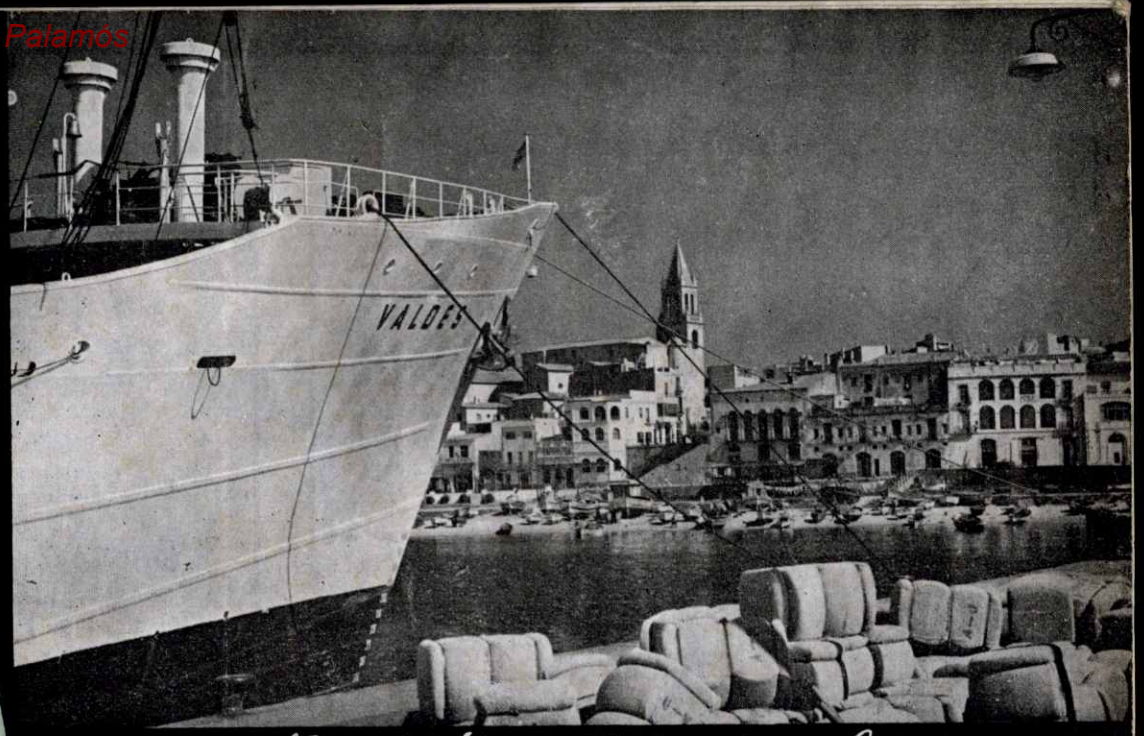
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

PROA



Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Julio 1962 - N.º 79
Depósito Legal: GE 39 - 1958

S'Alguer

Amb quatre cases blanques ran del mar,
oberta i clara la badia,
quin bell "Déu vos guard"
S'Alguer ens envia!!
Verd i blau
sobre el roquisser i en la platja dormida;
pinzellada suau
de llum i de vida,
neguit sobtil i hàlit fresc de pau!
I quin "Déu vos guard" més suau
S'Alguer ens envia!!

JOAN ROVIRA

Dibuix d'Enric Pagès

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✡

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

✡

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

✡

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98
Telegramas "FRIBERA"

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

PALAFRUGELL

P-1962-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Entre escada i escada

Quan apunta l'alba arribem a l'Illa. Per més aviat que hi aneu, mai sereu els primers. Sempre hi ha algunt bot que ha matinejat més. I en poca estona aquells voltants, principalment per la banda de fora, es puntegen de bots que no sabeu d'on han sortit. Les veus llisquen sobre la superfície de l'aigua i us arriben clares i polides, sense violar el vast silenci de la matinada. És una quietud perfecta que us fa sentir en un món apart. La vostra vida habitual se us apareix remota i deslligada del present, com un record vague de quelcom que hagués passat a algú altre, fa molts anys.

Feu la primera escada, i mentre es va descabdellant el volantí, un reflexe nou sobre l'aigua us fa alçar el cap; el sol comença a sortir i sembla que apunti els seus primers raigs de dret a l'Illa; el color rosat de la roca s'aviva fins a un roig incandescent i, per contrast, les ombres s'accentuen cap a una tonalitat de blau fosc. Teniu la difusa sensació que l'engranatge del món ha agafat bé una vegada més i funciona satisfactòriament.

Tot pescant, la imaginació voleia sense entrebancs i us porta per camins insospitats, mentre, entre escada i escada, passegeu la vista per la làmina d'aigua que s'estén entre l'Illa i Calella i resseguiu els entrants i sortints de la costa. El Cap Roig es destaca amb el seu color viu sobre la grisor dels Forcats i Calella, al fons, blanqueja darrera les Formigues que emergeixen de la mar poderoses i incommovibles, subratllades com amb regla per l'aigua encalmada. Tot és net, endreçat i plàcid.

* * *

"L'alba il·luminà les platges i roques cobertes de desferres i la mar plena de cadàvers i fustam, i algunes naus embarrancades"... (Pella i Forgas, "Historia del Ampurdán, cap. XXVI).

Les naus eren de Felip l'Ardit, rei de França. Els cadàvers eren, en la major part, de mariners pissans i provençals. Les platges i roques eren aquestes de Cap Roig i Calella i les il·luminava l'alba d'un dels darrers dies d'agost de l'any 1285. Segons el cronista Muntaner, cinquanta-quatre foren les galeres preses i quinze les enfonsades i més de quatre mil els morts. Roger de Llúria, Almirall de Pere el Gran, havia infligit a l'estol dels Croats un cop mortal (1) que acabà amb llur domini de la mar, anul·là les línies d'aprovisionament de l'exèrcit invasor i influí poderosament al rotund triomf final de Pere el Gran.

La trascendència històrica de la batalla de les Illes Formigues fou, doncs, immensa. És impossible d'imaginar quin hauria estat el curs de la Història si el resultat d'aquesta batalla naval hagués estat advers al rei Pere. Per començar podia haver canviat el resultat de la guerra i llavors els regnes de Catalunya, Aragó i Sicília haurien passat a mans d'un fill de Felip l'Ardit a qui el Papa Martí IV els havia ja ofert un parell d'anys abans, després d'haver excomunicat al rei Pere i haver dictat sentència de privació dels seus regnes amb motiu de la conquesta de Sicília, que el rei emprengué en defensa del dret de la seva muller Constança, despossesïnt de la corona a Carles d'Anjou, protegit i aliat del Papa.

Fou per la victòria de les Illes Formigues que Roger de Llúria pogué permetre's el luxe de dir, pocs dies després, al comte de Foix, negociador d'una treva per compte del rei de França, allò de: "...mas negun peix se gos alçar sobre mar si no porta hun escut o senyal del rei d'Aragó en la coha per mostrar guiatge de aquel noble senyor..."

* * *

La pesca no ha anat del tot malament. Pleguem els volantins perquè s'ha aixecat un llebeig que sembla portar males intencions i és qüestió d'iniciar la tornada. Abans, però, vull passar pel canal que separa l'illa Grossa de l'illa Plana i donar la volta per la banda de terra. Examino atentament els plans de roca en busca d'un lloc adient per la làpida. O potser seria millor un monolit discret.

No sé pas si les Formigues pertanyen al terme municipal de Palamós o al de Palafrugell o a cap dels dos. És indiferent. Palafrugell i Palamós podrien ferho a mitges, com a cosa d'interès comú. En una contrada com aquesta on no abunden massa les petjades de la Història, crec que seria encertat de marcar amb un recordatori permanent el lloc on es lliurà una batalla tan important.

L'Illa no és solament el viver de peix de roca de més categoria d'aquest sector de costa. És també una fita monumental en la Història del país. Però cal que els forasters que hi van — que són molts a l'estiu — s'enterin que ho és i perquè ho és.

Mentre el bot va fent camí cap a Palamós amb la mar de proa, vaig perfilant el projecte de la pedra commemorativa de la Batalla de les Illes Formigues. "En aquestes aigües, un dia d'agost de l'any 1285, Roger de Llúria Almirall de Pere el Gran..."

LL. BOFILL

P-1962-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Meditaciones Veraniegas

(Apuntes de Verano)

Por fin llegó el verano. Este año vino tarde, con demora. Vino tímidamente, como si fuera de mala gana, siendo interrumpida frecuentemente su llegada por chubascos y lluvias, por olas extrañas de frío y humedad. Pero vino por fin. Y la naturaleza, con su adorno estival, nos ha abierto anchamente sus brazos. La naturaleza nos llama, nos convida a descansar en su seno, a comulgar con ella, olvidando nuestras penas y amarguras. Sólo ella puede ayudarnos a reponer nuestras fuerzas, puede calmar nuestras angustias y devolvernos el vigor necesario para seguir viviendo.

Agrada en pleno verano subir a Montserrat, en busca de un misterioso sosiego en la sagrada montaña, donde parece que la naturaleza comulga con la fe en el austero esplendor de este templo erigido por Dios.

Agrada también sentarse a orillas del "Mare Nostrum", mirar como juegan sus aguas azuladas, como cambian gradualmente de color al anochecer, y el mar se confunde con el cielo en el horizonte, mientras en el firmamento oscurecido las primeras estrellas se encienden.

Mediterráneo... Cuántas páginas de la historia humana van unidas a ti. Tus costas pisaron los bárbaros, te cruzaron los moros, mas nadie pudo enturbiar tus aguas límpidas, teñidas de un maravilloso azul. A tu cuenca acudió en tiempos remotos la humanidad dolorida y cansada de peleas e invasiones, para buscar y crear un ideal de sabiduría y de arte a tus orillas benditas. Y fuiste cuna de la civilización...

Me encanta en verano subir a la cumbre del Montseny, o al pico de San Marsal, y allí, en medio de nubes, encontrar una ilusión de paz y de bienestar en la inmensa quietud que me rodea, admirar la puesta del sol y sentirme más cerca de Dios, viendo el mundo extenderse a mis pies.

El mundo, nuestro pobre mundo contemporáneo, con su industrialización a ultranza, con su televisión y su "twist", con su progreso científico y adelantos técnicos. Este mundo atormentado e inquieto, que busca la seguridad en la carrera de armamentos y la salvación en la energía nuclear. Este desgraciado mundo, que anhela la paz y no la encuentra, por haberse alejado demasiado de la madre naturaleza.

E. de Osten

Meteorología local

Junio: La inestabilidad, dueña y señora

Empezó junio con día lluvioso debido sin duda a una depresión formada en el Golfo de León; la mar gruesa y el tiempo desapacible, cual día invernal, va abonanzando para quedar muy mejorado ya al día siguiente, al desplazarse aquella depresión hacia el Golfo de Génova.

Desde luego, hasta después del 15 no suben las temperaturas, lo que significa que hasta entonces el ambiente ha sido más bien desagradable, en desacuerdo con la proximidad del verano. Dominaron además los suaves aires del Norte con alguna nubosidad que llegó a originar alguna precipitación, como en la madrugada del 5, unos chubasquillos en la tarde y anochecer del 10 y de nuevo en la madrugada del 15.

Con la subida de la columna termométrica en la segunda quincena, empezamos a percatarnos de que se termina la invernal primavera de 1962, quizá para dar paso al inminente verano. Van después afianzándose las jornadas de intenso sol y calor, con la aparición de aspectos tormentosos con hinchada y grisácea nubosidad a Levante o al Norte que se convierten en lluvias en la tarde del día 26 — tercer día de la fiesta — precedida de trueno; otro chubasquillo tiene lugar de 15 a 16 horas del día 30.

La nota meteorológica de junio ha sido pues la inestabilidad, motivada a veces por el repetido desplazamiento del anticiclón atlántico hacia altas latitudes, con el consiguiente descenso de aire frío hacia nuestra Península, que dada la época. nos ha llegado muy imperceptible pero que no ha dejado de perturbar el ambiente. En otras, esta inestabilidad se ha debido a la formación de una barrera atlántica al unirse el anticiclón de Azores a otro núcleo creado en Escandinavia; esta barrera se ha opuesto a la penetración de los inquietos aires mediterráneos que al recalentarse por larga insolación han determinado nueva inestabilidad.

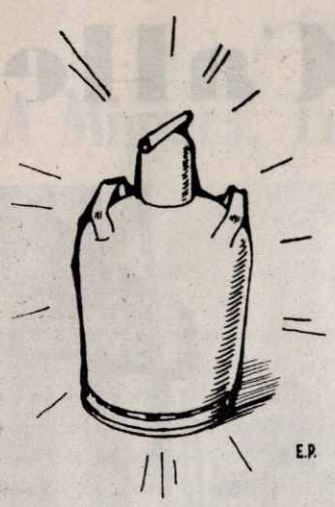
Predominaron las presiones entre los 755 y 760 m/m. Hubo un campo de altas presiones del 3 al 10, con una cresta de 764 m/m el día 6. La mínima observada fue de 744 m/m el día 1.

Cirrus

CALZADOS
C. SARQUELLA
ULTIMAS NOVEDADES
Iglesia, 5 PALAMÓS

P-1962-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



Sueño de una noche de verano

La cocina ha sido siempre la mayor preocupación del ama de casa y, entre todo lo de la cocina, seguramente es la lumbre lo que más quebraderos de cabeza le ha dado. Supongo que para la mujer de las cavernas las preocupaciones empezaron cuando su hombre inventó el fuego y, claro, tuvo que demostrar que servía para algo. Entonces se volvió muy fino y quiso la carne asada y no cruda como siempre la había comido. Así empezó todo. Desde entonces las amas de casa hemos vivido encadenadas al fuego del hogar. Si alguien escribiese la historia del fuego (que creo que podría resultar muy bonita) escribiría en realidad la historia del ama de casa.

Bueno; me salto muchos miles de años de esa historia, que me sería muy difícil llenar. Vino un día en que se inventó el carbón de encina o el fogón de tierra cocida, no puedo decir cual de los dos fue primero. Fue un adelanto muy grande y todas las amas de casa suspiraron por uno de esos fogones que parecía que iban a romper las cadenas o por lo menos a hacerlas menos pesadas. Más tarde, fueron las cocinas que dieron en llamar "económicas". Eran un sueño. Podían cocerse varias cosas al mismo tiempo y además, gratinar unos macarrones al horno. Pero poco después ya no pareció tan práctica. Había gas del que ahora llaman "de ciudad", lo que quiere decir que en muchos pueblos no había. Tenía muchas ventajas; el ama de casa no se tiznaba las manos y no le olía el pelo a humo. Las cadenas se hacían más soportables Luego otra novedad: la electricidad. Enchufas y ya está. Todavía más limpio y más cómodo. Pero la verdad es que resultaba cara, y para postre vinieron las restricciones. Se volvió a la cocina económica y se extendió el uso del hornillo de petróleo. Era una solución, pero se generalizó tanto, que el petróleo escaseó. Había cola para conseguirlo. Otro paso atrás.

Finalmente vino la solución perfecta, el sueño dorado de toda mujer, lo más rápido, limpio y barato y además utilizable en todas partes, en la ciudad, en el pueblo, en la casa de campo y en el camping: el butano. Todas nos apresuramos a adquirir una cocina o un simple hornillo de butano. ¡Qué encanto! Cocinas, estufas, calentadores, todo con butano. Las cadenas se habían convertido en un delgado hilo de seda.

Durante un tiempo, todo iba bien. Los distribuidores de butano venían a ofrecértelo, se disputaban los clientes uno por uno y te aseguraban el mejor de los servicios. Una se acostumbra en seguida a las comodidades. Así que el batacazo ha sido como para dejarnos atontadas. No hay butano. Otra vez marcha atrás. Otra vez a la postergada cocina económica. Los que la habían quitado creyendo que todo estaba solucionado para siempre, han tenido que organizar las comidas como nuestras antepasadas, con el fogón de carbón vegetal o volviendo al maloliente hornillo de petróleo. De nuevo esclavas del sagrado fuego del hogar, después de habernos sentido casi liberadas de las cadenas.

Anoche he soñado que me traían dos hermosas bombonas color calabaza que para mí es ya el color de la libertad. Volvía a lucir la llama verde del butano bajo mis cacerolas y todo en la cocina iba otra vez a las mil maravillas...

El despertar ha sido como una ducha de agua helada.

Un bello sueño de una noche de verano.

O ¿quién sabe? A lo mejor uno de estos días se hace realidad tanta belleza.

MERCEDES

5 - 7 - 1962

P- 1962 -07.NO79

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

El Cañón y su Calle

Si un artefacto de guerra, llegada la edad de la jubilación, se escapa de ir a la chatarra, tiene probabilidades de vivir una segunda vida e incluso de ser profusamente fotografiado, a condición de que permanezca oculto durante un cierto número de años y un buen día, por un azar cualquiera, se convierta en un hallazgo. Entonces pasa a ser una pieza de museo o un elemento decorativo frente a un edificio público Para nosotros, esas piezas son las espadas, las ballestas, las bombardas y los cañones. Para la gente del año 2050 podrá muy bien ser un proyectil Polaris del segundo tercio del siglo xx.

"Nuestro" cañón ha pasado por todas las vicisitudes de rigor y reúne por lo tanto todos los requisitos indispensables para ocupar un honroso lugar en la topografía urbana. Desde que lo vi por primera vez, todavía cubierto de incrustaciones, he venido aprovechando todas las oportunidades para abogar por su emplazamiento en un lugar adecuado de la población, proveyéndole, claro, de una cureña semejante a la que hubo de soportarle en sus buenos tiempos. El Ayuntamiento tenía ya este propósito, pero su ejecución hubo de demorarse por bastante tiempo hasta que, recientemente, pudieron allanarse las dificultades gracias a la buena disposición de quienes tenían competencia en el asunto.

Por mi parte, felicito al Ayuntamiento por haber emplazado el cañón y felicito al constructor de la cureña, que consiguió un buen facsímil de las que, a juzgar por grabados vistos, se utilizaban para cañones de este tipo. Lamento sin embargo no poder considerar como un acierto total el lugar del emplazamiento. Según parece, la razón decsiva ha sido la coincidencia de tener por un lado un cañón y por el otro una calle denominada del Cañón. Bien. Esto tiene sin duda cierta lógica. Pero no todo concluye aquí. Al amoldarse tan rigurosamente a esa lógica, se han menospreciado otras consideraciones que también tienen la suya. Primera: el tamaño del cañón con su cureña está en manifiesta desproporción con la estrechez y la brevedad de la calle. El conjunto hiere el sentido de la armonía por desequilibrio entre volúmenes y espacio circundante. Segunda: desde la calle de las Notarías el campo de visibildad del cañón es muy mezquino, y desde la carretera del Faro hay que situarse frente a la bocacalle para poder verlo; aun así, las casas que le sirven de telón de fondo no favorecen precisamente la perspectiva. Tercera: no hay perspectiva lateral. Queda encajonado entre las altas paredes de las casas. Cuarta: no hay espacio para una alfombra o marco de verde vegetal, que le daría mucho realce.

Allí todo es duro y de tonos áridos, apagados. Quinta: una de las misiones de un antiguo cañón ciudadano que se estime, es servir de pretexto para que las muchachas se hagan fotografiar junto a él. Allí donde está, no hay quien consiga una fotografía ni medianamente atractiva. En resumen: si se me permite una pequeña exageración, diré que en lugar de exhibir el cañón lo que se ha hecho es ocultarlo.

Se ha insinuado la idea de colocarlo sobre el rellano bajo, cerca de la bocacalle (lo cual es reconocer algunos de los inconvenientes apuntados), pero aun admitiendo que esta solución sería bastante mejor que la actual, pues ensancharía el ángulo de visibilidad, yo creo que hay otros lugares en Palamós donde "nuestro cañón" haría un papel más brillante: en la plaza Murada, en una de las rotondas del Paseo, en medio del Paseo frente a la calle Enrique Vincke o en el mirador del Faro. En cualquiera de esos sitios guardaría proporción con el ambiente, tendría perspectiva, relieve y aire alrededor y sería casi tan fotografiado como una estrella de cine.

Y en la calle del Cañón, para justificar el nombre, podría emplazarse uno de los cañones pequeños.

L. Bofill

P-1962-07.NO79

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

A Migjorn, Tramuntana

per PERE CANER

I. — PRELUDI

La boira abriga la muntanya. Pel cim de la carena es desfilega suaument. A les valls és més densa i apretada. S'ouen les esquelles, el gos d'atura resta a l'aguait i el pastor, amb samarra de llana, descansa sobre una roca dominant el folc.

El ventitjol aixeca lentament la broma. Balen les ovelles tot escapçant l'herba i els brots, empaita el faró a les esgarriades i llença, amb la fona, l'home, un roc al marrà.

El sol esbandeix la calitja, s'espargeix l'horitzó, s'entèbia l'ambient; volategen els ocells xisclant per l'espai i les branques, alguna papallona colobreja les mates. Brilla la rosada en les fulles; s'encaua la guilla, s'embardissa el senglar, surten els cèrvols a la pastura i els isards, més rabents que sageta, travessen els rostos i siluetegen pels cingles d'abim.

✡ ✡ ✡

La lluna morent plateja la plana ondulant de la mar. Per entre les ones apareix la sirena d'escates brillants, cabellera rossa i sines turgents, que sura nedant.

Algunes barques, de veles salabroses, salpen mar endins. Mariners mig nusos aparellen els estris de pesca propera. Es tenyeix d'or l'horitzó llunyà. Núvols aprimats amb aureola d'albercoc es decanten a migjorn. Xisclen les gavines sobre els esculls. Els carraus volen en formació. Més lluny les baldrigues capbussen a l'empait del peix. S'amaga el cranc entre les algues. Els serrans i les julívies llisquen entre el sòl d'arena i roca cantelluda amb garotes punxants.

El mestral fa moure les fulles dels pins; el sol s'alça. En la llarga platja brilla la sorra rosada, la ressaca ompla de so l'espai, rompen els rems les bombolles d'espuma, reculant lentament.

✡ ✡ ✡

Els milans volen en el cel infinit. Canta la font un xerroteig continuat. Cridadissa d'ocells en la fronda espessa dels arbres altívols. La neu clapeja els límits de les muntanyes dentades.

Aplega el pastor la ramada, escura la bóta i emprèn el camí.

L'esquirol rogenc, de cua estufada, salta entre els melis. Les gavarreres floreixen. Aixequen les ovelles la pols del camí que, en forma de núvol, diposita en les fulles.

El freu condueix a la plana. La tartera mostra un carner; sa'ixequen corbs d'ala de sutge, lladra el ca i amenaça el pastor amb tirapeu.

Un molí engoleix i escup l'aigua, grinyola la carreta dels bous, la massa fosca del bosc s'allunya, una vista més ampla dibuixa masies, camps i llogarrets silenciosos.

S'atura el pastor; amb la mà fent visera, ovira el paisatge. Veu el mar blau al final. Una força invisible el fa tirar cap avant.

✡ ✡ ✡

La sirena ha arribat a la platja, escampa de perles l'arena daurada. En el grau l'aiguabarreig li mostra el camí de la terra. Remonta el riu per sobre les llisses esquives. Un parallel d'arbres li guarda les ribes, les canyes s'inclinen mostrant el plomerol i reflexen les aigües les joncques verdoses i els tamarius despullats.

El món aquàtic rep a l'hoste expectant: li llisquen els calabutins el ventre, els sabaters li acarícien la faç, capbussen les granotes des del marge herbenc. Un bernat pescaire la mira perplex, el rap-buf s'encaua corrent mentre la llúdria remou els bigotis. L'anguila i el barb s'aparten nedant.

Es submergeix la bella aixecant llot del fons, sura altra volta i mira al voltant; els àlbers i els oms ombregen un clap. Espumeja una cascada; ella s'hi apropa i es pentina el cabell recostada a una roca; per un clar de l'arbrat veu la muntanya grisosa amb testa de gel.

✡ ✡ ✡

El pastor ha vist la sirena i ha aturat el ramat; el ca s'ha ajagut a la gespa. La sirena se'l mira somrient.

A ell li entra un neguit. A ella una frisança en el cos. L'aigua canta i s'esmuy cap avall.

Ha trinat el rossinyol en el vern. Ha raucat la granota en els crèixems.

—Pastor, fas olor de romaní — diu la sirena.

—Sirena, tota tu exhales marisc — diu el pastor.

—La mar és gran i bonica.

—La muntanya és immensa i brillant.

—Jo t'invito a veure la lluna.

—Jo et convido a fruir del sol.

—Cadascú de nosaltres pensa diferent.

—Valdrà més que ens quedem a la plana.

El pastor li dóna la mà. Li dona la mà la sirena. En braços la porta en el prat.

Lladra el gos de content. Comencen a bastir la cabana. Els núvols es mouen de pressa. Tot riu a l'entorn. La muntanya, la mar i la plana es donen les mans. Sardana de l'amor: neix l'Empordà.

II. — FORT

Per la plana avança un exèrcit rabent. Polsaguera enorme enterbola l'ambient. Genets en cavalls desbo-

P-1962-07.NO79

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

cats galopen sens treva ni descans. Els brillants uniformes porten capa de pols. La fressa que fan ressona molt fort.

Abdelazis mana un escamot. Fa mesos que boguen per monts i per plans. Victòries recullen a cada indret que van. L'enemic fuig com conill selvatgí. Està tip de clavar l'arma a l'esquena del god.

Les nines més llum li han copsat a l'entrar en terra entre muntanya i la mar. Que lluny queda el seu país nadiu! Les arenes ardentes, les palmeres esveltes de fruit taronjat, les cases blanques que enceguen els ulls. Enyora l'harem, el surtidor del jardí, els perfums exòtics i els domassos penjats.

Han arribat al riu. Avança, desembeina l'alfange i seguit dels soldats, s'esfonsa en les aigües xarbotant fortament.

✡ ✡ ✡

El pastor i la sirena han sentit el brogit. Lladra el gos per l'ensurt i s'espanta el ramat. Els ocells que els alegren, emprenen el vol. Pel riu baixa l'aigua rogenca del fons.

Un alè d'angúnia engriseix el matí. S'ouen els cascs dels cavalls que matxaquen els camps, el xoc de les armes i els crits dels guerrers.

La pau és trencada, es vessa la sang, la violència mana i la justícia s'esmuny. La llei del més fort s'imposa pertot.

El pastor i la sirena es miren tristois. Els dies joiosos han tocat el seu fi, Les albes radiants i els capvespres tranquils són històries d'ahir.

—El meu lloc són els cims.

—Jo me'n vaig a la mar.

Ell caminant amb delit, es dirigeix als cumals. Ella es tira al riu i segueix aigua avall.

La cabana està sola. Que trista es troba sense l'escalf de l'amor!

✡ ✡ ✡

La mort, la fam i la guerra són senyores de tot l'Empordà. Una trinca macabra que ombreja el país Han incendiat els poblats, han matat a la gent, han arrasat els camps de forment vividor.

Els núvols es tenyeixen de sang, la mar bramula d'espant. Les llances es claven, les espases escapsen i l'antorxa aflama per tots els indrets.

Una ràbia immensa els hi bull en el pit que es desfoga en esglésies, ermites i vells monestirs. Penetren a dintre, profanen altars, encenen les robes i estabellen els sants. Els monjos en fugen com de diable encarnat.

Cap llar no fumeja, cap campana dringa en l'espai. Tot és ert i cadàver; enlloc hi ha repòs.

Inclús els ocells, en volada espectral, han fugit de la plana per anar cims enllà.

Quin migjorn més cruel, quin vent de càstig del cel arrasa la terra i el mar!

Sols el xiprer no es doblega; com dit gegantí, ignora el fel i senyala la mel.

✡ ✡ ✡

Els corcs mosseguen la fusta dels sants. Un eremita barbut aplega els covards amb verb eloqüent. Des del tossal elevat contemplen la plana amb columnes de fum. El pagès sense terra, el pastor sense ramat. Qui li falta la dona, qui li manca un fillet.

El noble ha perdut les hisendes, el frare els llibres que ha escrit, els camps la vida que canta, els clergues la fe en l'esperit.

Apareixen els àrabs de turbant blanquinós, llueixen les armes esgarrifoses de mort. Saïnen les bèsties, criden els homes i es llancen corrent. Xiulen les sagetes, es claven al cos; brota la sang que enardeix la passió. Dolor, ràbia, maldat, set de matar i de morir.

La vida ha fugit d'aquells combatents tan ardits. S'ha occit a plaer. S'ha saciat la cremor. L'ofrena de mort ha sigut estrident.

Què poden fer aquells sers indefensos, davant de l'allau bramulós i potent?

✡ ✡ ✡

Han deixat la plana i remunten els cims. Columnes saciades d'estrall i de foc trepen muntanyes pelades d'arbrat. Trepitgen alfàbrega, el romaní morat i la ruda pudent.

El sol resseca les pedres, el llagardaix s''amaga, sinueja la serp; l'herba és minsa i aixafada, el baf del ressol aspreja les gorges i amassa les dents.

Abdelazis para, la gent l'obeeix. Els cavalls sedegen, els guerrers desmunten i es llencen al sòl esgotats.

L'ala sinistra del corb es retalla en el cel resplendent. Els guerrers més valents arriben al pic enlairat. Al fons, els boixos verdegen. El teló de muntanyes resta quiet i imposant.

Plana a l'esquerra i en el front, mar a la dreta i a l'esquerra carenes sens fi.

Tota la tropa reposa a la callada del vent. Els cavalls pasturen, les armes dejunen i el sol llença foc.

Abdelazis cavilla. No té encara el repòs. Jornades li resten per exposar la pell. Un calfred el neguita, però Alà ho mana i no cal afluixar.

III. — FORTÍSSIM

El palau imperial tot remou de brogit. Carlemany ha reunit als grans. És cèsar d'imperi i el vol enfortir. La llum es filtra pels finestrals de colors. Els magnats s'asseuen en cadires adients.

La barba li brilla quan explica els motius. Té el verb eloqüent i l'objectiu de raó. Tots l'aclamen amb entusiasme vibrant. Victòria i honors els hi plouran al damunt.

P-1962-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Es clou l'assemblea amb unanimitat concluent. A fora els exèrcits esperen formats. Uniformes i armes a punt d'estrenar. Les esglésies preguen per l'alcanç victoriós, repiquen les campanes esbandint el seu so.

Senyors i vassalls a la una al combat. La gentada s'aplega als carrers. Gallardets i banderes es mouen al vent. Els crits d'entusiasme ressonen arreu.

Algunes dones sangloten baixet; una mica endavant preveuen més plor. No hi ha res que els aturi als homes ardents, els enlluerna l'espasa i el goig del botí.

✡ ✡ ✡

En clariana del bosc s'han reunit uns guerrers. Tenen part d'ibèrics, una mica de gods i bon tros de romans; són els precatalans.

L'aigua borbolla per les roques rampants. Els faigs verdegen en tonada escaient, els roures rugosos són un xic més tivats.

Més avall la selva de grèvols lluents, gatells vaporosos i xuclamel olorós tapen la plana on roman l'enemic.

Han reunit poques armes, però els sobra l'esperit. Esperen els francs que vindran amb braó.

El falcó vola un xic enlairat. Les penyes agudes esgarrinxen el cel, les daines pasturen a l'indret dels penyals.

Les trompetes se senten en les valls del fons. Els bedolls i els freixes donen pas als soldats.

Ara junts aniran a trobar a l'alarb; uns per a salvar l'imperi, els altres per a crear una nació.

✡ ✡ ✡

S'alinien les forces a punt de combat. El xoc és imminent, la tensió és a prop d'esclatar. Els guerrers dels dos bàndols tenen fe en el triomf. Les espases en creu, els alfanges corbats, les llances esmolades i els escuts verticals.

La cavalleria saïna i els infants resten prests. Els arquers tiven l'arc amb sageta apuntant.

Un toc de clarí vibra l'aire calmat i es llença la tropa amb desig de matar. Una barreja infernal d'homes, armes i cops estremeix la plana en tots els racons.

El líquid vital surt dels cossos ferits. Els ais de dolor i els crits de valor són simfonia estrident.

Qui té un braç tallat, qui una cama penjant. Un perd la vida fugint, a l'altre l'occeixen clavant. És lluita ferotge, animal, que estripa la roba i busca la pell, d'entranyes disperses, de valents gemegant que donen l'alè per causa diferent, defensant el seu Déu i el bé material.

✡ ✡ ✡

Ja fa temps que blanqueja el crani d'Abdelazis al sòl. Dels exèrcits islàmics sols en queda el record. Patrulles perdudes recorren els camps que floreixen roselles i espigues de blat.

Passat el perill tot retorna al seu lloc. Cadàvers de moros es podreixen al rec. Monjos pacients basteixen els murs enrocats. Solca l'arada en el camp i fumeja altra volta el foc de la llar. Qui plora els seus morts, qui canta de goig.

Els pobles retornen la vida anterior, els castells aixequen les torres superbes. Persegueixen els francs als sarrains destroçats, cada dia més febles, cada dia més pocs.

La terra s'eixampla, cada jorn endavant; és la llei de la Història, és l'embat del millor.

La mitja lluna declina, la creu puja amunt; l'or i el carmí de les barres cobreixen el cel d'esperança major.

✡ ✡ ✡

A l'esclat de la pau el pastor ha baixat i la sirena ha pujat. Ella porta ofrena de coral i de nàcar, ell poriol i farigola fragants.

Davant la cabana es donen les mans, el somriure en els llavis, l'alegria en els ulls.

Darrera unes mates els espia la llebra poruga. Entre els sembrats canta la guatlla amatent. Un ruc d'orelles tivants mossega el llistó en la margeda. S'enguila el cargol en el bri de fonoll. El gripau vigila formigues feineres. Escapça el conill un brot de lletzó. Brunzen les abelles entre els bucs i les flors.

Fendeixen l'espai els ocells en volada. Salten pinsans entre espigues de fenc; llisca la bassa la xiscladora oreneta i els núvols de pressa van vers l'horitzó

El niu és a punt; cal entrar-hi corrent, recuperar el temps perdut.

La vida rebrota, brillarà el caliu a la llar que engendrarà el caliu de l'amor.

FI

NOTAS DE ANTAÑO

El mendigo era menudo, con una curvatura que siempre consideré fingida. Lo miré como a un hombre que ha aprendido muy bien su oficio pues era muy hábil en sus maneras, y si bien yo ignoro si fue precisamente la necesidad quien le obligó a dedicarse a tal ejercicio, la astucia de que se valía para lograr sus objetivos me lo hicieron mirar siempre con reticencia, aunque no sin cierta admiración.

Psicólogo por olfato, sabía tratar adecuadamente a cada persona. A mi abuela le hablaba de miserias y de acontecimientos que decía había presenciado, con lo que lograba que haciéndole soltar lágrimas, las dádivas que dimanaban de su mano izquierda nunca las vieran las de su derecha.

P-1962-07.N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Cuando contaba tales chanzas a veces levantaba los ojos y al ver mi mirada escéptica, incrédula, como si se viera al descubierto ponía una pasión más ardiente, más desmesurada en sus palabras, como si él mismo se quisiera convencer de lo que decía.

Pero una vez me llevó aparte y a solas me contó los trucos de los mendigos, de los que se hacen pasar por mutilados no siéndolo y otras cosas por el estilo. Ante mis carcajadas el hombre también reía. Desde aquel día, aunque muy ladino, me fue simpático. Y le consideré el más grande actor que yo jamás hube presenciado; de haberse lanzado por esta carrera estoy seguro que habría triunfado.

Ahora ya no viene.

✲ ✲ ✲

El zarpazo de los gitanos era cada año fatal para nuestro huerto. Mi abuelo cuando los veía llegar ya empezaba a soltar toda clase de injurias.

Acampaban bajo unos pinos a unos cien metros de nuestra casa. Todos los años eran puntuales unos días más, unos días menos. Con sus carros, sus caballos flacuchos, y sus figuras lánguidas y harapientas, los miré como los poseedores de un misterioso destino. Los contemplaba a escondidas como si de un momento a otro fuera a presenciar unos ritos que me abrieran las puertas de un enigma. Pero nunca aconteció tal cosa; fabricaban cestos y utensilios que luego las mujeres, con sus hijos sucios y desaliñados como ellas, pasaban a vender.

Mucho se ha escrito, se ha hablado y se ha dicho sobre los gitanos, pero jamás logré comprender su vagabundaje desde el momento que no los ví con otras cualidades más rutilantes que les compensaran de su mísera vida de destierro continuo.

A veces pienso por qué caminos aún andan, bajo el son de un pandero que no llevan.

✲ ✲ ✲

Cuando menos lo pensaba, sin tiempo ni hora fija, tan desconcertantes como sus propias figuras, llegaban los del manubrio. Eran una pareja de desdichados, con muchos hijos y peleándose contínuamente. Pero las notas que de aquel armatoste que manejaban salían, eran limpias, con una resonancia especial, como si acabaran de nacer. Era el son de unos bailes que se han hecho inmortales y hablan de un arte que fue famoso en su tiempo.

Aquellos valses, aquellos tangos, vibran a través de las cuerdas del manubrio como notas severas, rigurosas que siguen una senda trazada e inexorable.

Pero estos también pasaron como evolucionando, todo pasa bajo el arco del tiempo.

PEDRO VIÑALS

Calonge en el período de la Consolidación y Expansión

Centrada la vida político-militar en el castillo, Calonge se desarrolla alrededor de su sombra protectora y durante los siglos XIII al XVI es una población típicamente feudal, bajo el dominio de los barones.

Esta fortaleza toma una gran importancia como castro defensivo de la comarca; así sus señores para darle realce, reforman sus dependencias y edifican nuevas salas de estilo gótico. A pesar de las vicisitudes guerreras que culminan con la guerra de Els Remences, se conservan aún buena parte de las construcciones. De esta misma época es el castillo de Torre Lloreta, edificada por los condes-reyes para controlar y vigilar a los barones del castillo de Calonge.

El monasterio de monjas benedictinas toma el nombre de Santa María del Mar. Su nave gótica y los restos del claustro pertenecen a estos siglos.

En la calle Mayor se conserva la casa del señor del Mal Us, con restos del siglo XII ó XIII y del XV. En ella habitaban los "batlles de sac" del castillo de Calonge, o sea los encargados de cobrar los impuestos del barón. La calle de Cácul, en el corazón mismo de la villa, es una curiosa vía cubierta, sostenido el techo por arcos de medio punto de piedra; quien sabe si en ella estaba asentado el call calongense.

Dos notas típicas son el "pou de glaç" de can Vinoví y el horno de vidrio de can Mont, testimonio de las actividades económicas de aquellos tiempos.

En 1359, el censo de Pedro III señala a Calonge 103 fuegos (47 de cavallers, 29 d'església i 27 de franquers), situándola, después de Torroella de Montgrí, como la población más importante del Bajo Ampurdán. Las pestes y las guerras se cuidarían más adelante de flagelarla despiadadamente.

PEDRO CANER

El día 28 de Julio falleció Doña Marina Balot Palau (q. e. p. d.), madre de nuestro querido amigo y compañero de redacción Don Luís Collell. A él y a toda la familia Collell, PROA expresa desde estas páginas su sentida condolencia.

P-1962-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

L'hora del batre

La platja estava silenciosa, el va-i-ve de les onades amb el seu ritme acompassat anava teixint i desteixint sobre la sorra fina, unes ratlles sinuoses carregades de troncalls que la mar escupia sens parar.

Un sens nombre de minúsculs polls de mar a l'escalf del sol naixent, sortien de sota la sorra i començaven de saltar frenèticament com volent exterioritzar d'aquesta manera l'alegria del nou dia. Dintre l'aigua també brollaven els peixos que del fons del mar saludaven a l'Astre-Rei.

L'airet suau venia a sotregar les fulles sempiternes dels pins, a fi de deixondir-les i convidar-les amb el seu remoreix a prendre part en aquest concert tan vell i sempre nou del despertar de cada dia. Una gavina s'havia aplegat amb les demés al cim d'una roca i estaven en pla de consell a fi de prendre l'acord pertinent a la nova jornada.

I allí a pocs metres també reneixia la vida. El sol acariciava les cases que miraven la mar amb fatiga. La salabror que ruixava les seves façanes, a poc a poc anava rosegant la calçobra i alguna d'elles quedava tan desventrellada que donava llàstima de veure. Tot i així era bonic el poble. Pels seus atractius naturals l'aparellaven amb els millors de la Costa Brava. Bé ho començaven a endevinar la gent forana adinerada, amb noves edificacions blanques i atractives escampades aci i allà al voltant de la massa ennegrida del poble. De la proximitat de la mar la gent se'n esfereïa. La mar amb les seves traïdories més d'una vegada s'havia ensenyorit d'aquell llogaret i la pobra gent havia vist assolats llurs horts per gegantines onades que embestien fins i tot les cases més a l'avançada.

Però tot i això aquells senzills pescadors i gent terrassana a la vegada, no es donaven per vençuts, i passat el temporal, amb el magall i la pala apilaven amb enginy la sorrallada al cap de la feixa, constatant amb pena que a cada temporal la mar anava guanyant terreny, pel que a l'avenir triomfaria i s'emportaria com a presa el sòl i estatge; es deia que les autoritats competents prendrien les mesures pertinents al cas a fi d'evitar aquells estralls però els anys passaven i positivament no es feia res i la fúria dels elements seguia castigant a aquella gent any darrera any; més ells fets a aquesta classe de sotracs començaven novament a preparar les terres sorrallenques que per més que s'adobaven no passaven de donar migrada collita de patates i fasoles a l'estiu i unes poques menjades de cols a l'hivern.

Però aquell matí d'estiu era ple de sol. La natura vessava de vida madura i cobejada.

Per l'aire ressonava una cançó que el xoc produït per la veu ferrenya del jove que la cantava amb el llebeix suau i peresós que de la mar s'endinsava cap a terra, feia vibrar les notes agudament.

El tragí havia començat. Un carro curullat de daurades garbes de blat venia pel camí ral tot fent xericar el ferro ressec del fusell. A cada sotrac les garbes tambalajaven i semblava que anaven a caure irremissiblement; mes no, havien sigut curosament collocades. I el fadrí no tenia el més petit dubte que arribarien a l'era.

Allí prop de la casa marit i mullet estaven aparellant garbes al bell mig de l'era. Sols mancaven les de la carretada que arribava.

—Apa "Estel" — deia el fadrí —. Un cop de coll més hi hauràs arribat al cim de l'esplanada i quedaràs lliurat de tots aquests guarniments que et lliguen al carro i et fan tanta nosa. Tindràs temps encara de fer unes quantes cabrioles abans no comenci l'hora del batre.

En quatre braçades tingueren abocades a l'era totes les garbes daurades i resseques. Havia començat l'hora del batre.

El sol reia perquè els donava un llarg mal rato. Ho sabia i no en tenia compassió. Era cruel. Havia arribat l'hora de la seva plenitud i enviava els seus raigs sobre la terra delerós de complir amb escreix el seu deure.

—Va molt torrat — deia l'amo —. Millor que millor.

Una hora feia que el cavall anava donant voltes i més voltes a l'era fent rodar una grossa pedra cilíndrica, i encara feia falta molt temps per aplegar i matxecar aquell desgavell d'espigues per lograr separar el gra de la palla.

Feia molt calor i la nostra gent sedejava. Un càntir que regalimava aigua fresca que feia olor d'anís els aminorava la set i fins i tot els esbandia el mal humor que ja començaven a sentir aquells homes que anaven aguantant ara un ara l'altre la corda del mansoi animal que donava voltes i més voltes sobre la catifa de palla.

DOLORS VILAR DE TURET

P-1962-07.N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Rosa de los Vientos

Con motivo de su visita a un monasterio, Vittorio de Sica come con el abad, después de lo cual pide permiso para fumar.

—Lo siento mucho, hijo mío. Pero no lo permite la regla de nuestra Orden.

Al reparar después en un cenicero, De Sica pregunta:

—Entonces, ¿eso?

—Es para los que no piden permiso.

✡ ✡ ✡

La calumnia siempre es sencilla y verosímil; y en esto se diferencia muchas veces de la verdad — (F. Mauriac).

✡ ✡ ✡

Un conocido comediógrafo, cuya esposa no era ciertamente un dechado de belleza, presentó a ésta, cierta noche, a Mark Twain.

—Mi esposa — dijo.

A lo que Twain replicó, dándole un golpecito en la espalda:

—Sé guardar un secreto. No se lo diré a nadie.

✡ ✡ ✡

La Fe es ciega. La Esperanza mira a todas partes. La Caridad ciega los ojos. — (J. Benavente).

✡ ✡ ✡

A pesar de sus grandes éxitos, Toscanini era bastante modesto y nunca le gustaron los aplausos. Una vez que le aplaudían con entusiasmo, después de una audición de «Lohengrin», dijo:

—¿Por qué aplauden? La primera vez que escuché «Lohengrin» me quedé emocionado y no aplaudí: me eché a llorar.

✡ ✡ ✡

Bernard Shaw estaba en una fiesta y, al ver una animada discusión entre jóvenes, comentó:

—¿Existe acaso sonido más encantador que el de una animada conversación entre jóvenes... cuando no se oye lo que dicen?

✡ ✡ ✡

La felicidad no es precisamente placer; es principalmente victoria.

En el escaparate de un comerciante en antigüedades se exponen cinco estatuillas de madera. Al acercarse, se ve un letrerito escrito sobre un cartón que dice lo siguiente: «Los cinco sentidos».

Un comprador penetra en la tienda y adquiere una de las pequeñas estatuas. Quedan cuatro, y al día siguiente puede leerse la siguiente etiqueta: «Los cuatro elementos».

Pronto adquiere un aficionado otra de las figurillas. y se expone un nuevo cartelito: **«Las tres gracias».**

Por último quedan dos figuritas a las que denomina: «Adán y Eva».

Como finalmente, uno de los dos habitantes del Paraíso abandona la tienda, el comerciante en antigüedades coloca un nuevo cartelito, que dice: **"Soledad".**

✡ ✡ ✡

Cada guitarrista arranca sonidos diferentes de una misma guitarra, y cada hombre despierta sentimientos distintos de una misma mujer.

✡ ✡ ✡

Letrero colocado en la puerta de una catedral francesa:

"El vicario da la bienvenida a todos los turistas Sin embargo, se permite advertirles que no hay piscina dentro del templo. Por tanto, es innecesario visitar la catedral en traje de playa".

✡ ✡ ✡

Abraham Lincoln ganó muchas discusiones apelando a la lógica, y a veces al humorismo. En cierta ocasión, como no pudiera convencer a un obstinado adversario del craso error en que estaba, le dijo:

—Vamos a ver: ¿cuántas patas tiene una vaca?

—Hombre, vaya una pregunta... cuatro — repuso el otro al punto.

—Muy bien — contestó Lincoln —. Llamemos ahora pata al rabo de la vaca... ¿cuántas patas tendrá, entonces?

—Hombre... cinco patas... ¡qué duda cabe!

—¡Cómo que qué duda cabe! — exclamó Lincoln —. ¿Me va usted a decir que al llamarle al rabo pata, no mete usted la idem?

✡ ✡ ✡

El matrimonio es tan popular porque combina dos máximos: el de la tentación y el de la ocasión.

✡ ✡ ✡

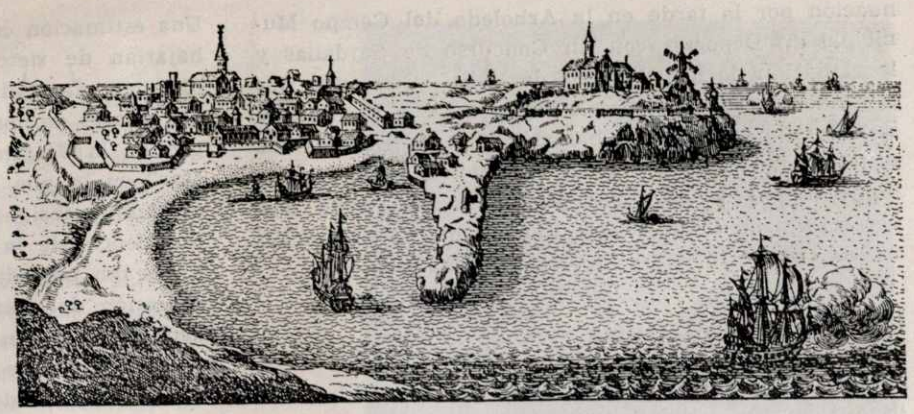
Después del paso por la censura: Una señorita recibe una carta que, según advierte por el sobre, procede de uno de los puestos que ocupa el Ejército norteamericano en tierras lejanas. Como la letra en que está escrita la dirección es de su novio, la señorita abre el sobre con impaciencia. Pero, en vez de carta, encuentra un volante de la censura con estas palabras:

«Su novio sigue adorándola, señorita; pero da demasiados detalles».

P-1962-07-079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Palamós en un mes



La Fiesta del Corpus

La tradicional procesión del Corpus Christi se vio muy concurrida. Como todos los años, hubo Concurso de Alfombras aunque con menos participaciones que en años anteriores. Fueron de lamentar las numerosas abstenciones observadas en la calle Mayor a causa —dicen— de que el pavimento estaba cubierto de arena después del reciente asfaltado. Obtuvieron los premios: 1.º Ramonet con 182 puntos; 2.º Cervera con 176; 3.º Vostra Llar con 152.

Carts en Palamós

El Cart Club Barcelona, en colaboración con elementos locales, celebró en Palamós el día de San Pedro, una carrera de carts sobre el circuito que forman la calle Generalísimo Franco, plaza de San Pedro, calle Muelle, calle Vapor y carretera de acceso al muelle. El espectáculo, nuevo en Palamós, congregó a mucho público que siguió con vivo interés las vicisitudes de las distintas pruebas. Quedaron vencedores: en la prueba de carts de 100 cc., 1.º Manuel Traver, 2.º José Pérez; en la prueba de 125 cc. con cambio de marchas, 1.º Manuel Traver, 2.º José M. Cierco; en la prueba de 200 cc., 1.º José Pérez, 2. Ramón Torra. Nos consta que los corredores y el Cart Club Barcelona quedaron muy bien impresionados por la colaboración que encontraron en Palamós y por la excelente acogida que nuestro público dispensó a esta relativamente reciente modalidad de carreras sobre ruedas. Esto, unido a que consideran que el circuito recorrido es extraordinariamente adecuado para ese deporte. dio motivo a nuevos proyectos de carreras de carts en Palamós, tal vez para fecha no lejana.

Fuegos de Artificio

A causa del mal tiempo no pudo dispararse el castillo de fuegos artificiales que había de clausurar la Fiesta Mayor y se aplazó para el día 29, festividad de San Pedro, en que pudimos gozar del espectáculo de los cohetes, las cascadas y las palmeras de luz, en las mejores condiciones deseables, que realzaron la innegable calidad de la exhibición.

Fugitivos del infierno

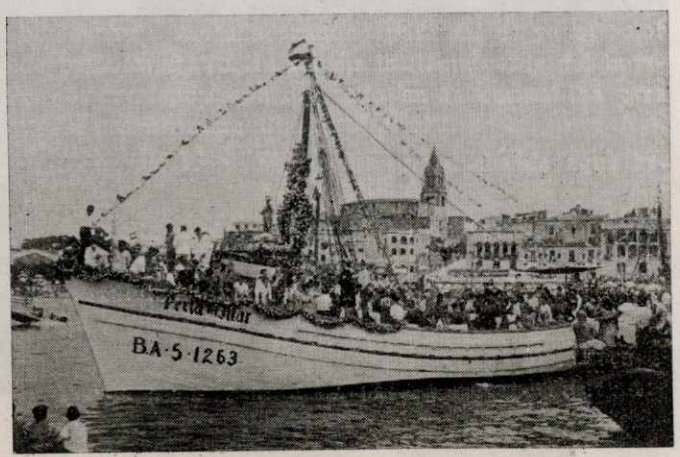
En el curso del mes de junio y aún bien entrado julio, escalaron en nuestro puerto varias embarcaciones de pesca procedentes de Orán en ruta hacia Francia. Familias que habían pasado por la prueba de todos los horrores, habían decidido abandonar sus hogares llevándose todo lo buenamente transportable. Que la paz les sonría en esta nueva etapa de su vida.

El Paseo de la luz

Realizada la instalación en un tiempo record, el 14 de julio tuvo efecto la inauguración del nuevo alumbrado de la Ruta de Turismo y Paseo Marítimo. Espléndida iluminación que convierte nuestra fachada al mar en una ancha faja de luz dibujando la grácil curva de la playa. La clásica panorámica de Palamós desde la Pujada d'en Vilar es ahora, también de noche, una vista que no tiene par en toda la costa. Nuestro Ayuntamiento se ha apuntado un buen tanto con esta importantísima mejora.

En Honor de la Virgen del Carmen

Este año los festejos del Carmen, celebrados el día 18 según costumbre ya establecida, revistieron inusitada brillantez. El programa de la mañana culminó con la magna Procesión Marítima y tuvo una conti-



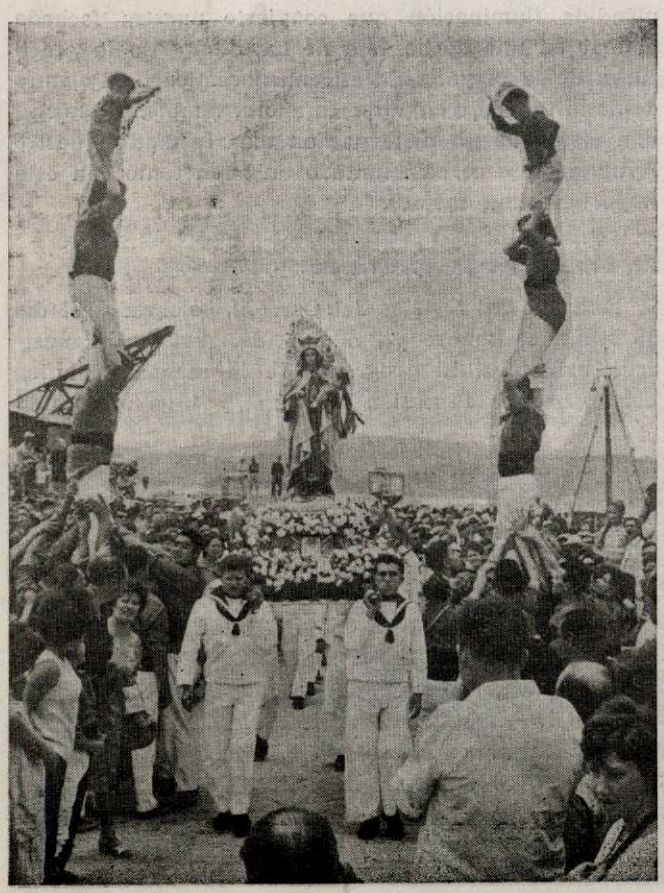
P-1962-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

nuación por la tarde en la Arboleda del Campo Municipal de Deportes con un Concurso de Sardanas y la actuación de los "Xiquets de Valls". Con estos dos espectáculos se dio todavía más relieve a la fiesta y se consiguió retener en Palamós a gran parte de los visitantes que de otro modo, como en años anteriores, hubieran regresado a sus puntos de residencia una vez terminada la procesión. Fue un día de animación nunca vista a lo largo de toda la jornada.

La Procesión Marítima

La comitiva de los pescadores jubilados, del brazo de sus jóvenes y bonitas acompañantes, desfiló desde la Cofradía de Pescadores hasta la iglesia parroquial, ante la multitud que flanqueaba el camino. Es este un espectáculo enternecedor para nosotros los palamosenses e incluso para los forasteros. Ahí dio comienzo la actividad de las cámaras fotográficas y de los tomavistas de cine, que había de adquirir proporciones fabulosas en la procesión y por la tarde en la Arboleda. La Coral Santa María del Mar cantó en el oficio solemne la Misa de C. Franco, en una de sus más felices actuaciones y, terminado el oficio, se formó la procesión que fue recibida en el muelle comercial por una ingente multitud. Ya todas las barcas y muchas embarcaciones menores estaban atestadas de público.



Una estimación conservadora permite asegurar que no bajarían de siete mil las personas embarcadas. Los "Xiquets de Valls" tuvieron la gentileza de levantar dos pilares de honor por entre los cuales pasó la imagen de la Virgen al ser embarcada en la "Perla del Mar" en la que recayó este año la distinción de ser el "buque insignia", portador de la imagen y de la presidencia de la procesión. Nunca habíamos visto la Bahía tan poblada de embarcaciones. Fue sin duda la procesión del Carmen más concurrida de cuantas se han celebrado en Palamós.

De regreso de la procesión, tuvo lugar en el local de la Cofradía de Pescadores el tradicional Acto de Homenaje a la Vejez del Marino con reparto de obsequios a los pescadores jubilados y a sus jóvenes madrinas. Hicieron uso de la palabra el señor Secretario de la Cofradía, el Representante de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, el Rdo. Cura Párroco y el señor Ayudante Militar de Marina.

Concurso de Sardanas

El programa de la tarde se desarrolló en la Arboleda con asistencia de nutrido público, extranjero en buena parte. He aquí los resultados del Concurso de Sardanas: la "revessa" la sacaron las tres "collas" participantes; en la de "lluïment" el orden fue: 1.º "Banyoles", 2.º "Rebrolls del Montgrí", 3.º "Espigues Empordaneses" de Palafrugell; "sardana de lluïment amb punts variats", 1.º "Rebrolls", 2.º "Espigues", 3.º "Banyolas". Echamos de menos una "colla" de Palamós.

"Xiquets de Valls"

Intercalando su actuación entre sardana y sardana, la "Colla La Muxerra", especialmente contratada para esta ocasión, levantó "castells" i pilars" de muy variada composición y altura, siempre rematados por el pequeño "enxeneta" que al alcanzar la cima agita la mano en señal de triunfo. La actuación de los "Xiquets de Valls", espectáculo inédito en la Costa Brava, despertó el interés y aplauso del público.

La cuarta potencia

Otra novedad introducida este año en los festejos del Carmen —y no la menos importante— fue la presencia de numerosos representantes de la prensa y la radio, especialmente invitados a nuestra fiesta, a quienes el Ayuntamiento ofreció una comida en el Hotel Trias. Estaban representados: Efe, Cifra, France-Press, Reuter, Euro-Press; Radio Gerona, "La Voz de la Costa Brava", "Canadá Broadcasting"; "Hoja del Lunes", "Los Sitios", "Solidaridad Nacional", "El Noticiero", "El Correo Catalán", "Cataluña Exprés", "Canigó", "Usted", "Ondas", "Le Figaro", "Daily Mirror" y PROA. Aplaudimos esta iniciativa, que puede dar amplia resonancia a Palamós.

P-1962-07-NO79

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Exposiciones

El 23 de junio, según anunciado, se inauguró la exposición de pinturas de Daniel Sabater, fallecido en 1951. Asistieron las Autoridades y los hijos del artista. La exposición ha despertado interés por las peculiares tendencias del arte de Daniel Sabater, conocido por el sobrenombre de "pintor de las brujas".

Francisco Ribera, ya conocido en Palamós por anteriores exposiciones, nos ofrece en Galerías Tramontán una colección de veintiuna obras, "pinturas de inequívocas perfecciones formales, cuya meta, hoy como ayer, se cifra para su autor en transcribir la belleza o la realidad más objetiva por medio de un verismo idealizado por el acento brillante de su fastuosa paleta". (E. F.). La exposición se inauguró el 21 de julio y permanecerá abierta hasta el 19 de agosto. La calidad del arte de Francisco Ribera y la fama de su maestría en la figura, explican la constante afluencia de visitantes en Galerías Tramontán.

FRANCISCO RIBERA.— Retrato de la Condesa de San Martín de Quiroga.

FRANCISCO RIBERA.— La Tabernera del Puerto

P-1962-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palamós

EXPORTACIONES CORCHERAS - ZONA NORDESTE

MERCANCÍA	Marzo 1961		Marzo 1962	
	Kilogramos	Pesetas	Kilogramos	Pesetas
CORCHO BORNIZO	456.941	2.784.657'66	—	—
CORCHO REFUGO	—	—	—	—
CORCHO EN PLANCHA	49.300	801.223'00	68.560	1.196.115'25
DESPERDICIOS	284.223	2.270.599'83	53.467	216.832'68
SERRIN Y GRANULADOS	127.566	1.604.948'37	68.902	626.225'17
CUADRADILLOS	8.218	604.546'97	2.622	126.555'00
CORCHO AGLOMERADO BLANCO	65.791	1.579.739'34	65.815	1.771.542'03
CORCHO AGLOMERADO NEGRO	403.221	5.600.343'71	278.579	3.860.964'27
TAPONES CORRIENTES	294.080	23.612.695'31	222.283	18.010.398'90
TAPONES CHAMPAN	29.162	4.593.125'89	47.133	7.711.258'56
DISCOS NATURALES	29.379	1.479.150'25	7.198	709.660'40
DISCOS AGLOMERADOS	295.502	9.891.636'98	192.148	5.642.007'85
ESPECIALIDADES	15.196	921.417'46	19.162	1.078.498'75
TOTALES	2.058.579	55.744084'77	1.026.469	40.350.058'86

MERCANCÍA	Abril 1961		Abril 1962	
	Kilogramos	Pesetas	Kilogramos	Pesetas
CORCHO BORNIZO	2.595	20.037'60	2.924	21.503'83
CORCHO REFUGO	4.410	26.724'60	40.000	210.601'60
CORCHO EN PLANCHA	50.366	907.162'56	24.625	601.074'69
DESPERDICIOS	266.297	2.095.220'00	596.361	4.631.494'72
SERRIN Y GRANULADOS	93.553	1.206.396'05	106.496	1.292.328'45
CUADRADILLOS	6.158	598.432'74	6.120	243.744'83
CORCHO AGLOMERADO BLANCO	75.501	1.907.654'94	49.118	1.374.073'32
CORCHO AGLOMERADO NEGRO	395.054	5.739.248'18	229.942	3.441.404'24
TAPONES CORRIENTES	211.098	20.907.129'18	213.638	17.666.949'85
TAPONES CHAMPAN	45.133	6.801.916'16	33.475	5.868.037'75
DISCOS NATURALES	11.905	1.640.158'95	6.869	402.612'71
DISCOS AGLOMERADOS	206.203	6.890.272'88	427.743	13.840.464'78
ESPECIALIDADES	23.622	1.052.167'70	11.567	721.425'45
TOTALES	1.391.895	49.792.521'54	1.748.878	50.315.716'22

P-1962-07-N.079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Bahía

Movimiento de buques durante el mes de Junio de 1962

Llgda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
1	Mv	Española	Cala Engosauba	San Feliu	lastre	1	Palma	general
3	Vpr	»	Condesito	Tarragona	tránsito	3	Génova	Mnfdos.
7	Mn	Mar	Criti	Tanger	mimosa	9	San Luís R.	lastre
8	»	Española	Cala Galera	Sevilla	fardos	8	San Feliu	tránsito
10	Vpr	»	Condesado	Tarragona	tránsito	10	Génova	Mnfdos.
17	»	»	Condesito	»	»	17	»	»
24	»	Italiana	Nereide	Marsella	»	25	Rio	Tart. Mnfdos.
26	Mn	Inglesa	Velázquez	Barcelona	látex	27	Tarragona	Mnfdos.
27	»	Alemana	Castor	»	tránsito	27	»	»
28	Mv	Española	Cala Mondragó	Sevilla	fardos	28	Palma	general

Escaso movimiento el de Junio como podemos juzgar por la relación precedente. Destacaremos un arribo de mimosa, y en las exportaciones un embarque para puertos sudamericanos, otro para Londres y un tercero para puertos del Mar del Norte.

La pavimentación del muelle comercial quedó por fin terminada durante la primera quincena de Junio. Ahora se trabaja en la valla de obra que debe separar la zona comercial del resto de la zona portuaria, juntamente con la caseta destinada a los servicios de carabineros. También se está procediendo al asfaltado de la bajada a dicho muelle cuyo acabado dejará una pista lisa y perfecta.

MARINERO

MARIA DE CADAQUÉS
BODEGA
Teléfono 54 PALAMÓS

Mesón
Güell
RESTAURANTE

Teléfono 112 - PALAMOS

Cartas al Director

Muy señor mío:

Son varias las personas en nuestra villa que sobrepasando la edad de 75 años, se encuentran incapacitadas para desarrollar labor alguna y por otra parte tampoco perciben ninguna Pensión de jubilación.

Para las que se hallan en esta situación, el Decreto de 14 de junio ppdo. (B. O. del Estado n.º 143, de 15 6-62), señala las condiciones y requisitos que han de concurrir en las mismas y las gestiones a realizar para obtener los beneficios que dicho Decreto concede; entre otros, un auxilio mensual de trescientas veinte ptas.

Los interesados pueden recabar la información y en su caso la gestión de los trámites correspondientes, a la Alcaldía, Delegación de Auxilio Social, Sección Femenina de F.E.T. Cáritas Parroquial, etc.

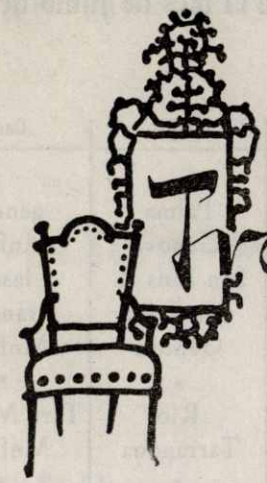
Creo estimará de interés la publicación en esa revista de estas líneas que no dudo habrán de favorecer el deseo de personas necesitadas de una ayuda que con tal disposición se les pone al alcance.

Con mi consideración más distinguida, le saludo respetuosamente,

CLARÍN

P-1962-07.079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



Tramontan

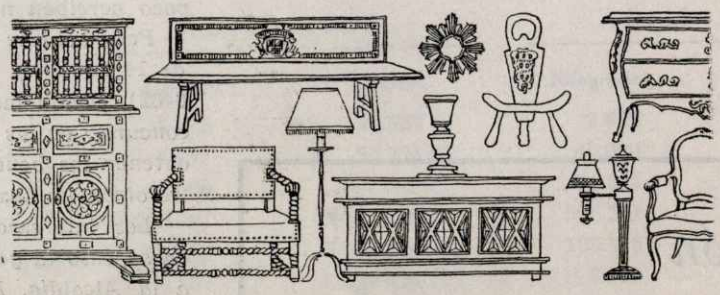
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de muebles de todos los estilos. Proyectos de decoración en general. Tapicerías, fundas, cortinajes, Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 . Teléfono 305

PALAMÓS

P-1962-07-N079

P-1982-07.N019

La clásica panorámica de Palamós desde la "Pujada d'En Vilar" está en vías de quedarse anticuada. Van apareciendo nuevas construcciones a ritmo acelerado y la masa blanca de las casas va ganando terreno al verde de los campos y bosques. Dentro de poco tiempo esta fotografía será un documento de referencia, para apreciar la expansión urbana que se está operando a lo largo de la curva de nuestra Bahía.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

ASI NOS LO CUENTAN

La calle del cañón con cañonazo

—Xiquet — dijo la María al entrar en casa —, no sé què deuen fer al carrer aquell que varen treure la font. Ara sembla que volen posar-hi un d'aquells canons del moll.

—Qué me dice, señora María. ¿Es cierto? Allá voy a ver.

Y, en efecto, allí estaba media brigada tirando, arrastrando y tratando de elevar la pesada pieza para colocarla sobre la base de cemento ya construída en el mismo lugar donde hubo la fuente.

—¿Es que pretenderán ustedes disparar contra el primer galeón que aparezca en la bahía? — pregunto curioso.

—Hombre, pues verá, por ahí anda la cosa. Como resulta que ya tenemos al Pirata desembarcado desde hace un año en la Planassa, nos preparamos para repeler su asalto a la calle Mayor.

✲ ✲ ✲

—Menudo cañoncito — exclamó un transeúnte que casualmente pasaba aquella mañana por la calle del cañón.

—Cañonazo querrá decir usted — replicó otro que lo estaba contemplando —, porque debemos convenir que es una gran pieza de las que en su tiempo debían imponer respeto. Desde luego, su gran aparatosidad no está en proporción con la callecita.

—Eso es lo de menos; se trata de que la calle del cañón tenga además del letrerito, su representación física perpetuada en el ostentoso artefacto. Me parece buena idea — terminó el transeúnte.

✲ ✲ ✲

—Cuando después de media noche me fui a la cama cansado de tomar el fresco, me retiré intrigado porque ahí estaba el sereno como vigilando o guardando algo — decía el vecino de la Planassa al de al lado, cuando por la mañana se encontraron al ir a la oficina.

—No digas más, sería el vigilante que guardaba el cañón que se está montando en la calle del Cañón para adorno y atractivo.

—Bueno; ¿y tú crees que media docena de hombres podrían con el artefacto para robarlo? Debe pesar una

barbaridad; si hubieras visto lo laboriosa que fue su instalación... — replicó el vecino.

La señora que pasaba y oyó el comentario, intervino maliciosa sin pararse: —Ya sabemos lo que tenemos que hacer para tener el sereno a mano. Ir colocando cañoncitos u otros adornos, y cuantos más días tarden en montarlos mejor.

✲ ✲ ✲

Después de estos chispazos, debemos aclarar que el emplazamiento del cañón que adornará y perpetuará el nombre de su calle, recibe nuestro más entusiástico aplauso, pues si tales máquinas guerreras fueron rescatadas de nuestras aguas, nada mejor que conservar una de ellas como recuerdo, y si por su peso e incomodidad no han podido ser exihidas en el museo municipal, mejor que mejor exhibirla en la calle de su nombre. Felicitamos a nuestros ediles por tan curiosa realización.

Los Fuegos Artificiales

Los fuegos artificiales que fueron disparados como final de Fiesta Mayor en la noche de San Pedro, no defraudaron a nadie y sí sorprendieron por su calidad y variedad.

—Este año la Comisión Organizadora ha querido dar un campanazo contratando una magnífica colección de fuegos artificiales que, a juzgar por los comentarios, ha merecido generales alabanzas — me dijo un amigo al día siguiente.

P-1962-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

—Sí, eso mismo he oído decir, y a mí personalmente me causaron una excelente impresión. Tuve la luminosa idea de presenciarlos desde el mismo muelle, buscando un lugar tranquilo y sin apreturas, y acerté. Poca gente, y acairciados por el fresquito de la noche, el espectáculo nos supo a gloria, a todos los allí reunidos — dijo otro, y continuó —: Había un extranjero con su máquina fotográfica, que demostró una gran paciencia aguardando a que empezara el disparo, que como siempre ocurre y que nosotros encontramos natural no fue a la hora británica o exacta.

—Aunque no hubo traca — volvió el primero — fue un verdadero fin de Fiesta Mayor, de aquellos que no sabe mal haber quemado unas pesetas en un espectáculo que fue este año de aquellos que dejan un buen sabor de boca.

Los "carts"

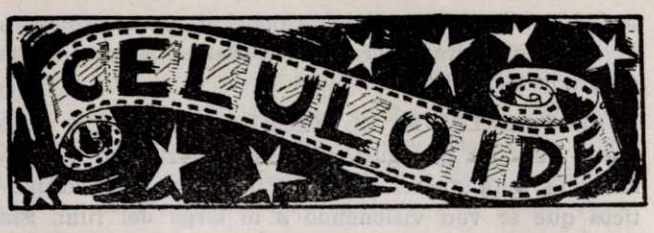
Así y casi de improviso nos hemos encontrado con el nuevo y emocionante espectáculo de los "carts". Desconocedores del mismo, nos hemos percatado durante el curso de la prueba, de las emociones que la carrera iba revelando.

—Este improvisado circuito formado por la Avenida del Generalísimo, Plaza San Pedro, calle Vapor y pista del muelle comercial — decía un entusiasta del motor —, me parece que ya a quedar definitivo para otras posibles y futuras pruebas, y ahora será más sugestiva con la inauguración y acabado de la nueva pista del muelle, que resulta magnífica.

—Desde luego — intervino un segundo —, y, ¡cómo corrían! ¡Qué gusto daba verlos en la prueba de la tarde de San Pedro y qué emoción en su pugna deportiva por clasificarse! He oído decir — siguió — que dejó una impresión tan grata y satisfactoria, que van a preparar otra prueba para fines de agosto; si ello resulta cierto, volveremos a ver los veloces "carts" correr disparados por el circuito palamosense tan acertadamente descubierto.

"Els Xiquets de Valls"

Se acerca la festividad del Carmen y los preparativos para este año son serios. Con el fin de que la fiesta tenga una continuidad, por la tarde se celebrará un festival sardanístico con la participación de "les colles" ataviadas a la usanza típica y también participarán "els Xiquets de Valls", por primera vez en Palamós y en la Costa Brava, los cuales ejecutarán sus variadas y famosas torres humanas que redondearán a placer, y así lo esperamos, la magnífica jornada de la Virgen del Carmen, patrona de la Marina.



Estrenos Cinematográficos del mes de Junio

En total han sido treinta y siete los estrenos en nuestras pantallas durante este último mes, y aquí va una relación de los más importantes:

Cine Carmen

PARRISH. — Esta es la primera película que hemos visto del nuevo actor Troy Donahue que, por lo que vimos, será un gran actor de cine. Parrish es un muchacho ingenuo que se encuentra envuelto en uno de esos conflictos que surgen entre grandes y pequeños propietarios, en esta ocasión cultivadores de tabaco, además de otros conflictos de tipo amoroso. Aparecen además en este film, Claudette Colbert, Karl Malden, Dean Gagger, Connie Stevens y Diana Mac Bain.

HA LLEGADO UN ANGEL. — Ya cuando vimos el estreno de "Un rayo de luz" dijimos que Marisol era una pequeña gran artista y ahora se ha confirmado esta opinión al verla en esta nueva producción. Como es natural, todo el argumento del film gira en torno a Marisol buscando todas las ocasiones para que muestre su natural talento, y así Marisol canta, baila, recita e interpreta con esa gracia y garbo que encanta a todos. A su lado aparecen Isabel Garcés, Carlos Larrañaga y José Marco Davó.

PIJAMA PARA DOS. — He aquí otra excelente comedia con los mismos intérpretes de "Confidencias a medianoche", Rock Hudson y Doris Day, cortada a la misma medida que aquélla y asimismo muy divertida y bulliciosa. Aquí se llaman Carol y Jerry y ambos son jefes de unas empresas publicitarias, los dos se detestan pero no se conocen. Un día se encuentran, pero Jerry le oculta su personalidad; surge así el equívoco y el idilio entre los dos, luego la ruptura y después la reconciliación. Resumiendo, el film resulta amable y divertido y con una interpretación extraordinaria.

PECADO DE AMOR. — Esta co-producción hispano-italiana sigue la pauta que ha dado fama y éxito a las anteriores producciones de Sara Montiel. Con un argumento novelesco y sentimental, la protagonista canta con gracia y picardía antiguas canciones como "El Pichi" y "Los nardos" y otras muchas, entre ellas el vals francés "Sous les toits de Paris" y una bella

P-1962-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

melodía griega. Bien dirigida por Luis César Amadori, la acompañan Reginald Kernan, Rafael Alonso, Mario Girotti y Gerard Tichy.

CON EL LLEGO EL ESCANDALO. — Un plato fuerte para los que gustan de las historias de un dramatismo inquietante, llena de incidentes melodramáticos que se van visionando a lo largo del film. Sin duda es en esta cinta en que Robert Mitchum ha interpretado su mejor creación al lado de Eleanor Parker, bella y buena actriz como siempre. Además hay unos jóvenes actores que son una verdadera revelación, como son George Hamilton, George Peppard y Luana Patten.

UN GANGSTER PARA UN MILAGRO. — Es esta una de las comedias más alegres y a la vez más conmovedoras de las que se han realizado en Hollywood. Su director es Frank Capra, el genio de la comedia, ganador de tres "Oscar" y que ha proporcionado al público diversas obras memorables. La acción de esta cinta transcurre en Nueva York, poco después de haberse abolido la ley seca, y aquí Capra ha situado una historia desbordante de simpatía y originalidad, que funde dos cosas difíciles de obtener: las risas y las lágrimas. La interpretación es insuperable y uno no sabe a quien admirar más, si a Glenn Ford con su rayente soltura, o a Bette Davis, en su admirable creación, o al desenfadado Thomas Mitchell, a la bella Hope Lange o al malicioso Edward Everet Horton. Resumiendo, una de las películas que más nos ha gustado de esta temporada.

Además fueron estrenadas en este Salón estas otras cintas: *Hércules y la reina de Lidia, Las manos de Orlac, Esther y el Rey, La Embajadora y Las lluvias de Ranchipur.*

Cine Arinco

POBRE Y MILLONARIO. — Con una trama a base de un personaje que pierde la memoria a causa de un golpe en la cabeza y que, al cabo de algún tiempo, la vuelve a recuperar de resultas de otro golpe, los italianos han realizado este film que nos divirtió en su casi totalidad, riendo las vicisitudes de esas dos parejas de recién casados. Sus intérpretes son las lindas Sylva Koscina, Lorella de Luca y Alessandra Panaro, con Renato Salvatori y Maurizio Arena.

LOS TRES ETCETERAS DEL CORONEL. — Basada en la comedia de José M.ª Pemán, se nos ha ofrecido esta cinta, cuya acción transcurre en los tiempos en que España estuvo invadida por las fuerzas de Napoleón. Un coronel con mucha fama de mujeriego, llega a un pequeño pueblo para ejercer un mando. Anteriormente había llegado una carta del Estado Mayor ordenando se le dispusiera buen alojamiento, buena mesa, buena cama, etc., etc., etc. Estos etcéteras son los causantes de picantes equívocos, que hacen que la cinta resulte divertidísima y con escabrosas situaciones. Sus intérpretes: Vittorio de Sica, insustituible en esta clase de papeles, Daniel Gelin, Fernando F. Gómez y María Cuadra, entre otros.

PERDIDOS EN LA GRAN CIUDAD. — El solo nombre de Tony Curtis y Debbie Reynolds ya nos anticipan que se tratará de una comedia que nos va a gustar. Y así es, en efecto, ya que se trata de una simpática comedia a la medida de los actores citados. Su asunto nos narra los apuros de un pobre músico que llega a Nueva York deseando conquistar fama y dinero, que es ayudado en su empeño por una simpática chica que trabaja en un "dancing". Como es de prever, son muchos los lances divertidos que se suceden, lo que hace que el film nos resulte muy agradable y entretenido.

LA OVEJA NEGRA. — De las célebres novelas de Gilbert K. Chesterton, creador del famoso personaje "Padre Brown", inefable y pequeño sacerdote católico y al mismo tiempo astuto detective, los alemanes han realizado esta película que recoge algunos de sus asuntos. Su principal protagonista es el gran actor Heinz Ruhmann, que realiza una maravillosa creación, a quien acompañan Karl Schonbock, Siegfred Lowitz y Lina Gartsen.

UNA PISTOLA PARA UN COBARDE. — Esta es la única película del Oeste que se ha estrenado durante este mes y nos refiere la historia de tres hermanos que viven en un apartado rancho. El mayor de ellos es como un padre para los demás, particularmente para el mediano, que ha sido educado por su madre de manera muy distinta a la vida ranchera, al contrario del menor que es un impulsivo pendenciero. A base de los tres hermanos gira toda la base argumental. La interpretación de Jeffrey Hunter de este hermano a quien todos toman por un cobarde, es perfecta, así como la de Fred MacMurray y Janine Rule.

VAMOS A CONTAR MENTIRAS. — Esta es la adaptación cinematográfica de la célebre obra teatral de Alfonso Paso, divertidísima obra que hasta ahora se venía dando en Barcelona, y que ha sido llevada a la pantalla cosechando tanto o más éxito que en los escenarios. La cinta es una pura astracanada, pero consigue hace reir al espectador, que es lo que se pretende. Isasi Isasmendi ha sido su realizador y a sus órdenes han actuado un nutrido grupo de actores, entre los cuales citaremos a Amparo Soler Leal, Juanjo Menéndez, José Luis López Vázquez, Gracita Morales y Manolo Morán.

Entre los otros 22 títulos estrenados en este local, figuran: *El Mariscal, Papá se ha enamorado, Tres valientes camaradas, Carta delatora, El pobre García, Un hombre solo, Mi adorable esclava, Melodías involvidables* y *Vaya par de vivos.*

J. G. G.

P-1962-07.N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Fútbol

Finalizó la temporada 1961-62

Sobre si debemos perdonar sus muchos pecados o bien éstos son tan ínfimos que ni cabe hablar de ellos, dejamos al libre criterio de cada aficionado el discernirlo.

Aquí, nos limitaremos a dejar constancia de lo que ha sido la temporada ya que creemos es lo que más ha de interesar a nuestros lectores.

Durante el transcurso de la temporada se han disputado 53 partidos.

Victorias	24
Derrotas	15
Empates	14
Goles favor	120
Id. en contra	86

La derrota más abultada de la temporada la sufrió el Palamós en Cassá de la Selva el día 28 de enero al perder por 4-0. La victoria más contundente la consiguió nuestro equipo en Palamós el día 22 de abril frente al Adrianense por 7-0.

Los jugadores que más goles han conseguido han sido:

1. — Martínez	21
2. — Costa	14
3. — Cordomí	11
4. — Medín	9
5. — Alvarez	9

Etc., etc.

Clasificaciones:

Campeonato 1.ª Categoría Regional: 4.º puesto, entre 18 equipos.

Copa "Cataluña": Eliminados en octavos de final.

Así se han dado los resultados esta temporada que acaba de finalizar.

Después de muchos años de ausencia de una Categoría que jamás debió perderse y con una promoción de directivos lógicamente desconocedores de varios resortes que bien pulsados influyen en la buena marcha dentro de ella, cabe aceptar como muy bueno el resumen que acabamos de formular. Y más, si tenemos en cuenta que habría de andarse mucho camino para encontrar un Club que sin ningún mecenas en sus filas pudiera, como el nuestro, presentar a final de temporada un balance económico saneado y a punto para nuevas empresas.

Si de lo estadístico y de lo económicos pasamos a lo deportivo (jugadores y entrenador), entonces ya todo es cuestión de la apreciación de cada uno.

Por nuestra parte consideramos que el hacer más o menos estuvo supeditado no a otra cosa que a la suerte; a esta apreciación nos lleva lo apuntado anteriormente o sea el tratarse de un primer año de tanteos en la nueva Categoría.

Se ha criticado, como no, al entrenador, y si bien es verdad que en algunas ocasiones puso sobre el terreno alineaciones absurdas y en otras no dio una continuidad a la formación que domingos antes venía cuajando una labor de conjunto, también es cierto que *mucho* material que llegó a sus manos no reunía ni un mínimo de condiciones para figurar en Categoría Regional. La preparación del equipo se vio obstaculizada por ser de Barcelona varios jugadores, que al no poder desplazarse a los entrenamientos, no se podía realizar una labor preparatoria de conjunto. Y así es como tuvo que adoptarse el sistema de juego de contraataque, o sea la negación, el escarnio la burla del fútbol. Las victorias venían sin convencer y las derrotas quedaban justificadas. Se ganaba a base de "sangre, sudor y lágrimas", aunque de lo primero vierten muy poca los equipos que rehuyen el área contraria.

Pero, tal como habrán podido apreciar ustedes, el resumen de la temporada ha sido bueno y es casi seguro habrá dejado satisfechos a los amantes de las tácticas, de los regates en corto, del desmarque; a los que prefieren ver en la caseta una gran pizarra, en lugar de una botella de más de agua oxigenada.

Ahora bien, como durante la temporada hemos tenido ocasión de escuchar mucho, nos consta que es muy considerable el número de aficionados que aprecian resulta muy difícil para los jugadores de esta categoría asimilar tácticas cuando apenas si saeln parar bien un balón, cuando la mayoría sólo dominan un pie. Y por ello les gustaría poder disfrutar de una temporada de fútbol sin pizarras, con más sudor en las camisetas, con más chuts contra la portería contraria...

Quizá no estaría de más encauzar la temporada hacia este último sistema de juego. Probablemente el resultado final sería el mismo, pero de una cosa sí que estamos seguros: que no nos aburriríamos más de lo nos hemos aburrido esta temporada 1961-62 que acaba de finalizar.

CORNER

P-1962-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Hockey sobre patines

El Palamós Club de Hockey Campeón de "Las DOCE horas de Hockey de Salt"

Tal como anunciamos en nuestro anterior número de PROA, el equipo local de Hockey sobre patines disputó durante el pasado mes de Junio dos interesantes encuentros amistosos, uno internacional, frente al equipo germano campeón de Baviera, el día 20 por la noche y otro frente al Barcelona C. de H. la víspera de la Fiesta Mayor, disputándose en este último encuentro el IV Trofeo Bar Savoy, trofeo que, merecidamente y tras un encuentro brillante y pletórico de emoción ganó el Barcelona. No obstante, en un acto de delicadeza y deportividad sin límites, cedió el trofeo al propietario de la pista, en este caso al Palamós C. de H.

Estas fueron las actividades del Palamós C. de H. durante el Junio pasado. Las vacaciones han comenzado para nuestros jugadores y durante el presente Julio apenas han correteado por la pista salvo en algún que otro esporádico entrenamiento. No obstante esta inactividad, participó nuestro equipo el pasado día 14 en las "12 horas de Hockey de Salt", que ganó merecidamente. Participaron en este torneo que se disputó a base de liga a doble vuelta, los equipos de Tercera División, Tampir de Salt, propietario de la pista, Gerona, Figueras y el Palamós.

Fue una soberbia actuación de nuestro conjunto que no perdió ningún partido finalizando las 12 horas con 10 puntos a su favor seguido del Gerona que tan sólo alcanzó seis. Además del trofeo en litigio, cedido gentilmente por el Magnífico Ayuntamiento de Salt, nuestro portero Candi fué obsequiado con el Stick del guardameta menos goleado, siendo a su vez Quico obsequiado también con el Stick de máximo goleador del torneo.

Como puede desprenderse fué una gran actuación de nuestro equipo que demuestra estar en magnífica forma y dispuesto ya a dar la batalla en la próxima temporada. De todas formas, para este próximo Agosto hay dos o tres partidos en perspectiva a disputar en nuestra pista, con lo que se dará por terminada definitivamente la temporada de Hockey en nuestra villa.

Por de pronto podemos anticipar casi con toda seguridad que el próximo día 5, se celebrará en Palamós un Torneo relámpago entre tres equipos provinciales que a no dudar despertará el interés de toda la afición local.

STICK II

"Vivir es pensar"

(Cicerón)

N.º 3 **por ALPA**

1 G	2 E	3 A	4 B	5 D	6 C	7 H	8 F
9 I	10 D	11 E	12 F	13 G	14 D	15 A	16 A
17 C	18 D	19 A	20 F	21 C	22 E	23 C	24 H
25 I	26 I	27 G	28 G	29 F	30 D	31 A	32 B
33 B	34 E	35 D	36 D	37 H	38 C	39 H	40 B
41 D	42 G	43 H	44 B	45 E	46 I	47 A	48 C
49 A	50 F	51 E	52 B	53 D	54 G	55 A	

A - Alegres, apacibles
3 55 19 49 31 16 15 47

B - Escalón bajo la puerta
4 32 33 40 52 44

C - Pieza de unión
6 21 17 48 38

D - Pegajoso
18 14 10 35 53 5 36 30 41

E - Enrevesado
45 34 51 11 23 22 2

F - Haga agujeros
29 12 20 50 8

G - Que arregla redes
54 27 42 1 28 13

H - Personaje de Homero
43 39 24 37 7

I - Conozca
9 46 26 25

—Las letras iniciales de las soluciones forman un apelativo que se da a los que tienen cierto vicio.

—Texto: Una frase de C. C. Colton.

Solución del Crucigrama N.º 2

H 1 Capitulados — 2 Sádicos.— 3 Er. Rocas. Pe.— 4 Canal. Sales. 5 Usado. Esino.— 6 Pus. Ban.— 7 Eraso. Ocata.— 8 Reloj Poder. 9 As. Lelas. Si.— 10 Modulen.— 11 Desazonar.

V 1 Recuperar.— 2 Rasures.— 3 As. Nasal. Me.— 4 Parad. Solos. 5 Idolo. Ojeda.— 6 Tic. Luz.— 7 Ucase Opalo.— 8 Losas. Cosen. 9 As. Libad. Na.— 10 Penales.— 11 Resonaría.

P-1952-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos adoptados por la Corporación Municipal en las Sesiones últimamente celebradas:

—Hacer constar en el acta el agradecimiento de este Municipio a «Construcciones y Reparaciones, S. A.» por haber concedido un donativo de 3.000 pesetas con destino al esplendor de la Fiesta Mayor. Asímismo se agradece a don Juan Gironés su rasgo de donar gratuitamente la piedra artificial de la mesa de autopsias de este Cementerio Municipal.

—Aprobar igualmente, el Programa Oficial de Festejos que se celebrarán en esta Villa con motivo de su Fiesta Mayor en honor de su Santo Patrón San Juan Bautista.

—Acceder a la baja en el Padrón de contribuyentes por el arbitrio sobre rodaje a partir de 1963, a dos industriales que las han solicitado por haber dotado de llantas de goma las ruedas de los carros de su propiedad.

—Comunicar al Gobierno Civil que este Ayuntamiento no tiene inconveniente en que se autorice a don Antonio Vicente Solsona, para instalar un establecimiento dedicado a Bar en un local sito en la calle Industria, 87.

—Aprobar definitivamente el Proyecto de mejora del alumbrado público del Paseo del Mar.

—Desarrollar el Presupuesto Especial de Urbanismo para 1962, confeccionándose los Padrones correspondientes a las Ordenanzas fiscales aprobadas con tal fin.

—Señalar las condiciones más importantes que han de figurar en las bases de la concesión administrativa para la instalación de un quiosco en la plaza de González Hontoria dedicado a la venta de periódicos y revistas al industrial don Martín Grassot Ricart.

—Modificar el Plan de Extensión de la Villa de Palamós, Ordenando la Playa de La Fosca con arreglo a lo informado por el Sr. Arquitecto Municipal a instancia de don Juan Farré Rius, conforme al plano grafiado el cual se somete a información pública con arreglo a la Ley del Suelo.

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Junio.

Nacimientos:

Día 1 María del Pilar de Santa Cruz Martín.
8 Pedro Fusté Brull.
12 Francisco Javier Méndez Blaya.
13 María Dolores Joan Torres.
15 Mario Mercader Morenza.
16 Ramón Trujillo Gálvez.
19 José Caner Pérez.
21 Fanny Planas Esteve.
23 Juan Ribera Valette.
24 Jorge Crosa García.
25 Jorge Jaume Bonilla.
28 José Antonio Rebull Llambrich. Jorge Salichs García.
29 Pedro Aixarch Pallarés.

Matrimonios:

Día 7 Luís Margarit Casadevall con Josefa Barber Riembau. Juan Montía López con Teresa Nolla Romeu.
18 Francisco Díaz Cornejo con Carmen Moral Bravo.

Defunciones:

Día 2 Francisco Muñoz Ocaña, de 91 años.
9 Manuela Suñer Ros, de 83 años. Manuel Dalmau Paradeda, de 73 años.
10 Pedro Mercader Fornells, de 2 años.
25 José Torrent Martí, de 65 años.
26 Juan Horrillo Quirós, de 46 años.

FOTO AMATEUR
Revelado - Copias - Ampliaciones
Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado
Mayor, 6 PALAMÓS

Fonda MARINA
Teléfono 137 PALAMÓS

P-1962-07. N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Mercería
Novedades

Marina

Mayor, 45
Teléfono 167
PALAMÓS

Hotel XAMARY

José Antonio, 70 Teléfono 270
PALAMOS
COSTA BRAVA

Confitería
COLLBONI
Signo del buen paladar
PALAMÓS

AMADEO CUADRADO
PINTOR
José Antonio, 109 PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS
Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho
Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83 PALAMÓS

TRANSPORTES J. OLIVER
Cervantes, 21 PALAMÓS Teléfono 175
Recadero diario en auto-camión
desde Palamós a las siguientes poblaciones:

BARCELONA
Avda. Marqués Argentera, 25
(Frente Eatación de Francia)
Teléfonos 22 37 66 y 22 94 35

PALAFRUGELL
Plaza Generalísimo, 1
Teléfono 163

LA BISBAL
Pedro Cals
Hermanos Sitjar, 21

Playa de la Fosca - San Juan de Palamós - Vall-llóbrega
Montrás - Calella de Palafrugell - Llafranch - Tamariu
Bagur - San Antonio de Calonge - Calonge - Playa de Aro

Salida diaria de Barcelona, a las dos de la tarde

Recogida y reparto a domicilio
de toda clase de encargos, bultos y equipajes

Café Pescadores
TELEFONO 20
PALAMÓS

Bar-Pista «SAVOY»
TAPAS VARIADAS
General Mola, 8 PALAMOS

P-1962-07-N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Pintor
Decorador

José Orihuela

Cuadros al Oleo

✶

Carretera de Gerona, 41 Teléfono 196

Palamós

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:
Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 1

ALMACENES:
Carretera Faro, 5
Teléfono 96

MANUFACTURAS DE CORCHO

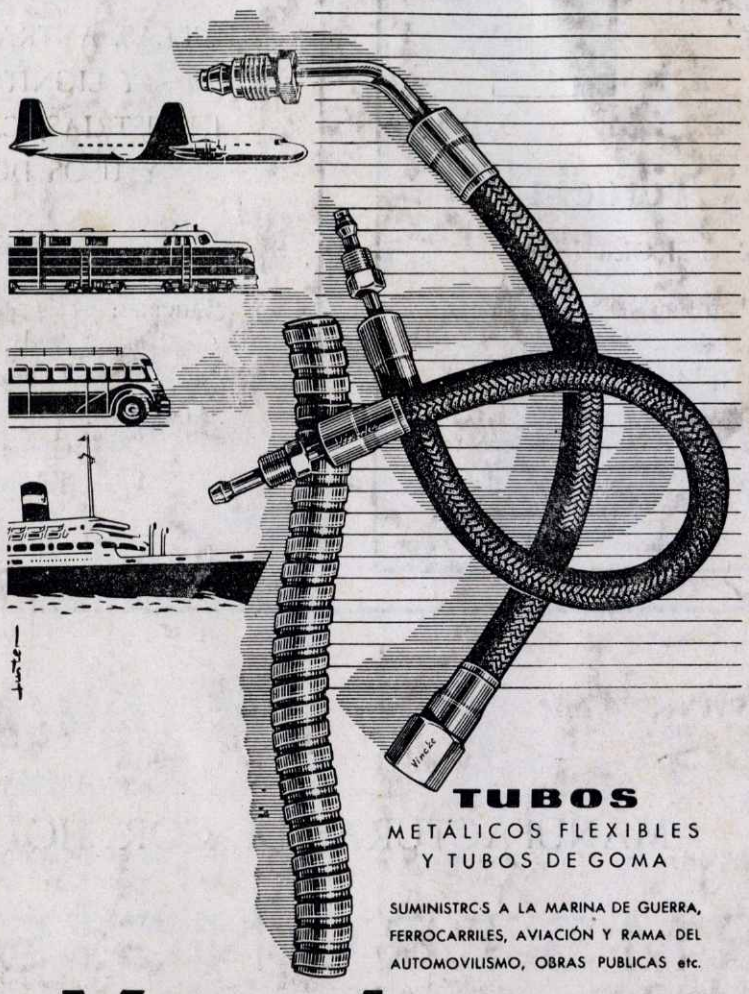
ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1962-07.N079

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA, FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS

IMP. GRABROT.-PALAMÓS

P-1962-07.NO 79