

PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Febrero 1960 - N.º 51

Depósito legal: GE 39 - 1958

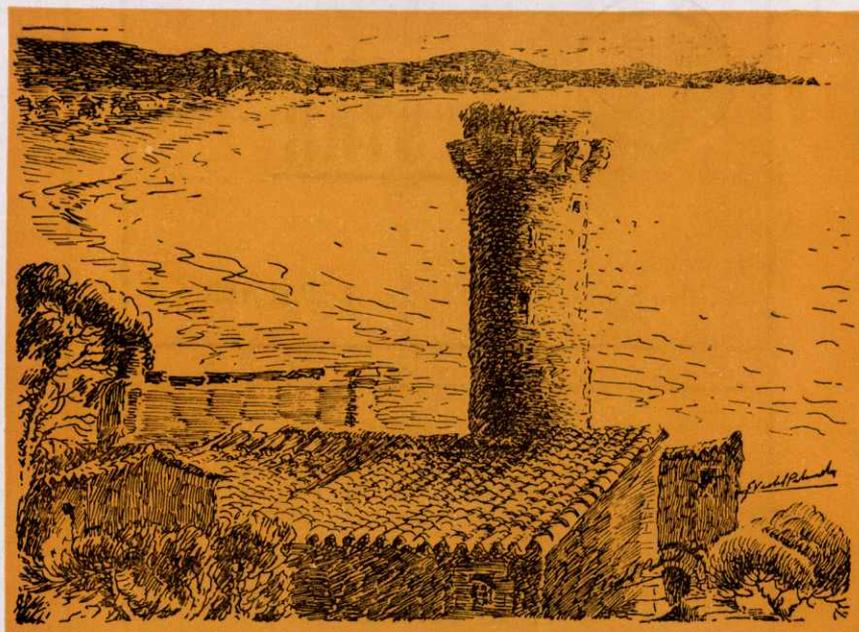
Febrer

Tot l'encant que ens dúu aquest aire
de Febrer, és un misteri
de florides de mimoses
i caigudes de flors blanques
d'ametller.

Té, aquest misteri,
una llum tant dolça i blana
com el bes d'uns llavis tendres,
com els pètals d'unes roses
inconcretes, que florissin
en el lluny i ignot celatge
de la pura Poesía.

Ai, Febrer! Quina florida
de promeses es dibuixa
en els aires impalpables,
purs i clars, que tú ens envies!

J. ROVIRA



Hacia la solución de los problemas de la Costa Brava

PROA siempre atenta a los problemas que no sólo afectan a la constante mejora de Palamós, sino también a los que interesan a la Costa Brava, formula al Sr. Diputado Provincial D. Carlos Costart Gubert, las siguientes preguntas, como consecuencia de la visita que nuestra Excelentísima Diputación efectuó a S. E. el Jefe del Estado; y su apreciación referente a las importantes Disposiciones del Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación.

—Durante estos días hemos leído en la Prensa la Audiencia que S. E. el Jefe del Estado concedió a la Excmo. Diputación Provincial. Mucho le estimaríamos Sr. Costart, nos informara.

—Esta Audiencia tuvo lugar el próximo pasado día 10 por la mañana, en el Palacio del Pardo, y fuimos acompañados por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia.

Su objeto era entregar al Jefe de Estado, la primera Medalla de Oro de la Provincia. Después de nuestra presentación al Caudillo por el Ilmo. Sr. Presidente de la Corporación, éste leyó unas cuartillas agradeciendo la concesión de la Audiencia y testimoniarle la adhesión de la Provincia a su persona y su fe en los destinos de nuestra Patria, bajo su mandato. Al finalizar la exposición de estos conceptos, impuso al Caudillo, la Medalla de la Provincia.

El Generalísimo contestó con unas palabras de agradecimiento, haciendo una síntesis de la evolución española a partir del año de 1939, confiando plenamente en que, conseguida la estabilización económicas, se podrían revalorizar las Provincias españolas, que como la nuestra, por su situación, interés turístico, su industria y su comercio, pueden alcanzar un nivel muy superior al actual.

El Sr. Presidente, entregó al Jefe del Estado, un libro que recoge, en primer lugar, las aspiraciones de toda la Provincia, cuyo índice es el siguiente: Regadíos, Ordenación especial para la Costa Brava (Aerodromo, Plan general de mejoras de las Carreteras y estudio de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo) Carretera de la Batlloria al empalme con la de Caldas de Malavella, Carretera de Molló a la frontera francesa y Puerto de refugio de La Escala; y en segundo lugar, realizaciones llevadas a cabo por la Excmo. Diputación durante los tres últimos años.

Por creer muy interesante lo concerniente a nuestra Costa Brava, confío en que la Revista PROA, pueda en un próximo número, transcribir lo referente a esta unidad geográfica, para conocimiento de todos los palamosenses.

—Con referencia a las Disposiciones del Excmo. Se-

ñor Ministro de la Gobernación que figuran en el escrito que con fecha 6 del actual dirigió al Excmo. señor Gobernador Civil de Gerona, que tan amplias perspectivas abre para la solución de los problemas que tiene planteados la Costa Brava, ¿cuál es Sr. Costart la apreciación que le ha merecido el estudio de los puntos expositivos?

—Ante todo la satisfacción por el interés demostrado por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación hacia la Costa Brava, interés, que hay que subrayar, ha sido avivado por su Subsecretario, Excmo. Sr. D. Luis Rodríguez de Miguel, a quién nunca agradeceremos bastante los gerundenses su amor hacia esta Provincia, por el conocimiento de sus problemas y su entusiasmo para intentar resolverlos. No puedo dejar de mencionar, asimismo, a los artifices, dentro del ámbito provincial, del clima gerundense que hoy se respira, Excelentísimo Sr. Gobernador Civil e Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación.

En cuanto a la Orden en sí, creo es de suma importancia y ésta se desprende ya del preámbulo de la misma, reconociendo los múltiples problemas planteados a los Ayuntamientos de la Costa por el turismo y que por sus actuales medios, no pueden ser resueltos.

El articulado da las normas a seguir para conocer las necesidades y propuesta para resolverlas.

Puedo indicar que han empezado con ritmo adecuado y bajo la dirección del Excmo. Sr. Gobernador Civil, los trabajos preliminares de asesoramiento a los Ayuntamientos afectados, dándose normas para la exposición de sus problemas, necesidades, así como las posibles soluciones, etc.

Sólo me resta agradecer a la Revista PROA, su interés por todo lo que atañe a estos problemas y espero confiadamente, que las propuestas que serán elevadas a la Superioridad, darán el fruto apetecido.

Agradecemos al Sr. Diputado Provincial y Primer Teniente de Alcalde de este Magnífico Ayuntamiento, don Carlos Costart Gubert, sus interesantísimas contestaciones a nuestras preguntas.

ANTONIO PLAJA GUELL

PROA, continuando su campaña PRO-PATRONATO COSTA BRAVA, se complace en publicar el escrito que el Excmo. señor Ministro de la Gobernación dirige al Excmo. señor Gobernador Civil de esta provincia, con fecha 6 del actual, cuyo texto es el siguiente:

“Excmo. señor:

Diversas localidades de esa provincia, especialmente las situadas a lo largo del litoral, sufren sensibles desgastes entre sus recursos económicos o posibilidades normativas de actua-

ción y sus crecientes obligaciones o responsabilidades; y ello, tanto por el ritmo de crecimiento vegetativo como por la gran afluencia de una población de temporada, principalmente durante los meses de estío (con periódicos incrementos que, en ocasiones, decuplican su censo de habitantes de derecho), fruto de naturales atractivos y espontáneos movimientos que no se trata tanto de promover, como de atender y conservar.

Bien tenga lugar el alojamiento de aquellas docenas de miles de personas en las propias localidades, o en lugares y hoteles de sus contornos (lo que no evita que diariamente acudan a la villa más próxima, con centenares de vehículos particulares o colectivos), se producen graves problemas de circulación: abastecimiento de aguas; alcantarillado; mercados; decoro, ornato y vigilancia de las vías públicas, etc., que, si en parte corresponde atender a determinados Servicios del Estado, pesan de modo principal sobre los respectivos Ayuntamientos.

En efecto, los Artículos 101 y siguientes de la Ley refundida de Régimen Local, declaran de la competencia municipal vitales intereses y obligaciones que, de no ser completamente atendidos — pese al inteligente y tenaz esfuerzo de sus Autoridades — se infringen sustanciales imperativos legales: se menoscaba el buen nombre de los pueblos o villas afectados, y padece el prestigio de la propia nación, puesto que, según las posibilidades y buen régimen que aprecien en cada localidad sus visitantes, especialmente los extranjeros, así juzgan del nivel y circunstancias de la vida española, por lo que el Gobierno, al que se elevará el oportuno informe, permanece atento a su solución más conveniente.

Aquellas realidades justificaron los estudios que realizó la Dirección General de Administración Local, y asimismo las vehementes demandas que elevaron a este Departamento los Ayuntamientos de la Zona indicada para que se acometa el estudio de un conjunto de problemas de orden económico-administrativo que, por ser tan similares en cada localidad, sin duda permiten soluciones análogas, tanto en la fijación del sistema más adecuado para su administración, como en las modalidades de cooperación por otros Servicios o Entidades; y, también, en el planteamiento, financiación y disfrute en común de determinadas obras o suministros.

No podía ser ajena a las inquietudes y problemas referidos la Diputación Provincial, que viene dedicándoles merecida atención en la cuantía que sus medios permiten, puesto que le corresponde el fomento y administración de los intereses peculiares de la provincia, con la amplitud que determinan los Artículos 243 y siguientes de la citada Ley.

Y, en fin, el Gobernador civil, como representante permanente del Gobierno, según lo establecido en el Artículo 13 de 10 de octubre de 1958, debe coordinar, como viene haciendo, la acción de todos los Servicios y Delegaciones de los Organos de la Administración Central, en cuanto puedan contribuir sus estudios y propuestas a los respectivos Departamentos, a superar unos problemas que trascienden fuera del ámbito municipal.

En su virtud, de conformidad a lo solicitado por los Ayuntamientos de Palamós, Cadaqués, Calonge, Blanes, Colera, Port-Bou, La Escala, Pals, Castillo de Aro, Rosas, Palafrugell, San Feliu de Guixols, Lloret de Mar, Bagur, Torroella de Montgrí, Llansá, Puerto de la Selva y Tossa de Mar, por la Diputación Provincial, y a lo propuesto por V. E., vengo en disponer:

PRIMERO. — En el plazo de dos meses, el Gobernador civil de Gerona elevará a este Ministerio informe expresivo de los siguientes extremos:

A) Volumen y características de los incrementos temporales de población, que se produzcan en distintas localidades de la provincia y que requieren especial atención de las Corporaciones Locales o de Organismos Estatales.

B) Relación de las innovaciones, reformas o modernización de los servicios o instalaciones que por aquella causa estuvieron previstos o se estimen convenientes, con especial referencia al trámite o fase en que se encuentren, en orden a su posible realización.

C) Referencia de si corresponden a la competencia de la Administración Central, Comisión Provincial de Servicios Técnicos, Plan de Cooperación provincial, o Corporaciones Locales, detallando su importe y fórmulas de financiación.

D) Propuesta, a tal objeto, de las medidas o modalidades que procedan, para:

1. El saneamiento de las respectivas Haciendas Municipales.

2. La constitución de las Agrupaciones previstas en los artículos 29 y siguientes de la Ley refundida de Administración Local.

3. La aplicación de los artículos 94 y siguientes de la norma citada.

4. Cualquier otra fórmula adecuada para los fines que se persiguen, incluso — con carácter excepcional — las que requieran normas de especial rango, por referirse a la constitución de Patronatos o entidades análogas, con personalidad jurídica y peculiares poderes de exacción y administración.

SEGUNDO. — Queda V. E. autorizado para utilizar, a los fines señalados, la Comisión Provincial de Servicios Técnicos según el Artículo 264 b), como asimismo para constituir, procurando la mayor coordinación de estudios las Ponencias o Grupos de Trabajo que estime convenientes conforme a las normas citadas, con personas idóneas en quienes concurren la condición de Jefes o Delegados de servicios provinciales y cargos o funcionarios de las Corporaciones Locales.

Podrá asimismo recabar por conducto de los Directores Generales respectivos, que se desplacen a esa provincia, para desarrollar los trabajos o colaboraciones necesarios, funcionarios técnicos de este Ministerio y, especialmente, del afecto al Servicio de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones Locales.

TERCERO. — Puede V. E., si lo juzga necesario, recabar de este Ministerio — con previa propuesta de su estimación — que se sufragen los gastos de confección de los trabajos precedentes que no puedan imputarse a los créditos de otros Organismos o Corporaciones.

Dios guarde la vida de V. E. muchos años.

Firmado: Camilo Alonso Vega. Rubricado.

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

La religió i les qüestions temporals

per ENRIC FERRAN

Molts s'imaginen la religió com una pura relació privda de l'home amb Déu, deslligada dels problemes temporals d'aquesta vida. Aquesta visió ens sembla un error de funestes conseqüències, que interessa desvirtuar. Perquè la primacia de la concepció religiosa del món i de la vida, exigeix cercar en totes les coses, en tots els problemes, el regne de Déu i la seva justícia; examinar totes les qüestions — individuals, familiars i socials — a la llum de l'evangeli. I cal insistir en aquesta afirmació perquè dissortadament molts catòlics l'havien oblidat. Creien que la vida religiosa era un afer purament individual, circumscribit a les seves relacions privades amb Déu. Es més: es pensaven que podrien trobar Déu i salvar-se, deixant de banda, les qüestions temporals d'aquest món, que els hi semblaven perilloses i abandonades a la malícia dels homes. Aquesta posició ha creat una dissociació perillosa entre un sobrenaturalisme vague — i moltes vegades teòric i ineficient — i la vida amb totes les seves exigències. I es tradueix en la pràctica en aquest més o menys passiva, a la missa dels diumenges, es passa tota la setmana en el treball, els negocis, la tertúlia i les diversions, completament despreocupat dels deures que en tot moment i en qualsevol circumstància li imposa la seva condició de cristià. I ho fa amb una relativa bona fe. Perquè, exceptuant cassos extrems que el desperten de la seva inconsciència, està habituat a creure i procedir com si una cosa fos la religió i un altre el negoci, la política o el passar-ho bé. I certament són coses diferents però no deslligades. Totes elles estan relacionades, però la religió, i la moral que se'n despren, han de dirigir i informar totes les altres. No es possible ésser un bon cristià i un especulador o un mal ciutadà a la vegada. L'oblid d'aquesta obligada relació té una doble conseqüència: per un cantó una religió convertida en un pur formalisme farisiac, i per l'altre una vida pràctica pagana o acristiana. Es cercar a Déu en els núvols i bandejar-lo de les nostres relacions quotidianes amb el pròxim, com si fos possible estimar a Déu sense estimar als nostres germans. I com que aquesta funesta actitud es deu en molts cassos — no en tots — a un desconeixement de les exigències cristianes en la nostra vida professional, social i política, seria convenient una contínua insistència en precisar-les. Sense volguer dogmatitzar en qüestions opinables i discutibles, sembla oportú precisar aquells preceptes evangèlics i principis generals que se'n desprenen, que hem d'acceptar i aplicar, si volem ésser lògics i conseqüents, tots els que ens diem cristians. Insistim en què es tracta de

principis generals que no exclouen la possible divisió d'opinions al moment d'aplicar-los en una qüestió concreta.

Per començar voldria indicar-ne alguns dels més essencials. El precepte bàsic i essència de la religió cristiana és la caritat, que no vol dir almoïna, sinó amor a Déu i als homes. Aquest precepte ens obliga a moltes coses. Perquè l'amor es demostra amb obres més que amb paraules i frases boniques. Si volem ésser caritatius hem de considerar a tots els homes, sense distinció de races, nacions, ni classes ni partits, com a germans. Això es diu molt aviat però costa de practicar-ho. La seva realització efectiva exigeix un gran esforç individual i col·lectiu. Suposa estructurar i organitzar tota la societat amb lleis i costums que siguin un exponent d'aquesta justícia i germanor a què estem obligats. Lleis i costums que acabin amb les guerres internacionals i civils, amb l'explotació dels febles, amb la pràctica de la tortura dels presoners o detinguts, amb la irritant desigualtat econòmica entre nacions riques i pobres i persones opulents i miserables. Lleis i costums que impedeixin les causes de conflictes que recentment denunciava l'actual Sant Pare Joan XXIII, és a dir que impedeixin: "la violació dels drets i de la dignitat de la persona humana, i la lesió dels de la família i el treball; la subversió de l'ordre jurídic i del sa concepte d'Estat segons l'esperit cristià; el menyspreu de la llibertat, la integritat i la seguretat de les altres nacions, qualsevol que sigui la seva extensió; l'opressió sistemàtica de les peculiaritats culturals i lingüístiques de les minories nacionals; els càlculs egoistes dels qui tendeixen a acaparar les fonts de riquesa i les matèries d'ús comú, amb perjudici d'altres pobles; i en particular la persecució de la religió i l'Església". I hem d'habituar-nos — afegiria — a no ésser sectaris, a no judicar al pròxim, a respectar la veritat allà on es troba, a renunciar a la calúnnia i a la violència en les nostres lluites polítiques i socials, segurs de què és mentida que el fi justifiqui els mals mitjans.

Heus ací uns quants principis cabdals que han d'informar la vida de tots els cristians qualsevol que sigui la seva posició i el seu partit. N'hi ha encara molts d'altres. Exposar-los amb tota claretat i concretar la seva aplicació en totes les circumstàncies, em sembla una tasca d'autèntica formació i divulgació que és urgent i molt necessària, per a desfer molts prejudicis i confusions sobre la veritable significació dels cristians.



Mme. y Mr. Depret

Pilotando el pequeño balandro "St. Briac" una pareja francesa de recién casados intentará la atrevida empresa de dar la vuelta al mundo en viaje de novios, y creen lograr su propósito en un espacio de seis años. Salieron de Cannes el 21 Enero; les falta pasar aún 2150 días para finalizar la aventura, y pasar también muchos malos ratos encima las olas.

El balandro anclado en el muelle, sin balancearse siquiera, a las ocho de la noche del sábado de Carnaval, no representa ningún peligro. Encima su cubierta uno anda seguro, aunque estoy pensando cuantas veces las olas la atravesarán mientras el viento huracanado arrancará sonidos ululantes de los tensos cables sujetos a babor y estribor... No, definitivamente es una suerte poder hacer la interviu hoy, en medio de esta calma nocturna palamosense.

El joven matrimonio me recibe con sonriente simpatía francesa en la cámara principal de la nave. Una pieza aprovechada hasta el máximo, donde hay literas para cinco personas, cocina completa, "frigidaire" de los grandes, dos mesas, armarios, biblioteca e incluso un magnífico piano. Tras el mamparo que separa de la proa hay el cuarto de aseo, y el departamento para el marinero con su litera correspondiente. La popa, almacena los tanques de gas-oil para el motor auxiliar Diesel "Mercedes" de 30 HP, y para los usos domésticos como son cocina, alumbrado de potentes lámparas, "frigidaire", etc.

La pareja ha terminado de cenar y me invitan a coñac de origen, mientras en una sartén está cociéndose un guiso para "Cyrill" soberbio ejemplar de perro lobo que les acompaña. Otro ser viviente que allí veo es un marinero americano propietario de una barba rizada y una pipa húmeante que me pregunta donde podrá comprar armas antiguas cuando escalen en Barcelona.

—¿Qué itinerario tienen previsto?

—Barcelona, Sevilla, Lisboa, Dakar, Panamá, Tahití, Nueva Zelanda, Australia, Japón, Filipinas, Singapur, Calcuta, Ceylán, pasar el Mar Rojo y regresar de nuevo al Mediterráneo. Tres Océanos y dos Canales.

—Ahora yo les preguntaría si no tienen miedo de emprender tan gran aventura, pero ustedes me responderían que no, visto que ya la han empezado.

—Seguro; no tenemos ningún temor. El barco es pequeño, pero también valiente. No navegaremos en mar abierto en épocas de tempestades; no cruzaremos el Atlántico hasta dentro nueve meses, pues de Mayo a Noviembre está lleno de ciclones. Tenemos mucho tiempo y deseamos visitar la costa española y Portugal.

—¿Conocían España antes?

—Mi esposa es la primera vez, pero yo estuve en Palamós el año 1958 a bordo de un balandro de ocho metros, el "Baltic", realizando un viaje hasta Barcelona y Baleares.

—¿Qué les interesará más de nuestro país?

—Conocer la Semana Santa sevillana y su Feria de Abril. Pero también queremos pasar muchos días en Barcelona, y recalar en todos los puertos del Mediterráneo español.

—Seis años en yate representan un gasto enorme. ¿Es indiscreción preguntar sobre la parte financiera?

—Una editorial de Nueva York me editará un libro del viaje. Haré fotos y comentarios para revistas francesas. Cine, no; demasiado caro.

—Podrá poner muchas aventuras en su libro. No le faltará tema, recorriendo miles de millas exóticas.

No sé, hasta ahora sólo he escrito el libro de bordo. (Me contesta esto el capitán en un castellano perfecto).

—No se extrañe. Mi español que tanto le sorprende lo he aprendido en América Central donde estuve como exportador de productos franceses.

(Y la sorpresa aumenta cuando, hablando de las exportaciones francesas, aparece de nuevo su esposa luciendo un magnífico vestido estampado a cambio del deportivo conjunto jersey-pantalón crema que llevaba unos minutos antes. En ambos casos está encantadora).

—¿Usted habla español, señora Bernadette?

—No he aprendido más que "buenas noches", "manzanilla", "olé torero" y poco más. (Sigue diciéndome, mientras con femenina gentileza está retocándose el esmalte rojo de sus uñas). El verano pasado, aún de novios, tuvimos un marinero español y probablemente en Sevilla contrataremos otro, pues el americano quiere marcharse.

—Cree Bernadette que se habituará a la vida en el mar?

—Tengo un admirable patrón en mi marido. El me enseñará. No sé hacer ni un nudo.

—Aprenda, aprenda, que si llega la cigüeña en alta mar necesitará saber algo de nudos. Y aquel será de artesanía. Capitán: hablemos del barco. ¿Características?

—Eslora 15,60. Manga 4,20. Quilla 2,10. Desplazamiento 19 toneladas. Todo el equipo posible para simplificar la maniobra. La forma de las velas es algo rara;

tenemos el sistema "Ketch Wishbone". Ketch significa dos palos y Wishbone vela triangular. Es de gran ayuda en las largas travesías. En caso de mal tiempo y lluvia puede pilotarse el barco desde el interior. Asimismo tengo este medidor de profundidad electrónico, que me señala el fondo automáticamente. Veá, en este muelle de Palamós marca 20 pies de agua. Lo hice colocar por su gran utilidad cuando navegaremos en las zonas de pequeñas islas del Pacífico.

—Los bajíos son peligrosos para un buque quillado. ¿Qué novedad puede enseñarme aún?

—Para el Atlántico dispongo de dos velas gemelas, dos foques. Todo el aparejo lo subo y bajo por medio de carretes; sencillísimo. Y en caso de necesidad puedo pedir ayuda a través de esta emisora en onda corta. Por cierto que, desde Bagur a Palamós estuve llamando incesantemente durante más de una hora a Barcelona y no me contestaron; yo les oía sus servicios muy débilmente. No obstante, de Marsella que está tan lejos me oían y respondían perfectamente.

—Cuestión de potencia. Dígame ¿la pérdida de su brazo izquierdo es de la guerra?

—De un accidente de caza. Pero con el derecho compenso la falta del otro y no lo considero un inconveniente. (Pregunta Madame)

—Señor, ¿dónde podremos ver flamenco esta noche?

—En ningún sitio. Estamos a 27 de Febrero y el país está vacío de turistas. Pero pueden ver un baile de Carnaval en el Casino.

(Y encontraron flamenco. A la mañana siguiente cuando fui a hacerles unas fotografías para ser publicadas en la prensa nacional, me lo comunicaron gozosos).

—En "La Bodega" había unos músicos con guitarras que nos hicieron pasar unas horas estupendas, de maravilla. Sortearon una botella de champán entre los clientes y fuimos nosotros los afortunados, quizás porque nos quedamos con casi todas las tiras de números. Regalamos la botella a los guitarristas, para que se la bebieran a nuestra salud.

—Ya miraré en la Hoja del Lunes si habla de unos músicos intoxicados.

CROSA

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

Liquidación de Retales

Ni siquiera el león, rey de los animales, sabe mirar con tanto orgullo, tanta dignidad y tanta altivez como sabe hacerlo un vulgar ganso.

* * *

El torero aprende los trucos de su oficio con muchos toros. Al toro se le da un solo torero y una sola oportunidad para aprender. Lo cual no me parece equitativo. Si el toro pudiese seguir un curso de "hom-breo" como su oponente lo ha seguido de torero, es muy posible que llegase a descubrir que "su" interés no es embestir el capote. Afortunadamente para el torero, el toro es lento de mollera y en una sola lección no aprende el truco. Es fatal para él.

* * *

Los cronistas de toros han usado a menudo la expresión "el toro asesino" al referirse al que causó la muerte a un torero. Esto es sencillamente un insulto inmerecido. El toro usó gallardamente las armas que Dios le dio, jugó limpio a pesar de haber sido puesto en inferioridad de condiciones y, al fin y al cabo, le habían buscado las cosquillas.

* * *

He visto en más de una ocasión que cuando un lacero trata de capturar a un perro, el público se pone de parte del perro. Esto no es amor a los animales. Más bien sería una vara de medir el grado de civismo. Otra vara de medirlo: el número de perros que andan sueltos por las calles.

* * *

Cuando se haya inventado el vanidómetro, habrá que fabricar un modelo capaz de registrar miríadas de unidades, para uso especial de ases de fútbol y artistas de cine.

* * *

En las revistas de modas las maniqués se aplican a adoptar actitudes grotescas y a poner cara de idiota.

* * *

Antes, las muchachas cifraban su encanto personal en parecer inocentes: el clásico tipo de ingenua. Las de ahora se esfuerzan por dar a entender que están de vuelta de todo. Ni aquellas eran sinceras, ni lo son éstas. Se trata sólo de dos opuestas actitudes frente al hombre. ¿Cuál es más eficaz?

* * *

Para gran número de muchachas de hoy, el máximo exponente de la distinción consiste en sentarse a la barra de un bar en un alto e incómodo taburete, cruzar las piernas, encender un cigarrillo, pedir un martini seco y poner cara de hastío. Pobrecitas.

* * *

Por allá por las postrimerías de su tercera juventud, a muchas mujeres les entra una desmedida afición por las joyas o les da por insólitas audacias en el vestir. No es un mero capricho, sino un acto de sinceridad: confiesan con ello el ocaso de sus atractivos físicos.

* * *

Me gustaría saber de una revista que no se haya ocupado de la reciente maternidad de una famosa actriz de cine. Para felicitarla. A la revista, desde luego

B

ASSAIG SOBRE EL SALAR

«Sovint, escolto encara
quan el cant s'ha acabat.»

(Marquès de Saint-Lambert.)

L'enigma del *salar* — almenys tant com l'hibridació estranya del verb *anar* i tant com l'obscuritat que embolcalla l'expressió coreogràfica i el nom mateix de la sardana — planteja un problema curiós. Quin fou el seu origen, quin ha estat el seu desenvolupament i la seva... mort?

En Josep Pla, en el seu saborós llibre "L'Empordanet", emet una tesi que sembla suposar que el *salar* havia estat una exclusivitat del nostre litoral (en l'accepció més limitada d'aquest mot), transmesa més tard a les illes Balears "pèls soldats i mariners del rei Don Jaume"... Llegenda interessant, però llegenda tanmateix.

El *salar*, en realitat, no ha estat ni molt menys, històricament, un fet exclusiu del litoral empordanès, ni d'aquest ni de les Balears. Al contrari, a un moment o altre el *salar* ha estat un tret lingüístic generalitzat en regions molt vastes, sobretot a les illes de Sardenya, Sicília, Lipari... i naturalment Balears; a la Provença i en bona part de la costa mediterrània, des del peu dels Alps fins a la Costa Brava. En alguns d'aquests llocs encara es sala avui dia — de vegades esporàdicament — igual que a Calonge, Palafrugell o Sant Feliu. I si en la majoria d'ells el *salar* ha desaparegut del llenguatge parlat, ha deixat no gensmenys testimonis de la seva existència anterior, que ens revelen sortosament la toponímia i certs documents d'arxius.

La majoria dels lingüistes que s'han ocupat (en quatre ratlles) del *salar*, els uns seguint escrupolosament les petjades dels altres, pensen veure-hi una formació sortida del demostratiu llatí *ipse*, "ben aviat abandonada en benefici dels derivats de *ille*". D'altres es pronuncien contra aquesta tesi, i un dels més eminents romanistes, Antoni Thomàs, confessa la seva perplexitat en un comentari sobre "La Cançó de Santa Fe", tot i proposant l'hipòtesi d'una combinació de la preposició *ecce* amb el pronom *is*...

La possibilitat que els romanistes no semblen pas haver intuït, és la de l'existència de l'article *salat*, en els parlars autòctons de les regions que l'han hagut practicat, abans de la romanització. I no obstant, el món i el llenguatge no varen començar amb la conquesta romana. Cèsar mateix, segons la "Geografia històrica" de Malte-Brun, va trobar la més extraordinària semblança entre els idiomes de les regions conquerides i la llengua llatina. En la seva "Histoire de la langue romane", Francisque Mandet ho esmenta i afegeix: "...Com si aquesta darrera en vingués!"

* * *

Quan provem de trobar les àrees de difusió antiga del *salar*, la toponímia ens ofereix, naturalment, una de les bases d'apreciació més interessants: les muntanyes no es mouen mentre que els homes, i també els escrits, viatgen. Així i tot, els paranyes no deixen d'ésser-hi nombrosos. Ben sovint, les capes de denominacions sobreposades han fet desaparèixer fins als vestigis dels noms més antics, i si res més no, l'alteració dels noms — fenomen general — complica talment les coses que de vegades esdevé molt difícil d'arribar a una con-

clusió segura sobre la forma i el valor primitius d'un mot.

Malgrat aquestes dificultats, és encara en els noms de llocs on podem espigolar, pel cas que ens interessa, és a dir l'article *salat*, la riquesa més gran de testimonis.

En el terreny literari, un dels més antics documents del romanç meridional, "La Cançó de Santa Fe" (del segle X) ens ofereix algunes mostres molt interessants d'article *salat*, per exemple: "Melz estera qil des As can" (valdria més que el donés al gos), "Atretant non prezed DETZ brac" (no en féu més cas que del fang), "DETZ cab ne perdrez un quarter" (perdreu un tros del cap), "Plus cel q'es fol q'ETZ mel membraz" (més el que és boig que el més eixorit), "Que l'om aggés dolatz ENZ (en es) broil" (que hom hagués dolat al obsc)...

A les "Homilies d'Organyà" (segle XII) es llegeix entre altres: "Crezeg que de sola ZA paraula de Nostre Senyor garia sa filla..."

D'altres exemples es troben a la "Vida de sant Honorat", al "Misteri de santa Agnès", etc.

Les "Leys d'Amors", còdeg gramatical publicat al segle XIV, a Tolosa, demostren que encara es salava llavors en el domini de la llengua d'oc: "Algu se peço en estas habituz, quar pauzo S per L disen: SE vergiers o SO vergiers es tancatz; o SA taula es meza; o van a SA carriera. Et algu, en loc de LE diso ES, coma: ES cavals es efenrats, ES cotels es aguzats..."

Sembla que es pugui comprendre, a través d'aquesta constatació, que el *salar* era la manera popular i tradicional, en aquells moments segurament en via de desaparició, oposada a les noves formes literàries que volien l'article amb "l", probablement seguint en això, com en tantes altres coses, els cànons establerts pels trobadors llemosins.

* * *

Ja hem dit més amunt que s'havia *salat* a Sardenya, Sicília, Líperi, Balers, Provença, i a tota la costa gàlica del Mediterrani, sense parlar de la Costa Brava, que va sense dir. Un fet digne de subratllar des d'ara és que totes aquestes contrades són o bé illes, o bé regions costaneres, projectant-se més o menys terra endins per a la qüestió que ens ocupa, i que coincideixen sensiblement amb les antigues zones d'implantació o d'influència grega i d'inhibició cèltica.

A l'origen, sembla, doncs, haver-hi una comunió força constant entre el *salar* i el mar, entre el *salar* i el Mediterrani més precisament. El més curiós és que es troben excepcions, les unes indubtables, les altres solament hipotètiques, per ara. Un altre dia, i la direcció de la revista PROA ens ho permet, parlarem potser d'aquestes darreres. Per ara podem dir que entre les primeres, el cas més interessant és el de la Gascunya, al vessant francès dels Pirineus occidentals, on el *salar* havia tingut un màxim d'intensitat fins a una època (relativament) recenta, i on les proves de tota mena d'aquest fet, documentals per a començar, abunden.

(Continuarà)

Relación, por orden cronológico, de las sardanas de V. BOU

Esperança
Cants de maig
Art i amor
Regalims del cor
Sense mare
Despertar de la pastora
La campana de l'Ermita
A trenc d'alba
Catalanitat
Mirant al mar
Nit d'estiu
Sospirs d'amor
Tossa, flor de mar
Dianeta
Aucellada
El saltiró de la cardina
L'alegria del poble
Plor d'enyorança
Illa deserta
Rialles de bohèmia
Cor sobre cor
Oreneta
Orfaneta
L'anell de prometatge
La comedianta
Conxita
L'alba
La monja jove
Cel rogent
Somrient
Collint roselles
Tornant de la verema
Jugant a mirades
L'amor se'n va
Extasi
Tonades de pastor
La festa
Somnis d'amor
La serra del Montgrí
Liliana
Solitut
L'espigolera
Emporium
Volianes
Cristina
Nebulosa
Ondines de la Muga

Rosó
Matinal
Gràcia
Esclats de joventut
Revetlla
Angelina
Girona aimada
Blancaneu
Continuïtat
Carinyosa
Ginesta
Llevantina
Maria
Nostre ideal
Claror de posta
Merceneta
Declaració
La mare cantora
Montserrat
Festamajonera
Teresa
Nuri
Lliri-blau
Flor de Llevant
Mar de xaloc
Matí de Primavera
Otilia
Mariagna
Encís de nina

Camins de glòria
Mimosa
Mar blava
Maria-Lluïsa
Cercant el goig
Renaixença
Violeta boscana
Petons de mare
Pescadors, bons catalans
La cardina encara salta
Campanes de ciutat
Lisabel
Camí de llum
Brots de xuclamel
Torrella, vila vella
Nova flama
Record de Calella
Prop de les illes Medes
Castelló, vila major
Obres són amors
Mollet del Vallès
Montmeló
Peralada, vila honrada
Mirambell
Besalú, vila comtal
Platges de Lloret
Record d'Anglès
De Sant Feliu a S'Agaró
Els meus de Barcelona

Revele sus fotos en...

Laboratorio Fotográfico

Luis Grassot Bañeras

ENCARGOS:

Paquita Bañeras
Salto, 5 (Junto Plaza Caidos)

Londres, 38
Teléfono 24



Massenet gozaba fama de ser el hombre más educado y cumplido de Francia. Cuando se veía obligado a censurar, lo hacía de forma que nadie pudiese sentirse molesto. Un día, durante el ensayo de "Manteau du Roi", en el teatro de la Porte Saint-Martin, observó que en la orquesta, el metal y la cuerda no marchaban de acuerdo, y dijo al director:

—¡Muy bien, querido maestro! Supongamos ahora que el público, delirante, pide la repetición de esta pieza...



La profesión no honra al hombre; el hombre es el que debe honrar la profesión.



Don Felipe Clemente de Diego, el bondadoso catedrático, cuando un alumno merecía un suspenso, decía al secretario del tribunal:

—Mire... Vamos a aprobarlo; no por él, sino por su padre, que, a lo mejor, tiene muchos hijos, y sólo Dios sabe los sacrificios que le cuesta darle carrera.

Y cuando los amigos, que conocían su debilidad, le preguntaban si había aprobado a muchos, respondía:

—Este curso he aprobado a diez chicos... y a doscientos cincuenta padres...



El galán, arrodillado a los pies de la bella, la habla de su amor, de los pájaros, la luna, las estrellas... Ella, al fin, con aire de hastío, le dice:

—¡Bueno, bueno!... Me casaré contigo. Pero no vengas luego con lamentaciones...



Encontrándose un día Jean Pierre Aumont en casa de una estrella de la pantalla, se produjo un incendio.

—Llame usted por teléfono en seguida a los periodistas, a la radio, a la televisión y, de paso, no se olvide de los bomberos —le pidió la actriz.



Se ha dicho muchas veces que el amor, como el agua, corre de arriba a abajo; es decir, del padre al hijo y del hijo al nieto. En esto muéstrase, como siempre, la naturaleza exquisitamente utilitaria. (Ramón y Cajal)

El vencedor de una competición deportiva recibió un homenaje, y al dar las gracias, dijo:

—Permitidme que considere que este homenaje va dedicado también a mis competidores, sin cuya colaboración mi triunfo hubiera sido imposible.



Nada revela tanto el alma de una mujer como el perfume que lleva. (Rubén Darío)



Bernard Shaw asistía a un concierto interpretado por un cuarteto de señoritas violinistas, que al genial escritor le pareció pesadísimo. Durante el intermedio se vió en un corrillo de admiradores incondicionales del cuarteto, uno de los cuales dijo, en son de alabanza:

—¡Llevan doce años tocando juntas!

—¿Nada más? —replicó Bernard Shaw— ¡Pero si debemos llevar aquí más tiempo!



Si la conciencia fuera tan tonta que la pudiéramos engañar tan fácilmente como a los demás, hasta diríamos a veces que es "una buena chica".



Un periodista de Washington, apostó hace algún tiempo que siempre habría en los Estados Unidos gentes que suscribirían cualquier petición, por absurda que fuese.

Ganó la apuesta obteniendo más de cien firmas, de otras tantas personas, que solicitaban una pensión para la viuda del soldado desconocido.



La mujer y el libro que han de influir en una vida, llegan a las manos sin buscarlos. (E. Jardiel Poncela)



Don Jacinto Benavente, al leer una crítica sobre el estreno de una obra suya, dijo al crítico:

—Hombre, usted debe ser una maravilla.

—¿Por qué, don Jacinto?

—Porque a mi me ha costado escribir esta obra cerca de un año, y usted, en dos horas, ha pretendido echar abajo mi labor.



El capellán de un batallón destacado en la base de Thule, en Groenlandia, daba una conferencia sobre como el hombre puede perfeccionarse mejorando su manera de pensar. Después de poner el ejemplo de grandes hombres que alcanzaron la fama trazando mentalmente su derrotero, dijo:

—Uno llega a ser lo que determina aquello en que piensa constantemente.

—En tal caso, yo terminaré siendo una actriz de cine o un Cadillac —exclamó una voz.

5

Música al ressò d'un nom *Cançó de la multiplicitat igual i diferent*

Un respir a penes
alè gairebé
de brisa a les venes,
temps, del teu va i vé.

Batecs de la brisa
comptadors al riu
dels ais on s'irisa
l'instant fugitiu.

Niu d'adéus a l'ombra
a penes acord
del record i el nombre
d'un dels ais del cor

amb l'esgarrifança
on l'enyor preval
desig deturant-se
a deixar senyal;

secret que curulles,
—ben o malestruc—
adeu de cent fulles
el teu eixopluc.

Simple, passa un vol,
i t'hi gronxes, brisa;
cor, et val conhort,
l'ai de l'embranchida.

S'esvaeix el vol
i s'hi adorm la brisa;
somni, el teu conhort,
guarda l'embranchida.

A bateig del vol,
l'endemà, amb la brisa,
cor, valdrà el conhort,
nom a l'embranchida.

Solfeig d'enamoriscaments que seran Primavera

Si era la néu;
si era la flor d'ametller:
catifa d'alèns de la brisa
a penes, només
passava l'intent
de l'ai que sigués tarongina.

Si era somrís;
si era mimosa, el desig
ventall i dossier de la joia
a penes abric
només al delit
d'un crit de voler que no gosa.

POEMES

de J. M. López-Picó

Diafanitat perenne l'endemà de la nit obscura

Aquest jo que s'escapa de mí,
a l'encalç de voler si tenia;
i aquest vull! diferent del que tinc
mai content d'aclarir-ne l'enigma!

Temps escapol al sóc! de la vida
a mercè del desig fugitiu:
acarat amb el *tot és possible*,
un adéu cada vincl del desig.

Moriré. No em digueu que la llum
serà el sóc! de la meva adverança
immortal. ¿I el meu cos malastruc
desentès de l'alè de la flama?

Quin no puc de l'espera tan llarga
i quin vol impossible a l'atzur,
esperit, si ha perdudes les ales
la carronya que fou sí del vull?

Sigui, Job, llantió de la Fe
el femer del teu plany als meus dubtes.
Esperança, espavile'n els blens
dels meus ossos cançats de preguntes!

No et desesmi, palpeig, la figura
emergent de l'empremta del seny
als per què de la cendra: fortuna
d'unió, sempre més, als alens.

Enlluernament febrosenc

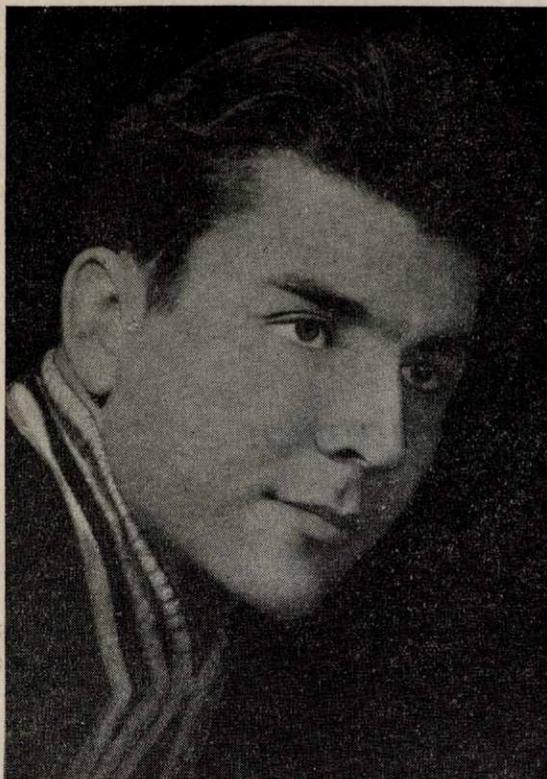
El pensament pregunta, i la resposta és dansa;
batecs de vol, corona per al secret d'un nom:
escuma, plomissol, intacte somni, com
un esperançament en falda d'enyorança.

Concreta intimitat a madurar el flanc
desclos als horitzons vitals del cant del cigne:
alerta l'oci en flor! repòs i ensems consigna
al temps de cada adéu que fou un somni blanc.

N. de la R. Aquestes poesies, foren cedides al malaguanyat escriptor palamosí Miquel Roger i Crosa, per a ésser publicades en la Revista «Costa Brava», que devia editar-se a Palamós l'any 1955.

Como se graba una obra de teatro

Al habla con Luis Molinas, Director del Cuadro Escénico de "La Voz de la Costa Brava"



Luis Molinas, el activo Director del Cuadro.

A ningún oyente de "La Voz de la Costa Brava" ha dejado de pasar desapercibida la creación de un novel Cuadro de Voces radiofónicas encaminado a la representación de obras teatrales, a través de los micrófonos. Hasta hoy día nos han deparado dos obras de gran valor, tituladas el "El Zoo de cristal" y "El Baile", consiguiendo un notable éxito, tanto por lo ajustado de su trabajo, como por la perfecta ambientación que se supo lograr.

Deseosos de poder informar a nuestros lectores de las realidades y propósitos del "Cuadro escénico de "La Voz de la Costa Brava", hemos entrevistado a su director, el conocido actor palafrugellense, Luis Molina, persona muy aficionada y que pese a su relativa juventud, une unos conocimientos muy profundos del arte de Talía. Creemos, con sinceridad que nadie mejor que él, para dirigir una empresa asaz ambiciosa como es la del Cuadro.

—Amigo Molina ¿cómo fuistes designado director?
— le preguntamos, ya que no deja de ser extraño que

sea precisamente, un palafrugellense el que dirija una agrupación de Palamós.

—La cosa vino casi de improviso. Recuerdo que en una de mis repetidas visitas a la Emisora se me dijo que el director quería hablarme. Desconociendo en absoluto sus planes le fui a visitar y cual no sería mi asombro, cuando el Sr. Sureda me propuso la formación y dirección de un Cuadro Escénico.

—¿Tú aceptarías encantado?

—Encantado e ilusionado, pues veo en la Radio un campo ilimitado de posibilidades.

—¿Cual es la finalidad del Cuadro?

—Dar a conocer a los radioyentes las obras más representativas del Teatro moderno, tanto nacional como extranjero.

—¿Con qué plantel de artistas cuentas?

—Cuento con un disciplinado y magnifico conjunto de jóvenes actores, la mayoría de ellos procedentes de varios grupos escénicos palafrugellenses, así como la colaboración especial y valiosísima de la señora Rosa Maria Dalmau, soberbia actriz que cursó estudios dramáticos en el Instituto del Teatro de Barcelona. A estos artistas hay que añadir nuevos valores, tales como Rosa Pagés, Jorge Morell, Francisco Congost y el locutor Germán Támara que me ha demostrado grandes posibilidades.

—Veo que por artistas no vas a quedar.

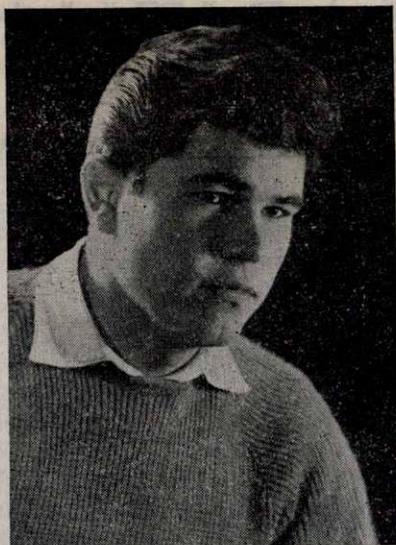
—Eso es lo bueno, pues permite cambios y al mismo tiempo buscar la voz oportuna al personaje que se encarna.

—El cuadro se estrenó con "El Zoo de cristal". ¿Por qué elegistes esta obra?

—Porque considero el Zoo... como una de las obras más logradas y humanas. Tenense Williams, autor que actualmente está considerado como el número uno del Teatro americano. Además el "Zoo..." plantea un problema que aunque esté situada su acción en Norteamérica bien puede ocurrir en todas las partes del Mundo. Quizás no sea una obra muy del agrado de los aficionados a los seriales radiofónicos y dramas más o menos folletinescos, pero no pretendemos con nuestro "cuadro" afrontar las cosas sencillas.

—En las dos primeras obras que representasteis había algunos artistas profesionales y ello no va de acuerdo con tus propósitos de descubrir nuevos valores.

—Veo que estás en todo. En efecto eché mano de actores profesionales por prudencia, ya que no quería arriesgarme a una prueba sin contar con el éxito. Luego, la experiencia de aquellos buenos actores, ha



Jorge Morell, galán joven de la naciente Agrupación radiofónica.

servido para que los noveles aprendieran. Ten en cuenta que actuar ante un "micro" no es lo mismo que hacerlo en una Sala. Yo creo que la colaboración que encontré en la Compañía de los Hermanos Largo nos sirvió de mucho. Ahora ya podemos andar seguros.

—¿Qué obras tenéis en cartera?

—Estamos prestos a grabar (quizás cuando salga esta entrevista se haya radiado) "Crimen perfecto", y luego "La visita que no tocó el timbre", que obtuvo el primer premio nacional de Teatro; "El diario de Ana Frank", "Llama un inspector"...

—Estupendas todas ellas, aunque encuentro a faltar algo con un poco de humor. ¿Es que sólo quieres teatro profundo?

—He pensado en ello y quizás algún día me decida por "Juegos de niños", de Ruiz Iriarte.

—¿Es difícil el teatro radiofónico?

—Yo diría que en ciertos aspectos es más complicado que el escénico. Piensa que el oyente debe "ver" la obra a través de sus oídos.

—¿Cuéntanos cómo se graba una obra?

—El proceso que seguimos es el siguiente. Una vez elegido el título los artistas comenzamos a ensayar en plan individual primero y colectivo después. Mientras duran los ensayos, el Jefe de Programación de la emisora, Arturo María, escribe la adaptación radiofónica, señalando los "efectos y sonidos" extravagantes que, Fernando Corredor, con esa pericia que tienen los técnicos resuelve y nos presenta como cosa natural. La señorita Rosa Aliu, encargada de la Discoteca de la Emisora selecciona y elige las músicas más a propósito y una vez atados todos los cabos se graba.

—¿Sin un ensayo general?

Como que la cinta permite borrar...

Meteorología local

Indiscutiblemente fué el área de frío del 11 al 17 el hecho meteorológico más importante del mes y quizás del año; y lo más singular fué la nevada que cerró este ambiente, nevada que cayó con gran espectacularidad en las primeras horas de la tarde del sábado día 16, produciendo gran algaraza entre la gente joven, que se alborotó sobre la tenue alfombra de nieve, divirtiéndose con los característicos juegos de estas ocasiones. Sin olvidar los inconvenientes que la nieve ocasiona, no ocultaremos que el espectáculo, para quienes como nosotros no estamos acostumbrados a ella, no dejó de tener su atractivo y belleza, especialmente en las inmediaciones y en el campo donde el tránsito es menos frecuente y en los que el blanco espectáculo fué más duradero. Los coleccionistas de recuerdos tuvieron gran ocasión para sacar buenas fotos de tan extraordinario acontecimiento.

Y todo ello fué producto de una semana de profundo frío, bajando el termómetro prudentemente por debajo del cero y siendo ello consecuencia de un ambiente general de nevadas y ventiscas que no sólo abundaron en las regiones altas, sino incluso en la comarca, nevando en varias ocasiones en Gerona y otros puntos del inmediato interior.

Después de la conmoción reseñada, volvieron días azules con aire o vientos suaves de componente Norte, para aparecer después del día 21, jornadas seminubosas o inciertas acompañadas de vientos muy permanentes y moderados del tercer cuadrante, con levantamiento de marejadilla, rolando de nuevo al Norte con fuerza de fresco el día 29 para depararnos un radiante día 31, final de mes.

A la semana de frío anteriormente comentada correspondieron lecturas barométricas muy bajas, entre los 745 y 750 m/m, después de las cuales volvieron a encaramarse variablemente hacia los 760; no obstante, volvieron a bajar menos pronunciadamente entre los 755 y 749 m/m hacia los días 23 y 25; después de este bache, la columna barométrica ascendió franca y sin titubeos hasta los 765 m/m. La mínima presión observada fué de 742 m/m en la tarde del 11 y la máxima, la lectura de 765 el día 31.

CIRRUS

—Claro, si no sale a la primera sale a la segunda.

—A veces tarda más —nos respondió sonriendo.

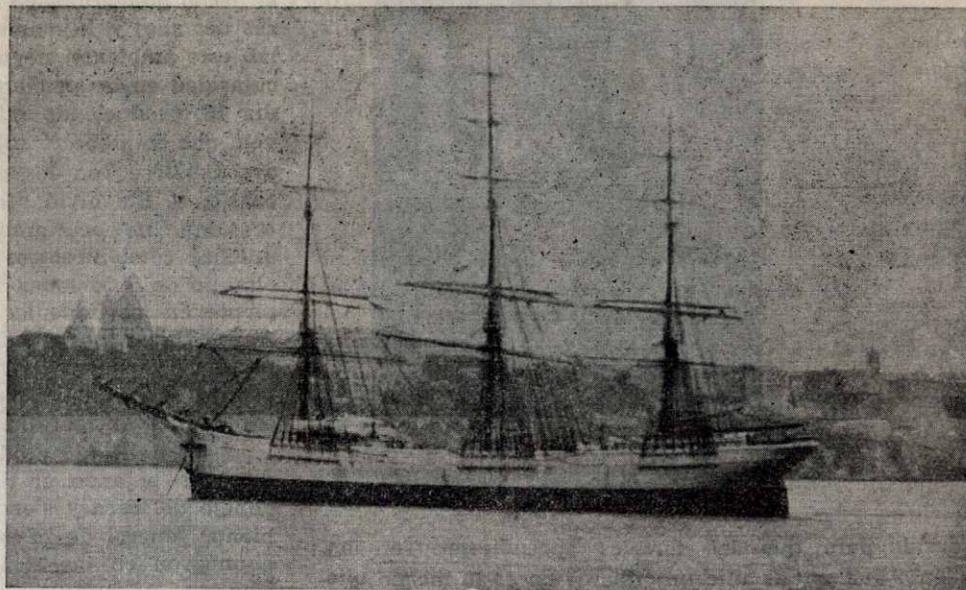
—Una última pregunta. Tu que conoces a todos los artistas de la provincia ¿a qué actores "amateurs" admiras más?

—Sin duda alguna a Montal y Bartoli de Figueras. Me gustaría algún día poder hacer con ellos algo excepcional.

Pues ya lo saben los amigos de Figueras: el director del Cuadro escénico de "La Voz de la Costa Brava" les brinda sus micrófonos...

PALAMOS MARITIMO

**Dedicado al
Capitán de Corbeta
D. Fernando Bañales Alarcón
Ayudante Militar de Marina
de Palamós.**



Nuestra villa tiene bien merecida su fama de población marítima. Desde muy antiguo su puerto albergó barcos de todas clases que dieron auge a la industria y comercio de la comarca. También pasaron por él numerosos personajes de gran prestigio. Creemos que en muchos archivos y bibliotecas existen numerosos datos, suficientes para escribir lo que podríamos llamar "Historia marítima de Palamós".

Queremos contribuir con nuestras posibilidades y modestos conocimientos a ofrecer unos datos que posiblemente, añadidos con otros, podrán servir para dar una idea muy aproximada de la importancia que tuvo nuestro puerto y elaborar así un eslabón que una unos y otros en miras a una futura historia.

Damos a conocer de datos sacados del Archivo del Museo "Cau de la Costa Brava" los nombres de las embarcaciones, clase, procedencia o destino y carga de las entradas y salidas de buques durante el mes de enero del año 1818:

Día 3. — Laud "San Antonio Las Almas" para Rosas con esparto; "La Mariana de Arenys"; "La Mariana" para La Escala con bacalao.

Día 4. — Javeque núm. 1 "El Carmen" para Génova con taponés y sardina.

Día 5. — Javeque núm. 5 "El Pilar" para Sicilia en lastre; Laud "San José" para Barcelona con leña, madera y paja.

Día 6. — Laud "Ntra. Sra. del Rosario" para Marsella con pipas vino tinto; Jávega "Santo Cristo" de Soller con naranjas.

Día 7. — Jávega "La Sebastiana" para Liorna con 70 pipas vino; Bou "San Francisco Xavier" para Génova con 50 pipas vino.

Día 8. — X de José Sala de Palamós para Barcelona con pasajeros; Falucho "El delfín" para Sete con 30 pipas vino y 50 balas taponés; Buque "Virgen del naufragio" a Barcelona; Bergantín "Juan Bautista" a Cádiz; Laud "Las ánimas" para Tarragona (pasó cuarentena); Javeque "¿Conguinsa?" para Barcelona con 34 barriles harina y velas de cera.

Día 9. — Laud "Virgen del Carmen" para Barcelona con carbón; Landro "San Francisco de Paula" para Mallorca con lastre; Javeque "La Virgen del Carmen" para Marsella con vino y aguardiente.

Día 10. — Polacra "San Francisco de Paula" para Alicante con 5 pasajeros.

Día 11. — Javeque "La Virgen de las Almas" para Mallorca; Laud "San Sebastián" de Cadaqués a Barcelona con pasajeros; Laud "San Luis Gonzaga" para Marsella con 300 cargas de arroz; Laud "Santísima Trinidad" para Marsella.

Día 12. — Laud "San Antonio" (de 4 Ts.) para Sitges con bacalao; Laud "San Antonio" (de 6 Ts.) para Barcelona con trapos y grana de cáñamo; Javeque Ntra. Sra. del Carmen" de Liorna con habas; Laud "Ntra. Sra. de Loreto" para Barcelona con arroz; Laud "San Pedro" para San Feliu.

Día 13. — Bombarda francesa para Marsella, Goleta "San José" para Barcelona.

Día 14. — Laud "La Virgen del Carmen" para San Feliu con harina.

Día 15. — Laud "Ntra. Sra. de los Dolores" con 125 quintales corcho crudo; Laud "San Antonio" sale para Bagur; Laud "San Jaime" para Barcelona con carbón.

Día 16. — Laud "Angel de la Guarda" en tránsito de Cette a Barcelona con carga varia. Estuvo cuatro días en observación según las órdenes vigentes; Laud "San Antonio" para El Vendrell con habas; Javeque "La Virgen de la Misericordia" para Mallorca procedente de Cette después de cuatro días de cuarentena; Javeque "San Juan Bautista" de San Feliu para Italia en lastre; Javeque "La Virgen del Carmen" para El Vendrell.

Día 17. — Laud "San Antonio de Padua" para Lloret en lastre.

Día 18. — Laud "San José" para Cette con 27 pipas vino tinto; Laud "Virgen del Buen Suceso" para Rosas; Tartana "La Purísima Concepción" para Marsella con 170.000 naranjas.

Día 19. — Laud (descubierto) "San Antonio" media pipa y un barril de vino de San Feliu; Laud "San Antonio" para Liorna con 40 pipas vino tinto; Goleta "San José" de Marsella a Barcelona con trigo, hierro y varios.

Día 21. — Polacra-Javeque "San Antonio de Padua" para Castell-Mare (Nápoles) en lastre; Laud "La Virgen del Toro" de Agde (Francia) dos pasajeros y lastre, habiendo pasado los cuatro días de cuarentena. Laud "La Sacra Familia" con 83'5 pipas aguardiente para Marsella; Pinque "La Virgen de la Soledad" para Cette 95 pipas vino tinto; Laud "San Antonio" 50 pipas vino y 4 aguardiente para Marsella; Laud "San Pedro" para La Escala con trigo.

Día 22. — Javeque "El Dragón" de Tarragona para Liorna con 70 pipas vino; Laud "San Antonio" para Blanes con habas y aceite.

Día 24. — Javeque "Almas del Purgatorio" de Messina a Barcelona con carga de trigo y habichuelas.

Día 26. — Laud "San Antonio" de La Escala con 40 cuarteras de habas; Javeque "Mallorquina" para Mallorca con pasajeros; Bateo "La Estrella del mar" para Génova 1 pasajero y 31 pipas vino; Tartana "Virgen María" 70 pipas vino tinto para Génova; Javeque "San Antonio las Almas" de Tortosa para Marsella con regaliz y aguardiente; Javeque "Sta. Rosa" para Cette 21 pipas aguardiente y 13 vino.

Día 27. — Bombarda "Ntra. Sra. del Carmen" 68'5 pipas vino y 8 aguardiente; Bombarda "Ntra. Sra. del Rosario" 30 pipas vino tinto. Las dos en tránsito de Barcelona a Marsella; Bombarda "San Ramón" 90 pipas vino para Marsella.

Día 28. — Javequé "La Fortuna" de La Nouvelle para Marsella con pasajeros; Laud "San Juan Bautista" de Denia a La Escala con 262 sacos arroz.

Día 30. — Javeque "La Virgen de Gracia" de Lloret para Liorna en lastre.

Día 31. — Javeque "Virgen del Carmen" para Liorna con vino.

En consecuencia, durante dicho mes entraron y salieron del puerto de Palamós 71 barcos de tipos y tonelajes muy diferentes. Ello puede dar una idea de la importancia comercial del puerto hace 142 años.

L'AVI

Anècdotes turístiques

Amunt i sense críts o per allà on hi passa un n'hi poden passar molts.

Malgrat que el camí que mena a La Fosca és estret i no pas el bo que deuria ser, en correspondència a platja tan bella i freqüentada, tot el dia i bona part de la nit és passat per una còrrua de cotxes de totes les nacionalitats que rendeixen viatge a lloc tan preferit de la Costa Brava. Els grans cars, vinguts els més d'Alemanya, han pogut arribar amb les precaucions degudes fins a la pineda on hi està emplaçat el camping.

Un jorn de juliol, cap al tard, n'arribà un de francès que portava una trentena de joves "Sea Scouts" anglesos que venien a passar llurs vacances de 15 dies. En arribar al lloc que de la carretera general es pren el camí que mena a La Fosca, el gran car tingué ja que maniobrar atentament, i en arribant a la vista de l'escorxador, el xòfer, considerant que la cosa o el camí no era massa "passable", decidí junt amb el cap del grup tornar enrera i anar per la carretera que de Palamós va a La Fosca. Arribats a la platja, es féu desembarc general i els "boys" tots s'escamparen per la plata, donant per començat, sens dilacions, el seu "Holiday".

Així els vaig trobar al anar-hi per a mostrar al cap el lloc on devien acampar i menar-li la pressa per a què les coses fossin endegades abans de què es fes fosc. El cap, Mr. Olrog, era un home d'aspecte un tant greu i típicament anglès, majorment pel seu caràcter, que s'endevinava experimentat i decidit. Vam parlar uns moments i em contà les dificultats tingudes a l'intentar passar amb el car pel camí de dalt, diguent que el xòfer, francès, es negava i probablement es negaria seguir fins arribar al camping. Nou parlament amb el xòfer, maldant per a fer-li entendre que a la platja no s'hi podien quedar. Evidentment, aquest havia decidit no passar pel camí de Sant Joan i no es deixava convèncer per raons. Però no havia altre remei que anar al camping tanmateix, i sense fes estàries, ja que s'estava fent tard per a ells i per a mi també.

Sortosament se'm va acudir dir al xòfer: Miri, no en parlem més. Tenim que sortir d'aquí la platja i anar al camping, no hi ha altra solució. A més, deu saber una cosa: i és que per aquest camí que vostè diu que no es pot passar, hi han passat els alemanys amb cars iguals de grans. I bé, han arribat a la fi directament i sense fer tantes estàries...

A fe de bo, que aquestes paraules li feren efecte ràpid i decissiu, que no tingueren les altres després de bon temps de maldar-hi. Aleshores, l'anglès al sen-

Bahía

El Puerto en Enero

Lgda.	Clase	Bandera	Nombre	Descarga	Destino	Procedencia	Salida	Carga
2	Mn	Española	Pedro de Valdivia	tránsito	E.E. U.U.	Barcelona	4	Desperdicio
5	"	Sueca	Scania	"	Báltico	Argel	6	Mnfdos.
5	Vpr	Española	Ana Rosa	Corcho y Trigo	Cabotaje	Algeciras	8	Lastre
6	Mn	"	Cala Nova	tránsito	Génova	San Feliu	6	Mnfdos.
7	Mv	"	Miguel Murall	lastre	Orán	Barcelona	8	Azulejos
10	"	"	Cala Portals	fardos	Palma	Algeciras	12	Tránsito
13	Mn	Italiana	Gaia	arribada	Golfo León	—	14	—
13	"	"	¿?	"	"	—	14	—
14	Vpr	Española	D. del Infantado	fardos	Cabotaje	Algeciras	15	Tránsito
15	Mn	Inglesa	Pinto	arribada	Génova	Inglaterra	15	—
18	Mv	Española	V. del Remei	sal	Cabotaje	Tvieja	10	Lastre
19	"	"	José M. ^a Fos	fardos	"	Algeciras	19	"
19	"	"	Cala Madrona	"	Palma	Sevilla	19	General
21	"	"	Estrella Polar	sal	Cabotaje	Sta. Pola	22	Lastre
21	Mn	"	Aventina Furne	trigo	"	San Feliu	22	"
21	"	Inglesa	Vargas	tránsito	Londres	"	21	Mnfdos. - Cham.
22	Mv	Española	Cala Marsal	fardos	Barcelona	Algeciras	22	Tránsito
23	Mn	Holandesa	Waal	tránsito	Colombia	Génova	23	Mnfdos.
24	"	Española	Monte Almanzor	cartón	Génova	Barcelona	24	"
24	"	Alemana	Málaga	"	M. Norte	"	24	"
26	"	Inglesa	Valdés	tránsito	Londres	San Feliu	26	"
30	Mv	Española	Miguel Murall	lastre	Tarragona	Barcelona	30	"

tir-ho — ja que parlava francès — va sentenciar: Així si els alemanys hi passen pel camí i van al camping, nosaltres també hi arribarem.

I deixant als "boys" divertint-se per la platja ens embarcàrem un petit grup quan el xòfer prompte i diligentment repregué la carretera a Palamós i entrant de nou pel camí de La Fosca per Sant Joan conduí d'aital i hàbil forma que sense donar-se compte havíem arribat al camping. Arribats, comentava ell que no sabia com havia mirat el camí que no havia possibilitat de passar-hi.

Hom deu estimular la gent i encoratjar-los quan se'ls hi presenta una dificultat que sembla insuperable. Evidentment, moltes vegades tot va bé i aquesta no va pas fallar.

Aunque no sea muy numeroso el número de buques, demos por satisfactorio el movimiento de enero, destacando dos arribos de trigo de puertos andaluces. La diversidad de banderas justifican también que la exportación se ha movido, embarcándose partidas para el Báltico, M. del Norte y Londres. También se cargó para los Estados Unidos y un tercer cargamento para Barranquilla, se ha realizado en poco tiempo, lo que parece dar cierta consolidación a este nuevo destino que es Colombia. Pese a cargar transbordos para Génova, creemos que el "Monte" recogió también alguna partida para Centro América.

Las obras del muelle comercial han quedado de momento paradas por haberse terminado los trabajos correspondientes a la anualidad de 1959.

El nuevo pesquero de arrastre "Gacela" ha causado alta en la flota local, contribuyendo a la ampliación y modernización de la misma.

El Distrito Minero de Barcelona ha concedido licencia para investigaciones de mineral de barita en las proximidades de Palafrugell. Como de llevarse ello a efecto y tener éxito, supondría más tarde una explotación industrial, lo anotamos por estimar la salida del mineral vía este puerto, como ya se hacía año, mejorando así su tráfico.

CRONISTA

Resumen anual del Puerto

Sin pretender ser exactos resumimos a continuación el tráfico habido en 1959

Año 1959	Buques	España	Inglaterra	Alemania	Italia	Suecia	Polonia	Suiza	Islandia	Holanda	Liberia	Líbano	Japón	Armada	Arribada
Enero	18	14	2	1		1		1						1	1
Febrero	17	10	2	1	1		1		1						
Marzo	18	12	2	1	2								1		3
Abril	22	15	1	2	3	1								1	6
Mayo	19	15	2	1	1									2	1
Junio	16	13	2			1								2	
Julio	21	14	3	1		1	1			1					
Agosto	20	17	2	1										1	1
Septiembre	16	14	2											1	2
Octubre	22	16	2		1		1				1	1			1
Noviembre	23	19	2	2											3
Diciembre	19	13	2	1	1	1		1							3
	231	172	24	11	9	5	3	2	1	1	1	1	1	8	21

Importaciones:

Corcho para la elaboración: Anotamos hasta 46 buques con picos más o menos importantes con fardos de corcho especialmente, siendo mayormente motoveleros de la Naviera Mallorquina (24) y motonaves de la Naviera Suardiaz (11). Ha seguido decreciendo el corcho llegado por vía marítima dada la gran competencia del gran camión. Podemos afirmar que el mes de diciembre fué el de mayores arribos, y los más flojos septiembre y octubre.

Cortezas: Llegaron doce cargamentos en pequeños motoveleros procedentes de las Baleares, especialmente Ibiza.

Cebada, habas, trigo: Llegaron durante el segundo semestre especialmente, en número de seis, siendo uno de ellos con trigo procedente de puerto andaluz. Los otros cinco a base de cebada y habas, también en pequeños motoveleros procedentes de las Baleares.

Sal: Llegaron doce cargamentos para los depósitos del señor Formiga y otro para la Cros, muy repartidos a lo largo del año.

Carbón: Sólo tres vapores costeros con carbón asturiano para la C. G. C.

Fertilizantes: Después de varios años sin registrarse, arribaron cuatro buques durante los meses de septiembre-octubre de procedencia italiana, con cargamentos de sulfato amónico.

Aceite: Una pequeña partida llegó para ser transbordada en enero.

Asfalto: Un cargamento arribó destinado para ser utilizado en una de nuestras carreteras de acceso.

Gomas sintéticas: Muy insignificantes han sido algunas partidas de bidones de latex. Sin embargo y en nuestro afán de relacionar la industria Vincke con el

puerto diremos que en el curso del año arribaron dos partidas de flejes y otros dos picos de caucho sintético, en régimen de transbordos.

Varios: Desapercibidos por su insignificancia, contándose los envases de cartón sobre todo.

Exportaciones:

Mediterráneo: Nos referimos especialmente a los transbordos vía Marsella y Génova en los buques costeros de "Condeminas" y en alguna otra motonave costera. Contamos otros cinco embarques de azulejos para el Norte de Africa.

Transbordos de manufacturados vía Barcelona, unos 45.

Inglaterra: Contamos veinticuatro embarques para Londres a base de picos de manufacturados corcheros, juntamente con otros picos de cañas, azulejos y espumosos de Perelada que se han ido afianzando a lo largo del año. También se realizó un embarque en un costero holandés, a base de desperdicio para Escocia.

El tráfico para Inglaterra ha sido pues el más regular, sin ser el más voluminoso.

Mar del Norte: Por desgracia ha ido a menos, pues sólo han sido ocho los buques de la Neptun-Sloman que han recogido las precarias partidas para los puertos del Mar del Norte. Otro islandés cargó en febrero un importante cargamento para Islandia para no volverse a repetir en todo el año.

Mar Báltico: Contamos cuatro buques con manufacturados para aquellos países del Báltico cargados en tres buques polacos y un sueco.

Canadá y Grandes Lagos: Malísimo y desalentador. Tan sólo cuatro buques a lo largo del año, cuando años

anteriores para Canadá escalaban en nuestro puerto, barcos mensuales.

Estados Unidos: Otro tráfico en baja. Sólo se hicieron seis barcos en todo el año, sin servicio regular fijo como los hubo algunos años atrás.

América del Sur: Satisfactoriamente en aumento. Nueve embarques para el Brasil. Parece haberse finalmente encontrado dos líneas bastante seguras para los puertos brasileños, la Italia y la Gorthon, siempre naturalmente, en el bien entendido de existir una base de carga que ahora parece menudear como se ha demostrado. Ultimamente también se cargó en dos buques para el Norte de Sud América, concretamente Colombia, con los cuales suman once buques los que escalaron cargando para aquella parte del Nuevo Continente.

Carga general para las Baleares: Muchos de los motoveleros de la Naviera Mallorquina llegados con descarga de corcho, fueron aprovechados para atender esta corriente bastante regular de carga general para aquel archipiélago, especialmente Palma. Contamos hasta veintiséis buques que cargaron picos de harina, azulejos, arroz, madera, etc. De ellos 22 son de la Mallorquina.

El vapor "J. Pumarino" embarcó una partida de railes para Castro Urdiales.

Esperemos ver en 1960 más animación comercial en el puerto.

CRONISTA

Balcón a la calle

Una gran mejora para la Costa Brava constituye la línea de alta tensión de 110.000 voltios que las Fuerzas Eléctricas de Cataluña van a instalar en conexión con la red general de la región y que suministrará de energía eléctrica a todo el sector del Bajo Ampurdán.

Las torres metálicas se alzan ya colocadas desde Gerona a Palafrugell, calculándose que antes de las vacaciones de Pascua, inicio anual del turismo, habrá entrado en funcionamiento esta nueva línea, con lo cual la Costa Brava habrá solucionado otro de sus problemas como era hasta ahora el suministro restringido de energía eléctrica en el litoral norte de Cataluña.

El caso de mayor desplazamiento de viajeros de comercio registrado hasta la fecha en nuestra villa se dió el martes 9 que durante el día visitaron las tiendas un total de 48 representantes, predominando los corredores de "souvenirs" o artículos de cara al turista, ante la próxima temporada estival de la Costa Brava.

La "invasión" se notaba a la puerta de algunas tiendas donde varios viajeros con sus maletas en la acera aguardaban la salida de otros competidores que tenían sus muestrarios extendidos sobre los mostradores del interior. Se dió el caso también curioso que en varios comercios recibieron durante el día más viajeros que clientes



La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico de la Villa desde primero de Enero al 10 de Febrero de 1960.

Nacimientos:

- Enero 2 — Luis Gubert Vilanova.
 9 — Agustín Cabellero Sans.
 11 — Jaime Viñals Candale.
 16 — Francisco José Cervantes Marín y Jorge Ribera Ballesta.
 21 — Dolores del Pino Aguilar.
 24 — José María Gelpí Brull y Pedro Núñez Cabrera.
 30 — Marta Roque Mallart y Daniel Barreiro Gallart.
- Febrero 2 — Ana María Saballs Pla.
 5 — Carmen Cinta Boquera Serrat.
 7 — José Peinazo Villar, Mercedes Sarret Cumí y Eduardo Goixart Andrevna.
 8 — María Estañol Vilanova.

Matrimonios:

- Enero 2 — Santos Caveró Toribio con Nieves Lladó Casanovas.
 11 — José López Izquierdo con Ana Ríos Torre

Defunciones:

- Enero 1 — Genara Batista Inglés de 80 años, Cristina Blanch Suñé de 68 años.
 12 — Carmen Ardevol Gane de 70 años.
 14 — Juan Mestres Mora de 79 años.
 17 — Dolores Pallí Casellas de 66 años, María Borrás Pagés de 68 años.
 18 — Dominga Saavedra Camacho de 89 años.
 19 — Ana Mayola Ferreol de 89 años.
 21 — Arsenio Llobet Pallí de 58 años.
 24 — Manuel Gálvez Márquez de 24 años, Manuel Sánchez Martínez de 30 años.
 28 — Dolores Genuhé Frigola de 75 años.
 29 — Piedad Sábat Capdevila de 71 años.
 31 — Claudio Pagés Casellas de 33 años, Joaquina Reinés Domingo de 81 años, Eugenia Bernal Zamora de 82 años, Teresa Cequi Solanas de 81 años.
- Febrero 1 — Enrique Blanco Puigmacoa de 65 años.
 2 — Antonio Ferrus Munill de 79 años.
 7 — Guillermo Margarit Oliver de 74 años.
 8 — Aniceta Paradedá Suquet de 81 años.

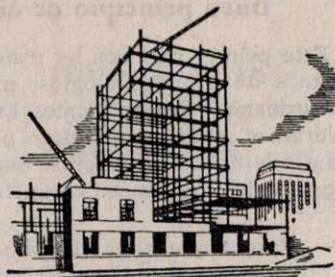
Merceria
Novedades

Marina

Mayor, 45
Teléfono 167
PALAMÓS

Farmacia PRAT

Mayor, 1 Teléfono 110
Palamós



CONSTRUCCIONES

JOCO

JOSÉ CORIS

Construcciones
y Reparaciones
de Albañilería

Plaza Caídos, 13

PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

NO tenga su Revista PROA en ejemplares sueltos que seguramente se le extraviarán, con-sérvela sencilla y elegantemente encuadernada con las nuevas encuadernaciones prefabricadas.

Para informes dirigirse a

Antonio Romero - Magisterio, 3 - Palamós

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

IMPRENTA

Grassot

Londres, 48 - PALAMÓS

Teléfono 24

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS



Buen principio de año

El año empieza bien. Este primer mes nos ha traído unos cuantos estrenos dignos de grandes elogios; naturalmente, todos norteamericanos. Celebraríamos que los meses venideros siguieran el ritmo emprendido por el primero de ellos y continuaran ofreciéndonos buenas películas, que es lo que todos deseamos. Las principales de este mes son:

El Ruido y la Furia. — Parece que ahora los americanos se complacen en ofrecernos obras de complicados temas y ambientes, y con ciertos líos familiares que, aunque de momento nos parecen incomprensibles, luego de bien meditados logramos comprenderlos o, cuanto menos, así nos lo parece. Esta cinta, basada en una novela de Weilliam Faulkner y realizada por un nuevo director, Martín Ritt, es una de éstas y naturalmente quedamos un tanto confundidos en el enrevesado ambiente familiar en que nos adentramos. La nueva actriz Joanne Woodward nos complació en su papel, así como Yul Brinner, aquí sin la cabeza rapada como acostumbra a presentarse.

El diario de Ana Frank. — Ana Frank fué una jovencita judía que con sus padres, su hermana y otras cuatro personas, estuvo escondida durante dos años en una casa de Amsterdam, huyendo de la Gestapo. Las delataron y fueron internados en campos de concentración. Ana murió en el de Bergen-Belsen en 1945, a los 17 años de edad, y su padre fué el único superviviente de su familia. Durante este tiempo Ana escribió su diario que fué publicado en Holanda en 1947; luego aparecieron ediciones por todo el mundo, fué llevado al teatro y ahora Hollywood lo ha llevado al celuloide, interpretada por Millie Perkins, que fué elegida entre miles de aspirantes, y que con acierto indiscutible contribuye a que ésta sea una excelente película que ha sido acogida favorablemente por el público..

La gata sobre el tejado de zinc. — Esta cinta es una versión de la obra teatral de Tennessee Williams, moderno autor norteamericano que no vacila en mezclar en sus obras escenas de tono escabroso. La cinta es menos áspera que la obra teatral y nos presenta a la excelente actriz Elizabeth Taylor en el difícil papel de la esposa que, enamorada de su marido, lucha por lograr su felicidad, a pesar del desvío de que éste la hace objeto. Un nuevo actor aparece en la cinta, Paul Newman, el esposo equívoco y esquivo, que sale airoso de su cometido. Y Burl Ives, en la segunda actuación que le hemos visto, hace una tal creación de su papel del "abuelo", que logra eclipsar incluso a la exquisita protagonista de esta atractiva cinta.

Los hermanos Karamazov. — La famosa novela de Feodor Dostoievsky ha sido llevada a la pantalla por



La genial Shirley Mac Laine

En el espacio sideral de Hollywood una nueva estrella ha aparecido con luz propia. Shirley Mac Laine, que pronto conocerá el público español en «Como un torrente» (*Some Came Running*), de M. G. M., donde encarna a Ginny, la infeliz muchacha cuya pasión por Dave Hirsch (Frank Sinatra) tiene un trágico fin. (Foto M. G. M.)

la M. G. M. con singular acierto, escogiendo lo más importante del libro. Los violentos y pasionales hermanos Karamazov han sido cuidadosamente interpretados por brillantes actores como Yul Brinner, perfectamente encajado en su papel de Dimitri; Richard Basehart, William Shatner y Albert Salmi, son los demás hermanos Ivan, Alexey y Berliakov, el bastardo. Lee J. Cobb, como siempre, hace una creación de su papel del avaro y lujurioso padre. La parte femenina ha sido encarnada por Maria Schell, prodigiosa de expresión, y Claire Bloom. El director de esta cinta es Richard Brooks, el mismo de "La gata sobre el tejado de zinc", que con estas dos cintas se coloca a la altura de los grandes realizadores.

Merecen citarse también *Falso culpable*, un film de Hitchcock, realizada de la manera que le es peculiar, con Henry Fonda de principal intérprete. *Misión de audaces*, con John Wayne y William Holden, de John Ford, que narra un fragmento de la lucha fratricida que se libró en los Estados Unidos con motivo de la Guerra de Secesión. *Un marido en apuros*, con Joanne Woodward y Paul Newman, que podemos considerarla como divertida, aunque lo fuera a medias. *Río Bravo*, una excelente muestra de cintas del "Oeste", con Jhon Wayne y Dean Martin.

Y *El día de los enamorados*, ...y después del *Cuplé*. *Yo fui el doble de Montgomery*, y *Héroes del aire*, completan el total de los de los títulos estrenados durante este primer mes de 1960.

J. G. G.

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE
YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfonos 4 y 98
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 1

ALMACENES:

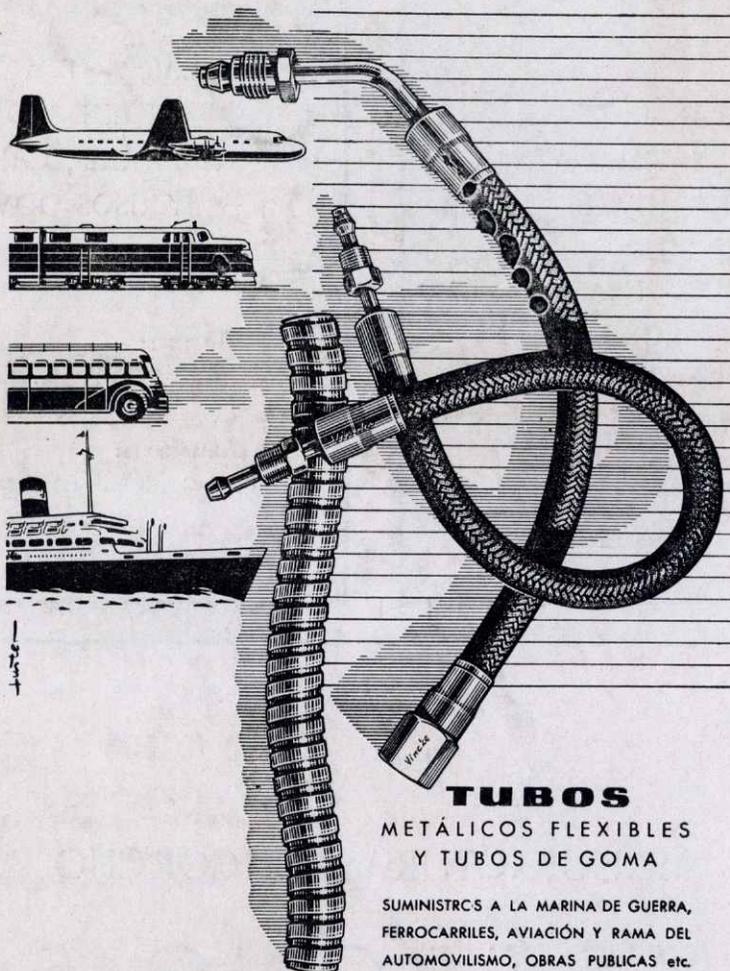
Carretera Faro, 5
Teléfono 96

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS