener el proyecto según se desprende del citado artículo del señor Plaja, creo que vale la pena hacer un esfuerzo para dotar a nuestra villa de una construcción de la que podamos enorgullecernos y que pueda sostener sin ridículo el nombre de «Palacio Municipal» (siempre, claro está, que no sea desproporcionado con la relativa importancia urbanística de la villa). Si el nuevo Ayuntamiento ha de consistir en un inmueble algo mayor que el actual, construido con pésimos materiales, con una fachada e interiores mezquinos y sin el confort adecuado opino que vale más continuar con el actual Ayuntamiento y construir jardines en la zona que se proyecta urbanizar, en espera de que por algún organismo oficial o empresa particular se erija allí un buen edificio público, gran hotel, etc.

La casa Ayuntamiento propuesta, en la que podrían albergarse los servicios de Correos, Teléfonos, Telégrafos, etc., ahora tan modestamente instalados, implica desde luego cierta responsabilidad para sus constructores.

Palamós, situada espléndidamente en la más bella bahía de la Costa Brava es, por contraste, una de las poblaciones de nuestro levante urbanísticamente más desdichadas, y necesita urgentemente realizaciones y obras de calidad en vistas a su engrandecimiento y a su futuro turístico, cuyo auge va «*in crescendo*» de año en año. Mucho se ha hecho últimamente para valorar sus lugares más atractivos.

Palamós debe aprovechar al máximo su situación de privilegio y aspirar a ocupar un lugar primordial en el ecua-dor turístico de la costa...

J. P.

Fiesta Anual del Colegio San José

La Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José, de los Hermanos de las Escuelas Cristianas de esta villa, celebró el día 24 del pasado mes de mayo su Fiesta Anual con diversos actos, que por su esplendidez nos es grato reseñar:

A las 10'45, una vez reunidos todos los actuales alumnos y ex-alumnos en el recinto del Colegio, se formó una comitiva que se dirigió por las calles principales y con acompañamiento de orquesta, a la Iglesia Parroquial para asistir al Santo Oficio que celebró nuestro dignísimo Párroco, Rvdo. Mn. Agustín y cantado por el coro parroquial.

Una vez terminados los actos religiosos, tuvo lugar en los salones del Casino El Puerto, galantemente cedidos por su Junta Directiva, una audición de sardanas. Seguidamente tuvo lugar en el mismo Casino la Asamblea Anual de Antiguos Alumnos. Entre los actos a reseñar figura una exposición de la nueva formación de la FALCA, o sea la Federación Nacional de Antiguos Alumnos, que recientemente se fundó en una reunión celebrada en el Monasterio de Montserrat.

También se impuso la insignia LA SALLE a todos los alumnos del Colegio salidos del mismo durante estos dos años pasados.

Otro acto que estaba anunciado fué el homenaje de simpatía hacia el Tesorero de la Asociación, don Juan Danés Gelabert, quien por espacio de doce años ha permanecido ocupando dicho cargo a entera satisfacción de sus Presidentes, quienes por mediación de su primer Presidente, don Juan Reig Albosa, hicieron entrega de un valioso objeto al homenajeado. El amigo señor Danés, visiblemente emocionado por las muestras de simpatía que le hacían todos los asambleístas, dió las gracias en breves palabras y terminó rogando a los ex-alumnos que continuaran todos unidos para que la Asociación mantenga este rango que cada año ofrece su Fiesta Anual, la cual, por expresa manifestación del Hermano Angel, en representación del Hermano Provincial, consideró como una de las más bien organizadas de toda Cataluña.

Finalmente tuvo lugar en un céntrico Hotel de esta población, un «dinar de germanor», con asistencia de más de 110 ex-alumnos.

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

**Pintor
Decorador**



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

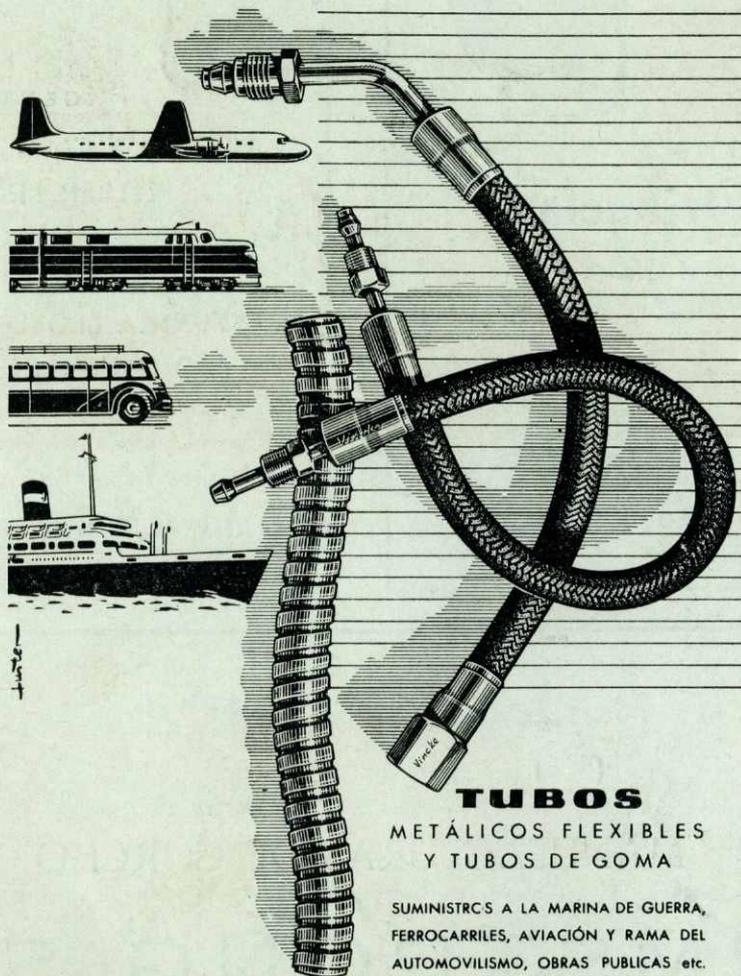
Telegramas "FRIBERA"

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS