

PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*



Neu nadalenca

Foto A. Crosa

*Un paisatge de l'alta muntanya? Un refugi hivernal en les terres d'Alaska?
L'espatlla inconfundible del Cap Gros no ens deixaria mentir si tal diguéssim.
Es, senzillament, la pedrera de Palamós guarnida de neu i feta menys prosaica.
Es com si s'hagués volgut donar una mica de poesia a les obres del port...*

JOAN ROVIRA



Tramontan

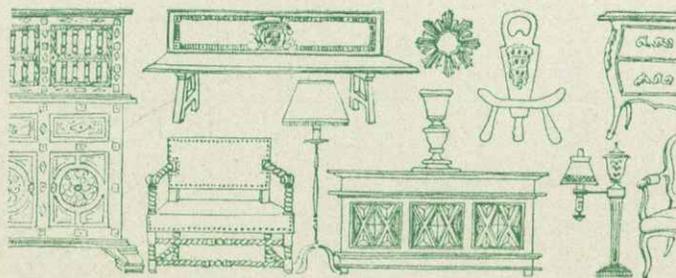
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 305

PALAMÓS

Realidad ciudadana

La Riera Aubi

En varias ocasiones he glosado las obras realizadas o proyectos a realizar en nuestra villa, en los distintos aspectos de modernización o embellecimiento. Sin embargo, generalmente me he detenido en cosas dotadas de aparatosidad, en las que fácilmente salta a la vista lo efectuado, es decir, en cosas que, por ser de iluminación o de pavimentación o de construcción de modernos y grandes edificios, se comentan en público y en privado, son rápidamente asimiladas y de buen recordar, porque han modificado una estructuración o han variado un aspecto de un algo que ya siempre teníamos visto.

Existen, sin embargo, otras cosas de las que apenas se habla, ignoradas por el gran público, a pesar de ser, algunas de ellas, de la más suma trascendencia. Una, que descuella sobre todas, importantísima, esencial para Palamós, es la labor metódica y continuada que se viene desarrollando para el arreglo y encauzamiento de la riera Aubi, espada de Damocles colgada sobre Palamós, que, a veces, se deja caer, y tantas desgracias, disgustos y perjuicios ocasiona.

Dos son los organismos que conjuntamente, de una manera muy callada, pero de una manera muy eficiente, se preocupan del Aubi y procuran, dentro de la medida de sus posibilidades, hacer una labor tenaz, oscura, paciente, pero de enorme importancia y con frutos que, aunque quizás hayan pasado desapercibidos a los ojos de muchos, se han demostrado ya en varias oportunidades: son el Ayuntamiento y la Asociación de Vecinos Afectados por el Aubi.

Hace media docena de años el aspecto del Aubi era impresionante, y digo impresionante cuando se miraba su cauce en el momento en que no fluía por él ni una gota de agua. Aquello no era una vía de recogida de aguas y posterior desagüe de las mismas al mar, sino que parecía una intrincada maraña de matorrales, hierbajos, árboles y porquerías de toda clase, una selva virgen en pequeño, por la que el agua no podía discurrir en modo alguno y, por lo tanto, en caso de lluvias torrenciales y prolongadas, un verdadero muro que la obligara a desparramarse por el Pla en dirección a Palamós, buscando el cauce libre que pudiera formar la carretera de Gerona.

Con la ayuda de la Junta de Servicios Técnicos de Gerona, con los recursos de la Asociación de Vecinos y con los del Ayuntamiento y los que éste pudiera agenciarse, si no en aquel mismo momento, en años venideros, se llevó a cabo una obra en el cauce del

Aubi que lo transformó totalmente y le devolvió la finalidad propia de su existencia: la de un curso de agua para cuando ésta empezara a correr. El cambio fue radical y Palamós pudo empezar a respirar un poco. El peligro inmediado había cesado y las cosas debían de presentar muy mal cariz para pensar en la posibilidad de una riada del Aubi.

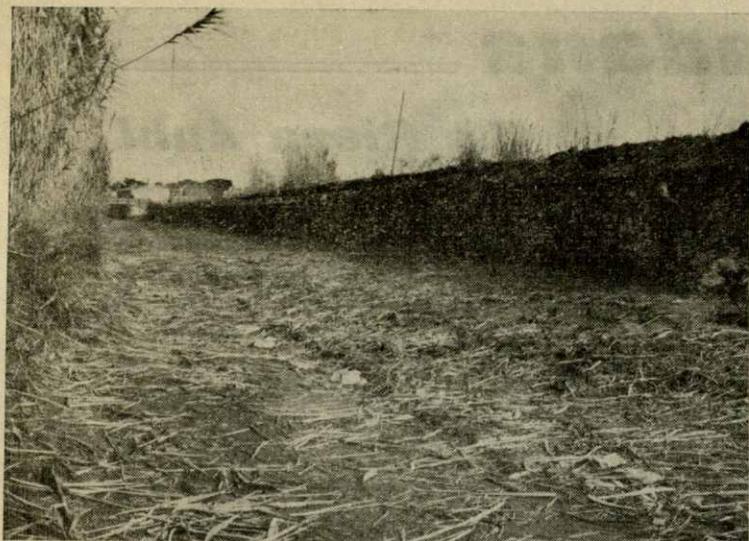
Que lo antes dicho es cierto, se demostró palpablemente en el otoño del año 1959. Llovió como pocas veces se recuerda. Es cierto que el agua fluyó por la carretera y desaguó por el Paseo, produciéndose inundaciones. Pero era agua que no procedía del Aubi, sino que venía del Pla, de Roqueta, de la parte alta de San Juan, agua en tanta cantidad que las cloacas fueron incapaces de engullirla. Pero el Aubi aguantó bien, sus paredes sufrieron desmoronamientos, pero salieron victoriosas en su empeño de encauzar el agua hacia el mar y, gracias a la obra realizada, Palamós no vivió unas jornadas luctuosas.

Ignoro exactamente lo que costó la obra realizada, pero me parece que no andaría muy lejos de los tres cuartos de millón. El Ayuntamiento se empeñó para realizarla y sé que el pasado año de 1962 fue el último de pagar una anualidad de las que regularmente venía haciendo figurar en sus presupuestos para saldar la obra hecha en 1959.



El Aubi en Agosto 1959

Foto Serrat



El mismo tramo en Enero 1963

Foto Serrat

Pero el caso es que aquí no terminó la labor del Ayuntamiento, con la cooperación de la Asociación de Vecinos, sino que, de manera incansable, año tras año, ha venido trabajando en el cauce del Aubi, para mejorarlo, reforzarlo, limpiarlo, tenerlo en unas condiciones tales que, aunque posible, porque todo es posible en este mundo de Dios, el peligro de una riada fuera remoto y los palamosenses todos pudieran descansar tranquilos, aún en aquellos momentos en que la lluvia cae dura y constante.

Es precisamente esta labor callada, tenaz, regular la que ha pasado desapercibida a la mayoría del gran público, a pesar de que la misma ha significado una fuerte inversión económica y, sobre todo, a pesar de que la misma ha supuesto y supone una enorme dosis de tranquilidad para Palamós.

No puedo dar cifras concretas de años anteriores, pues mi información queda limitada al conocimiento de que en 1960 se construyeron y colocaron 91 metros de gabiones y en 1961, 45 metros. Pero obran en mi poder datos que, resumidos, hablan lo siguiente sobre la labor realizada en el pasado año de 1962:

Se construyeron y colocaron 92 metros de gabiones que, unidos a los de los años anteriores, suponen un total de 228 metros de gabiones colocados en la margen izquierda del Aubi, precisamente en la parte por la que siempre se desbordaba. La altura de los gabiones colocados este año es de 3 metros y medio, de los cuales un metro sirve de base y queda empotrado en el suelo. Los gabiones tienen un ancho de un metro. Por detrás de las gabiones se ha depositado tierra, sacada precisamente del centro del cauce, con lo que, a la vez que se daba consistencia al muro levantado, se ahondaba la profundidad del cauce.

La obra se ha realizado en un tiempo que va desde el 1.º de agosto hasta el 15 de noviembre de 1962 y en la misma han trabajado constantemente, como mínimo, un capataz y ocho obreros de la Brigada Municipal, con un total de 1.220 jornales invertidos. Para la construcción de los gabiones se han empleado 462.000 kilos de piedra, retirada de la riera de la Bell-lloch, toda ella transportada por el camión del Ayuntamiento con un total de 154 viajes. Fácil es, pues, darse cuenta del esfuerzo de nuestras autoridades en este aspecto y de la inversión económica hecha, contando con los recursos normales del Municipio y con las aportaciones de la Asociación de Vecinos.

Y mientras no llegue el ansiado día de poder realizar en el Aubi la obra definitiva, que de una vez para todas ahuyente de Palamós el espectro de unas inundaciones siempre temidas, me consta que continuará esta labor callada y constante, hasta el punto de que ya está todo previsto para la colocación, en cuanto vuelva el buen tiempo, de un nuevo tramo de 82 metros de gabiones, con lo que la longitud total de muro reforzado y arreglado llegará a cerca de los trescientos metros. Ante una perspectiva tal, me parece que debería llover en plan de catástrofe para que Palamós tuviera que sufrir los efectos de una nueva embestida de las aguas.

UN PALAMOSENSE

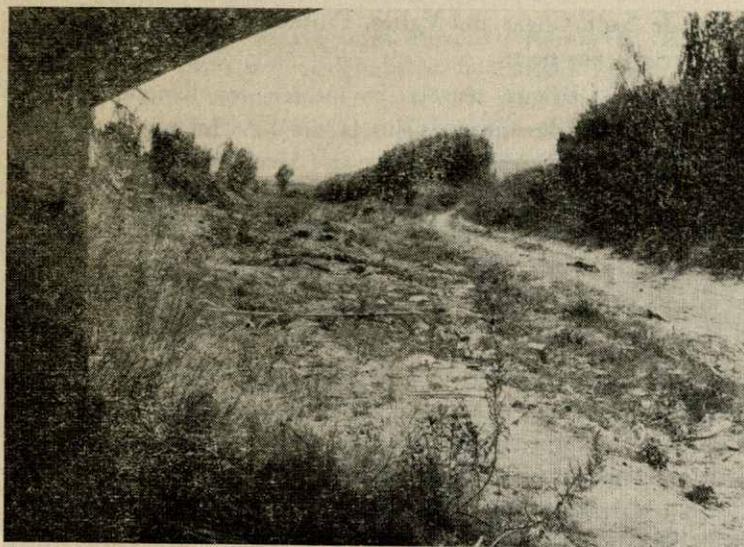
C. E. A. C. - ROVIRA

PALAMÓS

DELINEANTE } GENERAL
MECÁNICO
CONSTRUCCIÓN
CARPINTERO
TOPÓGRAFO

Más sobre el Aubi (1)

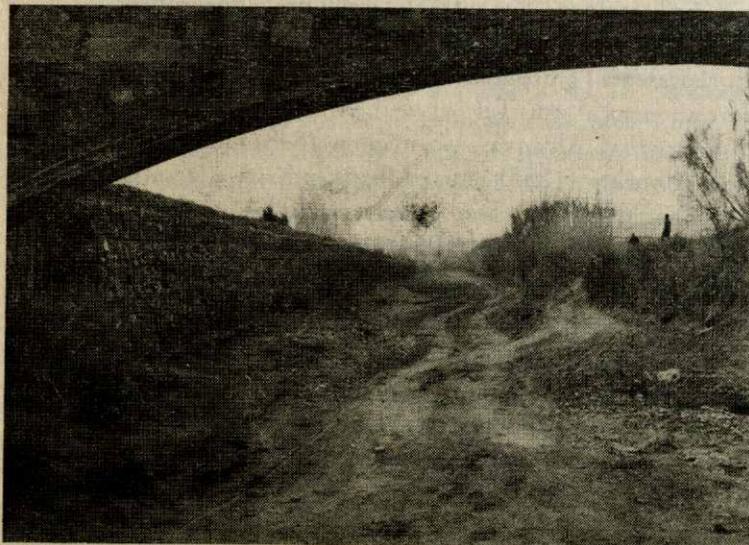
De nuevo aprovecho las páginas de PROA para hacer una llamada de atención sobre el inagotable tema de la Riera Aubi, tema que constituye en sí un problema, una pesadilla para nuestra villa y que seguirá preocupándonos hasta verle definitivamente resuelto.



Perspectiva aguas abajo, desde el "Pont de l'Aigua" en Agosto 1959

Foto Serrat

Sin embargo, al dar ahora este toque de atención, pláceme anticipar que la llamada no es ahora, pese a las lluvias continuadas de estos días, llamada de angustia, sino todo lo contrario; ahora es de satisfacción. Y como la inmensa mayoría de palamosenses en



circunstancias normales desconocen las incidencias de la Riera Aubi, justo es que si procuramos informarles de las apremiantes necesidades y exigencias de la obra, también al producirse hechos alentadores sea nuestro deber comunicárselo.

Desde que en el año 1957 el Ayuntamiento procedió a la nueva estructuración del cauce, en realidad la obra no ha estado nunca más abandonada. Pero es una labor ésta sin apariencia, más bien diríase, sin estridencias, y de ahí que pase desapercibida para la mayoría. Vuelvo a insistir en que, es realmente inexplicable esta postura indiferente y hasta con algún que otro brote opositorista en la mayoría de moradores de Palamós... de esta mayoría que, en cuanto están las calles solamente encharcadas, andan de esquina en esquina dando soluciones para todo. Mi idea con estas líneas, que es la idea de la Junta de Defensa de la Riera Aubi, es pues, mantener el interés, para que entre todos se siga en la obra, tratando de evitar a Palamós, unos daños cuantiosos, que de producirse, afectarían indiscutiblemente a todos en más o menos grado.

Es magnífico constatar el evidente camino que Palamós va recorriendo en estos dos últimos años, hacia el mayor afianzamiento de su nueva industria: el turismo. Es a todas luces esperanzador, el esfuerzo de todos, para hacer de Palamós, realmente como un emporio del turismo, transformar aquella otrora rica población industrial y como tal, algo descuidada en sus detalles de apariencia, en una nueva y más rica perla del collar que hoy nos envuelve por todas partes: el turismo. Magnífico y formidable.

Pero, el Aubi tiene también algo que ver entre tanto esfuerzo colectivo. La Riera Aubi es, no lo olvidemos, una parte de Palamós y no despreciable ciertamente y aquí no hay otra alternativa: o nos cuidamos de ella o ella podría cuidar en una impensada avenida de arruinar tanto esfuerzo.

Pues bien, la noticia de hoy, como queda dicho, es alentadora y vaya ya sin más preámbulos: hace unas semanas ha quedado terminada la primera etapa de la construcción del muro de la margen izquierda, que comenzando en la estación de toma de Aguas sigue ya en un recorrido uniforme de unos 230 metros de largo por unos 3 y medio metros de alto. La obra, realizada toda en gaviones con piedra, por sí sola defiende ya un tramo en el que varias inundaciones tuvieron su origen.

Detrás del muro de gaviones con piedra, va un terraplén de sección trapezoidal cuya base superior (la base pequeña del trapecio) es de unos 4 metros de ancho, dando lugar al comienzo (hoy todavía confuso o

El mismo tramo en Enero 1963

Foto Serrat

desdibujado) de una pequeña carretera que con el tiempo podría ser efectivamente un camino local de mucha utilidad y a la vez garantía de firmeza para el muro de contención.

En unos cuantos años más de obra semejante, según sean las posibilidades económicas, Palamós tendrá la inmensa satisfacción de verse salvada de la inundación que tanto nos preocupa y de saberse, además, salvada por su propio esfuerzo.

El Ayuntamiento no sólo hace obra práctica, sino que busca y aceptaría siempre un apoyo de las altas esferas para resolver de una vez "la papeleta". Prueba de ello es que, a raíz de las trágicas inundaciones del Vallés, hubo una oportunidad de enviar a la Confederación Hidrográfica un completo archivo del "caso Aubi" y así se hizo sin dilación, con profusión de datos, estadísticas, fotografías, etc... Sin embargo, hemos de persistir en nuestro esfuerzo por encima de todo y confiar en que si nada nos llega de fuera, también podemos defendernos con lo que vamos aportando.

Esta primera etapa del muro es magnífica, no hay peros que oponer y ha de ser para todos un acicate para proseguir incansablemente. A juicio de entendidos y profanos, es obra definitiva la que hay hecha. Quedan por delante nuevas etapas hasta completar el kilómetro que resta, falto de protección. La Junta de Defensa de la Riera Aubi al agradecer públicamente al señor Alcalde y a la Corporación Municipal el esfuerzo realizado, pide a todos, Ayuntamiento, autoridades y público, una continuidad en la labor.

Si no es posible lograr un crédito y resolverlo en unos meses, queramos todos igualmente resolverlo en unos años, vivamos o no en la zona de peligro, ya que realmente los destrozos de una eventual inundación se deberían reparar con cargo al Presupuesto Municipal que es en resumen, un presupuesto que afecta a todos.

LUIS MEDIR

(1) N. de la R.- Sin previo acuerdo nuestros colaboradores "Un Palamosense" y Luis Medir han escrito este mes sobre las obras del Aubi. Nos complace publicar ambos trabajos, en los que el lector apreciará una clara coincidencia de opiniones.

En Diciembre último falleció en Sevilla, donde residía, Don Ricardo Bofill Serra, hermano de nuestro amigo y compañero Luis Bofill a quien los redactores de PROA queremos ofrecer el fraternal calor de estas líneas para testimoniarle, a él y a sus familiares, nuestro afecto y condolencia.

ETIMOLOGIA

De "Alba", "Albi" a Aubi

Abans de ressenyar algunes de les particularitats de la fonètica que usem a la Costa Brava i que hem de guardar com precioses relíquies, hem de tornar a parlar respecte a l'etimologia del nom de l'AUBI.

L'ilustre i admirat filòleg, l'Abat Honorari del Monestir de Sant Cugat del Vallès, Professor Doctor Antoni Griera, ens deia:

«El nom d'aigua serveix, sovint, en les llengües romàniques per designar els rius; la vila d'Ax (el migdia de França) com la ciutat d'Aquisgran (Alemanya) deuen el nom a les aigües d'un riu o riera. En reto-romà, el mot aigua designa, sovint, un riu. En català, el nom de la ciutat d'Igualada es el d'aigua ampla; com té, també, el mateix origen el nom de Guils (Urgellet) i Manlleu, d'Aqua Levi, i Llanera, d'Aqua Negra.»

Sembla que l'«Iberus» pre-romà, que compareix freqüentment, també, en els escriptors romans, és un nom genèric, per designar AIGUA. Certs paral·lismes ho confirmen: Ibars (Urgellet) és el nom d'un estany; ibar en vasco significa "ribera", "vall", "vega"; ibaso "riu caudalós"; ibai "riu", etc.

El Professor Doctor Pere Pericay del camp de la Llingüística i de la Filologia Clàssica, personalitat ben coneguda, ens diu en la seva obra «Las raíces históricas del Extremo N.E. Peninsular desde la lingüística—Para una caracterización prerromana del Ampurdán—publicada per «Ediciones Biblioteca Palacio Perelada»—en el Capítol IV—«El cuadro Lingüístico de lo Pre-indoeuropeo», (apartat 3) Materials pre-indoeuropeos de carácter «mediterráneo», que entre els termes pre-indoeuropeos, sobressurt per la seva difusió el conegudíssim ALBA. El representa l'hidronímic ALBA de Plini N. H. III, 22, corresponent al riu Ter, el vell Albaniani, Albaniano (s. IX) actual Albanyà; Albaniagum (848) junt al anterior; Albornis (1255) actual Albons, pròxim a la antiga desembocadura del Ter; Albarico (1029) en la Cot (Santa Pau), Villa Alboni (1064) avui Vilobí. Tots aquests llocs son ben abundants d'aigua.

Tenim arxivat en el nostre Museu "Cau de la Costa Brava" varies actes dels anys 1315 a 1316 sotscrietes pel Notari de Palamós Guillem Palet en les quals la riera AUBI és anomenada ALBI.

Conseqüentment el nom de AUBI, deformació de ALBI, significa AIGUA.

ANTONI PLAJA GÜELL

La nueva "Bounty"

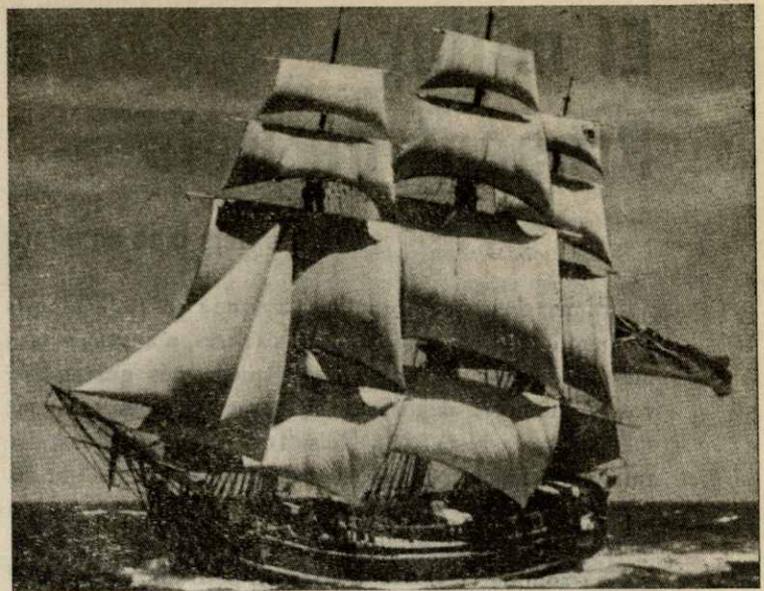
"¿Sóis un espejismo o un barco fantasma?"

Según cuenta Franco Ferroni ("Náutica" - Roma - Nov. 1962) esta pregunta fue formulada por radio por el comandante de un avión en vuelo sobre el Pacífico, al divisar una mañana de 1961 un insólito barco que navegaba a toda vela rumbo ENE. Había motivo para tal pregunta, porque lo que estaba viendo la atónita tripulación del avión era ni más ni menos que un navío del siglo XVIII... cuya respuesta, por radio, no se haría esperar: "Bounty, de Metro Goldwyn Mayer, Capitán Coggins. De Bora-Bora para Panamá. Todo bien a bordo".

Terminado el rodaje de los exteriores de la nueva versión de "Rebelión a bordo" en las islas de Bora-Bora, Mooera y Tahití, la "Bounty" regresaba a Estados Unidos por sus propios medios. Meses antes había hecho el viaje de Lunenburg (Nueva Escocia) a Pa-peete (Archipiélago de la Sociedad) —6.400 millas— y más tarde cruzaría el Atlántico en viaje a Londres. No se trataba pues de algo con apariencia de buque, hecho para aguantar justo el tiempo del rodaje. La MGM, productora del film, quiso, al menos en este particular, hacer las cosas bien. Rechazó la socorrida solución de disfrazar un casco cualquiera, mediante añadidos y postizos, de fragata del siglo XVIII, y decidió construir de nueva planta, desde la quilla a la galleta, un verdadero barco que fuese réplica de la "Bounty", tan sólido, duradero y apto para la navegación como la fragata que en 1787 fue escenario del famoso motín contra el Capitán Bligh.

Se sacaron copias de los planos de la "Bounty" —que se conservan en la Biblioteca del Museo del Almirantazgo Británico— y hubo de buscarse un astillero que pudiera llevar a cabo la construcción de un casco de madera de características tan desusadas. La elección recayó en la firma Smith & Rhuland, de Lunenburg, cerca de Halifax, en Nueva Escocia, tierra de ilustre tradición marinera, famosa por la audacia de sus hombres de mar y por sus astilleros, donde un siglo atrás se construían los más finos y veloces "clippers", cuyas líneas merecieron ser copiadas por los ingleses.

Durante varios meses se trabajó febrilmente, a tres turnos, en los astilleros de Lunenburg. Bajo la azuela de los carpinteros de ribera, nietos de los constructo-



La "Bounty" - 1960 navegando a todo trapo.

res de los "clippers", el casco de la nueva "Bounty" fue tomando forma y un buen día se congregó en la pequeña población una muchedumbre de más de diez mil personas llegadas de Halifax y de todos los pueblos del condado para presenciar, en pleno 1960, la botadura de un barco de dos siglos atrás.

Se emplearon en la construcción de la nueva "Bounty" 1.200 metros cúbicos de madera, 12 toneladas de pernos, 14 de barra de hierro y 2,5 de clavos. Tiene 36 metros de eslora (9 más que el "Bounty" I) y 9,30 metros de manga; cala 4,30 metros y desplaza 500 toneladas. Su aparejo es de fragata con 3.048 metros cuadrados de velamen. Va equipado además con dos motores Caterpillar a gas-oil, de 228 HP cada uno y por necesidades de la filmación dispone de dos grupos electrógenos que producen en junto 120 kw-h.

La construcción de la nueva "Bounty" fue dirigida por James Havens, arquitecto naval y especialista en la filmación de escenas navales. El buque va al mando del Capitán Ellsworth T. Coggins, comandante retirado de la Real Marina Canadiense y originario de Nueva Escocia, donde han sido reclutados también los veinticinco hombres que componen la tripulación.

El coste del "Bounty-1960" se acerca a los cuarenta millones de pesetas. Según parece, la MGM ha recibido varias ofertas de casas armadoras interesadas en comprar el barco para dedicarlo a cruceros de placer. El éxito está asegurado. ¡Unas vacaciones en un velero del siglo XVIII! El número de plazas será forzosamente muy limitado y por lo tanto los precios no estarán al alcance de cualquier bolsillo. No se sabe si los pasajeros se vestirán también a la moda de la época.

El millor Present de Reis

Conte dels cinc conillets

El mes de gener, porta de l'any que s'obre a il·lusions i esperances per tothom, és per vosaltres, menuts, el més benvingut de l'any i el que queda més gravat a la vostra memòria degut a que durant el seu curt regnat se celebra la Festa dels Reis. Tots espereu aquest dia amb impaciència perquè és el dia que es fan realitat els somnis que heu amanyagat setmanes i setmanes. No sempre trobeu en el vostre plat exactament allò que havíeu somniat i posat a la carta, però tant se val! he? Es veu que tot sovint els tres Reis fan les coses a llur manera i com que hi tenen tanta pràctica, sempre ho fan bé i saben fer-vos contents. Fins i tot de vegades donen sorpreses, perquè els agrada de fer una broma o bé perquè llurs bons sentiments els porten a arreglar una situació difícil... com en el cas d'una casa del barri de Sant Joan.

En aquesta casa que dic, els agrada de criar animallets, gallines i conills. El dia de Cap d'Any una de les conilles va tenir cinc conillets blancs amb una taca rossa a l'esquena que era de diferent forma en cada un d'ells. Ja obrien els ulls, rodons com un botó, i tot seguit varen aprendre de moure el morret. Tots cinc estaven molt satisfets d'haver arribat a aquest món. S'atipaven de valent i semblava que tot els somreia.

Però vet aquí que el tercer dia llur mare va sentir-se malalta. Prou maldava per aferrar-se a la vida, i s'esforçava per sobreposar-se a la malaltia per mor dels seus cinc conillets, però malhauradament cada vegada es trobava pitjor i veia pròxima la seva fi. El disabte, ja a entrada de fosc, els contemplà com dormien tots cinc, ben apinyats; calents i feliços. Què serà d'ells?—pensava desolada. Llavors es va recordar que era la vetlla del dia dels Reis i, el mateix que totes les mares, va desitjar per ells el millor present de Reis.

Poca estona més tard la pobre conilla va morir. Els cinc petits eren orfes.

Amb prou feines clarejava el dia, quan els tres Reis, ja de tornada, acabada la feina, varen passar per aquell carrer. Melchor va sentir com uns plors que venien de l'altre costat d'una tanca i va dir als altres que s'esperessin un moment. Guiant-se pels gemecs i caminant de puntes s'atancà i trobà els cinc conillets tot arrupits buscant

Cançó de l'àvia

*Aquells jorns de la infantesa
que feliços!, que senzills!,
quan jugàvem a la plaça
fins que es feia ja de nit,
i en els cants dels nostres llavis
no hi havia cap neguit.
(Els lilàs eren florits...)*

*Quan vaig ésser fadrineta,
també el temps era bonic;
dels galants les amorettes
il·lusions feien florir,
i els bells somnis que teixia
em donaven ja delit.
(Esclataven les poncelles...)*

*Ja més tard, el maridatge
mes esperances omplí;
els fills foren com estrelles
que lluien dins mon pit,
i aquell nou amor de mare
el meu viure va regir.
(Les fulles queien dels arbres...)*

*Mes avui ja la vellesa
la meva ànima ha colpit,
i un raig de sol sempre cerco
perquè em faci revenir,
tot veient fugir les hores,
amb els rosaris als dits.
(Les muntanyes són nevades...)*

JOAN GELABERT I CROSA

una escalfor que el cós fret de llur mare ja no els podia donar. El Rei, mogut de compassió envers aquelles bestioletes desamparades, va ficar mà al sarró i va treure'n un petit objecte que deixà al costat de la gàbia.

Al ésser de dia, la mestressa de la casa va eixir al pati per donar menjar als animallets. Al mirar la gàbia dels conills va veure que els cinc conillets s'havien quedat orfes. Allí prop, sobre un test, hi havia un petit biberon.

Sensa pensar-s'hi gens, agafà els cinc petits els portà a la cuina per que estessin calents i amb l'ajuda d'aquell biberon els va anar donant petites racions de llet, tot pensant que els cinc germanets havien rebut dels Reis el millor de tots els presents.

L'AVI.

Chocolate con sardinas

“El que asó la manteca” es ese individuo que sirve de unidad principal o comparativa en la discreción o disparatada manera de reaccionar o, simplemente, de realizar algún hecho.

Con muchísima frecuencia, cuando una persona comete una indiscreción o, dicho más vulgarmente, hace una tontería —sirva por caso, ir a pasar una jornada campestre el día que amanece con muestras inequívocas de tormenta y, efectivamente, estalla ésta y los excursionistas se ponen como una sopa— oímos decir por todo comentario: —Eso no se le ocurre ni “al que asó la manteca”.

Por tanto, parece que dejamos sentado que “el que asó la manteca”, es un ser de poco seso. En cambio, a mí me parece el ser más sensato, recto y sabio, ya que es evidente que ante cualquier disparate cometido por alguien, siempre sale a relucir “el que asó la manteca” como incapaz de habersele ocurrido tal disparate.

Entonces, si le desprendemos de cualquier acto disparatado menos el de haber asado la “manteca”, creo, sin temor a errar, que es el individuo más discreto del mundo, porque durante su vida no ha cometido más que un acto disparatado.

No nos es posible hablar de la misma forma de “Abundio, el que vendió el coche para comprar gasolina”.

Este ente, lejos de haber cometido solamente la tontería de “vender su coche para comprar gasolina”, encuentra muchos émulos, pues cualquier persona, en alguna ocasión llega a parecerse a Abundio. Por muchos motivos se oye decir: ése se parece a Abundio, o, te pareces a Abundio.

Que uno, por no llamar a un carpintero y ahorrarse lo que le pudiera cobrar, se arriesga a intentar arreglar una puerta de su casa y durante el trabajo se da un martillazo en un dedo y se lo revienta, por lo cual tiene que sufrir, aparte de los dolores consabidos, el pago de las medicinas, decimos: —“Se parece a Abundio”.

Que otro, para proseguir su viaje, al acercarse a sacar billete se encuentra que no tiene más que de la clase primera porque se agotaron los de otras categorías y por no pagarlo tan caro prefiere pasar la noche en un hotel, por lo que le resulta más caro, también ha hecho como Abundio, etc.

Por lo visto, Abundio, “el que vendió el coche para comprar gasolina”, aunque sólo tiene reconocido este hecho en su haber, en potencia le suponemos capaz de actos similares.

Abundio, también podemos afirmar sin temor a posible equivocación, es un tonto.

Meteorología local

DICIEMBRE: NAVIDADES BLANCAS. — Un accidente meteorológico de gran importancia y que es obligado reseñar por encima de todo, es la copiosa nevada caída desde el amanecer a media tarde del día de Navidad, nevada continua, moderada, regular y general que cubrió con un espeso manto blanco la villa, comarca y buena parte de Cataluña. Cuarenta centímetros de nieve en Palamós es un raro espectáculo. La nevada, precedida la víspera por llovizna y agua-nieve, estuvo acompañada durante su desarrollo por tormenta; esto le aseguraba el carácter de continuidad, pero disipada la tormenta hacia media tarde, cesó la nieve, entró y refrescó el Norte y fue despejando al anochecer para brillar las estrellas y presentarse un radiante día de San Esteban con un immaculado manto de nieve, tendente al endurecimiento; ésta persistió en los días sucesivos, tal fue la abundancia, hasta que la lluvia del 28 y la limpieza municipal la desalojaron de las principales vías; pero su presencia siguió en las zonas menos frecuentadas hasta fines de mes. La nevada de referencia puede decirse que fue la coronación de un período de inestabilidad, ya que el día 21 roló y refrescó el viento al Norte para ser francamente intenso el día 22, abonanzar el 23 y dulcificarse la temperatura con la invasión de amenazadora y abundante nubosidad portadora del blanco elemento.

Las temperaturas fueron en repetidas ocasiones bajas; normalmente más que frioleras en amaneceres y atardeceres durante los periodos anteriores a los fenómenos ya descritos, y fueron varias, las graduaciones bajo cero; se nos asegura que se rebasaron los 3 grados negativos.

A lo largo del mes hubo varias precipitaciones: veamos las que nos facilita gentilmente el pluviometrista de la Compañía de Aguas: el día 5, fueron 7'2 litros

Yo opino que si el mundo estuviera lleno solamente de seres semejantes “al que asó la manteca” y desparecieran tantos Abundios, sería un complejo de cordura.

A mí, particularmente, siempre me ha sido simpático “el que asó la manteca” y en todo momento he querido ajustar mi conducta de forma que antes de hacer nada, trato de preguntarme. —¿Esto se le ocurriría al que asó la manteca?

JOTA

Colaboración de Calonge

Calonge en Enero

Clarín del año, borrador de propósitos, intento de vida nueva en año nuevo. Así se puede tildar a este mes al que los poetas pintan de blanco y en el que los viejos tiritan de frío.

Primero de mes. Felicitaciones, lluvia de turrónes, chubasco de champaña, mesa bien puesta y despachada. Galas de invierno a la vista, modas del brazo de la geometría, ostentaciones de telas variadas.

Día de Reyes. Cabalgata de majestades caseras acompañadas de farolillos multicolores, bombos, platos e ilusiones infantiles. Baile típico de medianoche; engaño camuflado a los pequeños en la madrugada, relativa equidad en los obsequios.

Semana de los Barbudos. Gérito hálito que vaporiza el ambiente, escarcha en las frías mañanas de alba tardía, neblina en los cauces de las riberas. Bandadas

por metro cuadrado; 3 litros el 13; 3'8 el 14; 36'8 el 27; 20'2 el 29; 2'6 el 30 y 26'3 el 31, datos que nos dan una idea de la densidad lluviosa en las diferentes jornadas, siendo pues más lluvioso en la segunda quincena; total cayeron en diciembre, 99'9 litros por metro cuadrado. Y ya que estamos metidos en aguas, aprovecharemos para facilitar nuevos datos de esta índole procedentes de la misma fiel fuente de información. Por ellos sabremos que en septiembre cayeron 45'8 litros por metro cuadrado; 261'7 en octubre, que ya es cifra bastante notoria y 79'4 en noviembre. A la tenaz sequía desde principios de la primavera, llegó abrumadoramente el agua del cielo en otoño.

Los datos facilitados por el control barométrico abnegadamente en su puesto nos dan: presiones por encima de los 760 m/m durante la primera decena, correspondiendo la más alta de 766'5 al día 7. Entre el 11 y el 13 se produjo una vertical caída barométrica, bajando de 760'4 a 741 m/m, que fue por añadidura la más baja anotada a lo largo del mes. A continuación volvieron a subir decididamente arriba de los 750 y fluctuar a uno y otro lado de los 750 m/m. Sin embargo, el 22, hubo una anotación aislada de alta, valorada en 760 y a continuación, una paulatina caída para alcanzar más brusca y aisladamente los 743 el día 30 por la mañana y subir de nuevo por la tarde.

CIRRUS

de pájaros en el Pla, mensajeros de bajas temperaturas de la montaña, que abaten escopetas humeantes.

Luces titilantes en la carretera después de la jornada de trabajo, estufas caldeadas que vomitan humo blanco en el espacio, árboles desnudos con ramas oscuras que apuntan al cielo.

Fuego en el hogar, crepitar de los leños, vino tinto de los toneles de espita verdiamarilla, "alioli" en moldes acucharados, tostadas doradas con arenqueus ahumados en las brasas.

Ambiente de café enrarecido, salas de espectáculos llenas a rebosar, calles silenciosas, escaparates con vidrios empañados, suelo frío que hiela los pies, firmamento estrellado preludio de mañanas de termómetro al arrastre.

Paz en el campo, sueño de la naturaleza, marejadilla de levante, sopro fino de tramontana que ahuyenta humedades.

Nieve restringida en las montañas, copos blancos que caen al vaivén y espolvorean débilmente el suelo y las plantas, permuta de verde oscuro en amarillo crema en el bosque, aromas de romero, flor de almendro por doquier.

P. CANER

Informació Teatral

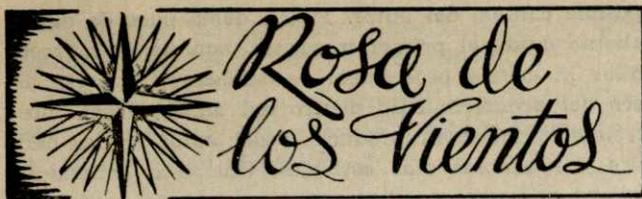
El dia 6 de gener d'enguany, l'agrupació local escènica "Candilejas" representà en el "Círculo Calongense" la comèdia en tres actes de Fidel Grifol, "Les senyores de Guix". Aquesta obra s'estrenà en el teatre "Arturo Mundet" el 3 de novembre de 1962.

Feia anys que no véiem actuar en els nostres escenaris als artistes calongins. Podem donar gràcies als directois, senyora Numància Rovira i senyor Josep Segura per aquest aconeteixement artístic i sobretot als desinteressats actors que dia a dia es sacrifiquen en assaigs. No dic en les representacions, perquè aquestes són les úniques satisfaccions que reben, El públic ho ha de comprendre i els ha d'ajudar amb la seva presència, puix també, i com a suma de mèrits, els ingressos de taquilla van a parar al fons econòmic de la Germandat de Sant Antoni.

L'obra resultà ben deixada, tenint en compte la categoria d'aficionats dels artistes. Pel meu criteri, els millors foren el senyor Grassot, la senyora Palet i la senyoreta Agusti. Els altres, també dignes companys seus.

Hem d'esperar que prompte ens oferiran noves representacions que seran dignes d'aplaudiment com aqueixa de la Nit de Reis.

P. C.



Samuel Bowles, director del diario «The Springfield Republican», se enorgullecía de la veracidad de su periódico. Pero, hombre al fin, sufrió un error e insertó la noticia del fallecimiento de un ciudadano que gozaba de perfecta salud. Presentóse el interesado a Bowles y le exigió la rectificación correspondiente.

—Lo siento mucho— le dijo Bowles—. Si el Republicano ha dicho que usted ha muerto, está usted muerto definitivamente.

Lo único que se avino a hacer en obsequio del «difunto», fue dar la noticia de su nacimiento en el número del día siguiente.

* * *

Las palabras son como monedas, que una vale por muchas, como muchas no valen por una. (Quevedo).

* * *

Por qué se dice...: «Al freir será el reir».

Parece que este dicho proviene de la época de Felipe V, en cuyo tiempo había un calderero célebre por que engañaba a todo el mundo. Un tuno que supo esto se propuso a su vez engañarle. Fue a su tienda y pidió una sartén. El calderero dióle una que estaba rota por la parte de abajo. No lo notó el otro pero como había dado en pago una moneda falsa, que el vendedor se había guardado sin mirarla, se echó a reir.

«Al freir será el reir», dijo entonces el calderero. Y contestó el otro: «Al pagar será el llorar».

* * *

El maestro Caballero, se había especializado en «resbalones». Sabido es que era un comilón de padre y muy señor mío. Invitado a almorzar en casa de un amigo, éste le preguntó:

—Maestro, ¿no bebe usted?

—Sí; pero no suelo hacerlo hasta la mitad de la comida.

—¡Caramba! Es que..., ¡éste es el último plato!

Caballero, confuso, bebió el vaso de vino sin acertar con excusa alguna.

* * *

Muchas veces odiamos a una persona, no por el mal que nos haya hecho, sino por el que pensamos que es capaz de hacernos.

Un individuo había ido a La Florida en busca de la salud, pero desgraciadamente murió allí. El cadáver fue enviado a su ciudad, y mientras la viuda contemplaba sus restos mortales en el ataúd, un amigo de la familia comentó:

—¡Qué buen aspecto tiene Juan!

—Sí— repuso ella—. Parece que las dos semanas que pasó en La Florida le sentaron muy bien.

* * *

No siempre podemos complacer, pero sí podemos hablar siempre de manera complaciente. (Voltaire).

* * *

—¿Cuánto cuesta mandar un telegrama a Omaha?
—pregunta una linda muchacha al empleado.

—Setenta y cinco centavos, señorita.

—¿No es demasiado por una palabra?

—Sí, pero puede usted mandar diez palabras por el mismo precio.

La muchacha piensa un momento.

—No, no me conviene. Darle el «sí» nueve veces más, sería mostrar demasiado afán.

* * *

El abuelo es un hombre que ha llegado a su tercera edición, corregida y aumentada.

La adivinadora es una mujer que predice el futuro a cambio de un presente.

* * *

Asistía Bernard Shaw en un teatro de Londres, mezclado con el público, al estreno de una de sus obras, que era acogida con franco y absoluto éxito. Entre tantos aplausos y elogios, solamente un espectador próximo al comediógrafo manifestaba sus disgustos violentamente con silbidos y pateos ruidosos. Bernard Shaw, después de aguantar buen rato aquella protesta, terminó por volverse a él y, mientras sonaba una ovación clamorosa, le preguntó:

—¿A usted no le gusta la comedia?

—¡Qué me ha de gustar!— contestó el excitado espectador—. ¡Esto es una birria!

A lo que contestó Shaw, sonriente:

—Esc mismo pienso yo... pero, ¿qué podemos hacer nosotros frente a la opinión de toda esta buena gente?

* * *

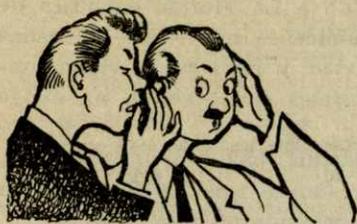
Si la mañana no nos desvela para nuevas alegrías, y si por la noche no nos queda ninguna esperanza, ¿es que vale la pena de vestirse y desnudarse? (Goethe).

* * *

A un conocido escritor le dijo un autor novel:

—Acabo de terminar mi novela.

—Pues ha hecho usted lo más fácil— le contestó.



ASI NOS LO CUENTAN

Exposició Sarquella

—Opino que PROA ha silenciado demasiado la exposición de pinturas que el pintor palamosense José Sarquella ha presentado en la sala Rovira el pasado noviembre— me decía un amigo que subió conmigo en aquel departamento del tren en la estación de Caldas. Y después de haberse acomodado lentamente, liado un pitillo ceremoniosamente y romper de nuevo el silencio, para comentar el tiempo y los malos horarios actuales de los trenes, a causa de los obligados desvíos por Las Franquesas o Mataró, etc., volvió a la carga y continuó—: Pues como te decía antes, yo creo que os habéis olvidado de hacer un comentario glorioso la exposición de este joven pintor palamosense que acaba de exponer en la sala barcelonesa mencionada.

—Es muy posible que tengas razón, pero no es que sea debido a mala fe o falta de interés; simplemente a un involuntario olvido, o quizás, a una falta de coordinación entre los componentes de la mesa de redacción sobre cual se decide, o mejor dicho, se atreve a pronunciar la crítica. Lo malo es, que PROA no tiene nombrado ningún crítico oficial en las diversas facetas del arte, y si lo hay, puede que no haya tenido oportunidad de ver la exposición y, así las cosas, “la casa se queda sin barrer”— termino yo.

—Desde luego— vuelve el paisano pasajero— demos gracias que los colaboradores de PROA sigan aguantando, porque si son los mismos de hace siete años, demuestran tesón y buena voluntad, y de ahí que se les puedan perdonar algunos rollos que a veces nos sueltan, pero que aceptamos también con la misma moneda de la buena voluntad; siete años es mucho trecho y obra de larga paciencia e incansabilidad. Pero insisto, en que debiérais de encontrar a alguien, más o menos capacitado o entendido para hacer un frecuente comentario sobre arte y letras de mayor amplitud, como en este caso de Sarquella. La prensa barcelonesa ha anunciado la exposición y ha publicado una crítica como es natural y de rigor; una aceptable e incluso buena crítica, que quizás no se ha lanzado demasiado abiertamente ni armado ruido por ser la primera vez en exponer en la sala barcelonesa, y una

posible cautela del autor. PROA debía pues de dar el aliento desde el primer momento, aunque fuera recopilar la crítica profesional barcelonesa y hacerse así eco del acontecimiento dentro del ámbito local, mostrando la laboriosa producción del autor en los cálidos y luminosos días estivales. Una cosa entiendo y quiero gozosamente destacar, y es que la producción de José Sarquella ha sido económicamente un éxito, y ahí es donde radica la crítica más elocuente y positiva. Si esta información es cierta como creo, se demuestra que los cuadros de Sarquella han entrado por los ojos con amplitud y franqueza, pues quienes los compraron no vieron sólo una simpatía o el recuerdo de un rincón conocido; valoraron algo más substancial, cual sería el colorido con sus tonalidades, la perspectiva y la dimensión, la justeza a la realidad y, en fin, todos aquellos datos y detalles que los compradores forasteros con carácter objetivo descubrieron en las marinas palamosenses o del contorno, o en los escogidos paisajes del interior que pintó también con acierto, pese a no ser probablemente su profunda preferencia — termina el elocuente pasajero.

—Efectivamente— digo yo —; aunque no haya tenido oportunidad de verla, me han hablado de ello varios palamosenses residentes en Barcelona que acudieron con entusiasmo a la sala, y quedaron interesadísimos, movidos los unos por la curiosidad y la emoción, y los demás, el imparcial visitante, para apreciar lo que los iniciados y entendidos valoran y analizan.

Después de esta conversación en un departamento de tercera en uno de nuestros viajes recientes a Barcelona, y tras haber oído otras impresiones relativas a la exposición en la sala Rovira presentada por nuestro paisano, podemos decir que las obras exhibidas han tenido una declarada aceptación y merecido un muy estimable elogio. Por eso enviamos al amigo Sarquella esta calurosa felicitación, que no exaltamos con más vigor, porque nuestros pobres conocimientos sobre la materia no nos permiten enjuiciar su obra con el justo valor artístico; pero le deseamos a él y a su colega Torroella— cada cual en su estilo— la recolección de muchos éxitos que les sirvan de aliento y provecho en su carrera.

Información ultrarápida

El domingo al atardecer, cuando el señor Castells telefoneó a su hijo para comunicarle que por el recadero Sagués le enviaba aquel certificado del Juzgado para unirlo a la documentación que iba a presentar a la secretaria de la Escuela Industrial, le dijo antes de colgar el teléfono:

—“¿Ya sabes Pepito que esta tarde hemos ganado por uno a cero?”

—“Sí papá, ya lo sé— contesta Pepito desde el otro extremo de la larga línea—, y también sé que fue

Boada el autor del gol como consecuencia de un gran "chupinazo" que el portero forastero no vio."

—“Pero, Pepe — corta sorprendido el señor Castells —, cómo estás tan enterado si sólo hace una hora que ha terminado el partido...”

—“Es que verás padre — explica el estudiante al defraudado señor Castells, que esperaba ser el primero en largar la noticia —, ya sabes que aquí en el barrio vivimos unos cuantos que estudiamos diversos peritajes y otros estudios universitarios; ahí tienes por ejemplo a Plaja, el de la quiniela, no el de la Cámara de Comercio; Pérez Vidal de la librería; luego Lloret, Peláez, etc., etc. Pues todos estamos en contacto y especialmente en contacto telefónico el domingo por la noche. Generalmente llamamos al Bar Condal a la hora de terminarse los partidos y desde ahí nos dan en tres minutos y en lenguaje casi telegráfico, para obtener la máxima información, los detalles del partido. De esta manera cubrimos nuestras ansias de información deportiva como los “verdaderos hinchas” sin esperar la información del lunes a través de “El Mundo Deportivo” o la radio regional.

El Arbol de Navidad

—¿Te vienes a la Planassa? — me dijo Ramonchu al pasar ante mi casa en una de estas noches navideñas —. Dicen que hay un árbol iluminado.

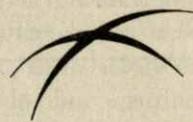
—Espera que voy; deja que me ponga la gabardina — le contesto rápidamente, percatado de que se trata de algo nuevo.

Y allá vamos deprisa y casi corriendo, casi temerosos de no llegar a tiempo. Nada más descender por la cuesta que desemboca al mirador del muelle, vemos allá al fondo, en el centro de la Plaza de San Pedro, unas lucecitas de colores. Ahí está nuestro árbol, pensamos, y así es. Nos vamos acercando y en efecto, el árbol que sirve de centro al simple césped protegido por rejilla, aparece adornado con bombillas de colores y demás adornos que dan un aspecto navideño y alegre a la plaza tan ligada a la gente marinera. Aplaudimos la idea y nos dicen que unos cuantos voluntariosos vecinos animados por el resto han montado aquel simbólico y manifiesto signo de la Navidad. Hemos vuelto a visitar con simpatía el iluminado pino, con nieve y sin ella, y debemos de confesar que admiramos esta prueba de sentimiento y bella espiritualidad que aún reina en los corazones, en estos días que significan un oasis en medio de los materializados tiempos que el moderno vivir agitado nos trae.

Desde PROA la felicitación más sincera y entusiasta a sus autores, los vecinos de la Planassa.

Del Club Náutico

Estamos a mediados de enero y las noticias que tenemos sobre el futuro Club son francamente optimistas. La Junta Directiva de Choque, que está vivamente interesada en llevar adelante dicho organismo deportivo marítimo, ha conseguido al parecer grandes avances y promesas en sus últimas gestiones realizadas. El domingo día 13 — nos informa una voz autorizada y que nos da permiso para esta versión — vinieron algunos de los directivos para hacer un esbozo sobre los terrenos destinados al mismo, y se espera que el 20 volverán para ratificar las impresiones sacadas de las reuniones celebradas con la dirección técnica competente. Una cosa parece concreta, y es que el local social y demás servicios se construirán en el lugar conocido por “els dos mollets”, termina la voz informativa.



TRANSPORTES J. OLIVER

Cervantes, 21 PALAMÓS Teléfono 175

Recadero diario en auto-camión
desde Palamós a las siguientes poblaciones:

BARCELONA

Avda. Marqués Argentera, 25
(Frente Estación de Francia)
Teléfonos 22 37 66 y 22 94 35

PALAFRUGELL

Plaza Generalísimo, 1
Teléfono 163

LA BISBAL

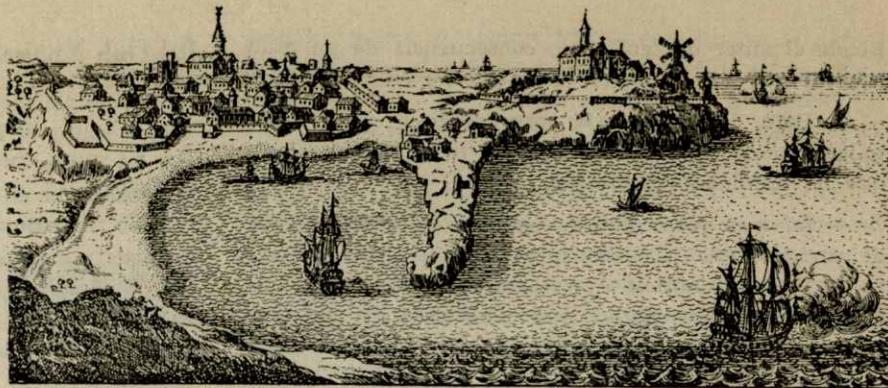
Pedro Cals
Hermanos Sitjar, 21

Playa de la Fosca - San Juan de Palamós - Vall-llóbraga
Montrás - Calella de Palafrugell - Llafranch - Tamariu
Bagur - San Antonio de Calonge - Calonge - Playa de Aro

Salida diaria de Barcelona, a las dos de la tarde

Recogida y reparto a domicilio
de toda clase de encargos, bultos y equipajes

Palamós en un mes



Navidades Blancas

Ni los más viejos del lugar recuerdan cosa semejante. Siempre habíamos escuchado que mucha gente prefería unas jornadas de Navidad frías, mejor nevadas, para así encontrar un ambiente más íntimo y familiar. Desde hacía muchos años que tales fiestas eran un dechado de bonanza, pero al fin la tradición se rompió... y ¡de qué manera! A una víspera fría, glacial siguieron los primeros copos de nieve sobre las ocho y cuarto de la noche; hubo sorpresa. Sin embargo, todo el mundo acudía a las tiendas a efectuar las compras de rigor y se empezaba a adquirir más de la cuenta, no fuera que aquel inicio blanco tomara incremento. Y a fé que lo tomó, hasta el extremo de seguir nevando hasta el mismo día de Navidad; fué una verdadera tormenta, que no cejó hasta las cinco de la tarde. Los copos grandísimos del blanco elemento eran arrastrados por el viento ululante; cielo encapotado, sin luz eléctrica—con tal carencia sus consecuencias—y el grosor niveo aumentando constantemente hasta tomar una altura que al mismo tiempo que privaba a uno salir del hogar, bloqueó carreteras. Prácticamente estuvimos incomunicados; sólo blancura, con sus consiguientes perjuicios, caídas y solaz esparcimiento de los aficionados a la fotografía, única forma de recordar perennemente el acontecimiento del siglo: ¡Nieve en Navidad!

Christmas Infantiles

El II Concurso Exposición de Christmas Infantiles se inauguró, según anunciado, el 24 de Diciembre en las Galerías Tramontán. El número de Christmas presentados fue ligeramente inferior al del año 1961. En cambio, el nivel general es quizás más alto, tanto en la concepción como en la ejecución y originalidad. El Jurado tuvo en consideración cada uno de estos aspectos y, además, como es natural el contenido de espíritu navideño de cada obra. Los premios fueron adjudicados como sigue: **Grupo de 7 a 12 años:** Primer premio: Nuria Plaja Gómez, 8 años, Colegio Hermanas Carmelitas; 2.º premio, Pedro

Antonio Mendoza, 10 años, Academia Rovira; accésit, Clara María Flores Creus, Colegio Hermanas Carmelitas.

Grupo de 13 a 14 años: Primer premio: J. Comes, 13 años, OJE; 2.º premio: Jesús M.ª Marull, 13 años, Academia Rovira; accésit, Montserrat Vancells Margarit, 14 años, independiente.

Grupo de 15 a 17 años: Primer premio: M.ª Gracia Martín Hernández, 16 años, indep.; 2.º premio: Carmela Marull Dalmau, 15 años, indep.; accésit, Francisco Molina Romero, 15 años, OJE.

Tema Religioso: Primer premio: Jorge Juan Ricard, 13 años, OJE; accésit, Alberto Marqués, 15 años, indep.

El día primero de Enero, por la tarde, tuvo lugar en la Sala del Centro Municipal el acto del reparto de los premios.

Belenes

El Jurado calificador del tradicional Concurso de Belenes visitó, como cada año, los que se habían inscrito y otorgó los premios a los siguientes concursantes:

Belenes Artísticos: Primer premio: Luís Grassot.—
2.º Alberto Janó.

Belenes Populares: Primer premio: Benjamín Fornós.—
2.º Sra. Dalmau de Suñer.

Accésits: Uno a María Concha Albalat y otro a J. Quirós.

El belén de Luís Grassot estaba montado en un aparato de TV con escenario rotativo dotado de un curioso juego de luces automáticas. Se premió la originalidad de la idea y su feliz puesta en práctica. En el de Alberto Janó se unían la veteranía del autor en el peserismo a un apreciable logro en la perspectiva. Fornós se superó también este año; con el yeso y el color logra insospechados efectos impresionistas, y la señora Suñer, dentro del belén de ambiente tradicional cuida con innegable éxito el pequeño detalle. En los dos accésits se premian loables contribuciones de una niña y dos niños.

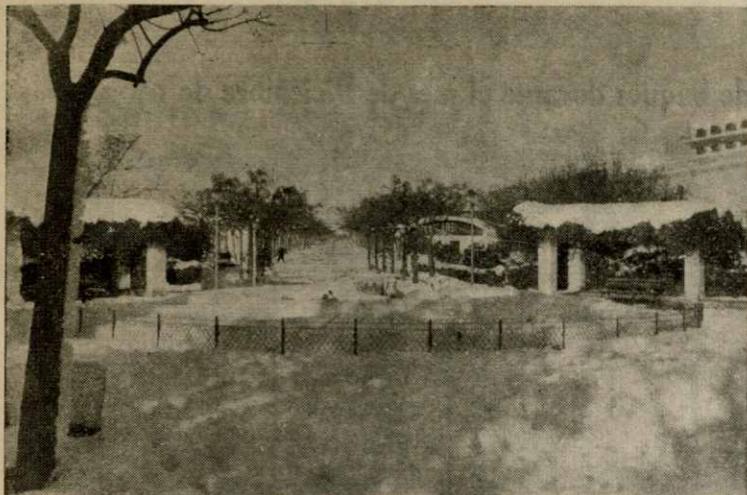


Foto A. Crosa

Año Nuevo

Mejor se portó el tiempo en fecha tan señalada. Los palamosenses quisieron quitarse la «espina» anterior y se echaron a la calle. Pudieron celebrarse las comidas familiares, los espectáculos funcionaron normalmente, vieron muchas caras forasteras; fué en suma una jornada típicamente festejada.

El Reemplazo de Marina

El día de Año Nuevo salieron para Cartagena a incorporarse para servir en la Armada, los mozos cuyos nombres precedidos del número que les cupo en el sorteo, damos a continuación: 1, Fernando Guilló Pascalet. 2, Santiago Gispert Gafas. 3, Sebastián Deulofeu Romani. 4, Andrés Teruel Robles. 5, Clemente Re Martín. 6, Tomás Blanca Salomó. 7, Ramón Blanca Salomó. 8, José Martorell Esquerdo. 9, José Simó Busquets. 10, José Fernández Fernández. 11, Juan Jofra Oliver. 12, Antonio Corts Ponce.

Los Reyes Magos

Con el retraso de rigor—mal endémico—salió la cabalgata de los Magos. Una noche bellísima hacía sentir una afluencia enorme de pacientes espectadores. Mucho antes de que la orquesta anunciase el arribo de SS. MM. la grey infantil ya ponía la nota de alegría con el encendido de sus farolillos. Nos agradó la forma como

entraron este año los Reyes, ya que la colaboración de la Policía de Tráfico hizo que el orden fuera perfecto. No podemos decir otro tanto del final; allí el desorden y agrupamiento de público formaban un verdadero caos, con peligro incluso para la integridad de algún niño. Tal anomalía aparte, nos agradó la simple presentación de Gaspar, Melchor y Baltasar con sus pajes; las caras de sorpresa, inocencia y felicidad infantil, emocionaban a los asistentes. Hubo discursos, promesas, para seguidamente ir a dormir y esperar al amanecer para comprobar si lo solicitado había sido otorgado por personajes tan bondadosos.

Mortal accidente

A la salida de San Antonio de Calonge y cuando se dirigía en motocicleta a sus ocupaciones habituales, sufrió aparatoso choque con un camión el vecino de nuestra localidad Juan Muntané. Trasladado al Hospital de ésta, dicho industrial yesero, dejó de existir a las pocas horas. D. e. p.

Mejora apreciada

Será la desde ahora muy visible colocación de números correspondientes a las fincas urbanas. Al fin sabrá el vecino donde realmente vive y cual es la ubicación de su vivienda, como la futura que pueda haber en lo que hoy es patio o almacén. Simplificación al mismo tiempo para los usuarios de tal medio de señalamiento, pues ahora no creemos exista excusa para alegar ignorancia o falta de signo.

Prosigue el ritmo

De crecimiento en las obras. A diario observamos la apertura de zanjas o acopio de ladrillos, indicios de construcción. Son muchas las edificaciones que hay en inicios y algunas de gran envergadura, de altura considerable, factor que sin duda cambiará la perspectiva de la Villa. El despertar palamosense es real; confirma las esperanzadoras impresiones que siempre hemos mantenido en esta Revista.

Bahía

Movimiento de buques durante el mes de Diciembre de 1962

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
3	Mn	Italiana	Rosaldo	—	tránsito	3	Génova	Mnfdos.
4	*	Española	Pico de Aneto	—	»	4	Trieste	desperdicios
7	Vpr	»	Condesado	Tarragona	»	7	Génova	Mnfdos.
13	Mn	Inglesa	Velázquez	San Feliu	»	13	Tarragona	»
16	Vpr	Española	Condesito	Tarragona	»	16	Génova	»
16	Mn	Alemana	Bellona	San Feliu	»	17	Tarragona	»
18	Mv	Española	Cala Mondragó	San Luís	»	18	San Feliu	general
22	Mn	Italiana	Daines	mar	arribada	—	mar	Arribada
—	Vpr	Española	Condesa	»	»	—	»	»
—	Mn	Suiza	Arbedo	»	»	—	»	»
23	»	Española	Cala Valldemosa	Lisboa	fardos	26	Marsella	Mnfdos.
—	Mv	Italiana	Santa Rosa	mar	arribada	—	mar	Arribada
24	Mn	¿?	¿?	»	»	—	»	»
26	*	Inglesa	Valdés	Barcelona	tránsito	26	Tarragona	Mnfdos.
30	»	Española	El Baztán	Marsella	»	30	Alicante	»

Muy discreto el tráfico, que ha corrido totalmente a cargo de la exportación, pues solo tenemos noticia del arribo de un pico de fardos.

Se efectuó un embarque de manufacturados para puertos del Mar del Norte en el «Bellona»; dos para Londres en los dos servicios regulares quincenales de la Mac Andrews; cuatro para Génova y otro para el Mediterráneo Central y uno para el Brasil en el vapor

«El Baztán», pero todos ellos a base de partidas poco importantes. Además un embarque de general para Palma se realizó en un costero de la Mallorquina, el «Cala Mondragó».

Debido al mal estado del tiempo entraron algunos buques de arribada en los alrededores de la Navidad.

MARINERO

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

Movimiento del Puerto en 1962

Buques entrados

	TOTAL	España	Inglaterra	Alemania	Italia	Francia	Marruecos	Suecia	Armada	Arribada
Enero	14	9	1	1	2			1		2
Febrero	17	12	2	2		1				6
Marzo	15	11	1	2	1				1	1
Abril	17	12	1	2	1	1			1	1
Mayo	23	15	3	2	1	2				
Junio	10	6	1	1	1		1			
Julio	14	12	1	1						1
Agosto	12	8	2	1	1					
Septiembre	13	11	1	1						
Octubre	17	10	2	2	3					2
Noviembre	20	16	1	2	1					5
Diciembre	10	6	2	1	1					5
Total	182	128	18	18	12	4	1	1	2	23

Cifras comparativas

Años	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962
Total	305	279	264	218	231	216	212	182
Promedio mensual	25'4	23'2	22	18'1	19'2	18	17'6	15'2

Las cifras que preceden reflejan la evolución del tráfico portuario durante los últimos ocho años. Las estadísticas son frías pero elocuentes. El movimiento del puerto de Palamós está en franco declive. Deseamos que el año 1963 inicie la recuperación.

Mesón
Güell
 RESTAURANTE
 Teléfono 112 - PALAMOS



Confitería
COLLBONI
 Signo del buen paladar
 PALAMOS

Llegadas de mercancías

Embarques

1962	Corcho	Carbón	Sal	Abonos	General	Madera	Cortezas	Cereales	Barcelona	Baleares	Génova	Mediterráneo	Inglaterra	Mar del Norte	Mar Báltico	Canadá	EE. Unidos	C. América	S. América
Enero . . .	1		2		3				1	1	5		1	1	1				1
Febrero . . .	3		1	1	3				2	2	3	1	2	1				1	2
Marzo . . .	2		1	1	1	2			1	3	3		1	2					
Abril . . .			1	1	1				4	2	6		1	1			1		
Mayo . . .	3		3	2	2	2			1	2	3		3	2					2
Junio . . .	2						1			2	3		1	1					
Julio . . .	1	1	1		1	1			1	1	5		1	1					1
Agosto . . .	1		1		1	1			1	2	3		1	1					1
Septiembre . .			1	2					1	2	4		1	2					
Octubre . . .	1	1		5	3		1		1	1	4		2	2					1
Noviembre . .	2		1	5	1	2	2		1	2	5		1	1					1
Diciembre . .	1									1	4	1	2	1					1
1962	17	2	12	17	16	8	4	0	14	21	48	2	17	16	1	0	1	1	9
1961	26	2	15	19	12	0	8	11	18	25	46	1	18	16	5	2	5	1	10
1960	34	1	14	8	9	0	2	41	37	23	31	0	21	9	6	1	2	3	7

Con relación a la columna "carga general" conviene señalar que uno de los buques descargó pasta de madera y otro cemento, siendo los demás, arribos insignificantes de envases y picos variados.

MARINERO

Hotel XAMARY

José Antonio, 70

Teléfono 270

PALAMOS
COSTA BRAVA

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

Pescador pescat

Palamós, clavell varonil i espigat de la costa catalana. Paradís de belleses naturals. Compendi de cordialitat i simpatia. Antorxa d'afanys i prosperitat. Comunitat agermanada en el goig i en el treball. Gran família catalana d'esguard franc, noble i clar com el teu cel d'estiu. Palamós, poble pescador, aquest desembre han devallat damunt teu les xarxes del gran Mestre. Unes xarxes infinites en el seu tamany i en la seva puresa. Unes grans xarxes blanques que damunt teu, t'han vestit de somni, d'il·lusió, d'innocència...

Mentres fou nit, anà baixant del cel feta a miquetes, silenciosament, carinyosament per no despertar-te. Cada engruna, cada bocí, era una besada de mare al front del seu infant dormit i amb l'ajuda de molts i molts minuts, anà embolcallant-te amb sa impoluta carícia, com si volgués amortallar-te. Però no, no era cap mortalla, podia semblar-ho per la manca de claror, però prompte, amb les primeres resplandors de l'alba es veié que no era mortalla sinó vestit de festa. Així ho deien aquells blancs caramels penjant a la barana i aquelles tofes albes als fanals, el cotó de les nues branques, les catifes dels carrers, les teulades, els terrats, els cotxes, la sorra de la platja, la montanya de carbó.. tot desaparegué baix l'aspecte del nou vestit. El solitari far es trobà que la mitinada li havia portat un casquet blanc que semblava abrigar-lo del fred de la nevada. Semblava una mica com si hagués arribat l'estiu i els estadants de la Vila haguessin tapat els mobles amb llençols per marxar a estiuejar.

Les blanques xarxes del cel feien bona pesca, les rialles i els goigs dels infants, la sorpresa i l'admiració dels grans i els records dels més vells, d'altres nevades ja molt llunyanes, un record però un xic impregnat de comiat dintre del mateix agrafament de veure-ho una vegada més; però per damunt de tot, recollia la voluntat de bons propòsits en la data Nadalena, nascuda dintre un calor de llar més íntim i més cristià que altres vegades, per sentir-se baix la protecció de les xarxes del cel baixades a la terra.

Fes, però, oh Palamós, que així com la xarxa es fongué i no en quedà rastre, quedin fermes els teus propòsits de bona voluntat — a fi de realitzar-los — i així segueixis essent aquest Poble simpàtic, bonic i agermanat, el més espigat i varonil clavell de la costa catalana, orgull dels teus fills, goig i admiració dels forans.

INCONDICIONAL

Barcelona, Gener.

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

Competición Polideportiva Comarcal en Santa Cristina de Aro

Tal y como se había anunciado, el pasado mes de diciembre se celebró en Santa Cristina de Aro la Fase Polideportiva Comarcal, para afiliados a la OJE del partido judicial de La Bisbal. Comprendió la citada Fase las especialidades deportivas de ajedrez, damas, tenis de mesa y campo a través.

La participación fue muy numerosa, interviniendo afiliados de Torroella de Montgri, Palafrugell, San Feliu de Guixols, Castillo de Aro, Santa Cristina y Palamós.

La OJE de Palamós obtuvo un señalado triunfo, consiguiendo la victoria absoluta en las especialidades y categorías siguientes:

Ajedrez. Categoría Flechas: Fernando Rovira y Jorge Goixart, campeones.

Damas. Categoría Flechas: Campeón absoluto, Jorge Goixart.

La prueba de campo a través fue presenciada por numeroso público, siendo la participación de atletas muy numerosa. Intervinieron hasta setenta muchachos, demostración palpable del porvenir que el atletismo puede y debe tener en nuestra Costa Brava.

En la Categoría de Flechas, tras Benito Figueras, de Santa Cristina, se clasificaron Castelló, Mora y Corominas, de Palamós.

En la categoría de Arqueros el triunfo fue para el palamosense Deu.

Jornada completa la desarrollada en Santa Cristina en la que intervinieron 31 afiliados de la OJE de Palamós.

Nueva ola...

Hace ya mucho tiempo que esta palabra martillea nuestros oídos.

Si alguien circula por ahí con una pelambre que le llega al cuello, o con los "Texas pants", invariablemente está calificado: Es de la nueva ola, dicen... A los "Teddy boys" americanos, a la "nouvelle vage" de París, a los "Jóvenes agrios" de Londres, a la nueva generación de gamberros españoles, a todos se les da este calificativo, "nueva ola".

A los que imitan a esos artistas de gesto afeminado, a los que rinden culto a la personalidad de estos artistas, a todos, ya se sabe, se les llama "nueva ola".

Teatro

"L'amor és una comèdia" es el título de la nueva pieza teatral que la Agrupación "Calderón" presentará en breve al público de Palamós en el Teatro Carmen.

Es un divertido juguete cómico en tres actos que por sus graciosas situaciones mezcladas con unas notas sentimentales, hará las delicias de los seguidores de nuestra Agrupación. Un avance del argumento dará una idea de cuán divertidas pueden ser, para los demás, las situaciones en que se encuentra una familia cuando las cosas empiezan a enredarse: Los señores Stone que residen en un lujoso apartamento de Nueva York, sufren dos complejos: el esposo—el honorable John—el de su perpétua falta de memoria y su esposa—Mabel—el de una imaginación calenturienta que pone al servicio de una trama para fingir una comedia—dentro de la propia comedia—con el fin de avivar los celos de su yerno, el voluble señor Patterson, que hace objeto a su esposa de ciertas infidelidades. A tal objeto, la señora Stone contrata como galán a un simpático aventurero, un poco cínico pero con un corazón de oro. Pero ocurre que es tan desbordante la simpatía de Jimmy que a todos cautiva: a la cuñadita soltera, al papá desmemoriado... y hasta al mismísimo marido al que había de dar celos. Y como que quien juega con fuego puede acabar quemándose, también la arrogante Silvia ¡la esposa! está al borde de convertir la ficción en realidad. Una situación un tanto embrollada que Jimmy, el desenfadado sinvergüenza, se siente llamado a resolver por su cuenta y riesgo...

El reparto, por orden de aparición en escena, es el siguiente: *Olga*, M.^a Teresa Ortola; *Jack*, Enrique María; *Diana*, Paquita Osca; *John Stone*, José Margarit; *Mabel*, Maria Aubeso; *Jimmy Joyce*, José Font; *Silvia*, Montserrat Aubeso; *Atkinson*, Enrique Giralt; *Patterson*, Miguel Puig. Dirección: Luís Molinas.

La OJE se pregunta: ¿En virtud de qué constitución se les llama "Nueva Ola"? El calificativo Ola nueva, sólo tendría que representar una ola sí, pero impetuosa y activa. Con aires de renovación.

Hay jóvenes que hacen una labor callada. Que buscan algo mucho más importante y superior que toda esa juventud snob calificada de nueva ola. Estos son los que verdaderamente tienen el derecho a ser llamados Ola Nueva.

Si no pensamos así, si queremos imitar las formas de otras naciones, dejémosnos barba y melena, pongámonos "Texas pants", que por lo menos así haremos el agosto de más de un comerciante y hasta aumentaremos la balanza comercial española.



Pequeña ojeada al año 1962

Parece que fue ayer cuando hacíamos nuestro pequeño comentario al año 1961, y ahora nos toca ya hacerlo al de 1962. Los días cuestan mucho de pasar, pero los años se suceden muy deprisa; en fin, aquí va nuestra pequeña ojeada al año que acaba de transcurrir.

Durante este año han sido estrenadas en nuestra villa un total de 384 películas, de las cuales 206 lo han sido en el Cine Arinco y las restantes 178 en el Cine Carmen.

Estas películas, distribuidas por países, dan el siguiente resultado.

Cine Arinco: Americanas, 39 películas; inglesas, 23; francesas, 23; españolas, 35; italianas, 20; alemanas, 26; mejicanas, 37; suecas, 1; polacas, 1, y argentinas, 1. Total, 206.

Cine Carmen: Americanas, 75; inglesas, 14; francesas, 15; españolas, 32; italianas, 20; alemanas, 13; mejicanas, 7; suecas, 1; checoslovacas, 1. Total, 178.

Las mejores películas presentadas en nuestros salones cinematográficos fueron: En Cine Arinco: *Los cañones de Navarone*, *El diablo a las 4*, *Rocco y sus hermanos*, *El demonio, la carne y el perdón*, *Regreso a Peyton Place*, *Siempre tú y yo*, *Suave es la noche*, *Perdidos en la gran ciudad*, *El gran impostor*, *Rapto*, *Débiles mujeres*, *El último verano*, *La chica con la maleta*, *Despertar a la vida*, *Tres sargentos*, *Sola ante el peligro*, *Un maldito embrollo*, *Operación Robinson*, *Los ambiciosos*, *La Casamentera*, *Crimen en Montecarlo*, *El retorno del forajido*...

En Cine Carmen: *Fanny*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *Un gangster para un milagro*, *Espartaco*, *Empezó con un beso*, *Vencedores o vencidos*, *Dos mujeres*, *Marcado por el odio*, *El manantial de la doncella*, *Uno... dos... tres...*, *El Cid*, *Rey de Reyes*, *Parrish*, *Susan Slade*, *No me digas adiós*, *Los atracadores*, *La furia de los justos*, *Tú a Boston y yo a California*, *Mi dulce Geisha*, *El Alamo*, *El tercer hombre era mujer*, *Con él llegó el escándalo*...

Y, para completar nuestro comentario, debemos anotar dos innovaciones efectuadas en el cine Arinco: la de haber estrenado una película con la asistencia personal de su protagonista, como sucedió con la cinta *Su Alteza la Niña*, y la de presentarnos varias películas

en sesiones de Pre-Estreno, siendo después pasadas nuevamente a las pocas semanas.

Otro suceso digno de mencionarse, fue de que durante el día de Navidad, a causa de la gran nevada que cayó sobre casi toda Cataluña, y debido a averías en las líneas eléctricas, tuvimos que pasarlo sin luz y por consiguiente sin cine, cosa que seguramente no había ocurrido nunca hasta ahora, por esa causa.

Las novedades del mes de Diciembre

Haciendo un breve resumen de los estrenos efectuados durante el último mes de 1962, diremos que en el Cine Carmen fueron presentadas las películas siguientes. *Carta fatidica*, una cinta de Eddie Constantine, al estilo de todas las que interpreta este actor francés; *Traición en Fort King*, cinta que reúne por primera vez a Rock Hudson y Anthony Quinn y que se desarrolla en los tiempos de las luchas de los americanos contra los pieles rojas; *La bella Lola*, otra creación de Sara Montiel, que nos ofrece otro de sus acostumbrados repertorios de canciones; *Atraco audaz*, una película policíaca de intrigante asunto, con Rod Steiger, Peter van Eyck y Jean Servais; *El Cid*, una gran producción en la que se narran las gestas gloriosas de Rodrigo Díaz de Vivar, magníficamente interpretada por Charlton Heston, secundado por Sofia Loren, Raf Vallone y Geneviève Page; *El mundo perdido*, basada en una obra de Conan Doyle, cinta de fantásticas aventuras interpretada por Michael Rennie, Jill St. John y Claude Rains; *El sexto héroe*, una estupenda creación de Tony Curtis, en la historia de uno de los hombres que plantaron la bandera norteamericana en Iwo Jima, durante la última guerra mundial; *Los comancheros*, un nuevo "western" repleto de aventuras, con John Wayne y Stuart Whitman; *Uno, dos, tres*, una de las más estupendas comedias de los últimos años, chispeante de ingenio y cuya acción es situada en el Berlín Oeste y el Berlín comunista, con James Cagney, Horst Buchholz y Pamela Tiffin; y finalmente, *Su único deseo*, una romántica novela de amor, con Rock Hudson y Anne Baxter.

Y en el Cine Arinco nos fueron presentadas también las siguientes películas: *Hasta el último aliento*, una interesante cinta de acción, perfectamente interpretada por Richard Todd, Peter Sellers y Elizabeth Sellers; *Crimen en Montecarlo*, una magnífica realización italiana, finamente humorística, con Alberto Sordi, Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Dorian Gray y Bernard Blier; *El sabor de la violencia*, un film del discutido Robert Hossein, interpretado por él mismo, con Giovanna Ralli, Madeleine Robinson y Mario Adorf; *La casa del terror*, interpretada por el gracioso cómico mejicano Tin-Tan; *Bahía de Palma*, una bella película

Cine 1962

Sólo un 3% de películas
merece distinción

Siguiendo la pauta que anualmente he señalado a mi comentario correspondiente al mes de enero, permitaseme invadir nuevamente con la presente crónica el terreno cinematográfico, ampliamente comentado y difundido mensualmente en esta Revista por mi compañero J. G. C. No obstante, dada la forma analítica de mi trabajo pueden compaginar magníficamente en este número de PROA, los dos aspectos informativos. Al menos esto es lo que intentaré hacer.

Al igual que hace tan sólo un par de años, las películas que se han exhibido en nuestras pantallas han guardado poco más o menos relación con los estrenos de la Ciudad Condal. En este aspecto podemos sentirnos plenamente complacidos ya que, sin temor a pecar de vanidosos, podemos muy bien asegurar que de todas las poblaciones de la comarca, Palamós ha sido la que mayor cantidad de estrenos ha ofrecido durante el pasado año 1962. Prueba de ello es la cantidad ingente de visitantes que desde las poblaciones vecinas llenan semanalmente nuestras salas de proyección, y nadie, que sepamos, abandona Palamós por motivos meramente cinematográficos.

Es evidente pues que actualmente gozamos del fa-

la española enmarcada en los bonitos parajes de Mallorca y que nos narra los amores de dos seres temperamentales muy distintos pero que se sienten atraídos el uno al otro, siendo sus personajes principales interpretados por Arturo Fernández, Elke Sommer, Casen y Teresa del Río; *Tres sargentos*, divertida historia del Oeste, con Frank Sinatra, Dean Martin, Peter Lawford y Sammy Davis; *Cartouche*, otra historia de un bandido generoso interpretada por la bella Claudia Cardinale, Jean-Paul Belmondo y Odile Versois; *Extraño testigo*, una nueva cinta de Eddie Constantine; *Café Colón*, con María Félix y Pedro Armendáriz; *Extraña misión*, cinta humorística con el popular cómico inglés, Norman Wisdom y en la que vuelve a aparecer ante nosotros, en un corto papel, Susannah York, la de "Despertar a la vida"; y *Pánico infinito*, fantasía cinematográfica, con Ray Milland, Jean Hagen y Frankie Avalon.

J. G. C.

vor de un amplio sector de aficionados. Ahora bien, esto no quiere decir que al parangonarnos con nuestra capital catalana haya aumentado la calidad del celuloide, ini mucho menos! Lo que ocurre es que mientras nuestros empresarios sigan manteniendo su afán competidor, para nosotros tanto mejor, mejores posibilidades.

Pero, siempre, posibilidades con extremadas reservas porque, decir estrenos no es lo mismo que decir calidad. Estrenos ha habido muchos, pero la calidad ha sido relativamente baja. Los films que hayan merecido nuestro beneplácito no han sido precisamente los más. Claro está que en esta ocasión no podemos achacar todas las culpas a nuestros empresarios. La distribución general de películas por todo el país es muy inferior a la de pasadas temporadas y, por tanto, las consecuencias han de ser también generalizadas.

Palamós en un año suele programar cerca del millar de films y sólo un 3 por ciento merece distinción y aún, dentro de este reducidísimo porcentaje sería muy fácil hacer, con sólo pretenderlo nuestra más modesta exigencia, ciertas discriminaciones selectivas. Pero no es mi pretensión llegar a tales extremos, tanto más cuando, sinceramente, los títulos que se relacionan a continuación son a mi juicio los mejores que durante el pasado año de 1962 se han exhibido en las pantallas de nuestros cines:

Empezó con un beso, La noche de los maridos, Tú a Boston y yo a California, Eva quiere dormir, La cuadrilla de los cnce, Un maldito embrollo, El manantial de la doncella, Espartaco, Romeo, Julieta y las tinieblas, Yo soy el padre y la madre, No me digas adiós, Los atracadores, Fanny, El rostro impenetrable, El diablo a las 4, Pijama para dos, El rostro, Toda una vida, Vencedores o Vencidos, Dos mujeres, La bella americana, Un taxi para Tobrouk, El Presidente, Los cuairo jinetes del Apocalipsis, Tres sargentos, Uno, dos, tres.

De esta relación, compuesta únicamente por 26 títulos, deducimos interesantísimas conclusiones. Primeramente, sólo seis de estas películas han sido exhibidas en un mismo local, lo que dice muy poco en favor de sus empresarios y menos todavía, cuando en un período de cerca de cinco meses se nos ha ofrecido el peor material que jamás haya existido en un mercado cinematográfico. Y, francamente, no comprendemos cómo habiendo obtenido fabulosas experiencias cuando la programación ha sido acertada, pueden presentarse más de 200 películas casi sin interrupción, sin que ni siquiera una merezca el mínimo calificativo de aceptable.

La otra experiencia que nos ha deparado 1962, que se vislumbra también claramente a través de la relación precedente, es nuestra predisposición a los films desenfadados, al celuloide fácilmente digerible, a la comedia ligera por excelencia. Una tercera parte de las



Fútbol

Campeonato de Primera Categoría Regional

Sigue la tónica de actuaciones grises de nuestro equipo titular. Y seguimos en la incertidumbre de una clasificación que, muy bien tendrían que rodar las cosas para que nos permitiera conservar la Categoría que tantas fatigas costó recuperar.

Del 10 de diciembre al 13 de enero, cuatro han sido los partidos disputados:

16-12-62 Gerona B, 4; Palamós, 1.

23-12-62 Palamós, 1; Olot, 1.

6-1-63 Palamós, 2; Blanes, 2.

13-1-63 Premiá, 2; Palamós, 0.

En Gerona, consiguió el gol del Palamós, Alvarez, 1; contra el Olot, marcó, Olivé; los dos goles que encajó el Blanes fueron logrados por Margarit y Vilá, y en cuanto al partido de Premiá, el casillero del Palamós quedó sin estrenar.

Total, que en el momento de escribir estas líneas, el Palamós figura en 9.º lugar de la general y arrastra un punto negativo y no es de extrañar que los aficionados palamosenses se muestren algo más que decepcionados.

La cosa va tomando unos aires dramáticos sobrecogedores.

Habría que profundizar mucho en la cuestión para dejar bien sentadas las causas que han motivado el que se llegara a esta situación. No obstante, algo está

películas distinguidas está compuesta de títulos que reúnen tales condiciones, obras que si bien no son cine-cine, como señalan los especialistas, sí al menos han contribuido a hacernos pasar, gracias a sus meritorias cualidades, unas horas agradabilísimas. Y esto, señores, al ajustar cuentas hay que agradecerlo.

E. S.

Hockey sobre patines



Rodando por el buen camino

Sigue siendo brillante la actuación del Palamós C. de H. en el actual campeonato de Tercera División. Sus victorias en Massanet de la Selva y frente al GE y EG en nuestra pista, son pruebas más que evidentes de que el equipo está perfectamente conjuntado, dispuesto a conseguir el Campeonato.

a la vista de todos, y justo es que quien lejos de Palamós nos lee pueda enterarse.

Sin que toda la culpa pueda achacarse al entrenador, hemos de convenir que tanto la preparación como la dirección del equipo es deficiente. Las líneas traseras, desde la meta hasta la zona de volantes quedan bien, no así la delantera, que a pesar de la clase individual de cada jugador, como línea es nula y como factor decisivo de los triunfos, una calamidad. La floritura, el regate y el tuya-mía y otra vez tuya, es un mal que ya hemos señalado en otras ocasiones. Se hace un fútbol que quiere ser de salón, pero que no llega ni a ser de despensa y lo único que cuaja es la horizontalidad del mismo que da neta ventaja al contrario y sirve para encubrir una cobardía de penetración en el área contraria donde, mientras no se demuestre lo contrario, es donde se fraguan las victorias.

Ultimamente se nos ha dicho que la mayoría de jugadores, por distintas causas, están algo desmoralizados, pero ésta es una salida que cuando se jugaba "por amor al arte" y desde luego con más ilusión que ahora, podía aceptarse. Ahora que sostener un equipo en Categoría Regional cuesta muchos miles de duros, no.

Podríamos hacer la cuenta de defectos algo más larga, pero encontraríamos que la base de todos ellos está en lo que llevamos dicho.

Difícil es enmendar las cosas a estas alturas. El calendario de la segunda vuelta es aterrador, pero no deben perderse las esperanzas de hallar, buscándolas, circunstancias propicias.

Y si no, que nos quede por lo menos el consuelo de haber caído con dignidad.

CÓRNER

Actualmente está situado en segundo lugar de la clasificación, precedido del Maristas de Gerona, equipo con dos partidos jugados más que el Palamós. Por tanto, las posibilidades de nuestro Club son halagüeñas ya que estos dos encuentros corresponden a los equipos Tampir de Sarriá y Palafrugell. El primero en nuestra pista y la vecina localidad, el segundo. Claro está, que en deporte, antes de dar por resuelto un partido hay que disputarlo, pero dadas las excelentes cualidades de nuestro quinteto, es fácil vaticinar sobre seguro.

En lo que respecta al Trofeo Bar Savoy de Palamós, existen mayores dificultades, ya que el GE y EG, primer clasificado, con 29 goles marcados, nos aventaja de 9. Naturalmente que en hockey pueden conseguirse goleadas de verdadero escándalo, pero para ello es necesario que la confrontación sea sensiblemente desequilibrada. En la actual competición, si bien existen equipos más flojos unos que otros, también es cierto que no existen entre ellos grandes diferencias. El Palamós, por su veteranía, puede considerarse como el de mayores posibilidades y, por tanto, cuantos equipos se enfrentan a él crecen extraordinariamente.

De todas formas suponemos que el equipo intentará acortar distancias. Este año el número de goles marcados en un partido tiene importancia capital. El Trofeo Savoy tiene para el Palamós una importancia no sólo deportiva sino moral. De ahí que cuantos esfuerzos se realicen para la consecución de este Trofeo serán bien empleados. A continuación damos la clasificación actual, después de la última jornada correspondiente al día 13 de diciembre:

CLASIFICACION

Maristas	9
Palamós	8
Massanet ,	6
Gerona	5
GE y EG	5
Tampir	4
Palafrugell	3
Tordera	2
Sarriá	2

TROFEO BAR SAVOY

GE y EG	29	goles
Maristas	27	"
Massanet	21	"
Palamós	20	"
Gerona	13	"

STICK II



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos adoptados por la Corporación Municipal en la sesiones ordinarias celebradas últimamente.

—Conceder una exención en el pago del arbitrio sobre Rodaje a un propietario de un carro agrícola, por haber dotado de llantas de goma las ruedas del mismo.

—Conceder licencia para la construcción de un edificio en un solar sito en el Paseo 18 de Julio, esquina a la Avenida del Generalísimo a los señores Borrell y Vilar Cateura.

—Ratificar el acuerdo adoptado por la Comisión Permanente por el cual se aprobó la certificación del Proyecto de Alumbrado del Paseo del Mar.

—Ampliar el artículo sexto de las vigentes Ordenanzas Municipales con nuevas normas relativas a la obligación del vecindario con la Protección Civil.

—Aprobar el acta del Tribunal que ha juzgado los ejercicios para la concesión de tres becas, de tres mil pesetas para estudios de Bachillerato en la Academia "Villa de Palamós", a los tres aspirantes presentados.

—Declarar desafectados de uso público a que están destinados unos terrenos sitos en las calles Carmelo e Industria.

—Aprobar una Moción de la Alcaldía sobre unos sobrantes de terreno de la acequia pública "Rec de Molió d'en Carles".

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Diciembre de 1962.

Nacimientos

- Día 1 Isabel Bona Bosch.
 10 Juan Porro García.
 13 Susana Ramírez Murcia.
 13 Roberto Emilio Waldteufel Fallen.
 19 Pedro Recasens Comes.
 19 María Isabel Simón Pairó.
 21 Ramón Cugat Noguer.
 23 Miguel Gasull Buenaventura.
 27 Francisco Peinazo Villar.
 29 Dolores Alaminos Pérez.
 31 Carmen Pagés Coloreu.

Matrimonios

- Día 5 Agustín Aiza Castell con Ana Barruezo Soler.
 5 Tomás Moreno Carmona con Paula Martín Martín.
 10 Alberto Juanals Saballs con María del Carmen Pastó Alcaraz.
 10 Miguel Artés Pons con María de la Concepción Reig Girona.
 15 José Ureña Salvador con María del Carmen Tubert Font.

Defunciones

- Día 7 Juan Saló Carós de 81 años.
 9 Rosa Coll Corominas de 60 años.
 14 Consuelo Majó Peiris de 79 años.
 15 Manuel Gómez Martínez de 74 años.
 20 Enriqueta Perxés Cullell de 81 años.
 20 Carmen Massoni Cané de 83 años.
 29 Manuela Sagás Prats de 36 años.
 31 Enriqueta Niell Aliu de 79 años.

Estadística demográfica de Palamós en el Año 1962

Nacimientos: 122 Varones 74; Hembras 48
 Matrimonios: 39 Entre solteros 36; entre viudos 2; entre soltero y viuda 1.
 Defunciones: 80 Varones 40; hembras 40.

Por edades y sexos las defunciones se clasifican así:

	V.	H.	Total	% s/total
De menos de 1 año . . .	—	1	1	1.25
de 1 a 30 años . . .	3	—	3	3.75
de 31 a 40 años . . .	4	1	5	6.25
de 41 a 50 años . . .	2	1	3	3.75
de 51 a 60 años . . .	2	1	3	3.75
de 61 a 70 años . . .	12	4	16	20.—
de 71 a 80 años . . .	7	19	26	32.50
de 81 a 90 años . . .	9	12	21	26.25
de más de 90 años . . .	1	1	2	2.50
Totales . . .	40	40	80	100.00

MARIA DE CADAQUÉS

BODEGA

Teléfono 54

PALAMÓS

"Vivir es pensar"

(Cicerón)

N.º 9

por ALPA

1 F	2 B	3 C	4 I	5 A	6 D	7 F	8 B	9 C	10 A
11 H	12 B	13 B	14 C	15 B	16 J	17 H	18 D	19 D	20 E
21 H	22 J	23 L	24 K	25 J	26 K	27 E	28 I	29 L	30 F
31 G	32 D	33 K	34 G	35 H	36 D	37 C	38 E	39 A	40 H
41 G	42 H	43 H	44 H	45 B	46 J	47 B	48 I	49 C	50 I
51 J	52 L	53 K	54 K	55 F	56 D	57 I	58 G	59 G	60 A
61 L	62 J	63 H	64 C	65 A	66 B	67 F	68 F	69 H	70 L
71 I	72 B	73 E	74 C	75 E	76 D	77 J	78 F	79 G	

A Mamíferos rumiantes

60 10 39 5 65

B Flexibles

13 47 2 72 45 15 12 66 8

C Parecidos a la seda

3 74 9 49 14 64 37

D Papadillas

6 76 32 56 19 36 18

E Conduzca

27 75 20 73 38

F Acercan una cosa a otra

78 1 55 30 68 7 67

G Pueblo de Tarragona

79 58 34 41 59 31

H Cohesiones

42 69 44 21 43 63 17 35 40 11

I Intervenido

50 57 71 4 28 48

J Tajad, seccionad

51 46 77 25 22 62 16

K Tradiciones germánicas

54 24 53 33 26

L Duque de Dalmacia 1801-1857

29 52 23 70 61

—Las letras iniciales de las soluciones forman un sinónimo de "LUMINOSIDADES"

—Texto: Unos versos de G. A. Bécquer.

Solución del Crucigrama n.º 8

H 1. Pata Roca.— 2. Anís. Acosar.— 3. Lima. Asómate.— 4. Amas. Nácaras.— 5. Merecida.— 6. Osases. Cap.— 7. Sen. Rea. Para.— 8. Cráter.— 9. Aran. Ataréla.— 10. Beneplácitos.— 11. Emitió. Soso.— 12. Losar. Sel.

V 1. Palamós. Abel.— 2. Anímese. Remo.— 3. Timarán. Anís.— 4. Asases Neta.— 5. Cer. Pir.— 6. Anise. Alo.— 7. Asad. Acta.— 8. Coca. Rac.— 9. Roma. Paris.— 10. Osar. Catetos.— 11. Cata. Arelóse.— 12. Ares. Parasol.

Señor suscriptor de "PROA" residente fuera de Palamós

Nos permitiremos remitirle el próximo número (Febrero) **A REEMBOLSO de Ptas. 75** importe de su suscripción para el año 1963 incluídos los gastos de reembolso y de envío.

Al agradecerle de antemano el favor de su buena acogida, aprovechamos la oportunidad para expresarle nuestro reconocimiento por su apoyo a la Revista de Palamós.

PROA
ADMINISTRACIÓN

IMPRENTA *Grassot*

Londres, 16 - Teléfono 24 PALAMOS

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✱

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

✱

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

✱

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

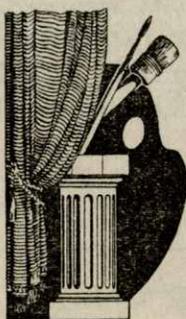
Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

Pintor
Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo

✱

Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES

Y LIGNITOS PARA

INDUSTRIAS, CALEFACCIONES

Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 96

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

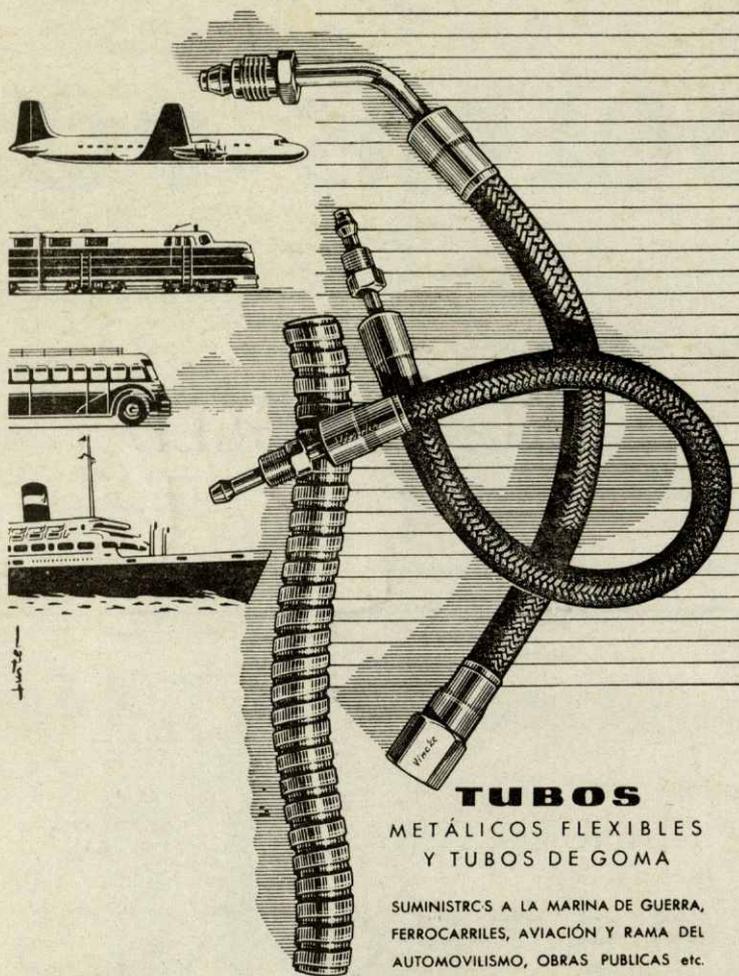
PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS