

# PROA



*Revista Mensual  
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Mayo 1961. - N.º 65

Depósito Legal: GE 39 - 1958

## LA FUGIDA D'ECO

Ara, Eco fuig!

Per serres i collades,  
entre les soques dels altívols àlbers,  
seguint el pas del riu, Eco fugia.

La deesa ha quedat enquimerada:

—Sens Eco, què seria la paraula?

—Sens Eco, quina fora la cadència

de l'armonia que l'orella escolta?

I esten el braç cap el camí on s'al'unya

Eco que fuig, i crida:

“Eco, retorna!”

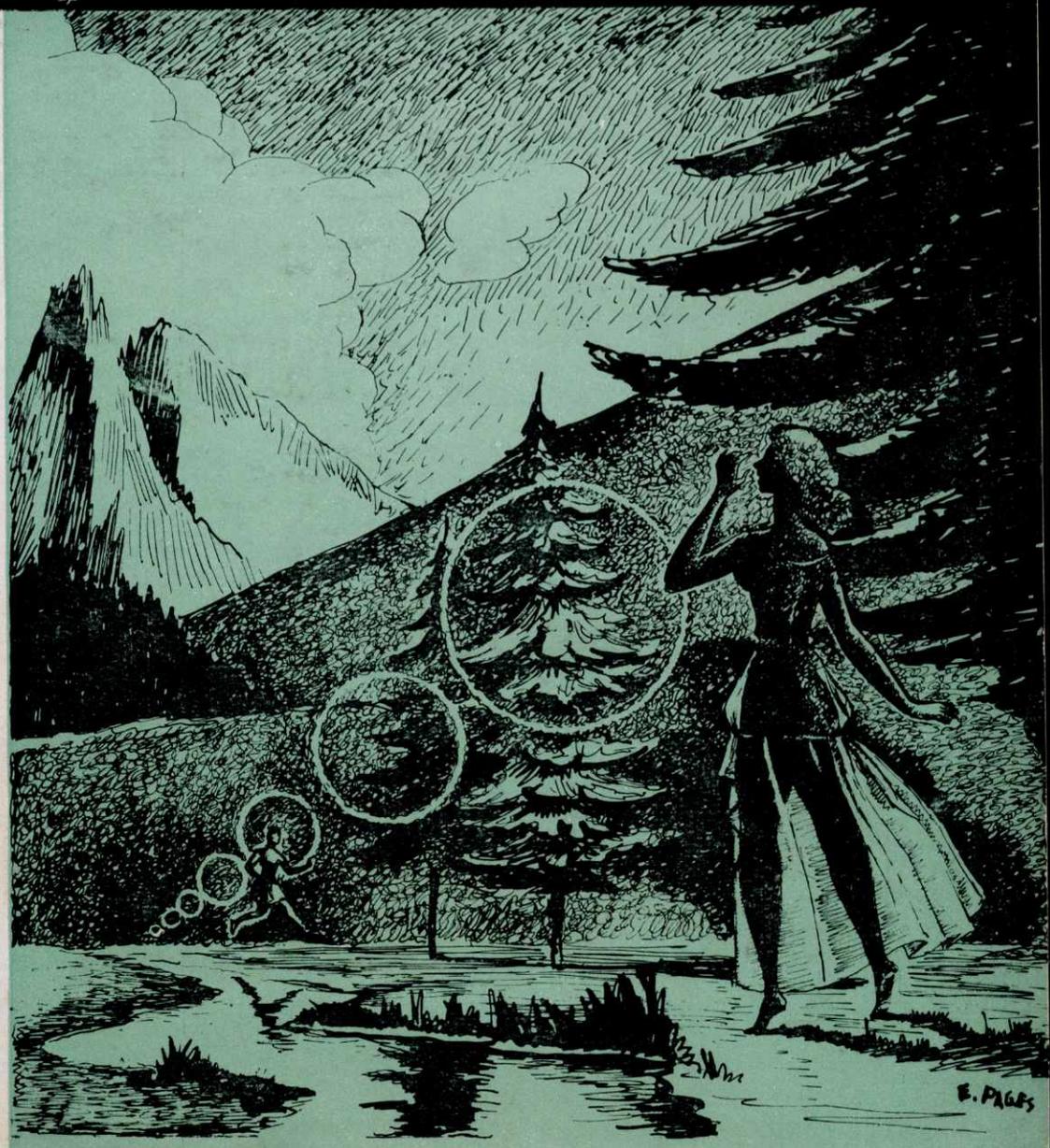
I entre les fulles dels altívols àlbers,  
sobre les tijes que el gregal pentina,  
en mig les herbes de la plana verda,  
seguint el curs del riu, aquell “Retorna,  
Eco, retorna!”, Eco repetia.

I, així no es perdé Eco!

No l'escoltes  
quan repeteix, tossudament, en l'aire,  
la oració eterna d'aquest meu  
“T'espero”?

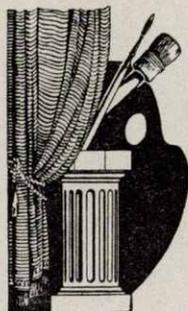
Joan ROVIRA

Dibuix d'Enric PAGÈS



E. PAGÈS

**Pintor  
Decorador**



**José Orihuela**

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41      Teléfono 196  
**Palamós**

**Compañía General de Carbones, S. A.**

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES  
Y LIGNITOS PARA  
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES  
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39  
Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5  
Teléfono 96

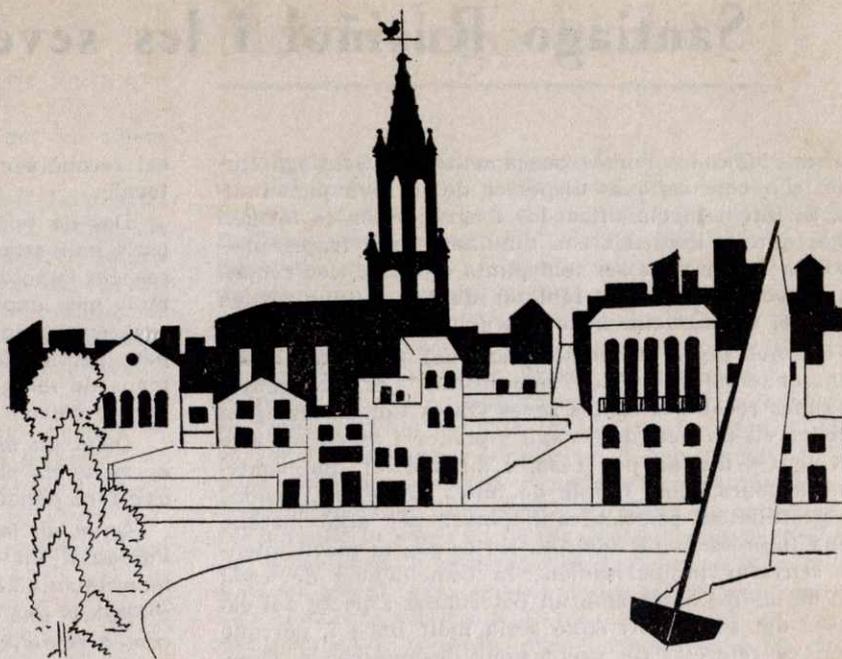
MANUFACTURAS DE CORCHO

**ARMSTRONG, S. A.**

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

**PALAMÓS**

# RECÓ DE LLEVANT



## MAIG

De Maig se'n poden dir tantes coses...! Hi ha un zumzejar d'abelles entre les branques del perer vestit de blanc; els ocells passen a parelles i, sota el moll de les parpelles, s'hi sent el xiscle de la sang!... I, sense cap esforç, sense buscar la rima, el pensament surt versificat, perquè Maig és mes de poesia i de beutat natural i infinita. Els abellers voleien sota un cel ple de blau, els oriols apareixen sobre els sembrats i s'escolta enllà del bosc la cantarella monòtona del cucut. El rossinyol garlaire escampa entre les arbres els seus inimitables "tinn, tinn, tinn" i "tssissi, tssissi, tssissi" i els "goll, goll, goll", inacabables i plens de viva sonoritat i harmonia. Hi ha, en el món, més poesia de la que es pot trobar un dematí de Maig a plè bosc? Els rierols musiquejen entre l'herbei menut i tendre; al lluny, els camps d'usarda es deixen pentinar el verd madur per l'aire fi de gregall, i les muntanyes, com un teló de fons en el paisatge, són com vidre blau en l'aire transparent. Això és el mes de maig, quan en la nostra contrada la Primavera es decideix a escampar a plè aire totes les seves gales.

Aquest mes estava dedicat als vells ciutadans romans, als "majors" o quedava sota l'advocació de Mercuri. El Sol deixa Taurus y entra en Géminis el dia 22. Géminis, els germans, és signe d'inestabilitat i de transformació. És mes que convé a tots els que es sacrifiquen per la germanor dels humans, però que creuen que la caritat i el sacrifici ben entesos comencen per un mateix. És propi de polítics, sociòlegs, re-

dentors, ministres i economistes de totes classes. Alguns manuals de Mitologia, també el posen baix la protecció de Mercuri, el déu de la velocitat i del comerç. Els grecs, que d'humoristes n'eren bastant, que d'humor en tenien per donar i per vendre, ajuntaren en Mercuri la velocitat i el comerç, tal com si ja endevinessin que la velocitat amb que s'apujen els preus, la rapidesa amb que s'acaben certs productes, serien objecte de comerç i d'especulació.

Dels homes nascuts en Maig, es diu que són de bona geia, amics ideals i no gaire treballadors. Els agrada la fulleta de menta als llavis i el brot de fariola a l'orella; enraonen molt i agradablement i amb veu baixa; coneixen totes les intrigues dels poblets i passen molt bé la vida. Són una mica delicats i aquesta manca de fortalesa física els dona motiu per a escollir oficis de no gaires maldecaps: tiren per fotògrafs de Festa Major, viatjans de productes de poc pes i comissionistes de Companyies d'Assegurances. Les senyores de Maig són petitetes, rodonetes i molt guapes. Són com les roses de Maig: amb molta bellesa, molt perfum i alguna que altra espina. Algunes de les nascudes en Maig estan propenses a tenir bessonades.

El "Calendario de Fray Ramón de los Pirineos" fixa per cada mes de Maig, unes plujes menudes, de poca durada però diàries. Assegura que, si es dona per el cantó del calor, cap a finals del mes es fonen les neus del Pirineu. El Calendari dels fondistes i dels hotelers diu que comencen a floreixer els primers dò-

## Santiago Rusiñol i les seves "màximes"

*De l'abundància del cor parla la boca*

Les "Màximes i mals pensaments" de Santiago Rusiñol són com reflexes dispersos de la seva personalitat. Si intentem classificar-los i agrupar-los es formen línies que es lliguen i van dibuixant amb traços precisos la manera d'ésser, els punts de vista, les fòbies, les preocupacions i les febleses de l'home que els va escriure. Constitueixen, de fet, un autorretrat.

Rusiñol fugia sistemàticament del to doctoral, del transcendentalisme i de l'ampulositat. Les dues-centes màximes recollides en les seves Obres Completes estan escrites en un llenguatge àgil i planer i tenen un aire —volgut— d'estar per casa. L'autorretrat que contenen és doncs, molt simple de línies, sense pretensions de profunditat psicològica i, potser per això mateix, d'una impressionant fidelitat. No és pas la meua intenció senyalar minuciosament la coincidència de cada una de les màximes amb un determinat aspecte del caràcter del seu autor. Això seria molt llarg i, pel que a mi es refereix, de pretensions desmesurades. Crec, però, que es pot intentar sinó el retrat, almenys un croquis en el que no hi falti cap cop de ploma essencial per a veure a Rusiñol tal i com era.

Les dues-centes "Màximes" tenen com a comú denominador l'humor, la ironia i la sàtira. Rusiñol veia amb agudesa les flaqueses i les inconseqüències de la societat i no podia resistir la temptació de ridiculitzar-les o fustigar-les. Es valia sovint dels personatges de les seves comèdies, per boca dels quals llançava la dita ingeniosa, o aquestes sortien com guspires crepitants d'entre la fronda dels seus llargs parlaments en les tertúlies d'amics. Sota la forma exterior de facècia hi traspua sovint aquell lleu dring de seriós que distingeix l'humor de llei. Naturalment, moltes de les màximes de Rusiñol admetrien objeccions de pes però

---

lars, els primers francs i que s'abasten les lliures i els marcs, que ja comencen a madurar. El del Pagès dona consells per a la recollida de la mel, i assegura que és el temps idoni per a plantar remolatxes, mongetes, blat de moro i "pepinos" d'aquells que, madurs, es reguen amb vinagre.

En el mar, bonances i peix blau. La sardina, els verats, els surells i l'anxova neden en els aigües calentes de Maig. Els sards s'acosten a la costa a acabar de posar els ous i els armaiaders agafen les primeres sèpies. És mes de pesca abundant i els afeccionats al volanti, a la pesca de serrans i jurioles, comencen a treure punta als hams.

Així és el nostre Maig. Si alguna vegada, en el canvi que fa el temps, l'any es decidís a tenir 6 ó 7 mesos de Maig i els restants fossin Junys, qual vaticini farem, Déu volent, el mes entrant, la vida seria una delícia de llum, de color i d'essències i la Humanitat seria una mica més feliç.

PROER

cal reconèixer que, en la intenció, gairebé sempre "hi toca".

Des de temps immemorials els metges i els apotecaris han estat el blanc de dites més o menys gracioses. En l'època de Rusiñol aquests temes d'humor eren molt més explotats que ara i ell hi va recórrer amb insistència, en part portat per la corrent y en gran part per la fonda aprensió que tenia a posar-se en mans de metge i a prendre medicines. En el fons era la por d'estar malalt traduïda en sàtira.

*Quan un metge va per primera vegada a una casa, es mira els mobles abans que el malalt per saber el que farà pagar de la visita.*

*Quan un metge ignora el que té el malalt, demana l'ajuda a un company i cobra el doble, i és que la ignorància s'ha de pagar més cara.*

*Posen una etiqueta al xarop i ja es pot prendre com a remei.*

*Les aigües minerals només curen quan estan de moda.*

Les dones han estat sempre el tema preferit dels fabricants de frases ingenioses. Rusiñol les hi en dedicà moltes. El seu fi sentit de la ironia no podia renunciar al gust de fer ressaltar llurs debilitats. Li agradava de jugar a fer "l'enfant terrible" davant d'elles:

*Les vidues porten flors al seu difunt fins que els en porten a elles.*

*Perquè la dona es pogués defensar, la Mare Naturala, previsorament en totes les coses, li ha posat unghes a la llengua.*

*A la dona que es pensa tenir les dents boniques, tot la fa riure.*

*Quan a una dona el dol l'afavoreix, no li sap tant de greu d'haver-se quedat vidua.*

*Les millors cartes d'amor són fetes pels que no estan enamorats.*

Quan el bany i la dutxa eren privilegi de les classes adinerades, hi havia una mena d'esnobisme de la netedat. La higiene estava de moda. Rusiñol era enemic de tot esnobisme i tenia una accentuada inclinació a la incúria de la seva persona:

*L'higiene és l'art d'allargar la vida fent-la insuportable.*

Tampoc suportava la vanitat:

*Quan un artista no té èxit es creu que tothom en té la culpa, menys ell.*

*La varietat de les pretensions no té fi. Adhuc hi ha qui té la pretensió de no tenir-ne.*

Ni la hipocresia:

*Les corones que es porten als morts són per a que les vegin els vius que queden.*

*El que trobés un pecat nou seria cremat a la plaça pública i venerat en la vida privada.*

*La majoria dels homes que es diuen austers és que no tenen gana.*

*L'austeritat és l'avarícia de la virtut.*

*Ni els aires doctorals:*

*Tots diem tonteries. Els filòsofs són els únics que les diuen més seriosament.*

*Per a sentir admiració envers un savi no l'hem d'acabar d'entendre bé.*

A principis de segle es remenava molt la qüestió social. Els drets del proletariat, la justícia social, els salaris de fam, eren conceptes que dels llibres havien passat al carrer. Havia començat la lluita de classes. No estava pas en el caràcter de Rusiñol endinsar-se en aquests problemes, però sí tocar-los d'esquillentes i a salt de mata, limitant-se a indicar-ne l'existència sense pretendre donar solucions:

*Del treball en diuen una virtut els que no han de treballar per a enganyar als que els fan la feina.*

*L'obrer es vanta dignament de ser obrer i fa tot el que pot per a no ser-ne.*

*El dia que hi hagués la igualtat ens posariem geps postissos.*

*Els regals que fan els grans milionaris a la Humanitat, no solen ésser regals sinó proximes.*

*El dir «Déu t'ampari» als pobres és enviar-los a cobrar a casa d'un desconegut, sense recomanació.*

*Enganyar els homes d'un a un és bon tros més difícil que enganyar-los de mil en mil; per això ésser orador té menys mèrit que advocat o curandero.*

Rusiñol era molt aficionat a l'absenta i, com tots els bevedors, intentava justificar la seva inclinació cantant les excellències de l'alcohol:

*Els bevedors es gasten la vida. Els aiguaders l'estalvien per després no saber què fer-ne.*

*Al que va inventar l'alcohol se li hauria de fer un monument. Als tristos els fa tornar alegres i als dolents els fa tornar idiotes.*

*La pèrdua de la salut, el drama de fer-se vell i la preocupació de la mort l'obsessionaren:*

*La inconsciència és un llibre alegre. L'experiència és un llibre tristíssim.*

*Aquell a qui fan un homenatge, ja pot preparar-se el ninxol.*

*Al que no li fa por la mort, senyal que té salut. Els malalts, que la tenen a prop, estimen la vida.*

*No hi ha pitjor mort que la de vellesa. Els joves es moren molts de sorpresa. Els vells són condemnats a mort que esperen l'hora.*

*La solitud, al morir-se, és una cosa tan desolada que molts cridarien els corbs per a què els fessin companyia.*

*Si un home, al morir, pot tenir espectadors, es mor d'una manera més digna.*

*L'home que treballa la terra s'està treballant tota la vida el lloc on anirà a parar.*

Queden moltes màximes, que deixo de banda per mor de la sobrietat de línies que ha de tenir un croquis. No obstant, per a acabar, hem de remetre'ns a la màxima número 200 amb la qual Rusiñol tanca la col·lecció. Diu així:

## Meteorología local

*Abril: Tardías pero buenas lluvias.* — La excelencia del tiempo siguió dominando a primeros de mes, brindándonos sol y bonanza; sin embargo y conforme fué avanzando, comenzó el tiempo a perder estabilidad para dar paso a sistemas nubosos más o menos extensos, que primero produjeron unos conatos de timidas lloviznas, como ocurrió el día 6 a las 11 de la noche; al atardecer del 10; a primeras horas de la tarde del 11, traducido en forma de chubasquillo corto. Pero por fin, estos nubarrones de distinta formación se transformaron en algo palpable y tangible, al descargar la bienhechora agua en la madrugada del 14 para prolongarse larga y satisfactoriamente durante toda la mañana. Con razón nos decía un labrador al contemplar la caída de la lluvia, que aquello era oro del cielo para la sedienta huerta, aunque algo tardío para el cereal, pero que de todos modos era recibida con sombrero en mano. El 17, seminuboso, se cubrió totalmente por la tarde, roció un poquitín a las cinco, tronó luego largamente en la montaña como preludio de algo grande, y sin embargo, la lejana aparatosidad tormentosa se diluyó en una ligera y breve llovizna. Volvió a llover algo el 21, y nuevamente el 23 por la mañana; por fin, y de nuevo, descargó copiosa lluvia tras tormenta a las 10 de la noche del día 28, la cual siguió regándonos durante toda la madrugada hasta la mañana del siguiente día 29. Describimos con atención estas precipitaciones como saludo de bienvenida después de estos largos meses de sequía.

Los vientos fueron moderados del tercer cuadrante y en algunas ocasiones hasta frescos ya que acentuados hacia el Oeste arrancaron algunas de las precipitaciones. Hubo también un prudente "gale" del Norte en la noche del 11 que fué calmando a lo largo de la siguiente jornada.

La temperatura media fué del orden de los 20° C durante el día; por la noche o madrugada anotamos una mínima de hasta 8° C. El sol fué fuerte y hasta encontramos alguna máxima al sol de hasta sobre los 35° C.

No tenemos nota de las presiones atmosféricas.

CIRRUS

---

*I per fi, el que escriu un llibre de pensaments ha tingut un mal pensament d'escriure'ls, perquè tots aquests pensaments poden escriure's a la inversa.*

Es una tanca cent per cent rusiñolencia. Hi palpita el seu gust per la cabriola dialèctica, el seu interès per a desvirtuar qualsevol cosa massa seriosa que hagi pogut dir i potser també la por de què s'iri transparentin les seves flaqueses. Es aquell cop de llapis, el toc final de la mà de l'artista, que faltava a l'esbós d'autoretrat i que us fa exclamar: Ara, ara sí que és ben bé d'ell!

B. S.

# Doctrina Social de la Iglesia

## La Ley de la Justicia

Hace un año dimos lectura a un fragmento de una carta amiga que decía así:

"Padre, un día al entrar en la Iglesia, me sorprendió un cartel. En él se leían las intenciones por las que debían rogar durante aquel mes los socios del Apostolado de la Oración. Fué una verdadera sorpresa. Leí: *Que sea conocida la doctrina social de la Iglesia.*

Y ahora pregunto: ¿La Iglesia se ha ocupado del problema social?"

Sí, amigo: La Iglesia se preocupa de lo social y es un deber para ella esa preocupación.

*Es un deber:* León XIII escribe en la "Rerum Novarum": "Amonéstanos la conciencia de Nuestro deber apostólico que tratemos la cuestión de propósito y por completo y de manera que se vean bien los principios que han de dar la solución que demandan la verdad y la justicia.

Vemos claramente... que es preciso dar pronto y oportuno auxilio a los hombres de la ínfima clase — entonces la situación del proletariado era inhumana —, puesto que, sin merecerlo, se hallan la mayor parte de ellos en una condición desgraciada y calamitosa...

Poco a poco ha sucedido hallarse los obreros entregados, solos e indefensos, por la condición de los tiempos, a la inhumanidad de sus amos y a la desenfrenada codicia de los competidores.

Está casi todo en manos de pocos, de tal suerte, que unos cuantos hombres opulentos y riquísimos han puesto sobre los hombros de la multitud innumerable de proletarios un yugo que difiere poco del de los esclavos".

Y un poco más adelante afirma: "*Animosos y con derecho claramente Nuestro*, entramos a tratar de esta materia, porque cuestión es ésta a la cual no se hallará solución ninguna aceptable si no se acude a la Religión y a la Iglesia. Y como la guarda de la Religión y la administración de la potestad de la Iglesia a Nos, principalísimamente incumbe, con razón, si calláramos, se juzgaría que faltábamos a nuestro deber". Así escribió León XIII en 1891.

Y Pío XI en 1931, escribía en la "Quadragesimo anno", comentando al anterior: Cuando el siglo XIX llegaba a su término, el nuevo sistema económico y los nuevos incrementos de la industria en la mayor parte de las naciones hicieron que la sociedad humana apareciera cada vez más claramente dividida en dos clases: la una, con ser la menos numerosa, gozaba de casi todas las ventajas que los inventos modernos proporcionan tan abundantemente; mientras la

otra, compuesta de ingente muchedumbre de obreros, reducida a angustiada miseria, luchaba en vano por salir de las estrecheces en que vivía.

Era un estado de cosas al cual con facilidad se avenían, quienes, abundando en riquezas, lo creían producido por leyes económicas necesarias. De allí que todo el cuidado para aliviar esas miserias lo encomendarán tan sólo a la caridad, *como si la caridad debiera encubrir la violación de la justicia*, que los legisladores humanos no sólo toleraban, sino, aún a veces, sancionaban".

Y el mismo Pío XI, escribía en 1937 en la "Divini Redemptoris": "De modo particular recordamos a los sacerdotes la exhortación tantas veces repetida por nuestro predecesor León XIII de ir al obrero; exhortación que Nos hacemos nuestra completándola: Id al obrero especialmente al obrero pobre, y, en general, id a los pobres, siguiendo en esto las enseñanzas de Jesús y de la Iglesia.

No podemos negar que se ha hecho mucho en este sentido... Pero todo esto es aún demasiado poco en las presentes necesidades..., en nuestro caso, toda obra, por más hermosa y buena que sea, debe ceder el puesto a la vital necesidad de salvar las mismas bases de la fe y de la civilización cristiana.

Por consiguiente, los sacerdotes, en sus parroquias, dedicándose naturalmente, cuanto sea necesario al cuidado ordinario de los fieles, reserven la mejor y la mayor parte de sus fuerzas y de su actividad para volver a ganar las masas trabajadoras a Cristo y a su Iglesia y para hacer penetrar el espíritu cristiano en los medios que le son más ajenos".

Vayan unas palabras del Papa Pío XII, llenas de optimismo y de empuje: "allí donde la juventud obrera Católica ha trabajado durante mucho tiempo, ha formado jefes obreros cristianos, que, en cuanto tales, son una esperanza para el porvenir social y la regeneración cristiana del mundo obrero". (1957 - Ecl. p. 9.826).

"La vocación al cristianismo es la llamada obligatoria a una acción constante y austera en todas las direcciones y aspectos de la vida...; los cristianos tienen el derecho y el deber de intervenir en el mundo para sostener el orden divino; es un derecho y un deber que pertenecen intrínsecamente a la responsabilidad del cristiano". (Rad. Nav. 1957).

Y el mismo Pío XII en un discurso a U.M.O.F.C.: "La labor del evangelizador traicionaria, pues, el Evangelio, si se detiene en la simple proclamación del mensaje cristiano y descuida sus implicaciones prác-

# La Coral Faura

*Debido a una confusión del impresor en el momento de compaginar el número de Abril, dejó de publicarse esta crónica.*

*No dudamos de que nuestros lectores, y en particular todos los componentes y amigos de la magnífica Coral FAURA, sabrán perdonar lo que, sin esta justificación, pudiera interpretarse como desentendimiento por parte nuestra de un acto artístico al que por cierto concedimos un valor extraordinario, lo mismo antes como después de su celebración.*

Como anunciábamos en nuestro número de marzo, la Junta Local de Turismo organizó un concierto en el Casino "El Puerto" a cargo de la CORAL FAURA, de Barcelona, entidad que tuvo su origen en el seno de una familia amante de la música.

Así decían los programas que leímos antes del concierto. Un grupo de personas entre las que se cuentan ya tres generaciones de la misma familia. Y es muy cierto que sin temperamento musical no se hubiera llegado a las tres generaciones, ni a las dos, ni es probable que la primera hubiese dado cima a sus nobles propósitos. La CORAL FAURA es un bellissimo ejemplo de lo que puede el gusto y la afición cuando van acompañadas del temperamento, de esta virtud que se "tiene" pero que no se "obtiene", que en todo caso se perfecciona mediante el estudio y el esfuerzo.

---

ticas, en particular las que la doctrina social de la Iglesia ha puesto de relieve" (1957).

Terminemos con unas palabras fuertes de los Metropolitanos españoles en 1951: "De nada le ha de servir al que se ha enriquecido con injusticias el practicar, a manera de adorno y muy trompeadas, algunas limosnas. Las limosnas que Dios premia con la vida eterna son las que se practican cumplida primero toda justicia. Y es muy falso lo que algunos pretendidos redentores del obrero vocean, que el cristianismo se contenta con predicar caridad a los ricos y resignación a los pobres. La resignación es una cristiana virtud ante la adversidad y el dolor que todos necesitamos, ricos y pobres, pues también el dolor físico y el dolor moral entran por las puertas de los palacios como de las humildes chozas. Pero el verdadero cristianismo predica, antes de las limosnas y la caridad, la ley de la justicia".

¿Estamos convencidos de que la Iglesia se ocupa del problema social?

Te he dado unas pocas citas... como un botón de muestra. La Iglesia cumple con su deber. Pero... itenemos tela para rato!

JOSÉ FONOSAS, PERO.

Contemplar y escuchar a un grupo de personas de diferentes sexos, edades y profesiones que se han juntado para cultivar el arte musical es en absoluto independiente de la reacción que proporciona en nosotros la presencia de una orquesta de músicos profesionales, porque la técnica no tiene nada que ver con el temperamento y no me atrevería asegurar que esto último lo poseen la mayoría de los profesionales. Pero en cambio sí afirmaría que todos o casi todos los componentes de la CORAL FAURA lo tienen, y bastantes de ellos en alto grado. La versión que nos dieron del "Sicut cervus" de Palestrina, maravillosamente expuesta y mantenida en su más alto matiz por el dominio y la voluntad del señor Antonio Pérez Simó, nos demuestra, además de la absoluta compenetración entre éste y sus cantores y el alto grado de perfección logrado, que el espíritu lírico que anima a todos los componentes de la CORAL es cosa cierta, que efectivamente su temperamento es de calidad y ancestral, y que estas virtudes, añadidas al entusiasmo, pueden producir natural y perfectamente cualquier verdad artística, como la suya por ejemplo.

Si hemos hecho mención de la obra de Palestrina es porque, a nuestro entender, fué donde más brillaron las cualidades interpretativas de la CORAL FAURA y donde el equilibrio de sus voces encontró el límite de la perfección, además de hacer patente la vehemencia musical de cada uno de los intérpretes. Bastaría escucharles esta composición para guardar de ellos un recuerdo imperecedero.

La variedad del programa permitió a la CORAL y a su Director señor Pérez Simó dejar constancia de sus inagotables recursos, efectos y posibilidades, particularmente el segundo, que, con elegancia y sobriedad, sin gesticulaciones ni sacudimientos de puño innecesarios, sabe inculcar toda intención, color o matiz a las voces que ante él se elevan obedeciéndole ciegamente, imperativas o suplicantes, enérgicas o insinuantes.

El público que llenó totalmente la sala, supo apreciar todo el valor que encierra la CORAL FAURA y la aplaudió con verdadero entusiasmo obligándola a bisar alguna de las obras. Felicitamos a la CORAL FAURA, a su Director y a los solistas señor Jose Faura, señora Paquita A. de Armengol y señorita María Figa por la inolvidable velada que su depurado arte nos deparó.

SANTIAGO BAÑERAS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

# Realidad ciudadana

## La playa de La Fosca

Antes del año 1936 la casi totalidad de la playa de La Fosca y de la zona de terreno por ella influenciada no pertenecían al término municipal de Palamós. La anexión de San Juan por Palamós y la conversión de los dos municipios en uno solo, hizo de La Fosca una playa palamosense tanto como podían serlo Cala Margarida o La Catifa.

Uno de los bienes más preciados que nos aportó San Juan en su integración fué, pues, La Fosca. Este hecho no cabe olvidarlo, como tampoco cabe olvidar que, al pasar la totalidad de La Fosca a ser parte integrante de Palamós, adquiría nuestra villa unos compromisos morales y materiales a los que forzosamente había de hacer honor.

Sin duda alguna, La Fosca es uno de los rincones más favorecidos de la Costa Brava. Quizás nosotros, palamosenses, no hemos sabido apreciar en lo que realmente vale la belleza de esta playa, la magnificencia, perspectiva y colorido de su panorama y hasta la llegada del turismo, generalmente sólo ha sido para nosotros el lugar de ritual "per anar a fer la berenada" en determinadas fechas del año. Si es sorprendente y encantadora la vista de Palamós y su bahía desde la "Pujada d'En Vilar", qué decir de la vista que se ofrece desde la última cuesta de la carretera que con La Fosca nos enlaza, con la playa a los pies, Cap Gros a la derecha, San Esteban cerrando la playa, la Negra en su centro, S'Alguer y la playa de Castell en un segundo término, en el fondo la Punta de Castell y las alturas que vienen después, con su frondosidad de pinos, uno de los lugares de la costa con la vegetación arbórea más tupida, las islas Hormigas en la lejanía, rematando ya el paisaje!

Posiblemente han sido los extraños quienes han hecho que nos fijemos debidamente en los encantos del trozo de Costa Brava que va desde la mole de Cap Gros hasta el macizo rocoso de Castell y nos han sorprendido por su estima de aquellas playas para bañarse y tomar el sol. Hemos de convenir, por lo tanto, que teníamos al alcance de la mano un diamante (quizás sería mejor decir una perla, pues La Fosca es del género de las mujeres hermosas), pero un diamante enterrado, un diamante en bruto cuya existencia parecíamos ignorar y del que solamente ahora empieza a asomar una de sus puntas.

Porque La Fosca, hasta la fecha, ha sido prácticamente y quizás sin prácticamente, un lugar casi abandonado. Poco han hecho los hombres para realzar su belleza y me atrevo a decir que lo poco que se ha

hecho a sido precisamente en detrimento de esta belleza. La Fosca continúa siendo un lugar que ofrece magníficas posibilidades, pero nada más. Falta aún desenterrar el diamante, tallarlo y que sus múltiples facetas empiecen a mostrarse en todo su esplendor.

Si; es cierto que poco o nada se ha hecho. Y lo poco que hay ha nacido por las buenas, como las setas en el bosque, con muy poco orden y escaso concierto. Me parece, empero, que esta línea se ha quebrado, que el rumbo se ha torcido y la derrota ha girado medio cuadrante: en una palabra, que se ha iniciado un nuevo camino, que es el que ha de llevar al esplendor de La Fosca y a que La Fosca luzca con todo su esplendor.

Piedra básica para ello fué la aprobación por la Comisión Provincial de Urbanismo del Plan de Extensión de la Villa de Palamós ordenando la Playa de La Fosca. Esto era fundamental y logrado esto, lo demás se iría dando por añadidura: se ponían los jalones de un camino que no hay más remedio que seguir. Ahora es ya sólo cuestión de tiempo, de recursos económicos, de iniciativas privadas y como no, de labor municipal en todos sus aspectos.

Palamós, desde hace unas semanas, tiene aprobada su primer Presupuesto Especial de Urbanismo. Este presupuesto es cosa nueva y como tal, el ponerlo en marcha requiere estudios y experiencia. De una cuantía superior a los dos millones y cuarto de pesetas, cuando funcione habrá de permitir muchas cosas. Me atrevo a asegurar que el mismo, en su iniciación, se estructuró pensando en La Fosca, y aunque posteriormente ha sufrido modificaciones y ampliaciones, nuestras Autoridades municipales creyeron y siguen creyendo que de él ha de salir mucho bien para este paraje.

Por otra parte, es cosa ya sabida que por el Ministerio de la Vivienda, y a través de su Delegación en Gerona, dentro del Plan de Obras de la Costa Brava, han sido aprobados a Palamós varios anteproyectos, hoy en fase de transformación a proyectos definitivos. Uno de ellos afecta concretamente a La Fosca, en cuanto a la construcción de su Paseo Marítimo y al primer establecimiento de varias calles. Conseguida la aprobación del proyecto definitivo, sólo restará ponerlo en marcha. La primera etapa supone una inversión que casi alcanza al millón de pesetas: una parte de este importe será regalada por el Estado, otra parte la prestará sin interés y a largo plazo, otra, equivalente a la suma de las dos anteriores, la constituirá la aportación municipal.

# Carteles, letreros y feudos

Con motivo del "Día Internacional sin Accidentes" y por medio de carteles murales, la Jefatura Central de Tráfico nos ha hecho una serie de sanas advertencias encaminadas a despertar la conciencia colectiva sobre los peligros del tránsito por calles y carreteras, y medios de evitarlos. Es una labor de educación que buena falta está haciendo si realmente queremos dejar de distinguirnos como uno de los países con más elevada densidad de accidentes.

En otro lugar de este número encontrará el lector los textos de esos carteles, que recomendamos a una atenta consideración y subsiguiente observancia *personal*, único camino para crear esa conciencia nacional de responsabilidad que ha de frenar la proliferación de esos macabros —y saludables— letreros que han aparecido recientemente al borde de las carreteras; secos epitafios numéricos cuyo anonimato acrecienta aún la fuerza del trágico recordatorio; que no va dirigido a los demás, sino a usted, a cada uno de nosotros en particular, puesto que todos sin excepción somos candidatos al triste privilegio de tener un cartel propio en el kilómetro tal, hectómetro cual, de la carretera número tantos.

\* \* \*

En otro orden de consideraciones y abandonando el tema truculento, me llamó la atención uno de los carteles perteneciente al grupo de los no ilustrados.

---

Me parece que con un millón se puede llegar bastante lejos. Indudablemente con él no puede hacerse todo, por ser ingente la urbanización de un lugar virgen como es realmente La Fosca, pero no hay que olvidar que se trata de una fase inicial de lo que se proyecta, que será la primera vez que de manera efectiva y en cuantía se hará una inversión monetaria de verdad, cuyos frutos no habrán de tardar en apreciarse.

Mucho ha costado y se ha tardado y todavía costará mucho y se requerirá tiempo. Sin pretender molestar a nadie, antes todo al contrario, hablando sólo en términos generales y genéricos, La Fosca ha sido y es aún un lugar abandonado. Tiene solamente lo que la Naturaleza le ha dado, belleza y encanto. Se ha emprendido ahora el rumbo para realzar y enmarcar esta belleza y encanto. Nada de tocar o de pretender modificar; hacerlos resaltar, tallar el diamante bruto, como necesariamente ha de tallarse toda piedra preciosa, para que adquiera todo su brillo y esplendor. La Fosca va a salir de su aletargamiento y yo espero que los palamosenses vamos en camino de poder enorgullecernos de un lugar que, con el tiempo, forzosamente será de los mejores de la Costa Brava.

UN PALAMOSENSE

Dice así: *Peatón: la acera es tuya. La calzada, del automóvil. Crúzala por los pasos señalados.*

Mi primera impresión fué que algún irónico diablillo travieso, de esos que dicen pululan por las imprentas, había querido divertirse a nuestra costa. Claro que enseguida me di cuenta de que la Jefatura Central de Tráfico no gasta ironías ni las permite a los diablillos de imprenta por muy traviosos que sean. Habla en serio y sabe muy bien lo que se dice, y cuando afirma que la acera es del peatón y la calzada del automóvil no hace más que confirmar con toda la fuerza que le da su alta autoridad, una distribución natural y legal de feudos.

Sin embargo, la verdad es que ocurren cosas curiosas en ese feudo del peatón. En verano en las calles más céntricas de Palamós, una persona de las de a pie puede muy bien llegar a cubrir distancias de hasta casi veinte metros, si las cosas se dan bien, antes de que algún obstáculo inanimado le obligue a abandonar su acera. Lo cual es muy de tener en cuenta. Existe además la ventaja de que esa carrera de obstáculos ofrece una atractiva variedad. Se cuida muy bien este detalle a fin de evitar la monotonía, que resultaría perjudicial para una población turística. Así tan pronto el obstáculo toma la forma de un montón de artículos para playa, como la de una acumulación de bombonas, o constituye un completo exponente de la industria del mimbre y anexos, o es un confuso lío de bicicletas y motos; o una exposición de cerámica o un enorme tonel. No quiero olvidar —sería imperdonable— las vitrinas murales que vuelan treinta centímetros sobre una acera de medio metro escaso, ni las terrazas de algunos bares donde suplementan la acera con una tarima de madera que se inventó para que sirviera de pasarela al peatón, al cual le será difícil usufructuarla como tal, pero puede en compensación sentarse a tomar un refresco. Aún no hemos copiado el ejemplo de las grandes ciudades convirtiendo las aceras en aparcamiento de motos. Hay que tener paciencia.

Peatón, la acera es tuya. Lo ha dicho la Jefatura Central de Tráfico y no cabe duda de que es legalmente así, por más que algunos comerciantes se empeñen en demostrar con hechos todo lo contrario. Ya sé que me dirán que pagan sus arbitrios por ocupación de la vía pública, y lo creo. Lo que no creo es que esos arbitrios sean una patente para obligar al peatón a descender al arroyo. Un arroyo impetuoso y plagado de peligros, que el público de Palamós tiene por cierto mucha propensión a usufructuar incluso cuando la acera está, por milagro, expedita. Referidos al tránsito, todos somos anfibios; a ratos pilotos o pasajeros de artefactos sobre ruedas y a ratos peatones. Tengamos presente nuestra condición del momento para, según sea ella, nadar en el arroyo o ir por la acera a saltos de rana salvando obstáculos.

B. S.



## ASI NOS LO CUENTAN

### El espectáculo taurino

Eso de los "toritos", que dábamos como probable en nuestra Villa para esta próxima temporada, parece ser que se va a aplazar para la siguiente, si la empresa o empresarios siguen en "sus trece". Según se dice, se desiste de tal espectáculo por no estar terminado para la fecha prevista el gran "ruedo" en construcción, "ruedo" al parecer de madera y desmontable y, según los comentarios, con capacidad para 4.000 espectadores, lo que nos parece un poco exagerado. En resumidas cuentas, que lo palpable y tangible es que para este próximo verano no habrá el espectáculo que tanto se ha comentado y rumoreado.

### Lo de "Pedro Chicote"

\* Se ha venido hablando con mayor o menor insistencia entre los numerosos proyectos que han flotado por nuestro ambiente palamosense, de la apertura de un establecimiento auspiciado por el notable "barman" madrileño de fama nacional en un local de la calle Cervantes. ¿Qué hay de cierto? Después de tantas habladurías parece inevitable reflejarlo en esta sección, por lo menos recogiendo el rumor, pero de momento siguen haciéndose cábalas y conjeturas y lo que haya de cierto está detrás de velada cortina. Nosotros diremos que como nada real se ve todavía, presumiremos que en todo caso está sobre el papel —mojado o no mojado— y que dada la inminencia de la estación veraniega no creemos probable su realidad por ahora.

### Crucero turístico

\* Hemos leído los pormenores del crucero turístico que realizará el gran transatlántico "Cabo San Roque" de la Ybarra dentro de la primera quincena de julio próximo. El viaje comprende la salida de Barcelona para el día 8 de julio con rumbo a Ibiza donde escalará el 9. El 10 llegará a Palma y desembarcará el pasaje que lo desee, para hacerse nuevamente a la mar y bordear la hermosa isla con escala en Formentor; por la noche regreso a Palma, permanecerá todo el día siguiente hasta la noche, en que saldrá para la Costa

Brava. A la salida del sol del 12 recalará en la bahía de Rosas y navegando a lo largo de la próxima costa arribará a primera hora de la mañana al puerto palamosense en donde podrá desembarcar el pasaje. De Palamós se prevé la salida y continuación del viaje después del mediodía, para seguir de cerca la costa de S'Agaró y San Feliu, Tossa, etc. y así poder admirar desde a bordo las bellas caletas y playas de dorada arena tan copiosas en nuestro litoral, llegando en la tarde del mismo día 12 al puerto de la Ciudad Condal.

Esta descripción del viaje que publican ya los folletos editados a tal respecto por las agencias de viajes, nos confirman las suposiciones que se hacían sobre si el "Cabo San Roque" visitaría nuestro puerto, pues aun cuando después de la felicísima escala realizada por el mismo buque hace unos veranos —cuando realizó su viaje inaugural— colocaba al nuestro como favorito de la Costa Brava, siempre quedaba alguna sospecha sobre algo incongruente. Felizmente nos cabe esperar con satisfacción la presencia del buque en nuestras aguas y esperemos que se decida atracarle a nuestro muelle comercial.

Para más detalles diremos que el moderno correo de la Ybarra, que sirve la línea regular Mediterráneo-Brasil-Plata fué construido en los astilleros de la Naval de Sestao (Vizcaya) realizando su viaje inaugural en Agosto de 1957. Tiene una eslora de 170 metros, 21 de manga y 40 de la quilla a la chimenea. La potencia de sus motores de 15.000 HP le permite una velocidad de 22 nudos. Su desplazamiento es de 18.000 toneladas y goza de todos los adelantos. Estuvo en Palamós en su viaje inaugural procedente de Ajaccio y de paso para Barcelona en crucero turístico, el día 20 de agosto de 1957, quedando fondeado en la bahía debido al fuerte Mistral reinante.

### La "rosa de los vientos" del surtidor del Paseo

\* La idea ha sido muy elogiada. Pero alguien comentaba que la obra podría completarse ideando un sistema que señalara prácticamente el viento. Una veleta o algo que mejor armonizara con la señalización del viento y así coincidir con los nombres inscritos entre las flores. Es un detalle que sugeriremos en plan de "globosonda". Por favor, exprímense la cabeza y expongan su idea.

### La balsa trampolín

\* La Comisión Local de Turismo hace tiempo que proyecta la instalación de una balsa provista de unas palancas para practicar, quienes lo deseen, el "salto del ángel" o toda la gama de piruetas que se les antojen. Lo cierto es que la tal balsa ha de constituir un gran aliciente para los nadadores y no es menos

# Singladuras

Allá por los años cuarenta y tantos, los altibajos en las relaciones comerciales con el país vecino, desviaron nuestras derrotas de sus acostumbradas escalas en el norte africano hacia unos minúsculos e ignorados puertos del mar Rojo.

Última y particular fase del viaje era la navegación a lo largo del golfo de Suez hasta Kosseir o Sa-faga.

En el tenedero de la rada de Suez, cruzado ya el Canal o esperando remontarlo hacia el Norte, había siempre, a la gira, varias docenas de mercantes. Aquellos que habían recorrido la artificial vía marítima, dismantelaban los proyectores que se habían colocado en sus rodas para facilitar la navegación nocturna.

Era con una redoblada alegría que los molinetes viraban las anclas, que subían de un fondo de cascajo, para volver a la libertad de la navegación oceánica, y aunque las doscientas millas del golfo de Suez corrían todavía encajonadas entre dos Continentes, las pequeñas elevaciones de Egipto, los arenales del desierto, al poniente, eran como una prolongación del mar con su vacío y su silencio. Y a levante, las moles de la Arabia Pétreá, que se elevaban a alturas milenarias abrían el horizonte a pasados bíblicos.

El golfo era una lengua de agua de pocas millas de ancho que debía navegarse rozando la costa egipcia por estar la correspondiente a la orilla asiática plagada de bajíos y muy peligrosa a la navegación. En

---

cierto que ello sería un nuevo y poderoso atractivo en la dilatada playa palamosense, de creciente número de adeptos.

Quien lleva al dedillo esta cuestión es el infatigable y entusiasta don Rogelio Mont, quien para mayor comprensión del constructor, presentó incluso una pequeña maqueta de la balsa. Creemos que don Rogelio, delegado por la Junta para la feliz y rápida realización, está haciendo presupuesto con el constructor, de modo y manera que no sería nada descabellado la viéramos colocada este verano, fondeada a conveniente distancia de la arena y en lugar adecuado.

Lo que si quedará instalado ahora, nos ha dicho don Rogelio, será el aparato de respiración artificial con que se atenderá a los posibles accidentados y constituirá otra garantía para los nadadores y un nuevo aliciente de la playa. Será el primero en este litoral.

## De Suez a Kosseir

ininterrumpida sucesión nos situábamos al tener por el través de estribor los salientes más notables: ras Abuderaj, ras Zafrana, ras Garib, Ahsrafi, Jubal; a distancias oscilando entre media y cuatro millas. Pero desde el momento de aproar al sur los nombres no eran solamente geográficos sino que pertenecían a la más afectiva de las historias.

Rebasada la boya de Newport Rocks. ¿No fué allí, en aquellas dunas, rojizas a la luz del amanecer, antes de doblar el ras Abuderaj, donde la tradición señalaba como el lugar del paso del Mar Rojo por los israelitas en éxodo? Aquellas aguas que nuestra proa cortaba ¿no eran las mismas que Jeovah hendió para dejar pasar al pueblo escogido de una orilla a otra a pie seco?

Y aquellos oasis que ya a la brillante luz de la mañana destacaban su palmar entre lo mineral, ¿no eran los de Mará, de Elim?

“Luego llegaron a Elim, donde había doce fuentes y setenta palmeras, y allí, junto al agua, acamparon”.

Las derrotas apresuradas de los petroleros, de los correos o de los cargueros, huyendo de los escollos, de los bajíos de la costa arábica, pasaban algo apartadas de aquella región desolada, pero el aire era tan seco, tenía una transparencia tan perfecta que no existían lejanías veladas y la zona arenosa, costera, antes de llegar a las montañas, diríase estar a tiro de pedrada. Los prismáticos nos acercaban a la intimidad de aquellos escasos oasis y con un poco de fantasía, y fantasía nos sobraba, podíamos imaginarnos descansando sobre tapices a la sombra de sus palmeras.

Serpenteando las dunas, una caravana. Caboteando la orilla a pocos cables, falúas árabes de velas latinas como alas de gaviota, puntiagudas, como fragmentos de Luna en iniciado creciente, de un blanco deslumbrante.

Entre ello y nosotros, el impropriamente denominado mar Rojo, el más azul de los mares, por ser de una gran densidad salina y espejo de un cielo sin grado de humedad.

Pero lo que daba una categoría extraordinaria a aquel paisaje, era el telón de fondo de las sierras pétreas que se levantaban tras la franja costera, arenosa, sierras quebradas, barrancadas inmensas, montañas de volúmenes masivos, otras, como agujas, filos finísimos, sin rastro de vegetación, geología pura, un caos mineral, una peana impresionante para el pie sagrado de Dios que allí, en el monte Sinaí entregó a Moisés las tablas de su Ley.

# F I L A T E L I A

Como todos saben, hay muchas y variadas maneras de coleccionar sellos pues siendo una cosa completamente libre, cada uno lo hace a su antojo aunque por regla general supeditado a unas normas fundamentales. Las líneas que siguen tienen por objeto explicar dos de estas formas completamente diferentes.

La primera de ellas es la en que entran la mayor parte de los coleccionistas que podríamos llamar sedentarios o sea los que aumentan sus colecciones con el mínimo esfuerzo mental y corporal, en una palabra, aquellos filatelistas, principiantes o avanzados, modestos o grandes coleccionistas, que juntan y clasifican los sellos que van adquiriendo, mediante una cuota mensual, en los comercios filatélicos; o bien los correspondientes les envían periódicamente los sellos aparecidos en sus naciones. He dicho antes sedentarios porque estos señores completan sus faltas cómodamente sentados en su oficina o bien de sobremesa en su casa. Estos señores, como ya indiqué, son los que hacen el menor esfuerzo para ir aumentando sus colecciones. Aparte de lo dicho, creo, sí, que pueden sentir una alegría al adquirir algunas piezas que les faltan o bien al completar una página en sus álbumes, pero respetando su forma de coleccionar, yo soy partidario de sacarle más jugo a la manera de juntar mis sellos y como comparación pongo por ejemplo una escena que cualquier persona profana en filatelia puede contemplar

---

La verticalidad de aquellas laderas, de aquellas cañadas, aquellos despeñaderos inmensos, quedaba realzada por la transparencia del aire, y la luz se quebraba en sus aristas secamente sin difuminarse, en contraste de sombras y zonas de luz.

Habiendo partido de la rada de Suez antes del amanecer, se estaba hacia el final de la tarde siguiente cerca del extremo opuesto del Golfo, allí donde todo, hombres y cosas, empequeñecía, se reducía, ante la mole del Sinaí. A la luz crepuscular toda la cordillera adquiría un colorido irreal a base de malvas, de carmines, de morados y sienas tostadas, y cuando el limbo superior del sol tanjenteaba el horizonte y oscurecía la desolación pétrea, quedaba la cima del Sinaí encendida un momento como testimonio del momento más estelar en la historia del hombre.

Anochecido, se cruzaba el estrecho de Sjadwan, se barajaban los islotes Brothers, se navegaba en noche bochornosa, asfixiante, bajo un cielo tan estrellado como no es posible conocer en nuestras latitudes, ligeramente azul y, al amanecer, se recalaba en Kosseir.

NAUTA

lo mismo en la plaza del Marqués de Camps de Gerona, los domingos y a veces incluso otros días festivos, que en la Plaza Real o la Plaza del Rey de Barcelona, en la Puerta del Sol de Madrid o en la Hohenstraußenplate de Berlín, por no citar más que algunas ciudades donde existen mercados al aire libre en los que se reúnen filatélicos de todas las clases sociales hermanados por la común afición.

Gran animación reinaba aquella mañana dominiguera en la plaza. Era la hora en que, todos los domingos, se reunían en aquella típica plaza los aficionados a la filatelia, constituyéndose espontáneamente en mercado en el que se cambiaban, compraban y vendían sellos de todos precios, países y colores. Por todas partes se formaban grupos de aficionados y se oían comentarios como estos:

- Cambio al siete por ciento del Catálogo Ivert.
- Vendo la última serie del Pakistán.
- Cambio Francia por Alemania.
- Vendo al cinco por ciento de Lama.
- A peseta cada uno.

Aquí vemos a un señor elegante con una lupa y unas pinzas, coger un sello y examinarlo con mucho cuidado; allá un mozalbete gastándose las pesetas del cine y escogiendo unos sellos pictóricos; más allá un anciano hojeando un catálogo para buscar la numeración del sello que le interesa, y por último unas jovencitas regateando para adquirir la serie de Balduino y Fabiola.

Escenas como estas se desarrollan cada domingo en cualquier plaza de muchas ciudades y los que a ellas concurren para aumentar sus colecciones son, al igual que yo, los que disfrutan de ellas y los que a pie o en coche, cada domingo acuden a estos mercados para luego llegar a sus casas y pegar los sellos adquiridos y disfrutar por partida doble.

Este artículo no está escrito en plan de censurar a nadie, pues cada uno es libre para hacer de esta afición lo que más le plazca; sólo es para explicar dos de las maneras, entre las muchas que existen, de coleccionar los sellos.

L'AVI

**Fonda MARINA**

Teléfono 137

**PALAMÓS**



El

## "Día Internacional sin Accidentes"



Se celebró el sábado 6 de mayo. Con tal motivo, la Jefatura Central de Tráfico mandó fijar gran profusión de carteles murales en los que se dan atinados consejos a los conductores de vehículos y a los peatones, bajo el lema general de ¡PRUDENCIA!

Con el fin de colaborar a la eficacia de esta campaña de interés vital (quién sabe si vital para usted, lector, o para alguno de los suyos) reproducimos a continuación, para una lectura sosegada y reflexiva, los textos de esos carteles que quizás leyó usted apresurada e incompletamente.

- \* No ande a ciegas. Su vida peligra.
- \* Una copa de más puede ser una vida de menos.
- \* La vida es bella. Conduzca con prudencia.
- \* Las señales *no* están de adorno.
- \* En sus manos nuestra vida y la suya. Por favor, sea prudente.
- \* Ellos le esperan. Conduzca con prudencia.
- \* Quien evita la ocasión evita el peligro.
- \* Respeta las señales.
- \* Quien mal anda, mal acaba.
- \* Ciclista: las luces de tu bicicleta son tu seguridad.
- \* Conductor: la vía pública no es una pista de carreras. No expongas tu vida ni la de los demás.
- \* Un carro sin luces es un peligro mortal. De noche, lleva las luces reglamentarias.
- \* Ciclista: De noche, las luces de la bicicleta protegen tu vida. Lléalas siempre a punto.
- \* Conductor de camión: En la carretera eres el más fuerte. No abuses de tu fortaleza.
- \* Los animales no saben lo que hacen. Tú, sí. Un carro solo, es un peligro. No abandones las riendas.
- \* Automovilista: No ciegues con tus luces a los demás conductores. Haz el cambio cuantas veces sea necesario.
- \* El exceso de velocidad hace más víctimas que el cáncer. Pensad en ello cuando vayáis conduciendo.
- \* Peatón: los Agentes de Tráfico velan por tu seguridad. Son tus amigos. Respétalos.
- \* Comprueba las luces de tu vehículo antes de salir a la carretera.
- \* La prudencia se demuestra andando. La carretera es para los vehículos. No paseéis por ella.
- \* Peatón: la acera es tuya. La calzada del automóvil. Crúzala por los pasos señalados.





Siendo embajador en Coopenhague el duque de Saint-Simon, fué invitado a tomar el té en casa de un almirante, recién ingresado en la nobleza. El duque tomó con los dedos un terrón de azúcar, al ver lo cual la esposa del almirante ordenó a un criado retirase el azucarero y tirase su contenido.

El duque encajó el agrado con elegancia, y al despedirse, cogió la taza y la arrojó por la ventana, camino que siguió la silla. A la asustada dama le explicó:

—No puedo imaginarme, señora, que en su casa vuelva a usarse una taza en la que he bebido, ni una silla sobre la que estuve sentado.



A los hombres se les puede aplicar aquella vieja inscripción grabada por los herreros en las llaves que forjaban: «Si me estoy quieta, me enmohezco».



Se abren de par en par las puertas de una cantina. Sale precipitado un vaquero que, dando un gran salto, cae sentado en medio de la calle.

—¿Qué le pasa, amigo? —le dice un transeúnte—. ¿Lo echaron de la cantina o es que está loco?

—Ni lo uno ni lo otro —responde el cowboy—. ¡Pero si averiguo quien fué el gracioso que me quitó el caballo de aquí, lo mato!



Molnar, el famoso comediógrafo húngaro, escribió en un álbum de autógrafos:

«Jamás debe hacerse daño al prójimo deliberadamente. El mal que le hacemos sin darnos cuenta basta ya, y con largueza, para abrimos las puertas del infierno».

De un pesimismo quizá menos ligero que el de la mayoría de sus obras, la frase tiene un innegable fondo de verdad.



Siendo monarca de los belgas, el rey Alberto visitaba una tarde una Exposición de arte modernista. Uno de los pintores, ante cuyos lienzos se paró la regia comitiva, se dió cuenta de la enorme extrañeza que sus cuadros producían en el rey, y le explicó:

—Majestad, son un poco raros, pero ésta es mi manera de ver el mundo.

Y Alberto de Bélgica respondió, con suave ironía: —Pues si ésta es la manera que tiene usted de ver el mundo, ¿por qué pinta?



—¿Os lleváis bien tú y tu mujer?

—Divinamente. Siempre estamos de acuerdo. Por la mañana ella hace lo que le da la gana, y por la tarde yo hago lo que le da la gana a ella.



Muchos de nuestros amigos olvidan fácilmente los favores; y en cambio muchos de nuestros enemigos son insistentes en sus rencores.



Temistocles, el famoso guerrero y estadista ateniense, dijo una vez a su primogénito:

—Hijo mío, ieres el ser más poderoso de Grecia!

—¿Yo? —preguntó asombrado el muchacho.

—Sí; porque los atenienses dominan a toda Grecia, yo gobierno a los atenienses, tu madre me manda a mí y tú te impones a tu madre.



Lo más importante que nos han enseñado los tiempos modernos, consiste en no fiarse de nadie y recelarse de todo.



Una gitana decía la buenaventura a un caballero, y con voz profunda y misteriosa, le dijo:

—Veo un tesoro enterrado...

—¡Eso ya lo sé! —interrumpió él molesto—. ¡El primer marido de mi mujer!



En una comida de gala el conde De Lisières fué colocado junto a una joven y bella dama, con la que conversó de variados temas. El conde, al referirse al caballero que tenía enfrente, comentó:

—¿Ha visto usted algo más repugnante que ese hombre?

—¿Sabía usted que soy la esposa de ese hombre?

De Lisières se quedó cortado, y tras un instante de vilación, preguntó:

—¿Y usted, sabe quién soy yo?

—No.

—Pues no sabe usted lo que me alegro —respondió el conde abandonando la estancia.



El famoso Tristan Bernard decía:

—La vida no está bien organizada. Llega uno a ser bastante mayor para alcanzar el tarro de la mermelada cuando ya no le apetece.

## Palamós en un mes



**FIESTA MAYOR.** — La Junta de la Sociedad Recreativa "Casino El Puerto" convocó reunión general el día 28 de abril para tratar asuntos relacionados con la próxima Fiesta Mayor. Quedaron aprobadas por la mayoría las contrataciones con las orquestas siguientes: "Cobla Barcelona", "Ramón Evaristo", "La Principal de La Bisbal" y "Montgrins". Es indudable que la categoría de estos conjuntos realzará positivamente los festejos de aquella Sociedad.

**TRUMAN CAPOTE.** — Este famoso novelista norteamericano, actualmente el más popular de los Estados Unidos, también se ha enamorado de Palamós. El pasado año pasó unas semanas en una casa de La Catifa, al principiarse el verano. Se trasladó luego a Playa de Aro, sin que por ello dejara de visitarnos cada día por la mañana, y volvió en octubre a La Catifa. Llegado el invierno, marchó a Suiza, regresando a Palamós el mes pasado. Parece que, al no serle posible quedarse aquí en aquella misma casa, ha fijado su residencia cerca de la de su colega Robert Ruark, ya en término de Calonge. Si alguien nos ha creído exagerados al loar una y otra vez las excelencias, únicas e incomparables, de nuestra bahía, ahí queda este testimonio para justificarnos plenamente. Y es más: tenemos la certeza de que estas dos personalidades le darán muy pronto categoría universal.

**DOS VALIENTES Y HUMANOS.** — El día de la Ascensión, en la playa de La Fosca, el joven de 25 años, Carlos Estrada, de Gavá, pidió auxilio mientras estaba bañándose, probablemente por el hecho de haberse adentrado demasiado en el mar no sabiendo nadar. Los hermanos Sánchez Babot, de Gerona, acudieron rápidamente y lo salvaron. El accidentado fué trasladado a nuestro Hospital, y tras los cuidados pertinentes pudo salir pronto totalmente recuperado. Felicitemos a los hermanos Sánchez por su rasgo de valor y de humanidad.

**SAN JORGE.** — Tras tantos días de auténtica Primavera, llovió copiosamente el día de esta festividad. Fué

muy lamentable. La Agrupación Sardanista "Costa Brava" tenía anunciada una audición de sardanas en el Paseo Marítimo, la que debió ser suspendida.

**TEATRO.** — El domingo 16 de abril, en el salón de actos de la Casa de Cultura, fué puesta en escena la obra de J. Calvo Sotelo "La Muralla". Cuidó de la representación la Agrupación del Centro Cultural de Bagur. El público, bastante numeroso, salió muy complacido por la excelente interpretación de los entusiastas aficionados de Bagur, a los que alentamos a proseguir en esta tarea que tanto les honra.

**CONJUNTOS MUSICALES.** — Han actuado últimamente en el Casino El Puerto, el "Trío Guadalajara"; en el bar-pista "Savoy", "Los Playas" y "Eduardo Castelló y su conjunto", y en "Club Marinada", el conjunto "España", "Los 5 piccolos", "Red Devils" y Mario Romano. Cuando nos dicen que las Fiestas Mayores tienden a desaparecer, no podemos creerlo. Fíjense cuántas pequeñas fiestas mayores celebramos durante el año y pensarán, como nosotros, que éstas, al sucederse tan prolijamente, restan brillantez y rotundidad a la del 24 de junio, la que de ninguna manera ha dejado de ofrecer año tras año buenos festejos y espectáculos. Lo que puede suceder es lo contrario: cada semana Fiesta Mayor. Y si el turismo no falla, ¿quién asegura que esto no va a ser pronto?

**SIMPATICA VELADA.** — El martes 9 de mayo, la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de San José, con motivo de su fiesta anual, celebró una fiesta, por la noche, en el Teatro Carmen. Abrieron la velada los alumnos del Primer Grado interpretando los cantos siguientes: "Les formigues", "La Nombra", "La campaneta", "Un día en las carreras" y "El tío Pimiento"; cantaron los de Segundo Grado "Himno a la patria" y "Coplas humorísticas", y los del Tercer Grado, "Cancó de Corpus" y "Nit de Sant Joan". Todos los conjuntos evolucionaron y cantaron ajustadísima-mente, por lo que fueron continuamente aclamados. Seguidamente la Agrupación Escénica de la Asociación

puso en escena la comedia en un acto "La casa de l'art", en la que intervinieron Enrique Viñals, Federico Martí, Francisco Cargol, Ramón Sarquella y las señoritas Concha Ribera, Ascensión Figueras, Isabel Pomés, Francina Danés y M.<sup>a</sup> Teresa Ortolá. Finalmente el barítono Antonio Company, juntamente con las señoritas Ana M.<sup>a</sup> Valero, Paquita Sánchez, Narcisca Roig, Margarita Roig, Isabel Pomés, Luisa Pagés, Montserrat Juera, Pepita Costa, Teresa Casanovas, Luisa Casanovas, M.<sup>a</sup> Teresa Bañeras y Carmen Bañeras interpretaron la "Canción del sembrador" de la ROSA DEL AZAFRAN. Tanto la interpretación de la obra teatral como el fragmento de zarzuela fueron calurosamente aplaudidos por el público que llenó totalmente el teatro. Felicitamos a los organizadores y a los profesores de piano señor Ramón Casas y señorita Pepita Prats por sus delicadas y firmes intervenciones en la dirección musical de la velada.

SE SIGUE PAVIMENTANDO. — La brigada municipal no cesa en su tarea de mejorar el firme de nuestras calles, lo que produce una auténtica satisfacción a todos los palamosenses que anhelan el mejoramiento material de la Villa. Si el Ayuntamiento puede ahora resolver el problema de la limpieza, en el que ha dado ya sus primeros pasos positivos, la población cambiará radicalmente.

EL MUELLE COMERCIAL. — La Jefatura del Sindicato Nacional de Pesca ha comunicado a la del Sindicato Provincial de Gerona que la Comisión Administrativa de Puertos a cargo del Estado ha acordado autorizar las obras de reforma y pavimentación del acceso principal al muelle comercial del puerto de Palamós y alumbrado del mismo.

TOMAMOS GUSTOSAMENTE NOTA. — Leímos en la prensa barcelonesa que durante una concentración de sardanistas en Montjuich fué interpretada una sardana compuesta exclusivamente para diez coblas cuyo autor es don Arturo Rimbau. Según el articulista, hubo emoción intensa durante la ejecución de la misma y, además, algunas lágrimas provocadas por esa emotividad. Todo ello, ya de por sí altamente simpático, cobra para nosotros mayor interés tratándose de una sardana denominada "Noies palamosines". Fueron éstas, pues, quienes, a través del señor Rimbau, imprimieron con su gracia tanta emoción a la fiesta, y ello

nos satisface. Debemos puntualizar, por otra parte, que dicha composición no fué estrenada durante la antedicha concentración de sardanistas, como así dice el periódico, sino en ocasión del Aplec de la Sardana celebrado el año pasado en Palamós.

COMO POR ARTE DE MAGIA. — El pequeño surtidor del Paseo Marítimo, merced a una idea tan feliz como sencilla, se ha convertido de la noche a la mañana en una muy lograda y atrayente Rosa de Los Vientos de cuerpo y alma que, por sus pequeños parterres, por sus florecillas y por el agua que canta en su centro, deseamos escribirlas sin mayúsculas, igual como se escribe el nombre de las flores, como el de cualquier rosa esplendorosa y de vida breve que sólo aspira a brindarnos perfume y poesía. Y creemos que esto es el mayor elogio que puede concederse a su realizador, porque poesía pura ha sido su concepción y puesta en práctica al conjugar los nombres de MIGJORN, XALOC, LLEVANT, GARGAL, TRAMUNTANA, MESTRAL, PONENT y LLEBEIG y colocarlos estratégicamente donde sólo las flores reinan, creando así una delicada y natural rosa de los vientos de ocho hojas materializadas por la fresca hierba que podremos contemplar de ahora en adelante a pleno sol o bajo las estrellas en nuestro Paseo Marítimo.

EL GARITO. — Este night-bar, que fué inaugurado la temporada pasada, construye actualmente una pista de baile en su jardín contiguo a la calle San Antonio. Nos quejábamos hace dos años de que en Palamós faltaban diversiones para los turistas. Pero es indudable que, a este paso y en este aspecto, no podrán tener motivo de queja los que nos visiten.

### Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo

Se pone en conocimiento de todas las personas o Sociedades, interesadas en la construcción de Hoteles y demás establecimientos de hospedaje, cuya autorización compete a este Ministerio, que en lo sucesivo y antes de iniciar las obras de construcción deberán presentar en esta Delegación Provincial una instancia dirigida al Ilmo. Sr. Director General de Turismo, acompañada de una Memoria de las obras a realizar, así como un croquis o plano de las mismas, solicitando que por aquél Centro Directivo se determine si una vez concluidas podrá concederse la categoría a que aspira, categoría que deberá consignarse en la aludida instancia.

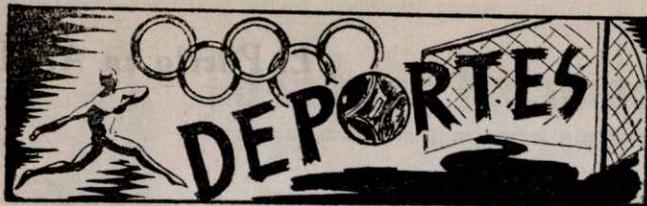
#### FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS



## FUTBOL

Prosigue el Torneo de Ascenso a 1.ª Categoría Regional.

En el número de PROA del mes pasado cerramos nuestro habitual resumen después del partido jugado en Palamós contra el equipo de La Bisbal, que derrotó a nuestros muchachos por 1-3, y exponíamos algunas de las circunstancias que colaboraron a la pérdida de los dos puntos positivos.

Por un comprensible cambio de orden de fechas en el partido Cassá-Palamós, se disputó el partido en nuestra villa el día 16 de abril y nuestro cuadro cosechó otra derrota en casa, esta vez 0-1, pero que hizo subir a cuatro, la tabla de puntos negativos.

No hay duda que se había entrado en un terreno peligroso para las aspiraciones de ascenso y que el panorama de ver a nuestro equipo en el penúltimo lugar de la clasificación no era alentador ni mucho menos.

Vino luego el partido jugado también en Palamós contra el Canet. Aunque este equipo de la Costa, nos trajo un conjunto apañadito y en general de hombres fuertes y bien preparados, sucumbió por 4-1 y aquí parece, por el momento, haberse iniciado la recuperación de nuestros muchachos. Cabe añadir que en este partido se reintegró al equipo algún jugador de los, por diversos motivos, ausentes y que hicieron su presentación con éxito los jugadores Costa y Badell traídos de Barcelona en un loable intento de salvar las posibilidades que quedaban.

Luego el día 30 de abril se jugó el partido Vilasar-Palamós con la inesperada victoria del conjunto palamosense por 1-7 y con una exhibición de juego que dejó atónitos a propios y extraños. Con ello, dos puntos negativos quedaban enjugados en la clasificación.

El día 7 del actual jugó en nuestro terreno el remozado equipo de Llagostera. Buen partido. Jugado de poder a poder y con un nivel de calidad muy elevado. Venció el cuadro local por 3-0 tras 80 minutos de ir por delante en el marcador con un solo gol, produciéndose en este encuentro uno de los tantos más espectaculares que en mucho tiempo hemos visto. Su autor, Medín, puso en la jugada potencia y colocación poco comunes.

El día 11 de este mes, festividad de la Ascensión, fué el Palamós a iniciar la segunda vuelta del torneo al campo del Malgrat. Tras un partido durante el cual se produjeron varios incidentes que culminaron con un bochornoso espectáculo al final del mismo, venció nuestro equipo por 2-1, cuyo resultado le ha permitido situarse a cero en la tabla de positivos y negativos.

Y hasta aquí nuestro resumen de un mes de fútbol en Palamós.

Como comentario sólo nos resta decir que faltan seis partidos para el final del Torneo en el que se cla-

sifican tres para el ascenso. Prácticamente figuramos en cuarto lugar de la tabla, pero se deben jugar cuatro partidos fuera y sólo dos en casa. La cosa no está clara ni muchísimo menos, pero confiamos en la clase, voluntad y amor propio de nuestros jugadores para que, como en las películas, tras las dudas y sufrimientos llegue el final feliz.

CÒRNER

## Saques de banda

No nos cansaremos de repetir que en tanto no nos llegue el permiso de una rotativa ultra-rápida, nos vemos obligados a escribir con un mes de antelación a la salida de PROA.

A veces nos da en el ánimo de que nuestras parrafadas van destinadas a otra generación y que por tanto no las veremos publicadas en vida. Por eso no es de extrañar que nuestros "saques" huelan a rancio y algunas veces den la impresión de mal tirados.

Por favor, háganse cargo.

\* \* \*

En el último partido del Torneo de Aficionados, y cuando ya estaba todo dado y bendecido puesto que el Palamós hacía semanas que ya era virtual campeón de Grupo, nueve autocares desplazaron a Rosas cerca quinientas personas dispuestas a animar al equipo.

Cuando el día 30 de abril se trasladó nuestro equipo a Vilasar a jugar un partido de vida o muerte (mírese como se mire), solamente 14 fueron los acompañantes, e incluso en el viaje de ida, dentro del autocar hacía frío.

Si hemos de seguir pregonando que la afición de Palamós es la mejor ¿quieren hacer el favor de atar estas dos moscas por el rabo?

\* \* \*

Nosotros todavía no nos hemos recuperado de la sorpresa.

La inexplicable victoria de Vilasar, inexplicable por lo abultada, ha merecido toda clase de comentarios.

—Para mí, la reaparición de Medín ha sido la clave— dicen unos.

—“Jo més viat creuria és cert varen drogar a en Boada— apunta otro.

Nosotros no vamos tan lejos y nos gusta simplificar las cosas. Resulta que era la Fiesta Mayor de Vilasar y ya se sabe en estos casos lo que ocurre.

—Ramón, toma otra pechuga.

—Antonio, coge el resto del pastel.

—Luisa, esta faria no tira, dame otra del armario.

Y como la presencia del Palamós con cuatro negativos, infundía poco respeto, los del Vilasar no se estarían de nada.

\* \* \*

¡¡¡Juegos Florales en Malgrat!!!

Cuando la expedición del Palamós llegó a la villa malgratense, fué de sorpresa en sorpresa.

Al coger la autopista que conduce al campo de fútbol, un gran arco de flores saludaba la presencia de nuestro equipo con esta inscripción: “Campeones invictos de la provincia de Gerona, bienvenidos”.

A la entrada del estadio había otras pancartas del tenor literal siguiente: “La hospitalaria afición de Malgrat os saluda”; “Medín, estamos contigo”; “Los equipos sin extremos son nuestra debilidad”, etc. etc.

Pero... Había una pequeñita y medio camuflada que nos hizo rascar en la parte de atrás de la oreja izquierda. Decía: “Aquí, se afeita, se corta el pelo, se limpia la cara y...”

—Pero si no se ve ninguna peluquería—decía el directivo señor Pallí.

—Debe ser la adhesión inquebrantable del gremio de peluqueros.

# Bahía

## El Puerto en Abril

| Lgda. | Clase | Bandera  | Nombre       | Procedencia  | Descarga | Salida | Destino    | Carga         |
|-------|-------|----------|--------------|--------------|----------|--------|------------|---------------|
| 1     | Vpr   | Panameña | Ariel        | Rávena       | sulfatos | 6      | Tarragona  | tránsito      |
| 2     | Mn    | Japonesa | Kochi Maru   | Salónica     | tránsito | 3      | Valencia   | desperdicio   |
| 5     | "     | Inglesa  | Velázquez    | San Felíu    | envases  | 5      | Tarragona  | Mnfdos.       |
| 8     | "     | Alemana  | Castor       | Barcelona    | tránsito | 12     | Burriana   | "             |
| 9     | Vpr   | Española | Condesito    | Tarragona    | "        | 9      | Génova     | Mnfdos.-Tárt. |
| 15    | Mn    | "        | Agromayor    | Huelva       | corcho   | 15     | Tarragona  | tránsito      |
| 16    | Vpr   | "        | Condesado    | Tarragona    | tránsito | 16     | Génova     | Mnfdos.       |
| 18    | Mv    | "        | Cala Portals | San Felíu    | "        | 19     | Palma      | Madera -Gral. |
| 18    | Mn    | Inglesa  | Montrose     | Génova       | "        | 18     | Valencia   | Mnfdos.       |
| 19    | Mv    | Española | V. del Remei | San Pedro P. | sal      | 20     | Barcelona  | "             |
| 20    | Mn    | Inglesa  | Valdés       | San Felíu    | tránsito | 20     | Tarragona  | "             |
| 22    | "     | Alemana  | Tarragona    | "            | "        | 22     | Valencia   | "             |
| 22    | "     | Española | Litri        | mar          | arribada | 22     | —          | —             |
| 23    | Vpr   | "        | Condesito    | San Felíu    | tránsito | 23     | Génova     | Mnfdos.       |
| 29    | "     | Panameña | Conchita     | Kenitra      | mimosa   | 30     | San Rafael | tránsito      |

El partido se desarrolló como uno más. La única diferencia estribó en que dió comienzo como todos, pero terminó como ninguno.

Al dirigirse nuestros jugadores a los vestuarios, todo eran felicitaciones, abrazos y ramos de flores. La mayoría de los aficionados malgratenses ponían el máximo empeño para entregar la Flor Natural a Jaime Ros. Pero como ustedes ya saben que Ros es muchacho muy modesto, comprenderán perfectamente que se resistiera a aceptarla. Sus compañeros y algunos seguidores eran los que, mientras tanto, iban "recibiendo" las muestras de efusión.

Todos aquellos aficionados, enfervorizados, querían guardar un recuerdo de Ros a modo de amuleto.

—Yo me conformaría con un mechón de pelo.

—A mí con un trozo de oreja me basta.

—Pues, para colocar entre mis trofeos de caza, no me vendría mal un brazo o una pierna.

Otros hablaban de intestinos, de hígado y de no sabemos cuantas cosas más. No había manera de desembarazarse de tantas muestras de cariño. Se hacía tarde y en el cielo empezaban a brillar las primeras estrellas.

—Si podemos resistir un cuarto de hora más, estamos salvados. El nuevo horario de cierre de espectáculos al aire libre nos pondrá fuera de peligro —decía González tratando de dar ánimos.

Mientras tanto, en Palamós iban llegando noticias alarmantes y la gente se agolpaba frente al bar Condal, ansiosa de recibir mensajes que les aclararan un poco las cosas.

—Ha llegado uno que salió a campo través y ha dicho que cuando la situación era desesperada lograron nuestros muchachos poder entrar en la caseta —decía uno.

—Hemos intentado comunicar con Malgrat, pero las líneas están cortadas —añadía otro.

—Dicen que ha tenido que instalarse un hospital de campaña.

Abril ha sido, más que cuantitativo, de calidad. Han reaparecido los dos clásicos "macandros" de la línea quincenal de Londres; dos alemanes para el Mar del Norte y tres "Condes" del servicio semanal con Génova. En el tráfico de altura recibieron dos magníficos buques: el japonés "KOCHI MARU", que cargo para los Estados Unidos, y el inglés "MONTROSE", de última construcción y de paso para el Canadá y Grandes Lagos. Esto respecto a la exportación de nuestros manufacturados. En la importación es de interés resaltar los arribos de los vapores panameños "ARIEL" con fertilizantes, y el "CONCHITA" con corteza de mimosa. Añadiremos un importante alijo de corcho y un arribo de sal. Para Mallorca se hizo un cargamento dentro de este clásico y tradicional tráfico balear.

Ha comenzado a verse algún yate de recreo y las embarcaciones del servicio regular de turismo de "Cruceiros Costa Brava" han inaugurado sus servicios aunque en forma reducida, creando ya ambiente y ofreciendo al primer turista la oportunidad de visitar las playas vecinas por los derroteros del mar azul.

Mas está visto que vivimos en una época de exageraciones. Ni los detergentes lavan tan blanco como se dice. Ni el caldo con polvos de pollo engorda.

Cuando al filo de la medianoche llegó la expedición, nadie lo hubiera dicho. Y, desde luego, estaban más frescos y sosegados que los que acudieron a recibirles.

El Vicepresidente señor Doménech, llevaba las mismas gafas de siempre, intactas. Y el aspecto físico de todos no había variado.

Lo dicho. ¡Juegos Florales en Malgrat!

W. H.



# La vida en Palamós

Parroquia de Santa Maria

## Relación de los Niños y Niñas que el día 11 de Mayo, Fiesta de la Ascensión, celebraron la Comunión Solemne.

**Niños:** Pablo Vilaboa Requeiro - Pedro Saló Colomer  
 José Feliu Reixach - Pelayo Fuentes Faig - José Bachs Martí - Agustín Martí Mora - José Guasch Romani  
 Jaime Castelló Bosch - Miguel Fiol Bofill - Jaime Artells Crosa - Pedro Brull Fornós - José Nicolás Martínez José M.<sup>a</sup> Corominas Massa - Francisco Massa Esteve  
 Jorge Hereu Pagés - José Llahuna Salou - Francisco Feliu Reixach - Alfonso Cano Cano - Fernando Rovira Frou  
 Francisco Frou Cargol - Nicomedes Mendoza García Enrique Sala García - José Brull Gisbert - José Sala Frigola - Alfonso Font Carbó - Pedro Vilá Marqués Teodoro Martos Aranda.

**Niñas:** Carmen Amat Oliver - Luísa Baró Pruneda Rosa M.<sup>a</sup> Crosa Miró - Enriqueta Sales París - Montserrat Lozano Corominas - M.<sup>a</sup> Antonia Mateu Lamarca  
 Carmen Noguer Guardino - María Agustí Xifró - Consuelo Viñolas Sarquella - Angelina Massagué Augé Paquita Valero Quirós - Angela Cano Cano - Marina Amat Fornells - Mercedes Puig Puig - Pepita Barti Escofet.

## Asociación de Antiguas Alumnas de las Hermanas Carmelitas

En Noviembre próximo pasado tuvo lugar la fundación de la reseñada Asociación de Antiguas Alumnas, bajo la advocación de Santa María del Mar. Cada cuarto domingo de mes se ha celebrado la Reunión reglamentaria, con un Retiro Espiritual cada tres meses. El lunes día 29 de Mayo tuvo lugar la última reunión de la presente temporada. En el cuarto domingo de Octubre se reanudarán las actividades, y en tal fecha serán admitidas las nuevas asociadas.

## Día Nacional de Caridad

El día de Corpus Christi es el señalado para dicha Jornada. Su espíritu podría condensarse en el lema: "Ayuda al hermano necesitado", aún en contra de la opinión y crítica de los "optimistas" que entienden que hoy día no existen pobres verdaderos ni necesitados.

Con todo esperamos el buen resultado de la campaña en favor de los más necesitados, que como en años anteriores será una prueba palpable y espléndida del verdadero espíritu evangélico de los cristianos auténticos.



## Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos adoptados por la Comisión Permanente y Pleno Municipal en las sesiones celebradas últimamente:

Informar como solicita la Ayudantía Militar de Marina sobre la extracción de arena en la playa de Palamós a favor de "Puertos y Construcciones S. A."

Satisfacer al "Casino El Puerto" la cantidad de 2.800'— ptas. que como subvención por audiciones de sardanas en el pasado ejercicio de 1960 tenía acordado anteriormente este Municipio.

Designar Depositario habilitado de fondos al funcionario municipal don Sebastián Lladó Constanseu.

Trasladar al propietario don Francisco Pujol Mas, con residencia en San Antonio de Calonge, la autorización que le concede la Jefatura de Obras Públicas de la provincia de Gerona, para abrir un pozo de captación de agua en la finca conocida por "Cap de la Rutlla" de este término municipal sita en la carretera de Gerona a Palamós.

Acceder a lo que solicitan los vecinos de la calle Extramuros del paraje "Sota Padró", para que en el servicio de recogida de basuras se incluya dicho sector de población.

Conceder licencia a doña María Cantó Tauler, para la construcción de un edificio en la calle Montaner n.º 18.

Otorgar una subvención de 2.000 ptas. al Presidente del Club Juventud Palamós de Hockey sobre patines, para mejora y arreglo de las instalaciones deportivas.

Autorizar a doña María Foix de Puig, propietaria de Barcelona, para ejecutar obras de ampliación y reforma del edificio sito en Sota Padró n.º 1 y a don Darío Ramón Sureda para realizar obras de ampliación de la finca urbana de su propiedad sito en Cala Margarida.

Tomar en consideración la petición de los vecinos de la calle Industria, para la instalación de alcantarillado y rectificación de la rasante de la citada calle.

Quedar enterado con satisfacción, de haberse recuperado el camino vecinal "del Molí" al uso público a que estaba destinado.

### MIGUEL SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléfono 86

## Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 110

**Palamós**

## Café Pescadores

TELEFONO 20

**PALAMÓS**

## JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

**PALAMÓS**

## Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

**PALAMOS**

## AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

**PALAMÓS**

# *Ibercorcho, S. A.*

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE CORCHO

ALMACÉN EN CATALUÑA

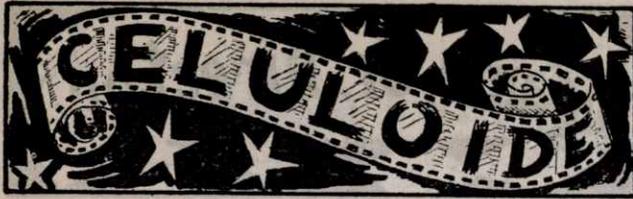


Apartado 84

Telegramas: **IBERCORCHO**

Teléfono 2703

**ALGECIRAS (Cádiz)**



## Los estrenos del mes de Abril

Diecisiete han sido los estrenos cinematográficos durante este pasado mes. De entre ellos seleccionamos unos cuantos para hacer nuestro acostumbrado pequeño comentario.

**CONFIDENCIAS DE MEDIANOCHE.** — Fué esta una atrayente y divertida comedia realizada como sólo saben hacerlo en Hollywood. Una original trama consistente en que dos abonados al teléfono —hombre y mujer— se ven obligados a usar la misma línea; ésta hállase siempre ocupada por el varón, terrible Don Juan, y cuando la señorita decoradora quiere comunicar encuentra la línea siempre acaparada. Después de proferirse acusaciones e insultos recíprocos y a través de diversos episodios desbordantes de gracia, humor y picardía, ese mismo hilo telefónico nos va conduciendo al desenlace de esta divertida historia que nos mantuvo en un puro deleite. Excepcional la labor de la exquisita Doris Day y Rock Hudson, así como la fotografía, el color y el diálogo, verdaderamente chispeante.

**LA CASA DE BAMBU.** — Otra cinta americana de las llamadas de "gangsters". Sin otra novedad que esta vez los "gangsters" son trasladados al Japón y allí cometen las mismas fechorías que en América. Naturalmente, como todos los films de esta procedencia, ha sido muy bien realizada, siendo sus protagonistas Robert Ryan, Robert Stack y Shirley Yamaguchi.

**LA ESCLAVA LIBRE.** — Esta cinta nos conduce una vez más a los tiempos de la Guerra de Secesión. Hay aquí problemas entre blancos y negros, sudistas y nordistas, y si bien carece de la emoción que nos despertaron otras cintas del mismo género, posee acción e intriga suficientes para complacer. Sus principales intérpretes son Clark Gable —el recién desaparecido gran actor— y la bella Ivonne de Carlo.

**BARRERAS DE ORGULLO.** — Nos narra este film la historia de dos hermanos que, habiendo vivido en continua discordia, encuéntranse con que uno de ellos triunfa como abogado y alcanza una buena posición, mientras que el otro sufre condena de varios años por homicidio. Ese escapa de su prisión y en su huida llega a la mansión de su hermano, donde y gracias a los esfuerzos de su esposa, es finalmente ayudado. La interpretación corre a cargo de Van Johnson, en un papel muy diferente de los por él hasta ahora reali-



## El nuevo "Desnoyers"

*Glenn Ford que interpreta el papel de Desnoyers en la segunda versión de LOS CUATRO GINETES DEL APOCALIPSIS, que Metro Goldwyn Mayer rueda actualmente en París, explica a Yvette Mimieux como funciona el rifle que tiene en las manos.*

zados, Joseph Cotten y Ruth Roman, todos buenos y perfectos actores.

**MISTERIO EN EL BARCO PERDIDO.** — Prometía esta cinta ser algo sensacional con sólo el anuncio de sus protagonistas, Gary Cooper y Charlton Heston, pero a pesar de tener un asunto que podría haber dado a la cinta un gran interés, su director no fué muy acertado en su realización al ofrecernos la historia a un ritmo muy lento y con sus diálogos tan reiterados y excesivos. Por lo demás la técnica empleada y la interpretación fué sencillamente magnífica.

**EL SALARIO DE LA VIOLENCIA.** — Un nuevo film evocador de los turbulentos días del Oeste americano realizado con la asombrosa maestría de los expertos de Hollywood. Intenta el film poner al descubierto los errores de algunos padres, demasiado indulgentes con los extravíos de sus hijos, pero no nos parece muy aleccionador su trágico y tremendo final. Magnífica la interpretación de todos sus personajes encabezados por Van Heflin, Tab Hunter, James Darren y Kathryn Grant.

## TEATRO

Cuando se publiquen estas líneas posiblemente estará estrenada, o quizá a punto de estreno, la segunda producción de nuestra Agrupación Calderón.

Esta vez, y después del gran éxito conseguido con "El port de les boires" en su estreno en Palamós y varias poblaciones de la provincia, este novel elenco se presentará nuevamente ante el público de Palamós con una alegre y desenfadada comedia de ambiente estudiantil. Se trata de AVUI COM AHIR. Esta comedia nos relata la vida en una pensión de estudiantes en la época actual y en la Barcelona de los felices veinte, todo ello a través de unas situaciones alegres y chistosas (salpicadas con su gota de ternura) que a no dudar harán pasar un rato sumamente agradable al espectador.

En esta comedia también tendrán ocasión de aplaudir a los mismos intérpretes de "El port de les boires", esta vez en papeles completamente distintos, o sea, en una nueva faceta de su arte.

Los componentes de la Agrupación Calderón nos ruegan hacer patente su más sincero agradecimiento por la simpática acogida que el público palamosense dedicó a "El port de les boires". Esta cariñosa acogida les alentará sin duda a proseguir en su camino siempre en pro del noble arte de Talía y de la vida cultural de Palamós.

Entre los inmediatos proyectos de la Agrupación Calderón, está la puesta en escena para dentro de estos meses de verano de la famosa obra bilingüe "Los blancos dientes del perro".

---

**LOS JOVENES INVASORES.** — Una película de guerra cortada al mismo patrón de "Más allá de las lágrimas", pero sin llegar a la categoría de aquella. Interesa especialmente su primera parte donde se nos relata la forma con que fueron entrenados los célebres "rangers", expertas unidades de choque americanas. Son sus intérpretes James Garner, Edward Byrnes y Etchika Choureau, entre otros que, aunque la mayoría desconocidos, cumplen como perfectos actores.

Los demás títulos de las cintas pasadas de estreno durante este mes de abril fueron: *Los desamparados*, *South-Pacific*, *La bestia de la montaña*, *El bandido de Zhobe*, *El luchador de Kentucky*, *Duelo en la cañada*, *Las legiones de Cleopatra*, *Mañana es esperanza*, *«La Chatte»* y *Mansiones verdes*.

J. G. G.



Sr. Director de PROA.

Muy Sr. nuestro:

Saliendo al paso de un artículo de crítica de proyección de películas aparecido en el número de abril de esa Revista, le rogamos la publicación de las siguientes líneas:

Unos saben lo que dicen, otros dicen lo que saben y otros dicen lo que no saben. Empieza diciendo el artículo que hay continuos desenfoques. Parece que el espontáneo señor crítico palamosense ignora lo que es el desenfoque, ya que lo que él atribuye a desenfoques no es más que a causa de las continuas subidas y bajadas del fluido eléctrico. Luego sigue diciendo dicho señor que en la cabina de proyección se recortan las películas, incluso las de estreno. ¿Ignora acaso que existe una censura y que las películas vienen censuradas y con una hoja en la que se especifica todo lo que la censura ha cortado?

Ignora también dicho crítico que de una misma película hay múltiples copias y que la casa distribuidora lo mismo puede mandar una copia nueva que una vieja; y si la copia es vieja, puede estar seguro dicho crítico que además de los cortes de censura hay otros cortes más, pero la Empresa del cine no tiene la más mínima culpa de ello y menos la tiene el operador, y sepa que las películas se proyectan tal y cual vienen, sin retoque ni recorte. Y si dicho señor crítico quiere hacer una visita a la cabina de proyección será muy bien recibido e informado de otras muchas cosas más para que en lo sucesivo cuando diga una cosa tenga razones más bien fundamentadas. — Dos Operadores.



Sr. Director de la Revista PROA.

Muy Sr. mío:

Un periódico de Barcelona publicó recientemente una noticia referente a la instalación, en San Feliu de Guixols, de un equipo de compresores para la carga de botellas de aire destinadas a la práctica de inmersiones submarinas. Dicha noticia terminaba así: «Es el único equipo de su clase que existe de momento en la Costa Brava».

Si no estoy mal informado, en cierto garage de Palamós están a la disposición del público, DESDE HACE MAS DE DOS AÑOS, unas botellas de aire para cargar equipos submarinos. Y me pregunto: ¿no es esto lo mismo que se ha instalado ahora en San Feliu de Guixols, o bien, es que la Costa Brava no comprende Palamós?

Le saluda muy atentamente. — ANTERES.

## Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR  
KELLER LINE - ITALIA  
E. N. ELCANO  
D. G. NEPTUN - NEASA  
SVENSKA LLOYD - ROBSLOMAN  
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

**PALAMÓS**

Teléfonos 4 y 98  
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

## Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46  
**PALAMÓS**

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114  
Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✱

**BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 258150

✱

**GERONA**

Norte, 18 - Teléfono 3660

✱

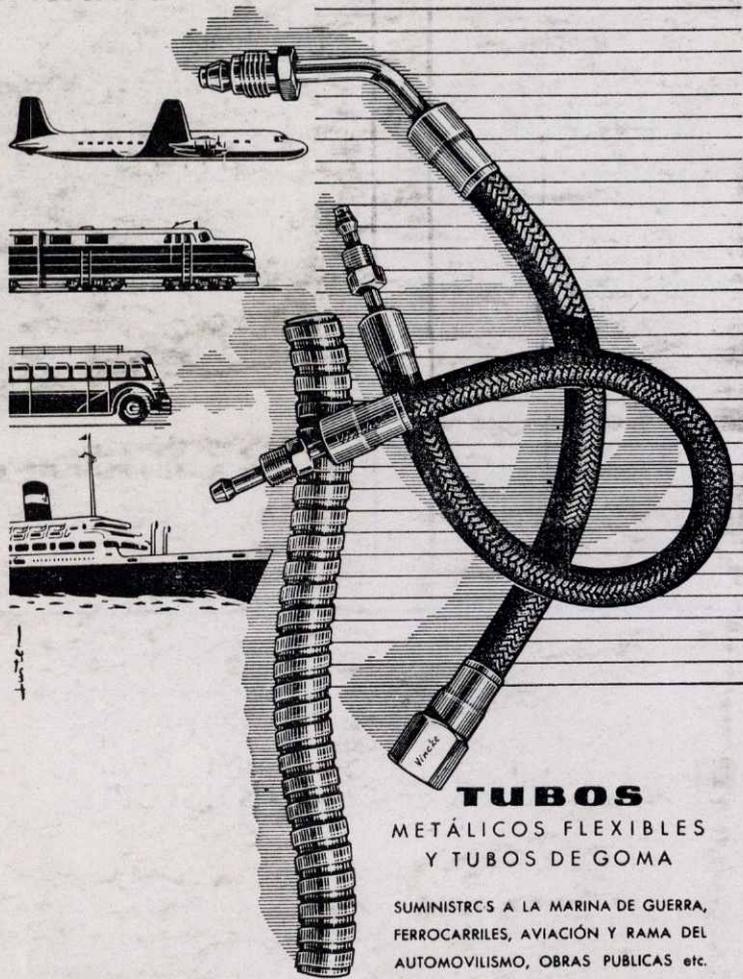
**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Electricidad - Lampistería

# ROGLANS - PONS

PALAFRUGELL



**TUBOS**  
METÁLICOS FLEXIBLES  
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,  
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL  
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

**Vincke** PALAMÓS