

PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Diciembre 1960. - N.º 60 -

Depósito Legal: GE 39 - 1958

***L'Estel, Josep i Maria,
l'Infant que neix al Portal!
La pau que ens duu l'Establia
gaudiu-la, amics, per Nadal!***

*Els que desvetllen la vostra curiositat,
els amics redactors de PROA,
us desitgen bones festes nadalenes.*



Pintor
Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 96

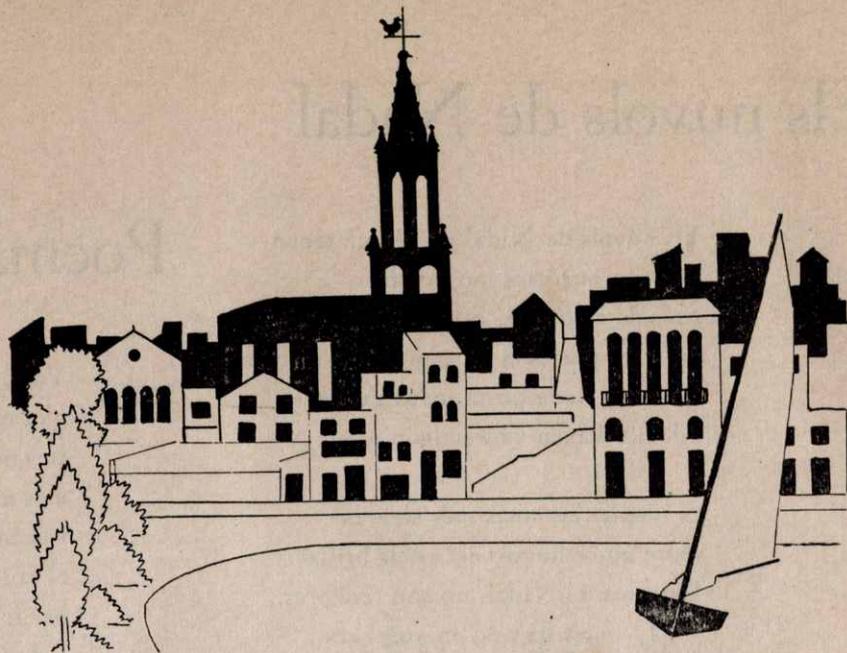
MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

RECÓ DE LLEVANT



AQUEST NADAL!...

Aquest Nadal, que té la llum tan blava, tan lluminosa i resplendent!... Ai, aquest Nadal, com ens fibla les fibres del cor i ens amoreig la pensa i ens fa més bons!... Ai, aquest Nadal, com aquieta la nostra atormentada ànima!... Perque el gran miracle de Nadal, és la treva: treva en les lluites, treva en les passions, treva en el desamor cap a les humanes criatures i cap a les bestioletes de Déu...

Imaginem que se'ns demana un impossible en la nit de Nadal: que no pensem en el Nadal. Imaginem que esforcem la nostra voluntat per tal d'esborrar de la ment la idea puríssima d'aquests núvois de Nadal que tenen, segons Maragall, aquell aire de manyacs, que no posen gens de malícia al cel; que dirigeixen totes les potències de la nostra ànima cap el deslligament entre aquest dia i tota idea de bondat, d'amor i d'estimació. Impossible! La sola imatge d'aquella Dona sobre una Somera portada per el Fuster de Natzalet, passant sobre les gebrades pedres dels caminals que duen a Betlem; aquell escalf del Bou i de la Mula dintre l'Establia; aquell contentament dels Pastors en la nit freda del desembre corgelat; aquell lluir de l'Estrella; aquella nit tan clara, tan diàfana, tan transparent; aquells cant, angelicals demanant la pau i la bona voluntat dels homes... Tot això, tot el que és més humà i més diví en la nit nadalenca, no ho podríem oblidar...

Perque el Nadal talment sembla ser consubstancial amb la humana criatura que pensa i que sent. Una senzillíssima cançó nadalenca, un insignificant espur-

nall de poesia que us parli d'aquest infant i d'aquesta Dona, el més minúscul detall, ens amoreig els ulls i ens hi posa un tel d'humilitat. El gran miracle de Nadal és la humilitat, també. La treva en les lluites i la humilitat dels sentiments. Podríem dir que el Nadal és la Festa de tot el més gran i de tot el més petit, la festa de tot el minúscul i de tot el més pur, i aquest és, també, un altre punt de consideració: El fet històric de més transcendència, el naixement d'un Déu, es converteix pel sol mèrit de la poesia, en el triomf del més petit i del més pur. Fem-nos infants, fem-nos purs, per tal de poguer capir tota la gran significació d'aquest Nadal!

I si tot l'any hem portat arrapades a les entranyes la bestialitat de les passions, si en tot temps, el desamor i l'odi, el despreci i la vanitat, l'orgull i la concupiscència, han sigut senyors de la nostra voluntat; si els temporals de la vida ens han arreconat cap a les roques de l'egoïsme més tancat, si hem sentit l'orgull insà de la nostra soledat, apartant-nos de tota idea de companyerisme i de tot amor al proïsme, fent un esforç en aquesta nit nadalenca, fem el possible per arribar a les platges dels homes de la més bona voluntat. Fem-nos petits, per fer-nos més grans en aquesta diada.

El gran miracle de Nadal és la treva, i també la humilitat, i també l'amor a tota criatura de Déu... Aquesta és la gran lliçó de Nadal, que no podem oblidar!

PROER

Els núvols de Nadal

Els núvols de Nadal no sé què tenen
que són manyacs: no posen
gens de malícia al cel:
pel blau puríssim dolçament s'estenen,
a la llum de la posta suaus s'encenen
i de nit deixen veure algún estel.

Es una de les coses més alegres
veure entre núvols els estels brillar.
Tenebres de Nadal, no sou tenebres;
més hi veig en vosaltres
que no en el dia clar.

Ai, nit, que vas passant silenciosa;
ai, núvols blancs, que pels estels passeu;
ai, llum, que no ets enlloc, misteriosa;
ai, portal de Betlem, que ets tot arreu!

Quan me volgueu donar més alegria
parleu-me dels Nadals ennuvolats,
i em veureu com infant que somnia,
que riu a lo que veu
amb els ulls aclucats.

JOAN MARAGALL

Poema de Nadal

Va ser una nit que va florir l'estrella,
i va néixer l'Infant!
Imaginem que fou la nit més bella,
més musical, més flamejant!...
I fa molt temps, molt temps, i algí ensiborna,
el nostre pit, per atiar l'oblit,
per fer-nos infidels, però retorna
cada any, aquesta nit
La nostra vanitat, prou s'afigura
que està damunt del bé i del mal,
mes no hi val ganivet, ni ànima dura,
és més forta la nit de Nadal!
Ai, si no fos aquesta nit, tan clara!
Seríem tros de carn i pensament
que no coneix d'on ve, ni on va, ni on para,
pell d'home que arrossega la corrent!
Però Nadal, ens ha pintat el rostre
amb un vermell precís i decidit,
i ens dóna un sentiment de llar, de sostre,
de terra, de nissaga i d'esperit.
I ens dóna un punt d'humilitat de cendra
per estimar un recó dintre l'espai,
i desperta en el cor aquest blau tendre
que hem volgut escanyar i que no mor mai.
Procurem ser una mica criatures
amorosint el baladreig raspós,
i diguem "Glòria a Déu en les altures"
amb aquell to que ho deien els pastors.

JOSEP MARIA DE SAGARRA

Merceria
Novedades

Marina

Mayor, 45
Teléfono 167

PALAMÓS



Noche hermosa

Noche de estrellas, noche tranquila,
noche de ensueño, noche divina!
Guarda silencio, no digas nada,
no lo despiertes... ¡Es tan chiquito!
¿No ves la Estrella? Es pura y fina;
va hacia la Cueva a guardar al Niño!
Silencio, vientos; plegad las alas,
estad callados, dormid tranquilos
sobre las copas de las encinas,
que allá en Belén, en un portalico,
el Rey de todos, pobre ha nacido.

Consuelo MARTINEZ

Felices Navidades

La Nochebuena se viene la Nochebuena se va. ¡Cómo pasa el tiempo! Está vivo todavía el recuerdo de las Navidades anteriores cuando ya nos estamos preparando para celebrar otras. ¡Es extraordinario! Sentimos todavía los villancicos de 1959, cuando ya empezamos a entonar tonadillas para el presente año. Es que, este mes de Diciembre, está lleno de nostalgias, es un mes en que los recuerdos acuden a nuestra mente casi constantemente. A veces, deseáramos ser nuevamente chiquillos para revivir aquellos emotivos días de diciembre. Era cuando en el Colegio preparábamos las felicitaciones para nuestros padres y familiares. ¡Qué alegría, que goce, que satisfacción al recibir los abrazos de nuestros progenitores al recitarles las poesías navideñas! Cuanta alegría en aquellos momentos dichosos, únicos, de una dulzura y un amor tales, que rayaba en lo sublime. ¡Qué importaba trabajar tanto si también se recibía tanto!

Recuerdo una vez, mientras confeccionaba la acostumbrada libreta, llena de títulos y dibujos alegóricos, con la que había de obsequiar a mis padres en las Navidades, me olvidé una letra en un título que, sin ánimo de presunción, me había quedado estupendo. ¡Qué disgusto, que sensación de agobio e incomodidad al tener que presentar aquel trabajo tan cuidadosamente preparado y equivocado! No podía volver a hacerlo. Era la última página y estábamos en la vigilia de Navidad. Tuve que presentar forzosamente aquella libreta a mis padres en un estado de angustia y desconsuelo tales, que jamás he sentido en mi vida tanto temor y vergüenza juntas como aquella vez.

También recuerdo Navidades mucho más cercanas, cuando todavía era tradición celebrar la Nochebuena. Ahora, a medida que transcurre el tiempo, la Nochebuena ya apenas se celebra y si no ocurre así, ¡qué lejos está de parecerse a aquella de hace seis o siete años cuando una vez finalizada la Misa del Gallo, eran la mayoría de hogares recogimiento de amigos y familiares. Donde se ensayaba con los turrónes y se descorchaban las primeras botellas de champán. Donde las

butifarras y los pollos hacían las delicias de gastronomos competentes.

Pero, no hemos podido resistir las influencias forasteras. El cine y las revistas extranjeras han podido más que nuestras propias costumbres. Ahora, la vispera de Año Nuevo ha arrinconado sin contemplación alguna la vieja y simpática Nochebuena. La frivolidad de la vida moderna ha tenido mayor empuje que el espíritu ya comunmente poco tradicional de nuestra población. En unos años en que toda gravita en torno a esta actual estructuración económica, es comprensible esta depauperación de cuanto de espiritual pueda todavía tener la sociedad. Lentamente, nos vamos embruteciendo con el implacable lodo de la materialidad. La Vida está llena de apetencias materiales que, forzosamente, hemos de saber distinguir. La Noche Vieja es ahora brillante, alegre, jubilosa, está en el cénit de su carrera. Ha triunfado. Su victoria sobre la Nochebuena ha sido evidente. Nuevamente hemos caído en la trampa. Abandonamos aquella Nochebuena tierna y familiar por esta Noche Vieja nueva y jubilosa. Es un nuevo trofeo a otorgar a esta extraordinaria y demoleadora organización comercial. No es más que un natural imperativo de este nuevo y egoísta mundo.

¿Sentiremos también nostalgia por los Reyes Magos? El Papá Noel y Santa Claus están ya dispuestos a combatir. ¿Lograrán su cometido? Yo creo que por poco que lo intenten, tenemos Reyes Magos para poco tiempo. Francamente, se observa en este tipo de fenómenos, una cierta desconfianza hacia nosotros mismos, una reprobación hacia todos nuestros actos, tanto en la vida comercial, como en la social. Será que estamos cambiando nuestra forma de ser? ¿Es la metamorfosis de nuestro carácter? ¿No es desconsolador ver que nuestras costumbres más entrañablemente españolas van mutilándose y pereciendo paulatinamente? Con sinceridad, creo que, inconscientemente, estamos mermando personalidad incluso a nuestro propio país. Es lamentable, pero es la realidad.

E. S.

El hombre de la gabardina azul

Ante aquella jugada, los cien mil espectadores reaccionaron cada uno a favor de "su" equipo, como es de rigor. Y así, unos vociferaron que era falta y otros que no lo era. No hubo ninguno de los blancos que no hubiese visto claramente la falta. No hubo ninguno de los azules que hubiera visto nada que se pareciera a una falta. Una inefable unidad de criterio dentro de cada bando.

—¡Era una falta como una casa! ¡Qué modo de entrar! ¡¡Brutooooo!! A esto no hay derecho. Usted lo ha visto ¿verdad?

—Pues... sí. Me ha parecido que... En fin, no sabría decirle. Yo entiendo muy poco de fútbol.

Las últimas palabras quedaron vibrando, claras, en medio de una de esas extrañas lagunas de silencio que se producen en los estadios, y cincuenta miradas convergieron sobre el hombre que las había pronunciado.

—¡Cómo! ¿Qué dice?

Los que las habían oído repetían las palabras del hombre y pronto de ese núcleo partió una onda emisora que se fué difundiendo con extraordinaria rapidez por todos el ámbito del estadio. "Uno que ha dicho que entiende poco de fútbol". "Allá en el gol Sur, uno que confiesa que no entiende ni pizca de fútbol". La noticia, transmitida de boca en boca, dió velozmente la vuelta. A medida que los espectadores se enteraban de ella, se podía leer en sus caras una expresión de estupor seguida a los pocos segundos de un impulso de curiosidad irresistible hacia aquel caso único en los anales del fútbol. ¡Un espectador que confesaba no entender de fútbol! Uno entre cien mil, más exacto, entre noventa y nueve mil novecientos noventa y nueve doctores en ciencia futbolística, cada uno de los cuales, a decir verdad, se había otorgado a sí mismo el título y se tenía por una autoridad indiscutible en la materia, aunque esa autoridad, dicho sea de paso, no era reconocida por nadie.

Aquel era un caso sin precedentes. Ni los más viejos, los que ostentaban orgullosamente como un blasón de rancia nobleza, un carnet de socio de número bajo, recordaban nada parecido. En efecto, se da por descontado que todos y cada uno de los espectadores pretende entender de fútbol más que todo el mundo. Este sentimiento de superioridad es el que inspira la frase estereotipada "Usted no entiende nada de fútbol" con que se trata de infligir la máxima humillación al que no está de acuerdo con la opinión propia. La réplica es indefectiblemente de contraataque en el mismo terreno: "El que no entiende es usted". Esta es la regla incommovible. Jamás un espectador admitirá no entender de fútbol. Y he aquí que un hombrecillo anónimo, per-

dido en aquel inmenso parterre de cabezas humanas, rompía la regla y proclamaba su ignorancia, pública y espontáneamente, sin que nada le obligase a ello. Era algo que rebasaba la capacidad de comprensión de aquella ingente y docta asamblea.

El movimiento de curiosidad fué tomando cuerpo, se convirtió pronto en ola y, no se sabe de dónde, surgió una consigna que expresaba el deseo de todos: Hemos de verlo. Ver aquel fenómeno humano, ver como era aquella "rarissima avis" que violaba la tradición y sin el menor asomo de dignidad futbolística confesaba no entender nada de fútbol.

—Dicen que está en: el gol Sur, que es bajito y lleva una boina gris y una gabardina azul.

La descripción del analfabeto futbolístico convicto y confeso circuló rápidamente por medio de innumerables retransmisiones de boca en boca.

El partido estaba terminando. El tanteo de 4-1 quitaba interés al juego y, por otra parte, la curiosidad del público estaba decididamente acaparado por el hombre de la gabardina azul. Antes de sonar el final del encuentro ya unos destacamentos de público joven habían "tomado" estratégicamente todas las salidas. La consigna era cerrar el paso al hombre de la gabardina azul y rodearlo para que todos pudieran examinar de cerca aquel ejemplar único.

El público iba saliendo y la mayoría se detenía frente a las puertas. La curiosidad era el factor dominante. Las conjeturas se convertían en noticias de buena tinta al pasar de un grupo a otro. Se cruzaron apuestas sobre por cuál de las tres puertas probables saldría.

Los cuarenta o cincuenta que habían oído la confesión del hombre de la gabardina azul eran asediados a preguntas y ellos se daban mucha importancia por haber sido testigos de aquel hecho histórico. Pensaban que en lo sucesivo podrían siempre decir: "Yo estaba a dos pasos del hombre de la gabardina azul en aquel partido de Liga. Dijo textualmente..." Los cuarenta o cincuenta explicaron que hacia el final del encuentro se dieron cuenta de que el hombre había desaparecido. Nadie advirtió su marcha. Pero los porteros del estadio aseguraron que nadie había salido antes de finalizar el partido. Sobre esto se mostraron muy firmes.

Los enlaces corrían veloces de una a otra salida llevando y trayendo los partes de la situación. Todos fueron negativos. Cuando los últimos espectadores hubieron salido y se hubo comprobado que no quedaba nadie en el inmenso estadio, la decepción cundió entre la multitud: el hombre de la gabardina azul no había aparecido. Se había esfumado misteriosamente.

Singladuras

Nochebuena en el Trópico

En nuestras latitudes, las fiestas navideñas se celebran invariablemente dentro la intemperancia meteorológica del solsticio de invierno. Su recuerdo, por tanto, vuela intimamente prendido en una indefinible visión de frío y nieve, que nos sobrecoje poderosamente con sólo evocarla. Son días que invitan al recogimiento más que a la dispersión, y en ellos no cabe imaginar paisaje alguno, que no sea precisamente el más opuesto al de la estación canicular.

Y, sin embargo, millones de cristianos celebran tan fausto acontecimiento en las más distintas condiciones climáticas y en ambientes sensiblemente diferentes al de nuestro concepto clásico y septentrional de las navidades. A veces recuerdo, no sin cierta perplejidad, una Nochebuena celebrada en las tropicales islas del golfo de Biafra, en plena Africa ecuatorial.

Por el Kalabar rumbo a Fernando Poo

El amanecer de aquel veinticuatro de diciembre nos sorprendió en navegación a lo largo del río Viejo Kalabar, en la región del Níger inferior. Llovía furiosamente y en ráfagas violentas, diluviales, un cielo plúmbeo, de techo bajo, se agarraba a las copas más altas de los okumes gigantescos. El río, a pesar del extraordinario temporal, se deslizaba lentamente, insensible al aguacero.

La riada humana, con el rumor de los comentarios, se fué diseminando por la ciudad y la noche descendió como una losa sobre el sepulcral silencio del estadio vacío.

* * *

El día siguiente se supo que en el estadio se habían encontrado dos gabardinas azules, idos! Una, oculta bajo un montón de hojas de periódico. La otra, en un rincón de los lavabos. El conserje las guardó, desde luego sin ninguna esperanza de que se presentaran sus dueños respectivos. Allí estaban, colgadas de una percha, una al lado de otra, sin posible identificación. Una de ellas era del hombre que confesó no entender de fútbol. La otra, de un entendido en fútbol, uno de los 99.999 doctores. Un hombre prudente, sin duda.

Agua y tierra formaban un solo elemento al exten-

B. S.

derse los pantanos vegetales más allá de las orillas, que apenas se delimitaban tras la cortina acuosa, los manglares se entreveían cruzando sus ramas como marco natural de la exuberante y frenética vida de la jungla.

Pasamos las puntas de Seven Fathoms y los islotes Parrot y James y los lacustres poblados indígenas acorralados entre la selva y el río.

A mediodía cesó el tableteo de la lluvia en cubierta. Aparecieron los cormoranes, y fuimos abandonando poco a poco el delta pantanoso hasta encontrarnos en alta mar arrumbando en demanda de Fernando Poo.

Al atardecer se levantó una ligera brisa y al descubrirse la bruma, se perfilaron las costas de la isla con nitidez creciente. Bordeamos a pocos cables Punta Europa y el susurro de las rompientes en los esteros nos trajo pronto su cordial bienvenida.

Cuando dimos el ancla en la bahía de Venus, la constelación de Orión asomaba ya por el edificio de la Administración. Se trincaron las cadenas, las luces de fondeo encendidas, y con la súbita calma, llegaron los toques de oración de la catedral y con ellos el recuerdo nostálgico de rostros y paisajes, como imágenes que formaban la inefable añoranza de la efemérides renovada.

Una Misa del Gallo tropical

En la ciudad y el campo, en el llano y el monte, en la selva y en los arrecifes, empezaron a sonar los tambores de los indígenas a cuyo alrededor los negros efectuaban sus danzas. Todo el bosque cercano a Santa Isabel cantaba la vida al compás modulado del tam-tam.

En la catedral se celebraba la misa del gallo. El misionero, desde el púlpito, dejaba caer lentamente su sermón sobre el abigarrado auditorio bicolor. Un pequeño coro de ángeles de ébano esperaba impaciente la hora de elevar su voz al Señor. Se sudaba copiosamente. Blancos y negros trataban, sin duda, de adentrar su espíritu en los conceptos que desgranaba el buen padre. Bien comprendían seguramente el espíritu de la suprema lección de amor y de paz de Belén, pero los detalles del inhóspito establo, con la popular misión del buey y la mula de calentar al Santo Niño con su aliento, no conseguían evidentemente concebirlos en su interior.

Las fiestas indígenas

Paralelamente la población indígena celebraba a su manera la festividad en una especie de carnaval negro,

no precisamente en el hogar estricto, sinó en plena calle.

No se conocen los villancicos, las baladas, ni cuanto destila esta suave ternura que la Navidad procura a los pueblos del Norte. El más frenético "jazz" es bailado entre exclamaciones dislocantes por los más exóticos indígenas ataviados con pantalones de colores, corbatas chillonas, pies descalzos y, algunos, tocados con sombrero tirolés.

Al lado de los bailes modernos se monta la verdadera danza indígena que es el "balele", en el cual queda perfiada toda su alma. Su interminable ritmo, empieza lentamente y las muchachas adornadas con colas de caballo, cascabeles, latas vacías y rellenas de piedrecitas y amuletos inician la danza, en círculo. Pero a poco van tomando parte en ella los espectadores, arrebatados sobremanera por los cálidos sonos de los parches y el tam-tam seco de las "tumbas", y se vuelva anárquica, el ritmo aumenta su cadencia entre aullidos y risas hasta llegar al paroxismo, hasta que algunos caen al suelo histericamente, y otros bailan como autómatas, incansables, movidos por algo profundo que se oculta en el monótono ritmo.

Tras esta frívola alegría, vibra un sentimiento incomprendible para el blanco. Bailar, para el indígena, es sumergirse en una especie de evasión de la realidad, elevándose en un estado que le permite alejarse del ambiente material. Justifica este vehemente deseo la terrible servidumbre que tiene el negro al bosque tropical, a los animales peligrosos, a las enfermedades mortales y a una naturaleza hostil que ahoga su existencia.

Epílogo de la Nochebuena

Toda esta alegría pagana se hallaba muy lejos del sentimiento cristiano que desprenden las Navidades septentrionales y aún de la propia Misa del Gallo de la Catedral. Recordábamos la lumbre del hogar convertida allí en hoguera y las dulces canciones y los villancicos transformadas en los inarticulados sonos de los tambores.

Vagamos por los alrededores de la ciudad. En Campo Iaonde, un "balele" estaba en su apogeo. Sus componentes ostentaban máscaras y tatuajes. En el barrio de los "hausas" los hermáticos mercaderes del lago Tchad, de porte fenicio y religión musulmana reinaba el silencio bajo un fondo de grillos e insectos.

Bordeando río Cónsul, andamos hasta la playa y meditando los caleidoscópicos episodios de la Noche y Santa y los detalles maravillosos de otras navidades transcurridas en la paz del hogar, llegamos a Punta Fernanda que cierra a levante la bahía de Santa Isabel, desde donde se empezaba ya a distinguir la pálida claridad de la aurora. Los colores de la costa, enmarcado por las palmeras cimbreantes, despertaban de su húmedo sueño. En el poblado los baleles se iban apagando y los tam-tam se hacían cada vez más imperceptibles.

Chilló un papagayo y un rayo de luz asomó tras las nubes lejanas. La Nochebuena del trópico había terminado.

NAUTA

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

*

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Café Pescadores

TELEFONO 20

PALAMÓS

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Teléfono 123

PALAMÓS

"Os anuncio un gran gozo: os ha nacido un Salvador"

(Mat. 2, 10-11)

Parece como si no nos hubiéramos enterado...

Aquella noche fué como todas las noches... y aque- día, como todos los días.

El mundo siguió dando vueltas. Igual.

Ni pesó mas la tierra, porque a ella bajó Dios.

Los hombres tenemos embotado el pensamiento. Va- loramos sólo lo que tiene dimensión y peso. Lo que los sentidos captan y sacia al instinto y estruja al corazón.

Esto ayer. Y hoy.

Por eso no se enteraron. Y no se enteran.

"Pecado y gracia": unas realidades carentes de peso atómico, no perceptibles al microscopio electróni- co, ni al análisis químico, ni espectral..

"Como Dios"... que no han detectado en su vuelo los "Sputniks" y "Pioners", ni es sujeto de posibles im- pactos por parte de los "Luniks") como el impacto lunar.

"Ved aquí el gozo de Navidad": Dios que viene a destruir el pecado y a que los hombres tengan vida en abundancia (Jn. 10,10). Cristo que dió muerte al Pecado y nos resucitó a la Gracia.

¿Qué le importa al hombre la Gracia?

El hombre es un niño que se entretiene con sus ca- ballitos y muñequitas de técnica, de moda, de dinero, de placer...

Pero a Dios sí que le importa la Gracia.

El hombre es cuerpo y espíritu —más espíritu que cuerpo—. Dios quiso al hombre imagen suya por su inteligencia y por su voluntad. Imagen de Dios por su emergencia sobre las cosas. Persona, hecha de li- bertad.

Pero Dios quiso más: Dios quiso al hombre "parti- cipante de la naturaleza divina" (2.ª Pt. 1, 4). Lo quiso como algo viviente de Sí. Como hierro impregnado de fuego, el hombre lleno de Dios... Así!

Dios quiso al hombre con estos tres elementos: cuerpo, alma y Gracia Santificante. No el hombre pu- ramente natural (cuerpo y alma); sino el hombre di- vinizado (cuerpo, alma y Gracia). El hombre ungido de eternidad divina, participe de su felicidad y de su Vida.

"Esta Vida Cristo" vino a encenderla en la tierra.

He aquí nuestro gozo: "nos ha nacido el Salvador".

Es posible que el mundo ignore todo eso.

El mundo que vive en pecado no se entera.

Hoy como ayer.

El pecado ha convertido al hombre en una caricatu- ra del proyecto de Dios.

Hay hombres —¿lo son?— parados en un simple ve- getar, como las plantas: comer y beber y crecer...

Hay hombres —¿merecen tal nombre?— ligados a los impulsos del hambre, la sed, la lujuria, los instintos que encabritan a las fieras...

Hay hombres—¿hombres o diablos?—que han recha- zado a Dios. Su orgullo ha erigido en Dios el propio "yo", como centro, y como fuente de verdad y de derecho... El hombre, que es una radical dependencia, se desvinculó de Dios.

Y el hombre ya no es un niño. El pecado lo ha hecho un malvado.

El pecado dejó en lo profundo del corazón humano una semilla maldita: la rebelión contra el mismo Dios.

El hombre caído se subleva contra El que le trae la salvación. Lo Santo es un reproche a su imperfección y a su orgullo y a su egoísmo.

Y el hombre le grita a Jesús:

Cristo, ¿qué haces aquí? Estorbas en nuestro mundo.

Cristo, Tú no eres orgullo no eres poder. Te despre- ciamos.

Cristo, Tú no eres dinero... luego, ¿para qué sirves?

Cristo, no eres la moda...

Cristo, no eres placer...

¡Cristo, estás de más entre nosotros!

¡Cristo, no interesas!

Jesús viene, a pesar de todo.

Y cumplirá su proyecto: Arrancará el Pecado. Sem- brará la Gracia.

Jesús viene. En sus labios un rictus de pena y una sonrisa de amor.

Porque no es orgullo... yacerá en las pajas de un "humilde" portal...

Porque no es dinero... vivirá en la "pobreza" de unos hombres sin techo: María y José...

Porque no es placer... sentirá frío en sus miembros de niño, y luego, dolor en su carne y azotes y espinas y clavos y cruz...

Y será vencido el Pecado y triunfará la Gracia del Salvador.

Jesús viene.

Y tiene en sus labios un rictus de pena y una sonrisa de amor.

JOSE FUNOSAS PLANAS, Pbro.

**Fins a Nadal,
peücs no cal;
de Nadal enllà,
peücs no hi ha.**



Francis Porcel

Fué el carnicero Xavier Ros quién me hizo entrar ganas de celebrar una entrevista con Mr. Porcel que por tres días se hospedaba en el Hotel Condal de nuestra villa, en esta época invernal que un turista en Palamós es algo insólito. Como insólito fué también la hora; la una y media de la noche en un velador. La bar no era la más a propósito, pero la cosa apremiaba ya que mi entrevistado regresaba a Francia pocas horas después. Si anduve retrasado en conocerle no quería desperdiciar la ocasión para que nuestros lectores tuvieran conocimiento de su personalidad.

—Me han dicho que usted vivió en Palamós. Cuénteme.

—Nací en Valencia pero a los pocos días del bautizo mi familia se trasladó a Palamós. No creo tuviera más de tres semanas.

—Antes de la época del cochecito, a un crío se le llamaba de "bandola".

—Pues así vine yo aquí. De "bandola" como usted dice. Estuve viviendo en La Catifa, en una casa que ya no existe, hasta cerca de los diez años, que marchamos toda la familia a Francia.

—¿Qué recuerdos le ha despertado su estancia ahora?

—Todos. Es curioso como quedan en la memoria los años de infancia. Hace 46 ó 47 que estoy ausente, y de todo me acuerdo. Casi me han dado ganas de deslizarme por la escalera de La Catifa dónde había dejado tantos bajos de pantalones.

—Aquella escalera de piedras gastadas por la fricción de arena, suelas de zapatos y nalgas infantiles creo ha sido el tobogán de todas las generaciones palamosenses. ¡Y aún sigue cumpliendo su cometido! ¿Ha encontrado el barrio diferente?

—En parte sí por las nuevas construcciones. Donde yo viví hay ahora una bonita casa. Vivir en La Planassa o en La Catifa era como un signo de pobreza, pero el barrio humilde de antaño lo veo convertido en residencias. Lo único que no ha cambiado son las rocas, la playa y los botes de pesca. He estado fotografiando roca por roca, para enseñarlas a mi familia. Creo que cuando me han visto, agachado para tomar fotografías, más de uno se le ha puesto a sonreír creyéndome algo, algo chiflado. ¡Pero había deseado tanto regresar!

—Siga con sus recuerdos, por favor.

—Correteando por el muelle encontré un puñal perdido por algún marino. Recuerdo que era un magnífico puñal damasquinado; al enseñarlo a mi madre casi se desmaya del susto. Gritando me lo arrebató y lo cogió de un clavo en el comedor. Allí estuvo varios días, suspirando yo al verle, hasta que mi madre para quitárselo de delante lo regaló a Ferriol — en Beya — taponero amigo de la familia que agradecido nos obsequió con dos taponos de corcho artísticamente labrados.

—¿Conoció a Pepet Geperut?

—Claro. Sus anécdotas las recuerdo y he procurado explicarias a mis amigos franceses.

...(Dejo explicarias y veo que son exactas a como las he oído contar siempre; no han variado, ni dichas en lengua extranjera. ¡Lo que puede la popularidad de Pepet, traducido hasta al francés! Incluso el Messieur Porcel me cuenta la anécdota del casero que un día se presentó en el piso de nuestro humorista diciéndole: "Pepet, vengo a subirte la casa". La respuesta rápida del inquilino fué: —"Gracias, ya está bien de alta").

—Permitame que insista. ¿Más recuerdos?

—Fuí un par de años a la Escuela del Sr. Mundet, en la calle que hay después del Portal (1). Entonces los chicos éramos muy traviesos y procurábamos hacer campana —rodó—. Un grupo de amigos jugábamos en el Puerto y yo dejé los libros en la plataforma de un vagón. Cuando quise recogerlos no había ni libros ni vagón; el tren había marchado hacia Gerona. Al regresar a casa mi madre me dió una paliza tan grande que no he podido olvidarla, pues los libros le habían costado 2,50 pesetas, y no se encontraron a pesar que cada día me obligaba a volver a la estación a preguntar.

De otra cosa que me acuerdo. Cuando en Palamós uno quería que algo se supiera rápidamente lo decía al barbero Juan Bagudanch y a "Trijuecas camàlic", pero rogándoles que no lo contaran a nadie, que era un secreto. Al día siguiente todo el mundo lo sabía.

—Dejemos el pasado. ¿Este emblema que Vd. lleva en la solapa "Federation de Gymnastique", indica que está relacionado con el Deporte?

—Soy árbitro de boxeo profesional; mire mis carnets. También me ocupo de la Sociedad de Gimnasia "La Carcasonnese", de Carcasona. Mi familia está muy ligada con el boxeo, pues tengo tres sobrinos boxeadores en Orán: Tony, Fred y Robert Porcel. El primero es campeón civil y militar del peso mosca. Estuvo en la Olimpiada de Roma, pero lo descalificaron al tercer round, alegando que combatía antirreglamentariamente. Es un estilista.

—¿Usted con los puños, se ha abierto camino?

—Me ha ayudado el deporte y mi hermano Ramón Porcel que vivió también en Palamós; fué el primer boxeador de la familia. Hoy en la Sociedad de Carcasona tengo a mi cuidado 113 gimnastas de 13 a 20 años. No tenemos dinero para pagarnos los desplaza-

mientos que hacemos a docenas de kilómetros lejos, para actuar en exhibiciones. Los niños se llevan la comida del mediodía en flambreras; por la noche cenamos en algún restaurante económico. Para acostarnos tenemos compradas telas de colchón que rellenas de paja al llegar a destino. Dormimos en conventos, cuarteles o cuadras. Cuando actuamos en las exhibiciones no hacemos pagar entrada; las chicas pasan a vender emblemas. Entre la Municipalidad y nuestros ingresos pagamos justo los gastos y a los monitores que pierden muchas horas dando lecciones. Hace cinco años actuamos en Valencia, aunque yo no pude desplazarme allí.

—¿La lección amarga de los Juegos Olímpicos servirá a los franceses como a los españoles?

—El Gobierno se ha dado cuenta que los franceses también han hecho más que el ridículo en esta Olimpiada y han visto que es necesario educar a la juventud. Creo que se ayudará a las sociedades deportivas amateurs como la nuestra en Carcasona que se desvelan para formar cuerpos sanos y fuertes; nosotros hacemos lo que podemos procurando atraerlos hacia la vida deportiva cuando los vemos en los cafés.

—¿Pero el deporte le dió a usted para vivir?

—No. Soy decorador de escaparates que en Francia es una profesión muy estimada. Antes había sido artista actuando con el nombre de "Realtys" en los cabarets de Toulouse. Salía a escena con un gitano que me acompañaba a la guitarra. Mi estilo era en las canciones francesas y españolas como el de Georges Guetary o Gloria Lasso de ahora. Cantaba también flamenco, zambras, etc.

—¿Había actuado con figuras célebres?

—Con varias, pero la que más efecto me produjo fué que en una fiesta de estudiantes me anunciaron que cantaría con una "partenaire" española muy famosa. Me la presentaron en el camerino y era Raquel Meller. Ya abuela, pero tuvimos mucho éxito.

—Actuando en cabarets franceses donde el agua no se sirve ni para lavar las manos y la vida nocturna no se pasa descansando precisamente en la cama. ¿Cómo pudo terminar haciendo gimnasia?

—Pues mi vida fué siempre sana como la de un boxeador. Aunque haya actuado en cabarets como cantante, a los 25 años aún no sabía qué era un aperitivo.

—Que ya es mucho decir. Para celebrar este sacrificio bebamos otra cerveza antes de despedirnos. ¿Qué sensación le ha causado en conjunto el pueblo? Siento ver cambiado lo de los "Miradors", dónde en mi época allí se cargaban los barcos. Y una lástima que la montaña del Padró y del Castell haya sido eliminada sacando piedra.

—Pues si es tan deportista, aprenda a bucear y la encontrará fragmentada en el fondo del rompeolas.

CROSA

- (1) El Sr. Porcel quiere decir dónde hay ahora la Fábrica de don Celestino Cama, en la calle Calvo Sotelo o Carretera de La Fosca.



Pinceladas en broma y en serio

Aguardaba con tanta ilusión la Nochebuena que obligó a su mujer a que le cocinara succulentos manjares unos días antes. La noche tan señalada debió comer... lo de cada día.

Ahorró el hombre con tiempo para comprar champán y licores; una vez los tuvo y al encerrarlos en el armario, tantos había, que se le rompió la estantería. No cabe decir como corría el líquido elemento y el disgusto pasado.

En el gallinero dos pollos; en una jaula, dos conejos. Dale que dale comida para encontrarlos gordos y a punto, pero... un empacho y el (e. p. d.) frustró aquellos planes elaborados como si fueran secretos. Al día siguiente el cubo de la basura presentaba las víctimas inocentes.

Daban en el cine películas de renombre; deseaba el buen hombre verlas y emitir juicio ante sus amistades. Los llenos sucedíanse uno tras otro con el agotamiento total de localidades; tuvo que conformarse con ver las carteleras para el próximo estreno y gracias!

El individuo siempre preguntaba lo mismo: ¿qué hará el tiempo? Temeroso de que algún día le contestaran en forma desabrida optó por comprar un televisor. De esa manera podría saber el "parte", sus jugarretas y de paso escuchar el vaticinio personalmente, a lo vivo.

Aquella familia era muy aficionada a la lotería; tanto, que adquirían cuantas participaciones les venían a mano. Nunca sacaron nada, pero siempre les quedaba el consuelo de que habían aproximado bastante siquiera fuera para recuperar lo gastado. ¡Buen consuelo!

Los niños se empeñaron en hacer el pesebre; el padre accedió. Concurieron y obtuvieron premio; los chavales saltaban de gozo, el autor de sus días miraba triste las manos llenas de ampollas y pequeñas espinas de tanto ir por los bosques para dar más realismo a su obra.

Convenio Colectivo en la Industria del Corcho

Por O. M. del 22 de julio de 1958 se dictaron las normas oportunas para reglamentar los llamados Convenios Sindicales. ¿Qué son en sí los citados convenios?

En pocas palabras podríamos contestar la anterior pregunta, diciendo tan sólo que son una forma de aumentar los salarios y la producción. Desde luego, comentándolo más extensamente, podrá tenerse una idea más exacta de la finalidad que con los mismos se persigue.

Adviértase que decimos primeramente que consisten en aumentar los salarios de los trabajadores, pero a continuación se añade que también se aumenta la producción. Ello es la característica principal, pues de no existir este mayor rendimiento en el trabajo, caería por su base, pues bien sabido es que para aumentos de

Aquel pesebre era un dechado de perfección; figuras movibles, suave música de fondo, abundante harina que hacía entrar frío; pinitos, montañas, campos llenos de viandas incluso ríos de agua cristalina; había un molino que impedido por un viento artificial extraía agua, pero sacó tanta... que al día siguiente los suelos eran una verdadera charca.

Siempre se dijo a la niña inocente que a los animalitos del pesebre había que darles comida. Exigente ella y muy creyente, no se acostaba si no veía en la habitación varios sacos repletos de algarrobas, maíz, etc.; al no verlos por la mañana siguiente quedaba maravillada por el apetito demostrado y dulcemente acariciaba las figurillas prometiendo nuevos envíos.

Tanto le hablaron de los Reyes Magos que el muchachito quiso escribirles cada día una carta petitoria; al fin, cansado, redactó un telegrama. Los Magos, asombrados, si bien fué al primero que vieron al hacer su entrada triunfal, no pudieron contestar tanta misiva y a cambio le dieron un elocuente guiño que tan sólo él entendió. Decía: ¡Hasta el año próximo! Cartas recibidas. Sigue por ese camino. Aprenderás a escribir correctamente. Gracias.

Hubo un individuo que coleccionaba tarjetones de felicitación; los tenía de todos los servidores públicos, oficiales, de toda clase... tan sólo le faltaba el que debiera decir: El coleccionista felicita a Vd. Rápidamente fué a la imprenta; al año siguiente él también mandaba.

salario sólo es necesario un Decreto ordenándolo, pero las consecuencias que vienen tras de ello, son más nocivas que las ventajas iniciales que representan. En efecto, los sucesivos aumentos de salarios que se decretaron ayudaron decisivamente a crear un clima de inflación que en nada favorecería el desenvolvimiento sano de la economía nacional. Otra cosa hubiera sido que los citados aumentos de salarios hubieran tenido una contrapartida en un aumento de la producción. Se llegó por tanto a la conclusión de que los aumentos de ingresos por operario y los de productividad debían ir para ellos.

En los convenios colectivos, se parte del principio de que debe ser elaborado por una comisión mixta formada por una representación de los trabajadores de una empresa y de la dirección de la misma. Una vez llegados a determinadas conclusiones, se elevan a las autoridades sindicales para darles forma legal, y una vez aprobadas, entran en vigor. Las normas que se aceptan, estipulan claramente los derechos y obligaciones de ambas partes, tales como las cantidades de producción mínimas a alcanzar, las retribuciones mínimas a satisfacer, así como los incentivos que se darán para recompensar la mayor productividad, los horarios de trabajo que se fijan, las sanciones que tendrán lugar como consecuencia de retrasos, ausencias o mermas de producción, etc.

En todo Convenio Colectivo Sindical se persigue mejorar las retribuciones mínimas señaladas por la Ley, pero al mismo tiempo de una forma que no grave los costos de las empresas, pues si así ocurriera, volvería a caerse en un defecto ya clásico.

Con efectos a partir del primero de noviembre del corriente año, se ha puesto en vigor el Convenio Colectivo Sindical aprobado para régimen de las Industrias del corcho en la provincia de Gerona.

En el citado convenio se establece como mínimo un aumento del 35% sobre el jornal base más la antigüedad, siempre que sobrepase dos pesetas hora los hombres y una peseta sesenta céntimos las mujeres.

Se establece el trabajo con incentivo, aun cuando el mismo será potestativo de las empresas el utilizarlo o no, pero de todas formas vienen obligadas a satisfacer el aumento citado anteriormente.

Se deja a criterio de cada empresa el sistema de incentivo a aplicar, pero debiendo ajustarse siempre a unas normas claramente determinadas para que los tiempos de trabajo que se determinen sean justamente asequibles.

Se establece asimismo una manera científica de retribuir al llamado personal indirecto, es decir, aquel

**P
A
L
A
M
O
S
E
N
U
N
M
E
S**



EL CLUB NAUTICO. — En una de las últimas sesiones celebradas por la Junta Directiva del Club Náutico "Costa Brava" de Palamós, se otorgó el nombramiento de Presidente a don Paulino Torres que ya formaba parte de la Junta. Se nombró también Vice-Presidente adjunto al Sr. Coma Cros, para que ambos colaboraran íntimamente apoyados por el resto de la Junta. La elección se efectuó después de una laboriosa selección de posibles candidatos, estimándose en los elegidos las condiciones más indicadas para dichos cargos. Ambos prometieron hacerse acreedores de la confianza que sobre ellos se ha depositado trabajando por el engrandecimiento y desarrollo de la joven entidad.

cuya gestión no entra plenamente en la elaboración de un producto pero que es imprescindible su existencia.

Asimismo, nos ha llamado la atención un artículo del citado Convenio. Es aquel en que se determina que se estimará como falta muy grave la repetida obstrucción que es haga a los Servicios de la empresa encargados del establecimiento de tiempos de fabricación. Y es que por raro que parezca, existe muchas veces una concepción equivocada de lo que es servir a una empresa. Debiendo perseguir todos una misma finalidad, cual es la de cumplir lo mejor posible con el trabajo encomendado, hay a veces quien se empeña en obstaculizar la labor de los demás, creyendo que de esa forma defiende mejor los intereses de la empresa. Es desde luego una concepción equivocada y que conviene desterrar cuanto antes. Estamos en la era del trabajo en equipo y es la labor conjunta de éste lo que debe interesar. Es lo mismo que una orquesta o un equipo de fútbol, por buenas individualidades que tenga, nunca puede compararse su rendimiento al de una orquesta o equipo en que predomine el conjunto. En las tareas laborales, sucede igual, cuanto mayor armonía y aglutinamiento existe en una empresa, más fértiles y duraderos son los frutos que pueden conseguirse.

CASINO EL PUERTO. — La noche del sábado día 10 de diciembre actuó en los salones de esta Sociedad la Orquesta "Costa Brava", de Palafrugell. Nuestro amigo y colaborador Santiago Bañeras, que fué componente de dicha Orquesta durante cuatro años, fué requerido en esta ocasión y pudimos oírlo nuevamente supliendo al violín solista, ausente aquella noche, en el concierto. Este y el baile se vieron bastante concurridos.

SENTIDO ADIOS. — Unánimemente la villa de Palamós manda desde estas páginas su adiós de despedida a la ejemplar Religiosa Madre Mercedes Martí, Superiora de las Hermanas Carmelitas, consuelo de todas las necesidades que han llamado a su puerta. Esperamos que su ausencia sea sólo de seis años para continuar el progreso a que ha llevado el Colegio en el orden cultural y espiritual. Le deseamos una feliz estancia en su nuevo destino.

ILUSTRE VISITANTE. — El pasado día 7 del actual efectuó visita de inspección el Jefe del Sector Naval de Cataluña, Contraalmirante don Manuel Anton Rozas, acompañado del Jefe de Negocios de Pesca de la Comandancia de Barcelona, Capitán de Corbeta don Domingo Tomás Royo, los cuales fueron recibidos por autoridades y representaciones locales. Después de partir con las mismas, examinándose por las obras en curso y problemas que afectan a los diversos sectores marítimos de la localidad, como pesca, puerto, etc., los ilustres visitantes prosiguieron su recorrido de visita a las restantes Ayudantías del Sector.

MARINADA. — En esta pista de baile actuó recientemente el conjunto "Diam-Ants". Acostumbrados a escuchar en la misma un equipo de altavoces que traducen la música danzante a la perfección máxima, aquel conjunto pasó inadvertido.

LA TRAMONTANA. — Durante los primeros días de este mes, la serenísima tramontana ha soplado como en sus mejores tiempos. ¡Qué empujones tan tremendos, amigos! Porque hacía bastantes años este viento, nuestro viento, parecía haber perdido la fuerza y la violencia a que nos tenía acostumbrados dándonos, a la vez, universal renombre. Pero hemos quedado tranquilos: la aparatosisidad y gélida secuela de la tramontana siguen intactas.

EL DEDO DEL DESTINO — Al anochecer del día 16 se desencadenó sobre nuestra villa una fuerte tormenta de agua y truenos culminando la tempestad, cerca de las nueve de la noche, con el corte total del alumbrado eléctrico.

Precisamente a esta hora en el Quirófano del Hospital se estaba realizando una delicada intervención quirúrgica a la señora Enriqueta Celis Ventura, vecina de Palamós, que tuvo que interrumpirse por no funcionar el alumbrado de emergencia de que dispone el Hospital. Desgraciadamente la señora falleció.

DIA DE "INOCENTES".— No contenta la chiquillería palamosense colgando monigotes y tiznando las puertas, recorren las calles concurridas el día de Inocentes, tirando petardos en animada algarabía. El muchacho Manuel Díaz Amado, de 10 años de edad, no le explotó el que acababa de tirar sobre un grupo de compañeros, volviendo a recogerlo y metiéndoselo en el bolsillo, donde guardaba otros siete, que simultáneamente le explotaron.

Don José Estañol, vecino que presenció el suceso, ayudó a extinguir el fuego de las ropas del niño, llavándolo rápidamente en su coche al Hospital, donde se le apreciaron intensas quemaduras en el abdomen y bajo vientre, de pronóstico reservado.

VICTIMA DEL TEMPORAL.— A la altura del Golfo de León, y a causa de un fuerte temporal de Levante, se le destrincaron unos grandes depósitos de leche pasterizada a la motonave francesa "Mendourah", que se dirigía de Marsella a Orán, derramándose el líquido en la bodega y viéndose obligado a arribar a Palamós. Una vez a puerto se instalaron dos bombas para achicar la leche, echándola al mar. Las averías son de consideración. La motonave llevaba un cargamento de caramelos y juguetes destinados a las fiestas navideñas de Algeria, que resultaron bañados por la leche derramada, causando el natural desperfecto a la citada mercancía. Fué raro y curioso comprobar como las aguas de La Catifa quedaron blancas debido a la leche que iba achicándose del "Mendourah". No sabemos si el líquido resultó vitamínico para los peces. En todo caso nuestros flamantes pescadores de caña ya nos lo comunicarán.

FATAL CAIDA.— El albañil Sr. Benito Franco Valencia, trabajando en unas obras del "Convent", se cayó desde una altura relativamente escasa (unos 3'5 metros), pero de cabeza desgraciadamente, falleciendo a las pocas horas. El infortunado obrero, por su simpatía, bondad y honradez, disfrutaba de gran aprecio en nuestra población. PROA se une al sentimiento de su desconsolada esposa y de sus seis hijos, el mayor de ellos de 12 años.

EL CASAMIENTO MOVILIZO.— La profusión de televisores locales fueron insuficientes el día del casamiento de Balduino y Fabiola para el elemento femenino palamosense que quiso contemplarlo. Como ustedes saben, coincidió con la hora de la comida, lo que motivó un retraso considerable de la misma en casi todos los hogares. Pero no tendríamos razón si criticásemos a nuestras mujeres; cuando nos conviene a los hombres ir a presenciar un partido de fútbol, somos de lo más exigentes haciéndonos servir la cena dos horas antes de lo normal. Un poco para cada uno.

EL CORO PARROQUIAL.— Durante estos últimos dos meses parece que, entre nuestro elemento juvenil, ha tomado cuerpo la afición para ir a cantar en nuestras funciones religiosas. Celebraríamos que a este renacer de nuestras virtudes corales siguiese una etapa de bellas realizaciones. Nuestro Templo, nuestra población y nuestras caras tradiciones, se merecen una Agrupación en consonancia con aquellas mismas. Y no dudamos de que, de persistir la afición actual, la Agrupación nacida en la Parroquia de Santa María del Mar sumará las mismas virtudes de los antiguos coros y orfeones que supieron esmaltar delicadamente el acontecer de la población.

imprensa grassot

teléfono 24
londres, 16
palamós



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos adoptados por la Comisión Permanente en la sesión ordinaria celebrada en la presente semana.

Ordenar al Sr. Arquitecto Municipal, redacte el proyecto de obras para la ampliación e higienización del antiguo Matadero Municipal, con arreglo a la Orden del Ministerio de la Gobernación de 25 de Octubre próximo pasado.

Conceder licencia a un contribuyente para la instalación de una caseta dedicada a la venta de churros en la Plaza de los Caídos.

Otorgar dos licencias de abras, una para doña Cristiana Cullell, para la ampliación y reforma de un edificio de su propiedad sito en la calle Ancha y la otra al vecino de Barcelona don Esteban Clavell Casanovas, para la construcción de once apartamentos en terrenos de su propiedad sitos en la playa de La Fosca.

Abonar cuatro jornales de cincuenta pesetas al Conserje de este Cementerio Municipal, por trabajos efectuados en las autopsias verificadas en el mismo.

Conceder las siguientes licencias: A don Ramiro Sarrinat, para instalar un anuncio en la fachada de su domicilio, sito en el n.º 23 de la carretera de Gerona; a doña Juliana Alonso Casado, para abrir una zanja en la calle Abajo de San Juan a fin de suministrar agua potable a una casa de su propiedad; a don Esteban Roura Noguer, para la construcción de un edificio en un solar de su propiedad sito en la calle Adrián Alvarez n.º 103; a don Enrique Juera, para la edificación de una vivienda en un solar de su propiedad sito en la calle General Sanjurjo; a don Luís Puigvert, vecino de Olot, para la ampliación de la finca urbana de su propiedad sita en la Plaza González Hontoria y a don Luís Frou Oliver, para la reforma del inmueble de su propiedad sito en la calle Montaner n.º 5.

Juzgado

Movimiento demográfico del Juzgado de Palamós desde el 1 de Noviembre al 31 de Diciembre.

Nacimientos:

- Novbre. 2 Jaime Aixarch Balfegó.
5 Antonio Heras Domingo.
8 María Seras Gubert.

- Novbre. 10 Jaime Tauler López.
11 María José Díez Roig.
25 María Dolores Ors Font.
29 Jorge Biarnés Teixidor.
30 María Teresa Ureña Granell.
Dicbre. 5 Dolores Subirós Tramunt.
9 María Mercedes Navarro Tejada.
13 Juan Joaquín Romaní Girona.
14 Javier Ribera Serra.
16 María Carmen Perpiñá Segura - Isabel Martínez Ferrer.
18 Juan Luís Campón López.
19 Pedro Masó Anglada.
23 Salvador Saavedra Cobo.
28 Josefa Cortés Fernández.
29 Francisco Mateu Fornós.

Matrimonios:

- Novbre. 3 Francisco Pagés Palau con Josefa Ciutat Reixach - Juan Ametller Ribas con María Aubeso Cantal.
14 Manuel Salvadó Albiol con Micaela Tomás Martí.
Dicbre. 5 Ramón Pomés Carbó con Consuelo Blanch Salis.
14 Juan Porras López con Dolores Gámez Rosado.

Defunciones:

- Novbre. 1 Concepción Riera del Forn; 81 años.
Angela Riaza Bocard; 22 meses.
9 María Seras Gubert; 1 día.
14 Consuelo Caudet Flores; 67 años.
18 Francisco Pi Torreyas; 62 años.
19 Ramona Marín Amer; 62 años.
21 Juana Roura Peral; 90 años.
22 Carmen Martínez Miñarro; 90 años.
24 Julia Joaquín Geli; 61 años.
29 Francisco Sáez Márquez; 68 años;
Dicbre. 15 José Ciurana Puig; 60 años - Antonio Ivars Gelabert; 72 años.
16 Agustín Ferriol Barceló; 78 años - Enriqueta Celis Ventura; 55 años.
17 Benito Franco Valencia; 34 años.
21 Joaquín Planas Matamala; 79 años.
22 Engracia Bosch Batllia; 74 años - José Vilanova Guri; 89 años.
26 Carmen Velazco Sánchez; 73 años - Dolores Carola Estrada; 83 años.

Movimiento demográfico del año 1960

Nacimientos: 156
Matrimonios: 51
Defunciones: 93

ARTE Y



ARTISTAS

Mariano Perelló, nuestro maestro

Fué él quien, a través de cartas abiertas a la prensa de todo nuestro país, a instituciones y a particulares, recordó el pasado año que iba a cumplirse el medio siglo de la muerte de Albéniz. Fué Mariano Perelló también el que, este mismo año, debió valerse de idénticos medios para recordarnos que se cumplía ahora el centenario del nacimiento del mismo Albéniz en Camprodón. Y fue él finalmente quien, dada la colectiva frialdad, se vió obligado por dos veces a hablar de su gran amigo en un salón de conferencias de Barcelona. Y he aquí que ha tenido el tiempo justo para honrar la memoria y su amistad con Albéniz.

Bastantes de ustedes conocieron a Mariano Perelló. Actuó dos veces en Palamós con el "Trío de Barcelona" en conciertos organizados por nuestra "Associació de Música", y probablemente no debió pasarles desapercibida su asombrosa técnica violinística. En aquellos momentos era considerado en toda Europa como la personificación misma de su incomparable Maestro, el gran Crickboom, y fué precisamente esta circunstancia lo que más pesó para hacer posible la organización y el éxito de tres giras consecutivas del "Trío de Barcelona" en tierras americanas, un hecho insólito en agrupaciones de música de cámara. Al terminar la última de ellas, Mariano Perelló quiso admitirse como discípulo suyo.

En aquellos tiempos me pregunté cien veces porqué mi Maestro no se dedicaba abiertamente a dar recitales violinísticos. Es cierto que lo veía constantemente ocupado con el "Trío", con nuestras lecciones particulares y en las Academias "Granados" y "Ainaud", pero no acertaba a creer que fuera ello la causa de su total alejamiento de lo que bien puede llamarse gloria personal. Mi Maestro era un virtuoso; en consecuencia, ¿por qué no se iba a tocar solo y cosechar fama y fortuna? Hasta que, venciendo todo escrúpulo y muy respetuosamente, se lo pregunté. Y, cogiéndome de la mano, me hizo sentar ante él en su despacho. Abrió un cajón del mismo y sacó un libro de rojas cubiertas. —Creo que aquí encontrarás todas las respuestas—, me dijo entregándome aquel.

El mismo libro está ahora ante mí. Su título es:

"Nuestros conservatorios de Música. Lo que son y lo que deberían ser". Lo escribió él.

El el único libro sobre la materia que se ha escrito en nuestro país. Es el estudio de un hombre cuya obsesión es la enseñanza, la pedagogía musical. Es el resumen de las actividades de un violinista que dedica su talento y su arte al servicio y en provecho de los demás. De haberse propuesto interpretar a Sarassate y a Paganini ante públicos que lo hubieran encumbrado, no habría podido disponer de tiempo para la enseñanza, para el encauzamiento de una colectividad musical en la que soñó siempre. Arturo Llopió acaba de decirlo con otras palabras: "Sin muchas ambiciones por otra parte, deseoso de quietud, de la paz de su estudio, Perelló dejó a los 50 años de ir de aquí para allí de Europa, en giras artísticas. Como sea que siempre quiso que Barcelona mantuviera su rasgo y su tradición de ciudad musical, creó, conjuntamente con otros espíritus afines, la Asociación de Música de Cámara y sin duda lo más importante que ha habido nunca en entidades particulares de conciertos".

Su desvelo por la enseñanza perfecta no tenía límites. Me dió muchas veces una localidad del último piso del Liceo para que fuese allá a escuchar y presentarle una crítica de la Opera puesta en escena. Luego confrontaba aquellas opiniones mías con las suyas y corregía mis erróneas apreciaciones. Dudo que pueda hoy encontrarse nada parecido.

Lo vi por última vez hace dos meses en su piso del Paseo de Gracia, donde vivió toda su vida. Me habló, como siempre, de sus amigos Granados y Albéniz. Habló de los demás. De él, jamás. Pero esta vez hizo referencia a algo enteramente suyo: a su muerte. Y esto no significa de ningún modo que aludiese al Perelló de este mundo que veía yo por última vez tocado por los postreros rayos de un sol invernal. —Cuando yo muera haz esto; no olvides aquello.

Ahora comprendo que presentía ya su merecido viaje al Cielo, abrazado amorosamente a su violín. Y aquí deja su escuela, la que heredó de Crickboom para, a su vez, depositarla en nosotros. No dudo que los otros dos palamosenses que también la recibieron directamente de él encontrarán justificadas y merecidas estas líneas, pálido y breve reflejo de una vida dedicada íntegra y limpiamente al servicio de los estudiantes de música.

SANTIAGO BAÑERAS



Arthur Larson, Subsecretario de Trabajo de los Estados Unidos, dijo una vez:

—Mi primer discurso lo pronunció ante un grupo de agricultores. Lo había preparado cuidadosamente y aprendido de memoria, y lo declamé con la mejor retórica. Al terminar, pregunté a uno de los campesinos qué le había parecido, y me contestó:

—No estuvo mal; pero más nos habría aprovechado media horita de lluvia.



Tranquilizáos los que amáis: el tiempo no tiene poder más que sobre las horas y no tiene fuerza alguna sobre los sentimientos. (Lamartine).



El viejo empleado:

—Director: ¿se acuerda cuando me dijo: “No se preocupe; dentro de veinte años, si todo marcha bien, le podré dejar mi puesto?” Bien, pues ya han pasado los veinte años.



El hombre que no aprende, envejece como un buey; aumentarán sus carnes, pero no su ciencia. (Del Dhammpada).



Las máximas de los siete sabios de Grecia:

“Conócete a ti mismo” - Solón.

“Ve el fin de una larga vida” - Quilón.

“Conoce la oportunidad” - Pétaco.

“Los más son los malos” - Blas.

“A la habilidad todo es posible” - Perianandro.

“No hay nada mejor que la moderación” - Glébuló.

“Promete cuando el peligro es inminente” - Jades.



El notario:

—He de indicarles, señoras y señores, que el testamento de su tío es muy original. Ustedes tienen que retroceder tres metros e inmediatamente yo pondré en marcha el ventilador para que vuelen todos estos montones de billetes...

El placer de escribir es el mismo que el de leer, sublimado por unas gotas más de intimidad. (Etienne Rey).



Cierto día se discutía en casa de la Princesa Matilde acerca de música, y cada uno daba su opinión en torno a este sublime arte. Edmundo de Goncourt (1822-1896), que entendía muy poco de música y no gustaba tampoco mucho de ella, expresó su opinión de esta manera, no exenta de ingenio ni de galantería:

—Lo que más me gusta de la música, son las mujeres que la escuchan.



La historia es un magnífico gráfico de las oscilaciones del mundo entre dos extremos. Una época es el vaivén del péndulo y cada generación cree que el mundo progresa, cuando sólo se mueve. (Bernard Shaw).



Cuando Carlos V venció a Francisco I, en la batalla de Pavía, y le hizo prisionero, comenzaron a prepararse grandes fiestas en todo el imperio, que el soberano obligó a suspender, diciendo:

—Los pueblos cristianos no deben regocijarse más que cuando se derrota a los infieles.



La más exquisita belleza que pueda poseer una mujer es aquella que no hay pincel humano que la pueda expresar. (Bacon).



Hallábase don Pío Baroja con un amigo en una librería de viejo de la calle de Jacometrezo de Madrid, charlando acerca de la literatura.

—Es raro este arte de escribir novelas —decía don Pío—. En cuarenta años que llevo escribiendo y pensando en eso, no he aprendido nada.

—¿Nada?

—Nada. Hoy las hago tan mal como al principio.

—Pues nos está usted engañando —repuso, rápido, el amigo—, porque ha vivido usted todo este tiempo de eso; de que todos creíamos que las sabía hacer.



Las fuerzas que se pierden en lágrimas hacen falta después para el ardimiento. (José Martí).

Publicidad Colecciones

De entre las muchas denominaciones con que la Historia conocerá el segundo tercio del siglo XX, era atómica, era del cemento, era de la velocidad, etc., la de era de la publicidad tendrá un lugar preeminente. Nunca como hasta ahora —y ya desde hace unos años— se había dado tanta importancia a esta actividad, de tal modo que el índice publicitario de un país es un claro exponente de su desarrollo económico. Si dijo el sabio: “dadme un punto de apoyo y levantaré el mundo”, podemos nosotros afirmar: “dadme una buena campaña publicitaria y moveré el interés del orbe”.

Ahora bien, ¿qué es la publicidad? Muchas son las definiciones que podríamos dar, pero preferimos decir con F. Estrada Saladich —autor del libro “La Publicidad en España” y una autoridad nacional en esta materia— que es *la ayuda más eficaz con que cuenta actualmente todo negocio e industria* y que *un producto que no esté apoyado por la propaganda es como si no hubiese nacido* puesto que su objetivo esencial es dar a conocer las firmas comerciales y los productos y hacer que el público conozca su existencia y sienta el deseo de adquirirlos.

No obstante aun hoy un sector de público muy importante, sobre todo el formado por las primeras generaciones de nuestro siglo que no “viven” la realidad de los tiempos actuales, no creen la propaganda; es más, incluso desconfían de ella, aferrados como están a aquello de que “el buen paño en el arca se vende”. Pero este refrán popular, con toda la sabiduría de los refranes populares, ha quedado hoy en día a un lado, en la cuneta, absorbido por la evolución de los tiempos y ha sonado, se admita o no, la hora de su funeral. A estos señores que cierran su aparato de radio para no oír la guía comercial o se molestan cuando en la mitad de un programa de televisión dan una tanda de anuncios, les diríamos que sin estos anuncios no existirían estos importantes medios de difusión.

Y como que la anécdota histórica posee un valor a veces incluso superior a la misma narración de los hechos históricos —con la ventaja de ser más asequible y fácil de recordar— vamos a sacar a colación un hecho curioso en los anales de la Publicidad. En cierto país, algunas de las más importantes Agencias de este ramo crearon un nombre de un producto imaginario, sin especificar de qué se trataba ni para qué servía. Sea este nombre, por ejemplo, *Pratex* (la fonética del nombre tiene mucha importancia, de ahí que muchos productos nacionales tengan denominaciones extranjeras o extranjerizadas). Pues bien, valiéndose de todos los medios propagandísticos, prensa, radio, TV, vallas, etc., “lanzaron” en campaña intensiva este nombre a lo largo

Después de varios meses de no hablar de coleccionismo, volvemos a tocar este tema interesante sólo para algunos, pero que no deja de tener sus dejes de interés y orientación para otros.

Podríamos hablar de muchas cosas que se coleccionan, pero como nuestra villa está cara al mar y el tema marítimo nos atrae particularmente la atención, hablaremos de barcos sin nombre ninguno. El tema escogido es o son las postales de barcos.

Hay muchas personas, y no todas precisamente de poblaciones marítimas, que guardan y coleccionan postales de barcos. Conocemos a un señor que habita muchos kilómetros lejos del mar y tiene una buena colección.

Hay personas que las coleccionan y cada una según sus gustos hace colección distinta. Aquí en Palamós conocemos un compañero de Redacción que desde hace años colecciona las fotos de todos los barcos que han pasado por nuestro puerto. También conocemos a otra persona que junta todas las postales de puertos y barcos que encuentra, sean pintadas o fotografías. Por lo que nos dice, tiene unas 3.000 de esta clase diferentes y esto que parece mucho no es nada en comparación a otros coleccionistas, como verán luego.

y ancho de las fronteras de aquel país. Al cabo de unos días habían logrado cautivar e intrigar a una buena parte de la nación, y era frecuente oír en los corrillos y tertulias:

—Se trata de una nueva marca de coches—, aseguraba un entendido de café.

—Pues un primo que tengo en Aduanas me ha dicho que *Pratex* es un producto de belleza americano—, comentaba otro.

Después de un periodo prudencial de tiempo, las Agencias publicitarias dieron la solución: *Pratex* no es nada, es solamente para que Vd. crea en la eficacia de la propaganda.

Muchas otras anécdotas y casos curiosos podrían contarse —como el de aquella casa de cigarrillos americanos que ponía billetes de un dólar en los pitillos— pero no lo creemos necesario, ya que la publicidad ha llegado a adquirir tanta importancia en los tiempos modernos que incluso existe en la mayoría de los países —en el nuestro, por ejemplo— un Ministerio de Información y Propaganda. Y este hecho es suficientemente elocuente para que tengamos que insistir acerca de su valor, de su eficacia y de su trascendencia.

F. B. C.

Como decimos, se coleccionan de muchas maneras y la mayor parte se imitan a juntar cantidad de postales. Otros las ponen seleccionadas en álbums por temas, o sea, barcos de vela, de vapor, mercantes, de guerra, de recreo, otros que las colocan por países y otros que además de una buena clasificación llevan un control de su colección teniendo un fichero a mano en el que en cualquier momento pueden buscar todos los datos concernientes a un barco determinado, tal como fecha de construcción, país, tonelaje y todos los datos posibles que puedan obtener de un barco. Entre estos coleccionistas y de los cuales conocemos muy pocos hay algunos que tienen una colección valiosísima, tanto por la gran cantidad de postales que tienen, como por los datos que han ido archivando durante los años que van coleccionando. Las colecciones que hemos visto, todas tienen interés y un valor, pero tenemos noticias por haberlo leído que hay quien tiene muchas miles de pesetas gastadas escribiendo y comprando postales en muchos países del extranjero. Desde luego como de todas las cosas que se coleccionan existen grandes y pequeñas colecciones, aunque todas ellas tienen su mérito y valor. De entre las primeras tenemos noticias como extra dentro de su categoría la colección "Marius Bar", de Tolón (Francia) cuya característica principal son los barcos de guerra, la del "Imperial War Museum" de Londres. En España existen las del Sr. D. Manuel Galileo Palau de Barcelona, la de D. José Manuel Banquez de Santander y la de D. Rafael González Echegaray, también de Santander. Para dar una idea de lo que deben ser estas colecciones llamadas por nosotros "extras", hasta decir que sólo la colección del Sr. Rafael González consta nada menos que de 50.000 fotografías diferentes.

Esperamos que la afición llamémosla "amateur" de nuestros coleccionistas locales no se asuste al ver esta cifra y que perdurando con su afición llegue alguno con el tiempo a superar esta cifra.

L'AVI

**Per Sant Silvestre
salten les bruixes
per la finestra.**

**Nadal duu l'hivern
dintre una panera
si no la porta al davant,
la porta al darrera.**

**Per Nadal,
el porc en sal
i la truja al gavadal.**

METEOROLOGIA LOCAL

NOVIEMBRE: Muy variado y ventoso.

Menudearon las jornadas de cielo cubierto con vientos muy suaves, pero abundaron mucho más las de cielo despejado o semi-nuboso con sol poco eficaz y fustigadas por los vientos del Sudoeste u Oeste, los cuales recalaron en la mayoría de las veces, sobre el mediodía o primeras horas de la tarde, crecieron por la tarde y cesaron cerrada la noche. Hubo otras jornadas, las menos, que siguieron operando durante la noche, y por fin, alguna excepcional, que después de haber soplado durante la madrugada y mañana, ofrecieron una tarde encalmada. Esta variabilidad se debió a la inestabilidad más o menos acentuada de la meteorología, pues en nuestra área, cuando la atmósfera está gobernada por un régimen estable, exento de toda perturbación, los vientos del Sudoeste acostumbran a recalar a primeras horas de la tarde en forma suave o moderada reemplazando a los del segundo cuadrante del que han operado durante la mañana, y al ponerse el sol, son gradualmente substituídos por los del cuarto que operan por la noche, rolando por la madrugada al primero, o sea, que se mueven como facilmente puede deducirse en el mismo sentido de las agujas del reloj imaginado sobre la rosa de los vientos. Pero claro, la mayor o menor rigurosidad de esta regla es propio de un sistema atmosférico sin mancha de alteración, en días de riguroso verano, o un excepcional día invernal. Cuando estos vientos del Sudoeste, que el caso nos ha llevado a comentar, existen fuera del período propio, rachean con mayor intensidad, o perduran, se debe a la existencia o proximidad de alguna perturbación, y es muy propio que así suceda frecuentemente en esta época cercana al invierno. También se ha dicho del Lebeche y se comenta entre la gente de mar del país, muy práctica en la meteorología de la costa, que cuando sopia por la tarde y muere por la noche, no va más allá del Tordera, y en cambio, cuando veía por la noche débese a causa más importante o a la influencia de un sistema más general.

Siguiendo la reseña de noviembre, diremos que fueron pocos los días eminentemente excelentes, y durante estos contados días de cielo azul y sol, es cuando se habrá podido producir un descenso de la temperatura. Por ejemplo el día 30 que heló por primera vez en la madrugada.

Precipitaciones las hubo, los días 4 y 9 por la tarde y noche; nuevamente el día 15 por la noche y el 19 por la tarde; en la noche del 21 al 22 con mayor insistencia, que aceptaremos como la más importante del mes, ya que las otras fueron simples lloviznas

Examinando las marcaciones del barómetro, se observa que éste se ha movido a ambos lados del 755, especialmente entre los 752 y 758 m/m. La máxima observada fué de 769 el día 30 por la mañana, anotándose otras cinco por encima de los 760 m/m. La mínima anotada fué la de 749 el día 22. Hubo un salto muy brusco del 3 al 4 que bajó de los 757 a los 747 m/m.

CIRRUS

COLABORACION DE CALONGE

Consideracions sobre el Pessebre

Desembre i en particular la diada de Nadal són rics en manifestacions folk-lòriques. El pessebre, dintre d'elles, és potser en la nostra terra la més important. Infants i grans, tots, disfruten al construir-lo i al contemplar-lo.

De petit em quedava embadalit després d'haver-lo fet, mirant-lo una mica distanciat. El tràfec per a preparar-lo buscant molsa, gallerans, bruc, pi, trossos de pelegri, enganxant les figures mutilades, dissenyant un paisatge heterogeni de geografia i humanitat ens ocupava alguns dies abans de la diada inaugural. Després fins passat Reis, la comparança amb els altres ens omplia uns jorns més d'anades i vingudes de casa en casa fins a la recança de desfer-lo.

Des de Sant Francesc d'Assís que tingué la idea d'inventar-lo d'una manera rústega i cent per cent religiosa fins ara en què els medis mecànics ja s'hi han imposat en la seva estructura, s'han fet veritables meravelles en aquest art. S'han escrit manuals de construcció, s'han reunit congressos, s'han establert concursos i s'hi ha fet un munt de literatura.

Fins fa poc era la única manifestació artística que imperava en les llars i en tota part on volien una mica de Nadal. Ara, però, té un seriós contrincant: l'arbre. Fins hi tot l'ha desplaçat en alguns indrets. La lluita entre l'arbre de Noël i el pessebre és patent, d'una realitat crua.

Deixant apart el sentit religiós de la qüestió, doncs catòlics i protestants sembla que vagin d'acord en la mixtificació, o potser millor dit, els catòlics l'han acceptat, no deixa de ser una suplantació nòrdica de les tradicions meridionals.

Hi ha qui sustenta que el pessebre és una cosa antiquada i que l'avet guarnit és l'herald de la modernitat. Jo crec que estan equivocats. Estaria més ben aplicat, que és moda imperant per l'onada d'estrangerisme que invadeix el nostre país, però el pessebre és sempre present, sempre contemporani, sempre d'actualitat.

I s'hauria d'arrelar més dintre de l'ànima del poble, fer-li comprendre que és una cosa seva, continuadora de llunyanes generacions que ens ho han legat d'una manera generosa, espontània, espiritual, quasi podríem dir-ne patriòtica. Fer-lo arribar a les més allunyades comarques i amagats llogarrets tal com vaig fer en 1952 al donar-me

NADAL

Torna Nadal com una roda que volta; torna Nadal un any més...

Un simbolisme d'estrelles, de bosc i cançó bategarà de nou en cada llar a través d'un naixement; cançons i corrandes que es canten tot l'any però que tenen per aquesta diada una tonança especial. Sembla com si es tornés a verificar-se de nou un miracle. Sembla tal volta com si mil llengües distintes mitjançant la seva veu donessin testimoni de les coses que perduren per sobre el temps i que potser olor de molsa, un goig de família o un xisclet d'alegria d'un infant.

Sota un bufarut de tramuntana s'arronsarà un ocell estartarit de fred, per sobre les muntanyes passaran els crits dels homes com estornuts mal fets, sota un teulat i entre quatre parets es navegarà donant tamborells, però ningú per aquesta diada deixarà de sentir un alè que sobrepassa llurs sentits i que s'aixeca com la llum perquè no és altra cosa que un missatge de pau.

Nines d'ulls de cel sentiran que en el contrapunt d'una tonada vibren tots els seus anhels d'un futur incert; pastors d'alta serra guardaran millor que mai el seu ramat; pescadors de mar endins plegaran les veles de llurs barques, però aquella estrofa que perdura enllà dels temps, aquell primer trontoll de la infància, aquell primer goig de la vida tornarà a brotar sincer i espontani remouent lo consciència i formant un raig d'espiritualitat que és lo que caracteritza aquesta diada.

PERE VINALS

compte de què a Llaïers, parròquia situada en plena comarca del Ripollès, el desconeixien.

Parlant amb Sixt Palet, el millor pessebrista de Calonge en l'actualitat, li he exposat moltes vegades el meu criteri sobre les característiques del pessebre en la nostra terra. Per a mi el pessebre empordanès ha de fugir dels cànons estrictes del paisatge de Palestina, ha de tenir prioritat la bosquina sobre el suro, hi han d'haver-hi figures amb barretina, rius de plata, muntanyes enfarinades, algun brot de grèvol, en fi, conjugar la tradició històrica amb la manera de ser de nosaltres, que és la única forma de conservar la personalitat artística.

PERE CANER

"MI TIÓ"

"El tió de Nadal", del latín titione, nochebueno en castellano, es, según el diccionario "un boscall començat a cremar", "un tronc d'arbre que a la nit de Nadal posen al foc" o un tronco grande de leña. Sin embargo para mí tiene muy distinto significado. Hoy, por desgracia, como tantas otras cosas nobles y viejas, "el tió de Nadal" tiende a desaparecer. El mundo lo rechaza, condenándolo al más cruel olvido, porque, sin duda alguna, es una cosa vulgar y anticuada, que contrasta terriblemente con este presente, que mejor hubiera sido no llegar jamás a él, porque, indudablemente, tendrá una triste y no menos difícil salida.

Cuando yo era pequeño, "el tió de Nadal" —"mi tió"—, era un viejo tronco de nogal —de un nogal que un día arrancó el viento—, feo y con grandes prominencias, como inmensas verrugas, con un negro agujero en el centro que llegaba hasta la mitad del mismo, y otro en un lado que comunicaba con el anterior; agujero que ya en vida del árbol debió existir, para bien de no pocos gorriones y otros pajaritos.

"Mi tió" no se quemaba en Navidad, ni se quemó jamás. Ha desaparecido, como tantas cosas lo hacen, lenta e indefectiblemente, porque nacieron condenadas de antemano a la más triste desaparición.

A pesar de que mi "tió" era tan feo y tan viejo, yo le quería entrañablemente. Le quería por cuanto en Nochebuena me daba; le quería porque se pasaba casi un año entero encerrado en un cuarto oscuro, lleno de trastos viejos, telarañas y polvo, sin quejarse jamás; le quería porque siempre me dió aquello que yo deseaba, llenándome de emoción y calmando mis pequeñas ansias de chico... El "tió", con ser de madera y estar muerto, para mí vivía; y vivía, porque, en aquella edad maravillosa donde uno ve tantas cosas fantásticas sin comprenderlas, ningún niño puede concebir muerto a un tronco que da regalos y más regalos. Por eso yo le quería, le admiraba y lo guardaba. Sabía que había otros "tions", pero creía que como el mío no podía existir otro. ¡Y qué hermosa era aquella infantil creencia!

Una semana antes de Nochebuena sacaba el "tió" afuera; no lo podía levantar, pero lo hacía dando tumbos. El mismo día de la maravillosa noche, lleno de impaciencia, bajaba al cercano olivar y cortaba una docena de varas de olivo, largas, flexibles y delgadas, porque había oído decir que eran las mejores. Cuando comenzaba a oscurecer volvía a entrar el viejo tronco, procurando no hacerle daño, y lo acercaba esta vez hasta a los mismos pies del lar. Y por la noche, después de la cena, frugal

para mí, empezaba a golpear sobre él, con una de las varas que había cortado, no con la energía que se me decía, sino con suavidad porque temía hacerle daño. Cuando estaba cansado, cesaba de golpear y ponía la mano en su negro agujero, para sacar dulces y turriones y diversidad de cosas, a cada cual mejor. Después salía a la contigua estancia, a cambiar la vara, y al poco rato, sentado nuevamente ante él, volvía a pronunciar aquellas palabras, catalanas, tradicionales y viejas: "¡tió, tió, caga torrons!" Palabras preciosas para mí, emotivas e involuables.

Me hice mayor, quizás demasiado pronto y el tiempo y las carcomas se comieron mi "tió".

Hoy, en otro mundo y en otra época, lleno de tantas cosas, pero sin que ninguna se parezca a aquellas santas y nobles de ayer, al recuerdo de Nochebuena me vienen a la mente todos aquellos pasajes de entonces y no puedo remediar el sentirme niño otra vez, aunque comprendiendo en seguida lo triste que es sentirse pequeño en un mundo así.

Lo pequeño, lo infantil, no interesaba. Quisimos un mundo para mayores, no importa que fuera vacío de ilusiones y de sentimientos. "El tió de Nadal", ¡bah! era cosa fea y vulgar; además era cuento todo. Seguimos viviendo y sin "tió". Ahora vamos por otras cosas, parece que también nos molestan: los Reyes, los pesebres... Queremos árboles de Navidad y papás Noéls. Cosas que duran poco, ya vendrán después otros sucedáneos.

No sé porque hay quienes se empeñan en ser así; no sé porque ese loco afán de correr; no sé porque ese poco respeto a las sagradas cosas de nuestros pasados, que como leyes divinas debiéramos seguir y aceptar.

Sufro por los niños. El mundo se ha vuelto loco. ¿Saben a dónde van? Cuando hayan visto el desengaño, que recuerde la Humanidad, si hay salvación posible, que no vuelvan a prescindir jamás de todas aquellas cosas pequeñas, insignificantes, pero necesarias, que marchan unidas al niño; cosas que una a una son pequeñeces, pero que unidas forman la parte de un todo: la vida de los pequeños.

Si un día hay un mundo con pesebres en Navidad, con reyes, muchos reyes, el día cinco de Enero y con "tions" en Navidad, muchísimos "tions" y yo sigo viviendo para entonces, sonreiré contento, porque será señal de que el mundo vuelve a tener niños y de que esta vez, por suerte, va por buen camino.

JUAN SURROCA

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

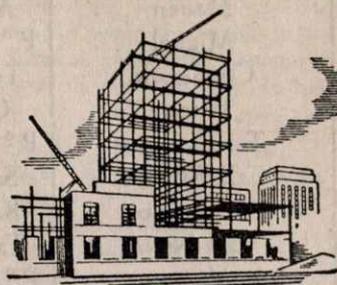
PALAMÓS

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS



CONSTRUCCIONES

JOCO

JOSÉ CORIS

Construcciones
y Reparaciones
de Albañilería

Plaza Caídos, 13

PALAMÓS

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.

Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorquina, S. A.

Pagés Ortíz, 31

Teléfonos 11 y 107

Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

Boutique

Hélène

Al servicio del bien vestir

Palamós

Les desea

unas felices Navidades y un

próspero y venturoso

Año Nuevo

Bahía

El Puerto en Noviembre

Lgda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
3	Mv	Española	V. del Remei	Sta. Pola	sal	5	Barcelona	lastre.
5	Mn	Danesa	Strid Torm	Génova	tránsito	5	Palma	Tart. - Desp.
5	»	Inglesa	Vargas	San Feliu	»	6	Tarrngona	Cham.-Mfdos.
6	Mv	Española	M. Murall	Barcelona	general	6	Barcelona	Mnfdos.
9	Mn	»	Manén	Algeciras	fardos	9	Blanes	tránsito
12	Mv	»	Miguel	P.º S.ª María	trigo	12	Barcelona	aglomerado
13	Vpr	»	Condesado	Tarragona	tránsito	13	Génova	Mnfdos.
13	»	Italiana	Tritone	Génova	»	14	Alicante	Mnfdos.-Tárt.
14	Mv	Española	Teresa Roca	P.º S.ª María	trigo	15	Barcelona	lastre
15	»	»	Cala Murtra	San Feliu	fardos - habas	16	Palma	general
21	»	»	Levantino	Barcelona	lastre	21	Barcelona	Mnfdos.
23	Mn	»	Cala Nova	Tarragona	tránsito	23	Marsella	Cham.-Mfdos.
25	Mv	»	A. Masiques	P.º S.ª María	trigo	26	Barcelona	lastre
30	»	»	M. Dolores	Torrevieja	sal	1	»	»
30	Mn	»	Maribel Riva	Huelva	arroz - fardos	1	»	»

Pese al escaso movimiento, hubo un embarque discreto para los Estados Unidos, otro muy importante para puertos sudamericanos atlánticos, y un tercero para Inglaterra con una también muy respetable partida de espumosos. Otra partida de este mismo género y cuantía salió para Italia en el costerito "Cala Nova" lo cual señala la proximidad de las Navidades para celebrarlas con la embotellada alegría del ya famoso Perelada.

En las importaciones señalaremos repetidas partidas de trigo, y un insospechado y bienvenido cargamento de arroz.

En cuanto a las obras discurren por buen camino. Ahora se está abriendo una gran zanja o tranchera a lo largo del paramento Norte del muelle comercial, del mismo ancho de la vía de la futura grúa eléctrica, zanja que será rellenada de piedra y hormigón para formar una base sólida sobre la que pueda moverse y correr la gran máquina sin el menor peligro de hundir al deficiente pavimento. Y al hablar de esta máquina portuaria, diremos que ya se ha comentado y lamentado que no pueda llegar hasta el mismo testero. Uno puede reparar que el carril queda a unos, quizás veinte metros de la misma punta del muelle, lo que quiere decir que la citada grúa no podrá trabajar sobre ningún buque de los que algunas veces, con mucho calado, se ven precisados a amarrar en el martillo. ¿No podrían las

autoridades portuarias aceptar esta sugerencia anónima y prolongar el carril en la medida técnica posible, y así permitir que la futura grúa pudiera operar en su enfilación del martillo? ¿No podrían nuestros consignatarios, los directamente afectados, solicitar ahora tal pequeña, eficiente y provechosa mejora para dar mayor facultad al referido aparato? Si el plan actual obedece a alguna razón de orden técnico, nada debe objetarse, pero si es obra de simple detalle, puede que merezca la pena tal prolongación. No se pretende herir a los altos organismos directores, que bien saben lo que tienen entre manos, sólo comentamos en un terreno de una sincera crítica constructiva.

CRONISTA

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS



FUTBOL

Día 20 de noviembre. — Había gran expectación para ver si en el partido a disputar contra el Rosas se mantendría la racha de ininterrumpidos triunfos del Palamós. El "suspense" se hizo mayor ante la presencia de varios autocares de seguidores del equipo visitante. Fué uno de los partidos más noblemente disputados que hemos presenciado. Demostró el Rosas tener equipo suficiente para optar a uno de los primeros puestos de la clasificación. Su segundo tiempo fué muy bueno. Por otra parte el Palamós hizo un partido bastante flojo y carente de juego, apesar de lo cual decidió el tanteo a su favor por 7-2. Marcaron los goles del Palamós, Medín 2, Tarrés 2, Boada, Prats y Santamaría.

Día 27 de noviembre. — Fecha libre de partidos oficiales. Se desplaza el Palamós a Vidreras con carácter amistoso y regresa con un triunfo claro de 6 tantos a 3. Se realizaron pruebas de jugadores y a lo largo del encuentro hubo varios cambios en las alineaciones. Lograron los seis tantos Medín 2, Boada 2, Vila II, y Margarit.

Día 4 de diciembre. — Tiene lugar el primer partido de segunda vuelta con el desplazamiento de nuestro equipo a Palafrugell. El clima que ambientaba este partido desde hacía días se tradujo en un éxodo de aficionados a la vecina población. Calculamos que serian más de trescientos los seguidores de nuestro equipo. Partido malo si los hay, en el que el poco juego que se vió corrió a cargo del Palafrugell, pero que su ineficacia ante la solidez de la defensa palamosense les privó de obtener un triunfo que se decantó a favor del Palamós al saber resolver las ocasiones, no muy abundantes, que se le presentaron ante la meta del Palafrugell. Marcaron los goles Medín, Prats y Llorens.

CORNER

Saques de banda

¡¡Ya tenemos quiosco!!

Ya no se repetirá el que en la media parte el campo quede vacío como si hubiera terminado el partido. Porqué, hay que ver señores la sed que se coge presenciando 45 minutos de futbol. Lo bueno es que muchos regresaban cuando ya el partido finalizaba.

La pereza de dar unos pasos más, hace tiempo que viene provocando una invasión de campo apenas el árbitro pita el final del partido. Si añadimos, ahora, un poco más de pereza en la media parte para ir al quiosco, tendremos que son dos ya, las invasiones de terreno por partido.

Todo irá bien mientras dure este ciclo de paz y sosiego que se viene respirando en nuestro campo. Pero el día que el lugar de cordero, sirvan "cargols amb all i oli", habrá llegado el momento de pensar muy seriamente donde jugaremos unos cuantos partidos. Si en Palafrugell o en Calonge.

Y, dale con el quiosco.

—Se ha fijado señor Pérez que lo han enclavado en lo que podríamos llamar "zona de guerra".

—Podría estar en un lugar más comercial señor Sánchez, pero dicen que se impuso el criterio del directivo señor Doménech, de tener las botellas más al alcance de la mano.

Nosotros conocemos bastante al señor Doménech y, francamente, no podemos creer se haya vuelto tan maquiavélico.

Fin de la primera Vuelta.

Diez partidos. Diez victorias. Cincuenta goles a favor. Once en contra.

—¿Quién da más?

—Y sin bajar del autocar.

—Que insinua Vd. desgraciado, ¿qué se ha vencido sin jugar?

—Perdone... perdone. Quería decir lo otro. Perdone.

Boada, digámoslo antes que nada, aparte ser un jugador frío y científico es, por ahora, el segundo goleador del equipo.

Cuando logra un tanto, da la impresión de que pasaba por allí y no tuvo otro remedio. Su deambular por el campo y su inmutabilidad después de un marcaje, nos hacen ver en él a un místico.

Pero quizá sea más acertada la definición que de este jugador hizo el señor R. P. después de haberle visto actuar en dos partidos.

—Aquest, és l'Ortega i Gasset del fútbol.

— Y del Palafrugell-Palamós. ¿Qué?

—Pues, no dicen na.

—¿No decían que...?

—Bien y noblemente jugó Vilá.

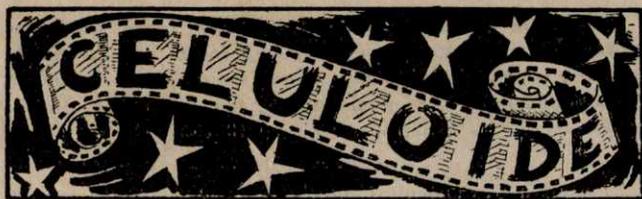
W. H.

Relojería y Optica

SARDÓ

Mayor, 49

PALAMÓS



Novedades de Noviembre

Las novedades de este último mes son las que detallamos seguidamente y de las que damos una sucinta relación.

Felipe Derblay. — Esta popular obra de George Ornet es quizá una de las novelas más conocidas y leídas. También ha sido llevada ya varias veces a la pantalla y en esta última versión, en coproducción hispano-italiana, realizada en technicolor, ha sido interpretada por Antonio Vilar y Virna Lisi que encarnan las figuras de Felipe y Clara. Su director se ha limitado a narrarnos el argumento presentándonos casi todas sus escenas en forma teatral, y gustó particularmente al público femenino.

El Albergue de la Sexta Felicidad. — Nos cuenta esta cinta la odiosa de una mujer que salió de Inglaterra para convertirse en cuerpo y alma en ciudadana china, inflamado su corazón de fe misionera hacia tantos chinos desvalidos. Ingrid Bergman realiza una portentosa creación, junto a Curt Jurgens y Robert Donat. Esta fué la última cinta que interpretó este actor, pues falleció poco después de terminarse su rodaje.

Martes de Carnaval. — He aquí una entretenida comedia musical americana interpretada por un grupo de jóvenes y populares actores, entre ellos Pat Boone, Christine Carere, Sheree North y Gary Crosby. A través de una ligera anécdota amorosa, asistimos a varios desfiles de los Cadetes del Instituto Militar de Virginia, como también al espléndido Carnaval de Nueva Orleans.

El Bravo. — Esta cinta nos ha ofrecido un original asunto, consistente en el cariño que un hijo de un peón mejicano siente hacia un toro de lidia al que recoge de recién nacido, juega con él y logra salvarlo de muchas vicisitudes por las que éste tiene que pasar. Michel Ray lleva todo el peso de esta realización; es un muchacho que se hace simpático al espectador que sigue con agrado su cometido que desempeña con singular acierto.

Infierno en la Ciudad. — Un verdadero infierno es esta cárcel de mujeres en que Renato Castellani nos adentra en este film, que ha dirigido con mano maestra, y encerrándonos dentro de sus muros nos sumerge en una atmósfera desagradable, mezclándonos con un diverso muestrario de tipos femeninos, delincuentes de toda clase. Entre estos tipos destaca el interpretado prodigiosamente por Anna Magnani, alma y nervio de esta excepcional película, haciendo pasar a un segundo plano la interpretación de Giulietta Masina, otro prodigio del cine italiano.

El Puente. — Los hechos relatados en esta película ocurrieron, según reza a su final, el 27 de abril de 1945,

o sea nueve días antes de la rendición de Alemania y se refieren a la movilización de un grupo de muchachos de 16 a 17 años, a los que vemos primeramente en escenas de su vida familiar y escolar. Después de una patriótica arenga son lanzados al combate cuando ya no queda nada para defender, encargándoseles la custodia de un puente, escenario de sus juegos juveniles. Aquí se suceden unas escenas de exaltado e inútil heroísmo, realizadas de forma concisa y sincera, tras las cuales sólo uno de estos muchachos puede regresar a su hogar.

Asimismo tuvimos ocasión de admirar al recién fallecido galán del cine francés Henri Decoin en dos de sus últimas actuaciones: "Mademoiselle Angel", con Romy Schneider y "Una rubia peligrosa" con la bellísima Mylene Demongeot. Otras dos cintas francesas "¡Oh, los hombres!", con Zizi Jeanmarie y "A pie, a caballo y en coche" y finalmente las películas "El Palomo público núm. 1", con el popular cómico americano Red Skelton y "Las 2 y media y... veneno", por los hermanos Ozores, forman la totalidad de los estrenos cinematográficos del mes de noviembre.

J. G. G.

ELECCIONES MUNICIPALES

para renovación parcial del Ayuntamiento de Palamós

En las elecciones celebradas el 27 de Noviembre, 4 y 11 de Diciembre, quedaron elegidos:

Por el TERCIO FAMILIAR:

D. Arturo María Castillo (867 votos)
D. Francisco Fernández Sutirá (840 votos)

Por el TERCIO SINDICAL:

D. Miguel Figueras Montserrat (15 votos)
D. Cándido Gispert Sala (14 votos)

Por el TERCIO CORPORATIVO:

D. Félix Gubert Ribera (5 votos)
D. Francisco Cervera Marull (5 votos)

Concejales salientes:

Don Salvador Balaguer, Don Juan Peláez, Don Francisco Suñer, Don Salvador Pujol, Don Manuel García y Don Francisco Cervera (reelegido).

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería GATEURA

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE
YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

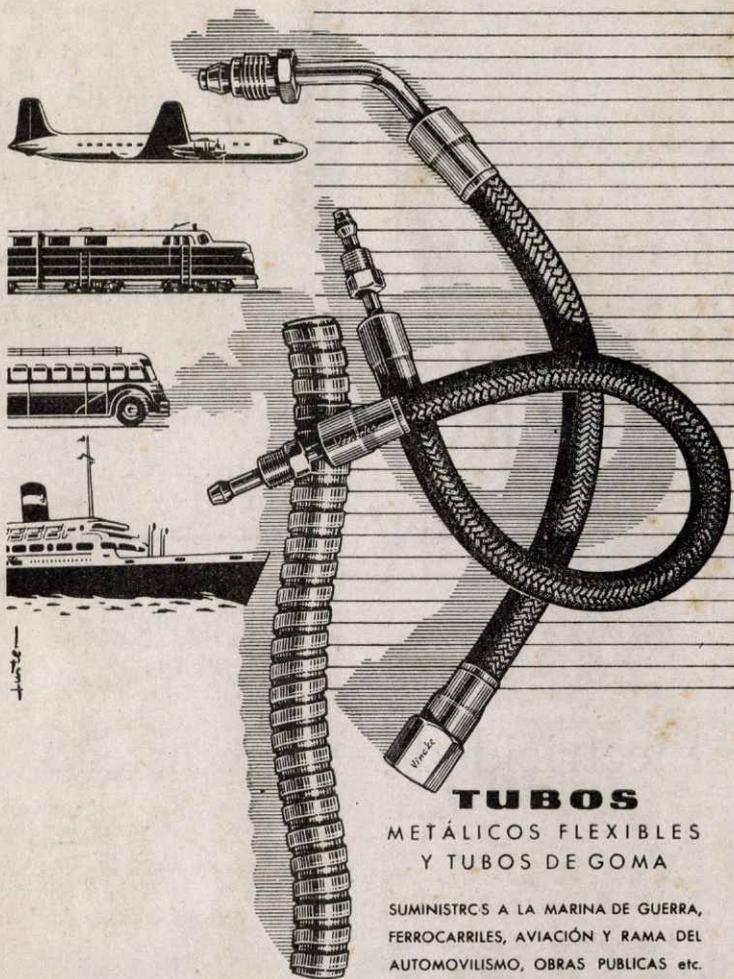
Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98
Telegramas "FRIBERA"

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

PALAFRUGELL



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS