

PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Marzo 1962 - N.º 75

Depósito Legal: GE 39 - 1958

Sant Tomàs

La quitxalla estudiantil, guarnida amb barretons multicolors, plè l'esperit de goig i plaseria, s'ha tirat al carrer tot celebrant amb crits i rialles i disbauxa la festa de Sant Tomàs.

Se sent joganera i infantil, però el Sant, posat el dit sobre el front curull d'idees, els recomana:

—Salta i brinca com un cavallet desfermat, però no oblidis els llibres i recorda que l'estudi et farà home.

J. ROVIRA



TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✱

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

✱

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

✱

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

PALAFRUGELL

El Departamento Local de Relaciones Públicas

Organizada por la Agrupación local de Antiguos Alumnos del Colegio La Salle, se celebró en nuestra villa el pasado día 12 de febrero, un magno festival artístico con la presentación por primera vez en Palamós, de "Fantasia", emisión radiofónica que semanalmente retransmite Radio Nacional de España en Barcelona, realizada y presentada por los locutores Jorge Arandes y Federico Gallo.

El éxito de esta velada puede calificarse de total, cubriendo sobradamente todas las previsiones efectuadas al respecto. Por tanto, aprovechando este obligado prólogo al presente comentario, valga nuestra enhorabuena a los organizadores, a quienes alentamos y deseamos toda clase de satisfacciones para cuantas veladas puedan organizar en el futuro.

Pero, si bien por parte de esta Agrupación podemos calificar su labor de meritoria e impecable en organización, no así sucedió en lo que debió de haber significado para Palamós la visita de dos prestigiosas firmas del periodismo nacional, como son Jorge Arandes y Federico Gallo, con sendos premios nacionales de radiodifusión.

Claro está que, en este aspecto la Agrupación de Antiguos Alumnos queda totalmente al margen de toda responsabilidad. Su misión, además de cumplida, resultó altamente satisfactoria en todos los sentidos. Lo que sí lamentamos es la total indiferencia que esta visita produjo en el ámbito turístico o con más propiedad en el sector que cuida de la publicidad y difusión de esta población costera. Todos conocemos la escasísima proyección turística de nuestra villa tanto en el ámbito nacional como en el extranjero. Es esta una posición que venimos sosteniendo desde hace muchos años y que, poco, muy poco, se ha realizado para mejorarla. Si, por el contrario desaprovechamos cualquier oportunidad que se nos presenta para realizar nuestra personalidad, si eludimos toda acción benéfica en pro de nuestro desarrollo creando un clima de inanición y pasividad, es del todo imposible lograr resultados medianamente favorables, tan lejos de una realidad constructiva y de gran eficacia desarrolladora.

La reciente visita de los periodistas Jorge Arandes y Federico Gallo en Palamós es una prueba más que evidente de nuestro aserto. De ninguna forma debió de permitirse que estas dos prestigiosas figuras de la radiodifusión española, se desplazaran a nuestra villa con el único objeto de presentar Fantasia.

Su sola proyección nacional tanto a través de Radio Nacional de España en Barcelona como en Televisión

Española sin hacer mención siquiera a las distinciones de que han sido objeto, debió de ser suficiente estímulo para sacar de su visita el mayor provecho posible, fácilmente llevada a cabo merced a una invitación de carácter oficial y, naturalmente planeada con el tacto y la habilidad que esta clase de recepciones siempre han requerido. Indudablemente, no sólo se habría materializado una labor preconcebida sino iniciado una amistad y unas relaciones que pudieran haber sido sumamente provechosas.

De ahí que Palamós necesite de una intensa y profunda reorganización en el ámbito de relaciones públicas y, cualquier paso que pueda darse encaminado a mejorar tal estado de cosas, sería muy bien considerado. Actualmente en que la competencia turística en esta Zona está a la orden del día, debe cuidarse con especial interés todo cuanto pueda significar un incentivo en la propagación de nuestra villa, de su estado actual y de sus posibilidades.

Es una forma sutil de presentar nuestra población como un modelo de organización, en el que debemos sumar las mejores aptitudes para albergar a un turismo cosmopolita e intranquilo que busca en este litoral la paz y tranquilidad que el bullicio de las grandes capitales le ha restringido. Palamós reúne estas cualidades y tratar de darlas a conocer a propios y forasteros debería ser una de nuestras primeras obligaciones. De ahí que se imponga realizar un concienzudo estudio de lo que puede significar para nuestra población la creación de un perfecto y ordenado sistema de Relaciones Públicas que, con sólo encauzarlo con verdadero sentido de objetividad y responsabilidad sin límites, puede proporcionarnos grandes y sorprendentes ventajas. De ahí que se haya titulado el presente trabajo "El Departamento local de Relaciones Públicas" que, aunque en la actualidad, esté lo más lejos posible de la realidad, es bien cierto que su existencia se hace cada vez más necesaria. Ahí está el ejemplo de Jorge Arandes y Federico Gallo, dos acreditados periodistas, maestros en Radio y Televisión, para quienes su estancia en Palamós habrá sido tan sólo un recuerdo pasajero y nocturno, cuando debió ser algo impercedero y altamente fructífero para todos nosotros. La Radio y la Televisión tienen recursos fabulosos que se nos imponía no desconocer ni siquiera olvidar. No obstante, confiamos en que esta carencia absoluta de realidad en diversos aspectos de la vida ciudadana, dejará de ser el freno que en tantas ocasiones ha impedido un mayor y más amplio desarrollo.

E. S.

Realidad ciudadana

Obras de reforma y embellecimiento

En primer lugar y por derecho propio, hemos de citar las obras que se están llevando a cabo en nuestro muelle comercial. Me parece que no queda ya ningún palamosense que no se haya acercado a nuestro muelle para contemplar el curso de las mismas y no temo pecar de exagerado al decir que no ha habido nadie que se haya sentido defraudado al ver lo que se está haciendo.

La obra que está ejecutando el Ingeniero don Aurelio González Isla convertirá a nuestro muelle comercial, acceso al mismo y zonas de su influencia en algo verdaderamente magnífico, en algo que, dejando aparte el aspecto comercial que tiene todo puerto, hará de estos lugares de Palamós los que más en consonancia estarán con el rango turístico de la Villa. Hoy, no terminadas aún las obras, se vislumbra ya lo que será el conjunto de las mismas y yo me permito felicitar al señor González Isla por la labor que está desarrollando, como felicito a todos los palamosenses y me felicito a mí mismo, viendo que nuestra zona portuaria se convertirá en un lugar encantador, digno de loa de propios y extraños. Tengo noticias de que han sido concedidos los créditos necesarios para la traida de corriente de alta tensión al transformador instalado en el tinglado: quiere ello decir que, aparte de ser solamente cuestión de días el funcionamiento de la grúa eléctrica, que yo reputo de vital importancia para el tráfico comercial, los potentes puntos de luz instalados podrán funcionar en su totalidad, dando remate a la esplendorosa obra realizada.

Desde aquí me permito sugerir al Ayuntamiento que haga todos los posibles para valorizar toda la zona de su jurisdicción que está mirando al muelle, desde la Avenida del Generalísimo en su confluencia con el acceso al puerto hasta la Planassa, así como la Catifa y calle del mismo nombre. Si todas las casas estuvieran enlucidas, si se colocaran luces donde no las hay y se aumentaran al máximo de su potencia las ya instaladas, si se hermoudara la baranda del mirador y se colocaran en la misma tiestos (sé que el Ayuntamiento los tiene ya comprados) y unos mastiles con banderas o gallardetes, Palamós dispondría de una zona hermosísima, a la que no faltaría detalle y de la que todos podríamos preciarnos.

El Ayuntamiento tiene encargado a sus técnicos correspondientes unos proyectos de reforma o nueva instalación de iluminación del Paseo del Mar, Catifa y Carretera del Faro y Calle Mayor. Los proyectos encomendados son ambiciosos y creo que los mismos han de dar satisfacción al más exigente. Aparte de las dificultades para la confección de los proyectos, es lástima que su ejecución se vea entorpecida por dilaciones, generalmente de tipo burocrático. Me consta, y al menos así lo espero, que la obra se ejecutará. Nuestra calle Mayor, la principal arteria comercial de la villa, ha de quedar iluminada como en pleno día. Para el Paseo se persigue una iluminación que, amén de res-

ponder a las técnicas más modernas en cuestiones de alumbrado, aproveche las naturales condiciones del lugar, en especial su perspectiva desde el mar y desde la "Pujada d'En Vilar", para hacer de él, en el aspecto de iluminación, algo que podría ser lo mejor de la Costa Brava. Finalmente, iluminando la Catifa y Carretera del Faro, con iluminación también de primera categoría, tendríamos toda la parte de Palamós que da a nuestra bahía definitivamente arreglada, por lo que concierne a su aspecto nocturno, con las modernas luces de hoy en día.

Esto aparte, tiene también el Ayuntamiento en estudio la iluminación de vías tan importantes como son las calles Calvo Sotelo, Adrián Álvarez, Pagés Ortiz, Molins, Allada, Mauri Vilar, Mayor de San Juan, etcétera, a base de puntos de luz modernos y potentes. De acuerdo con las disponibilidades económicas de nuestro erario, se procuraría efectuar la iluminación del mayor número de vías posibles.

No voy a mentar en este artículo las obras de terminación del Paseo del Mar, pavimentación de las calles de San Juan y Paseo Marítimo de La Fosca. Todas ellas están comprendidas dentro de lo que se viene llamando Plan Costa Brava y su ejecución, consiguientemente, ha de seguir las vicisitudes de tal Plan, sin que momentáneamente pueda hacer nada el Ayuntamiento en tales sectores. Los proyectos están, no sólo hechos, sino aprobados. Hay que esperar la llegada de los recursos económicos prometidos por el Estado.

Ahora bien, dentro del plan de obras proyectado por el Ayuntamiento contando con sus propios recursos, figura el riego asfáltico de todas las calles dotadas ya de tal clase de pavimento, y el arreglo y regado asfáltico de todas las calles de la zona del Padró, como son la del mismo nombre, las de Córcega y Cerdeña, las de Roger de Flor y Roger de Lauria, etc. Con este plan quedarían definitivamente en condiciones todas las calles de Palamós comprendidas en el perímetro señalado por la calle Calvo Sotelo, Plaza de los Arboles, calle General Mola, Avenida del Generalísimo, Planassa y Carretera del Faro. Es decir, que todo el casco antiguo de Palamós tendría sus calles arregladas y bien arregladas y se habría conseguido evitar el arrastre de tierras y piedras desde el Padró hacia las zonas más bajas de la población, efecto éste que bastan cuatro gotas para producirlo.

En el barrio de la Playa se arreglaría la calle López Puigcerver, que, con sus 915 metros, es la más larga de la población y se la dotaría de iluminación adecuada, dándole el carácter que en justicia le corresponde. Se asfaltaría también la calle de Santa Bárbara y parte de la de Enrique Vincke.

Asimismo, ante el honor que ha cabido a Palamós de ser designada la primera población de la provincia para la celebración en un día del mes de mayo de la

La Doctrina Social de la Iglesia

Sobre la verdadera pista

Hemos visto en dos comentarios anteriores, cual es la actitud del catolicismo ante el comunismo y respecto al capitalismo histórico. "La Iglesia condena al comunismo y señala los errores del capitalismo".

El balance de los dos grandes sistemas que han pretendido la solución del problema social, arroja un doble inevitable resultado: "la bandera de la libertad individual ha llevado a la injusticia y a la opresión del débil; la bandera de la justicia colectivista destruye prácticamente toda libertad".

La historia no vuelve atrás. La historia avanza. "El individualismo excesivo ha sido condenado y superado por la humanidad que exige ahora, en primer término, las preocupaciones colectivas". El colectivismo, a su vez, se ha comprobado con experiencia de sangre, "desemboca fatalmente en la opresión de todo y de todos bajo la monstruosa tiranía del Estado... y merece, por antinatural e inhumano, una condena irrevocable". (Lombardi).

La historia no se detiene. La historia avanza. ¿Cuál será la nueva dirección?

concentración anual de Antiguos Alumnos de los Hermanos, en cuya fecha se hará en Palamós una gran fiesta, el Ayuntamiento llevará a cabo el arreglo de la calle de Vilarromá, desde la carretera de Gerona hasta la calle de Fomento. Esta vía está destinada a adquirir una enorme importancia cuando esté terminado el Grupo de las 200 viviendas, por ser uno de los accesos naturales al mismo y su arreglo será complemento del de la calle Fomento o del Hospital, ya llevado a cabo, con lo que las nuevas casas quedarán inmejorablemente comunicadas con el resto de Palamós.

Y aunque hay otros en cartera, voy a poner punto final en esta enumeración de proyectos municipales. Me consta que es decidido empeño de la municipalidad llevarlos a término, en los plazos más breves posibles, y me consta también que la situación de las finanzas municipales no ha de ser obstáculo para su realización, antes al contrario. Solamente hace falta una cosa: que se abrevien los trámites burocráticos y administrativos para que, saliendo del marasmo de expedientes y farrago de papeleo, pronto podamos ver empezadas algunas de estas obras y al igual que sucede en el muelle, donde es tanta la actividad y donde se hacen las cosas tan bien, los palamosenses quedemos encantados ante la reforma y embellecimiento que se efectúe en todas las zonas de la población.

UN PALAMOSENSE

Ni individualismo, ni colectivismo

¿Existe una solución al problema social? ¿O no existe ninguna?

Ante el fracaso de los dos sistemas que han ensayado sus propias fórmulas antitéticas... ¿cabe sólo un pesimismo angustiado, o hay lugar para un iluminado optimismo realista?

¿Existe una solución intermedia?

Los hombres de hoy sueñan en una sociedad que realice armónicamente, en su estructuración, todo lo legítimo y positivo de las dos experiencias anteriores: "Libertad, sí, pero sin llegar a la injusticia y a la explotación de los débiles; justicia, sí, pero sin destruir toda libertad". Diremos con el Padre Lombardi: "La fórmula que hoy está en el corazón de muchos es ésta; queremos una organización social que salvaguarde juntamente la libertad y la solidaridad. Que salve la libertad, pero que la limite cuando destruiría la solidaridad humana; y que salvaguarde al mismo tiempo la solidaridad, pero sin llegar a destruir por ello toda la libertad de los individuos".

"La bandera de la nueva edad puede ya dibujarse con anticipación, porque la línea de la historia la exige de un solo modo: *libertad en la solidaridad*".

"Libertad individual, afirmación de lo singular—de lo personal—en la vida, pero con el sentimiento vivísimo de las obligaciones hacia la colectividad."

"Tanta libertad cuanta sea compatible con la solidaridad; tanta solidaridad cuanta pueda ser compatible con la libertad."

Llegados aquí repetimos: ni individualismo, ni colectivismo.

Ni capitalismo liberal, ni comunismo marxista.

Cada uno de estos dos programas tiene su parte de verdad. El error no está totalmente en unos, ni la razón es patrimonio exclusivo de los otros.

Y por esta parte de verdad que cada uno contiene, ninguno de los dos programas ha de vencer totalmente; ninguno de los dos puede exigir la rendición sin condiciones del otro; ninguno ha de acabar en forma absoluta. Los dos tienen algo que permanecerá en pie siempre.

Ya es hora de proclamarlo a los cuatro vientos: ¡existe un programa intermedio! Un programa del que, consciente o inconscientemente, el liberalismo y el comunismo, han extraído todo lo que de verdadero contienen. Programa que, al mismo tiempo, evita el error de entrambos.

"Existe este programa y ni siquiera es de hoy; es una palabra añosa de veinte siglos, que solamente aguarda que sea tomada como una perla preciosa y que sea llevada a la práctica con una experiencia grandiosa".

El programa es: *Cristianismo aplicado socialmente.*

Cierto que el Cristianismo no es directamente una doctrina social. Es en primer lugar una inserción de lo divino en lo humano, un dogma y una moral: una religión que apunta a lo trascendente, divino y eterno; pero a través de la vida y de lo temporal.

El cristianismo nos dice que hay que conquistar el cielo; pero asigna a cada hombre la tarea concreta de edificar la ciudad temporal, de construir un mundo terrestre conforme a los designios de Dios.

El cristianismo es, si se quiere, una "ideología"; una visión completa de la totalidad de las cosas.

Pero el dogma cristiano, la verdad cristiana, tiene unas repercusiones prácticas: una moral. Y, como el hombre tiene una dimensión social, el cristiano tiene sus proyecciones en la vida colectiva: una proyección social.

La repercusión práctica del cristianismo en la vida colectiva es concretamente la integración armónica de estos dos grandes valores: *libertad y solidaridad*. Precisamente la dirección que la historia señala para el momento actual.

"La sociedad que avanza... hallará su inspiración más genuina y apropiada en el pensamiento cristiano". (Lombardi).

Pero esta sociedad está todavía por hacer...

Cristianismo socialmente aplicado: ¡A eso hay que llegar!

Una sociedad cristianamente organizada: con leyes cristianas con estructuras cristianas, que haga socialmente imposible la injusticia y colectivamente impracticable la opresión y la esclavitud...

"Urge la elaboración y la realización de una entera legislación social, que se inspire en la visión cristiana del hombre y de su socialidad, defienda su libertad, pero exigiendo de los distintos individuos la recta subordinación de la solidaridad..."

Primero se estructuró la sociedad con un sistema de leyes que se dirigían a la tutela del individuo como a un ideal supremo e insuperable, sin ninguna otra preocupación. Fue el ensayo del Estado liberal.

Luego, en segundo lugar, hemos visto la experiencia de un régimen que organiza la sociedad bajo el más completo colectivismo, sacrificando la dignidad del individuo. Es el sistema comunista.

Ahora la providencia de Dios ha querido que la evolución histórica llegara a este punto: la exigencia de un sistema jurídico, del Estado, que apunte simultáneamente con igual cuidado a proteger la libertad y la solidaridad de los ciudadanos.

"Será la proyección social genuina de la doctrina de Jesús. Los hombres, sin que lo sepan, esperan hoy a Jesús". (Lombardi).

JOSÉ FONOSAS, PBRO.

La mayor parte de los sacerdotes, deben el comienzo de su vocación o a los ejemplos y enseñanzas de un padre lleno de fe cristiana y de virtud, o a una madre casta y piadosa. (Pío XI).

Meteorología local

Febrero: Hululante y fría Tramontana

El conjunto meteorológico de febrero podemos resumirlo diciendo que han dominado los vientos de componente Norte con carácter persistente, intenso y frío, culminados en varias ocasiones con la inyección de aire polar, por lo que hemos sentido los retrasados efectos invernales. Veamos.

Comenzó el mes bajo los reflejos del anticiclón que venía amparándonos desde fines de enero, el cual, nos brindó hasta los días 4 y 5 la acción del tan británico "gale" del Norte, con rachas de 8 y que bien pudieron llegar a fuerza 9, ambientado con graduación baja.

Debilitada sensiblemente la presión del 7 al 9, caímos bajo la influencia de una pequeña depresión sobre el mar balear, que nos envió unas precipitaciones en la madrugada del 8, para ir cesando durante la mañana, aunque la nubosidad persistente no pudo evitar un fugaz e imperceptible pedrisco antes del atardecer del mismo día. Nuevas y más ligeras y aisladas precipitaciones tuvieron lugar durante la jornada del 9; conforme fue debilitándose la perturbación balear volvió a subir la presión y entablarse de nuevo el viento de componente Norte, no muy intenso y con varios recalmones, para fustigar nuevamente el 14 y abonanzar al atardecer del 15. La presión continuó francamente alta hasta el 22, brindándonos un tiempo con brumas matinales que se disipan a media mañana para lucir el sol del mediodía, y suaves ventolinillas; buen tiempo.

Al iniciarse del 22 al 23 el anormal desplazamiento del anticiclón hacia el Norte de Europa, vuelve a bajar la columna barométrica para permitir la penetración de nueva masa de aire frío, complicado con la colaboración de una borrasca en el extremo Sudeste del Mediterráneo Occidental y otra junto a la costa portuguesa, que determinan cielo encapotado con persistente lluvia a partir del mediodía del domingo día 25; y bajo los efectos lejanos de la lenta borrasca portuguesa, seguimos con tiempo variable, con nuevas precipitaciones durante la noche del 27 al 28 y un chubasquillo tormentoso al atardecer de este último. ¡Bendita agua del cielo! han exclamado los agricultores. Hace falta más, imploran.

La máxima alta presión anotada fue de 772 m/m el día 16; la más baja de 746, el 26.

Las temperaturas fueron bajas durante los periodos de penetración de aire frío, avivadas por las ventosas masas de componente Norte. Estas precipitaciones del litoral, resultaron ser, en general, nevadas en las cúspides. Alguien nos ha dicho que cayó fugaz agua-nieve al amanecer del 28.

CIRRUS

Cuestiones Portuarias

¿Petróleo, Hierro, Madera...?

En el aciago horizonte portuario palamosense se vislumbran en lontananza, de una manera difusa, imprecisa pero alentadora, estas tres esperanzas que podrían, a semejanza de tres estrellas, brillar con blanco fulgor para iluminar las tinieblas que sumergen a nuestro puerto en los últimos años. Y es que, es tal nuestro afán de descubrirle nuevos servicios y actividades que cubran el ancho bache que el palidecer de la industria corchera produce, que seguidamente le hemos relacionado con los tres productos naturales que encabezan estas líneas.

Es evidente que no observándose en el curso de los años el acontecimiento feliz que rehabilite la industria del corcho, por cuanto su decrecimiento paulatino lo imputamos a un proceso evolutivo a tenor de la instalación de nuevas industrias corcheras de competencia en los más dispares puntos del Globo; la implantación de los plásticos en los embotellados, especialmente en aquellos vinos de poca responsabilidad; la cerrada competencia del tráfico por carretera, tan clara, diáfana e incuestionable, etc. etc., es lógico y natural que su repercusión en el puerto palamosense, eminentemente corchero, comience a ser motivo de molesta preocupación. Quizás otros tráficos no se abordaron por presentar desde el primer momento supuestas complicaciones; tal vez los hubo que no se cuidaron con el mimo y atención requeridos; pero la mayoría escaparon ante nuestra indiferencia, obsesionados y absorbidos por la rutilante aureola de la potente actividad portuaria corchera.

En las actuales lánguidas circunstancias, llega a nosotros la profusión de noticias por prensa, radio y televisión del hallazgo de gas metano, precursor de petróleo, a saber a qué profundidades y cantidad, en el término municipal de Vilopriu, en nuestra comarca del Ampurdán; las posibilidades parecen de momento serias, aunque no se puede juzgar la importancia ni su fruto. También nos llegan noticias discretas y tímidas de Celrá, en donde se pretenden ensayos y tanteos encaminados a una posible reexplotación de las antiguas minas de hierro. Como sucede siempre en estos casos, las noticias han sido optimistas en un principio. Y lo de la madera, menos importante pero más palpable, es lo que hace referencia a la instalación de un depósito importador de maderas en la villa palamosense que puede acarrear un discreto movi-

miento, que por muy discreto que parezca, tendrá más apreciada estimación en estos momentos de escasa actividad. De todos modos, eso de la madera, no será nada nuevo, en todo caso la recuperación de un movimiento largos años dispersado.

Ignoramos la repercusión que exactamente puedan tener estas noticias en nuestro plano marítimo, las dos primeras casi en embrión, especialmente la primera, susceptible además de ignoradas eventualidades adversas; pero aunque sea para constatar su existencia, no hemos querido silenciarlas, precisamente porque se desarrollan en nuestra zona de influencia y pudieran tocarnos en el transcurrir del tiempo y por circunstancias favorables.

Conviene finalmente ligar a estos posibles buenos augurios, la feliz circunstancia de las obras en curso, que no sólo embellecerán la zona portuaria, sino que la modernización de sus medios la dotará de mejores facultades, siendo excelente la idea o tendencia que se adivina en utilizar la escollera y zona anexa de la cantera para cargas vulgares. La escollera como zona de atraque sería siempre un recurso eterno, con super-calados y atraques superiores, libre de cegamientos y con amplísima cancha de maniobra. Util sería igualmente para el atraque de los grandes "liners", en el caso de que se practicaran o fomentaran los grandes cruceros turísticos a la Costa Brava, pues en la escollera tendrían holgado atraque como en el mejor puerto nacional. Resulta pues así, de una indiscutible preciosidad el refuerzo que se está llevando ahora a cabo y debemos esperar que su ejecución termine dentro del plazo de cuatro o cinco años previsto. En ello confiamos gracias a las buenas e inteligentes manos en que en la actualidad se hallan los trabajos.

MARINERO

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS



POESIES MUSICADES



La mort de l'escolà

A Montserrat tot plora,
 tot plora d'ahí ençà,
 que allí a l'Escolania
 s'és mort un escolà.
 L'Escolania, oh Verge!
 n'és vostre colomà.
 A aquell que ahir us cantava,
 qui avui no el plorarà?
 Dins d'una blanca caixa,
 mirau que hermós està!:
 n'apar un lliri d'aigua
 que acaben de trencà.
 Té el violí a l'esquerra
 que solia tocà;
 el violí a l'esquerra,
 l'arquet a l'altra mà.
 Sos companys de cella
 el duen a enterrà.
 El cant de les absoltes
 el vénen d'assajar;
 el primer vers que canten
 del cel sembla vessar,
 com un present que els àngels
 envien al germà.
 Al segon vers que canten
 es posen a plorar.
 Oh Verge de Clemència,
 vulgueu-lo perdonar!
 Oh dolça Verge pia,
 al cel deixeu-lo entrar
 a aquell que aci a la terra
 sempre vos va adorar!
 Els monjos també ploreu:
 sols canta un ermità,
 sentint cantar els àngels
 i amb ells el nou germà,
 ocell que obra les ales
 i cap al cel se'n va.
 Mentre ell canta pels aires
 son violí tocà.

.....
 i dins el cel entrà.

L'“Orfeó Català”, dirigit pel Mestre Lluís Millet, estrenà aquesta composició de Mossèn Jacint Verdaguer i d'Antoni Nicolau a Barcelona el primer dia de gener de l'any 1899. Lluís Millet, en un parlament dirigit a la Junta General de l'any 1900, entre d'altres coses, digué d'aquesta composició:

“Voleu que us conti les excel·lències d'aquesta obra, si tots les haveu gosades tant com jo? Voleu que us conti el pur sentiment que se'n desprèn? Voleu que us digui com és feta de mà mestra, com la tècnica no mata la inspiració i com la inspiració se serveix de l'art per a produir la finalitat poètica? Sols us vull dir que aquesta obra ens pertany, és nostra, i a nosaltres ens deu en part la vida. Sí: per a nosaltres l'escrigué el Mestre Nicolau, l'amic de cor de l'Orfeó, i pensant en nosaltres la componia. Més: un dia ell mateix em deia que s'havia enamorat de la poesia de Mossèn Cinto no solsament per la seva hermosura intrínseca, sinó també perquè en aquell quadret hi veia com un simbolismo de lo que és la nostra Corporació: aquell escolanet fill del poble, humil, cridat per Déu a la Muntanya de la Moreneta, cor de Catalunya, per a cantar, com rossinyol entre bardisses, virolais i Ave Maries, encarnació de l'esperit popular que sempre serva la fe en Déu i l'amor a la pàtria; aquell escolanet, em deia, és l'Orfeó Català i tot allò que ha cantat i Que Déu li pagui.”

I amb el pas dels anys, el que ha esdevingut nostre, de tots, és l'Orfeó Català i tot allò que ha cantat i canta l'Orfeó Català. Vegem, per exemple, el que ha dit ara “La Vanguardia”, de Barcelona, després del Concert triomfal de l'Orfeó en el que cantà la Missa Solemnis en re major de Beethoven:

“...a la distancia de mucho tiempo y de muchos metros del comienzo del gran concierto del ORFEO CATALA se advertía ya la efervescencia de multitudes...

...los barceloneses “de soca i arrell” se sintieron todos convocados a la noble cita...

...y decirle con la presencia y los aplausos: Barcelona está orgullosa de vosotros, os agradece vuestra constancia, vuestra laboriosidad y vuestro entusiasmo y se siente representada y simbolizada por el ORFEO...”

I tornant-nos a referir a “La mort de l'escolà”, cal advertir que la frase que completa el poema: “i dins el cel entrà”, va afegir-la-hi el Mestre Nicolau. Li faltà quelcom de text a la seva prodigiosa inspiració i cercà i trobà els mots justos. Ell bé podia fer-ho.

Cuando suena el pito

El Fútbol y su Código Penal

No soy "hincha" de ningún club. Duermo como un bendito aunque el equipo local, o el que sea, haya sufrido una derrota aplastante en un partido decisivo. No recurro al tema nacional de conversación cuando no sé qué decir. No discuto de fútbol, y si alguna vez hago un comentario es con la modestia del que no se considera doctor en ciencia futbolística. (Quedamos ya muy pocos ciudadanos sin este título). Por otra parte, no llego tampoco a identificarme con "el hombre de la gabardina azul", héroe de un cuento publicado hace algún tiempo en estas páginas, porque, como la mayoría, uno ha jugado al fútbol en los años mozos—sin pasar de vulgar mediocridad—y ha visto un número de partidos suficiente para ilustrarse un poco, no mucho, en esa Ciencia. Me falta vocación para profundizar en los sutiles matices del juego y, respecto a erudición futbolística, bastará decir que me tumbarian con sólo que me preguntasen cómo se llama el guardameta del Real Madrid.

Sin embargo, debo decir que soy aficionado al fútbol. Una afición de poco alcance, esto sí. Ni siquiera llega a capacitarme para gritarle ¡burro! al árbitro. Ved si es poca cosa. Pero me gusta y lo considero un espectáculo interesante para visto en vivo, es decir, asistiendo al partido y respirando el vibrante ambiente del campo. Servido en fiambre pierde casi todo el interés y sobre el papel, en forma de reseñas, cifras y comentarios, deja de interesarme del todo.

Esta confesión era necesaria para preparar la osadía que voy a cometer, osadía que se explica precisamente por la falta del doctorado en materia futbolística. Si fuera un conocedor profundo del fútbol, seguramente podría tener en cuenta ciertos aspectos, hoy por hoy ignorados por mí, que me disuadirían de echar una piedra en el tranquilo estanque de la ortodoxia futbolística. Pero como se trata de algo que atenta contra mi concepto de la justicia, he de decirlo aún a riesgo de verme obligado a arriar mi bandera de combate bajo el peso de una refutación sólidamente razonada.

Cuando un jugador incurre en una falta penada por el reglamento, el árbitro detiene el juego y sanciona al bando del jugador culpable con un saque ejecutado por el equipo víctima de aquella falta, precisamente desde el punto donde aquella fue cometida. Única excepción: el penalty, que se tira siempre desde un punto prefijado. En los demás casos, tanto si la

falta fue leve como si fue grave o gravísima, el saque de castigo se efectúa siempre desde el punto geográfico donde fue cometida.

A mi entender esto no es justo. El castigo es uno e invariable en todos los casos. No hay gradación. Y si admitimos que, en términos generales, el saque es tanto más peligroso cuanto más cerca se sitúe del marco del bando sancionado, resulta que una falta gravísima del equipo a la sazón atacante, cometida junto a la meta contraria, recibe una sanción que resulta suave debido a la gran distancia que media hasta su terreno; y una falta leve cometida por el atacado cerca de su área de penalty se convierte en un castigo a todas luces excesivo. A efectos de demostración, supongamos que el equipo A incurre en muchas faltas graves junto al marco contrario y que el equipo B sólo comete faltas leves cerca del marco propio. El resultado sería que el juego sucio se vería premiado con un conjunto de sanciones leves, mientras que el juego razonablemente correcto sería duramente castigado, porque se servirían en bandeja a los del juego sucio muchas ocasiones de marcar tantos.

¿Existe alguna otra legislación que sustente el sorprendente principio de que la sentencia haya de ejecutarse en el lugar donde el delito fue cometido? No lo creo ni logro descubrir qué razón podría justificarlo. Además, es evidente que su aplicación origina perjuicios y beneficios injustos. Para mí, el tal principio sabe más a oscuro rito tribal que a regla lógica y me suena a nota discordante en el armónico conjunto de las demás reglas que gobiernan el fútbol.

Bien. He puesto de manifiesto lo que a mí me parece una regla absurda e injusta y tengo ahora la obligación de contestar a la pregunta que, desde hace rato, tiene usted en la punta de la lengua: Que cómo pretendería solucionarlo.

Puesto que la injusticia proviene de la falta de gradación del castigo, habría de darse a éste un margen que permitiera endurecerlo o ablandarlo a tenor de la mayor o menor gravedad de la falta y para ello el árbitro debería tener la facultad de acercar o alejar el punto de saque de la meta del bando sancionado en proporción al grado de violencia, alevosidad o malicia de la falta; es decir, hacer adelantar el punto de saque si la falta fue grave o hacerlo retroceder si fue leve, todo ello en relación de distancia al marco del equipo culpable.

Se me dirá que es difícil para el árbitro acertar en la justa medida. Admitido. Pero téngase en cuenta que otras muchas decisiones tiene que tomar el árbitro que son tanto o más comprometidas que ésta. Por otra parte, ¿se imaginan ustedes cuánto ganarían en interés los comentarios pospartido al intervenir como nuevo elemento de discusión el apasionante tema del número

El Huracán de los Bárbaros

A principios del siglo v los visigodos entraron en Cataluña, apoderándose del Rosellón y del Ampurdán. Destruída la ciudad romana de Colónico, se establecieron en el promontorio de Santa María del Collet en donde debieron asentarse. La suposición del origen godo del "Carrer dels Sastres", en la zona de Ruás es hipotética, por falta de pruebas arqueológicas.

En cambio, en la primera estación los objetos encontrados avalan nuestra afirmación y señalan una larga permanencia de este pueblo germánico en nuestra villa. El material hallado se inventarió en el Museo de San Pedro de Galligans de Gerona y se conservan aún un jarrito ritual de bronce de carácter litúrgico que servía para bautizar o para contener la especie del vino en la comunión, un vaso calado, varios panes de cobre resíduos de fundición que debía existir allí ya en tiempos de la dominación romana, así como trozos de cerámica del mismo origen que fueron recuperados por don Juan Juncá, todo perteneciente al siglo VII.

Sobre la importancia urbana de esta estación no sabemos nada. El paso de los árabes y después la construcción del monasterio de Santa María del Mar, han borrado por completo los restos arquitectónicos de esta civilización.

PEDRO CANER

de pasos que debió adelantarse el saque de tal o cual falta?

* * *

No. No pretendo con estas consideraciones meterme a reformador. No me considero con preparación suficiente para ello; ya lo he confesado más arriba. Simplemente he querido exponer lo que a mí me parece una fisura en el firme bloque del reglamento del fútbol, y no hace falta decir que estoy dispuesto a aceptar con humildad y agradecimiento la aclaración razonada que posiblemente exista y que mis cortos conocimientos no han alcanzado a descubrir.

No quiero ni tan siquiera pensar en el juicio que merecería a los árbitros semejante idea, que vendría a complicarles aún más su ya de por sí compleja, arriesgada y difícilísima misión. Y si un árbitro me preguntase si me gustaría estar en su pellejo cuando tuviera que fijar junto al área de penalti del equipo local el punto de saque de una falta que aquél cometió en medio del campo, le contestaría resueltamente que no. Pero mi vieja admiración por el oficio de árbitro subiría varios puntos.

L. BOFILL

Diàleg entre l'home i el mar

—Et vas tornant petit mar, els meus avanços tècnics et van reduïnt cada dia més, hasta l'extrem, que dintre poc seràs un petit llac.

—No sóc tan vell, orgullós home, sóc tan jove quasi com ahir; en canvi tu...

—No és d'això que et parlo. És que ja et vas tornant sord?

—Sí, i de conveniència. No sempre has de portar tu la veu cantant i dir el que vols, també jo tinc a vegades de prendre la iniciativa i dir el que em sembla més oportú, fent el sord i hasta el boig si es necessari.

—Et vaig cada dia descobrint el secret de les teves entranyes, i et traspasso en tants pocs moments que ja l'enllaç entre els continents és per a mi un pur entreteniment; la Terra va quedant tan reduïda, que ja m'assajo per anar camí dels astres.

—I què més, home?...

—La meua veu traspassa l'èter, i els meus ulls divisen constel·lacions insospitades; això deixant apart la forma en què vaig dividint la matèria, hasta reduir-la quasi al res.

—No tant! No tant! No exageris! Que mai arribaràs a la part més petita com tampoc a la part més alta.

—Bé, bé, però arribo fins a tals extrems que, el llamp i el tro queden arraconats d'enveja, i la mateixa naturalesa queda pensativa.

—Posa't al teu lloc, que a voltes amb els teus estirabots ni les teves pròpies passions domines...

—Veig que també ja l'enveja et domina i et fa parlar d'aquesta manera perquè igualment et sents esclau de la meua grapa.

—Pobre home! Tu mai em dominaràs del tot i sempre hi haurà una part que s'escaparà de les teves mans. Jo mateix a tu, no em negaràs, que a vegades et voltejo quan navegues per sobre meu, com si fossis una esclava d'ou i després crides i plores i fas promeses a Déu, i sents les coses petites amb tota la teua manifestada misèria.

—Però no negaràs l'alt vol de la meua superior intel·ligència.

—I tu no negaràs que pesi a aquesta superior intel·ligència no ets infallible ni omnipotent.

—Però et vaig reduïnt mar, i en aquest punt sí que em quedo amb el que és meu.

—Però mai em dominaràs del tot i amb aquesta altra part jo també em quedo amb la volta.

—El temps dirà, mar.

—Si és que tu pots contar-ho, home.

PERE VIÑALS

La ignorancia siempre está dispuesta a admirarse.

Boileau

Carnívoros Marinos

II

No todos los peces carnívoros y luchadores tienen una corpulencia extraordinaria, pues los hay de reducido tamaño que no tienen nada que envidiar a los colosos del mar en ferocidad y combatividad. Tenemos por ejemplo el famoso pez luchador de Siam, que raras veces alcanza la longitud de cinco centímetros y no está dotado de arma especial alguna. Sin embargo, cuando dos machos se encuentran, surge un duelo que no cesa hasta que uno de los dos queda muerto, y no es raro que el que sobrevive quede tan mal parado que a la larga se muera también. Según dicen personas especializadas en ictiología y que han presenciado combates entre estos peces, al embestirse se agarran con la boca a las aletas del contrario igual que perros de presa y no cejan hasta que se las arrancan o dejan la suyas.

Hay otros que solamente se adornan con armas especiales durante la época del celo. Entre estos, cabe citar el macho del salmón común, el cual en tales circunstancias desarrolla un apéndice cartilaginosa en forma de garfio que arranca de la mandíbula inferior y se curva hacia arriba de fuera para adentro ajustándose a una ranura o cavidad situada entre los huesos maxilares superiores. Al mismo tiempo los dientes se les transforman en colmillos que llegan a tener hasta quince milímetros de longitud; entonces se vuelven peligrosos para los de su misma especie y cuando se encuentran varios machos se desarrolla una lucha terrible. Como ejemplo citaremos que en el año 1868 el guarda de un lugar de cría de salmones en la ribera del Tyne (Inglaterra), encontró un día con sorpresa más de trescientos salmones adultos muertos, con señales inequívocas de las luchas sostenidas entre ellos. es decir, muertos a mordiscos y con los cuerpos desgarrados.

Volviendo a los gigantes del mar, uno de los más sanguinarios es el cachalote del Antártico. Existen cachalotes de varias especies en casi todos los océanos y en algunos mares, pero el a que nos referimos es el peor de todos en cuanto a ferocidad. Este animal, que como hemos dicho vive en el Océano Antártico (con pocas excepciones), puede medir dieciocho metros de longitud y su mandíbula inferior esta guarnecida con cincuenta enormes colmillos cónicos. Atacan lo mismo a los grandes pulpos —manjar muy sabroso para ellos— que a los individuos de su misma especie. Generalmente viajan en grupos de treinta a

cincuenta individuos. Tales grupos suelen componerse de varias hembras, las crías y un gigantesco macho adulto que es el guardián del grupo y al mismo tiempo el que lo guía a los lugares de alimentación. Las luchas entre los machos jóvenes son continuas; se agarran mutuamente por la cola y aletas y tiran uno del otro con tal violencia que algunas veces saltan por encima de la superficie. Invariablemente, cuando un macho joven ha salido bien librado de varios combates, se apresta a luchar con el viejo que guía y manda el grupo y si vence se constituye en dueño de la manada. Si sale vencido y no muere, espera otra ocasión y vuelve al combate hasta vencer o morir.

La cabeza del cachalote ocupa la tercera parte de la longitud total del cuerpo y está reforzada en su parte anterior por un gran parche de tejido conectivo entre el cual se encuentra la valiosa substancia oleaginosa llamada esperma de ballena. Esta gran protuberancia de aceite y grasa contribuye a aumentar las cualidades flotantes del animal, cuyo peso es enorme, pero está probado que también le sirve de ariete en sus encuentros con otros de su especie y con otros monstruos marinos.

Otro de los peces glotones y voraces es el sollo. Este pez es muy apreciado por su carne y se encuentra con gran frecuencia en los ríos lo mismo en Europa que en Asia y América del Norte. Ataca y come todo lo que encuentra y si puede entrar en un criadero de truchas hace tal mortandad que parece imposible que un pez solo y en poco tiempo pueda hacer tanto destrozo. Hay ejemplares de todos los tamaños y aunque generalmente pesan de nueve a catorce kilos, se han pesado algunos que pasan de ciento cuarenta. El sollo ataca a todo el mundo, lo mismo a los de su especie que a los demás peces de río, pero lo más curioso es que ataca a las ratas de agua dulce e incluso a los patos.

El estudio de cada una de las clases de peces carnívoros y voraces que habitan los mares y ríos debe ser apasionante. Nosotros, profanos que escribimos sobre este tema, lo hacemos sólo a título de curiosidad y con la esperanza de que pueda haber lectores que encuentren interesante esta divulgación.

L'AVI



Un veterano de Augusto se encontró demandado por la justicia y recurrió al emperador para que le protegiese.

Sabedor Augusto de que se trataba de uno de sus mejores y más valerosos soldados, encargó a un abogado la defensa. El soldado rechazó al jurista y se presentó al emperador diciéndole:

—Cuando necesitaste mi brazo para defenderos a ti y a tu Imperio, yo no mandé a otro en mi lugar: acudí yo en persona. Siempre creí que harías conmigo lo mismo cuando te necesitase.

Augusto sonrió y, dando la razón al veterano, tomó personalmente la defensa del soldado y le hizo ganar la causa.

**

El poeta italiano Vincenzo Cardarelli, ha escrito: «Dios hizo al hombre antes que a la mujer, sin duda porque no quería recibir consejos mientras modelaba.»

**

A Esopo, el célebre moralista griego, le preguntaron una vez cómo había conseguido llegar a ser tan honrado, y contestó:

—Haciendo lo contrario de cuánto he visto hacer.

**

La opinión pública es una débil tirana comparada con nuestra íntima opinión. Lo que el hombre piensa de sí mismo, eso es lo que determina su destino.

**

Cierto pescador llevaba a cuestras un pez dos veces más grande que él. Por el camino halló a otro que llevaba media docena de peces pequeños ensartados en un cordel.

—¿Qué tal? —dijo el primero, y para ver qué cara ponía su rival dejó caer a sus pies la enorme presa.

El otro la estuvo contemplando por largo rato, y al fin dijo:

—Uno solo, ¿eh?

**

Entre algunas estrellas del cine, el mandato bíblico parece haberse convertido en: «Amaos los unos a los otros, y a los otros, y a los otros...»

**

Cierto pintor mostraba a Miguel Angel un cuadro suyo en el que había robado de aquí y de allá, hasta formar como una especie de mosaico de diversas obras de arte.

—¡Cuidado! —le dijo Miguel Angel—. Escondedlo bien el día del Juicio, pues si cada uno ha de recobrar sus miembros, no os va a quedar más que la tela.

Durante el sitio de Barcelona, en poder del archiduque Carlos, Felipe V quiso examinar, aún bajo el fuego enemigo, los preparativos de sus tropas para atacar el castillo de Montjuich. Sus generales intentaron disuadirle, y les dijo:

—Adonde suben los soldados, bien puede subir un rey.

—Pero soldados hay muchos y rey no hay más que uno.

—Otro habrá, que a rey muerto, rey puesto —replicó el monarca, pronunciando la famosa frase que ha llegado hasta nuestros días.

**

FRASES PINTORESCAS:

Las nubes remolcaban sus sombras sobre las colinas...

Los días están calentitos por el centro y muy fresquitos por los bordes...

El sol se hirió contra el filo de un cerro y se desmayó sobre los valles...

Un tipito insignificante, difícil de distinguir en una reunión de dos personas...

Era rubia, pequeñita y demasiado joven para que se le hubiera confiado un cuerpo tan peligrosamente provocativo...

¿Por qué no mataría Noé esas dos moscas cuando pudo hacerlo?...

**

Entre los distinguidos invitados a un banquete celebrado en París, estaba Benjamin Franklin, a quien preguntó el abate Raynal:

—¿Quién cree usted que merece más nuestra compasión?

—El hombre solitario, en un día de lluvia, que no sabe leer —repuso Franklin.

**

Nino Besozzi, el popular actor italiano, ha dicho:

—Un hombre distraído es aquel que se mete en una puerta giratoria, da dos vueltas en ella, y después no sabe si quiere entrar o salir.

**

Un gobernador, a punto de ser destituido, apareció entristecido ante Clemenceau, primer ministro.

—¿Qué se me reprocha? —clamó—. ¿Es que soy un granuja o un tonto?

—Se puede acumular... replicó Clemenceau.

**

Un hombre no puede sentarse y escribir su vida día por día, cuando ya está bastante cansado con haberla vivido. (Bernard Shaw).

**

Entré muy apurada en una librería con el objeto de comprar una novela para regalo de cumpleaños de una amiga. Habiendo encontrado lo que deseaba, llevé el libro a la caja, mas al entregarlo al dependiente, observé una mancha en la sobrecubierta.

—¿No le parece un poquito sucio? —le pregunté al empleado.

—Lo ignoro, señorita —me contestó con impaciencia—. No he tenido tiempo de leerlo.

Premio

Cataluña Exprés

Como recuerdo a Verdaguer

La revista barcelonesa «Cataluña Exprés» ha abierto un concurso para premiar el mejor artículo sobre Mossén Cinto Verdaguer, que se publique en el curso del presente año.

Con el deseo de contribuir al conocimiento, por las jóvenes generaciones, de la personalidad y la obra del más grande genio de la poesía catalana, PROA acoge con gusto la iniciativa de «Cataluña Exprés» y ofrece sus páginas para la publicación de los artículos destinados al Concurso, cuyas bases se insertan a continuación. Con ello, PROA se ajusta al primer requisito que establece la Base 5 y brinda a los posibles concursantes la oportunidad de llenar la segunda condición fijada en dicha Base.

Para ayudar a recordar la efeméride del estreno de "Atlántida", en el Teatro del Liceo de Barcelona, acaecido el día 24 de noviembre, y como sentido homenaje al perdurable legado de nuestro genio universal, se deja instituido para el próximo año, el premio "Cataluña Exprés", que se regirá por las siguientes bases:

1. El premio "Cataluña Exprés" se concederá al mejor artículo sobre la personalidad o la obra de Mossén Cinto Verdaguer.

2. La cuantía del Premio será de cinco mil pesetas.

3. Los artículos objeto del concurso, deberán ser originales y podrán ser escritos en catalán o castellano.

4. Deberán publicarse sobre el año natural 1962.

5. Será requisito indispensable para optar al premio, que el texto de la presente convocatoria se haya insertado literalmente una vez, por lo menos, en la publicación donde aparezca el artículo a premiar, durante el plazo señalado en la base anterior.

El incumplimiento de la presente base, determinará, plenamente, la imposibilidad de la concesión.

6. Las personas que deseen tomar parte en el concurso, deberán remitir dos ejemplares de la publicación en que se inserte el artículo, a la Redacción de "Cataluña Exprés", calle Caspe, número 12, primero, letra D, Barcelona, antes del 31 de diciembre del año 1962.

La recepción se justificará por escrito.

7. El Jurado del premio se compondrá de cinco miembros, dos de ellos en representación del Consejo de Redacción de "Cataluña Exprés".

8. El fallo deberá emitirse durante el primer trimestre del año 1963.

9. La entrega del premio deberá efectuarse el día del mes de abril del año 1963 que el Jurado designe; y en la población libremente elegida por el propio Jurado.

10. El premio no podrá ser declarado desierto.

11. Salvo lo que establecerá la base siguiente, podrán ser premiados los artículos insertos en cualquier clase de publicaciones periódicas (nacionales o extranjeras), incluso las que se distribuyan únicamente por suscripción.

12. En ningún caso podrán ser premiados los siguientes artículos:

a) Los publicados en "Cataluña Exprés" o en cualquier otro periódico o revista de tirada superior a diez mil ejemplares; y

b) Los publicados en la prensa diaria.

13. Una vez emitido el fallo, y efectuada la entrega del premio, el artículo en su texto original, será reproducido en el número de "Cataluña Exprés", en el cual se dé cuenta de la solemnidad de dicha entrega.

L'INSOMNI

—Entre el seu mètode i el meu no hi ha molta diferència: poden produir els mateixos resultats.

—Estic convençut de què no és així: el meu és més eficient.

—Perdoni! Segur de què condueixen al mateix lloc!

—Impossible!

En aquest punt de la discussió fou quan el metge intervingué: —De què es tracta? preguntà.

—Parlem de mètodes per combatre l'insomni — explicà ell.

—Ah!, l'insomni...! — digué el metge tot aclucant peresosament els ulls.

No recordo exactament les paraules de l'amic, però sí sé que, després de la vaguetat de les del metge — que els dos interpretarem com si volgués treure importància al tema de la discussió — ell, l'amic, intentà explicar-nos el seu mètode.

—Jo pateixo d'insomni — continuà —. Com combatre aquest estat?

—Qualsevol metge, jo mateix, li puc receptar més més d'un producte farmacèutic. N'hi ha molts i tots de resultats segurs.

—No m'agraden les drogues; no vull insensibilitzar-me.

—No es tracta d'això, precisament — negà el metge.

—És a la insensibilització del malalt on condueixen totes les potingues de la Química moderna. I jo no vull usar-les perquè repugno l'embrutar la meua fina i accentuada sensibilitat! Res de drogues!

—Llavors — digué mig somrient el metge — sols li queda el recurs de comptar ovelles.

—O el de seguir el meu mètode — vaig apuntar.

—Ni drogues, ni ovelles, ni molt menys el seu procediment! — afirmà ell —. El meu és molt superior a tot això!

—I dorm, si se l'aplica? — inquirí el metge.

—He lograt que, en lloc d'estar sis o set hores insomne, devetllat, donant voltes i més voltes en el llit, siguin solament dues o tres les que em passo sense poder agafar el son.

—Ja és una petita victòria — apuntà el metge.

—Jo, amb el meu mètode — vaig afirmar — m'adormo sense ni tan sols donar-me'n compte.

—Vostè no ha patit mai insomni i crec que no sap el que és!

—No crec que sigui una enfermetat de monopoli i no sé per què té d'agafar-s'ho així — vaig respondre —. Amb el meu procediment...

No em deixà acabar: —No! — digué —. No i no! Ni drogues, ni ovelles, ni procediments sense cap solvència!

—És que vostè coneix algun mitjà científic, que la tingui assegurada la solvència? — demanà el metge —. Si és així, jo li prego...

—Sí, és així — respongué ell —. El meu procediment és senzill. Senzill i segur. L'he tret d'una història d'Hemingway. Ja veu que té solvència.

—Literària, segur — vaig dir jo —. Ara: no sé fins quin punt pot tenir-la científica!

—Literària, científica i tot el que vulgui — afirmà ell —. Un procediment amb totes les llicències!

Però el metge ja no ens escoltava. Tenia tota l'atenció concentrada en un pescador que havia tret un llubarro de l'aigua. Es formà una rodona de banyistes a l'entorn de l'home de la canya.

—El millor mitjà contra l'insomni — afirmà el metge —. Activitat, cansanci, sedants pel sistema nerviós. Aquesta és la solvència! Aquest home dormirà tota la nit com un liró!

—Jo no sé pescar i no puc combatre la meua enfermetat amb una canya i un fil! Jo no hi crec en això del cansanci! Tinc el meu sistema.

—El d'Hemingway, dirà millor! — corregí el metge.

—Un gran escriptor — vaig dir jo —. Han llegit "Abajo las armas"?

—"Abajo las armas" és de la baronesa, de l'esposa o secretària de Nòbel — digué el metge —. Vostè es refereix a "Adiós a las armas".

—El que interessa — interrompé ell — és que aquest escriptor em donà la gran solució.

—I, en què consisteix?

—Recordo cares.

—Cares?

—Sí, cares! Cares o persones, que és el mateix. Recordo les cares de les persones que he conegut.

—Molt avorrit — vaig afirmar, atrevidament, jo. Però ell no feu cas del meu comentari. Seguí:

—Rememoro la meua infantesa, reveig les cares dels meus familiars i dels amics de l'escola. La cara d'una veïneta que sempre estava malalta, la cara llarga i xucada d'un passant de notari que vivia en la nostra escala. Cares i més cares! Les dels meus amics de l'Institut, de la Universitat, les dels professors que ens atormentaren la joventut, la del meu tinent coronel dels dies de servei, rígida i adusta, freda com un mar-

N I

CONTE

bre, d'ulls esfonsats i taladrants, de bigoti erecte, apuntant cap enlaire... Aquesta, la del meu tinent coronel, és la que més recordo i no hi ha nit que no se'm presenti al davant... Vostès saben el difícil que és recordar una cara?

—Em sembla que no és molt complicat! —digué el metge.

—Ho veig bastant fàcil! —vaig apuntar jo.

Quedà un moment en suspens, sorprès del nostre comentari, que no esperava.

—Tanqui els ulls! —ordenà—. Descriui la meua cara!

—Vostè té el nas llarg —digué el metge ràpidament— un bigoti ros i atapeït. Té una taca a la galta esquerra, a l'altura del nas. Els seus cabells...

—I els ulls?

—Vostè té els ulls blaus!

—No! Fals! —digué ell—. Els meus ulls són verd-blau!

—Es el mateix, no hi ha molta diferència —vaig dir jo.

—No, no és el mateix! En la meua filiació hi consta que tinc els ulls verd-blau. Però, deixem-ho —seguí—. Malgrat del que puguin creure vostès, és difícil recordar exactament una cara. I el record de moltes, cada nit, l'esforç de reconstruir-les, d'evocar-les tal i com eren, en la quietud de la meua habitació, amb els ulls oberts i esbatanats travessant les tenebres, relaxen la tensió de l'esperit, templem els nervis... Al cap de poc temps d'atenció concentrada i fixa, desapareixen totes les cares evocades i en queda una de sola, dibuixada en la llunyania, petita, com si estigués situada en l'infinit. Poc a poc, la cara va acostant-se, engrandint-se; tot primer m'omplena la pupilla, després es va fent més grossa i més grossa, donant-me la impressió de què ocupa tota la meua massa cerebral, tota l'habitació, tota la casa, enorme, monstruosa. I segueix creixent i creixent; s'escampa, plana damunt la vila, s'enlaira, es dilata com un globus immens i, després, com si reventés, plaff!, estalla la cara i desapareix poc a poc, tornant-se petita, més petita, com una punta d'agulla... Quan aconseguixo que reventi la cara, quan explota, llavors, trencada la crispació dels nervis, lograda la serenitat de l'esperit, dormo.

—És estrany —sentencià el metge.

—El meu mètode és millor —vaig assegurar.

—Per què no el jutgem —insinuà, somrient, el metge.

—Crec que no val la pena —afirmà l'amic.

Arribat aquest moment, jo, en la meua sincera intimitat, tinc obligació, em veig obligat moralment, a confessar una cosa: jo no tenia cap mètode per combatre l'insomni. No en tenia cap per la senzilla raó de què mai han passat més de dos minuts entre el posar-me al llit i l'adormir-me. Però jo n'havia parlat amb tanta seguretat del meu mètode, l'havia sobrevalorat tant el meu procediment somnifer, que em trobava lligat; tenia el compromís, la necessitat, d'explicar-lo, encara que em fora necessari inventar-me'l. Després de les paraules del metge, cercant un punt de partida, vaig dirigir la mirada cap a l'horitzó del mar. Desdibuixat en la llunyania, vaig tenir la sort imensa de divisar la gràcil, fina silueta d'un "snipe", que voltejava fora moll. Veles, "snipes", navegants, navegants solitaris! Ja està! —vaig dir-me—. Ja tenia el fil i, amb l'ajuda de la meua mediterrània imaginació, vaig improvisar. Amb to segur, com aquell que explica un fet que coneix cabalment perquè es repeteix cada dia:

—Jo combató l'insomni —vaig dir— viatjant o, millor dit, imaginant viatges.

—El viatjar —digué el metge— instrueix, cosa que no deixa de ser una avantatge.

—Jo imagino un viatge a l'entorn del món —vaig seguir—, un viatge en navegant solitari, patronejant un barquet de nom romàntic. Cada nit, en el mateix moment de posar-me al llit, salpo del port de Palamós. Amb el gregal fresc navego fins a les boques de l'estret i entro en el procelós Atlàntic, d'aigües verdes i turbolentes. Arribo ràpidament a les Canàries, on, gràcies als alisis, passant per un miracle la zona de les calmes en pocs moments, em trobo en un no-res a l'altura de Rio de Janeiro. Costejo tota l'Amèrica del Sud, passo l'Estret de Magallanes, em tambalejo sobre coberta amb els temporals de les costes de Xile i entro, per fi, en la vasta i dilatada planúria calmosa del Pacífic. Arreplego novament els alisis i, sobre una mar lluminosa i blava, sota d'un cel transparent i puríssim, sense altra companyia que la de les aus que es posen en les puntes del pals, passo dies i més dies contemplant els peixos multicolors que segueixen l'estela del meu vaixell; dies de temperatura agradable, fina, perdut en la immensitat del blau que m'envolta com un

gran mantell, tal com si passés sota un tàlem enorme, altíssim, fet de color blau penetrant i de quietud de sedes. Tot aquest periple em predisposa al silenci, al relaxament, a la somnolència... I el miracle de la son s'acaba de realitzar quan arribo a les plàcides illes madreporiques: Pitcairn, Tahiti, Samoa, Tonga, Vaitupu, Fènix... Illes i més illes, fins a les costes d'Hawai. Des de dintre la cala del meu solitari vaixell, escolto la melòdica harmonia de la música nativa, plena de misteris indesxifrables i d'encants mesperats, i, quan prenc terra en una de les seves arrodonides platges, amb les cimbrejants palmeres mogudes suaument per l'alisi, amb la vegetació exuberant a pocs metres del transparent cristall del "lagoon", uns adolescents comencen a cantar, mentre que, al mateix temps, les jovenetes més belles m'envolten, ballant l'"hula-hula", el suau i somnolent ritme polinèsic. I em sento com si m'elevés de la terra, descansat, ingràvid, amb l'esperit endormiscat. Després, m'adormo, suaument, quietament, beatíficament...

Els dos, el metge i l'amic — i això vaig notar-ho tot seguit — quedaren com presoners de la nostàlgia del meu fictici viatge. Quan, acabada la meva narració, el metge prengué la paraula, fou per dir a l'amic:

—Ho sento! Vostè perd!

—Oh,— digué ell —. Hem de convenir que els resultats...

—Amic — l'interrompé el metge —, ho sento! Vostè perd! — I, somriguent, afegi —: I perd per una raó molt natural i molt poètica, a la vegada, sentimental. Prefereixo, encara que sigui en somnis, contemplar i tenir al meu davant les carones somrients de les jovenetes hawaianes, sinuoses, prometedores i insinuants, que no l'adusta, seriosa i de mirada freda com una llosa de marbre del seu tinent coronel. Entre Hawai i una caserna, vostè què escolleix?...

El sol queia aplomat, la sorra cremava, el mar somreia. Entràrem els tres a l'aigua, clara, fresca, reconfortant.

JOAN ROVIRA

Avaro: imbecil capaz de morirse de hambre con tal de que no le falte para vivir.

Anónimo.

Los hombres que fingen estar enamorados consiguen más que los que verdaderamente lo están.

Atribuída a Ninon de Lenclos.

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Teléfono 123

PALAMÓS

Café Pescadores

TELEFONO 20

PALAMÓS

Singladuras

Carta del Japón

De vez en cuando a la letárgica hora de la siesta, si es verano o la ligeramente melancólica del "après midi", si en invierno, Juan, el simpático y eficiente cartero de la estafeta local, me entrega alguna carta con matasellos de lejanos países.

Son cartas de amigos marinos que siguen en activo sobre las móviles cubiertas de sus buques. Cartas en las que abundan los "recuerdas", inequívoco síntoma del paso masivo del tiempo, del tiempo que arrastra la vida.

...cómo se pasa la vida
cómo se viene la muerte,
tan callando...

Y aunque generalmente no tan elegíacas como las coplas del poeta, son cartas en las que junto a detalles del presente resucitan a menudo pedazos de pasado.

Destacan por su frecuencia y afecto las de un amigo anterior a los tiempos de la Náutica, José María P. Alsina, capitán de buques-tanque, actualmente al mando del "Montellano" de 30.000 toneladas, bandera panameña si mal no recuerdo, cuyas navegaciones le llevan a recalar en los más dispares y alejados puertos del globo. En el liviano papel de correspondencia aérea y letra prieta como para ahorrar peso, me llegan sus noticias siempre sustanciosas, sin barroquismos, con un estilo no desprovisto de ironía, y un humorismo en tono menor.

La última me llegó procedente del Japón, de Kobe, y de ella son algunos de los párrafos que transcribo para dar una idea de esta manera de ser de los hombres que consumen sus vidas en el eterno peregrinaje de los mares, y por el interés intrínseco de los mismos, reservándome aquellos que describen costumbres japonesas que quizás la censura moral consideraría inapropiadas, por su excesivo "exotismo".

"...Como te dije anteriormente estoy de Capitán en el "Montellano" de Fierro. Hasta el verano pasado estuvimos yendo a Cartagena, pero después a los que llevamos bandera extranjera no nos permiten tocar Cartagena y aquí nos tienes dando viajes al Japón ese.

El Japón ese, que tiene mucho de cuento, como aquellos pueblos de Mallorca en que se disfrazan o visten de lo que sea y bailan el bolero mallorquín en cuanto asoman cuatro turistas, como te digo, el Japón ese me tiene sin cuidado, pero no así sus aguas. Desde que leíste a Conrad (Tiphon) y luego lo leí yo, no me interesaba hacer amistad con estas aguas, aunque también Conrad tiene mucho de cuento y fantasía. Pero la realidad es que esto es de cuidado. Ahora mismo vamos moderados y esto que no es más que la monzón a la que las depresiones que aquí nacen como setas le dan más marcha.

Hace unos meses en la época de los ciclones me pillaron tres en una semana. El "Sally" pasó algo lejos y sólo sentimos el coletazo, el "Tilda" que venia derecho hacia nosotros y maniobré de acuerdo con lo que nos enseñaron en la Escuela Náutica, pero no tan fácilmente y el "Violet" (que como el "Tilda" tenía vientos de más de 150 nudos) que nos pasó por encima en Yokohama, fondeados en la bahía junto a otros 120 barcos más otros 120 procedentes de Tokio que está al lado. Saqué una foto del radar con los 240 barcos, pues era la vista más maravillosa que he contemplado desde que navego a excepción de cuando el "Violet" pasó cerca de nosotros y la mar era color leche, un hervidero de espuma.

Aunque un inglés y un griego pasaron volando por mi lado con ancla y todo, el mio aguantó bien. Le metí 19.000 toneladas de lastre y 10 grilletes de cadena al ancla de estribor y 3 a la de babor para evitar el borneo, y el barco aguantó la mar de bien.

El viento era terrible; intenté ir a proa y estando a cuatro patas (en el buen sentido) parecía que esquiaba, casi volaba. Durante aquella semana me fumaría cuatro cartones de tabaco y no creo que durmiera algo. No extrañarás que mis nervios sean los de un viejo.

Lo peor de los tifones es que las informaciones son muy malas. Para ver por donde iba el "Tilda" paré la máquina un montón de horas y lo observé. Yo estaba al Oeste de él o de ella pues ya sabes que les dan nombres femeninos, en su misma latitud, y todas las estaciones informaban que iba hacia el Norte; el viento siempre fijo, el barómetro bajando terriblemente y el tiempo cada vez peor. A mí me pareció que venia hacia mí a menos de 300 millas y al final hice lo que haces en estos casos: liarte la manta a la cabeza. Y arreeé para el Sur. Pues, pasó justo por donde estuve yo parado. Y aún así las estaciones seguían dando una trayectoria Norte. Para que te fies,

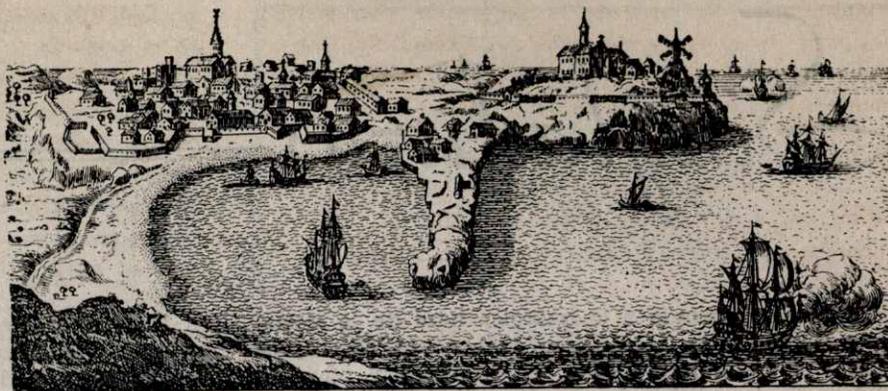
Ahora no hay ciclones pero hay depresiones. En cuanto salgo del Estrecho de Malaca cojo tabaco y me digo "Bueno, a lo que sea" hasta volver a pasar Singapur de nuevo. Imagínate la gracia que me hará oirme llamar "Honorable señor". Además de inglés saben cuatro palabras y para decir "right" dicen "light". Es un lío.

Las japonesas no están mal..."

Pero los párrafos siguientes de la carta de mi amigo José María no son ya Singladuras marítimas y por lo tanto escapan a esta sección.

NAUTA

Palamós en un mes



Y TAMBIÉN NUESTRA FELICITACIÓN. — La Junta Local de Turismo de Palamós ha recibido recientemente de la Subsecretaría del Ministerio de Información y Turismo el acuse de recibo de la Memoria de actividades de la citada Junta correspondiente al año 1961. Nos parece muy interesante reproducir un párrafo de la comunicación recibida de Madrid dirigida al Excmo. Sr. Gobernador Civil de Gerona, Presidente de todas las Juntas Locales de la provincia, que dice así: "De su contexto se infiere el indudable celo y espíritu de trabajo que anima a los señores miembros de esa Junta a los que, por tal motivo, ruego a V. E. transmita la felicitación de esta Subsecretaría con el ruego de que se procure celebrar anualmente el número de Sesiones que, como mínimo, determina la Orden Ministerial de 28 de febrero de 1957".

El año pasado, cuando la Junta de Palamós adquirió el aparato de respiración artificial destinado a nuestra playa, casi toda la prensa de Barcelona comentó tan acertada iniciativa; "Editur" dijo, entre otras cosas, que hasta aquel momento las Juntas de Turismo habían intervenido solamente en cuestiones de festejos, dando a entender con ello que la Junta Local de Turismo de Palamós acababa de señalar un nuevo rumbo que debería continuarse e imitarse. No dudamos que el Ministerio de Información y Turismo lo ha considerado así también. Además, la colocación en aguas de la bahía, frente a la playa, de una balsa-plataforma para uso de los bañistas, habrá contribuido sin duda alguna al merecimiento que se expresa en la carta que acabamos de citar. A los palamosenses nos satisface plenamente la distinción dada a nuestra Junta Local de Turismo.

MUY BIEN. — El mes pasado comentábamos el estado actual de una buena parte de las aceras de la Avenida del Generalísimo (carretera de Gerona) lamentando que persistan los baches antiestéticos, sucios y peligrosos en la más concurrida de todas nuestras calles. PROA felicita hoy a un vecino de dicha Avenida — que no es propietario, circunstancia que

da aún más valor a su gesto — que ha decidido contribuir y solidarizarse con la labor emprendida por nuestro Ayuntamiento hace tres años. Ciertamente que la acera correspondiente al vecino aludido no es larga, pero queremos tener en cuenta de que se trata de un modestísimo ciudadano, circunstancia de más para que nuestra felicitación sea entrañable, presentándola como ejemplo de auténtica ciudadanía.

ARBOLES. — La entrada de nuestro campo de deportes se conoce por el nombre de "La arboleda", precisamente por los arces que se plantaron allá hace más de treinta años. No suponíamos que tales árboles, dada la sombra que nos proporcionaban en verano, padeciesen enfermedad alguna, pero estos aceríneos no son invulnerables a los achaques propios de su género y ahí están los del campo de deportes derribados y despedazados mostrando su corazón lacerado. El Ayuntamiento ha tomado la decisión de sustituirlos por los plátanos de la calle San José (lindante con el campo de fútbol en su parte norte), la que, según informaciones no oficiales, debe ser un día pavimentada y su estrechez no aconseja su actual arbolado.

BRIGADA MUNICIPAL. — Está trabajando actualmente en la calle López Puigcerver aplanando la calzada de la misma y construyendo alcorques de obra para cada árbol de sus aceras. Esto último nos parece acertadísimo. Se trata de la calle de más longitud de la Villa, posiblemente sin comparación con ninguna de la Costa Brava y todo cuanto se realice en la misma será poco. Nos la imaginamos un día bien iluminada y con buenas edificaciones. Puede ser orgullo de los palamosenses.

XXIII ANIVERSARIO DE LA LIBERACIÓN. — Fue conmemorada la entrada de las tropas nacionales en Palamós con arreglo al siguiente programa: Reunión en la Casa Consistorial de Autoridades y Jerarquías del Movimiento; ofrenda de una Corona de Laure! a los Caídos por Dios y por España; Oficio Solemne y Te-Deum; en el Salón de sesiones del Ayunta-

miento, acto simbólico de la Liberación con lectura del parte de guerra y alocución del Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, y finalmente audición de sardanas en el Paseo 18 de Julio.

HACÍA MUCHA FALTA. — El Sr. R. Casanovas ha inaugurado, en la calle Malpaso, esquina con la calle Nueva, un pequeño pero espléndido salón de barbería. Saludamos muy complacidos esta apertura que viene a colmar en parte la escasez de buenos establecimientos de este género en Palamós.

CORAL DE SANTA MARÍA DEL MAR. — Ante la proximidad de la fiesta de San Juan B. de la Salle, nuestra Agrupación coral acaba de grabar en cinta magnetofónica la sardana a una voz sola "Lassaliana", música de J. Casas Devesa y letra de Jaime Rosquellas, al objeto, parece de poder darle gran divulgación, llegado el momento, mediante altavoces distribuidos en diferentes lugares de la población.

EL MEJOR DEPORTISTA LOCAL 1961. — Este festival tuvo lugar en el Casino "El Puerto" la noche del domingo día 18 de febrero. Además del aliciente de la fiesta en sí, la presentación de la orquesta "Maravella" contribuyó en buena parte a aumentar su atractivo. Y el resultado fue un lleno absoluto. El escrutinio dio la siguiente puntuación: 1.º, Jaime Ros, futbolista; 2.º, José Margarit, Hockey; 3.º, Pedro Font, futbolista; 4.º, José Mas, fútbol juvenil; 5.º, Francisco Díaz, Hockbey; 6.º Luis Boada, fútbol juvenil; 7.º Agustín Pastó, fútbol juvenil; 8.º, Salvador Matavera, hockey juvenil; 9.º, José Plana, Caza, y 10.º, Esteban Mauri, Vela. Todos los galardonados recibieron sus premios respectivos en medio de constantes aplausos de un público muy entusiasta.

CONFERENCIAS. — Organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos La Salle, se celebró en el Salón del Centro Municipal "Villa de Palamós" un ciclo de Conferencias de importancia extraordinaria. El día 28 de febrero, don José Bordas Brascó, Director de la Agrupación Escolar Torras y Secretario de la Sociedad Española de Pedagogía, desarrolló el tema "Formación pedagógica de los padres"; el día 2 de marzo, don Luis Folch Camarasa, Profesor de Higiene Escolar de la Universidad de Barcelona, trató un sugestivo tema: "Para comprender a nuestros hijos"; el día 7, doña María Alonso de Oliver, Maestra Nacional y Periodista, disertó sobre "La educación en el hogar", y finalmente el día 9, el Rvdo. Angel Caldas, pbro., Regente de la Parroquia de Port-Bou, clausuró el ciclo desarrollando el tema: "Formación del hijo como ser trascendente". Las conferencias fueron seguidas con interés creciente por parte del numeroso público que asistió a las mismas.

"DIJOURS GRAS". — No obstante el buen tiempo, pocos pequeños disfrazados aparecieron en nuestras calles durante el día que bien podemos considerar como preludeo del Carnaval. Llamó la atención un pequeño vendedor ambulante de helados con su carrito blanco, muy bien construido. Un original y bien logrado conjunto que mereció los mejores elogios.

CASINO EL PUERTO. — El baile de trajes regionales anunciado para el sábado de Carnaval, congregó, como es costumbre en este festival de dicha Sociedad, a una multitud que llenó totalmente el salón de baile y la sala de café. El resultado de la votación fue el siguiente: 1.º, "Circo"; 2.º, "Tiroleses"; 3.º, "Amazonas"; 4.º, "Montería"; 5.º, "Baixant de la font del gat"; y 6.º, "Tarde de toros". Los bailes fueron amenizados por las orquestas "Empordà", de Palamós, y "La Principal de Llagostera".

En cambio, poca animación había ofrecido el Baile Cinematográfico celebrado en el mismo "Casino El Puerto" la noche del sábado día 24 de febrero, posiblemente debido al hecho de celebrarse simultáneamente otros espectáculos en diferentes sitios de la localidad.

CLUB MARINADA. — Complació en grado sumo a la concurrencia el conjunto "Joaquin Soms" que presentó este local el 25 de febrero. El baile del sábado de Carnaval fue amenizado por el conjunto "Los Playas" y se otorgaron premios a los mejores disfraces. El público escogió por el siguiente orden: 1.º, "Circo"; 2.º, "Montería"; 3.º, "Tiroleses", y 4.º, Charlestón. "Marinada" se apuntó un éxito de público y organización. Finalmente, los "Dinámics", de Gerona, actuaron el domingo día 11 de este mes.

BAR PISTA SAVOY. — El conjunto local "Eduardo Castelló", cada día más prestigioso, actuó en dicho salón el domingo de Carnaval. Se celebró un desfile de trajes regionales, resultando premiados los siguientes: 1.º, "Circo"; 2.º, "Amazonas", y 3.º, "Tiroleses". Fue otro éxito de este local como los que cosecha los domingos por la tarde con sus repletas sesiones de baile.

CARNAVAL SE MUERE. — El baile celebrado el domingo de Carnaval en el Casino El Puerto ofreció un aspecto tan triste, que bien puede considerarse esta fiesta como en camino de definitiva desaparición. Cierzo que el sábado se celebraron bailes de trajes en tres salones de la localidad que resultaron brillantísimos, pero ellos no tienen nada que ver con el ambiente carnavalesco de antaño. El baile del domingo, sin vestidos ya, atrajo a contadas personas. Antes, el miércoles de ceniza era "el día d'anar-lo a enterrar", e íbamos a La Fosca Pues bien: este año, ¡ay!, lo enterramos" el domingo mismo, sin confeti y con cenizas.



UN POCO MAS Y... — Un camión de la P. Y. C. S. A., maniobrando por el lado sur del muelle comercial, deslizó sus ruedas delanteras al vacío, es decir, sobre el mar, quedando parado y suspendido en el momento que el conductor podía saltar sobre el muelle. Conocimos el suceso, acaecido el día 3, a la mañana siguiente merced a unas fotografías que captó el señor Serrat, expuestas en el escaparate del mismo. Una fotografía de auténtico "suspense" — no cinematográfico — que nos dio escalofríos.

COOPERATIVA LA EQUITATIVA. — El día 5 de este mes de marzo tuvo lugar una Reunión General Ordinaria de la citada Entidad bajo el siguiente Orden del Día: Lectura y aprobación del Acta anterior. Lectura y aprobación del Balance Inventario. Informe del Sr. Presidente sobre la evaluación y situación actual de la Entidad. Asuntos varios. Ruegos y preguntas.

El público asistió en escaso número a la reunión y la Junta de "La Equitativa" se lamentó de ello con razón. Evidentemente, no existe el calor de antaño, pero nosotros creemos que también debe tenerse en consideración un hecho importantísimo: los socios de "La Equitativa" tienen la seguridad de que esta está en muy buenas manos. Y si alguien pudiera tener alguna duda de ello le hubiese bastado escuchar la magnífica disertación del Presidente Sr. José M. Alvarez, para convencerse de lo que creen casi todos los socios. Terminó el Sr. Presidente subrayando el apoyo y los desvelos de sus compañeros de Junta, particularmente del Secretario Sr. F. Colomer, al que considera motor y alma actual de "La Equitativa".

SANTO TOMÁS DE AQUINO. — Los estudiantes palamosenses celebraron la festividad de su Santo Patrón asistiendo primeramente a la Misa. Los alumnos de la Academia "Villa de Palamós" se reunieron para desayunar en un hotel de la localidad. El fin de fiesta consistió en una sesión cinematográfica en el cine Carmen, por la tarde, proyectándose "La bella durmiente", dibujos de W. Disney, y "Los señores de la selva", documental.

NUEVOS MÚSICOS. — Los pocos estudiantes de música de la localidad — años atrás eran muchísimos más — se han juntado, según parece, con el noble propósito de organizar un nuevo conjunto musical con otros estudiantes forasteros. No dudando de las cualidades técnicas y temperamentales de cada uno de ellos, es de esperar que, perseverando en su actual cometido, pronto podrán darnos a conocer el fruto del mismo.

LA SELVATANA. — Conjunto musical contratado por la veterana Sociedad Casino El Puerto en la primera fiesta cuaresmal; festejos no muy concurridos; puede que quepa achacarlo a la escasa predisposición a perder noches en vísperas de días de trabajo. Apuntamos la posibilidad de mayor afluencia si pudiera celebrarse en sábado o vigilia de festivo.

AGRUPACIÓN CALDERÓN. — Nuestro entusiasta conjunto teatral puso en escena la deliciosa comedia de Benedetti, adaptación del conocido Sr. Adolfo Lozano Borroy, "Dos docenas de rosas rojas". Quienes con tanto empeño, buena voluntad e ilusión dan vida al arte de Talía, bien merecen un aplauso sincero por la exquisitez con que rodean sus actuaciones; la obra mencionada, rodeada de equívocos, dio lugar a felices expresiones y movimiento en las tablas, prueba de concienzudo estudio. Gustamos de la interpretación, ademanes y gracejo; reímos con los enredos y aplaudimos, al unísono con el respetable, la actuación de sus cuatro personajes: Paquita Osca, Francisco Cargol, Enrique Giralt y Maria Aubeso. Dirección acertada la de Luis Molinas; apunte — un tanto audible — el de Miguel Esbert; la decoración de Ramón Serra muy a tono. Esperamos futuras obras de mayor responsabilidad en la seguridad que la Agrupación seguirá cosechando éxitos en el Salón Municipal "Villa de Palamós", así como en los diversos desplazamientos que viene efectuando.

EL NUEVO PLANO DE PALAMÓS. — La Junta Local de Turismo ha editado un nuevo plano de la Villa de Palamós. Creemos que el público lo aprobará sin reservas de ninguna clase. Su realizador, don Enrique Pagés, como es costumbre en él, ha sabido dar a su trabajo la más perfecta claridad y justeza.

FANTASIA. — Nombre que lleva el espacio radiofónico emitido por Radio Nacional de España en Barcelona todos los sábados por la tarde y que cuenta con número incontable de adeptos o radioescuchas. La Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle para iniciar los festejos anuales organizó un festival en el moderno Cine Arinco y contó para ello con el concurso de los animadores de aquel programa radiado. Decir que no había un alfiler en el local es pregonar la pura verdad; había expectación, deseos de ver y escuchar a locutores de bien ganado prestigio. El transcurso de la velada transcurrió a modo revisteril, con ligeras intervenciones habladas en dos concursos y presentaciones; las intervenciones destacadas merecieron mayor aplauso que las de relleno, pero el total puede citarse como éxito total. Destaquemos la asistencia de respetable contingente de forasteros, señal inequívoca que atracciones y local pesaron a la hora de decidirse por el desplazamiento. Al fin... Palamós bien vale un viaje.

PROSIGUE EL FRÍO. — Si bien el calendario nos insinuaba el arribo del buen tiempo y la temperatura asimismo marcaba unos grados de estimulante bonanza, de golpe y porrazo, tal como ella lo viene haciendo, Doña Tramontana nos aguló la fiesta. Desde el inicio del mes corriente hasta sus mediados, jornada en que redactamos esta crónica, ningún día bueno hemos merecido; siempre encapotado, lluvias, vientos y al final unas tramontanas gélidas, reaparición de abrigos, encendido de estufas y narices enrojecidas. Puede que aquello de un "hasta el cuarenta de mayo..." sea verdad. Lo sentiríamos.

ALMACEN DE MADERAS.— Una importante firma de Torroella de Montgrí dedicada a la importación de madera ha quedado instalada en nuestra Villa por adquisición del negocio de la misma especie perteneciente a los señores Moner. Dada la actividad que muestra la nueva firma a lo largo de su existencia, la Villa confía disponer de un permanente y renovado depósito de este producto para abastecer a la clientela del ramo de la construcción.

OPORTUNO TELEVISOR.— Un generoso y ejemplar palamosense ha hecho donación al Hospital de Palamós de un televisor para uso y recreo de los acogidos a nuestra benéfica institución. La donación que se realizó el día de San José, fué objeto de la gratitud del Patronato, monjas de la Comunidad, enfermos e inter-nados.

No podemos dejar pasar por alto tan bello y desinteresado acto y por eso queremos recoger esta simpática nueva para que quede constancia dentro de la vida

local, como reconocimiento de todos los palamosenses al autor de tan ejemplar regalo. Desde PROA patentizamos también las más sinceras gracias.

DESTREZA EN EL OFICIO.— El domingo día 18 de Marzo, tuvo lugar en la sala de la Lonja del Pescado un concurso de destreza en el arte del nudo y la malla, patrocinado por el Sindicato Provincial de la Pesca y al que asistieron representaciones de las diferentes cofradías del litoral gerundense. Después de las pruebas el jurado competente concedió el primer puesto de la clasificación a la representación de Cadaqués, seguido de la participación de La Escala y quedando en tercer lugar nuestra representación local.

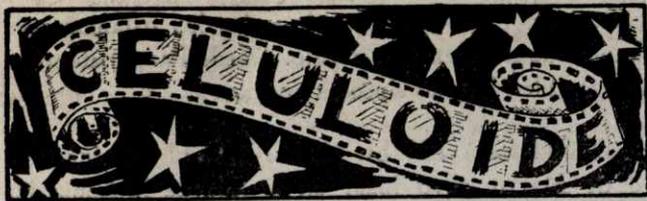
Los premios fueron numerosos, pues nadie quedó sin un obsequio, independientemente de 200 pesetas que se entregaron a cada participante. El acto fué culminado con una comida en el Hotel Marina.

EL PUERTO Y LA TV.— Dos acontecimientos recientes acaecidos en el muelle comercial de Palamós fueron ampliamente divulgados por la TVE en sus programas de la tarde. El primero, la llegada de la embarcación AZUR y el recibimiento que se le dispensó; y el segundo, el camión que por un par de centímetros no se precipitó al mar.

IMPRENTA **GRASSOT**
Teléfono 24 - PALAMÓS

*Regale a sus amigos
una suscripción a PROA*

*La Revista
de Palamós*



Febrero Cinematográfico

Palamós, en cuanto a cinematografía se refiere, puede equipararse con Barcelona, pues van siendo cada vez más numerosas las películas que se proyectan simultáneamente con la Ciudad Condal o bien pocos días después de su presentación, lo que es un aliciente para que el público asista más a menudo a los salones de espectáculos e incluso es motivo para que muchos aficionados de poblaciones vecinas acudan a nuestra Villa para asistir a las proyecciones de estas cintas. Entre las que se estrenaron durante febrero—28 en total—merecen lugar destacado las que seguidamente detallamos:

Cine Carmen

El último torpedo. — Una nueva cinta de guerra submarina, realizada soberbiamente como saben hacerlo en Hollywood, y que nos cuenta un episodio de la guerra entre Estados Unidos y el Japón: la gesta del comandante Barney, del submarino "Grayfish", que tuvo que enfrentarse con el portaaviones japonés "Shinaru" que atacó Pearl Harbour y que escoltaba un barco con prisioneros americanos. Los principales protagonistas son Glenn Ford y Ernest Borgnine.

Siempre es domingo. — Nos narra este film diversas historias que tienden a mostrarnos los extravíos de esa moderna juventud para quienes siempre es domingo, es decir, que huyen del trabajo y no piensan más que en divertirse locamente de la forma que sea. Fernando Palacios ha logrado un film bullicioso, hábilmente interpretado por María Mahor, José Rubio, Mara Cruz, Susana Campos, Carlos Estrada...

La Revista Soñada. — Constituye esta cinta un radiante espectáculo, lleno de belleza y colorido, interpretada por la Gran Revista Vienesa sobre Hielo. Excepcionales patinadoras y bailarinas realizan numerosas coreografías de sorprendente encanto, así como grandes acrobacias y filigranas artísticas sobre la pista helada. La parte musical la forma una selección de oellas melodías que van desde los vales de Lehar y Strauss, pasando por Tosselli y otros famosos músicos, hasta el más moderno "rock and roll", así como varias canciones italianas cantadas por Teddy Reno.

El Manantial de la Doncella. — Esta ha sido la primera película de Ingmar Bergman que se ha proyectado en nuestras pantallas. Este famoso realizador sueco posee un estilo personalísimo y original que ha producido profundo impacto entre los aficionados a la cinematografía de todo el mundo. En esta cinta nos ofrece su versión de la leyenda nórdica "La hija de Tore Vange", que relata la historia de una doncella a quien su padre, rico feudal, manda llevar unos cirios a la Virgen, y es violada y asesinada en medio del bosque, surgiendo más tarde un manantial en el mismo lugar en que



Una historia conmovedora

Mako, la hija de Hidenari Tarasaki, un diplomático japonés y de Gwen Harold, una muchacha americana, simboliza el puente de amistad que unirá un día a Oriente y Occidente. CARROLL BAKER y JAMES SHIGETA son los principales intérpretes de «PUENTE AL SOL», gran producción M. G. M. estrenada en Palamós a finales de este mes con notable éxito.

fue inmolada. Los nombres de sus protagonistas, también desconocidos, son Max Von Sydow, Birgitta Vajberg y Gunnel Lindblom.

Espartaco. — Esta es la historia de la vida heroica y trágica de Espartaco que capitaneó la más grande rebelión de esclavos de la antigua Roma. La cinta es otra muestra del colosalismo del cine americano. Stanley Kubrick ha realizado una cinta de realismo escalofriante, cuidando todos los detalles para dar una sensación de autenticidad pocas veces lograda. Lo mismo puede decirse respecto a los grandes movimientos de las masas empleadas y en especial al grandioso despliegue de las legiones romanas que debían combatir con el ejército de los gladiadores, en la fantástica batalla de Silaro, en la que fue aplastada para siempre la rebeldía espartaquista. Entre su elenco artístico, formado por grandes figuras de la pantalla, destacan Kirk Douglas, prodigioso de interpretación y Jean Simmons, que presta gran ternura a su papel. Son los restantes Laurence Olivier, Charles Laughton, Tony Curtis, Peter Ustinov y John Gavin.

Sangre sobre la Tierra. — Esta película es la adaptación de la novela "Algo de valor", de Robert C. Ruark, y nos cuenta la rebelión de los "Mau-Mau" en el territorio de Kenia, donde fue rodada casi toda la cinta. En la interpretación sobresalen Rock Hudson, Sidney Poitier y Dana Wynter.

Los demás títulos proyectados en este Salón son: *Música en la sangre*, *El círculo rojo*, *Armas contra la ley*, *M*, *el vampiro de Dusseldorf* y *Los Cuervos*.



Otro interesante fotograma de «PUENTE AL SOL», que se desarrolla en el Tokio de la segunda guerra mundial, donde dos seres de distinta raza desafían al mundo luchando por salvar su amor.

Fotos M. G. M.

Cine Arinco

La chica con la maleta. — El valor principal de esta película lo constituye su interpretación. Claudia Cardinale—que no es la rival de B. B., como se dice, pues en belleza y como actriz la supera netamente—, se desenvuelve con gran naturalidad en su difícil papel. Asimismo Jacques Perrin nos ofrece una prodigiosa actuación, muy rara en un muchacho de tan corta edad. Valerio Zurbini ha tratado este problema del despertar de la adolescencia a los sentimientos del amor, con prudencia y suavidad, acreditándose como uno de los mejores directores italianos de la actualidad.

Tres de la Cruz Roja. — He aquí una cinta española que no tiene otra ambición que hacer reír a sus espectadores. Nos refiere las incidencias que les ocurren a tres frescales, grandes aficionados al fútbol, que se alistan en la Cruz Roja pensando ser destinados todos los domingos a prestar servicio en el Campo y poder ver todos los partidos sin merma de sus bolsillos, hartos vacíos. Son sus intérpretes Tony Leblanc, Licia Calderón, Ethel Rojo, Manolo Gómez Bur, Mara Cruz, etc.

El último verano. — La presentación de esta película constituyó un verdadero acontecimiento, ya que por haber sido filmada en nuestra costa el verano pasado, ofrecía al público el aliciente de ver en la pantalla escenas y fotografías en las que había estado presente. El espectador no quedó defraudado, ya que pudo admirar numerosos panoramas de Tamariu, Aigua

Blava, Llafranc, Calella, Cala Estreta, Palamós, Sa Feliu y Tossa todos ellos filmados en un espléndido eastmancolor. En la interpretación destacan Arturo Fernández, Maruja Asquerino y Georges Rigaud. No podemos decir lo mismo de Jeanne Valerie, que se limita a mostrarnos su bella figura.

Tarzán de los Monos. — Un nuevo Tarzán ha asomado en nuestras pantallas, Denny Miller, atlético y arrogante como le corresponde por el papel que debe interpretar. Esta nueva cinta de las aventuras de Tarzán ha sido filmada en Colores y Cinemascope, que las otras no poseían; por lo demás, sus aventuras son más o menos idénticas a las anteriormente vistas. No obstante siempre hay espectadores a quienes gustan estas cintas, particularmente a la gente menuda, que para ellos sí era una novedad.

Rocco y sus Hermanos. — Luchino Visconti ha realizado uno de los films más importantes de la Italia de estos últimos tiempos. A través de la historia de Rocco y sus tres hermanos, quiere hacernos vivir los problemas de los seres que, debido al hambre y la miseria, tienen que emigrar a las grandes ciudades—en este caso Milán—, y allí adaptarse e incorporarse a otros medios de vida a los que no están acostumbrados. Alain Delon realiza una gran creación, así como Annie Girardot, Renato Salvatori y Roger Hanin.

El gran impostor. — Esta película es un gran triunfo personal de Tony Curtis. Este actor encarna en este film la figura de un prodigioso transformista, en el que resulta admirable. La trama, con ligeros toques de humor y sentimentalismo, interesa profundamente. En el reparto intervienen además Edmond O'Brien, Karl Malden y Gary Merrill.

Y entre otros títulos presentados podemos citar además: *Al otro lado del puente, Escala prohibida, Un tipo llamado Morgan, Angeles de acero, Retorno al pasado y La pequeña B. B.*

JOSÉ GUILLÓ GÜELL

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Bahía

El Puerto en Febrero

Lgda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
1	Mn	Española	Pico de Mulhacen	Málaga	arribada	5	mar	tránsito
2	»	Italiana	Silvia Tomei	Barcelona	»	3	»	»
2	»	Española	Cala Figuera	mar	»	3	»	»
5	»	»	Manén	Huelva	fardos	5	San Feliu	»
5	Vpr	»	Conde	Málaga	tránsito	6	Génova	Mnfdos.
7	Mn	Inglesa	Velázquez	San Feliu	accessorios	7	Burriana	»
11	Mv	Española	Cala Madrona	»	tránsito	11	Palma	general
11	Vpr	»	Benicasim	Tarragona	»	11	Génova	Mnfdos.
11	Mn	Panameña	Tinto	»	arribada	12	mar	tránsito
15	»	Inglesa	Valdivia	Barcelona	»	15	San Feliu	»
17	»	Alemana	Málaga	»	maquinaria	18	»	Mnfdos.
17	»	Española	Cala ¿?	mar	arribada	18	mar	tránsito
18	Vpr	»	Condesado	Tarragona	tránsito	18	Génova	Mnfdos. Azjos.
18	Mv	»	Antonia Acosta	Barcelona	lastre	19	Barcelona	»
18	Mn	Alemana	Adolf Vinnen	Génova	tránsito	19	»	»
22	»	Inglesa	Valdés	San Feliu	maquinaria	22	Burriana	»
24	»	Española	Cala Galera	Sevilla	fardos	26	Palma	general
25	Mv	»	Cala Marsal	San Feliu	lastre	25	Barcelona	Mnfdos.
26	Mn	»	Aventina Furné	Sevilla	corcho	27	»	lastre
27	Vpr	»	Condesito	Tarragona	tránsito	27	Génova	Mnfdos. Azjos.
27	Mv	»	Verge del Remei	Santa Pola	sal	1	Barcelona	lastre
28	Mn	»	Lalasia	Savona	amónico	1	Castellón	Tart.
28	»	Francesa	Issia	Marsella	tránsito	28	Barcelona	Mnfdos.

En la importación figuran tres alijos de corcho para la elaboración, uno de sal y otro de sulfato amónico, pero quizás sean más destacables los pequeños picos de maquinaria destinados a la industria Vincke.

En cuanto a la exportación se cargó para el Brasil en el vapor "Issia" y con destino a Colombia, en el "Adolf Vinnen"; en los servicios quincenales de la Mac Andrews se embarcó para Londres, y en el "Málaga" se cargó un pico para puertos del Mar del Norte; también para puertos del Mediterráneo se utilizó el "Benicasim" y tres costeros cargaron para Génova y Marsella; finalmente se realizaron dos transbordos vía Barcelona. En el "Lasalia", con destino al Brasil, se embarcó tartárico. La habitual carga general para Palma se efectuó en dos servicios de la Mallorquina como es norma.

Habiendo soplado con frecuencia la Tramontana, se refugiaron varios buques de arribada, uno de los cuales, el "Pico de Mulhacén" intentó una exploración

para localizar el pesquero "Azur" cuya odisea ya se ha comentado ampliamente en otros capítulos.

Las obras menores en el muelle comercial han tomado desde mediados de febrero nuevo vigor, juzgándose por la rapidez de los trabajos, un pronto y definitivo pavimento de la alineación Norte y el hermoejamento y urbanización de la bajada del muelle, con amplia acera, calzada asfáltica y aparcamientos, juntamente con la modernización de la caseta de la nueva y más potente báscula, ya en servicio.

MARINERO

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS



Campeonato de Primera Categoría Regional

Hemos entrado ya en la segunda mitad de la segunda vuelta de este campeonato y no hay duda que ha llegado el momento de realizar el "sprint" final para que, una vez cruzada la meta, la clasificación que arroje la tabla resulte lo más halagadora posible.

Veamos lo que ha sucedido desde nuestra última reseña.

El día 18 de febrero vino a nuestro terreno el Inbesa, equipo que ni por un solo momento ha dejado de rondar los puestos de la cola y que sobre el terreno de juego mostró que la situación en que se encuentra es más que razonable. Frente a este equipo el Palamós venció. Venció, sin convencer, por un escuálido 2-0 confirmándose en la delantera una baja forma y falta de espíritu de lucha que ya se venía vislumbrando en partidos anteriores.

El desplazamiento del Palamós a Vilasar de Dalt nos proporcionó un nuevo descalabro. Esta vez se perdió por 1-4 y a pesar de que hubo atenuantes como son el ambiente hostil y antideportivo de público y jugadores locales, no creemos que estando el equipo en forma y debidamente compenetrado la derrota hubiera pasado de un tono discretísimo.

Día 1.º de marzo. Vino el Arenys de Mar, equipo puntero, a resarcirse del empate que el Palamós arrancó de su feudo en la primera vuelta. Lo consiguió al entablar a 2 tantos y cerca estuvo de regresar a sus lares con algo más positivo. Un primer tiempo desastroso, principalmente por parte de la delantera local, sin una brizna de juego coordinado ni positivo desembocó en un segundo período de nerviosismo que sólo nos proporcionó un juego a tontas y a locas que facilitó el juego defensivo practicado por el Arenys.

El Blanes recibió en su campo a nuestro equipo el día 11 del actual y a pesar de que su clasificación venía indicando era uno de los equipos "asequibles" cuidó bien y con poco esfuerzo de sujetar a nuestra deshinchada línea de ataque y el 0-2 a favor del Blanes pudo consumarse a pesar de que las líneas traseras del Palamós llevaron a cabo un buen partido.

Al finalizar la primera vuelta del campeonato dijimos en uno de nuestros comentarios que la segunda

tanda se presentaba con muchas dificultades para nuestro equipo. Ahora bien, al decir esto pensábamos muchas cosas con el calendario delante pero no podíamos presumir que el equipo, que en raras ocasiones nos dio sensación de conjunto, perdiera poco a poco su arma principal que era sus deseos de lucha, su combatividad. ¿Causas de ello?

Este interrogante probablemente sólo puede aclararse con la respuesta a estas otras dos preguntas. ¿Cuántas veces hemos visto un entrenamiento de conjunto con toda la plantilla? ¿Qué garantías de preparación nos han ofrecido los cinco, seis o siete jugadores que tan lejos de nuestra población residen?

CÓRNER

Saques de banda

(y fin de partido)

Cuando determinamos incluir en esta página deportiva la sección "Saques de banda", lo hicimos con el propósito de dar cabida en la misma a toda la gama anecdótica que una actividad futbolística brillante como la que actualmente se da en Palamós nos ofrece. Quien mayormente la produce son todas aquellas personas que de una manera más o menos directa dan, de una forma u otra, auge a esta faceta ciudadana y, por consecuencia han o hemos venido apareciendo en esta sección. Porque, inclusive nosotros mismos nos hemos permitido pagar el pato más de una vez.

Ahora bien, parece ser que en más de una ocasión no hemos estado, en contra de nuestro deseo, en el justo punto de equilibrio que es necesario sostener en una sección como esta.

Muchas gotas de cera hacen un cirio y la verdad, no nos subyuga pensar que por una cosa que hacemos con toda la buena intención, sin figurar en nómina alguna y que, como diría Cassen "es broma", llamaran un día a la puerta de nuestra casa y pensando encontrarnos frente a una chica de estas tan monas que regalan paquetes de detergente, resultara que alguien nos enviaba sus padrinos con instrucciones bien definidas. Y más ahora que el malhumor es evidente por haberse esfumado las posibilidades de ascender a Tercera División.

Como sea que por un lado odiamos la idea de crear resentimientos y por otro hilar todavía más delgado no nos seduce, creemos conveniente poner cierre a esta sección rogando a quienes alguna vez hayan podido sentirse molestados sepan comprender que no fue este nuestro propósito, ni muchísimo menos.

W. H.



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos últimamente adoptados por la Corporación Municipal.

COMISIÓN PERMANENTE

—Conceder una subvención de 1.500 pesetas a don Agustín Boix Corominas, para que en nombre del Club Carting de Barcelona, organice una competición entre sus asociados con vehículos "Carts" en un circuito ubicado en esta Villa.

—Conceder licencia a don José Briera Pons, para la construcción de un edificio sito en la confluencia de las calles López Puigcerver y José Antonio.

—Autorizar la adquisición de nuevos uniformes de verano para la Guardia Municipal.

—Tomar en consideración el ofrecimiento de don Julio Riera Bassols, Gerente de "Cruri S. A.", para establecer un servicio de transporte de viajeros, que arrancando del final del Paseo 18 de Julio, llegaría hasta el Faro, por la carretera del Faro, pasando por la Avenida del Generalísimo y de regreso por la Cofradía de Pescadores.

—Someter a información pública el proyecto presentado por don José Lumbreras Mercader, para instalar un Camping próximo a los lugares denominados "Roqueta" y "Puig de la Coma".

—Conceder diversas licencias de apertura de establecimientos.

—Tomar en consideración para su cumplimiento la instancia suscrita por los vecinos del barrio "El Pla", solicitando sean realizadas por este Municipio diversas mejoras en dicho barrio.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós, durante el mes de Febrero de 1962.

Nacimientos:

- Día 3 Alicia Flórez Creus
- 10 María Rosa Falgueras Genís
José Galí Camós
- 14 María Blanca Táboas Gubias
- 18 Luís Cervera Saballs
- 20 Eduardo Boix Roca
- 22 María del Carmen Cortés Fernández

Matrimonios:

- Día 12 José García Rodríguez con Dolores Hernández Hernández
- 19 Luís Saló Regincós con Enriqueta Madrenys Mias
- 22 Arturo Prohías Perramón con Juana Fornós Rebull

Defunciones:

- Día 3 Pedro Vila Xandri, de 61 años
- 6 María Milagros López Martínez, de 74 años
Alicia Flórez Creus, de tres días
- 9 María Belmar Martí, de 80 años
Antonio Moral Martí, de 61 años
- 12 Gerónimo Creixell Mató, de 79 años
- 24 Justa Rosell Xucla, de 67 años
- 28 Francisca Lagresa Rovira, de 84 años

**Pintor
Decorador**



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 1

ALMACENES:

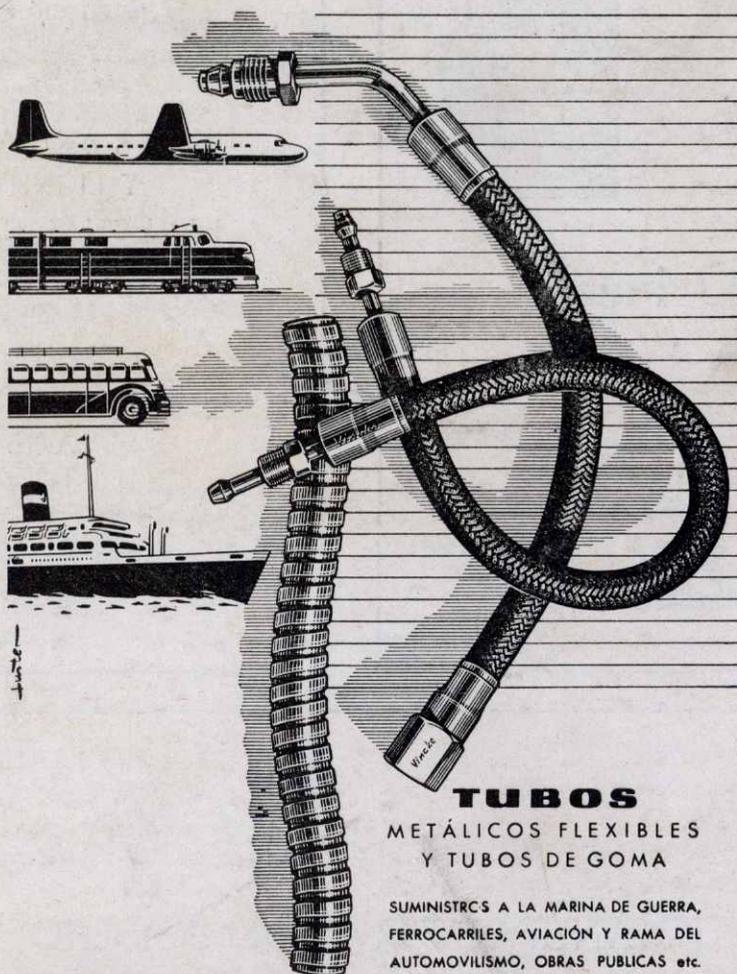
Carretera Faro, 5
Teléfono 96

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS