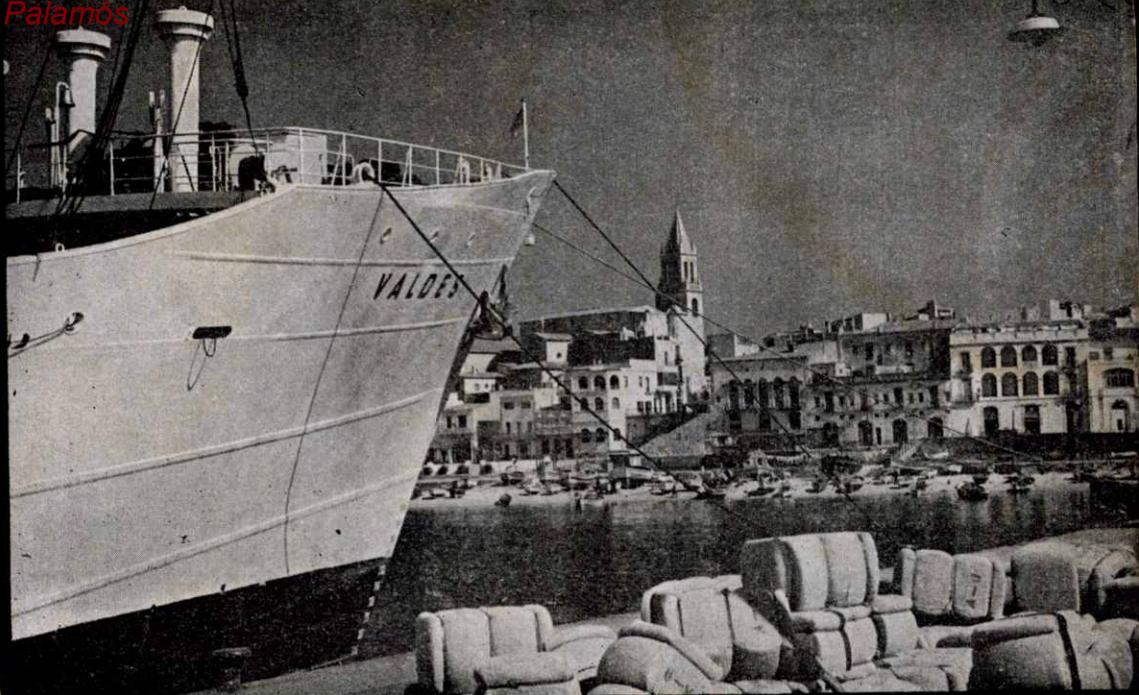


PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Diciembre 1961 - N.º 72

Depósito Legal: GE 39 - 1958

A les postres del Dinar de Nadal

Estel de nàcar que marca la ruta
dels tres que venen buscant el Nadó;
núvols de porpra que floten en l'aire
d'aquesta nit del Miracle d'Amor.
Lluna tranquil·la damunt la carena,
terra que espera el florir de la Flor,
càntics dels àngels, portals i pessebres
i anyells i mules i bous i pastors.
Tot aquest goig que ens enjoia l'essència
tot aquest bé que ens floreix dintre el cor,
ens esbatana les portes de l'ànima
i ens fa sentir una miqueta més bons.

JOAN ROVIRA



E. PAGES

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

*

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

PALAFRUGELL

El Pescador i el Caçador

Conte de Nadal per a infants

El noieta acaba de col·locar l'última figura en el seu pessebre i recula unes passes per a veure'l en conjunt. Els seus ulls el recorren, amb esguard crític, de l'una a l'altra banda. Contempla l'estable, els camps, els camins, el petit llac, les muntanyes; tot poblat de figures de la més variada condició: el pagès que llaura, el pastor i les ovelles, la dona que engega oques, el moliner amb el seu ase, l'esmolet, el pescador, el caçador i el gos i, allà lluny, els tres Reis que comencen a veure's per la recolzada del camí. El noieta està orgullós d'haver sabut fer el seu primer pessebre. S'atança per a moure mig pam l'home del feix de llenya que estava una mica massa avançat en el camí. Així està més bé. Surt, i tanca la porta amb clau. No vol que ningú hi entri fins demà, diada de Nadal.

* * *

El quartet del pessebre ha quedat solitari. Pels finestrans oberts entra una claror grisa de desembre que difumina els contorns aspres de les muntanyes de suro pelegri i posa com una boira fina sobre el pla. Tot ha quedat en silenci i una gran pau s'estén sobre aquell diminut món de figures immòbils. Les remors de la casa es fan llunyanes i accentuen la quietud del quartet del pessebre.

—Bé; ja tornem a ser aquí. Me se feia llarga l'estada a la capsà; semblava que Nadal no havia d'arribar mai més. Ah! Déu vos guard, que no ho havia dit. Com anem, Caçador?

La yeu, que és d'home, però molt petita, és del pescador de canya que pesca en el llac. Porta una camisa blanca i una faiax blava. Té uns ulls com una punta d'agulla, molt vius.



El caçador està força prop del pescador. A dret fil del canó de la seva escopeta de plom i a una distància d'uns tres pams, hi ha el conill, ajocat darrera d'una col de Bruselles.

—M'ho dèieu a mi? Bé. Jo estic bé. Aquest any m'han posat al pla i m'hi trobo una mica foraster. Sempre havia estat a muntanya, però es veu que aquest vailet no respecta gaire la tradició—diu el caçador amb veu un si és no és malhumorada sense deixar d'apuntar, amb molta aplicació, al conill ajocat.

—Doncs jo n'estic molt content d'aquest noieta. Tot i ésser novell, sembla que sap molt bé el que es pesca. Veureu: fa molts anys que pesco; he pescat en rierols de "plata" i en rius de vidre, de dalt d'un pont i amagat en un camp d'escaiola. Una vegada vaig haver de pescar en un pou perquè s'havien descuidat del rierol. I un any—quan me'n recordo encara em puja la vermellor a la cara—em varen fer pescar en sec! Mai havia passat tanta vergonya. Vaig ésser l'esc de les rialles de tothom. Com us deia, tinc molta experiència de l'ofici; però em faltava provar una cosa que tota la vida havia dalejat: pescar en aigua de debò. I aquest any ha arribat la meya. El vailet m'ha fet aquest estany per a mi sol, amb aigua. Mireu: és aigua, aigua de veritat. Ademés, m'ha armat la canya amb ham i

tot. Ham de mosquit—recalca el pescador d'ulls vius—. Aquest any sí que aniré bé!

—Sou optimista com tots els del vostre ram i no veieu més enllà del cimierol de la vostra canya. No us doneu compte del que passa al vostre voltant. Aquí tothom porta una vida més o menys moguda i distreta: els que van de camí, demà ja seran lluny d'aquí, veuran coses i es parlaran amb l'altra gent; el pagès que llaura, cada dia té més tros llaurat; els tres Reis aviat hauran passat la collada i fins aquest ruc que teniu darrera vostre i que sembla entossudit a no volguer arriar, també el veureu demà allà lluny. Els únics que no ens bellugarem som vós i jo. Estem clavats al lloc com si hi haguéssim criat arrels. Aquí ens han posat, aquí passarem tota la temporada, i d'aquí a la capsa! I l'any que ve tornem-hi que no ha passat res. Ens tenen condemnats a l'ostracisme. No ens tracten equitativament.

—Com?

—Ostracisme. Vull dir que ens tenen desterrats i que fan diferències. Sempre ho han fet i no serà aquest vailet qui ho esmeni.

—Veig, Caçador, que sou home de molta lletra i donat a remugar. Jo potser sóc una ànima de càntir, però el noieta m'ha caigut bé i li porto confiança. Dei demés, pel so que feu veig que teniu moltes cabòries. Que potser no us agrada d'ésser caçador i voldríeu canviar d'ofici?

—Nóo! Sempre he estat caçador i per res del món em canviaria per un altre, però...

—Però què?

—Sou un home de bona fe i com que ens ajunta la mateixa desgràcia, us acabaré d'explicar el que porto al pap des de fa anys: Si sols es tractés de moure'ns per a moure'ns, la cosa no tindria tanta importància, però demà, de bon matí, tots seran a adorar l'Infant: pagesos i traginaires, pastors i marxants, dones i criatures. Tothom. Tothom menys vós i jo que, com cada any, ens haurem de quedar aquí com dos mussols mentre tots els altres es reuneixen a l'estable i veuen l'Infant i li porten presents. No creieu que això no està ni mica bé? Que ens tracten com dues bestioles deixades de la mà de Déu?

Hom diria que el Pescador brandava el cap en senyal d'assentiment.

—Ara que ho heu explicat tan bé, Caçador, veig ben clar que això ha estat sempre com un corc que em rosegava el goig de passar aquests dies fora. Havia arribat a pensar que els pescadors no podien anar-hi. Tant que m'agradaria! I vós creieu de veritat que ens hauriem de deixar anar a l'estable?

—N'estic segur. Per què hauríem d'ésser diferents dels altres?

El Pescador es queda pensatiu. Es veu que el cap li treballa.

S'ha anat fent fosc. La molsa forma clapes obscures sobre el gris clar del suro pelegrí. La línia torta del camí de sorra fina es destaca sobre la terra humida dels camps. L'aigua de l'estany sembla un vidre de tan quieta i reflexa les darreres clarors del crepuscle d'hivern.

El Pescador exposa el resultat de la seva cavil·lació:

—Tan clar no li veig. Jo penso que si ens portessin a adorar fariem un paper ben galdós. Dieu-me, Caçador; com voleu que ens hi deixin anar si jo, amb la meva canya, semblaria que vull pescar l'Infant i vós, amb la vostra escopeta apuntant, tindríeu treballs per a fer creure que sou allà amb bones intencions? Deu ésser per això que no ens hi volen.

—Sí, deu ésser per això, evidentment—la veu del Caçador és lenta i desanimada—. Està vist que no hi ha res a fer. No hi ha justícia!—afegeix indignat.

És ja nit closa i, poc a poc, es fa un silenci solemne que plana com una promesa sobre la minúscula geografia del pessebre.

* * *

Quan el vailet se'n va al llit, tarda molt a dormir-se. Arraulit i acotxat fins més amunt de les orelles,

* * *

el noi rumia, rumia.

De bon matí, davant de l'estable hi ha molta animació. S'hi ha reunit una gentada i tothom porta quelcom: qui un xai, qui un parell de pollastres, qui un pa de crostons; i barrejats amb la gent, i ha la parella de bous que llaurava, els ànecs de la masia, un gos, dos rucs, un gat. Fora de l'estable, tota l'extensió del pessebre ha quedat deserta. En els camps, les muntanyes, l'estany, no s'hi veu ànima vivent. Ni gent, ni bèsties. Solament els tres Reis apunten darrera la muntanya.

Observant amb més detall la gentada de l'estable, de seguida criden l'atenció dues coses que no encaixen gens en aquell lloc i circumstància: una canya de pescar i una escopeta. De la bressolada de la canya penja un gran peix i del canó de l'escopeta, una llebre. Peix i llebre són de cartulina retallada i estan pintats amb llapis de color. El Pescador i el Caçador aguanten amb orgull llurs canya i escopeta. Se'ls coneix a la lleugua que són novells i per això tothom els ha obert pas i estan davant de tot, a primera fila. Per bé que llur actitud és la de sempre, ara ja no sembla que el Pescador pesqui ni que el Caçador apunti, tan clara i indubitable és llur intenció d'ofrena. Es miren tot cofois, i en l'aire fi del matí de Nadal se sent la veu entelada del Pescador:

—Ja us ho deia jo, Caçador, que aquest vailet sap el que es pesca!

L. B.

Realidad ciudadana

Finanzas Municipales

En distintas ocasiones y por distintas personas hemos oído comentar la escasa cuantía de los presupuestos municipales ordinarios de Palamós. Comentarios de personalidades relevantes dentro del gobierno de la nación, muy atinados por cierto, y, como no, comentarios muy peregrinos en otras ocasiones, carentes de fundamento, entrando ya dentro de la crítica negativa.

En el año 1961, el presupuesto municipal ordinario de Palamós ascendía a unos 3.500.000 pesetas. Observáremos, pues, que tal escasez de cuantía solamente puede considerarse de modo relativo. Más de tres millones de pesetas en ingresos y otras tantas en gastos, son cantidades que ya empiezan a contar y que, en sí mismas, son importantes.

Ahora bien, a mi juicio, cuando estos tres millones los vemos desplazados de su valor intrínseco es cuando pensamos que van destinados al movimiento financiero de una población en la que se dan las circunstancias de la nuestra. No es mi intención insistir ahora en que Palamós se halla en el corazón de la Costa Brava, zona donde el turismo está experimentando un auge insospechado, porque el hecho es sobradamente conocido de todos. En lo que quiero insistir es en el hecho incontrovertible de que Palamós se encuentra en un período de pleno crecimiento. Después de unos años de estancamiento, cuando ya otras poblaciones vecinas se desarrollaban con fuerte impulso, Palamós empezó a salir de su letargo y hoy el desarrollo de Palamós está alcanzando límites en los que no se podía pensar. Nuestra villa crece a ojos vista y va en camino de alcanzar el rango y la categoría que, por derecho, le corresponde.

Como todo organismo en crecimiento, las necesidades de Palamós son muy grandes. Para decirlo en forma vulgar "todo le viene estrecho". Hay que arreglar plazas y calles, pavimentar, asfaltar, conservar lo que tenemos en buen estado, acabar el Paseo Marítimo, iluminar la población, colocar alcantarillas donde no las hay, pensar en el suministro del agua, en un mercado, en un matadero, en la recogida de basuras y en la limpieza de la población, urbanizar nuevas zonas en las que se está construyendo a gran ritmo, urbanizar La Fosca, etc. Es cuando ponderamos todo lo que falta hacer y que es imprescindible, cuando podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que tres millones de pesetas de presupuesto son a todas luces insuficientes y que solamente pueden permitir salir del paso, que económicamente se lleve una vida lánguida, sin posi-

bilidades de obras de envergadura, limitada al mantenimiento de lo existente y a pequeñas cosas que poco suponen dentro del conjunto a realizar.

Tengo entendido que para el año 1962, el presupuesto municipal ordinario se elevará prácticamente a los cinco millones de pesetas, es decir, con un incremento del 50 % en relación con el del año anterior. El aumento es sensible y las perspectivas, forzosamente, han de ser más halagüeñas. Con 5.000.000 de pesetas, se dispondrán de unos recursos más holgados y como consecuencia, esta mejoría de recursos habremos de palparla todos. El momento de emprender y dar forma a proyectos de obras, iluminaciones, servicios, habrá llegado al disponer de nuevos medios económicos.

Aparte de su presupuesto ordinario, cuenta Palamós para el año 1962 con el Presupuesto Especial de Urbanismo, que en una cuantía de algo más de dos millones de pesetas, tiene ya función definida por su mismo nombre: así como sus ingresos, a excepción de la aportación del presupuesto municipal ordinario fijada por la ley y no muy importante, han de nutrirse de productos derivados de exacciones en materia urbanística, su contrapartida de gastos, exactamente por el mismo importe, ha de invertirse exclusivamente en obras de urbanismo.

Quedan finalmente dos capítulos más para el próximo año. El superávit que se produzca en el actual ejercicio, es decir, el mayor aumento en algunos de los ingresos previstos y la disminución de la previsión hecha para algunos de los gastos, superávit que según nuestras noticias no será inferior a las 300.000 pesetas, y cuya totalidad puede invertirse en la realización de aquello que se considere más provechoso o necesario; y la posibilidad, apuntada en mi artículo anterior, el de la confección de algún presupuesto extraordinario de envergadura, con que acometer obras tales como la solución definitiva del problema del Aubi, saneamiento del Pla con una colectora gigante, etc.

No es necesario decir que el incremento en el presupuesto ordinario de 1962 es debido totalmente al gran auge del turismo, auge que si bien es verdad se viene manifestando desde hace unos cuantos años, en este pasado verano adquirió proporciones para todos insospechadas. El turismo crea riqueza y es fuente de riqueza. El engrandecimiento de Palamós, en gran parte, no se debe a otra cosa que al turismo. Se abren nuevos establecimientos para alojamiento y comodi-

La Doctrina Social de la Iglesia

Precisemos

Se nos impone un alto en el camino.

Más de uno habrá dicho: "La Iglesia no titubea en combatir al Comunismo. Y esta misma Iglesia no esconde los errores del Capitalismo de cuño liberal".

—Son sus palabras, reverendo Padre, del martes pasado. Y, ahora, una pregunta: ¿Entonces cuál es la posición de la Iglesia? ¿Capitalismo y Comunismo son igualmente perversos? ¿La Iglesia fulmina contra ellos la misma condenación?

—Muy bien amigos. Ideas claras:

1.º *La Iglesia no rechaza el capitalismo como sistema, pero denuncia sus errores y sus abusos históricos y "ha enseñado que el capital y la propiedad deben ser instrumentos para la producción en bien de la sociedad y medios de sostén y de defensa de la libertad y dignidad de la persona humana" (Pío XII - Menti nostrae).*

2.º *La Iglesia rechaza al Comunismo, de una manera absoluta, como sistema intrínsecamente perverso.*

Veámoslo:

En el sistema Capitalista unos ponen el capital y otros el trabajo. Es evidente — nos dicen León XIII y Pío XI en sus encíclicas clásicas — que "esta organización económica no puede condenarse por sí misma y en realidad no es por naturaleza viciosa".

Lo que la Iglesia condena en el Capitalismo es su cuño liberal. La libertad infinita de competidores que sólo dejó supervivientes a los más poderosos, que es a menudo lo mismo que decir los que luchan más violentamente, los que menos cuidan de su conciencia...

dad de los que vienen a nosotros, nuevas tiendas, nuevos almacenes, se acelera el ritmo de construcción, fluye el dinero de manera incesante. El nivel de vida está en constante superación y por consiguiente, es lógico que todos estos factores repercutan también en las fuentes de ingresos municipales. En modo alguno yo creo que pueda hablarse de que este aumento es consecuencia de una mayor presión fiscal sobre el contribuyente, y sí solamente consecuencia de todo el proceso que en la marcha económica de la villa está causando lo que calificamos con una sola palabra mágica: TURISMO.

UN PALAMOSENSE

La Iglesia condena el "espíritu individualista en el campo económico" que no pretende "sino aumentar sus riquezas de cualquier manera, buscándose a sí mismos sobre todo y ante todo, sin que nada les remordiese la conciencia, aún los mayores delitos contra el prójimo... la inmoderada pompa de las riquezas"... el utilizar a los obreros como meros instrumentos, sin preocuparse nada de sus almas y sin pensar siquiera en sus intereses superiores...

La Iglesia condena la organización económica que "esclaviza a los obreros o a la clase proletaria con tal fin y de tal forma que los negocios y, por tanto, todo capital sirvan a su voluntad y a su utilidad — la del capital — despreciando la dignidad humana de los obreros, la índole social de la economía y la misma justicia social y bien común". (Pío XI en "Quadragesimo anno").

La Explotación del hombre por el hombre (lo que rinde para otro) y la consideración de la propiedad y del capital en su carácter privado sin tener en cuenta su función social... *eso es lo que la Iglesia condena*, como desviación hacia el individualismo en el sistema Capitalista.

—Y ¿qué dice la Iglesia respecto al Comunismo?

—"El Comunismo es intrínsecamente perverso y no se puede admitir que colaboren con él, en ningún terreno, los que quieren salvar la civilización cristiana" (Pío XI en "Divini Redemptoris"). Y esta condena tajante la han repetido Pío XII y Juan XXIII, con pena de excomunión para los que militen o favorezcan a tal partido.

—¿Por qué motivos el comunismo es intrínsecamente malo?

—He aquí unos cuantos: Porque es ateo y materialista: porque niega el derecho de propiedad y patrocina una ordenación social mediante la lucha de clases; encadena la libertad y pisotea la dignidad de la persona. Veamos:

Materialismo y ateísmo.

En sustancia, el comunismo se funda sobre los principios del materialismo dialéctico e histórico. Esta doctrina enseña que no existe más que una realidad: la materia, con sus fuerzas ciegas, la cual, por evolución, llega a ser planta, animal, hombre. La misma sociedad humana no es más que una apariencia y forma de la materia, que evoluciona del modo dicho, y que, por

ineluctable necesidad, en un perpetuo conflicto de fuerzas tiende hacia la síntesis final: una sociedad sin clases. Es evidente que en semejante doctrina, no hay lugar para la idea de Dios; no existe diferencia entre espíritu y materia, ni entre cuerpo y alma; ni sobrevive el alma a la muerte, ni, por consiguiente, puede haber esperanza en una vida futura. Y en la Quadragésimo Anno, Pio XI había dicho que: "es enemigo abierto de la Santa Iglesia y del mismo Dios; demasiado, por desgracia, demasiado nos lo han probado los hechos y es de todos bien conocido". Se pretende introducir una nueva época y una nueva civilización, fruto exclusivo de una evolución ciega: "una humanidad sin Dios".

Propiedad y lucha de clases.

"El Comunismo enseña clara, abiertamente, y por todos los medios, aun los más violentos, dos cosas: la lucha de clases encarnizada y la desaparición completa de la propiedad privada... y tan atroz e inhumano se manifiesta que parece cosa increíble y monstruosa" ("Quadragésimo anno").

Insistiendo en el aspecto dialéctico de su materialismo, los comunistas sostienen que los hombres pueden acelerar el conflicto que ha de conducir al mundo hacia la síntesis final. De ahí sus esfuerzos para hacer más agudos los antagonismos que surgen entre las diversas clases de la sociedad; la lucha de clases con sus odios y destrucciones, toma el aspecto de una cruzada por el progreso de la humanidad. En cambio, todas las fuerzas, sean las que fueren, que resistan a esas violencias sistemáticas, deben ser aniquiladas como enemigos del género humano.

El Comunismo "no concede a los individuos derecho alguno de propiedad sobre los bienes naturales y sobre los medios de producción porque, siendo ellos fuente de otros bienes, su posesión conduciría al predominio de un hombre sobre los demás. Por eso, precisamente, por ser fuente originaria de toda esclavitud económica, deberá ser destruida radicalmente este género de propiedad privada". ("Divini Redemptoris").

Libertad y dignidad humanas.

El Comunismo de poja al hombre de su libertad, principio espiritual de su conducta moral, quita toda dignidad a la persona humana y todo freno moral contra el asalto de los estímulos ciegos. No reconoce al individuo, frente a la colectividad, ningún derecho natural de la persona, por ser ésta en la teoría comunista, simple rueda del engranaje del sistema. Rechaza toda autoridad entre los hombres, establecida por Dios, incluso la de los padres. La colectividad es su primera y única fuente. La familia es para el comunismo una institución puramente artificial. Los esposos no están unidos por ningún vínculo jurídico-moral que esté por encima del arbitrio de los individuos y de la colecti-

vidad. Nada liga a la mujer con la familia. Ella se debe a la vida pública y a la producción, como el hombre, dejando a la colectividad el cuidado de la prole. Niega a los padres el derecho a la educación de los hijos, que pertenecen exclusivamente a la comunidad. "Sólo en su nombre y por mandato suyo lo pueden ejercer los padres".

En resumen.

"Un sistema — exclama Pio XI — lleno de errores y sofismas que contradice a la razón y a la revelación divina, subversivo del orden social, porque equivale a la destrucción de sus bases fundamentales, desconocedor del verdadero origen de la naturaleza y del fin del Estado, negador de los derechos de la persona humana, de su dignidad y libertad". ("Divini Redemptoris").

Quisiera invitarte a meditar una severa admonición del gran Pio XI. Después de haber fustigado diversas actitudes, advierte: "Mayor condenación merece aún la negligencia de quienes descuidan la supresión o reforma del estado de cosas, que lleva a los pueblos a la exasperación y prepara el camino de la revolución y ruina de la sociedad" ("Quadragésimo anno").

JOSÉ FONOSAS, PBRO.

Boutique

Hélène

Al servicio del bien vestir

Palamós

Les desea unas felices Navidades y un
próspero y venturoso Año Nuevo



La Cançó de La Fosca

En diferents avinenteses, i en aquestes mateixes pàgines, hem parlat de Lluís Barceló i de Josep Casanoves, dos homes que visqueren i glossaren una mateixa època. I hayiem dit, també, que, tant per les condicions artístiques de cadascú — poeta el primer, i músic el segon — com per llurs afinitats temperamentals i estètiques, havien volgut i sabut mesclar-se en moltes realitzacions. D'aquestes, n'havíem comentat algunes o bé simplement esmentat d'altres. En cap ocasió, però, hem citat una petita cançó que fa referència a la platja de La Fosca, una cançó que, si bé tant Casanoves com Barceló varen treballar-la molt poc, l'arrodoniren amb una esgarrapada — com ells mateixos deien — i no l'amanegaren més enllà dels termes proposats, ens agradarà ara de comentar breument la part literària de la mateixa perquè, al nostre entendre, pinta molt bé i concisament la nostra petita platja, a l'ensems que li poetitza el seu ja exhaurit pintoresquisme.

Lluís Barceló comença dient allò que tots sabem: la sorra de La Fosca és molt fina. Ara bé, si ens proposéssim de manifestar-ho cantant, sabríem fer-ho talment com ell, així?:

*No té sorra tan fina
cap mes platja del món;
prenent-la per joguina
per entre els dits es fon,*

imatge aquesta de penetrant i clara evocació, tan polida i pulcra com el mateix element que exalta. I aquestes mateixes qualitats es repeteixen, encara més amorosides, quan el llavi de la platja, el trenc d'aigua d'insinuants arpegis bat ran l'orella del poeta:

*Les ones espumoses,
inflades pel garbí,
tornant-se peresoses
s'hi venen a adormir.*

Perquè és així com invariablement evoquem tots plegats aquella platgeta. Ens costa molt imaginar-la sense harmonia, òrfena de transparències blaves i verdes, sacsejada per la temporalada. Barceló, col·leccionista i classificador de petxines, anava allà a cercar-les, quan l'aigua era mansa, quan aquesta, juntament

amb els pins i el cel, únicament conjugaven beatífiques simfonies.

*Pidraltes i conquilles
la mar en cria arreu,*

diu, i podem pensar que, al retornar a casa seva, les diminutes irisacions i ressonàncies de cada petxina, de cada sabateta de la Mare de Déu folrada de nacre, es mostraven com quietuds petrificades evocadores de la darrera tarda passada a La Fosca.

La darrera tarda? A la millor l'últim dinar. Perquè ell, com tots els palamosins d'aquells dies, sabia gosar de les excel·lències de la pau i de l'horitzó que la proximitat de Sant Esteva i Cap Gros tornen deliciosament íntim. I aquella generació va fer-se seves aquestes paraules:

*S'hi fa cada serenata
durant el temps d'estiu...!;
l'oreig de marinada
serveix d'aperitiu,*

estrofa que, al musicar-la Casanoves, fou sobretot correjada en moments de remembrança, és a dir, quan el mal temps o les obligacions no permetien sojornar — alguns modificaven aquest verb i en deien "lafosquejar" —. I quan podien, quan arribava el diumenge i el cel era blau, aleshores una altra estrofa es feia vivent:

*Dessota un pi, la cuina,
tres pedres per fogó,
per volta, el cel; la platja
és sala i menjador.*

Que aquí el gust és discutible? O el mètode, el ritme i la forma? Perfectament. Però ja hem dit que Lluís Barceló va passar-hi molt de llarg, com el mateix Casanoves, que ni tan sols va harmonitzar la cançó. Amb tot, se'n pot discutir la vehemència i la sinceritat, i més encara l'oportunitat? Creiem que no. Perquè és ben cert que, de no tenir aquesta petita glosa de la platja de La Fosca, no ens hauria quedat d'aquesta cap testimoni viu del seu antic esdevenir, de La Fosca del fogó i de les conquilles. Poden haver-se perdut definitivament les notes, però no les paraules per a deixar-ne constància. I qui sap si les tornasolades ones, en el seu rítmic desdoblament, han deixat mai de cantar-la.

SANTIAGO BAÑERAS

Proyectos y más proyectos

Palamós vive una euforia de Proyectos. Palamós vive realmente un comienzo de transformación radical debido a esta lenta transición entre la hasta hace poco Villa fabril y manufacturera y la actual Villa turística. Todo ello requiere proyectos y obras.

Y yo deseo referirme a unos proyectos y unas obras que no son justamente de los más recientes. Los proyectos y obras de nuestra zona portuaria, que casi son los que menos afectan a la Villa turística que se vislumbra.

A la vista de todos está patente la realidad de que para nuestro puerto ha llegado también al parecer, la que diríamos "hora de la verdad" y todos nos congratulamos de tal aseveración.

En esta Revista se ha comentado de forma elocuente todo lo comentable a este respecto y se ha presentado al público la personalidad del señor González Isla, artífice de este cambio de marcha operado. Deseo con estas líneas únicamente, añadir proyectos, por así decir, a los ya existentes, confiadísimo ahora de que disponiendo efectivamente de un señor Ingeniero Jefe realmente activo, competente, interesado y que sabe sin duda sortear el terrible freno de la parte expedienta, burocrática y de tramitación, que toda idea de obra lleva aparejada, y si mi idea no resulta ser, técnicamente hablando, una imposibilidad física, dicho señor, al unisono con las Autoridades de Marina, Puerto, Pó-sito, etc., podrían siquiera considerarla, acaso estudiarla y si es posible realizarla.

Desconozco en detalle el actual Proyecto general que se está llevando en el muelle comercial en relación con su mayor aprovechamiento comercial propiamente dicho, pesquero y turístico. Años atrás, en ocasión de ostentar un cargo público, me parece recordar haber visto un Anteproyecto general, esbozado creo por el propio señor González Isla, a quien por aquel entonces las Autoridades locales hubiesen deseado tener como Jefe de las obras del puerto, y que parecía sencillamente magnífico. Ignoro, repito, si tal Proyecto se desarrolla o las obras de ahora se llevan con sujeción a otros proyectos, pues las circunstancias han variado bastante.

Una de las cosas que han variado y que no es insignificante por cierto, es por ejemplo, "la pedrera" Antes había en la cantera una montaña y hoy casi no queda una esquirla de piedra. Y en su lugar hay un magnífico espacio, hoy inútil, desolado, abandonado, que no parece pueda tener utilidad ninguna. La idea que deseo apuntar se refiere precisamente al aprovechamiento de tal espacio. Aprovechamiento que lleva en sí su embellecimiento. Las obras del muelle, las

que hayan de seguir haciéndose, necesitan aún ingentes cantidades de piedra, cuya piedra la cantera no puede ya dar de sí, so pena de comerse el barrio alto del Padró, cosa imposible. En cambio, esta piedra o buenísima parte de ella, está sin duda en la misma ex cantera, pero a partir del suelo actual hacia abajo.

Si se extrajese la piedra en una profundidad determinada, es decir, si fuese posible rebajar el actual piso a una profundidad conveniente bajo el nivel de la mar, sería posible, a mi modesto entender, disponer allí del puerto pesquero y turístico todo a la vez.

Una vez realizado el vaciado conveniente, se abriría una boca de entrada a la mar libre por la costa exterior y por bajo el puente del camino al faro un canal de salida al mar desde la Catifa, quedando así resuelto el asunto pesquero y turístico.

La idea caso de ser factible y esto es cosa de competencia del señor Ingeniero, de los señores dirigentes de la Pesca, Club Náutico, etc., se basa en:

a) Aprovechamiento de las toneladas de piedra que originaría el vaciado.

b) Aprovechamiento de carburante y tiempo para barcos pesqueros y de recreo que supone una salida al mar libre en contra de la actual forzada salida rodeando la punta de la Escollera.

c) Liberación total de estorbos en la actual instalación comercial que acaso al no tener que hacerle añadidos, podría incluso ampliarse algo.

d) Embellecimiento y utilidad del gran espacio actual de la ex pedrera que de otro modo acaso se mantenga en forma tan abandonada por un sin fin de años.

No dudo de que pueden existir otras ideas tendentes al aprovechamiento de tan magnífico espacio y recuerdo al efecto una idea basada en la ubicación allí de unos depósitos de Campsa y alguna otra sugerencia siempre tendente a cuestiones de carácter comercial.

Me limito a considerar tan sólo una de tantas ideas que pueden haber para aquel espacio, ahora en que esperanzadamente podemos creer que ha llegado el buen momento para nuestra zona portuaria. Y brindo la idea expuesta, creyendo que para el sitio aquel se precisaría una cosa de cierta vistosidad, de cierto colorido y elegancia y no más tinglados, más depósitos, etcétera, que a la vista son siempre menos gratos a la par que ahora, con el evidente descenso comercial de nuestro puerto y de nuestra comarca, es de suponer que no se precisen ya más espacios oscuros.

Cuestiones portuarias

La grúa. — Tal como se vienen desarrollando los negocios marítimos en la vida moderna, las manipulaciones de carga y descarga de buques en los puertos de cierta importancia, requieren el acondicionamiento de aquéllos, para que puedan cumplir y rendir un objetivo de leal competencia, despachando barco tras barco con el beneplácito de los armadores, quienes aspiran, ante los elevados costes de entretenimiento y explotación de sus buques, a que éstos no demoren en los puertos, aburridos en operaciones de larga estadia. Esto no ocurre ni en los puertos de secundaria importancia, puesto que por razones de competencia y supervivencia se han visto obligados tiempo ha, a mecanizar sus instalaciones y perfeccionarlas sin cesar para estar siempre al día en su progresiva modernización.

Nos interesa considerar este breve prefacio para sentar la base general de que la dotación de medios y utillaje moderno a los puertos, es una cuestión archiconocida y que ha ido evolucionando y penetrando en todas partes desde que la máquina se ha venido adaptando a los sistemas de manipulación portuaria. Conviene, pues, que no pongamos cara de sorpresa ni ironía, a no ser que queramos descubrir nuestro desconocimiento, cuando contemplamos la grúa que se trata de poner prontamente en marcha en nuestro muelle. A decir verdad, su instalación no ha sido precisamente deseada y menos llamada; ha sido, como diríamos, consecuencia de esta corriente de penetración de la mecánica en todos los ambientes de la vida moderna. Su instalación es pues, el primer gran paso hacia una modernización de los medios para hacer frente a los diferentes sistemas que por carretera, ferrocarril y aire se oponen al desenvolvimiento del tráfico marítimo, especialmente de cabotaje; y no cabe duda, que cuantas mayores condiciones posee un puerto, mayores facultades para combatir aquellos sistemas e incluso a los mismos puertos más rezagados. (Todo esto le está ocurriendo al puerto palamosense desde hace varios años, para mostrar un ejemplo tangible y de primera mano, agravado, claro está, por la palidez industrial corchera en nuestra propia zona de influencia). Evidentemente, no es que sea la grúa que veremos funcionar un modelo de perfeccionamiento; la hubiéramos querido, por ejemplo, de sistema de moco o cigüeña, con doble hilo, disparo al aire, etc., pero debemos aceptar la presente como oro llovido del cielo, ya que su rendimiento va a ser notabilísimo y eficiente en la vida del puerto. La grúa estará pues al servicio de los portuarios porque les facilitará los trabajos más ingratos. La grúa y las otras mejoras que el señor Isla

tenga acertadamente a bien conceder al puerto en su operación de modernización, ofrecerá nuevas perspectivas de tráfico que por razones económicas se desvían hacia los importantes puertos, y predispondrá a los armadores, para enviarnos fácilmente sus barcos ante las perspectivas de estancias razonables en operaciones rentables. De cualquier modo, la grúa es necesaria, pues no hemos de situar su utilización en el pequeño tráfico actual, sino en las posibilidades de otros que estando más o menos a mano, no se pueden afrontar por la imposibilidad de ofrecer condiciones de competencia a cargadores y receptores a causa de los gravámenes que los sistemas anticuados encierran. Veamos pues con simpatía no sólo la instalación de esta potente máquina que facilitará las operaciones portuarias, sino también lo demás que nos brinda y se propone ejecutar el nuevo director de este gran programa portuario. Los proyectos se están perfilando y algunos de ellos parecen de pronta iniciación. Ya decíamos en otra crónica portuaria — estas crónicas que consideramos convenientes en estos momentos por referirse a una serie de problemas locales tiempo ha latentes y que ahora parecen recibir un felicísimo y arrollador empuje — que el largo y brillante historial del actual promotor constituía una plena garantía y ciega confianza. Esta confianza nos está acabando de conquistar y está venciendo cierto margen de recelo que nos reservábamos, envueltos todavía por un resto de escepticismo e incredulidad fecundados a lo largo de estériles años. Estamos llegando a un momento en que todo aquello que considerábamos utopías parecen realidades próximas, y tendríamos que engañarnos mucho y nuevamente, si lo que tiene enfocado y adelantado el señor Isla, quedara en el papel o en encastilladas ilusiones de cándidos. Dada la vertiginosidad que inyecta a sus proyectos, poco tiempo ha de transcurrir para que veamos la realidad bella y palpable de aquéllos.

MARINERO

IMPRESA GRASSOT
Teléfono 24 - PALAMOS

Singladuras

De arribada forzosa

Casi imperceptible, el veranillo de que veníamos gozando traspuesto septiembre se ha ido transformando en la antesala del invierno, que es el otoño. Un día tras otro vimos debilitarse los bañistas, hasta que la playa permaneció desierta desde el orto al ocaso del sol, los comercios de alquiler de sillas y patines levantaron el campo y la policromía de los parasoles pasó a la categoría de recuerdo.

Aún, así y todo, seguíamos bajo la influencia psicológica del verano, de su proximidad, hasta que un primer embate de tramontana impuso con su presiva violencia la realidad del cambio.

Durante tres días sopló con su característica dureza, con ráfagas violentísimas que lanzaban el polvillo de agua a través del muelle comercial y rompeolas.

Y con la tramontana, de nuevo la presencia de pequeños buques en busca de seguro refugio en el anclaje de la bahía.

Sucesivamente, después de unas horas de intentar en vano remontar San Sebastián, de arfar continuamente hundiendo la proa, convertida la cubierta en un hervidero de espumas que se vaciaba por las portas en trasiego a banda y banda, fueron recalando en silencio. Y tras el metálico tableteo de la cadena en el escobén al filar a freno abierto y el repique de grilletes en la campana del castillo, quedaban inmóviles y en silencio nuevamente. Al anochecer la lucecita de fondeo, amarillenta, oscilando levemente señalaba su humilde presencia.

La vida en tierra seguía en su átono discurrir quizá alterada solamente por la imperiosidad del viento que vaciaba calles y plazas.

En la rada, la flota inmóvil, momentáneamente derrotada por el mar, se alineaba como una escuadra presta a zarpar.

A bordo, unos hombres demacrados por la vigilia, la bilis revuelta por los bandazos, sin afeitarse de varios días, iniciaban un vigilante descanso. Quedaban aparte del quehacer normal de tierra, prisioneros, aislados en sus cajones de hierro, en una reducida cuarentena, viendo de noche las cercanas luces de neón haciéndoles guiños tentadores pero brillando inasequibles. A pesar de ello, estaban a redoso del mal tiempo y saboreaban la paz después de la lucha.

¿En cuántas ocasiones, en el deambular marino, no habremos sido presa de semejantes sensaciones? ¿Qué

inhóspitas y desoladas radas no habrán tenido para nosotros el aliciente invaluable de ser un redoso?

Recordamos por ejemplo la arribada al redoso de San Vicente, el cabo del extremo sudoeste de la Península, huyendo de los noroestes de aquella costa rectilínea, acantilada, sin un refugio apenas, que llegu hasta la bahía de Setúbal.

San Vicente, una proa de piedra que abre un arco suave hasta Punta Sagre, costa inabordable, cortada a pico, con grandes cavernosidades donde ruge continuamente la marejada. Arriba en la plataforma terrestre, un potente faro y un viejo monasterio donde el infante Enrique el Navegante emplazó su famoso observatorio cuyos cartógrafos y geógrafos abrieron la posibilidad de los grandes viajes oceánicos. A determinadas horas la campanita de su espadaña lloraba una triste llamada.

De noche, el largo escobazo del faro barria todas las demoras, y el noroeste, temporal "sucio", o sea con chubasquería y celaje fosco, silbaba en los altos peñascales al par que el maretón que bajaba la costa oeste de Portugal, rodaba y convertía el fondeadero en un inquietante lugar.

Al pie del cabo San Vicente hay una peña de unos treinta metros que semeja ciclope con los brazos amarrados a la espalda, hundido hasta el pecho en la mar, y el viento, al rasgarse en sus aristas, le da el apropiado lamento, la queja eterna por su interminable condena.

Planeando encima el fondeadero bandadas de gaviotas, de alcatraces, hambrientas, chillonas, zambulléndose y luchando por los desperdicios que se echaban por la borda.

En desolación y tristeza no le iba a la zaga la bahía de Porman en la costa cartagenera, cacerola de agua entre montañas de piedra negruzca, erial de vegetación rala, con los esqueletos de unas viejas y oxidadas construcciones metálicas pertenecientes a unas minas abandonadas. Los relatos tétricos afloraban invariablemente y se deseaba una mejoría del tiempo para la escampada.

¿Y no tenían el mismo sabor agridulce aquellas otras arribadas en la Estaca de Bares, ría de El Barquero, la punta más septentrional de España, en la lacrimosa geografía galaica, rodeada de bosques de pino marítimo, de hayedos, de castaños y robledos, la

“fraga” o bosque viviente poblado de animalejos y duendes y por donde pasa de noche la “fata morgana”?

Las flotas de trawlers, pesqueros de arrastre de altura, y los carboneros de Asturias en rumbo hacia el sur que buscaban refugio en aquella ría, le daban, por la noche, un aspecto yerbenero.

Y tantos otros sitios donde en alguno de los buques en que navegamos nos llevó el ansia y necesidad de refugio. Aquella isla de Texel en la costa neerlandesa, con dunas como en el Sahara y nidos de aves marinas. O la rada de Cherburgo entre campos de minas a redoso de Barfleur y La Hague. O en Saint Bees Head, o Whitehaven en la costa oeste de Inglaterra, contemplando las señoriales “manors” y los rojos autobuses británicos de carretera, como pertenecientes a un mundo inabordable.

Distintas fueron las arribadas forzosas a redoso de Kelibia, en la costa tunecina al socaire de los noroestes claros del Mediterráneo que impedían doblar Bon. La luminosidad de las tierras ocres, estériles, animadas sólo por pequeños huertos cabe los manantiales, con un viejo castillo medieval en el otero y el pueblo en la vertiente solana, viendo pasar desde el resguardo de la ensenada la galopada de espuma que se alejaba hacia la Pantellaria, el viento alto y sedante como nuestras tramontanas, les quitaban la hosquedad de las anteriormente citadas.

Siendo frecuentes nuestros viajes a Sfax, fueron también familiares las arribadas invernales a Kelibia, y su caserío y castillo.

Sólo una vez desembarcamos. Era un pueblo con una pobreza dominante, como tantos otros. No obstante todo primer desembarco en un sitio desconocido tiene algo de excitante y desde las almenas de la alcazaba el paisaje era austeramente soberbio.

A la vuelta vimos un árabe acurrucado, envuelto en su chilaba, salmodiando algo desconocido para nosotros con un montón de siete piedras delante suyo. Sabíamos era un enfermo de “mal de ojo” que intentaba pasar su mal a quien derribase inconscientemente el mononcito y como no teníamos otra cosa que hacer bien podíamos llevarnos la supersticiosa dolencia, de manera que tropezamos adrede con las piedras con sa-maritana intención.

Pero seguramente el maleficio cayó sobre nosotros porque al regresar a bordo y a mitad camino, a cosa de una milla de tierra el motor de la ballenera se averió irreparable y en un momento la deriva por el viento que había refrescado y levantaba incluso en la rada un temporalillo de capa nos llevó a sotavento. Arma-mos remos y sólo gracias a una agotadora boga que duró varias horas y ya anochecido, calados y derren-gados llegamos al costado del barco.

Algunas veces más conseguimos disfrutar del redoso de Kelibia. El villorrio en el Bordj del Ras El Mustapha brillaba al sol acogedor pero no se nos ocurrió volver a desembarcar por si seguíamos bajo el maleficio que quijotesicamente nos agenciamos.

Meteorología

LOCAL

Noviembre mojado. — Podríamos distinguir dos manifestaciones meteorológicas bien definidas. La conmoción producida por la entrada del vendaval del Norte que duró desde el 4 hasta el 7, con cielo despejado y termómetro bajo, llegando hasta los 6° C durante el día.

Luego caímos paulatinamente bajo la influencia general de un sistema de borrascas que fueron prolongándose, alternadas con períodos de mejora, hasta fines de mes. Los vientos fueron moderados o frescos del segundo y tercer cuadrante e inyectaron aire húmedo tropical, por lo que el termómetro ascendió. El primer reflejo del tiempo de Levante fustigando el Estrecho nos llegó al anochecer del día 11, que recaló mar arbolada y produjo la natural viva resaca en la zona portuaria, en donde la flota pesquera estuvo al acecho de toda posible contrariedad; afortunadamente la prudencia evitó accidentes. Las precipitaciones menudearon en forma alterna, registrándose una primera tormenta muy aparatosa, iniciada con un chubasco de granizo al anochecer del domingo 12 y prolongándose la lluvia hasta la madrugada. Otras precipitaciones de diferente intensidad se produjeron en las primeras horas de la tarde del 15; mañana del 18; lloviznas el 20; lluvioso el 21, y más o menos chubasquillos aislados los días 22, 23, 25, 26 y 29.

Las presiones fueron bastante variables. Comenzó el mes con altas presiones, arriba de los 764 m/m, y fueron descendiendo gradualmente hasta alcanzar la profundísima de 733'5 en la tarde del 12 —la mínima anotada— después de haber saltado muy bruscamente desde los 743 m/m, iniciando de nuevo el ascenso para situarse ya al siguiente día arriba de los 740, continuando lenta y decididamente hasta llegar el día 30 a los 763 m/m.

Como queda dicho las temperaturas fueron bajas durante el funcionamiento de la Tramontana dentro de la primera decena del mes, ascendiendo desde que nos invadieron durante la mayor parte de noviembre los sistemas de perturbación borrascosa. La marejada también fue variablemente intensa procedente del segundo cuadrante.

NAUTA

CIRRUS

LA LOTERIA

Desde hace años diciembre es el mes en que el público de España arriesga más dinero a la Lotería Nacional. Es el mes de la ilusión y de los desengaños. La mayoría de los españoles nos desprendemos de unas pesetas para jugarlas con la esperanza de sacar, sino el "Gordo", por lo menos uno de los premios mayores; aunque son escasos los afortunados, nosotros continuamos jugando y esperamos el año próximo para ver si tendremos mejor suerte.

Lo curioso es que miles de personas que no juegan a la lotería en todo el año, esperan el sorteo extraordinario de Navidad para desembolsar unas pesetas que en la mayoría de los casos se pierden. Por otro lado tengo entendido que en este sorteo los números premiados en la "pedrea" cobran menos por peseta que en otros sorteos normales.

Más o menos todos jugamos a la lotería, pero sin duda algunos ignoran desde cuándo se juega en España. A esta minoría van dedicadas estas líneas que hacen referencia, en pocas palabras, a la llamémosle Historia de la Lotería. Para esto tenemos que remontarnos al año 1763. Según datos, el día 30 de septiembre de dicho año, el rey Carlos III creó la Lotería del Estado. Fue este mismo rey quien, pocos años después, hizo publicar una pragmática prohibiendo los juegos de azar.

Al principio se hacía de la siguiente forma: El día del sorteo se premiaban cinco números de cada noventa. Los beneficios servían para cubrir las necesidades del Hospital de Madrid y la ganancia sobrante se la quedaba en fondo el Gobierno. Este sistema se empleó durante pocos años y cuando la Lotería producía 2 millones de reales, más tarde ya, a finales del siglo XVIII, el Gobierno la convirtió en recurso financiero.

El sistema de hoy o sea repartir unos premios sorteados totalizando una parte del valor de todos los billetes, fue implantado por las Cortes de Cádiz el día 13 de noviembre de 1811. Este sistema, que aseguraba al Estado más del 25 % de su presupuesto, fue desarrollado y ampliado por el rey Fernando VII. El procedimiento primitivo fue abolido por la Ley de Presupuestos del 4 de mayo de 1862, y por la Ley de Presupuestos de 1866 a 67 se redujo al 70 % el premio de los jugadores. En 1868 volvió a establecerse el 75 % y hasta los años 1877 a 78 subsistió un impuesto del 10 % sobre los premios de la Lotería.

Como hemos dicho, al principio tenía un carácter benéfico. Como recuerdo de ese objetivo existían (¿existen?) 125 premios de 175 pesetas cada uno para

jóvenes pobres de los establecimientos benéficos de Madrid y 35 premios de 625 pesetas para huérfanos de militares y patricios muertos por la Patria desde el 1.º de octubre de 1868.

En Barcelona también se creó una lotería, independiente de la de Madrid, cuyos beneficios servían para ayudar al Hospital, Casas de Caridad y para el empedrado de las calles de la Ciudad Condal. No sabemos exactamente ni cuando empezó ni cuando terminó, pero podemos asegurar, porque en el Museo de Palamós existen billetes, que el lunes 11 de octubre de 1847 se celebró a raíz del cumpleaños de la reina Isabel II, una rifa extraordinaria para la reposición de los empedrados de las calles de la ciudad de Barcelona. El primer premio era de 6.000 reales de vellón y cada billete costaba dos reales de vellón en plata. También hay otro billete del lunes 28 de diciembre de 1863, que dice: "Rifa con real permiso a beneficio del Hospital de la Santa Cruz de Barcelona", cuyo primer premio consistía en: Un par de candelabros, un plato y espabiladeras, una bandeja, una escribanía, dos pares de candelabros y un perfumador, todo de plata, valer 6.000 reales de vellón, precio del número, un real de plata. ¡Qué diferencia entre estos premios y los actuales de varios millones de pesetas!

La lotería se conoce desde tiempos remotos, pues antiguamente los chinos tenían verdadera pasión por este sistema de juego. Se puede decir que hoy la lotería existe en todo el mundo ya que en todas partes se hacen sorteos y rifas por el mismo o parecido sistema que en España.

Lo que es una lástima es que no se haya puesto remedio al abuso que cometen con el público esos señores que, sin otro fin benéfico que ellos mismos, compran una cantidad X de un número y hacen participaciones cobrando por el talón una cantidad que en algunos casos equivale al 25 % del valor de lo que se juega. Hace pocos días, en Gerona, vimos en un establecimiento cinco números diferentes; los talones eran de cuatro pesetas cada uno, pero tenían que pagarse cinco. En una palabra, estas personas son las que, sin jugar, sacan cada año, si no el "Gordo", por lo menos una buena cantidad a costa de los ilusos.

Esta es en síntesis una pequeña Historia de la Lotería a la que pongo, como punto final, el deseo de que alguno de los que lean estas líneas sea este año de los afortunados con el "Gordo".

L'Avi



ASI NOS LO CUENTAN

¿Nuevos apartamentos?

Pudiera ser verdad el proyecto de construcción de veinticinco apartamentos en la parte izquierda de la carretera de La Fosca, frente y casi a la altura del camping "Palamós". Incluso se ha dicho si algunos de dichos apartamentos están ya comprometidos para primeros de Junio lo cual aseveraría la formalidad de la noticia.

El Padró

El otro día nos dimos un paseo por el barrio del Padró. Llegados a la plazoleta poblada de invernadero arboleda, contemplamos su hermosa panorámica recorriendo nuestra vista el sendero de "les Pites", la mole de Cap Gros y las rocas de "les Formigues" frente a un inmenso mar azul limitado por la línea del horizonte, y las casas del Padró a nuestra derecha.

Allí en la plazoleta unos cuantos jubilados se hallaban tomando el sol y pasando el rato con sus charlas y discusiones. Mezclándonos en su conversación llegamos a la uniformidad de criterio sobre tan acogedor y bello lugar.

—Lástima del "tufillo" que aquí se respira —apuntó uno de ellos—. Si esta cloaca expulsara perfume en vez de hedor, el paraje aún sería más atractivo.

—Es que nos volvemos muy finos —saltó otro—; este ambiente siempre lo ha habido desde que la cloaca desemboca en este lugar, y hasta ahora no nos habíamos dado cuenta; está visto que los forasteros nos contagian su exquisitez.

—Pues mira que se van a lucir los que vengán a acampar, si es verdad lo del nuevo camping en el patio del "Convent", —arguyó un tercero—.

—Yo no creo que eso del hedor tenga una importancia tan fundamental; el hedor llega a veces y según el viento, así es que no es tan permanente ni ofensivo como pretendemos —comentó uno de los del corro—, y la prueba la tenemos en la gran cantidad de franceses y demás que vienen a pasar el verano en este mismo barrio y que cada vez son más numerosos y alquilan más casitas y compran terrenos; y éstos son los del olfato fino.

—Y son tantos —agregó otro— que a veces no se entienden con tanto coche, llenando aceras y estas calles estrechas sumidas en la placidez veraniega; por lo tanto, si ahora se suma el posible tráfico del nuevo "camping", más jaleo tendremos.

—Yo creo —opinó uno de los que todavía no habían intervenido— que para descongestionar el tráfico de coches que llegan al "Padró" procedentes del centro urbano o de fuera, debiera de idearse la dirección única tomando la calle Salto al dejar la Plaza de los Caídos, seguidamente torcer a mano izquierda y continuando por Enrajolat y Padró, se llega a la plazoleta de marras. Esta podría ser pues la dirección única de acceso. Ahora bien, para salirse, podría utilizarse el ancho sendero de "les Pites" hasta alcanzar la carretera de La Fosca por el matadero, si se desea ir a dicha playa, o la calle Ancha si se interesa el centro urbano o cualquiera de las salidas naturales de la Villa.

—Si pero esto supone —intervino uno de los presentes— el arreglo y acondicionamiento del sendero de "les Pites" al tránsito rodado y no se consigue así como así.

—Todo lo que queráis —volvió a intervenir el erudito jubilado— pero si son ciertos los rumores que tarde o temprano el "Convent" va a transformar o vender el trozo de fábrica contiguo a la costa para fines residenciales, necesariamente deberá de transformarse el tal camino en vía de tráfico rodado.

—¿Incluso con el "tufillo"? —cortó el del fino olfato.

—Incluyendo el "tufillo"; ya cuidarán si les interesa de quitarlo un día u otro. Ya tenemos pues el ascenso y el descenso del barrio del Padró por dos derroteros. Para alcanzar las calles intermedias en pendiente hacia Poniente, se usarían las orientadas en la dirección sensiblemente Norte-Sur, descendiendo por las orientadas Este-Oeste, o sea perpendiculares a la calle Mayor, pero hasta su mitad. El resto, es decir, a las contiguas y paralelas a la calle Mayor podría llegarse desde esta última. Incluso estas calles en pendiente Este-Oeste podrían tener alternativamente dirección única para evitar los embotellamientos dentro del barrio. En resumen algo así o parecido, que se podría perfeccionar con minuciosidad por los técnicos municipales.

—Me parece —saltó uno irónicamente— que con tanta geometría y punto cardinal, me he quedado a dos velas. Tanto Norte-Sur y Este-Oeste me ha calentado la cabeza.

—No tanto hombre; es cuestión de orientarse y saber donde se tiene la mano derecha —terminó el instruido.

COLABORACION DE CALONGE

Nit de Nadal a Calonge

L'aire fred missatger del Pirineu nevat, dóna l'ambient hivernal d'aquesta nit. Facècies de joventut de consuetud secular, cada dia menys original, duraran fins la matinada. Missa del Gall celebrada a les dotze en punt de la vetlla. Ressonó picant i dolç regat amb vi de la terra. Pessebre tot just encetat.

Un aire fi de tramuntana travessa la roba i fereix la pell. Les mans busquen l'escalf dels guants, els peus ensabatats trepitgen el gèlid sòl, apreta la gavadina el cos, el mocador tapa el coll i el baf vaporitzat que surt de la boca, s'esvaeix cap amunt.

Colles de jovent entren a les tendes il·luminades i amb detallets nadalencs: rams de grèvol i de gallerans, candeles de colors, arbre amb campanetes i cintes brillants. Compren torrons, xampany, neules, botifarres, salsitges i amb presses, vora una llar flamejant, s'ho cruspeixen amb cols i alioli. Calents d'orelles o una mica més, volten pels carrers de la vila amb cants i disbarats.

En l'ampla nau del temple la litúrgia ha començat. Gent que en tot l'any no va a missa ocupa els millors llocs; la rotllana de les campanetes dringa, s'ouen els càntics d'alleluia, es desgrana el sermó de cada any repetit i desfila la multitud a adorar.

De tornada, abans d'enllitegar-se, es menja quelcom per a beure un tragueta. La transformació és un mite. Qui té el cor mesquí i l'ullal afinat, òdia i mossega sense fre ni temor. Què importa el misteri diví si és tan llegendari i llunyà i tan real la vida diària del diner i del plaer?

La quitxalla ha bastonejat el tió. En un racó de la cambra reposa el pessebre de bosquina, suro i figures de fang. Boletes vermelles, farina espolsada, caminets de sorra i cova central. Mans de major l'han bastit amb amor i il·lusió de mainada; ara una muntanya, després una plana i un riu platejat. L'estrella lluenta penjada d'un fil, vol rompre el lligam i fugir cap al cel.

PERE CANER

La huella de la Protohistoria en Calonge

Los iberos, resultado del cruzamiento entre los pueblos autóctonos y los almerienses, en su variedad de indigetas, se asentaron en el extremo meridional de la montaña de "can Mont", de unos 300 m. de altura, atalaya y punto estratégico, construyendo un extenso poblado, llamado contemporáneamente Castell Barri.

Esta ciudad, descubierta por Barceló Bou, ha sido objeto de varios tanteos de estudio y se han efectuado varias catas de excavación dando por resultado una localización sobre el terreno, provisional. Desorienta al arqueólogo la extensión de los restos, teniendo en cuenta el carácter apiñado y concéntrico de estas arquitecturas urbanas. En más de dos kilómetros de recorrido se hallan fragmentos de cerámica, silos, restos de edificaciones y un largo trecho de muralla muy desmoronada. La espesura del bosque es otro factor

negativo para su precisión. Cronológicamente por los hallazgos cerámicos, se sitúa esta población en el siglo IV antes de Cristo y sigue hasta la invasión romana.

Más tarde del descubrimiento de Castell Barri, se han encontrado restos de cerámica bicolor ibérica en varios lugares de la población: Els Vinyers, Els Bòlids, pinar de la Torre Roura (Pou Manelic), Sant Nazari, cauce de la riera de Calonge, una piedra grabada y una moneda representando el caballo Pegaso. Lo que se ha recuperado cerca de las vías fluviales o en ellas mismas, hace suponer que fue arrastrado por las aguas y depositado por sedimentación, pero las localizaciones lejos de ellas plantea la hipótesis de nuevos poblados.

PEDRO CANER

Joan Maragall

«El poeta no ha de dir per força coses noves,
sino descobrir la inconeguda meravella
de les coses sabudes.»

El 20 de Decembre de 1911 moria Joan Maragall. En el cinquantenari de la seva mort, PROA vol retre un modest homenatge de devoció al gran poeta publicant dues poesies representatives de la seva exquisida espiritualitat i adients al mes de desembre. Llurs temes són commemoracions que desperten els més tendres sentiments del poeta i que s'escauen, en el calendari, pocs dies abans i pocs dies després de la seva mort: la Puríssima i Nadal.

LA NIT DE LA PURÍSSIMA

Quin cel més blau aquesta nit!
Sembla que es vegi l'Infinit,
l'Infinit sense vels,
més enllà de la lluna i dels estels.

La lluna i els estels brillen tan clar
en el blau infinit de la nit santa,
que l'ànima s'encanta
enllà...

Aquesta nit és bé una nit divina.
La Puríssima, del cel
va baixant per'quest blau que ella il·lumina,
deixant més replandors en cada estel.

Per la nit de desembre ella davalla,
i l'aire se tempera, i el món calla.
Davalla silenciosa...
Ai, quina nit més clara i més formosa!

N A D A L

Caieu, fulles; caieu, fulles,
que ja s'acosta Nadal
i el cor el vol nu i glacial...

Neix l'hivern cantant les glòries
d'una Verge amb manto blau
que al senti's plena de gràcia
baixa el ulls, junta les mans
i es posa a adorar a Déu
en son ventre virginal...
Caieu, fulles; caieu, fulles,
que ja s'acosta Nadal.

En les nits de desembre—tan llargues—
els pastors s'estan sols entre el vent
contemplant la foscor de la terra...
I en el cel hi ha l'estrella d'Orient.
En les nits de desembre—tan llargues—
entre el vent i invisibles remors,

que n'hi caben de vols d'àngels
en els somnis dels pastors!
Van els àngels per la terra
i pel cel les resplandors.

Prova el fred de fer-se etern,
la tenebra també ho prova,
prò al cor de la nit d'hivern
se bada la Bona Nova;
i al punt de mitja nit
tot ocell ha reflat
i tota l'herba ha florit
i Jesús és nat.

O, Jesús de ma infantesa!
O, petit Nostre Senyor!
Bon Jesuset de les panses i figues
i nous i olives i mel i mató!
Que alegre es torna la nit de desembre!
Quina alegria d'infants i pastors!

tot timbaleja, tot cascavelleja,
tot se trontolla al va-i-ve d'un bressoll
«Què n'hi darem a n'el noi de la Mare,
què n'hi darem que li sàpiga bo?»

Al davant del vostre altar
Jo veig els fidels pregar
amb les boques rialleres,
perquè us deuen demanar
cosetes gracioses i lleugeres
com un nen les sol donar.
Com el demanar-ne esqueia
als pastors en l'establia,
que fins la Verge Maria
en mig reia!

La Verge mig reia, i la bona gent
trobaren-la bella;
mig reia la Verge, i els Reis d'Orient
per la nit seguien l'estrella
que els duia a Ponent... al Misteri.

Rondalles de Nadal

Rondalla del Bou

El bou pesant, veient la gent
que tantes coses oferia,
diu que volia fè un present
al dolç Infant de l'Establia.
I quan minvà una mica el fred
—que l'Infantó ja no plorava—
sortí amb pas lent, dins l'aire net,
sota la nit florida i blava.
Per donà a Déu pobre i humil
damunt la palla gloriosa,
vol abastà algun flam gentil
de l'estelada tremolosa.
Va caminar per fondes valls
i resseguia la carena.
Sent el clarí de tots els galls,
però ja du la rica ofrena.
Saltant de goig i bruelant
amb doble joia rutil·lant
el bou baixà de la muntanya,
i s'oferia al dolç Infant
amb una estrella a cada banya.

MARIAN MANENT

Petit poema de Nadal

Damunt la terra lluirà un sol nou
i reveurem amb nova llum les coses:
el llauradò, el gosset, l'arada, el bou,
l'herba, els ocells, els fruiterars, les roses...
Damunt la terra lluirà un sol nou.

Perquè a Betlem sorgia un nou estel
avui fa segles, ens sentim reviure.
Sembla més pura la blavor del cel
i més resolt el cascadeig del riure.
Perquè a Betlem neixia un nou estel.

Perquè una Verge va infantar un Déu,
doble miracle contra llei humana,
tot ens és joia i cadascú en el seu
enemic troba una ànima germana.
Perquè una Verge va infantar un Déu.

JOAN MINGUEZ

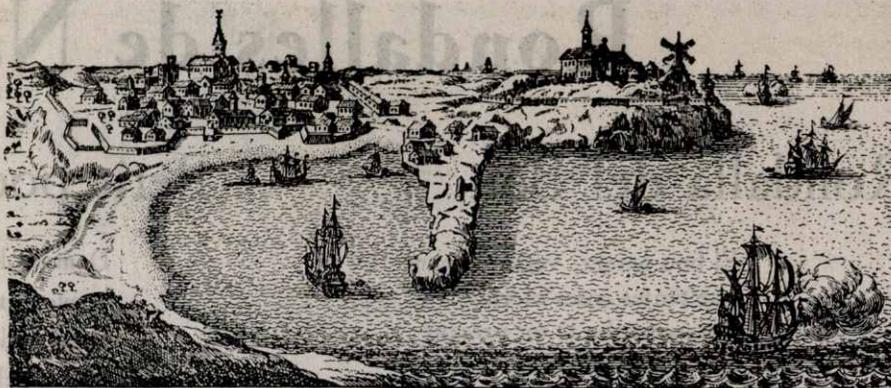
L'Aranya

Jo sé una rondalla
jo sé una cançó
d'una aranya amiga
de Nostre Senyor.
Dins de l'Establia
s'en entrava un jorn,
fila, fila, fila
teranyina d'or
del bou a la mula,
de la mula al bou,
del pessebre al sostre
l'aranya hi fa un pont.
Quan la nit arriba,
quina resplandor!
Josep i Maria...
i un diví Nadó...

No té camisola,
l'aranya s'en dol,
fila, fila, fila
brinets de poliòl,
randa lluminosa
damunt l'Infantó.
Assassins que passen!
crits esglaiadors!
fila, fila, fila
fins cobrir-lo tot;
assassins no el veien,
que dormia al fons.

MN. ANTON NAVARRO

Palamós en un mes



Alza de precios.— Empezó con la proyección del film "Ben-Hur" y siguió con "Lo que el viento se llevó"; luego se comunicó al público que por estrenar (algunas veces) simultáneamente con Barcelona que las entradas sufrían el aumento de dos pesetas. La cosa en sí no nos extraña por estar avezados, pero sí causa estupor saber que la misma empresa pasa los programas al importe de doce pesetas en la vecina S. Feliu; los llenos empero siguen, aunque la taquilla es inflexible: quince pesetas, sea estreno, reposición, el film del siglo, lo nunca visto, etc., etc.!

Domingo siempre es Domingo.— Jornada que está de moda y en parte debido a la competencia cinematográfica. Unos arguyen que si la programación, otros la comodidad y perfecciones del nuevo salón, pero la cuestión estriba en que los festivos es día de concentración de muchos forasteros. Lo dice claro el número considerable de coches aparcados, así como el de motos y bicicletas; fiesta completa resulta luego la asistencia a los clubs de baile. Palamós ha sido siempre atracción para gente foránea; hoy aún conserva el cetro. ¡Qué lástima no colaboren los comercios iluminando sus escaparates!

Concurso de Christmas.— Una novedad para los niños y jóvenes aficionados al dibujo, así como para los coleccionistas de tal medio de felicitación. Convocado por el Mfco. Ayuntamiento y con la colaboración de la Junta Local de Turismo, La Voz de la Costa Brava, PROA y Galerías Tramontán, tendrá lugar el mencionado certámen, que por los indicios ha despertado mucho interés. Premios en metálico y menciones de honor serán galardón para los agraciados con los primeros lugares, aunque no cabe duda que dicho concurso tendrá futuras repeticiones y cada vez con más nutrida participación, así como cuantía y número de obsequios.

Capítulo de obras.— Siempre merecen nuestro especial interés por señalar ellas el progreso de nuestro amado Palamós. Destaquemos hoy las de ampliación del Hotel Trias, las de inicio de muchos chalets o bungalows, modernización y mejoras de casas ya antiguas, y pronta puesta en marcha de grandes construcciones residenciales en La Fosca y afueras de la localidad.

Retorno y marcha.— Son muchos los hijos de la Villa o anteriormente afincados en ella que al llegar las Navidades retornan para pasar con sus familiares o amigos fiestas tan hogareñas; buen contingente también el que parte hacia otras urbes para disfrutar con los suyos jornadas llenas de sabor familiar. A quienes se van y a los que vienen, vayan por adelantado nuestros buenos deseos de unas felices Navidades y un Próspero Año Nuevo.

*La Redacción de PROA, hace
extensivos a sus colaboradores,
suscriptores y público en gene-
ral sus deseos de unas felices
Navidades y un venturoso 1962*

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS



D. Luís Molinas

**Director
de la
Agrupación
Escénica
local
CALDERÓN**

Otro notable éxito el conseguido por la Agrupación local "Calderón" con la representación en el escenario de la Casa Municipal de Cultura de la obra en tres actos, original de don Jaime Vilanova "Jo seré el seu gendre". Fue presentada los días 17, 18 y 19 del pasado mes de noviembre con asistencia de numeroso público que deleitóse con la labor verdaderamente meritoria de nuestro elenco.

Finalizada la representación del primer día, acudimos a felicitar a los actores, emocionados aún por los aplausos cosechados y, en medio de aquel ambiente en el que nos sentíamos todavía un poco intrusos, localizamos al joven director de la Agrupación, nuestro buen amigo y compañero Luis Molinas, al que después de hacerle extensiva nuestra enhorabuena por la buena acogida que el público les ha dispensado así como por la magnífica labor interpretativa tanto de él como de sus compañeros, le formulamos unas cuantas preguntas, confiando serán de interés para los lectores de PROA.

No obstante, para quienes desconozcan al señor Luis Molinas, les informaremos se trata de un joven de unos 24 ó 25 años, natural y residente en Palafrugell, actor amateur desde su infancia que, gracias a su innata afición por las tablas, ha conseguido organizar en nuestra Villa la Agrupación escénica "Calderón", de la que está al frente técnica y artísticamente. Es de admirar el interés demostrado por el señor Molinas en todo cuanto concierne a su labor. Prueba de ello son los desplazamientos diarios a Palamós al simple objeto de atender a los ensayos, organización, etc.

Hecha esta breve presentación de nuestro apreciado amigo Molinas, reproducimos a continuación el interesante diálogo sostenido con él:

—*¿Estáis satisfechos de este nuevo éxito cosechado en Palamós?*

—Contentísimos. El público de Palamós, como siempre ha respondido magníficamente y sus aplausos son el mejor premio a nuestra labor.

—*Habéis realizado alguna obra en castellano y otras en lengua vernácula. ¿Cuáles son las que os van mejor?*

—En castellano no podemos decir que se haya representado ninguna dentro de nuestra Agrupación, aparte del sainete de Santiago Rusiñol "GENTE BIEN", pero ésta no cuenta ya que era un castellano que, por exigencias de la obra, tenía mucho de catalán. Ahora estamos preparando dos piezas cortas de ambiente navideño para presentar dentro de un mismo programa en las fiestas de Navidad. Las obras se titulan: "Paz en la tierra" y "Una estrella en el cielo"; ambas son en castellano y, es posible que cuando este número de PROA salga a la luz, ya estarán estrenadas, o en vísperas de estreno. Naturalmente en castellano tenemos que esforzarnos más pero quizás resulte más musical a los oídos del espectador aunque éstos, generalmente, prefieran interpretemos obras en catalán.

—*¿Después de esta representación en Palamós de «Jo seré el seu gendre», realizaréis por la comarca la gira que tenéis acostumbrada?*

—Naturalmente; tenemos en proyecto actuar en las principales poblaciones de esta comarca en las que

siempre hemos cosechado grandes éxitos y en las que hemos dejado en muy buen lugar el nombre de Palamós.

—¿Qué obra estrenaréis en Palamós el próximo mes de enero?

—Una vez transcurridas las Navidades y Año Nuevo empezaremos los ensayos de "Los blancos dientes del perro", una de las obras más difíciles del teatro moderno. Sabemos de antemano que es una de las calificadas para minorías, pero estamos convencidos de que el público de Palamós sabrá captar el maravilloso mensaje que emana de la misma. Es una obra para pensar y meditar y valdrá la pena intentar su representación.

—¿Desde que habéis empezado vuestras actividades se os han presentado muchas dificultades o el terreno se os ha mostrado más bien llano?

—Desde luego, al nacer nuestra Agrupación (hoy ya en franco empuje), tropezamos con las dificultades propias de todo cuadro amateur que se inicia; sin embargo, hoy en día, gracias a Dios, estas dificultades están ya casi salvadas y nuestro Grupo puede seguir libremente el camino emprendido. Además, tenemos que hacer resaltar la ayuda y colaboración recibidas de la Corporación Municipal.

—¿Qué es lo que os falta para completar vuestras ilusiones?

—Lo que más nos hace falta es contar con un escenario de mayores dimensiones y dotado de un moderno sistema de luminotecnica y mayores comodidades entre bastidores. No obstante tenemos confianza en que si el público de Palamós sigue apoyándonos como lo viene haciendo, lograremos solucionar definitivamente estos escollos.

—¿Vuestra Agrupación es de carácter totalmente amateur o perseguís fines lucrativos?

—Nuestra Agrupación es amateur totalmente. Los fondos que recaudamos con la contribución del público asistente a las veladas, única fuente de ingresos con que contamos sirven para adquirir los utensilios necesarios para la perfecta puesta en escena de las obras, o bien para la compra de vestuario. Puedes hacer constar que el decorado corpóreo que tenemos en el escenario nos costó un gran esfuerzo económico antes de poder contar con él.

—¿Qué opinas, Molinas, del público de Palamós? ¿Te gustaría dirigir una obra en Palafrugell?

—En lo que se refiere al público de Palamós, me parece sencillamente estupendo. Lo digo sinceramente. Hasta la fecha nos ha ayudado extraordinariamente, y por nuestra parte haremos todo lo posible para no defraudarle y para hacernos acreedores a la confianza que ha puesto en todos nosotros. Sería nuestro mayor deseo poder representar una obra cada mes, pero supone un gran sacrificio por parte de todos el poder asistir juntos a todos los ensayos. Además, hay que tener en cuenta que nuestras actividades profesionales son la causa de que no podamos estar más com-

Carta al Director

Sr. Director de PROA.

Distinguido Sr. y amigo:

El número de la Revista PROA que tan amablemente acogió la Exposición sobre la Expansión Mediterránea de la Corona de Aragón celebrada el verano pasado, ha causado muy buena impresión y el Excmo. Sr. Director General de Archivos y Bibliotecas desea algunos ejemplares. Mucho le agradecería tuviera la atención de remitirlos a reembolso.

Muy agradecido de antemano, quedo de usted afmo.

FEDERICO UDINA

Director del Archivo de la Corona de Aragón.

PROA se complace en recordar a sus lectores que la sección de Cartas al Director es una tribuna abierta, a disposición de cuantos deseen exponer asuntos de interés general. Es condición indispensable que las cartas originales vayan firmadas por su autor y consignen claramente su nombre, apellidos y domicilio. Pueden no obstante publicarse con un seudónimo si este es el deseo expreso del remitente.

penetrados y, naturalmente, entonces las obras se retrasan. Pero esto es muy natural tratándose de aficionados, y a pesar de estos ineluctables obstáculos, me siento entre mis compañeros como en mi propia casa, demostrando cada uno de ellos un gran espíritu de compañerismo. En cuanto a lo que me preguntas de si me gustaría dirigir una obra en Palafrugell, no lo veo posible por el momento, ya que en mi población parece que la afición por el teatro, y más si de aficionados se trata, va perdiéndose paulatinamente. El teatro, como todo arte, impone algunos sacrificios, y lamentablemente en Palafrugell, sería muy difícil hallar las personas que con excelente disposición desearan formar alguna Agrupación escénica. En mi opinión, en Palafrugell, el teatro amateur está condenado a desaparecer.

Confiemos que por ahora no podamos decir lo mismo de Palamós. Al menos ahí tenemos a Luis Molinas que hará lo indecible para que no suceda.

E. S.



Gori y sus favoritas

La popularidad de Gori sabemos que procede principalmente de su gran amor a los festivales populares, en los que se sumerge de forma entusiasta, actuando unas veces como organizador, otras como actor destacado o como simple comparsa en las menos. Su entusiasmo siempre está a flor, rebosante, y gusta de mezclarse entre las masas para destacar, poniendo su nota de color, gracia y simpatía. Al indicar "sus favoritas" nos referimos a sus cuatro festividades predilectas que se presentan a lo largo del año y que él pone todo su afán en celebrar. Y es así, como hallándonos a un mes vista de la festividad de los Reyes Magos, la primera de sus favoritas, nos acercamos al gran Gori para pedirle sus impresiones.

—Amigo Gori, hemos oído el rumor de si el Paje adelantado de Sus Majestades ha realizado un viaje de exploración y ha llegado a nuestra Villa con el encargo de redactar el informe sobre el comportamiento de los niños durante el año transcurrido, y cambiar impresiones sobre los preparativos de la recepción que se va a ofrecer a los soberanos. ¿Qué hay de esto?

—Pues en cuanto al Paje adelantado no puedo decirte nada porque yo formo parte de la Comisión de Recepción. El Paje adelantado siempre se entrevista con la Comisión Central, la cual confirma la conducta de los niños; es muy posible que el tal Paje ya haya llegado y marchado con su informe. En cuanto a los trabajos de la Comisión de Recepción, todavía no han empezado a fondo, pues como ya tenemos mano y experiencia sobre el mecanismo de cada año, nos es fácil organizar los preparativos de bienvenida en una semana de tiempo más o menos.

—Bueno, pero ¿va a celebrarse o no la cabalgata de todos los años?

—Desde luego que sí, por lo menos así lo creo, y habrá por lo tanto la espera emocionada de todos los niños que recibirán a Sus Majestades con los farolillos de colorines en la calle Mayor, que recorrerán al dirigirse al Ayuntamiento. Allí serán recibidos por las Autoridades, dirigirán sus discursos de salutación y al final habrá el consabido festival en la sala de espectáculos cedida al efecto.

—¿Sabes si serán muy severos los Magos de Oriente al otorgar las peticiones formuladas por la chiquillería en sus simpáticas cartas?

—Ya te he dicho que una impresión de ello puede tenerla la Comisión Central que habrá oído las impresiones del Paje adelantado. Esta Comisión pesa mucho en el ánimo de los Soberanos, pues recomienda eso y aquello respecto al comportamiento de cada niño palamosense.

—Bueno, amigo Gori, veo que no nos dices nada sensacional; bástenos pues con saber que los Reyes llegarán como de costumbre en la tarde del día 5 y que serán recibidos con todos los honores. Y ahora y puesto que eres el verdadero organizador de la fiesta de «Els Tres Tombs», ¿tampoco se celebrará el próximo año?

—Andas muy equivocado, porque estoy haciendo los imposibles para que se lleven a cabo. Ya he tenido los primeros contactos con mis amigos del gremio y creo que lo celebraremos si no surgen imponderables. Como sabes, el día de la celebración es el próximo 17 de enero, día de San Antonio Abad, pero si se lleva a efecto como tengo esperanzado, la trasladaremos probablemente al domingo siguiente día 21. En día festivo va mejor para todos y como el orden de los factores no altera el producto, el desfile, la bendición y el aperitivo tienen más ambiente y realce. Así que espero que al esfuerzo que haremos los jinetes y amigos, al engalanar las caballerías y carretas, se verá correspondido con la animación, que dará más popularidad al festival. Desde luego, quedan también invitados a la bendición y desfile los propietarios de toda clase de animales, desde el perro hasta el mismísimo gorrion. Nosotros procuraremos hacer buen papel, y yo el primero, por supuesto.

—No deja ello de ser una buena noticia. ¿Pero tú crees que te van a acompañar muchos?

—Veremos; así a bulto, en el término municipal seremos sobre la cuarentena; si nos reunimos la tercera parte, ya nos daremos por satisfechos.

—Oye, ahora que estamos sobre este terreno de la tracción animal; ¿qué te parece eso de la sustitución de la rueda con llanta de hierro por la rueda de goma?

—Pues ya ves, yo ya hace tiempo que la he adoptado y debo asegurarte que marchó divinamente; fija-te que la carreta marcha más ligera y el caballo me lo agradece. Yo creo que quien la adopta la encuentra más ventajosa. Claro que la rueda con llanta de hierro es cosa eterna, pero ya que las cosas se han puesto así sobre el asfalto, considero que no es descabellado el cambio, con la ventaja de que luego uno descubre su utilidad.

—Bien amigo Gori, vamos a tu tercera fiesta favorita cual es el festival de fuegos de artificio que creas cada víspera de San Juan. ¿Por qué buscarte esta preocupación? ¿Qué te induce a ello?

—Sencillamente, que me gustan los fuegos de colores y los petardos. Yo disfruto así. Cada mortal tiene una expansión, una manía, o lo que tú quieras llamarle. A mí me gusta organizar esta velada nocturna con fuegos de artificio y disfruto en su organización, elección de los fuegos, cohetes, ruedas y tracas, y luego me doy el gustazo de prenderles fuego y observar su hermosura en el firmamento.

—Entonces lo haces a conciencia y con ganas de hacerlo bien, ¿no es así?

—Naturalmente y son de verdad y bonitos y mis pesetas me cuestan. Bueno eso de "mis pesetas" no es exacto, puesto que recaudo con anticipación fondos entre los vecinos del barrio, que me ayudan a sufragar los gastos, que siempre suben. Mi campo de disparo lo sitúo en la playa, cerca del espigón de Poniente,

lugar autorizado por la superioridad, y debo asegurarte que dentro del barrio, es un éxito. Muchos acuden para contemplarlos. No quiero competir con los organizados por el Ayuntamiento, pero vaya, que no hago el ridículo.

—*Estupendo, Gran Gori, mira por donde invitas a fijar la atención general en la noche de la víspera de San Juan, gozando de tus maravillosos y simpáticos fuegos. Aunque sea lejana la fecha, los aguardaremos para deleitarnos unos momentos y gozar de tu obra. Y ahora dínos qué es esto del «Remei», que nos han dicho has desempeñado un gran papel.*

—Pues esto es lo que tú dirías mi “cuarta favorita”. El “Remei” es un “aplec” o romería que se realiza a principios de otoño con una excursión a la capilla o ermita de este nombre. Pero alto ahí, has de saber que hay dos «Remei», y es que hasta en esto hay competencia. Hay una capilla donde se venera esta Virgen en las cercanías de La Bisbal; hemos ido siempre mucha gente, pero el año pasado nos dio por probar la capilla o ermita del término de Castillo de Aro y debo confesarte que para los de Palamós nos es más cómodo esta última; el autocar te deja al pie de la ermita, lo que no es posible en la de La Bisbal. La última romería o “aplec” al “Remei” de Castillo de Aro nos lo ha confirmado.

—*Bueno, ¿pero en qué consiste este «aplec»?*

—Pues mira, hay una misa que es la práctica religiosa más importante del día, con cánticos, salmos, etcétera; más tarde, la comilona; sin despreciar La Bisbal, en Castillo de Aro nos sirvieron una buena comida, bien de precio y sin abusar; luego sardanas con la “gresca” sana y alegre que solemos armar; en fin, yo creo que todos los asistentes salieron satisfechos del día celebrado, por su simpatía y familiaridad.

—*¿Y tú qué pintas en el «Remei» fuera de tu asistencia como un peregrino más?*

—Mira, pues que muchos al saber que voy, me dicen que se vienen conmigo y yo cuido de organizar el autocar y correr con la liquidación del mismo. Sin más ni más, me he visto envuelto en este “aplec”, y muy gustoso para complacer a los amigos y gozar de su compañía, me lo he tomado en serio, y en serio nos vamos a gozar de un día de campo bajo el signo “del Remei”, celebramos una excelente comida y luego bailamos sardanas, regresando a casa optimistas y satisfechos.

—*Excelente, amigo Gori. Con el detalle de «tus cuatro favoritas», comprobamos tus excelentes dotes de organizador, tu ensusiasmo y dinamismo, y declaramos por estos conceptos, tu popularidad a los cuatro vientos, esperando sigas cosechando nuevas simpatías en tus recreos predilectos.*

UN PROMETEDOR PROGRAMA DE NUESTRA EMISORA

Música para el Sur de Francia

Desde hace poco más de un mes por las antenas de “La Voz de la Costa Brava” se lanza diariamente un mensaje a los radioescuchas del Rosellón francés invitándoles a escuchar un programa que se emite exclusivamente para ellos. Con “Música para el Sur de Francia”, se pretende, según traducción literal del mensaje que se emite en francés, dar ocasión a los muchísimos españoles que residen en aquella zona de la nación vecina a escuchar la música española, no solamente la folklórica sino también las últimas grabaciones de los más resonantes éxitos. De esta forma pueden conocer las grandes novedades que se han popularizado a través de los Festivales de Benidorm, Barcelona, Gijón.

Pese a la corta edad de la nueva emisión, hay constancia de su éxito pleno, ya que en la Emisora se van recibiendo cada día más cartas, con matasellos francés, respondiendo al llamamiento. No hace muchos días se recibió una que por su simpatía y reflejar el sentir unánime de los miles de españoles que viven alejados de la patria, queremos transcribir. Dice así:

“Clarensac, 18 de noviembre de 1961. — Sres. Emisora de La Voz de la Costa Brava. — Palamós. — Muy señores míos: Desde este pequeño pueblo francés de la Región del Gard me es muy grato dirigirme a ustedes para participarles que nos causan gran satisfacción los programas con que nos vienen obsequiando para todos los españoles que accidentalmente nos hallamos trabajando en este país. La recepción de dichos programas venimos teniéndola correctamente por la mañana, pero a partir de las 5 de la tarde se aprecian algunas interferencias que dificultan notablemente la audición de esa Emisora. Con particular complacencia venimos escuchando algunos discos por ustedes transmitidos, ya que faltamos cinco años de España y dichos discos son: “La novia”, “Ojos grises”, “Las hojas verdes”, cuyas canciones agradeceremos a ustedes que cuando tengan algún vacío en sus programas las incluyan, pues serán muy apreciadas por toda la colonia española de este pueblo. Reiterándole nuestro más sincero agradecimiento por su amabilidad para con todos nosotros y esperando sigan favoreciéndonos con sus amenos y reconfortantes programas musicales, les expresamos por la presente nuestra más atenta consideración y quedamos atentos y afanosos. s. s., ALFREDO y ROSARIO SAPIÑA CASTELLO.”

La carta no puede ser más expresiva y a cien leguas trasluce la nostalgia de esos hermanos nuestros “trasplantados” en tierra extraña. Para ellos el mensaje de la música cantada en español debe sonarles como una sinfonía angelical. Y este regalo a sus oídos les llega, no lo olvidemos y éste ha sido el motivo de hacernos eco de la emisión, les llega, repetimos, de Palamós.



Fútbol

Resultados de los partidos de Campeonato Regional disputados por el Palamós desde nuestra última reseña en estas páginas:

Día 19-11-61	Palamós, 4; Mataronesa, 1
Día 26-11-61	Palamós, 2; Premiá, 2
Día 3-12-61	Peña Soler, 2; Palamós, 1.
Día 10-12-61	Palamós, 2; Inglés, 3.

La curva descendente que señalan los resultados consignados dan pie a un comentario que en esta ocasión queremos soslayar. En primer lugar, porque todavía nuestro equipo ocupa en la tabla una clasificación que ni el más optimista de los aficionados hubiera vaticinado al comenzar la temporada. Y en segundo lugar, porque nos consta que se está haciendo lo necesario dentro de las posibilidades materiales con que se cuenta, para frenar el descenso que, de seguir produciéndose, sí nos daría entonces motivo de preocupación. Por el momento, pasemos a otro tema.

* * *

Cuando este verano pasado se estaba procediendo en nuestro Campo Municipal de Deportes a la construcción del pasillo para la salida de los jugadores al terreno de juego y vimos la importancia que se daba en acondicionar bien el "campo de operaciones" de aquel grupo de aficionados que en Palamós, igual que en otros terrenos nunca sabe uno qué es lo que pretenden ni lo que desean porque rara vez entre ellos logran ponerse de acuerdo, nos asaltaron serios temores.

Y vino el partido con el Inglés durante cuyo primer tiempo el colegiado Martorell tuvo algunos fallos, como los tienen la mayoría de árbitros que vemos por esos campos de Dios. Pero esta vez, tratándose de un colegiado ya veterano y con experiencia, los ánimos se excitaron más de la cuenta y al retirarse a descansar tuvo que escuchar de los que maniobran en el citado "campo de operaciones" un coro de insultos del mayor calibre que, desengañémonos, por fuerza tenían que causar mella en el ánimo de dicho colegiado.

Dicen que la venganza es el placer de los dioses. Y como Martorell dentro del tinglado arbitral de la provincia es una especie de Gran Lama, la venganza fue más terrible todavía y vimos como en el segundo

tiempo cualquier intento del Palamós, que fueron muchos, para decantar a su favor la victoria, fue cortado en flor, sin contemplaciones y de la forma más descarada que recordamos.

Lo que vino después, forma parte de un capítulo que corresponde a otra sección, no a ésta.

La reacción, por un mal entendido compañerismo, de los demás colegiados provinciales, no podemos calibrar en estos momentos hasta donde llegará, pero no les quepa la menor duda de que se hará patente, y sino, al tiempo.

Hace unos 12 años que en Valls, ciudad de más de veinte mil habitantes, tienen atascado su fútbol en categoría de aficionados y, al parecer, no es ajeno a ello la memoria que tiene el Colegio de Arbitros, de un partido Valls-Figueras, en que la labor del colegiado estuvo rodeada de circunstancias muy parecidas a la de Martorell el pasado día 10 en Palamós.

No esperamos que aquí la cosa llegue a tanto, pero si por derivaciones imprevisibles en estos momentos, ocurriera algo por el estilo, por favor, digamos que "entre todos lo matamos", pero sin añadir "el solito se murió".

CORNER

Saques de banda

Yo coloquio, tú coloquias, él coloquia...

Antes que nada, hemos de confesar que nunca habíamos asistido a un coloquio público.

La idea que teníamos formada de estas reuniones es que servían para aclarar muchas cosas que la prensa, debido al poco espacio que le dejan los anuncios, debe pasar por alto; cosas que casi siempre son las que más interesan a la gente.

Fuimos con este convencimiento y nuestro desencanto fue mayúsculo.

—Señor Japaca, ¿por qué en sus crónicas radiofónicas casi nunca destaca a Tarrés?

—Verá, si los apuntes que llevo encima... a ver... sí, Tarrés en la clasificación de jugadores figura en sexto lugar con 3 puntos, igual que Bosacoma. Ve usted como que sí. Exacto. Eso.

—Señor Curta. Explíquenos el por qué de aquel célebre Madrid, 11; Barcelona, 1.

—Mire, bien mirado y mirando las circunstancias y el reparto de leña que hacían los del Madrid, Miró, el portero del Barcelona dijo: "Nois, que facin el que vulguin".

—Señor Espadalé. ¿Qué equipo presentará el Palamós el próximo domingo?

—En esto, el señor Espada tiene la palabra, si bien no diferirá mucho del que hemos presentado últimamente.

—Señor Pastor. Actualmente, ¿qué selección nacional formaría usted?

—...Zarra, César y Gainza.

Como pueden apreciar ustedes, todo muy diáfano y de una claridad deslumbrante. Así da gusto.

Nosotros, puestos a quitar tanto compromiso a quienes debían contestar, íbamos a preguntarles la hora que era: pregunta que, con muy pequeña dosis de buena voluntad, logra uno interpretarla en el sentido de: "apaga y vámonos". Desistimos de hacerla porque quien más quien menos todos dudamos de la precisión de nuestros relojes y seguramente tampoco hubiéramos logrado nuestro propósito.

Las cosas del fútbol, antes tan sencillo, se hacen ahora con tal sigilo y su capa de misterio es tan impenetrable que, hoy por hoy, saber los megatones que tienen en almacén Rusia y los Estados Unidos resulta un juego de niños, comparado con la pretensión de tratar de averiguar el número de las botas que calzan Font y Medín, pongamos por caso.

Domingo día 3 del actual. Son las doce y minutos de la mañana.

¡Ring! ¡¡Riing-Riing!! Ramón, el buenazo de Ramón, camarero del Hotel Condal, va y se pone al aparato.

—Aquí, Hotel Condal. El menú de hoy lo compone Sopa de rape, Canelones Rossini, Entrecot...

—Oiga, oiga, ya sé que en ese hotel se come muy bien, pero yo soy Sala y telefono desde Badalona únicamente para que haga público que el Palamós ha vencido por 2-1. Han marcado Medín y Jiménez.

—¡Magnífico! Gracias. Hasta la vista.

Normalmente, a la gente la mayoría de las veces les pasa por alto el bando sobre la vacunación de perros o sobre el cobro de la Contribución, pero la victoria del Palamós, a la media hora todo el mundo la sabía.

—"María—dijo José a su esposa al llegar a casa para comer—, dile a la nena que vaya a la pastelería y que traigan el brazo de 100 pesetas en lugar del de 75 que había encargado yo esta mañana."

—"Antònia, i si encetèssim aquella caixa de xampany que guardem per Nadal?"—propuso Felipe a su esposa, que es muy aficionada.

Cuando a media tarde se supo con certeza que el Palamós había perdido, la cosa se puso de la manera que ustedes, con poca imaginación que empleen, pueden figurarse.

Una cosa ha quedado demostrada. Que no fue el señor Sala el que telefoneó y que el bromista que lo hizo empleó el nombre de dicho señor que, por su condición de directivo, daba más verosimilitud a la cosa.

No obstante, queda un punto por aclarar. ¿Por qué si en todos los desplazamientos, un directivo de los que acompañan al equipo telefoneaba siempre el resultado, no lo hizo el citado domingo?

A quien nos facilite una explicación convincente, le regalaremos varios números atrasados de nuestra revista. Que tenemos bastantes.

¡¡¡Viva MARTORELL!!! (Ciudad de la provincia de Barcelona).

W. H.

Hockey sobre patines

Este año la Tercera División de Liga Regional de Hockey sobre patines en la que milita el Club de Hockey Palamós ha sido estructurada a base de dos Zonas. En la Norte figuran, además de nuestro equipo, el Figueras, Maristas, Palafrugell, Massanet de la Selva, Tordera, Tampir, G.E. y E.G. y Gerona.

El día 3 del actual se inició el Torneo y enfrentado el Palamós con el Figueras en nuestra pista, obtuvo una clara victoria por 5-2, siendo la nota más destacada de este encuentro el brillante debut de Matavera y Ramos, procedentes del equipo juvenil.

Volvió a jugar el Palamós otra vez en su pista el día 10 de los corrientes. En esta ocasión su contrincante fue el equipo de los Maristas, que sucumbió por 11-2, arrollado por la combatividad de nuestros jugadores magníficamente lanzados por Margarit en un encuentro en el que la inspiración goleadora de Ramos fue la nota predominante.

No resulta aventurado predecir, después de estos dos encuentros, que el Palamós ha de obsequiarnos esta temporada con una campaña de grandes triunfos. Las dificultades que ha sido necesario vencer hasta ver el equipo en marcha, bien merecería este premio, de lo cual nos congratularíamos por partida doble: primero como palamosenses, y también por el presidente del Club, nuestro compañero de redacción Edelmiro Salichs y todos sus compañeros de Junta Directiva.

CÓRNER BIS

Los jóvenes tienen la palabra

En torno a la Navidad

Cuantas veces ha llegado a nuestros oídos resultándonos por ello, en cierta manera un tópico, la vulgar expresión "parece que fue ayer".

Realmente parece que fue ayer que andábamos como embotados, ebrios de alegría, meneando nerviosamente el seco barro de las figurillas del pesebre, o espinándonos las manos en un intento de poner en su previamente escogido lugar la coloreada y reluciente bola en el árbol tan verde como pagano que en estos días ostenta toda su pasajera majestad en el más vistoso rincón de nuestro aposento.

Nadie, por profano que sea, al hablar de diciembre puede dejar de evocar el dulce recuerdo de las Navidades, de los dulces turrones, de los huecos barquillos y de aquella música que sin sonar nos parece estar oyendo cantada polifónicamente por las espirituales existencias de ángeles querubines, virtudes, potestades, tronos y dominaciones.

Ni mayo con todas sus flores ni enero con sus esperanzas han podido dar de sí, todo este calor humano y hogareño que nos ofrece la última quincena del helado diciembre.

Yo no creo que al correr de los siglos pueda existir lírico alguno capaz de cantar en todos sus matices y concepciones la realidad desnuda y monolítica que se esconde bajo los áureos cortinajes de la Navidad, melancólica y delicada cual un efebo, sacrosanta, cándida y amorosa como el mismo EMANUEL.

Y hasta nos parece que amamos más al nacido en Navidad que al crucificado en Pascua, clara y vergonzosa muestra de que nosotros, los pobres humanos, preferimos congénitamente la alegría al dolor, la ternura al sacrificio, el lecho a la Cruz.

El singular hechizo de la Navidad nos va a abrir muy pronto sus doradas puertas. La esperamos con hiperbólica ansiedad, con sed de poesía en un mundo en que tan sólo impera lo prosaico.

Desgraciadamente para muchos se traducen tan sólo las próximas fiestas en la tradicional misa del Gallo (si la hay), en un apretón de manos más o menos sincero, al salir de la misa, en las comidas pantagruélicas propias de la fecha y hasta para algunos, en puerta de evasión de sus ímpetus animales y destructores.

Por favor sepamos aprovechar las Navidades, tal como Dios las quiso para nosotros, en la alegría sana y feliz que las caracteriza, unidos todos, pobres y ricos, grandes y pequeños en torno al poético rincón de nuestro pesebre pidiendo y augurando muchas futuras Navidades cortadas por el patrón de la paz, el amor y la justicia de las que nuestro mundo tanto necesita.

Y cuando elevemos nuestra copa en emocionado brindis, sepamos ver a través del dorado cristal del



Noviembre cinematográfico

En nuestras pantallas y durante este mes han aparecido 35 nuevos títulos de películas, 24 de ellas en Cine Arinco y 11 en Cine Carmen. Pocos estrenos en este último, pero ha sido debido a que sólo dos cintas — dada su grandiosidad — permanecieron catorce días en cartel (*Ben-Hur*, 9 días, y *Lo que el viento se llevó*, cinco). A continuación nuestro comentario a las mejores del mes.

Cine Carmen

Llega un pistolero. — En un pequeño pueblo del Oeste americano vive hace algún tiempo un hombre dedicado al comercio. Sin embargo, es la mejor pistola de todo el Oeste y vive allí retirado porque sabe que ser un buen tirador equivale a hallarse expuesto siempre a graves pelibros. He aquí en breves palabras la trama de este nuevo film del Oeste que, entre tantos, nos ofrece cierta novedad. Protagonistas: Glenn Ford, Broderick Crawford y Jeanne Crain.

Ben-Hur. — Esta es una grandiosa producción de William Wyler, de la cual ya dimos, en otro número de nuestra Revista, impresionantes datos técnicos sobre su realización. Desde luego es una de las más espectaculares que hemos visto y no dudamos quedará grabada para siempre en la historia del Séptimo Arte como una de las mejores películas de todos los tiempos. Entre las secuencias más importantes de este film de tres horas y cuarenta minutos de duración, figuran la visión de la vida de los galeotes en las embarcaciones guerreras, la batalla entre las naves orientales y romanas, el valle de los leprosos, la crucifixión de Nuestro Señor Jesucristo y, sobre todo, la carrera de las cuádrigas, que es el alarde más brillante y espec-

champaña, el brusco contraste de nuestra fiesta colmada y ornada por la hojarasca de frívolas vanidades con la de aquellos hermanos nuestros que no tienen turrones, ni barquillos, ni libertad para demostrar su regocijo espiritual y deben contentarse con elevar una oracioncilla al cielo en petición de más venturosos días

Yo creo que esta simple y cordial oracioncilla incluye toda la esencia irrevocable del ideal navideño.

JOSÉ SERVIÁ FIGA



Una nueva Producción española

ISMAEL MERLO, cuyas actuaciones en el teatro se cuentan por éxitos, es uno de los oponentes de PAQUITA RICO en «VENTOLERA», la producción Tarfe Films, S. A. - Suevia Films - Cesáreo González, basada en la célebre comedia de los hermanos Quintero, que METRO GOLDWYN MAYER distribuye en España.

Foto M. G. M.

tacular que nos ha dado el cine. Sus intérpretes llevan a cabo una labor llena de vigor y dinamismo, siendo los principales Charlton Heston, Stephen Boyd, Jack Hawkins y Hugh Griffith. En el papel de Esther aparece por primera vez la actriz hebrea Haya Harareet.

Lo que el viento se llevó. — Coincidiendo con la celebración del Centenario de la Guerra Civil, los norteamericanos han hecho reaparecer en las pantallas de todo el mundo este legendario film, realizado hace 22 años. Cabe hacer remarcar que, a pesar del tiempo transcurrido desde su filmación y después de los grandes progresos técnicos introducidos en las películas, ésta nada tiene que envidiarlas y puede codearse con las mejores del momento. Nos complació mucho volver a ver esta cinta de casi cuatro horas de duración, y volver a contemplar las figuras de Escarlata O'Hara y Rhett Butler, de Melania y Ashley, tan perfectamente vividas por Vivien Leigh, Clark Gable, Olivia de Havilland y Leslie Howard.

Un sabio en las nubes. — Este film, producido por Walt Disney, nos demuestra que no existen imposibles para la moderna técnica cinematográfica. En efecto, gracias al descubrimiento del "gomavol" por un despistado sabio, vemos volar a los automóviles y dar graciosos saltos a los hombres, como por ejemplo en el insospechado partido de hockey. La cinta resulta en extremo divertida y animada y su principal intérprete es Fred MacMurray, maravilloso en su papel.

Can-Can. — Esta cinta nos traslada a los bulliciosos tiempos del París del 1900, cuando todavía el can-can era un baile prohibido, y nos ofrece deliciosas y picarescas anécdotas, así como inspiradas composiciones de Cole Porter. Entre sus intérpretes destaca Shirley MacLaine, estupenda de desenvoltura y picardía en su papel de Simone Pistache. Además Frank Sinatra, Maurice Chevalier y Louis Jordan.

Un rayo de luz. — Con esta cinta hizo su aparición en nuestras pantallas Marisol. Marisol es una niña de

unos diez u once años que supera a todos los demás niños que hemos visto en películas españolas. Simpática y traviesa, Marisol canta, baila y ejecuta su papel con la gracia y seguridad de una buena actriz. La película es todo y exclusivamente Marisol; a su lado aparecen Julio Sanjuán, María Mahor y Anselmo Duarte.

Los restantes títulos estrenados fueron: *La rebelión de los esclavos*, *El paso de la muerte*, *Del cuplé al tango*, *Al borde de la eternidad* y *Matanza en la décima Avenida*.

Cine Arinco

Hombre del Oeste. — Esta cinta tiene el incentivo de ser protagonizada por el famoso y ya desaparecido Gary Cooper, y ser una de sus últimas interpretaciones. La acción transcurre en los tumultuosos tiempos de la colonización norteamericana, cuando los primeros convoyes ferroviarios empezaban a circular por los inmensos territorios de la Unión, y nos narra una dramática pugna surgida entre una familia de bandoleros, Junto a Gary Cooper aparecen Lee J. Cobb, Julie London y Arthur O'Connell.

Loco por Anita. — Es ésta una divertida cinta de humor cuyo principal intérprete es Jerry Lewis, que tiene sobrada ocasión de lucir sus grandes cualidades de actor cómico. Forma pareja con él Dean Martin, actualmente un excelente actor, pero que aquí se limita a hacer de acompañante a Jerry Lewis. En el transcurso del film se nos muestran bellos parajes de Estados Unidos, que por sí solos constituyen un espectáculo. La bella Anita Ekberg aparece durante unos momentos, breves, pero sensacionales.

La Chatte afila sus garras. — Este film es una segunda parte de "La Chatte", en la que Françoise Arnoul interpreta la figura de una famosa "resistente" que fue una verdadera pesadilla para los alemanes durante la pasada guerra. Como con la anterior, el públi-

co amante de las películas de intriga y misterio, la encontró muy de su gusto.

¿Quiere usted bailar conmigo? — Una comedia frívola y ligera, con una pequeña intriga policiaca salpicada de lances humorísticos, es esta película cuyo título acabamos de anotar. Su protagonista: Brigitte Bardot, la sensacional actriz de quien tanto se ha hablado en estos últimos tiempos, es el principal atractivo de esta cinta y nos cautivó con su seductor hechizo personal. A su lado en la cinta: Dawn Adams, Henri Vidal y Dario Moreno.

El diablo blanco. — Film de aventuras basado en una novela de León Tolstoi, realizado a ritmo vivaz y con la aparición de grandes masas de cosacos efectuando cargas de caballería y luchas con curvos alfanges entre soldados de pintorescas vestiduras. Aparece en esta cinta Steve Reeves, que realiza varias exhibiciones de fuerza y valentía, secundado por Georgia Moll y Renato Baldini.

Centauros del desierto. — John Ford ha producido un nuevo "western" cuya trama se basa en la eterna lucha entre indios y blancos que asolaba en aquel entonces el Oeste americano. Los "comanches", después de incendiar un rancho y asesinar a sus moradores, se llevan con ellos a una niña de seis años. Para rescatarla, John Wayne y Jeffrey Hunter persiguen a los indios por todos los territorios durante seis años, hasta lograr su objetivo. Bella película con magníficas fotografías y con una labor excepcional de sus intérpretes.

Destacaron entre los demás: *A París con el amor, Los mercenarios, Santos el magnífico, Los asesinos del domingo, Puerta de las Lilas, Mi vida empieza en Malasia, La ley es la ley, Marineros no miréis a las chicas, Un médico fenómeno y El día más bello.*

J. G. C.

Refraner de Nadal

Nadal en dilluns, les festes a munts.
Nadal en dimarts, les festes a grapats.
Nadal en dimecres, sembra camps i feixes.
Nadal en dijous, crema l'arreu i ven els bous,
Nadal en divendres, crema foc i cendres.
Nadal sense lluna, ganader de cent ovelles torna amb una.
Nadal gelat, el blat granat.
Nadal never, omple el graner.

Refraner de Desembre

Desembre mullat, i gener ben gelat.
Desembre nevat, bon any per al blat.
En desembre, qui tinga blat que sembre.
Qui en desembre ha de festejar, vora el foc s'ha de ficar.
Ni per l'agost caminar, ni pel desembre navegar.
Sant Nicolau obre les festes amb clau.

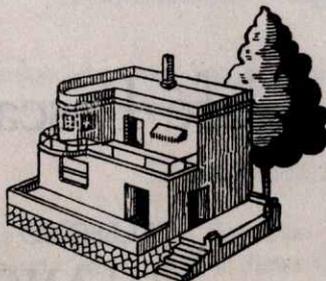


CONSTRUCCIONES

JOCO

JOSÉ CORIS

Construcciones
y Reparaciones
de Albañilería



Plaza Caídos, 13

PALAMÓS

Relojería y Optica

SARDÓ

Mayor, 49
PALAMÓS

Bahía

El Puerto en Noviembre

Lgda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
3	Vpr	Española	Condecister	Valencia	tránsito	7	Génova	Mnfdos.
4	Mn	"	C. Suardiaz	Barcelona	"	7	Sete	arribada
5	"	"	C. Asturiana	mar	"	7	mar	"
5	"	Italiana	Santa Rita	"	"	7	"	"
5	"	—	¿ ?	"	"	7	"	"
5	Vpr	Española	Condesito	Tarragona	"	7	Génova	Mnfdos.
8	Mn	Italiana	Schedir	"	"	8	Marsella	"
9	"	"	Condor I	Saxona	sulfato	12	—	lastre
9	"	Española	María Nuria	Cartagena	super	13	Blanes	"
12	Vpr	"	Condesado	Tarragona	tránsito	12	Génova	Mnfdos.
15	Mn	Alemana	Anni Nubel	Ravena	amónico	16	Barcelona	tránsito
16	"	Inglesa	Velázquez	San Feliu	tránsito	16	Valencia	Mnfdos.
19	Vpr	Española	Condesito	Tarragona	"	19	Génova	"
22	Mn	Alemana	Tarragona	San Feliu	"	22	Tarragona	"
23	"	Española	Rada Almería	Cartagena	super	26	Rosas	lastre
24	Mv	"	Cala Milló	Porto Pi	"	26	Palma	general
24	Mn	—	¿ ?	mar	tránsito	25	mar	arribada
26	"	Francesa	Issia	Génova	"	26	Santos	Tart. Mnfdos
26	Vpr	Española	Condesado	Tarragona	"	27	Génova	Mnfdos.
27	Mn	Italiana	Giuca	"	"	27	Marsella	"

En el tráfico de importación, ha seguido dominando el arribo de fertilizantes. En la exportación contamos un buque para Londres, otro para los puertos del Mar del Norte y un tercero para puertos sudamericanos. Han seguido frecuentándonos con notable regularidad los servicios que nos enlazan con Marsella y Génova. Hubo un embarque de carga general para Palma, dominando sobretodo madera en rollo. Total, entraron quince buques para realizar operación.

Se refugiaron varios buques a primeros del mes a raíz de soplar dura Tramontanada por espacio de varios días.

MARINERO

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Café Pescadores

TELEFONO 20

PALAMÓS



La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico de nuestra Villa durante el mes de Noviembre de 1961.

Nacimientos:

- Día 3 Juan Salvadó Tomás
- 7 Jaime Noguer Gómez
- 9 Rosa María Oliu Sarabia
- 12 Jaime Cugat Adroher
- 13 Laura Dalmau María
- 23 María del Rosario Peinazo Vilar
- 24 Teresa García Carbó
- 26 Jaime Monje Rodríguez
- 29 Rosa María Pallí Juscafresa

Matrimonios:

- Día 4 Emilio Carbonell Pi con Encarnación Moreno Gálvez
- 6 Juan Pagés Pagés con Rosa María Coloreu Puig
- 27 Isidoro Santamaría Roura con María Rosa Casanovas Flaqué

Defunciones:

- Día 1 Ramón Murillo Bosch de 82 años
- 2 Jaime Vergeli Torreyas de 68 años
- 3 Pedro Simón Oliu de 68 años
- 9 María Serviá Montllort de 80 años
- 10 Montserrat Fornés Galí de 72 años
- 27 Emilia Regolta Dalmau de 64 años

Ayuntamiento



Síntesis de los acuerdos adoptados por la Corporación Municipal en las sesiones últimamente celebradas.

Comisión Permanente

Quedar enterada de un oficio del Gobierno Civil de la provincia interesando se remitan a dicho Organismo todos los expedientes de autorización de Campings antes de que la Junta Local informe sobre los mismos.

Acceder a la baja en el Padrón de contribuyentes por el arbitrio de aceras sin construir y solares sin cercar a dos propietarios, por haber construido las aceras correspondientes a sus fincas urbanas.

Acceder a lo que solicitan varios vecinos de la calle Volta de construir una escalera de acceso en su confluencia con la calle Roger de Lauria.

Acceder igualmente a la baja en el Padrón de rodaje a un industrial transportista, por haber dotado con ruedas de goma un carro de su pertenencia.

Conceder una licencia de parada de un nuevo taxi a doña Ana Pijaume Gafaret y otra para la instalación de marquesinas con anuncios luminosos a un comerciante de la calle Mayor y otra de obras a don Norman H. Sloom, para la construcción de un edificio en el Paseo 18 de Julio, esquina Aragón.

Pleno Municipal

Quedar enterado de un escrito de la Delegación Provincial de la Vivienda, relativo a las bases para la contratación y ejecución de las obras por dicho Organismo y de otro del Ayuntamiento de Vall-llobrega por el cual entrega a este Municipio los terrenos de la antigua estación de su nombre del extinguido ferrocarril de Palamós a Gerona, cedidos equivocadamente a dicho Ayuntamiento el día 7 de julio ppdo.

Adjudicar las becas que otorga este Municipio para Bachillerato y Comercio a los aspirantes a ellas que han de cursar sus estudios en la Academia "Villa de Palamós" en el actual curso 1961-62, con arreglo a la propuesta del Tribunal examinador.

Aprobar los aumentos de gratificaciones propuestas por la Comisión de Obras, a los individuos de la brigada obrera municipal a partir de enero de 1962.

Inscribir en el Inventario de bienes de este Municipio el solar de su propiedad sito en donde estaban las cocheras y depósitos de máquinas del extinguido ferrocarril de Palamós a Gerona, con las medidas, linderos y valoración fijadas por el señor Arquitecto municipal.

Aprobar el pliego de condiciones económico-facultativas y jurídico-administrativas para el concurso de suministro de alumbrado público y particular en el Grupo de 200 viviendas que construye en esta Villa la Obra Sindical del Hogar.

Mercería

Novedades

Marina

Mayor, 45

Teléfono 167

PALAMÓS

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.

Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorquina, S. A.

Pagés Ortíz, 31

Teléfonos 11 y 107

Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Teléfono 123

PALAMÓS

**Pintor
Decorador**



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 1

ALMACENES:

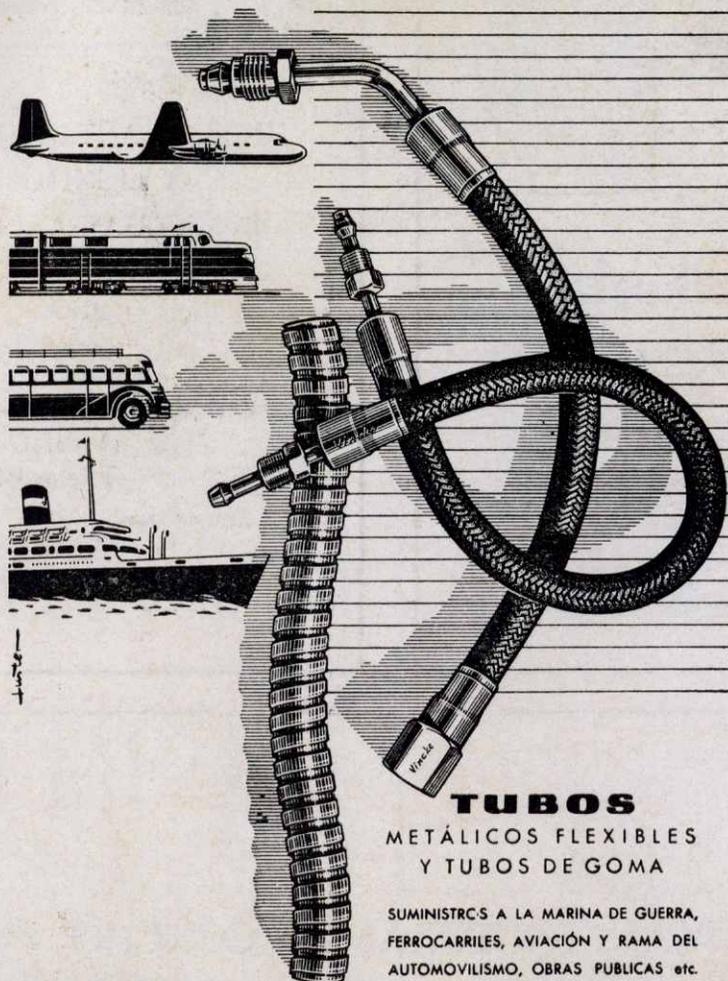
Carretera Faro, 5
Teléfono 96

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS