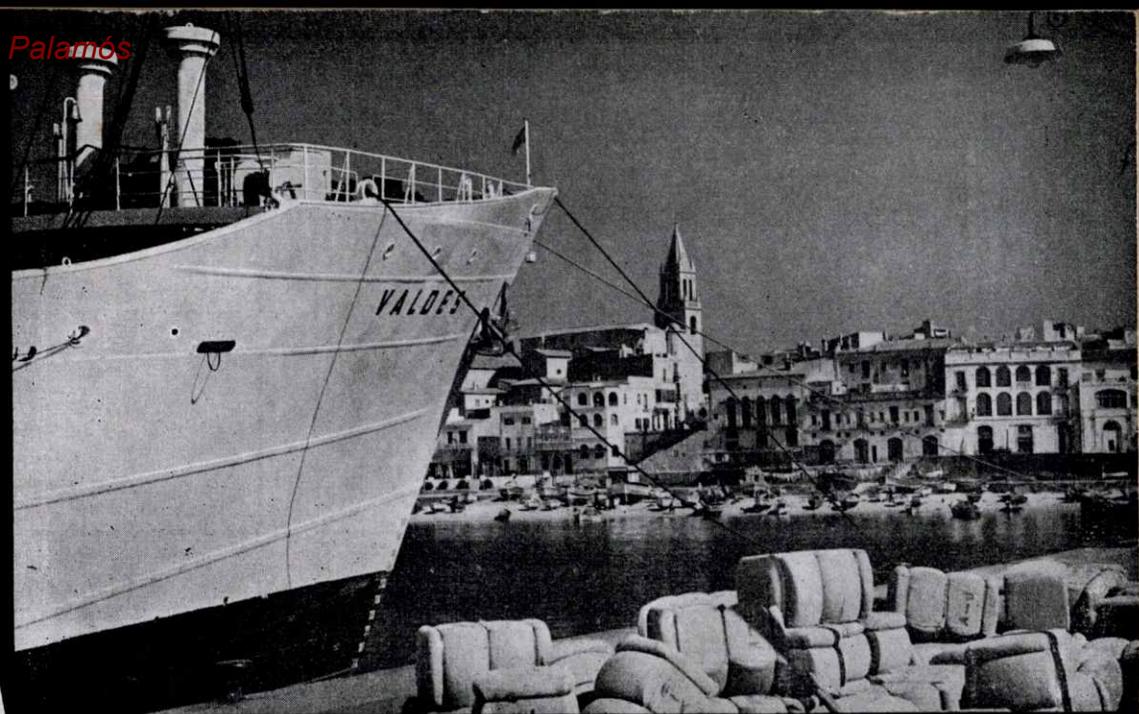


PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Agosto 1960. - N.º 56

Depósito Legal: GE 39 - 1958

Festa Major

Dintre la varietat de festeigs i espectacles i tradicions pròpies de tota Festa Major, l'hora de la dinada patriarcal, al voltant de la taula parada en l'ampli i magnífic menjador pairal, n'és una de les més pures i antigues costums.

Castells Martí ha plasmat amb la seva mà mestre aquesta escena que honora la portada del nostre número d'Agost, el mes de les Festes Majors per antonomasia.



Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

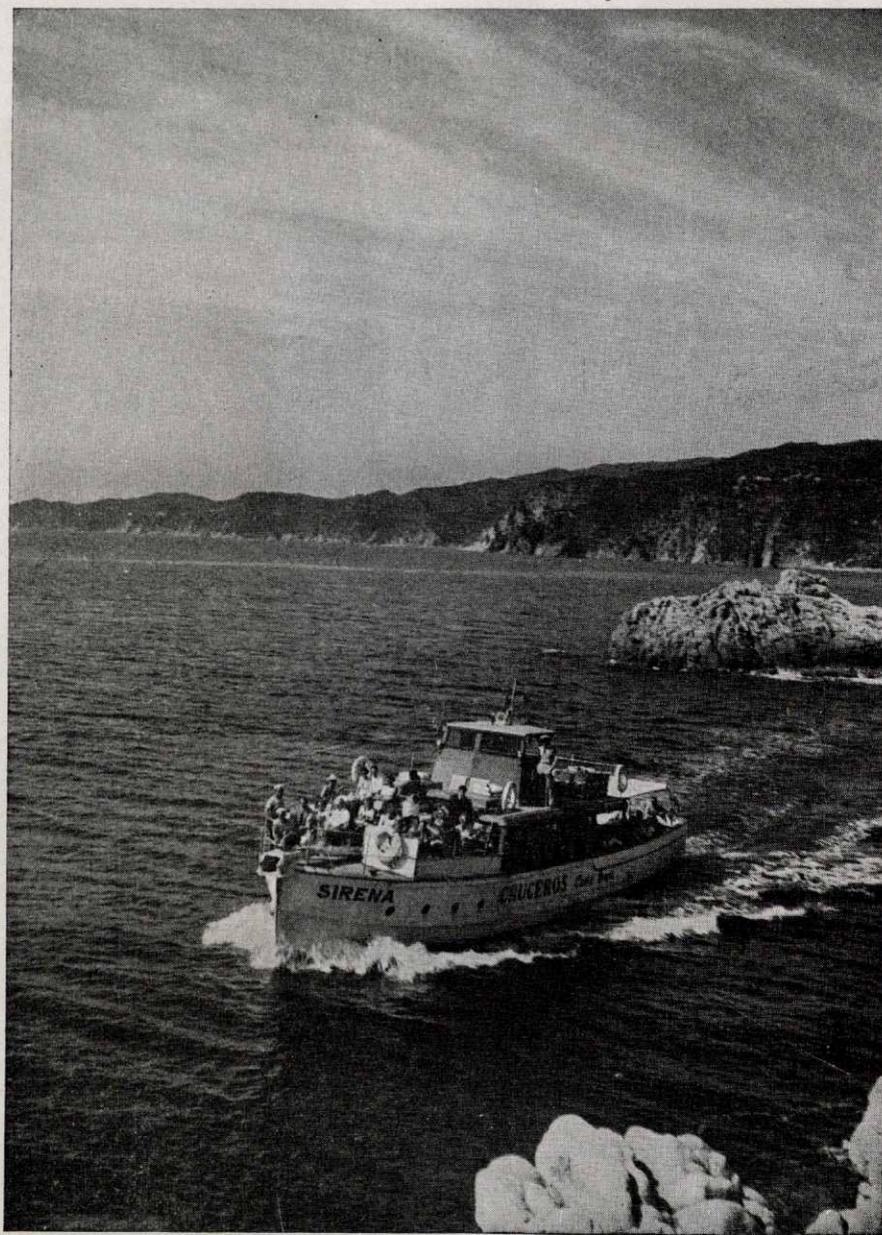
PALAMÓS

CRUCEROS

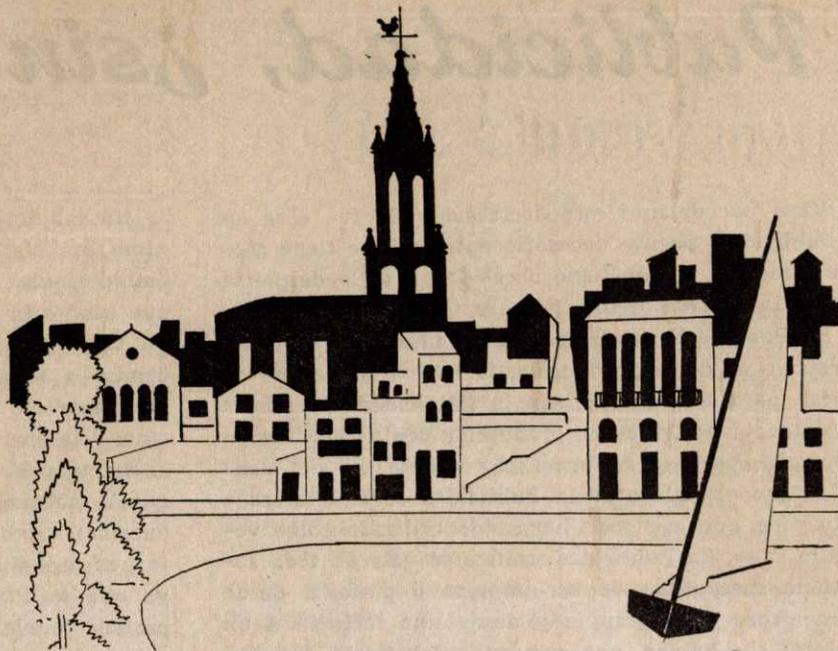
Costa Brava

Excursiones Marítimas
diarias

m/b SIRON
SIRENA
SIRGA
SIRTE



RECÓ DE LLEVANT



BABEL

L'afluència de turistes de totes edats i de totes races és un fet incontrovertible, un punt que no cal discutir. Hem vist desfilars pels carrers de Palamós, durant aquest mes d'agost que ens ha sortit nial, gents de tots els colors, abillats de les mil maneres imaginàries, amb vestits abigarrats, atrevits, interessants i paradoxals. Hi ha hagut de tot i la cosa encara continua, forta i segura. A algunes hores del dia, ha resultat pràcticament impossible circumnau per els carrers de nostra vila. Apretats entre la enorme concurrència, estavem en la mateixa situació d'aquell que estrena un trajo i no ha lograt encara la llibertat de moviments que l'ús continuat donarà als seus membres. Ens trobem com encaixats, com privats de llibertat, com si la sang no circulés amb prou amplitut. El turisme, per multitudinari, ens aixafa, ens atueix, ens esclafa.

Palamós s'ha convertit en una Babel. A l'hora foscant, quan les agües del port agafen aquelles iriscions roses y malves, quan el celatge ponentí és una rimbombant i estrepitosa coloraina viva, sobre la plana del moll hi ha aparcats vehicles de totes les matricules de la terra. Aquí hi ha un automòbil amb dues K K, talment com si les dues lletres plasmessin el gest dels seus propietaris, al estendre els braços per explicar-nos la magnificència de la nostra badia. Més enllà, un altre amb una W enigmàtica i sibilina, que sembla recordar la conjunció de dos cors i ens fa

imaginar l'enamorament de la parella que ara acaba de deixar-lo. Al matí, des de les 9 a la una, el carrer Major és una repitició del moviment de masses de "Los diez Mandamientos", pel·lícula que en Recolons ens ha donat ultimament. Els dels campings, els dels hotels i els de les cases particulars, les dones i els homes indígenes de Palamós, tots fan via cap a la nostra artèria vital, cap a la font proveïdora dels àpits més frescs, de les tomates més sucoses, dels melons i de les xindries més dolces i de millor paladar. Les pageses riuen per sota el nas, fan veure que no entenen als forasters però procuren que aquests les entenguin a elles, ja que el comerç no té llengua pròpia i és universal. Al carrer Major s'hi veuen carns de tots els colors: greixoses color mantega, seques i ennegrides, rosades, i s'hi escolten totes les llengües: la forta i gutural dels alemanys, la fina musicalitat dels italians, la nassal cantarella dels francesos, la seca de la terra, una mica aspra com el vi de graus. Tot el carrer Major, tot Palamós, és una Babel.

Passaran aquests mesos d'estiu. Ens deixa el mes d'agost, que per cert ha estat un mes inconstant, ploraner i boirós. El garbí ens ha amargat l'existència cada dia i el sol no se'ns ha mostrat propici. Tal vegada, al venir setembre, el temps ens obsequiarà amb tota la dolcesa pròpia d'aquest mes, de dies clars i de tardes de serenitat i de quietut immillorables, i quan ell fini, ja s'haurà acabat tot. Llavors ens sentirem bé

Publicidad, ¿sin límites?

Vaya por delante esta declaración de fe: creo en la Publicidad, puente necesario entre el que tiene algo que ofrecer y el que tiene necesidad o se le despierta apetencia por ese algo.

La Publicidad es el principal promotor de la venta y ésta lo es de la producción, la cual a su vez ha de contar, para ser vendida, con la Publicidad. Su misma importancia en el ciclo producción-venta producción (para expresarlo en su forma más escueta) ha sido causa de que el ámbito de la Publicidad se extendiera a todo y de que casi todo haya sido utilizado como vehículo suyo. La Publicidad gráfica se vale de toda superficie susceptible de ser impresa o pintada, desde un cenicero a un tranvía y desde una fachada a un globito; sin hablar, por supuesto, del papel impreso. Ni siquiera los árboles y las rocas han escapado a esta inundación. Por su parte, la Publicidad sonora se nos mete subrepticamente en casa mezclada con noticias y música e incluso adoptando forma musical.

Puede decirse que nada queda ya que sea virgen de publicidad. Ni el aire, ya que también se han "escrito" anuncios con humo soltado por un avión. Ni el fondo del mar, pues una firma de artículos de caucho hizo plantar un anuncio de sus productos a no sé cuantos metros de profundidad en un paraje frecuentado por los buceadores. Hubo desaprobación, a la que uno la mía, aunque ya sé que, andando los años, con más cómodas formas de permanencia en inmersión y el consiguiente aumento del tránsito, se difundirán los anuncios en el fondo del mar y estropearán el paisaje submarino — tan bello — como han desgraciado muchos paisajes terrestres.

dintre el trajo, que ens vindrà balder, els automòvils seran tots amb les vulgars B de Barcelona o GE de la nostra província; sentirem parlar el català altra vegada; es treuran dels armaris les primeres gabardines, els primers vestits de tardor, i el botiguer de la cantonada agafarà cada tarda la bufanda i se'n anirà cap a cal Arnau, a fer la butifarra, mentres espera l'arribada dels turistes de l'any 61 que, com tots els anys i com sempre, segons els agorers, seràn escassos i passaran alts.

PROER

Ha habido, con todo, una superficie que ha quedado como una isla casi virgen en el océano de la Publicidad omnipresente: la de las velas de los barcos. He tenido que usar esta expresión absurda "casi virgen" porque, en rigor, tampoco las velas han escapado al destino común a todas las demás superficies: hace algunos años apareció un verano por estas playas un patín en cuya vela se recomendaba a los bañistas que bebieran el champán X. El ejemplo no cundió y cayó en el olvido, quizás porque ya no quedan velas mercenarias dispuestas a exhibir un anuncio; aunque pensándolo mejor, es probable que no fuese esa la verdadera causa, ya que la Publicidad, cuando no encuentra una superficie donde posarse, la inventa; donde no hay una valla, la construye y si no hay velas mercenarias, podía haberlas creado.

El hecho es que, aparte de aquel caso aislado, las velas de los barcos conservaron su nitidez de página en blanco. Pero he aquí que este verano ha tenido lugar otro intento: hace pocos días vino a Palamós un laúd aparejado con la airosa y, en nuestras costas, desaparecida vela latina. Sus tripulantes repartían globitos en los que se anunciaba un producto alimenticio cuyo nombre campeaba también en gruesos caracteres en la blancura de su vela, que llevaban izada en sus idas y venidas a lo largo de la playa a las horas de mayor concurrencia.

Nunca, que yo sepa, la típica vela del antiguo Egipto y de las civilizaciones mediterráneas se había visto empleada en la alta misión de fomentar la venta de un producto y contribuir así a elevar el nivel de vida del ciudadano.

Yo felicito al agente publicitario padre de la brillante idea del laúd-anuncio. Por las siguientes razones:

Porque tuvo el acierto de anunciar donde los demás no anuncian. La originalidad cuenta mucho en cuestiones publicitarias.

Porque a falta de velas mercenarias, las crea. Crear un nuevo vehículo publicitario es apuntarse un buen tanto.

Porque abrió una brecha en el recinto de las velas marineras, campo no explotado de posibilidades publicitarias. Brecha abierta, plaza virtualmente tomada.

Por haber elegido precisamente la vela latina, símbolo del Mare Nostrum. Lo cual indica un refinado gusto por lo clásico.

Porque, al no importar-le la posible protesta de los cuatro románticos de la vela que puedan quedar, demuestra ser de los que no vacilan en hollar ridículos prejuicios cuando se trata de empujar el carro del Progreso.

Junto con mi felicitación, me tomo la libertad de brindarle algunas ideas que caen dentro de la línea iniciada y que no son, en verdad, más que variaciones de aquélla. Con mis excusas por el atrevimiento, hélas aquí:

Un anuncio colosal que cubriría toda una cara de la pirámide de Cheops. Es uno de los lugares más visitados del mundo.

Anuncios en los coches mortuorios. Serían mucho más rentables que los de los tranvías porque, según las estadísticas, la gente mira mucho más los entierros que los tranvías.

Un anuncio hecho de tulipanes en el hermoso parterre que hay en la Plaza de Cataluña, frente a las Ramblas. Se calcula que pasan por allí y lo contemplan, unas 150.000 personas al día. Y muchas más los domingos.

Animo y adelante!

B. S.

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorca, S. A.

Pagés Ortíz, 31

Teléfonos 11 y 107

Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

Als Empordanesos

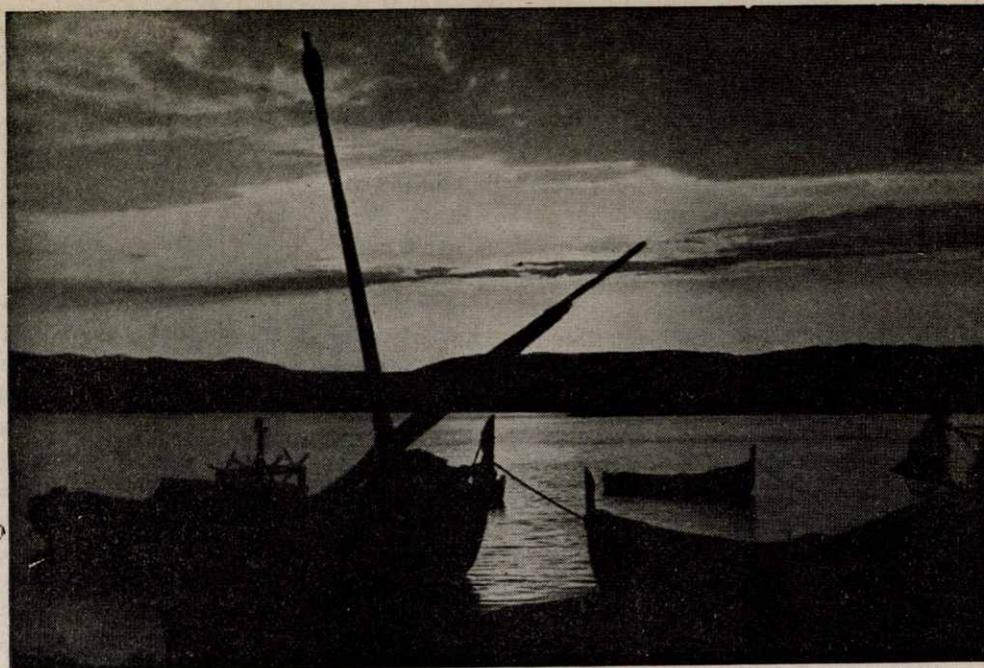
Salut noble Empordà, cel ventajat, terra neta, mare de gent valenta i franca, hostel del treball i sa alegria, pubilla del Pirineu i el mar capçal de la pàtria, mirall de Catalunya. Que voltes t'he mirat, via a través, tornant de França de bell matí, desvetllant-te enlluernat per la llum roja del sol ixent, que tot es banyava i encenia! I que me n'era de delitosa aquesta primera visió de la pàtria després de l'absència! Tot tu, Empordà, em semblaves llavors un paradís; perquè a la claror del matí totes les coses m'apareixen com si fossin acabades de néixer. Cada arbre era com un primer arbre; l'estesa dels vinyats i oliverars, com si brotessin per primera vegada; les cases i els camins que hi duen plens de la pau dels patriarques; els homes i les dones que hi veia, d'una gran serietat i puresa en els ulls i en la boca, i tota la plana com si en aquell instant acabés d'eixamplarse el bes del sol marí davant del Pirineu que es fes lluny enllà meravellat de mirar-se-la als peus.

I em figurava que si en aquella hora jo hagués estat un home que anés pel món cercant pàtria i ja n'hagués corregut bona cosa sense determinar-me, al veure'm l'Empordà al voltant de tal manera, hauria tot seguit posat peu en terra besant-la enamorat; hauria cenyit amb estreta abraçada al primer arbre del camí, i endreçant el pas vers la primera casa que hi trobés, hauria entrat en ella descobrint ma testa i dient: —Déu vos guard, bona gent: vullau-me com a germà entre vosaltres.

I quan tot seguit d'imaginar així pensava que, no per elecció sinó per naturalesa era jo cataià, i que aquesta era la terra on més present se'm feia tot l'encís de la pàtria m'espurnaven els ulls, i donava grans mercès a Déu d'haver-me fet d'aquesta terra i no de cap altra. Perquè en va ens direm ciutadans del món si no el sabem estimar tot ells a través d'aquell lloc que ens nodrí el cos i d'on rebérem l'esperit i la paraula.

I quan tot seguit d'imaginar així pensava que, no per empordanesa no m'hi havia mai aturat. Figueres i sa contrada restaven sempre dins meu com una visió matinal, fugitiva i delitosa, com una primera carícia de retorn; però així tan determinada, que mai no em semblava entrar a la pàtria, si no hi entrava per aquest Empordà ditxós.

JOAN MARAGALL (El sentiment de Pàtria)



Entre les barques quan passa l'amor

Entre les barques quan passa l'amor
no duu la fúria de crits i besades,
l'amor que passa a la vora del mar,
és blau verdós i flexible com l'aigua.

Entre les barques, quan passa l'amor,
no s'ha vestit de passades molt llargues,
l'amor que passa a la vora del mar,
curt refilet de pinsà i cogullada.

Perquè a la platja hi arribi l'amor,
ha de tenir una miqueta de calma,
i una gavina pel cel adormit,
una gavina i una aigua ben blava.

Perquè a la platja hi estigui de grat,
ni una estrelleta li amagui la cara;
l'amor que passa a la vora del mar,
va sospirant per les nits estrellades.

L'amor que passa a la vora del mar,
vol que tot just es bellugui la barca,
vol a la yela una mica de vent,
però té por de sentir les onades.

Vol una galta que es deixi besar,
però que hi posi una certa recança;
l'amor que es diu a la vora del mar,
és un amor de molt poques paraules.

Amor d'estrella que apunta en el cel,
amor tranquil si agonitza la tarda,
ran de la cara se'ns gronxa l'airet
i el cant del grill ens arriba a la platja.

Entre les barques quan passa l'amor,
no vol ni plors ni gemecs ni rialles,
l'amor que passa a la vora del mar,
és un sospir que batega com l'aigua.

Que si per cas hi ha una punta fe grop
si xiscla el vent, i si trona i si llampa,
l'amor que passa a la vora del mar
esporuguit va fugint de la platja.

Josep M. de Sagarra

UN ANIVERSARIO

El 31 de octubre de 1910, en la sala de espera de la pequeña estación de ferrocarril de Astapovo agonizaba un anciano octogenario. Transportado con urgencia a la habitación del jefe de estación, un mísero pequeño cuarto provisto de una sencilla camita de hierro, falleció poco después. ¿De dónde procedía este anciano, adonde iba? Había abandonado su hogar, su esposa, sus familiares huyendo de un ambiente que se le había vuelto insoportable, y andaba esperando la muerte, cuyo aliento helado notaba, iba a "juntarse con Dios".

Y el mundo estupefacto se enteró al día siguiente, que había fallecido en este mísero ambiente el Conde León Tolstoi, escritor de fama mundial, autor de muchas obras célebres, pensador religioso y social, considerado por sus adeptos hasta como un profeta!

Medio siglo ha transcurrido desde aquel entonces, y recordando en esta fecha la memoria del gran escritor, su vida y su obra, quisiera destacar ante todo, que la figura de León Tolstoi encarnaba dos personalidades distintas: la de Tolstoi novelista y la de Tolstoi pensador.

Quien en Europa, en el mundo entero no habrá oído hablar del genial novelista Tolstoi, no habrá oído, cuanto menos, nombrar sus principales obras, traducidas en todas las lenguas: "Infancia, adolescencia y juventud", "Guerra y Paz", "Ana Karenina", "Resurrección". Jamás un escritor ruso, excepto tal vez Gostoiewsky, había sido tan leído y admirado fuera de las fronteras de su patria. Y es que el talento genial de Tolstoi reside precisamente en el *realismo* de sus relatos, en su profunda intuición artística, que le permitía sentir y reproducir la vida con una fuerza incomparable. Los personajes de sus obras son tipos vivos, naturales, profundamente humanos. Porque Tolstoi además de artista, era también un gran psicólogo. Nadie mejor que él en la literatura supo reproducir el ambiente en que vivía la alta sociedad rusa a principios del siglo pasado. La novela "Guerra y Paz" hace revivir aquel ambiente, presenta tipos, la mayoría de los cuales habían existido en realidad, y cada uno tomado a parte, queda descrito y presentado con una maestría y un acierto poco comunes.

Todos excepto uno. Y esta excepción se refiere a Napoleón Bonaparte. Tolstoi no era un ignorante de la historia. Había leído y estudiado mucho. Conocía de sobra aquella época y su relato es preciso, exacto. Y sin embargo, la figura de Napoleón en su novela resulta completamente falsa. ¿Por qué? Qué significa en un hombre como Tolstoi este rencoroso empeño en querer negar todo heroísmo individual, todo valor personal al

Curso genial, que paseó sus victoriosas banderas por toda Europa y supo escribir páginas inmortales de gloria militar en la historia universal? Creo que la respuesta a esta pregunta reside en un complejo de carácter personal. Es muy posible que el joven y ambicioso artillero, conde León Tolstoi, al principio de su carrera militar había soñado en el secreto de su alma llegar a ser un día "algo como Napoleón". Sus relatos de aquella época sobre la guerra de Crimea, y más tarde sobre la campaña del Cáucaso, describen la guerra tal como era entonces, en su trágica sencillez, pero carecen en absoluto de todo sabor específico de antimilitarismo pacifista. Tolstoi participó heroicamente en la defensa de Sebastopol, mas no pasó de oficial subalterno, y cuando comprendió que nunca y jamás llegaría a ser "como Napoleón", nació en su alma una protesta. Esta protesta debía conducirle a negar todo heroísmo personal, con la subsiguiente negación del valor del individuo en los acontecimientos históricos, lo que lo llevó más tarde hacia el "Tolstoísmo" con la negación de toda sociedad civilizada.

Este cambio no se produjo de repente, sino como resultado de un largo periodo de evolución mental.

En los años ochenta acaba el papel de Tolstoi novelista y sale a la escena Tolstoi pensador. En vano clamaba Turguénev, desde su lecho de muerte en París: —"Vd. es nuestro orgullo, el gran escritor de nuestra Tierra. ¡Dedicase tan sólo a su arte, a su vocación! ¡Abandone todo lo demás!" — Las palabras del moribundo cayeron en el vacío. Las obras de Tolstoi, a partir de aquella época, llevan casi todas un sello místico, filosófico y religioso.

Pero la filosofía de Tolstoi no está a la altura de sus obras artísticas. El genial novelista se convirtió en mediocre filósofo, creyendo con ello servir a la humanidad.

Muchos quieren ver en Tolstoi como un precursor y un "espejo" de la revolución rusa. Sin ir tan lejos, no se puede negar que sus ideas y enseñanza han preparado, hasta cierto punto, el terreno para esta revolución y que su papel podría, quizás, ser comparado al papel de Jean-Jacques Rousseau en la preparación de la Revolución Francesa. Pero no es menos cierto que Tolstoi, cuya doctrina proclamaba el amor al prójimo y repudiaba toda violencia, todo derrame de sangre, se habría horrorizado al ver el resultado de su enseñanza.

Se puede indudablemente discutir las ideas de Tolstoi, censurarlas e incluso condenarlas, mas no se puede poner en duda su sinceridad, su idealismo y su buena fe.

Sincero — indudablemente lo era, pero acaso no consecuente. Proclamaba la necesidad de nivelar la sociedad humana, la fusión de todas las clases sociales, en un afán sublime de amor y de mútua solidaridad. Comprendía de sobra que tal fusión suponía la pérdida de inmensos valores culturales, y no le importaba. Mas continuaba viviendo como un señor.

Y cuando poco antes de su fallecimiento un joven estudiante revolucionario le echó a la cara este reproche: —“¿Por qué no predica Vd. con el ejemplo? ¿Por qué vive rodeado de criados en esta finca señorial, mientras sus payeses andan descalzos?” —Tolstoi quedó totalmente desconcertado y contestó con voz baja: —“¡Porque soy un cobarde!” Quizás este inesperado reproche y el deseo de mostrarse consecuente han sido la última gota que le indujo a huir de casa, abandonando todo, para acabar como un vagabundo en una perdida estación!

La fe mística de León Tolstoi tuvo su máxima expresión en aquellas palabras que escribió en el año 1908, a raíz de una larga y penosa enfermedad, cuando creí que iba a morir: “¿Quiénes somos? ¿Qué somos? Unos míseros y débiles seres, que a cada momento pueden desaparecer. Hemos salido de la nada a una vida hermosa y bella, con un cielo azul, con el sol, con bosques, praderas y ríos. Con la felicidad de poder amar a los prójimos, al bien, a todo lo que vive! Y no encontramos nada mejor durante nuestra breve estancia en este mundo, desde nuestro nacimiento hasta la muerte, que odiarnos, temernos, torturarnos, ejecutar y matarnos unos a otros. ¡Es horrible! Queridos hermanos, debéis comprender que esta vida exterior, comparada con el alma que sentís vivir en voz y que os presenta sus reivindicaciones! Debéis vivir sólo por ella y con ella, con el amor a Dios y a los hombres al cual os llama...”

Estas sencillas palabras reflejan mejor que cualquier novela el alma de Tolstoi, cuya obra entera en este mundo no fué más que una continua protesta contra esta fuerza despiadada, que tiende a destruir lo que hay de humano en el hombre. Predicaba la fusión de las clases sociales, más a través de esta fusión percibía la fusión de las almas humanas, que, según él, se presentarían ante su propio juicio, ante el juicio de todas las almas, fundidas en el juicio del Creador, su Padre, e irían a ocupar un lugar, una al lado de otra, en la armonía concebida por una bondad sin fin...

Después de su muerte la historia ha proseguido su camino, un camino totalmente distinto de aquél que él predicaba, el camino de inauditas violencias y crueldades. Sin embargo, y a pesar de sus discutibles y quizás equivocados conceptos filosóficos, la aparición de Tolstoi ha contribuido a hacer el mundo interior de cada individuo, de dondequiera que proceda, más rico y más firme en la lucha contra el mal.

E. DE OSTEN

La Tuna

Era una noche clara, de luna serena y había mil estrellas que fulguraban. Gloria estaba esperando la Tuna y pensaba que en el cielo no faltaba nada de lo que ellos siempre cantan.

Estaba alegre y cantaba mientras lo terminaba de arreglar todo. Ahora ponía un florero encima del armario en vez de sobre la mesa para evitar el peligro, ahora unos ceniceros esparcidos por encima de las repisas de las ventanas, ahora dos sillas más al fondo, ahora... tres vueltas sobre si misma de contenta que estaba. A las 8 llegaron sus amigas en simpático grupo. Era un acontecimiento estupendo, una ocasión para pasarlo de “rechupete” como diría la bromista Julia.

Gloria esperaba la llegada de todos los tunos, pero en especial a Luis, tan serio, tan meditador, tan místico. Casi parecía extraño que fuera con ellos, que siempre reían y cantaban.

Tal como las chicas se esperaban llegó la Tuna cantando...

Mocita dame el clavel
Dame el clavel de tu boca
Que en esto no hay que tener
Mucha vergüenza ni poca
Yo te daré un cascabel
Te lo prometo mocita
Sí tu me das el clavel
que tienes en la boquita
Clavelitos, clavelitos
Clavelitos de mi corazón...

Y todo el ambiente se llenó de sana alegría.

Luis vino con ellos y en casa de Gloria lo pasó muy bien,

En casa de Gloria también estaba invitada Marina y se divirtió mucho. Luis y Marina juntos lo pasaron admirablemente.

Cuando los chicos terminaron de cantar bebieron y bailaron. Eran muchos y no hubo tiempo de aburrirse. Al final cuando se terminó la fiesta los muchachos acompañaron a las chicas.

Luis acompañó a Marina.

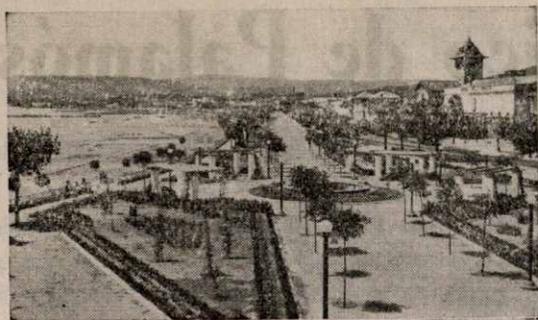
Ahora Gloria piensa en Luis y Marina y se alegra de no sentir rencor hacia ellos. Ella ya encontrará alguien en que pensar. Claro que este alguien será otro tipo perfecto y no habrá forma de que se fije en ella.

Lo mejor será esperar otra vez la Tuna, haber si esta vez, otro Luis que a lo más seguro hay entre ellos, corresponde a la simpatía de Gloria.

La Tuna es alegría, un poco de amor y olvido, mucho olvido.

M. A. A.

P
A
L
A
M
O
S
E
N
U
N
M
E
S



AFLUENCIA DE FORASTEROS. — La realidad ha superado todos los cálculos. La afluencia de forasteros durante julio y agosto ha sido enorme. Nuestras calles han resultado insuficientes para el aparcamiento de tantos y tantos vehículos y, a determinadas horas tanto los lugares más céntricos como en las calles menos vitales, menos transitadas, han constatado la presencia de turistas que llegan para disfrutar de todos nuestros encantos y de la amabilidad innata de toda nuestra población.

PROCESION MARITIMA. — El día 18 de julio se celebró la ya tradicional Procesión Marítima en el marco incomparable de nuestra extensa y dilatada bahía. Turistas procedentes de todos los puntos de la Costa Brava y la población de Palamós, se volcaron materialmente, sobre el muelle, paseo y playa para presenciar el discurrir de nuestras engalanadas embarcaciones. Lenta y majestuosamente, la nave capitana, portadora de la imagen de la Virgen del Carmen, encabezó la procesión y fueron cientos las fotos y las películas que se impresionaron para dejar recuerdo de un hecho de tanta trascendencia entre las fiestas que Palamós ofrece, seguramente la de más renombre internacional.

“MARINADA” Y “EL GARITO”. — Como anunciábamos anteriormente, dos nuevos “dancings” se han abierto. Dentro de sus distintas características, cada uno de ellos ofrece los suficientes alicientes para pasar alegremente las veladas.

APLEC DE LA SARDANA. — El que prometía ser el más importante de los “Aplecs” celebrados en Palamós, se vió deslucido a consecuencia de la inesperada lluvia que empezó a caer en el mismo momento de comenzar las sardanas de la tarde. Los organizadores se vieron obligados a celebrar sesiones de baile en el Casino El Puerto, que no pudo cobijar a los innumerables amantes de nuestra danza, trasladados a Palamós en gran número. Menos mal que por la noche declinó la lluvia y permitió que el “aplec” terminase en la Arboleda del Campo Municipal.

FIESTA DEL HOSPITAL. — El sábado, seis de agosto, tal como viene celebrándose cada año en verano, la Arboleda resultó insuficiente para dar cabida al público que honró con su presencia y ayuda material la velada pro-Hospital. La recaudación fué muy superior a la lograda en años anteriores, prueba evidente y meridiana de la simpatía con que todos miramos una fiesta de tan alto significado moral y cristiano.

TEATRO. — El martes, día 9 de agosto, la Compañía Maragall, en homenaje a la gran actriz María Vila, puso en escena, en el Teatro Carmen, la obra del polifacético Noel Clarasó, “La Clau”.

FESTIVALES. — Casino El Puerto continúa con sus verbenas, presentando en cada una de ellas diversos espectáculos de baile y canto. Indudablemente, esta novedad gusta, pero, dada la gran concurrencia de extranjeros a los mismos, desearíamos y aprobaríamos que tuviesen un carácter más español.

YATES. — Los aficionados a las cosas del mar están de enhorabuena. El muelle de Palamós se ve concurrido por gran cantidad de embarcaciones, abanderadas en todas las naciones. Unos tomando Palamós como escala, otros como lugar de estancia, motivan la visita diaria de todos aquellos que no pueden vivir sin el paseo diario al muelle. Su presencia es agradable y demuestra que nuestras aguas son conceptuadas como un buen lugar de estancia.

HOMENAJE A LOS MARINOS VIEJOS. — Los hombres que han batallado sobre el mar, todos los viejos pescadores de nuestra costa, fueron objeto del homenaje anual que la Cofradía de Pescadores, bajo el Patroncinio de la Comandancia de Marina y del Magnífico Ayuntamiento, les ofrece. La vestimenta típica de nuestros lobos de mar, garibaldina y pantalón azul y pipa en la boca, nos alegró una vez más. Simpático acto de ayuda a los que han dejado la vida a girones sobre el azul inquieto de nuestros mares.

PESCA. — Parece que el problema de la pesca se va solucionando. Las barcas de arrastre llegan al puerto con más cantidad de pescado que en meses anteriores. A todo lo que ellas llevan a la Lonja hay que añadir lo que se pesca en el muelle en las horas del atardecer. Toda la riba queda llena de pescadores de caña, de todas edades y de todas las naciones. El “boguet” las “oblades” i el “surelló” hacen la alegría de estos pescadores aficionados que no pretenden otra cosa que pasar un par de horas divertidas y dedicadas a un entretenimiento sedante y agradable.

LA PLAYA. — Los días festivos nuestra playa es un hormiguero. No llegamos al extremo de tener que pedir

IV Festival Náutico de Palamós

La fecha del 15 de agosto está ya asociada a los Festivales Náuticos de Palamós. En esta su IV edición han constituido, como los anteriores, una manifestación deportiva de alta categoría que marca un hito de singular relieve entre las múltiples atracciones que ofrece el verano en la Costa Brava.

El programa de estas jornadas de deporte náutico se condensa en la celebración de regatas a vela y a motor, cuya organización asume el Club Náutico Costa Brava de Palamós en colaboración con el Real Club Marítimo de Barcelona; dos clubs unidos por fuertes lazos de amistad y una feliz coincidencia en sus aspiraciones.

Regatas a Vela

Las corrieron balandros de la clase "Snipe", divididos en cuatro categorías: A, B, Provincial y Local. La regata comprendía tres pruebas, cada una de éstas consistente en tres vueltas sobre un recorrido triangular. La primera y segunda pruebas tuvieron lugar el día 14 con viento NE flojo, en recorrido invertido o sea dejando las boyas por estribor. La tercera prueba se corrió el día 15 con viento NE fresquito, boyas por babor. En esta última prueba menudearon los accidentes: el patrón del "Chote" fué despedido por la borda en un bandazo, sin más consecuencias que un baño imprevisto y la pérdida de su posición de vanguardia; "Mari-Carmen" y "Pichi" rompieron el palo; a "Titus" se le rasgó la vela y a "Piliiana" se le rompió la escota del foque cuando marchaba en cabeza. A pesar del contra-tiempo llegó segundo. No hubo ningún lesionado.

Clasificación General - IV Trofeo "PALAMOS"

Categoría A:

1.º "Fanfa", RCMB, Antonio Surís, 4.674 Trofeo "PALAMOS".

permiso para entrar en el agua, pero poco le falta. A pesar de que agosto no se ha mostrado con buena cara, cada día, especialmente, como hemos dicho, los de fiesta, ha sido mucha la concurrencia de bañistas en nuestras arenas.

LA FOSCA. — También La Fosca y Castell, la dos playas hermanas de la nuestra, se ven concurridísimas. En La Fosca, la presencia de los campistas y de los que, procedentes de interior vienen a pasar un día entre nosotros, se hace patente. En un domingo de agosto hemos contado, aparcados en La Fosca, hasta doce autocares, número de vehículos que demuestra sin comentarios, la atracción que esta playa ofrece.

2.º "Piliiana", RCMB, Antonio Grau, 4.593 Copa Exma. Diputación.

3.º "San Pol", RCMB, Jorge de Montaner, 4.443 Copa Cámara de C. I. y N.

Categoría B:

1.º "Chote", RCMB, Miguel de Godó, 4.212 Copa Junta Local de Turismo.

2.º "Yodo II", independiense, Pierre Cahuzac, 3.913 Copa Hotel Stella Maris.

Categoría Provincial:

1.º "Star", CNSFG, José Sibils, 3.301 Copa Rest. El Delfín.

Categoría Local:

1.º "Mari-Carmen", CNCB, Esteban Mauri, 3.165 Copa Graficas Gubert.

Regatas a Motor

El día 15 por la mañana se corrió la regata de la clase "Turismo" y por la tarde la de la clase "Turismo-Sport" (Zapatillas). Una y otra clase se subdivide en categorías según potencia de motor. Cada regata se componía de dos mangas de diez vueltas al triángulo, boyas por babor, salida lanzada. En ambas regatas los pilotos se emplearon a fondo y hubo momentos de gran espectacularidad, especialmente en las frecuentes coincidencias en los vórtices.

Clasificación General - IV Trofeo "BAJO AMPURDAN"

Clase "Turismo"

Más de 40 HP:

1.º Carlos Usandizaga, CNCB, Trofeo "BAJO AMPURDAN".

2.º Juan de Rementería Casas, CNCB, Copa Club N. "Costa Brava".

35 - 40 HP:

1.º José A. Martino, CNCB, Copa Hotel Trias.

2.º Paulino Torras, CNCB, Copa Meyba.

25 - 30 HP.

1.º Luis Alonso, CNCB, Copa Club Náutico "Costa Brava".

2.º John Cornwall, independiente, Copa Liberto.

Clase "Turismo-Sport"

Categoría D. U.:

1.º Jaime Martínez, RCMB, Trofeo "BAJO AMPURDAN".

2.º Alberto Puig Palau, RCMB, Copa Esso.

Propaganda

La propaganda bien empleada es el mejor sistema para la mayor venta de cualquier artículo. Todos vemos y oímos diariamente por la televisión y en la radio los programas de propaganda de todo lo vendible y hasta me atrevo a decir que quizá llega en algunos momentos a cansar al público, pero por otra parte, no dejo de reconocer las ventajas que reporta a los fabricantes.

Entre las tan variadas formas de alabar a dar simplemente a conocer un artículo, hablaré hoy de una en especial y que pese a no ser moderna, cada día está más en uso y al propio tiempo los amantes de guardar o coleccionar los más dispares objetos han encontrado en ella tema y material para empezar y enriquecer otra colección. Me refiero a la propaganda que hacen los hoteles por medio de las etiquetas que en principio servían para pegar en las maletas.

He oído decir que existía o existe una especie de código internacional entre los empleados de los hote-

les a base de estas etiquetas, según la propina que recibían del cliente al despedirse pegaban la etiqueta de su hotel en el centro de la maleta o bien desplazada a un lado u otro. Así dichos clientes al trasladarse a otra ciudad los empleados sabían por la forma y lugar donde estaba la etiqueta si aquel cliente era espléndido o por el contrario daba poca propina.

Estas etiquetas, como todos sabemos, al principio sólo existían para pegar en las maletas; más tarde y por lo que veo apareció otra modalidad seguramente al haber quizá tantos turistas que viajan en coche, y es otra etiqueta que va engomada por la parte delantera y que al mojarla se desprende el dibujo quedando fijado en el cristal del coche. En una palabra, son lo que se llaman calcomanías, este sistema donde veo que impera en mayor escala es en Europa Central y concretamente más en Checoslovaquia. Desde luego he visto de otros países incluso de América, pero el 90 por ciento de las checas son de esta forma.

Como digo antes hay muchos coleccionistas hoy día de etiquetas, particularmente conozco muchos y hasta ahora el país donde a mi juicio existen más es en Portugal.

Al principio dichas etiquetas de propaganda se limitaban más o menos a mostrar el nombre del establecimiento, dirección en uno o más colores, pero hoy que existen máquinas de imprimir y grabar mucho más modernas se hacen con ellas verdaderas obras de arte y he visto algunas que son una filigrana. Otra de las cosas que demuestra el buen gusto es la tan gran cantidad de formas más o menos caprichosas que tienen algunas. Antes se limitaban a cortar el papel en forma de rectángulo, redondo u ovalado. Hoy se puede decir que adoptan todas las formas imaginables pues las hay lo mismo en forma de estrella, que simulando una hoja de planta, formando un escudo como triangulares.

Digo antes que es como una manera como otra de hacer propaganda, pero creo que los que verdaderamente hacen la propaganda de los hoteles son los coleccionistas, pues como para estos no existen barreras. Sus ejemplares duplicados van todos los confines de la tierra, y puedo asegurar que etiquetas de los hoteles de la Costa Brava han ido a parar a manos de personas tan distantes entre sí y tan dispares como son las que viven en el Canadá o en la Patagonia o los que viven en Angola como los que viven en Polonia para no citar más que estos y sólo para dar una idea del interés que despierta en los coleccionistas esta clase de propaganda.

L'Avi

Categoría C. I. U.:

1.º Alberto Puig Gabarró, RCMB, Copa Club Náutico "Costa Brava".

2.º Eduardo Ozcoz, RCMB, Copa Hotel Marina.

Liberto Aviñó, que corría en la clase Turismo, 35 40 HP, se vió obligado a retirarse en la segunda vuelta de la segunda manga a causa de una avería en el motor.

Fuera de concurso, Félicien Pérez, del Club Náutico de Casablanca, corrió la regata Turismo-Sport en un outboard D. 7, de potencia superior a los demás, a los que ganó ventaja. Por su espectacular exhibición se le concedió la Copa Estación Azur.

En el sector Vela echamos de menos la anunciada regata de balandros 6 m. F. I. que hubo de suprimirse debido a dificultades insuperables surgidas a última hora, al no haber podido suplir, contra lo esperado, las tripulaciones de los yates, cuyos titulares habituales forman parte del equipo español de vela en las Olimpiadas de Roma.

Bajo la presidencia de don Fernando Bañales, Comandante Militar de Marina de Palamós, tuvo lugar el acto de la entrega de los trofeos, en una de las salas del Casino El Puerto, gentilmente cedida por su Directiva. Un delegado del Club Náutico "Costa Brava" dirigió unas breves palabras a los invitados, de las que destacamos, suscribiéndolo, su elogio al alto espíritu deportivo de que hicieron gala, sin excepción, todos los participantes en las regatas.

La Vida i la Mort en la Lírica de Maragall

El centenari de la naixença de Joan Maragall, que correspon a la data exacta del 10 d'octubre del present any 1960, obre, o millor dit, reitera i recorda, un nombre considerable de temes d'exègesi de labor poètica maragalliana. Entre molts d'altres, aquests de la vida i de la mort, tan essencials en el pensament del poeta. Vida i Mort, però, amb majúscula, és a dir en funció del seu ample transcendentalisme, per a qui es sentí sempre tan humà i sota humana mesura "per a creure i esperar".

Per a Maragall, en qui totes les paraules — la paraula viva, sempre — tenien tant de sentit, la Vida informá, en el seu cosmos líric, el contingut cristià del seu univers; de tot l'Univers. La seva teoria humana, el seu clam redemptor, la seva alenada còsmica, el seu estimul social esperançat, derivaren sempre vers una exaltació de la vida. No sols la de l'esperit, sinó la de la carn i la de la sang.

En la seva "Oda a Espanya", per exemple, el poeta plany el vessament de "sang inútil": "Dins de les venes —vida és la sang,— vida pels d'ara — i pels que vindran: —vessada és morta". Heu's ací, en una acepció literal, els conceptes de vida i mort oposats en la punyent força d'una autèntica elegia cívica.

Però, en aquesta mateixa composició famosa, tant recordada per tothom, ençà i enllà del nostre país, el poeta afegeix, de seguida: "Massa pensaves en ton honor — i massa poc en el teu viure". Per on, l'acotació d'aquests dos versos oposa, al seu torn, una vindicació de la vida, enfront de la virtut cívica a la qual aquella era sacrificada.

Tota la doctrina ibèrica de Maragall, tan destacada en el seu "Himne ibèric" i també traslluïda en aquest fragment d'"Els tres cants de la guerra", traspua, latent, en els dos versos que deixem transcrits. Adhuc històricament, els conceptes d'honor i mort són habituals, i essencials, en les tesis, fins i tot literàries, de Castella. Mentre l'eufòria vital, en funció de cant, de renaxença, de solidaritat activa entre els homes, seria pròpia del nostre bategant seny secular.

Cabalment, en l'esmentat "Himne ibèric", el sentit mediterrani que ens és tan propi, al poeta i al seu país, que és el nostre, i a aquest Empordà mateix que tan estimat fou per Maragall, li fa atribuir, com una ampla frisança cosmopolita, la projecció civilitzadora, vitalitzadora, del mar damunt la terra, com una forma cobejable, suprema de l'amor dels pobles ibèrics entre ells: "Ibèria! Ibèria! et ve dels mars la vida Ibèria! Ibèria! dóna als mars l'amor".

Vida-Amor, fraterna relació causal recíproca. Les ones, movent-se, armòniques, remoroses, no són sinó expressió concertada i bella de la natura, obra divina. Igual que la terra. En l'"Himne de l'arbre fruïter", que no sabríem mai dissociar de la música de Morera, el poeta posa en boca dels infants, estimulats a la material tasca renovelladora: "Cantem plantant, plantem cantant, —que tot és vida".

Tot és vida, certament. "Un" sol "dia de vida és vida" ja, en l'afirmació maragalliana, ens ho dirà el poeta en el seu temàticament funera' "Cant de novembre". Adhuc en aquest mes, dedicat als difunts, la reacció maragalliana és d'un optimisme de supervivència: "No planyis mort lo que ha tingut ple ser". No oblidem que la darrera frase de Maragall fou escriure, tot iniciant l'elogi de la mort, que el millor que hom en podia dir era que la mort no existia.

No. La mort no existí per a Maragall, més que com una culminació del "ple ser", de la vida mateixa. Gairebé diríem que per al nostre poeta la mort vingué a ésser l'esclat definitiu de la vida en certesa d'Eternitat. Ningú com ell no aplicà millor en poesia i en consciència metafísica i sobrenatural, i l'aforisme de l'Apòstol: "Absorta es mors in victoria".

Amb aquesta mateixa victòria Maragall ha vençut el temps, i ens sembla encara vivent, cent anys després d'haver nascut, cinquanta anys després d'haver mort. Per això es fonen tan bé en una sola, tal com ho han conegut, alhora, els fills del poeta i els organitzadors del seu homenatge, ambdues commemoracions. Siguin aquestes paraules, escrites per a "PROA", una constatació d'aquesta vivència supervivent — valgui'ns el pleonasme — que tant de bé pot fer, serenament contemplada, a tota la nostra collectivitat, que és també la del poeta.

OCTAVI SALTOR

La doble Commemoració Maragalliana

El dia 10 d'octubre de 1860 va néixer a Barcelona Joan Maragall. Hi morí el 20 de desembre de 1911. Són, doncs, imminents, el centenari de la seva naixença i el cinquantenari de la seva mort.

No caldria evocar ací els valors de la vida i l'obra d'un dels esperits més fins de l'Europa del seu temps. En el seu exemple i en les seves creacions pogueren educar-se totes les generacions posteriors, sempre interessades en l'eficàcia formativa del magisteri estètic i social maragallianà.

D'altra banda, la projecció humaníssima del poeta i la multiplicitat orientadora de les seves actuacions literàries i cíviques, informaren els moments més gràvids de la seva època. A més a més fou Maragall l'interpret indiscutit del més ample diàleg hispànic que encara avui pot ésser mantingut sota el seu patronatge, i el més qualificat i conscient dels portantveus de la nostra conciliació interna.

Per aquests motius, invitem a participar en les esmentades commemoracions als intel·lectuals de tots els horitzons catalans i hispànics, i a tots els admiradors de Maragall, units a la memòria del poeta que, per damunt de tot, assumí, en suprema executòria cordial i cristiana, el missatge excels i sensible de la poesia, com a vincle entraniable d'unió integradora de les ànimes.

Junta de l'Homenatge

Patronat: Ramón d'Abadal i de Vinyals, president de la Reial Acadèmia de Bones Lletres; Josep Maria de Sagarra, de la Junta de l'Ateneu Barcelonès; Félix Millet i Maristany, president de l'Orfeó Català; Josep Maria de Casacuberta, president de l'Institut d'Estudis Catalans; Josep Maria Pi i Sunyer, degà del Col·legi d'Advocats; Raimon Noguera, de l'Acadèmia de Jurisprudència i Legislació; Joan Oller i Rabassa, secretari del Consistori dels Jocs Florals; Ramón Guardans, president del Cercle Artístic de Sant Lluc; Felip Bertran i Güell, president de la Societat Econòmica d'Amics del País; Vescomte de Güell, president d'Amics de Gaudí; Antoni Martínez Tomàs, president de l'Associació de la Premsa de Barcelona; Guillem Díaz-Plaia, director de l'Institut del Teatre; i Félix Duran i Canyameres, del Centre Excursionista de Catalunya.

Comissió: Clementina Arderiu, Vicente Aleixandre, Dàmaso Alonso, Joan Arús, Andreu-Avel·l Artís, Ignasi Agustí, Azorín, Maria Beneyto, Miquel Batllori, S. J.;

José Bergamín, Manuel Bertran i Oriola, Joan B. Bertran, S. J., Jaume Bofill i Ferro, Joaquim Buxó, Helena Cambó de Guardans, Josep Maria Capdevila, Ramon Carande, Josep Carner, Narcís de Carreras, Alberto Casàs, Josep Maria Castellet, Camilo José Cela, Guillem Colom, Jaume Conangla, Josep Maria Corredor, Miquel Dolç, Agustí Duran i Sanpere, Félix Escalas, Agustí Esclasans, Salvador Espriu, Pare Evangelista de Montagut, Melchor Fernández Almagro, Josep Ferrer Mora, Josep Vicenç Foix, Joan Fuster, Tomàs Garcés, Rafael Gay de Montellà, Gaziel, Llorenç Gomis, Joan Maria Gasch, Fernando Gutiérrez, Pedro Lain Entralgo, Néstor Lujan, Rossend Llates, Artur Llorens Opisso, Roser Matheu, Maria Manent, Gregorio Marañón, Frederic Marés, Joan Ramón Masoliver, Julián Marías, Jesús E. Martínez Ferrando, Ramón Menéndez Pidal, Josep Miracle, Esteve Molist, Manuel de Montoliu, Xavier Montsalvatge, Joaquim Maria de Nadal, Antoni Oriol Anguera, Jesús Pabón, Josep Pedreira, August Pi i Sunyer, Josep Pijoan, Jordi M. Pinell, O. S. R., Josep Pla, Josep Sebastià Pons, Josep Maria de Porcioles, Francesc Pujols, Maria Rusiñol de Planàs, Mossèn Pere Ribot, Dionisio Ridruejo, Martí de Riquer, Josep Roch, Tomás Roig i Llop, Josep Romeu, Jordi Rubió, Ramón Rucabado, Ramón Sarró, Maurici Serrahima, Carles Soldevila, Ferran Soldevila, Vicenç Solé de Sojo, José Subirà, Josep Maria Sucre, Josep Tarín, Rafael Tasis, Joan Teixidor, Joan Triadú, Eduard Toldrà, Víctor Catalá, Lluís Valeri, José María Valverde, Jaume Vicens Vives, Joan Vinyoli, Pere Voltes i Joaquín Zuazagoitia.

Comitè executiu: Joan B. Solervicens, Octavi Saltor, Josep Maria Cruzet, Felip Cid i Enric Badosa.

Barcelona, 1960.

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 110

Palamós

FET i DIT

Coses de Teatre

Una de les innocentades més encertades que s'han vist al teatre és la titulada "Una tempesta en Portugal". L'escena representava un bosc amb una caseta al mig. Era de nit i, en aixecar el teló, llampegava i tronava de mala manera. Després d'una bona estona, un de la companyia, que previament ja se n'havia anat a aseure's al galliner, preguntà amb una veu tan forta que dominà la tempesta:

—Que no surt ningú?

Aleshores, per la finestra de la casa, aparegué un actor amb casquet de dormir i contestà:

—Qui voleu que surti amb la nit que fa?

Cap allà l'any 1953 s'estrenà al Gran Teatre del Liceu, de Barcelona, una obra dramàtica en vers referent a la conquesta d'Amèrica. Al final d'una escena, el galant jove deia:

—“No importa. Para defender a mi reino todavía cuento con un castillo, una torre y un caballo”.

I de dalt del cinquè pis sortí una veu que va afegir:

—“Jaque mate”!

Coses d'En Peius Gener

Hi ha qui diu que en Peius nasqué l'any 1848; d'altres asseguren que fou en 1851. El cas és que la seva edat exacte ell no va confessar-la mai, ni ell mateix la sabia, per cert.

—No sé els anys que tinc —deia—. Els diners els compto perquè me'n poden prendre. Els anys, no, perquè no me'n prendran cap...

Un dia, al “Lyon”, en Pompeius portava més de mitja hora esperant un bistec. Finalment crida al cambrer:

—Escolteu! La vostra cara no m'és desconeguda... Juraria que us havia vist fa temps...

—Oh, prou! Abans servia al “Suís”.

—No, no: fa més temps.

—També he servit al “Continental”...

—Ca!, abans... abans...

—No hi caic... Si no fos quan era xerric, a Can Simon...

—No... Ara hi caic! Us recordo de quan us he demanat un bistec... Ja sabia jo que feia temps!

Coses amb solfa

Un cantant molt celebrat es trobava greument malalt. Un amic anà a veure'l abans de morir i li va dir:

—I bé: ¿com estàs?

—Vaig a cantar l'ària final—respongué l'artista.

Una aficionada va anar a cantar una ària del “Barbero” davant de Rossini.

—iSi vostè sabés la por que tinc!... —va dir la cantant.

—I jo també... —respongué e' mestre.

En una tertúlia de confiança una senyora es posa a cantar un “minué” pesadíssim i interminable titulat “Si jo fos ocell”. Un oient que l'escoltava amb impaciència creixent s'acosta a la senyora de la casa i li diu a cau d'orella:

—iSi jo tingués una escopeta!...

Coses de Francesc Pujols

Ell i el mestre Marquès feien un viatge per Catalunya. Quan arribaren a Manresa, entraren a un estanc. El mestre Marquès es preparà l'estilogràfica per escriure uns mots a una amiga estrangera. Quan ho tingué tot a punt, preguntà:

—A quin poble som?

En Pujols, estranyat, contesta:

—A Manresa, home; el mateix nom t'ho indica.

Durant la seva llarga vivència a Martorell, cada dos per tres Pujols pujava a Montserrat. A un amic que n'inquiria la raó:

—Veureu, —va dir-li Pujols— segons els càlculs dels geòlegs, dintre de tres mil anys la muntanya desapareixerà. Ja veieu que és de necessitat aprofitar-ho ara!...

Parroquia de Santa María

Santa Misión

Fué anunciada oficialmente en nuestra Iglesia Parroquial el domingo, día 11 del corriente mes, para el próximo mes de Octubre, desde el día 12 hasta el día 23.

Será predicada por los Rdos. PP. Misioneros D. Jorge Carrera, D. Luis Fluviá, D. Juan Marqué y D. Narciso Nierga.

Es la Santa Misión acontecimiento extraordinario de trascendencia espiritual, porque señala el paso del Señor con abundantes gracias de santificación y salvación de todos los feligreses. Debemos por lo tanto, cooperar a su organización y asegurar con nuestras oraciones y sacrificios, el mayor éxito de la misma.

Empezará la Misión con la Procesión de recibimiento de los Padres Misioneros el día doce a las siete de la tarde y Acto inaugural en la Iglesia Parroquial. Se celebrarán todos los días actos generales por la mañana y por la noche y misión infantil al mediodía durante la primera semana. Habrá, además, en el curso de la Misión, Conferencias especializadas para hombres y jóvenes, para mujeres y doncellas, para matrimonios, para ancianos y también para imposibilitados o enfermos, por medio de la radio. Tendrán lugar en la Iglesia Parroquial y en locales públicos.

Concluirá la Santa Misión el domingo, día 23, con la bendición de las nuevas Campanas, marcadas con la Cruz como señal de redención y como recuerdo de los días de salud y con la Solemne Procesión Eucarística presidida por el Exmo. Sr. Obispo.

Nuestro venerable Prelado se ha dignado aprobar y bendecir la Santa Misión de nuestra Parroquia y otorga cien días de indulgencia a cuantos cooperen a su organización y a los fieles por cada acto a que asistan de la referida predicación extraordinaria.

Serán invitadas todas las entidades, asociaciones y familias de nuestra villa y se les distribuirán programas con toda clase de detalles sobre los actos y horas y lugares en que se han de celebrar.

Novios

Para guardar un buen recuerdo de vuestro viaje de bodas, alquilad una cámara fotográfica en

Fotografía Grassot

Nueva, 6 - Telf. 24

PALAMÓS

La Ginesta

Per mí és la flor catalana, la ginesta.

Quan la veig en les costes de les muntanyes tant alegre i lluminosa, me sembla l'ànima del nostre poble florint. I aquella olor que fal, aquella olor de puresa forta; i aquella frescor que té! Me sembla que si ens omplissim ben bé els esperits de l'olor de la ginesta, seríem més nosaltres mateixos: així, alegres, francs, bons, com bons catalans; que ella ens purificaria de les tares que tenim; i que quan algun foraster volgués donar idea de nosaltres, diria: «Mireu, és un poble que la seva flor és la ginesta». I que tothom l'entendria de seguida; i dirien: «Oh!, quin poble deu ésser!»

Ja de petit, no sé perquè (devia ésser això), la festa de Corpus me semblava la festa més catalana. I a mí aquella olor de ginesta em feia olor de Catalunya.

JOAN MARAGALL

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

VISTES AL MAR

*De la nit per lo pregon
entre cants i llum estranya,
baixarem de la muntanya
al Dolor com rei del món.*

Nit del Divendres Sant.
Caldetes, 1901.

I

Vora la mar eternament inquieta
floreix immòbil la pomera blanca,
i el presseguer vermell, que riu i brilla
prop la mar inquieta, aquietadora.

II

Degué sé un dia així que el bon Jesús
caminà sobre el mar: el cel i l'aigua
serien, com avui, llisos i blaus...
I la visió anà ràpida a l'encontre
dels encantats deixebles de la barca.

IV

El cel ben seré
torna el mar més blau,
d'un blau que enamora
el migdia clar:
entre els pins me'l miro...
dues coses hi ha
que al mirar-les juntes
me fan el cor més gran:
la verdor dels pins,
la blavor del mar.

IV

El vent se desferma
i tot el mar canta.
Mar brava, mar verda, mar escumejanta!
L'onada s'adreça,
Venit s'ageganta,
avença i s'acosta
callada que espanta.
L'escuma enlluerna
el sol l'abrillanta,
l'onada s'esberla
i cau ressonanta.
Mar brava, mar verda, mar escumejanta!

V

Una a una, com verges a la dansa,
entren lliscant les barques en el mar;
s'obre la vela com una ala al sol,
i per camins que només elles veuen
s'allunyen mar endintre...

Oh cel blau! Oh mar blau, platja deserta,
grog de sol! De prop la mar te canta,
mentre tu esperes el retorn magnífic
a sol ponent, de la primera barca,
que sortirà del mar tota olorosa.

JOAN MARAGALL



BUENA MEMORIA... Un turista fué presentado en Albuquerque a un indio que gozaba fama de poseer una memoria perfecta. Con cierto aire de duda le preguntó el turista:

—¿Qué tomó usted en el desayuno el 4 de octubre de 1914?

—Huevos — respondió el indio.

—¡Todo el mundo toma huevos en el desayuno!— exclamó el turista, riendo burlescamente—. ¡Este hombre es un farsante!

Ocho años después, el tren en que viajaba el turista se detuvo en Albuquerque. ¡Allí estaba el mismo indio sesteando al sol en la plataforma! El viajero se acercó a él y le preguntó jovialmente:

—¿Cómo?

—Fritos — contestó el indio.



No basta un gran amor para retener eternamente a la persona que se ama si, al mismo tiempo, no llenamos su existencia con un contenido incesantemente renovado.

(André Maurois)



Don Agustín, gerente de la razón social "Tris Tras" dió instrucciones a su nueva secretaria:

—...y cuando yo le dicte una carta, escríbala tal como se la dicto. No agregue ni quite nada, ¿me entiende?

—Sí, señor.

"Señores Pérez y Fernández: en respuesta a su atenta de fecha ahora no me acuerdo, póngala después, debo comunicarles que los precios que nos ofrecen sinvergüenzas querer cobrarme de más a mí, les voy a dar los precios que me parecen excesivos ladrones y les agradecería los revisaran para ver si nos ponemos de acuerdo; no nos vamos a poner de acuerdo porque son unos estafadores de ustedes atentamente deje la carta sobre el escritorio que después la firmaré; puede retirarse."



La esposa de Charles Lindbergh, el famoso aviador, llevó a la hija de ambos a ver la película "El Espíritu de San Luis", basada en el vuelo que realizó Lindbergh en 1927, de Nueva York a París. En mitad de la película la chiquilla, angustiada, pregunta:

—¿Logrará llegar, mamá?

En un banquete cierto ilustre escritor se encuentra sentado junto a un señor muy rico e importante, pero bastante tonto. En la conversación que se entabla entre ambos, el majadero pregunta:

—¿Cree usted que hay mucha diferencia entre un hombre de talento y otro que no lo es?

—¡Oh, no! — contesta el escritor—. Apenas el ancho de una mesa.



En la primavera los pajaritos cantan. Todos los poetas han hecho cantos a la primavera, porque son los que tienen más pájaros en la cabeza.



Diálogo entre actrices de Hollywood:

—¿Te has enterado que me caso?

—No lo sabía. ¿Con el marido de quién?



Por muy espléndidos y llamativos que sean los rótulos y etiquetas, no quiere decir que sea perfecta la mercancía que propagan.



El hombre persigue a la mujer hasta que ella lo caza.



Las óperas son mentirosas porque no puede cantar tanto el que va a morir.

¡Qué escalofrío en la espina dorsal del piano cuando recorren todo el teclado con un solo dedo!

Se puso tan pesado pidiendo un destino que le hicieron limpiabotas de estatuas.

R. GÓMEZ DE LA SERNA



En un banquete celebrado en la embajada de Bélgica, Moret ocupó un puesto entre el embajador y una bellísima mujer que llevaba un escote exagerado y pendiente del cuello una cruz que adornaba su pecho. Durante la comida observó Moret que el embajador y un compañero que se sentaba a su izquierda, dirigían frecuentes miradas a la dama.

—Señor —hubo de insinuar la dama, observando las miradas del embajador—, me he fijado en lo que os cautiva la cruz que llevo pendiente del cuello. Es una magnífica obra de joyería.

—Señora —respondió el embajador—, es realmente una obra de arte la cruz. Pero en este momento no miraba la cruz, sino el calvario.

BAHIA

El Puerto en Julio

Lgda.	Clase	Bandera	Nombre	Descarga	Destino	Procedencia	Salida	Carga
2	Mv	Española	Cala Murta	corcho	Algeciras	San Feliu	2	Tránsito
3	Vpr	"	Condesito	tránsito	San Feliu	Génova	3	Mnfdos.
4	Mv	"	Cala Murta	"	"	Palma	4	General
9	"	"	Cala Marsal	general	"	Barcelona	9	Tránsito
9	Vpr	"	Calaredes n.º 1	patrulla	mar	mar	11	Patrulla
10	Mv	"	Verge Remei	sal	Sta. Pola	Barcelona	13	Lastre
11	Vpr	"	Condesado	látex	Valencia	Génova	11	Mnfdos.
13	Mv	"	A. Masiques	lastre	Barcelona	Barcelona	13	"
14	Mn	Inglesa	Valdés	tránsito	San Feliu	Londres	14	"
14	Mv	Española	Pedro	habas	Ibiza	Barcelona	16	Tránsito
14	"	"	Isla Ebusitana	"	"	"	16	"
18	Vpr	"	Condesito	tránsito	Tarragona	Génova	18	Mnfdos.
20	Mv	"	Cala Llamp	"	Blanes	Palma	20	General
20	"	"	J. M. Masiques	"	Barcelona	Barcelona	20	Mnfdos.
23	"	"	Cosme Soler	corcho	Algeciras	"	23	Lastre
24	Vpr	"	Condesado	tránsito	Tarragona	Génova	24	Mnfdos.
25	Mv	Española	V. del Remei	sal	Sta. Pola	Barcelona	26	Lastre
26	"	"	Isla Ebusitana	habas	Ibiza	"	26	Mnfdos.

Un mes muy tranquilo por lo que respecta al tráfico corchero ya que incluso ha fallado el segundo quincenal con Londres, acusando probablemente la paralización de la industria por las vacaciones reglamentarias de las fábricas. Menos mal, que existiendo esta temporada la importación temporal de cebada y habas ya iniciada, ha quedado el tráfico un poco compensado.

Nos visitó el buque de la Armada "Calaredes número 1), buque al parecer único de esta especialidad en nuestra Armada.

La navegación de recreo se ha mostrado animada, y la empresa de "Cruceros Costa Brava" ha ampliado su flota con la nueva embarcación "Sirte" de tipo adecuado para su cometido de excursiones marítimas.

Parece ir en serio la actual fase de pavimentación del muelle comercial, que comprende toda la zona contigua a la Lonja y tinglado hasta la caseta del Guardamuelles.

CRONISTA

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

Mercería
Novedades

Marina

Mayor, 45
Teléfono 167

PALAMÓS

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 96

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

*

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos adoptados por la Comisión Permanente y Pleno Municipal en las sesiones celebradas últimamente.

Otorgar dos subvenciones: Una de 4.000 pesetas y Copa al "Club Náutico Costa Brava" con motivo de la organización del IV Festival Náutico de Palamós, que tendrá lugar los días 13, 14 y 15 del corriente mes y otra de 250 pesetas a la "Unión Deportiva de Sans" como ayuda a los gastos de la Vuelta Ciclista a Cataluña que celebrará D. m. los días 4 al 11 de Septiembre próximo.

Conceder varios puestos de venta de pescado en el mercado cubierto, a cuatro industriales que lo han solicitado.

Otorgar licencia a doña Luísa Colomer Trías, para la construcción de un edificio en el solar de su propiedad sito en la Avenida del Generalísimo, en vista del informe favorable de la Comisión Provincial de Urbanismo y otra a doña Rosario Mestre, para la ampliación y reforma del edificio n.º 4 de la calle Pitarra.

Quedar enterada para su cumplimiento de tres Circulares del Gobierno Civil de la provincia, tratando una, de las normas de moral pública que se han de observar en playas, piscinas y lugares de recreo; otra, sobre la adquisición de productos nacionales con preferencia a los extranjeros y la otra sobre la aplicación del Reglamento de Policía de Espectáculos Públicos de 3 de Mayo de 1935 en relación con las obras de nueva planta y reformas de locales que hayan de destinarse a espectáculos públicos.

Conceder a la Cofradía de Pescadores una subvención de 4.950 pesetas, con destino a los ancianos homenajeados en el XIV aniversario de homenaje a la Vejez del Marino.

Otorgar la concesión de puestos en el mercado cubierto a los dos industriales que lo han solicitado.

Conceder una licencia de obra menor en el "Mas Torre Alvarez" de este término municipal a doña Natividad Henche Juárez y otras dos de diferentes clases a comerciantes de esta localidad.

Otorgar en concesión el puesto n.º 7 del mercado cubierto, a un industrial que lo ha solicitado.

Conceder las siguientes licencias de obras: A don Juan Castelló, para la reforma del inmueble de su propiedad sito en la calle de Carmelo n.º 21; a don Mateo Dalman Mascort, para la construcción de una vivienda en un solar de su propiedad sito en la calle General Sanjurjo sin número; a don Campolié Esteve Ribot, para realizar la ampliación de una vivienda de su propiedad sita en la calle San Juan Bautista de la Salle; a don José Maymí Vila, para la construcción de un inmueble en un solar de su propiedad sito en Sota Padró y a don Juan Llaví Reig, para construir tres viviendas en la finca de su propiedad sita entre las calles José Antonio y Enrique Vincke.

Quedar enterada de una Circular del Gobierno Civil de la provincia manifestando que la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda tiene en estudio la redacción de unas Ordenanzas tipo, las cuales podrían servir de modelo a los Ayuntamientos, sin perjuicio de que los mismos las ajusten a sus propias peculiaridades.

Aprobar el proyecto de Ordenanzas fiscales del presupuesto especial de urbanismo del proyecto de urbanización correspondiente al plan parcial de La Fosca.

Comunicar a don José M.ª Xarnach Palet, que la Comisión Provincial de Urbanismo y Arquitectura de Gerona, manifiesta con relación al Anteproyecto presentado de un conjunto de edificios comerciales y residenciales, de que por dicha Comisión no existe inconveniente para la ejecución del Anteproyecto, debiendo no obstante, sujetarse al contenido y determinaciones que figuran en el informe emitido por el Sr. Arquitecto Municipal.

Juzgado

Movimiento demográfico del Juzgado de Paz de Palamós desde el 15 de Julio al 15 de Agosto de 1960.

Nacimientos:

- | | | |
|--------|----|---|
| Julio | 17 | Ramón Subirats Miralles. |
| | 19 | Gloria Vidal Bugallo. |
| | 22 | Juan Esteve Pastó - José Esteve Pastó. |
| | 23 | Plácido Vancells Porro - Carmen Porta Reig |
| | 26 | Joaquín Botet García - Manuel Gafarot Monjo. |
| | 29 | Ana María Moreno Entrena - Juan López Santana. |
| Agosto | 4 | Marta Mateu Marca. |
| | 10 | Olga Casanovas Bosch - María Teresa Aragón Balagué. |
| | 13 | Carmen Sureda Ludwig. |
| | 15 | José Navarro Navarro. |
| | 16 | Joaquín Gallego Hernández |



Sr. Director de "PROA".

Muy Sr. mio:

He venido de vacaciones en julio y he visto cosas nuevas que hablan muy bien del adelanto que se produce en la villa. En una nueva instalación para departamentos he leído el letrero profusamente luminoso de "Vostre Llar".

Sin pretender molestar a nadie me parece que debe ser "Vostra Llar", así, en femenino. Con ello pretendo invitar a que estudien este detalle por si efectivamente es incorrecto como es mi parecer.

Perdón y gracias. Le saluda atte. — E. C.

* * *

El domingo día 24 de julio, hallándonos en el Cruce aguardando el coche de la Sarfa que nos devolviera a Palamós, contamos durante la hora de espera, el paso de hasta 483 coches de turismo, sin tener en cuenta las motocicletas. Era de 8 a 9 de la tarde.

* * *

Recogemos con agrado el emplazamiento de pape-
leras aunque pequen de pocas; ahora es de recomendar a todos, que depositemos nuestros desperdicios en cestas tan oportunas.

Otra cuestión que creemos necesaria es el emplazar algún buzón de alcance para depositar las cartas y así no vernos obligados a llegarnos hasta correos o encontrar los estancos cerrados. No creemos que ello dañe a los estanqueros.

Sugerimos al Municipio tenga a bien considerar esta cuestión.

Matrimonios:

- Julio 21 Diego Escribano Trigo con Antonia Rueda Rio.
- 23 Miguel Martínez Ruíz con María Jordá Feliu.

Defunciones:

- Julio 18 Narciso Vilá Pons; de 21 años.
- 25 Juan Rubau Font; de 67 años.
- 28 Carmen Pruneda Castelló; de 68 años.
- Agosto 1 Jaime Bué Sureda; de 73 años - Carmen Ferrer Ferrer; de 77 años.
- 4 Natalia Bou Bardera; de 87 años - Günter Artur Mayer; de 18 años.
- 5 Eusebio Gutiérrez Andrés; de 63 años.
- 8 Adelaida Pi Turró; de 86 años.

Meteorología local

Fué una de las principales características meteorológicas, por no decir la principal. Si repasamos las anotaciones encontramos la primera tormenta a primeras horas de la madrugada del día 3 que duró hasta poco antes del alba; horas después, por la tarde, aproximadamente a las dos volvió a enrelarse el cielo y una segunda tormenta, leve y corta se resolvió en un simple chubasco. El día 7 por la madrugada tuvo lugar otra muy aparatosa. Una nueva, llegó en la madrugada del 15 enviándonos corta lluvia acompañada de trueno lejano. Presentóse nuevamente otra alteración tormentosa en la tarde del 26 con carácter muy amenazador, pero después de trueno lejano acabó por pasar, invitándonos con ligera llovizna. Un corto chubasco nos roció al atardecer del 29 y más largo fué el chubasco seguido de lluvia caído de 4 a 8 de la tarde del día 31, como final de mes.

El barómetro se movió especialmente en la banda de los 755 a los 760 m/m, anotándose pocas marcaciones inferiores o superiores a aquéllas, demostrando que la presión no se ha inclinado hacia las extremidades. Una mínima observada de 751 m/m fué anotada en la tarde del día 2, y fueron varias las de 761, por lo que siendo muy relativas confirman que el barómetro de julio no se encabritó desabridamente.

Sin embargo, el tiempo perturbado por las tormentas expuestas más arriba, las cuales venían anunciadas por la temperatura bochornosa que tiende a aplacarnos, produjo cierta tristeza y decepción, sobre todo entre aquellos que han acudido a nuestras playas para tostarse y broncearse. La opinión general es que julio no ha sido un mes eminentemente veraniego, pues independientemente de las tormentas, hubo muchas jornadas con buenas mañanas, estropeadas al mediodía con la aparición de nubosidad por la parte de la montaña, que si no llegó a transformarse en lluvia, hizo parpadear a nuestro astro. En realidad podemos admitir que el alternado y furtivo calor procedió más bien de las incipiente tormenta, lejanas o en presencia, que directa del mismo sol.

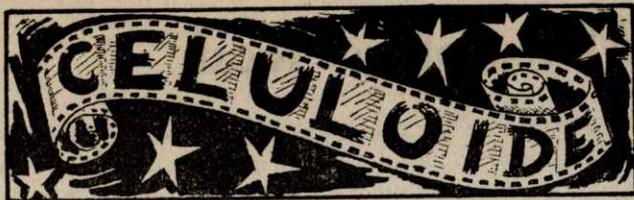
El Lebeche se presentó algunas tardes moderado, a lo sumo fresco pero nunca furioso, cesando al vespertino. Hubo poco Norte, quizás con alguna fuerza el día 8, especialmente en nuestros caladeros.

CIRRUS

MIGUEL SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléfono 86



Los estrenos del mes de Julio

Durante el pasado mes de julio hubo quince estrenos de películas en nuestros salones cinematográficos. De los que más se destacaron vamos a hacer una pequeña reseña, y son los que detallamos a continuación:

"Alta Sociedad". — Con música de Cole Porter que interpreta Louis Armstrong y su Orquesta, se nos presentó esta comedia interpretada por Bing Crosby, Frank Sinatra, Grace Kelly y Celeste Holm. Encontramos en este film un exceso de diálogo, que en ocasiones llega a hacerse pesado, pero la simpatía de sus protagonistas logran distraernos, así como algunas de sus situaciones bastante divertidas.

"Los Bucaneros". — Esta cinta recoge una aventura del pirata Laffite, más o menos cierta, quien procuraba ayudar a los americanos en su lucha contra los ingleses. Realizada por Anthony Quinn, al estilo de su suegro Cecil B. de Mille, que la supervisó en parte, formó el reparto de sus protagonistas con nombres de gran talla como Yul Brinner, Charles Boyer, Claire Bloom y Charlton Heston, dando como resultado una cinta que complació a sus espectadores.

"Calypso". — Otra cinta que, como *"Orfeo Negro"*, dedica su atención a las costumbres de los negros. Esta vez de los que viven en las islas Antillanas, y en particular a la familia Pereira formada por el abuelo, su hija viuda y los nietos. La música parece ser el alma de este pueblo y así toda la cinta está llena de cantos, bailes y modernas melodías antillanas. Los artistas negros que la protagonizan, Cy Grant y Sally Neal, son todos excelentes actores, así como los niños que intervienen. Filmada en Cinesmascope y Eastman-color.

"La Cima de los Héroes". — Con Gregory Peck de protagonista principal, Lewis Milestone, director de *"Sin novedad en el frente"*, ha realizado esta película que nos relata un verídico hecho de la reciente guerra de Corea, como es el de la toma y posesión de la cima de *"Pork-Chop"*. A más de plasmar la heroicidad del soldado americano, Milestone señala en este film ciertos errores del Alto Mando, como cuando la artillería bombardea a sus propios soldados y los reflectores los descubren a la vista del enemigo. Película realizada con gran perfección y que impresiona profundamente por su calidad excepcional.

"Esta tierra es mía". — En un extensísimo valle de Napa, en California, vive una numerosa familia regida por un viejo abuelo, con cuyos enlaces ha ido ampliando sus territorios cubiertos con incontables viñedos. Esta cinta es un estudio de los personajes que forman la familia Fambeau, que tienen sus de-



Estrella y Director

Leslie Caron y el director Ronald MacDougall discuten algunos puntos del guión de la película *"The Subterraneans"*, versión cinematográfica de la sensacional novela de Jack Kerouac, que trata de los «bobemios» de boy. George Peppard actúa junto a Leslie Caron en esta producción de Arthur Freed para Metro Goldwyn Mayer. Foto M. G. M.

fectos y también sus virtudes, dando ocasión a Henry King, su realizador, de mostrarnos una vez más su pericia y habilidad. Focu Hudson aparece más actor que nunca, Jean Simmons deliciosa como siempre y Dorothy McGuire y Claude Rains, expresivos y ajustados en sus respectivos papeles.

"La muchacha de Berlín". — Interesante producción en la que se nos relatan las desventuras de una muchacha alemana que, por incidencias de la guerra, quedó en la zona berlinesa ocupada por los rusos. Después de escapar con suerte de varias escabrosas situaciones, logra pasar a la zona americana, donde otros sinsabores la aguardan. Finalmente encuentra la paz y el amor en brazos de un teniente americano al cual ella y su padre habían salvado en cierta ocasión. Dana Wynter es la actriz de sensible temperamento que con gran acierto personifica a su personaje y Mel Ferrer la acompaña con la apostura que le es peculiar.

Los nueve títulos restantes que pudimos ver durante este mes fueron: *"Más allá de Rio Grande"*, *"Bajo el sol de medianoche"*, *"Juicio en las nubes"*, *"El traje de oro"*, *"Lisboa"*, *"Pasión bajo el sol"*, *"La estrella del Rey"*, *"Altas Variedades"*, y *"Carta al Cielo"*.

J. G. G.

Pintor
Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



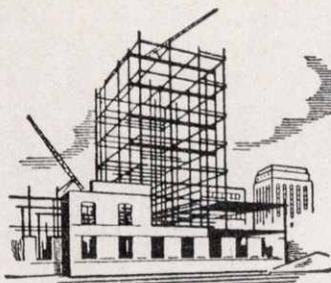
Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS



CONSTRUCCIONES

JOCO

JOSÉ CORIS

Construcciones
y Reparaciones
de Albañilería

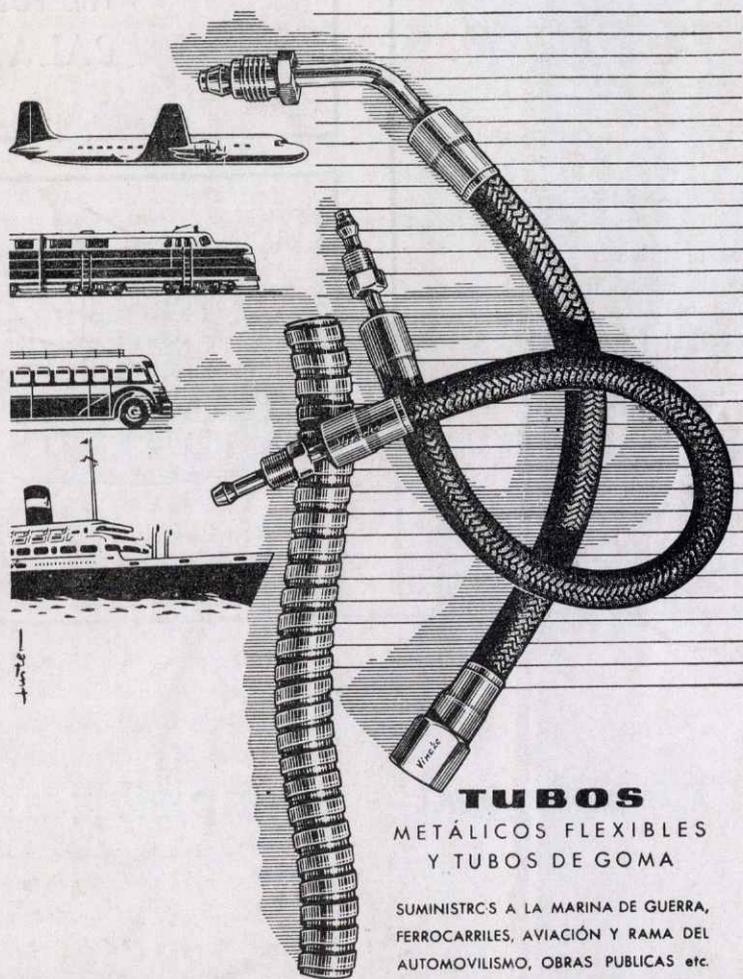
Plaza Caídos, 13

PALAMÓS

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

PALAFRUGELL



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS