

Palamós, Abril 1963 - N.º 88 Depósito Legal: GE 39 - 1958

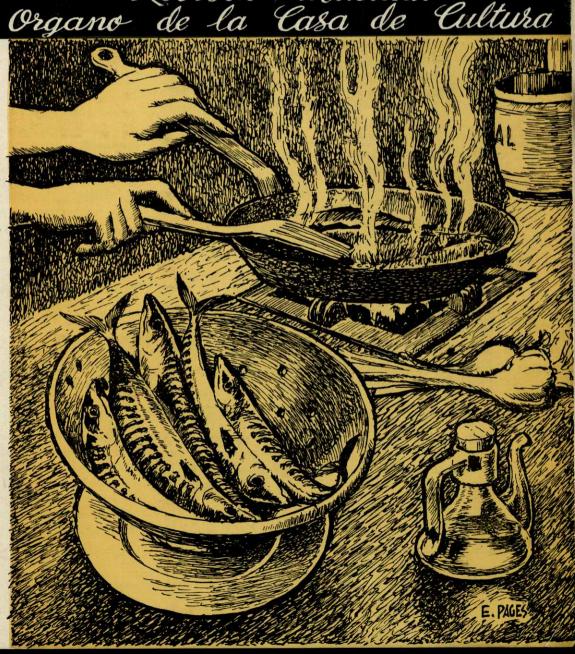
Lema d'Abril

Abril és mes de peix blau. A la riba del moll, de bon matí, es subasten les caixes curulles de sorell de pell tornassolada, de sardina d'escata llampant i de verats de boca esbiaixada i cua fina.

La mestressa ha esmocat els verats, els ha empolsimat de sal i, amb l'oli ja roent a la paella, ha començat la fregida. Una picada d'all tendre i de julivert olorós acabaran d'arrodonir l'esmorzar dels homes de la casa.

El nostre lema d'Abril podria ésser: El verat de cada dia que no ens falti.

J. ROVIRA



Realidad ciudadana ___

La Arboleda

Hay un sitio en Palamós, la Arboleda del Campo Municipal de Deportes, que goza de una justa fama. Poblada de unos magnificos árboles y resguardada del viento del mar, el fastidioso lebeche que tan a menudo sopla en nuestra costa, es un sitio ideal en verano, tanto durante las horas diurnas, por la sombra del follaje de sus corpulentos árboles, como durante las horas de la noche, en que, sin viento, se disfruta en ella de una deliciosa temperatura.

Hoy los árboles no son lo curpulentos de hace unos años, debido a las talas obligadas llevadas a cabo, e incluso algunos de los ejemplares existentes han sido sometidos este año a una poda tan rigurosa que llegamos a dudar que los mismos echen brotes. Es tanta la humedad subterránea existente en el lugar que, si bien en los primeros años hace que los árboles adquieran una ufanía grande, luego les pudre las raíces y posteriormente ataca a los troncos, obligando a talas y a sustituciones por ejemplares más jóvenes.

Salvo para aquellas personas que allí acudian para refrescarse en verano, la Arboleda solamente desempeñaba un papel en la vida de Palamós en las noches de fiestas y vigilias de fiestas de los tres meeses veraniegos. Un papel relativamente triste y desde luego muy inferior al que hubiera podido desempeñar por sus condiciones de lugar ideal en verano y por su situación en pleno centro de la villa.

La Arboleda la usufructuaba en exclusiva una sociedad palamonense, hoy desaparecida. En ella se organizaban festejos, a base de sardanas y de bailes. Hace cuatro o cinco años las verbenas que se celebraban en la Arboleda tenían un gran éxito, tanto por la calidad intrinseca del espectáculo, como por la afluencia de público. En cambio, de un tiempo a esta parte, la Arboleda había perdido categoría por la calidad de los festejos y, lo que era mucho peor, se observaba un retraimiento en el público. Hecha excepción de la verbena organizada en beneficio de nuestro Hospital, la masa de gente no acudía a la Arboleda y muchos espectáculos se celebraban con medias entradas y aún menos. No es mi intención analizar ahora el por qué de este hecho, no pretendiendo más que hacer consideraciones de carácter general.

La sociedad que usufructuaba la Arboleda, en tácito acuerdo con el Ayuntamiento se había comprometido a unas reformas y mejoras que nunca llevó a cabo. El Ayuntamiento transigia dada la precaria situación de tal sociedad, que cada año
empeoraba. Es muy posible que esta actitud, que podríamos llamar sentimental, de nuestras autoridades municipales influyera
hasta el punto de convertir a la Arboleda, por la desidia y falta
de medios del beneficiario, en el lugar que fue hasta la pasada
temporada veraniega.

La Arboleda era un lugar sucio, lleno de polvo y algunas veces incluso de inmundicias. Las sillas y mesas, tan y tan arcaicas, cuando no estaban rotas, aparecían cubiertas de suciedad por todas partes. El servicio de bar defectuoso - y corramos un velo piadoso sobre este aspecto - y los camareros no descollaban tampoco por su eficacia y algunas veces por sus modales. El lugar oscuro, con luces raquíticas, hoy que estamos en la era del neón y del vapor de mercurio. Polvo, suciedad, mala iluminación, mal servicio, horas intempestivas de los espectáculos, calidad cada vez más infima de los mismos, todo ello trajo como consecuencia que la Arboleda perdiera cada día más categoría y que la Arboleda fuera cada día menos frecuentada. El año pasado causaba la Arboleda tal impresión de pobreza, estaba tan sucia y se estaba tan poco a gusto en la misma, que mucho nos tememos que, de haber continuado usufructuándola la misma sociedad y haciéndolo de la misma forma, en la Arboleda hubiera acabado por no ir nadie. Porque, aparte de lo antes dicho, no hablemos de los precios practicados. ¡Como si se pretendiera que nadie empezara ya por acercarse a las taquillas!

Bienvenida

El 27 de Marzo último tomó posesión de su cargo el nuevo Delegado Provincial de Información y Turismo, Ilmo. Sr. D. José M.ª García-Cernuda Calleja, cuyas dotes personales y excelente preparación son garantía de una labor inteligente y eficaz frente a los múltiples problemas que el fabuloso desarrollo del turismo plantea en nuestra Provincia.

PROA da la bienvenida al Sr. García-Cernuda y le presenta el testimonio de su más alta consideración.

Realidad ciudadana ___

La Arboleda

Hay un sitio en Palamós, la Arboleda del Campo Municipal de Deportes, que goza de una justa fama. Poblada de unos magnificos árboles y resguardada del viento del mar, el fastidioso lebeche que tan a menudo sopla en nuestra costa, es un sitio ideal en verano, tanto durante las horas diurnas, por la sombra del follaje de sus corpulentos árboles, como durante las horas de la noche, en que, sin viento, se disfruta en ella de una deliciosa temperatura.

Hoy los árboles no son lo curpulentos de hace unos años, debido a las talas obligadas llevadas a cabo, e incluso algunos de los ejemplares existentes han sido sometidos este año a una poda tan rigurosa que llegamos a dudar que los mismos echen brotes. Es tanta la humedad subterránea existente en el lugar que, si bien en los primeros años hace que los árboles adquieran una ufanía grande, luego les pudre las raíces y posteriormente ataca a los troncos, obligando a talas y a sustituciones por ejemplares más jóvenes.

Salvo para aquellas personas que alli acudian para refrescarse en verano, la Arboleda solamente desempeñaba un papel en la vida de Palamós en las noches de fiestas y vigilias de fiestas de los tres meeses veraniegos. Un papel relativamente triste y desde luego muy inferior al que hubiera podido desempeñar por sus condiciones de lugar ideal en verano y por su situación en pleno centro de la villa.

La Arboleda la usufructuaba en exclusiva una sociedad palamonense, hoy desaparecida. En ella se organizaban festejos, a base de sardanas y de bailes. Hace cuatro o cinco años las verbenas que se celebraban en la Arboleda tenían un gran éxito, tanto por la calidad intrinseca del espectáculo, como por la afluencia de público. En cambio, de un tiempo a esta parte, la Arboleda había perdido categoría por la calidad de los festejos y, lo que era mucho peor, se observaba un retraimiento en el público. Hecha excepción de la verbena organizada en beneficio de nuestro Hospital, la masa de gente no acudía a la Arboleda y muchos espectáculos se celebraban con medias entradas y aún menos. No es mi intención analizar ahora el por qué de este hecho, no pretendiendo más que hacer consideraciones de carácter general.

La sociedad que usufructuaba la Arboleda, en tácito acuerdo con el Ayuntamiento se había comprometido a unas reformas y mejoras que nunca llevó a cabo. El Ayuntamiento transigia dada la precaria situación de tal sociedad, que cada año
empeoraba. Es muy posible que esta actitud, que podríamos llamar sentimental, de nuestras autoridades municipales influyera
hasta el punto de convertir a la Arboleda, por la desidia y falta
de medios del beneficiario, en el lugar que fue hasta la pasada
temporada veraniega.

La Arboleda era un lugar sucio, lleno de polvo y algunas veces incluso de inmundicias. Las sillas y mesas, tan y tan arcaicas, cuando no estaban rotas, aparecían cubiertas de suciedad por todas partes. El servicio de bar defectuoso - y corramos un velo piadoso sobre este aspecto - y los camareros no descollaban tampoco por su eficacia y algunas veces por sus modales. El lugar oscuro, con luces raquiticas, hoy que estamos en la era del neón y del vapor de mercurio. Polvo, suciedad, mala iluminación, mal servicio, horas intempestivas de los espectáculos, calidad cada vez más infima de los mismos, todo ello trajo como consecuencia que la Arboleda perdiera cada día más categoría y que la Arboleda fuera cada día menos frecuentada. El año pasado causaba la Arboleda tal impresión de pobreza, estaba tan sucia y se estaba tan poco a gusto en la misma, que mucho nos tememos que, de haber continuado usufructuándola la misma sociedad y haciéndolo de la misma forma, en la Arboleda hubiera acabado por no ir nadie. Porque, aparte de lo antes dicho, no hablemos de los precios practicados. ¡Como si se pretendiera que nadie empezara ya por acercarse a las taquillas!

Bienvenida

El 27 de Marzo último tomó posesión de su cargo el nuevo Delegado Provincial de Información y Turismo, Ilmo. Sr. D. José M.ª García-Cernuda Calleja, cuyas dotes personales y excelente preparación son garantía de una labor inteligente y eficaz frente a los múltiples problemas que el fabuloso desarrollo del turismo plantea en nuestra Provincia.

PROA da la bienvenida al Sr. García-Cernuda y le presenta el testimonio de su más alta consideración. Al Ayuntamiento le quedaba, pues, para este próximo verano y para los venideros, un lugar en muchos aspectos ideal, que para nada o bien poco iba a servir y del que no iba a sacar el más mínimo provecho. Ello aparte de quedar un nuevo rincón de Palamós en el más completo abandono.

Por todo ello, nuestras autoridades han querido hallar una solución a este problema de la Arboleda y a mi juicio han hallado la mejor de las soluciones, aquella que ha de permitir remozar la Arboleda, convirtiéndola en unos hermosos jardines, dándole una categoria y pretendiendo hacer de ella un lugar de esparcimiento en verano que sea motivo de orgullo para Palamós. Naturalmente todo ello, y esto es el factor esencial, pues si éste falla nada hay de lo dicho, que salga quien esté dispuesto a explotar la Arboleda en las condiciones mínimas que el Ayuntamiento señala a tal efecto.

Trátase de convertir aquel lugar en un verdadero jardin, dotándolo de todas aquellas instalaciones necesarias, tanto para servicios como para aseo, iluminándolo a la perfección, percibiendo un alquiler para su uso bastante respetable. Quien desee explotar la Arboleda ha de hacer en ella todas las obras que el Ayuntamiento señala, por su cuenta, pagando incluso el proyecto que el Ayuntamiento ha hecho elaborar, y sabiendo que cuanto haga y cuanto gaste en el lugar para instalaciones, ha de revertir al cabo de una docena de años al Ayuntamiento. Que la Arboleda no puede perder el carácter popular que ha tenido y que si bien es cierto que por la noche podrá ser la mejor sala de fiestas de la costa, durante el dia ha de ser algo asequible para todos. Que una de las vigilias de fiesta del mes de agosto, la Arboleda debe reservarse para la tradicional verbena del Hospital.

En una palabra, que el Ayuntamiento ha sentado bien los puntos sobre los íes y va a celebrar un concurso para el arrendamiento de la Arboleda con unas condiciones tales que liguen bien al posible adjudicatario, que más que ligarle, le obliguen, y que, con lo hecho, el Ayuntamiento persigue el dotar a Palamós de un lugar de esparcimiento que sea envidia del resto de la Costa Brava, en convertir la «Arboleda» en los «Jardines de la Arboleda», en sacar un provecho económico de lo que hoy no daba ningún beneficio y en procurar para Palamós, para todo el año, un lugar que, además de sus encantos naturales, tenga aquellos encantos artificiales que le hagan un sitio de estancia grata y que sean motivo de que todos los palamosenses se sientan atraídos para frecuentarlo.

Esta, a mi juicio, es la posición de nuestras autoridades al respecto, posición que aplaudo y que encuentro acertada. Falta, ahora, que el concurso que piensa convocar no sea desierto y que a él acudan quienes, obligándose en todo lo que el Ayuntamiento exige, piensen que aún queda margen para un rendimiento comercial y estén dispuestos a correr la aventura de transformar un lugar tan abandonado en un verdadero jardín, dotándolo de una serie de instalaciones costosas, y luego, una vez transformado, organizar en él espectáculos, que forzosamente han de ser de categoría, dada la inversión exigida, y do-

Caminois de la muntanya

Caminois de la muntanya, serpejant per la verdor! Heu nascut de les petjades de ramats i de pastors.

Ginebrons us fan vorada; us amoixen tots els vents; i la neu, a l'hivernada, us abriga amb son mantell.

Al bon temps teniu flairança, de timons i romani, i rialles de floratge i de fontinyols solius.

Quan ve el cor a entotlosar-se en la vostra dolça pau, l'emmeneu a asserenar-se a l'airívol cimadal.

JOAN GELABERT I CROSA

Els Lilàs

És olor de primavera la flairança dels lilàs: fina, dolça i manyagoia com d'una rosa de maig.

L'oratjol se la fa seva i pertot la va escampant; i si és freda sa besada, sembla que no ho sigui tant.

Dels lilàs la flor morada, l'arribada fa delir d'una florida més clara, que es comença a pressentir.

JOAN GELABERT I CROSA

tar a nuestra villa de un sitio de recreo y esparcimiento para todos y del que todos podamos sentirnos orgullosos y satisfechos.

UN PALAMOSENSE

El boxeo en el banquillo

Alrededor del año 1934 hubo en Palamós una oleada de afición al boxeo. Se organizaban veladas en el piso alto de lo que hoy es el Hotel Condal a las que asistia bastante público, en su mayoría gente joven. Había muchos que se lo tomaban muy en serio y otros que acudian allí a alborotar y armar jaleo. Los boxeadores eran aficionados locales y de poblaciones vecinas. De San Feliu venían Titey y Galliney, que tenían mucho cartel. No creo que hubiesen adoptado ellos mismos estos nombres de guerra. Más bien serían apodos que el público les había colgado parodiando los nombres famosos: Dempsey, Tuney, Delaney, Sharkey.

En esas veladas abundaban los incidentes, muchos de ellos cómicos. A veces los muchachos se calentaban de verdad y, perdido el control deportivo, continuaban pegándose sin hacer caso del gong que había señalado el final del round. El árbitro pasaba sus apuros para separarlos y alguna vez su noble empeño se vio premiado con un par de guantazos de los enfurecidos contendientes que no consentían que nadie les estorbase.

Una noche, en lo mejor de un encarnizado combate entre Titey y un púgil local, apareció la madre de este último, se dirigió muy decidida al ring, conminó con voz autoritaria a su hijo a descender de él y se lo llevó a empujones pasillo adelante recordándole encolerizada que le había prohibido terminantemente jugar a ese juego de salvajes. El público se sintió defraudado por aquella extemporánea interrupción que le privaba de un combate prometedor y protestó ruidosamente durante unos minutos; después se tomó la cosa por el lado regocijante y pronto el inicio del siguiente combate acaparó la atención de todos. Sin embargo, tengo para mi que algo habia cambiado en el ambiente; diria que había quedado flotando en la sala como un hálito de admiración (con un contrapunto de vergüenza) por la firme actitud de aquella señora que demostraba tener ideas muy claras acerca del boxeo y no le importaba enfrentarse sola con un público hostil, decidida a no consentir que su hijo se zurrase tontamente con otro sin motivo ninguno.

* * *

Es indudable que el ambiente del ring, el ruido de los golpes, el vocerío y el interés que despierta por si toda lucha, actúan como una droga que enardece los instintos bestiales e inhibe los sentimientos nobles; hasta el punto de que la sangre, que a partir de una ceja abierta tiñe los guantes y los torsos de los luchadores y convierte el ring en un matadero, se mira como algo que forma parte integrante del espectáculo. Este estado de embrutecimiento dura sólo lo que la velada y aún a veces menos. Fuera de la sala se volatilizan pronto los efectos de la droga del ring y el espectador recobra su dignidad humana. Un amigo que se aficionó a ver boxeo, me dijo en varias ocasiones: «Cuando estoy alli, me interesan las incidencias de la lucha, me enardezco v disfruto. Pero a la salida me avergüenzo de mi mismo por haber ido». Un día me anunció que había decidido no asistir más a las veladas de boxeo. Es posible que me lo dijera para dejar empeñada su palabra ante un amigo y así afianzar una decisión que él mismo sabía vacilante. Sea como sea, cumplió. Llegó a tiempo, porque ese resabio de vergüenza se va embotando a medida que se frecuentan los rings y pronto su voz queda ahogada del todo. La costumbre de ver una crueldad va debilitanda el impacto que hiciera en nosotros al principio y acabamos por no sentir nada. Al llegar a este punto, se ha completado el proceso de embrutecimiento permanente.

* * *

En estos últimos meses la estadística de muertes de boxeadores como consecuencia de golpes recibidos en el ring ha aumentado de moto aterrador. A la fúnebre lista de 218 nombres se han añadido ahora cuatro o cinco más. Ya empieza a ser habitual en la prensa el titular «Otro boxeador muerto sobre el ring». Al paso que vamos, el año 1963 lleva camino de arrebatar el título al 1953 que detenta ahora la macabra plusmarca de veintiuna muertes de boxeadores.

Cuando leo estas noticias acuden a mi memoria la decisión de mi amigo de no volver a ver boxeo porque al salir sentía vergüenza de sí mismo, y la enérgica actuación de aquella señora arrebatando materialmente a su hijo de los tentáculos de ese mal llamado deporte. Les veo a uno y otra como dignos representantes de una actitud que es precisamente la que debieran haber adoptado hace tiempo todos los ciudadanos de los países que se tienen por civilizados.

Por descontado, esto último no es más que un bello sueño. Seria pecar de ingenuo crer que es posible llegar a la abolición del boxeo por ese camino ideal de la reprobación popular. Se oponen a ello obstáculos casi infranqueables: por un lado, hay turbios y muy poderosos intereses en juego y por otro existe el innegable atractivo que ejercen en la masa en general los espectáculos fuertes, crueles y cruentos. En la civilizada Roma eran las luchas a muerte entre gladiadores, las crucifixiones y las carnicerías organizadas con fieras hambrientas. Ahora, en comparación con Roma somos super-civilizados, porque en nuestros espectáculos fuertes, como el boxeo y los toros, la muerte

La Doctrina Social de la Iglesia

Trabajo

Unas preguntas: ¿Qué hay que pensar sobre el trabajo? ¿Se puede vender y comprar el trabajo como una mercancia?

Confesemos que son muchos los errores que profesamos respecto al trabajo. Muchos somos los que pensamos que un trabajo vale según el dinero que arroja.

Y que un obrero se valora únicamente por lo que económicamente produce...

Sencillamente, esto no es cristiano. León XIII, afirmaba tajante: «Verdaderamente es vergonzoso e inhumano abusar de los hombres, como si no fuesen más que cosas, para sacar provecho de ellos y no estimarlos en más que lo que dan de sí sus músculos y sus fuerzas (Rerum Novarum, n.º 16).

«El trabajo — nos dirá Pio XI — no es vil mercancía, sino que hay que reconocer en él la dignidad humana del obrero y no ha de ser comprado ni vendido como cualquier mercancía». (Quadragésimo anno, 36).

La razón es ésta: «El trabajo no es otra cosa que el ejercicio de la propia actividad» (León XIII), es decir: «el empleo y ejercicio de las fuerzas del alma y del cuerpo en los bienes de la naturaleza o por medio de ellos (Pio XI).

Por eso es un gran valor el trabajo. Tiene primacía sobre todo valor económico. El trabajo del hombre vale más que todas las riquezas del mundo.

«El capital no es más que un saco de monedas o un conjunto material: una cosa».

«El trabajo es el hombre viviendo y gastando su fuerza. Por tanto no se le puede ni debe considerar como una mercancia cualquiera, ni cabe tratar al trabajador como a un instrumento o una máquina. La dignidad de la persona humana se opone a

del hombres no es ya el final obligado del juego, sino un accidente. Algo se ha adelantado en diecisiete siglos, pero en el trasfondo oscuro de esos espectáculos sigue latiendo, inconmovible e incitante, la misma inconfesable atracción de la crueldad y la sangre.

Por todo esto, sería una utopía confiar en la reacción popular contro los espectáculos crueles. El único camino viable es la prohibición hecha ley estatal. ¿No se prohibieron las riñas de gallos?

L. BOFILL

ello y condena toda organización de una empresa susceptible de envilecer o corromper en cualquier aspecto al joven aprendiz o al viejo oficial, madre, mujer o muchacha» (Riquet - El Cristiano frente al dinero, 110).

Cierto que el trabajo realiza valores económicos, materiales; pero es en si mismo, más todavía, un valor espiritual. En realidad es un valor humano. Y el hombre no es una cosa.

«Trabajar es obrar y quien obra es el hombre, que es espiritu y cuerpo... El espiritu y el cuerpo obran al mismo tiempo, estando ambos presentes en el acto de trabajar, que traduce sus energias comunes».

El trabajo es poner en acto las energias del hombre, las potencias del «yo», espirituales y físicas... y, como procedente del «yo», todo acto humano, manual o intelectual, sea cual fuere, es acto espiritual.

Tú y yo, los hombres, pensamos y queremos, sentimos y obramos de un modo particular derivado de nuestra persona: cada uno de estos modos es trabajo, es obra humana.

No importa lo que se hace, sino lo que se es.

No el tipo de obra que realizamos, sino cómo la realizamos: como hombres; cualquiera que sea la clase de trabajo... «Así entendido, el trabajo no sólo tiene carácter económico, sino que es obra moral de un sujeto moral; de una persona.

De otro modo sólo es «fatiga física» y no ya «trabajo hu-

«El hombre está hecho para vivir, y trabaja para vivir, y no vive solamente para trabajar, como si la medida del valor humano, de la personalidad, fuera la «cantidad» de producción en un determinado número de horas de trabajo». Esto sería sacrificar al hombre, hacer lo esclavo de su producto. La riqueza es para el hombre, no el hombre para la riqueza. Lo contrario sería envilecerle, convertirlo en máquina.

«Trabajar es hacerse útil de algún modo, pero esta «utilidad» del trabajo no es solamente económica o material, incluso cuando se dirige a la producción de bienes económicos.

«Trabajo es «actividad del yo espiritual» (Sto. Tomás), y esto es lo que en ningún modo se paga: «un latido de espiritualidad es económicamente inmensurable y vale mucho más que todas las cosas, en su pesadez empírica y material».

«Sólo el hombre trabaja. Sólo para el hombre, el trabajo es una «imprescindible necesidad natural» (León XIII). El hombre fue creado «a imagen de Dios». Y Dios es incesantemente activo. El hombre debe actuar como un lejano reflejo del Creador

Sobre el cañón

Cuando lo estaban emplazando en la calle que ya de antiguo llevaba este nombre, en los grupos de curiosos se hacían conjeturas acerca de la probable edad del cañón y se barajaban siglos, acciones de guerra y tipos de navíos que no siempre encajaban entre sí. Entre los distintos opinantes no hubo ninguno que, pese a la erudición de que hacía gala, estuviese en realidad tan seguro de sus afirmaciones como para responsabilizarse de ellas en una lápida destinada a ilustrar al visitante.

Nos hicimos el propósito de acudir a una persona con autoridad en la materia, pue pudiese determinar la época de «nues-

quien dijo: «Dominad la tierra». «Así el trabajo es obra creadora y en ello reside su alta dignidad».

«El hombre es imagen de Dios, porque es espiritu, porque transforma y eleva a la altura de su humanidad espiritual toda la tierra a través del trabajo que es, repitamos, «actividad del yo espiritual».

Diremos con León XIII: «Cultivar la tierra significa transfigurarla, imprimirle la señal de la personalidad humana» (Rerum Novarum).

«Nuestro trabajo es como somos nosotros: noble si somos nobles de espíritu, igniminioso si es ignominiosa nuestra persona».

«No es el trabajo el que ennoblece al hombre, sino el hombre al trabajo».

«Explotar el trabajo por ávida especulación y afán desmedido de ganar, es ofender lo divino en el hombre; es ofender al mismo Dios ofendiendo a su criatura; es hacer del hombre una mercancía, como si fuese upna cosa despreciable. La ofensa a la dignidad del trabajo es blasfemia contra el espíritu, ceguera de la razón; más que inhumanidad es antihumanidad». (Sciacca - La hora de Cristo, págs. 168-71).

José Fonosas, Pbro.



tro» cañón. Con este objeto, hace pocas semanas visitamos al Director del Museo Marítimo de Barcelona, don José M. Martínez-Hidalgo, quien nos recibió muy amablemente, solicitó los imprescindibles elementos de juicio y pocos días después recibimos la carta que transcribimos a continuación en su parte esencial:

«Me es grato reseñarle a continuación los datos correspondientes al cañón cuyas fotos y medidas me envió: Cañón de a 24. Siglo XVIII. El número del muñón se refiere probablemente al orden de fabricación. En la ficha puede destacar lo de «Cañón de a 24», que es la clasificación de la época».

Tenemos ya el dictamen de una personalidad de tan reconocida solvencia en estas cuestiones como el señor Martínez-Hidalgo, a quien desde estas páginas damos públicamente las gracias en nombre de Palamós por su colaboración al facilitarnos datos fidedignos para la lápida que confiamos se colocará en el lugar previsto en el basamento del cañón.

Este cañón del siglo XVIII es seguramente un cañón de plaza y no naval, ya que parece poco probable que los navíos de esa época armasen cañones de dos toneladas y pico. Nuestra hipótesis es que ésta y las demás piezas que yacen cerca de la Llosa proceden de la ciudadela de Palamós y fueron arrojadas al mar al ser desmantelada aquélla por las fuerzas napoleónicas que sitiaron y tomaron la villa en 1808. Esto—repetimos—no es más que una suposición. Tal vez algún estudioso de la historia de Palamós se decida a bucear en este asunto.

Crónica Pesquera

Reflexiones en torno a la "VEDA"

Ha sido ampliamente discutido en el sector pesquero local, durante los últimos años, la conveniencia o no de cumplir una veda como único medio para evitar que nuestra industria de la pesca se precipitara hacia un declive total y absoluto.

Recientemente, la Cofradía de Pescadores de Palamós, ha expuesto en su Memoria anual una serie de interesantísimas consideraciones en torno a este asunto.

Las experiencias conseguidas durante los últimos años—señala el informe de la Cofradía—han venido a demostrarnos que no es precisamente la Veda la que habría de dar solución a los problemas pesqueros de nuestro puerto. Se admite no obstante, en un principo, que la continuidad de las pesquerías concurriendo un buen número de embarcaciones en unos mismos caladeros durante varios años, puede mermar la riqueza marina de los fondos, traduciéndose en perjuicio para los pescadores que explotan aquellas zonas. En tales condiciones se considera de aplicación forzada un período biológicamente estudiado para practicar una veda.

Ahora bien, las características de esta Zona, excesivamente castigada durante más de seis meses tanto por los vientos del norte como de componente sur, obligan a las embarcaciones surtas en nuestro puerto, a permanecer amarradas sin poder practicar la pesca, durante muchísimas jornadas. Para dar una idea más cabal de este aserto, a continuación se detallan los días que de cada mes, desde Septiembre de 1962 a Marzo de 1963, se ha podido practicar la pesca y, aún muchas veces, en condiciones verdaderamente desesperadas y con un número muy limitado de embarcaciones.

		Días salidos a la mar	Días sin pesca por mal tiempo y festivos
Año 1962	Octubre	24	7
		20	10
	Diciembre	19	12
	Enero	20	11
Año 1963	Febrero	18	10
	Marzo	21	10
	Totales	. 122	60

Como puede apreciarse, en los seis meses señalados solo 122 días pudieron dedicarse a la pesca, con lo que se practicó sino una veda organizada, sí una veda enteramente obligada y reiterada año tras año. Es indudable que los fondos de nuestros caladeros, por demás numerosísimos, más de ocho, habrán podido tomarse un buen reposo durante los dos meses de forzados paros de nuestros arrastreros.

Otro de los motivos que aconsejan la no aplicación de una veda racional en este puerto, tiene ya forma laboral. Es de todos conocido el auge que estas zonas costeras están tomando con el advenimiento del turismo. Tanto el trabajo como excelentes retribuciones están garantizados para quienes orienten sus actividades hacia esta nueva fuente de riqueza. El paro de nuestros pescadores tan sólo durante uno o dos meses ocasionaría un éxodo hacia las industrias de tierra que, difícilmente se recuperaría a la hora de formar de nuevo las dotaciones. Las bajas serían considerables y las dificultades de los armadores en formar de nuevo tripulación para sus barcos estarían a la orden del día. Quienes hubieran probado las suculencias del trabajo en tierra difícilmente responderían al llamamiento de reagrnpación una vez terminada la veda.

Naturalmente, el informe de la Cofradía se extiende muchísimo más en señalar principalmente cuales han sido a su juicio los motivos principales por los que se ha producido esta aparente escasez de capturas, sus dimensiones y los procedimientos para evitarlos.

Nosotros no podemos extender ya más el presente comentario pero garantizamos a los lectores de PROA que en un futuro próximo daremos cuenta de estas consideraciones de suma importancia para el devenir económico de nuestra Villa.

E. S. O.

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

Peces curiosos y raros

Todos sabemos que en la antigüedad para viajar de un punto a otro se tardaba mucho ya que los medios de transporte eran lentísimos. Por dicha razón la persona que regresaba de un viaje por tierras lejanas era objeto de la curiosidad de sus familiares y conocidos, los cuales, ávidos de conocer países lejanos aunque sólo fuera de oídas, pedían al viajero que les contase lo que había visto. Algunos, para crecerse a los ojos de los que los escuchaban explicaban muchas mentiras mezcladas con las verdades seguros de que nadie se tomaría la molestia de ir a comprobar si era verdad o no lo que contaban. En cierta ocasión hubo alguien que dijo que en la India vivía una clase de peces que cuando tenían sed se subían a los árboles frutales para beter el jugo de sus frutos.

Las ciencias naturales tampoco estaban tan adelantadas como ahora y algunos crédulos se lo creyeron de buena fe. En el siglo XVIII un oficial de la marina danesa, al volver de un viaje por las costas de la India, escribió una carta a una sociedad científica de Inglaterra en la que decía haber visto un pez que pasaba horas fuera del agua. Los miembros de aquella sociedad rehusaron creerlo considerándolo contrario a la naturaleza, ya que en aquel entonces ya se sabía que los peces tienen el aparato respiratorio por branquias y por lo tanto no pueden vivir fuera del agua so pena de morir asfixiados.

Mucho más tarde y al mejorar la velocidad de los medios de transporte se fue ampliando el conocimiento de todas las cosas y entre ellas el de la fauna de los países hasta entonces llamados exóticos por lo le jano de su situación geográfica. Los ingleses se acordaren de lo que había escrito años atrás aquel navegante escandinavo y enviaron técnicos en zoología para ver si era verdad, y encontraron efectivamente que los indigenas de las costas de la India conocían un pez que andaba por la tierra trasladándose de un sitio a otro en busca del agua cuando se secaba el lago o charca donde vivía. En las diferentes regiones les hablaban de estos peces aunque con nombres diferentes y al final llegaron a la conclusian de que en todas partes lo conocian y si no era exactamente el mismo, por lo menos eran de la misma familia. Los habitantes le llamaban "coi", "sennal", "nabiema", "Ikm-veto", "pannéeri", que en los distintos dialectos quiere decir trepador.

El pez en cuestión habita las aguas dulces de la India, sobre todo las grandes charcas y riachuelos que se secan en verano cuando hace mucho calor. Cuando esto

ocurre el pez abandona su residencia habitual y campo a través emprende un viaje a veces muy largo en busca de agua, guiado sin duda por un instinto particular. En tierra cierra la boca, encrespa las aletas y con las pectorales a modo de remos avanza ayudado por la cola. Los naturalistas lo primero que quisieron averiguar era el por qué podía vivir respirando aire solo, y examinando los ejemplares que podían coger, se dieren cuenta que a ambos lados de la cabeza tenian una especie de bolsa dentro de la cual había unas placas óseas de forma muy retorcida, que supusieron era donde el pez almacenaba el agua para respirar durante sus excursiones terrestres. La idea era buena, pero posteriormente, en el año 1865, un sabio llamado Day descubrió al sumergir un pez de esta clase en un estanque y tenerlo cogido por la cabeza, que por la presión de sus dedos salían burbujs de aire de la cabeza del pez. Examinados luego, se encontró que lo que tenían almacenado en las placas era aire en vez de agua y así se encontró el por qué el "coi" puede respirar durante mucho tiempo fuera del agua.

Este fenómeno se observa también en otros peces de los mares de la India así como en otros que viven en la China; lo más curioso de éstos no es el hecho de que respiren el aire atmosférico sino que necesitan respirarlo. Tienen como los demás, branquias, pero al parecer éstas no les bastan para suministrarles todo el oxígeno que necesitan para vivir, ya que está probado que tienen necesidad de salir de vez en cuando a la superficie para respirar. Tan necesario es para estos peces ese suplemeno de oxígeno tomado directamente del aire, que si se les obligase a permanecer bajo el agua sin poder salir a la superficie morirían asfixiados. En acuarios de experimentación se probó poniendo una tela metálica en la superficie de los recipientes donde vivian estos peces y se dieron cuenta que al cabo de pocas horas se iban muriendo.

El mar es una cantera inagotable de sorpresas para la ciencia y a pesar de que cada día hay más facilidades para poder estudiar la vida de los peces, pasará aún mucho tiempo hasta poder desentrañar todo lo bevo y curioso que encierra.

L'AvI



Singladuras=

LA GUARDIA

Al sueño poblado de violentos ruidos del piloto acaba de asomarse una voz: «Menos cuarto». ¿Ha sido ensueño o realidad? ¡Si! Acaban de llamarle para el relevo de la guardia de puente, porque la luz del camarote está encendida y la cara del viejo Cosme, un marinero de Benidorm, asoma por la puerta. «Mal tiempo, tiempo del demonio». El piloto mira algo airadamente al intruso que acaba de despertarle, ¡como si el pendular de las prendas colgadas de las perchas no le indicara el mal tiempo! ¡Como si los mazazos de agua en el mamparo no atronaran! Por lo visto la borrasca que la vispera anunció el meteo los ha alcanzado de lleno. En fin, una más.

El piloto se levanta y se desvela en el lavabo del camarote cuyo espejo refleja un rostro barbudo, soñoliento, verdoso por la bilis removida por una noche de bandazos. ¿A quién se le ocurrió situar la litera de babor a estribor? El agua ha eliminado ya algunas de las huellas del macilento rostro y empieza la labor de embuchar jerseys y pares de calcetines de lana porque estamos en invierno, en el Canal de la Mancha y para colmo bajo los efectos de un temporal de nordeste.

Ahora las botas de agua, un chaquetón, un gorro de punto y ya está. Da una última mirada al tibio refugio que abandona. Afuera se oye el silbido del huracán, afuera rompe la mar en cáncamos que se estrellan contra las amuradas, afuera todo es oscuridad y caos, pero el pequeño camarote con la tamizada luz de cabecera ofrece un redoso tan perfecto como cualquier otro dormitorio, abstracción hecha del mundo circundante.

Sale del callejón a la parte de popa del alcázar; toda la cubierta de bodegas está inundada por las olas montañosas que saltan por encima de la pequeña borda, hay una obscuridad total, solamente allá arriba, arañando la baja celajería el tope del palo mayor da un resplandor difuso que empapa la llovizna. Por sotavento alcanza la toldilla de botes, se encarama al puente y penetra dentro de la caseta del timonel en el momento en que cuatro repiques de campana avisan el cambio de guardia. Son las cuatro de la madrugada.

El timonel saliente cede la rueda al entrante y canta el rumbo que éste repite y antes de salir vuelve a decirlo en voz alta al oficial. Un rito que viene repitiéndose en todos los barcos a cada cambio de guardia. ¡Un santo y seña sagrado! ¡El rumbol

Ahora los dos pilotos penetran en la caseta de derrota, una luz apantallada para evitar deslumbramientos ilumina la carta de navegar y sus reflejos endurecen los dos rostros que se asoman a la grafía. Una quebrada linea a lápiz va avanzando a lo largo de la costa sur de Inglaterra. «He avistado Santa Ca-

talina y hace media hora ha pasado el través. Pronto verás el barco faro de Owers. Tenemos encima una borrasca que viene del mar del Norte y además tenemos la corriente de marea de proa. El viejo ha ido a tumbarse y dice que le llames si esto empeora. Rumbo tal, sin comprobación. Y buenas noches y buena guardia».

Una vez soltada de carretilla toda la información precedente, el piloto entrante se queda solo en la derrota, da unos golpecitos en el cristal del barómetro y toma con el compás algunas distancias. Apaga la luz, sale a la caseta del timonel y empieza su guardia.

El temporal, por un cambio de rumbo, viene más de proa, la cual se encarama a las crestas o se hunde a los valles. A veces no sincroniza el período y la ola rompe sobre el castillo, se abate sobre las escotillas y los rociones, como proyectiles, se estrellan en los cristales del puente. Otras veces, al ser tarda en descender el pantoque queda en el vacío y cae con un golpe seco que hace temblar todas las estructuras.

El timonel, inmóvil, el rostro iluminado desde abajo por la luz de la bitácora, como un idolo, sigue con la vista fija en la inquieta brújula, manteniendo el rumbo.

De pronto unas lucecitas se han destacado de entre la lluvia y la cerrazón y poco a poco van diferenciándose en topes de un barco al opuesto. Pasará por babor. Es un cargo que se acerca y sus luces iluminan débilmente el mar atemporalado; por unos momentos los dos buques se hacen compañía, pasados los cuales se aleja de nuevo perdiéndose por la popa empujado por el vendaval, unas vidas humanas se encuentran, se cruzan y se alejan. El piloto recuerda unos versos de Longfellow leidos en un libro y los adapta a su manera:

Ships that pass in the night and see one another only a voice, only a light far in the distant darkness.

«Buques que pasan en la noche y se ven uno a otro, sólo una voz, sólo una luz lejana en la distante oscuridad».

Entonces empieza a tejer y destejer recuerdos de otros dias, otros años, otros países, los recuerdos que acompañan al hombre como su mismo ser. Hasta que un ulular grave perfora la noche: es la sirena de niebla del barco faro de Owen, que baliza la costa. Con los prismáticos recorre el quebrado horizonte y ve allí, difusa, una luz que se enciende y se apaga. Sube sobre el techo de la caseta donde está el compás magistral para tomar

Chocolate con sardinas

El tío Roque de Cascajar de Abajo tenía fama de ser el más sabio del pueblo. El tío Roque sabía sacar su partido de la fama que tenía. El tío Roque, desde luego, era bastante listo y se las bandeaba muy bien con la palurdez de sus convecinos.

Cualquiera del pueblo que tuviera una dificultad que vencer o una seria determinación que tomar, acudia a pedir consejo al tio Roque.

Cuando dos convecinos tenían un pleito, era el tío Roque el obligado asesor de ambas partes y como buen conocedor de to-

unas demoras de la luz. Las piernas bien abiertas, para sostener el equilibrio, la cara empapada de agua. Toma la marcación. ¡Ya está!

Antes de bajar, por un momento se ve a si mismo allá arriba, rodeado de mar, de viento y de lluvia, solitario pero firme, seguro, ve al hombre dominando a la naturaleza gracias a la mente, por designio de Dios.

Los cuartos, las medias, las horas van trascurriendo y ya se avistan las luces de poblaciones costeras, ya pasan y se cruzan otros barcos, ya se encienden nuevas farolas en la lejanía. De vez en cuando una marcación, una comprobación en la carta, una anotación, y otra vez otear el mar, otra vez recuerdos tramándose con la realidad.

Las seis, cambio de timonel. Las siete, sube el camarero con café caliente. Las siete y media, se insinúa una claridad que hace destacar con más vigor el hosco cariz del tiempo, el oleaje caótico, rompiente, la sombra de los chubascos desplazándose al compás de las nubes desflecadas, pero ya el reloj está a punto de señalar las ocho y por lo tanto el fin de la guardia.

Hace las anotaciones de rigor en el cuaderno de bitácora, escucha nuevamente el santo y seña del rumbo y lo transmite al piloto de guardia entrante.

Nang, nang, nang, nang..., las ocho.

Retorna a su camarote y se hunde de nuevo entre sábanas, el vendaval, el mar atemporalado, la lluvia, quedan lejos, al otro lado del mamparo y ahora va a sumergirse en un beatífico sueño, en un máximo de felicidad, otros velan por él. Su guardia ha terminado. ¡Buenos días, descanso!

dos los trapillos sueltos de sus paisanos, sabía en todo momento darles el consejo que más les agradaba. Sin dificultades de mayor cuantia iba resolviendo siempre todos los pleitos. El tío Roque adquiría cada dia mayor prestigio ante el papanatismo de sus conciudadanos.

Se murió en el pueblo un padre de tres hijos a los que dejó en herencia once vacas con el expreso deseo testamentario de que se las repartieran del modo siguiente:

La mitad de las vacas, para el mayor; la cuarta parte de las mismas, para el segundo, y la sexta parte para el más pequeño. Había una condición previa: Que a cada uno le habían de tocar un número exacto de vacas y que no podía despedazarse ninguna.

Los herederos se quedaron perplejos porque veían que siendo once las vacas no podrían hacer el reparto en las condiciones que estipulaba el testamento sin saltarse a la torera la cláusula adicional del mismo.

Después de darle vueltas y vueltas al problema, se acordaron al fin del tio Roque, y a su casa se fueron los tres hermanos con el testamento y las once vacas.

El tío Roque leyó con parsimonia el testamento, estuvo meditando un tiempo prudencial y dijo:

El inconveniente está en que vuestro padre os ha dejado 11 vacas solamente. Si os hubiera dejado doce vacas la solución no dejaría lugar a dudas. Pero como habéis acudido a mi y yo ninguna vez he dejado sin solución ningún caso necesitado de mi consejo, os voy a resolver éste a completa satisfacción de todos vosotros, y para que veáis la buena voluntad mía, os regalo una de mis vacas. Y llamando a su criado:

—Juan — dijo —, saca del establo una vaca y ponla con las de estos chicos.

Los herederos quedaron maravillados de la generosidad del tio Roque, porque aunque tenía fama de sabio, no era menor la que tenía de tacaño.

- —Bueno dijo el tío Roque—. Siendo ahora doce las vacas a repartir, ya no hay ninguna pega para efectuar el reparto.
- —A ti, Antonio, que eres el mayor, te corresponden la mitad. Anda, cógete las seis y vete. ¿Estás contento?
 - -Si, tio Roque.
- —Ahora tú, Juan, llévate tres vacas que son la cuarta parte de las doce. ¿Te parece bien?
 - -Si, tio Roque.
- —Y por último, tú, Andrés, como eres el más pequeño, llévate dos, que te corresponden como sexta parte de las doce. ¿Conforme?
 - -Si, tio Roque.

Y el tío Roque con una sonrisa de hombre superior, vuelve a meter en el establo la vaca que había «regalado» a los tres hermanos.

NAUTA

JOTA



En la ciudad de Columbia, en la Carolina del Sur, tomaba yo ciertos nombres, al azar, en una guía telefónica para cierta encuesta. A mi primera llamada contestó un señor y al decirle que deseaba hablar con la señora, me informó de que había muerto hacía ya ocho años.

-Entonces, ¿cómo es que figura en la guía del año actual?

—Es que hemos resuelto conservar allí su nombre, en señal de respeto — repuso el caballero.

0 0 0

El agradecimiento no sólo es la mayor de todas las virtudes, sino la madre de todas las demás.

* * *

Una vez Nikita Kruschef se hallaba firmando autógrafos. Haciendo a un lado una pluma rusa que le estaba dando qué hacer, sacó del bolsillo otra estilográfica.

—Esta sí escribe — comentó —. Es norteamericana. Hay que saber reconocer cuando una cosa está bien hecha.

* * *

Ni con el agua del Diluvio, ni con toda el agua que ha caído desde entonces, se ha podido limpiar el mundo; no se ha logrado más que armar barro. — (E. J. Poncela).

* * *

En junio de 1847 regresó a Madrid, de su excursión a París, la compañía de Pedro Lombía.

-¿Cómo te ha ido el viaje? - le preguntaron.

—Te diré. He perdido dinero, pero me he traído dos baúles llenos de coronas. He perdido también las boleras, que se me han quedado en París. La Soto ha hecho lo propio, contratada en «varietés». Menos mal que he podido salvar, y lo traigo, ¡al que toca la pandereta!

* * *

Hay mujeres tan lindas que no se explica como no se desmayan al mirarse al espejo. — (E. J.ardiel Poncela).

* * *

—Jamás he visto a una persona dotada de tanta energía como usted — dijo una vez Edna Feber, la novelista estadounidense, a la señora Eleanor Roosevelt.

—No es que yo tenga tanta energía — contestó la señora Roosevelt —, sino que nunca la desperdicio en indecisiones ni en arrepentimientos. Un asiduo cliente de cierta cantina, pedia siempre dos cocteles. Una vez el cantinero le propuso que mejor tomara un doble, pero el parroquiano insistió:

-No, bebo aqui con mi amigo de Bilbao.

Un día, nuestro hombre pidió un solo coctel.

—¿Qué pasa? — preguntó el tabernero —. ¿Se murió su amigo de Bilbao?

—No — repuso el otro —. Mi amigo está perfectamente bien. Pero yo ya no bebo.

* * *

El hombre habla mal de la mujer y la mujer habla mal del hombre, pero, al fin y al cabo, si todo el mundo hablase bien, los buenos oradores no tendrían público. — (E. Jardiel Poncela).

0 0 0

Le preguntaron al millonario si los cuadros de sus antepasados eran Reynolds y Gainsboroughs auténticos, y él con gran honradez contestó:

-Ni siquiera los antepasados son genuinos.

* * *

A Miguel Echegaray le enseñaron en el estudio de un conocido pintor el retrato de un literato popular por sus bohemias.

—¿No es verdad que está parecido? — dijo el artista —. Sólo le falta hablar.

—No — respondió Echegaray —. Mejor es que no hable. De hacerlo, ¡nos iba a pedir veinte rales! ...

* * *

Si pudiéramos vernos a nosotros mismos como nos ven los demás, nunca volveriamos a dirigirles la palabra.

0 0 0

Entre los invitados de honor a cierto banquete, se contaban el gran poeta y biógrafo Carl Sandbury y cierto general. El maestro de ceremonias anunció:

—Tengo el honor de presentar a Carl Sandbury, quien hará una improvisación poética.

El poeta se acercó al micrófono, pero se limitó a decir:

-Cedo el turno al general, que disparará un cañón...

0 0 0

Lady Churchill, que tiene 76 años cumplidos, sufre un poco de la vista. Una vez una amiga intima le preguntó por qué no usaba lentes.

—Me los pongo a veces, pero no me atrevo a hacerlo con frecuencia — repuso ella —, porque Winston dice que me envejecen.

Bahía

Movimiento de buques durante el mes de Marzo de 1963

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
1	Vpr	Española	Dumbo	Inglaterra	tránsito	2	Génova	órdenes
1	Mn	*	Cala Pinar	Tarragona		2	Palma	general
3	Vpr	***	Condesado	states,	»	3	Génova	Mnfdos.
8	Mn	Alemana	Bellona	Barcelona	cartón	8	Palma	
10	Vpr	Española	Condesito	Tarragona	tránsito	10	Génova	»
10	Mn	*	Cala Pinar		mels (» Fisse	11	Palma	general
13	»		Díaz de Solís	Marsella	melo while	13	Barcelona	Mnfdos.
17	Vpr	BARTOL BORRES	Condesado	Tarragona	e Peroli , is book	17	Génova	
21	Mn	Panameña	Tinto	mar	arribada	25	mar	tránsito
23	»	Española	Juan Riva	- 000	»	25	*	aguada
23	»	*	Pico de Aneto	-	»	25		tránsito
23	»	»	Cajal	2021	*	25		» ·
24		*	Almazan		»	25	*	Marin .
24	»		Condesito	Tarragona	tránsito	25	Génova	Mnfdos.
24		00 n-0	¿?	mar	arribada	25	mar	tránsito
25	Mn	Española	Picogris	Savona	amoníaco	26	S. Carlos	»
26	Mv	and »	Cala Bendinat	Mahón	tránsito	27	Palma	general
28	»	*	Isla de Ibiza	Ibiza	cebada	28	Barcelona	tránsito
31	Vpr	, USB 98	Condesado	Tarragona	efectos	31	Génova	Mnfdos.

Discreto movimiento. Los alijos constan de las descargas de una buena partida de sulfato amónico para SAIQUI, un pico de cebada y otro pequeño de cartón con unas cajas de maquinaria.

En la exportación anotamos cinco transbordos vía Génova y Marsella; un pequeño pico para puertos del Mar del Norte y tres embarques para las Baleares a base de carga variada.

Es muy importante el hecho de la inauguración de la grúa portuaria a raiz del arribo de sulfato amónico, cargamento que gracias a dicha máquina se efectuó con rapidez, lo que garantiza la breve estancia de los barcos con graneles e invita por tanto a otras operaciones portuarias mecanizadas que hasta el momento eran imposibles, abriendo por tanto una facilidad largamente soñada en los actuales tiempos de mecanización. Consideramos que tal acontecimiento, es un nuevo paso hacia esta lenta modernización portuaria necesaria para con-

trarrestar la competencia que en todos sentidos oprime a los arcaicos y pequeños puertos. Que sea enhorabuena y que el progresivo perfeccionamiento en el manejo de dicha grúa y su adaptación, anime a posibles indecisos clientes del puerto. El 25 de Marzo, primer día de su utilización, puede significar cierta esperanza hacia una reactivación del lánguido tráfico portuario.

Por otra parte existen preparativos para una mayor eficiencia de las discretas intalaciones del Club Náutico local, proveyéndole de mejores servicios, que aun cuando en principio funcionarán con carácter provisional en la zona próxima "als dos mollets", facilitarán el desarrollo de esta sociedad náutica local y contribuirán a su consolidación. Aunque ya muy próxima la temporada, hay deseos de que este próximo verano puedan aprovecharse en parte las nuevas instalaciones a base de montajes prefabricados.

MARINERO

La Platja de La Fosca i unes nedadores que ara no hi son



La platja de La Fosca, aquesta joia palamosina que, com un estel lluminós, com un devassall de colors i de poesia s'esmuny del Rocafosca enllà, ara està sola. Se la veu neta de gent, sense ningú; plena, però, d'una bellesa immaculada. La gent se'n va; però la bellesa... no se'n pot anar; no l'abandona mai, perquè la platja i la bellesa són, venen a ésser, com una mateixa cosa. La Fosca és bonica per ella mateixa: quan li manca el bullici alegre del turisme estiuenc, s'hi desvetlla la cantúria dels ocells que mai la deixen i el verd espunerós dels pins, jugant amb la blavor del mar contrasta amb un cel blau, radiant de sol, sempre vestit de festa.

Jo t'nc costum d'anar-hi, de tant en tant, a fer una passejada. De Palamós a La Fosca, en moto, és un tiral de bala i gaudir d'aquella vista que un descobreix, en arribar-hi, llavors romandre una estona allà, enmig de tanta llum, tant de color, de tanta bellesa i tanta calma ensems, és quelcom que un no troba tots els dies, ni en tots els indrets.

Els altres anys, però, tenia a més un altre motiu que em feia anar a passar bones estones a La Fosca: la Teresa Vergoñós, la Marta de l'Hotel Rocafosca i, a voltes, alguna altra amiga d'elles, sense parar-se a considerar el mes que transcorria, només que el cel fos blau, el sol refet i l'aire calme, solien fer-hi cap i allà, en ple mes de desembre, o en ple gener o febrer, fos el mes que fos, se les veia nedar, amb valentia i estil, propis d'una deportista perfecta.

Quan sortien de l'aigua solien eixugar-se be, es vestien i, llavors, paràvem el sol, juntes, a la platja.

—Què tal està, avui, l'aigua? — solia preguntar je, mig rient, ja segura de que l'haurien trobada bona.

—Oh, Rosa, i quina delícia de mar! —. (L'aigua, per elles, mai estava gaire freda, cempre era bona, agradable com la carícia falaguera d'una fada encisadora!).

La Marta tenia una pirana, el nom de la qual, ara, no recordo; el cas és que d'excursions mar endins i a ran de costa, n'hi feien de valent i era bo perquè sí e coltar-les quan explicaven llurs travessies i quan parlaven del color de les aigües, de les plantes submarines i dels secrets que havien descobert, entre els acantilats de les penyes i les cales veïnes.

La Marta, amb la seva piragua que de tant en tant cs bolcava, té aventures molt bones. M'agradaria tenir espai i prou temps per explicar-vos-en alguna!

La Teresa, amb piragua i sense piragua, és una nedadora com n'hi ha poques; de nedadora local, com ella, no crec que n'hi hagi cap més: neda amb la facilitat i resistència d'un peix i l'elegància d'una sirena. De travessies, nedant seguit i sola, en té forces a favor seu: de La Fosca a Cap Gros, anar i tornar, una infinitat de vegades; de La Fosca a Cala Margarida, més d'una, i la de La Fosca al moll comercial de Palamós, la féu el dia 27 d'agost passat, en poc més d'hora i quart. És una travessia que val la pena d'explicar-la; però, si Déu vol, un altre dia serà!

Ara, quan de tant en tant, vaig a La Fosca, trobo aquella platja tan bonica, sempre sola. Els ocells que canten, el remoreig dels arbres moguts per l'aire del migdia, el de les onades al besar la platja, sembla que tot cridi, enyorant algú: la Marta i la Teresa ja no hi son: marxaren cap a Suïssa, en plena tardor passada. Han deixat la natació i la platja per l'esquí i la neu; però jo sé que també, dintre l'àn ma d'elles, viu palpitant el record inesborrable d'aquest cel blau, la salabror d'aquesta mar tranquilla i juganera, l'escalf del sol, el cant dels ocells i el gronxar dolç i suau de la piragua abandonada, que han deixat.

R. PLANA

Sant Antoni, febrer de 1963.

FOTO AMATEUR

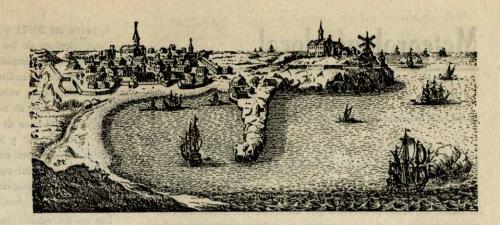
Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

Palamós en un mes



SEMANA SANTA

Las solemnidades religiosas de Samana Santa y Pascua congregaron gran número de fieles en las iglesias de Santa Maria y de Santa Eugenia y en el Via Crucis nocturno del Viernes.

AVANZADILLAS

En ocasión de las ya establecidas vacaciones de Semana Santa y Pascua, Palamós conoció un avance de lo que va a ser la invasión turistica de este verano que se avecina. Las calles, tiendas y bares estuvieron esos días muy concurridos por forasteros, principalmente franceses. Incluso se inauguró la playa, aunque muy discretamente.

AZUL Y PLATA

Parece que este año los bancos de sardina, caballa y jurel, se han estacionado en aguas de la Costa Brava. Iniciada la campaña a fines de marzo, las capturas hasta la fecha llevan el signo de la abundancia. Hubo un día en que se rebasaron las mil cajas.

NO SE HA OLVIDADO A CASIO POCH

El Consejo Superior de Protección de Menores acordó conceder un donativo a la viuda de don Casio Poch Saló que el 12 de julio del pasado año perdió la vida al salvar de perecer ahogados a cuatro niños cuando el bote en que iban zozobró en la Cala del Castell. Por su parte, la Delegación de Palamós de la Sociedad Española de Salvamento de Náufragos, se asoció con otro donativo al reconocimiento de la abnegada acción del infortunado Casio. En un emocionante acto celebrado el pasado dia 19 en la Alcaldia, el Alcalde don Narciso Seras, en nombre del Consejo Superior de Protección de Menores y don Félix Ribera Llorens, como Presidente en Palamós de la S. E. de S. de N., hicieron entrega a doña Rosa Puig de los respectivos donativos. Asistieron, además, el Alcalde pedáneo de San Juan, el Rdo. Cura Párroco de Santa Eugenia y el Celador del Puerto y Pesca, este último en representación del Ayudante militar de Marina.

LIMPIEZA PUBLICA

La municipalización de la recogida de basuras ha entrado en su penúltima fase con la llegada del magnifico camión Barreiros adquirido por el Ayuntamiento. Es la última versión de este tipo de vehículos, con dispositivo para prensar la basura y aumentar así la capacidad de servicio con el mínimo de viajes. Se espera ahora de un momento a otro la entrega del segundo vehículo, un motocarro Tempo, para la recogida de basuras en las calles estrechas, y es de creer que muy en breve pueda inaugurarse el nuevo servicio, reorganizado y modernizado.

Hay que señalar, además, otra mejora, ésta en el capítulo de la limpieza de las calles: se han puesto en servicio cinco nuevos carretones de mano para ese menester, de tipo igual o similar a los ya existentes. Con este refuerzo y la cooperación del vecindario — factor indispensable — el aseo de la población ha de experimentar un avance positivo.



Meteorología local

MARZO: Dominio de los vientos del Oeste.

A primeros de mes, y al parecer debido al equilibrio entre las altas presiones europeas y el vasto sistema depresionario atlántico con núcleo al Oeste de Irlanda, se originó por algunos dias un tiempo bastante estable sin demasiadas alteraciones; a lo sumo, las justas producidas por los efectos de diminutos centros secundarios que se segregaban de la depresión principal estabilizada al Oeste de las costas irlandesas.

Pero roto este equilibrio hacia allá el 6/7 del mes por la debilitación de las altas presiones europeas, fueron penetrando los efectos de los sistemas atlánticos, que atravesaron la Península de paso hacia el Mediterráneo. Su principal efecto fueron los vientos de componente Oeste. Ventaron con irregularidad en cuanto a intensidad, llegando a veces a ser de cierta violencia, pero siempre de carácter templado.

CINCO AÑOS DESPUES

Cinco largos años deben haber transcurridodesde el día en que llegaron a Palamós unas piezas de hierro que, una vez montadas, constituyeron la grúa del muelle. Su inmóvil silueta de insecto monstruoso se irguió junto al segundo norai del paramento norte por espacio de tantas y tantas lunas, que se habia convertido ya en algo consubstancial con el lugar; hasta el punto que en la mañana del 25 de marzo último tuvimos la vaga impresión de que algo extraordinario había ocurrido que alteraba el habitual aspecto del muelle. Había un gran vacio frente al norai número dos y, mucho más allá, el enorme insecto estaba libando en las entrañas del «Picogris». La grúa había entrado en servicio. Enhorabuena.

PRIMERO LA TIENDA; DESPUES EL EDIFICIO

Tras una actividad febril y atropellada (que recordaba los dias que precedieron a la inauguración del Cine Arinco) se abrió al público por Semana Santa el establecimiento situado en una esquina de la conjunción López Puigcerver-Generalisimo Franco. En la puerta principal había que sortear maderos que apuntalaban estructuras de hormigón recién desencofradas y sobre ese nivel emergian algunas pilastras iniciando lo que habria de ser una segunda planta. Más arriba, nada. Pero dentro del establecimiento uno podía olvidar ese nada y creer que estaba en un comercio del Paseo de Gracia. Felicitamos a los autores de ese «tour de force» y les deseamos que éste haya resultado económicamente rentable. Al capital invertido hoy, hay que empezar a sacarle jugo ayer. El ejemplo será imitado.

A partir del 20/21 y debido a la soldadura de los dos centros anticiclónicos de las Azores e Islandia, se formó una especie de barrera que impidió la continuación del paso de los sistemas atlánticos y facilitó por otro lado, la penetración de los aires del Norte que volvieron a enfriar el ambiente. Este enfriamiento nos pareció más notorio debido a que, acostumbrados ya a termómetros de 15°, hasta incluso 20° C, retrocedimos incluso hasta los 10° y 9° C; el descenso fue apreciable y los efectos sensibles sobre nuestro físico, justificados. Este régimen de clima septentrional con sus fluctuaciones en la intensidad o moderación y suavización del aire del Norte, permaneció presente sin gran rigidez hasta finales de mes.

Las precipitaciones fueron diversas, pero todas o en su mayoria bajo el signo de la discreción. El pluviómetro adoptado como nuestro guía informativo nos da los siguientes datos: Día 2' 1'1 litros por metro cuadrado; día 12, la cantidad de 0'8; 1'4 el día 13; 5'7 el día 30, dándonos el total de 9 litros, que con razón catalogamos como muy discreta. La gente del campo dice que ahora hace falta la lluvia para sus riegos y por otra parte, los que se desviven para que el agua no nos falte este verano, que es la época de máximo consumo, dicen hallarse el abastecimiento asegurado; podemos pues estar tranquilos, aunque uno que otro chaparrón no estaría por demás, para que el campo no sufriera adversos efectos.

El barómetro estuvo alto, por encima de los 760 m/m hasta el 9; a continuación hubo un corto descenso hasta el día 13, para remontarse de nuevo y brevemente por encima de los 760 milimetros hasta hasta el 15/16 en que vuelve a descender para permanecer prácticamente hasta fines de mes, a uno y otro lado de los 750 con distintos valores. La máxima fue de 769 m/m el día 6 y la mínima de 747'5 m/m el día 11.

La Primavera ha entrado pues el jueves dia 21 a las 8'20 horas con aires más bien desapacibles, y de ahí el consiguiente comentario general no demasiado favorable.

El sábado, 23, celebróse el «Día Mundial de la Meteorología», lo que nos inclina a aceptar la progresiva importancia que va adquiriendo esta ciencia en el mundo moderno. Y algo habrá de verdad en ello, por cuanto, pocos años atrás, nadie se preocupaba por el tiempo, mientras ahora es cada vez mayor la gente de la calle que, por simple curiosidad o por necesidad, se preocupa de él. Sospechamos que el meteorólogo señor Mariano Medina, tiene en buena parte la culpa de ello a través de sus fugaces boletines diarios televisados informando al creciente número de automovilistas y transportistas, de la intercepción de las carreteras cerradas o abiertas al tráfico.

CIRRUS

CALZADOS C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Colaboración de Calonge

Calonge en Abril

Lluvia en todas las facetas fibrosas. Tronadas, carreras de nubes en el espacio cargado de vaporosidad. Charcos, reflejo de luces es las noches serenas despues de la tempestad. Yerba cargada de gotitas que brillan en arco iris a la luz del sol, caminos húmedos, cascadas en las rieras, espuma blanca reventándose en burbujas mientras el agua se escurre en remolinos y rápidos. Paraguas, pinceladas grises en el ambiente ciudadano, impermeables multicolores, botas, fango, humedad intensa en todas partes.

Helechos, musgos, líquenes, flora criptagama en umbrias en todo su esplendor. Rocas, cantos rodados, canales de molinos con película verde tierna y lozana. Agua dulce en el mar teñida de siena en linea definida, cocktail de ida y venida en estados físicos de la naturaleza por el sol, el viento y la temperatura.

Semana Santa. Liturgia barroca, tradición, fieles v espectadores en igles as, monopolio eclesiástico en el horario, conferencias cuaresmales, buñuelos, monumento, Via Crucis, ambiente de mística intencional, nirvana limitado; vacaciones, puente entre fiestas, tendencia campestre, holocausto a las "Caramelles" locales. Noche de Pascua que huye empujada por un modernismo implacable.

Manzanos abriendo sus flores en rosa y blanco con planta alfombrada gualda y lila en los campos de nabos y rábanos. Primerizas mariposas, abejas zumbanco, insectos mimetizados en la hierba de los prados.

Nidos en los árboles ya hojados, vigilados por rapaces con tira en los calzones. Juegos de bolas, pedrea en las afueras, sangre que bulle en las venas infantiles, épicas luchas con sables de caña y hondas de cordel en parajes donde rompe en blanco el cambrón.

Sardanas en Treumal. Homenaje anual al filántropo Arturo Mundet. Fiesta del Arbol en el recuerdo en el Condado de San Jorge.. Fiesta del Libro casi desaperc. bida por falta de dinero y de interés. Clausura del legado e piritual de nuestras figuras intelectuales por un vacío tenebroso.

Bosques prolongando el libro de la naturaleza, madrigueras en plena procreación. Vuelos de aves de rapiña que se balancean por el espacio indefinido y sobre el frondoso techo de los pinares y alcornocales. Equilibrios de la inquieta ardilla y filigranas de las golondrinas y vencejos entre los tejados, los hilos y las calles calongenses.

Sant Marc. Hojas arrancadas de los anales del folklore. Composición imaginaria de la procesión profana
a la montaña de Els Vilars. Illusiones, músic de sardanas, anécdotas vividas por personajes desaparecidos.
Cantos en los caminos de brezos, madroños y aliagas
esparciendo aromas campesinas perdiéndose en el colosal espectáculo del llano. Testimonio de tiempos mejores con liberalidad de trabajo y antiesclavismo del
reloj y del dinero. Metáfora de bucolismo novelado,
pasado archivado en la mente evocadora del pretérito
tiempo.

Pesca en el mar, captura en bancos de sardina y de verdel, navegaciós de altura, escama de pescado brillando en plateado en los cajones de los vendedores en la plaza de España y en los porches del castillo secular.

P. CANER

Una anècdota més

Aquest pobre animal que portant el nom de ruc, asco burro, és el blanc de tantes burles, que serveix així mateix per a definir coses obtuses i hasta de mal gust, ja que burro s'anomena a aquell que no sap una cosa, aquell que fa quelcom indegut "fas el burro", se li diu; i burro és el que capsigrany no afina com hauria d'afinar, és del que anem a parlar amb una anècdota més.

Molt s'ha enraonat sobre aquest quadrúpede, dur de closca, que es diu que sols tira perquè es creu que arrastra al seu amo, i que pesi a ser burro sols treballa sota la raó del pal. Se n'ha parlat de moltes maneres, en diversos tons i consideracions, essent alguns d'aquests, inclús temes il·lustres dins la literatura.

No obstant sempre veurem com a prototipus d'ase, el burro, aquell pobre ruc, com el servent resignat de l'home que l'ajuda en els seus quefers; i aquest és el nostre animal. Així aquesta anècdota no és res de la tant repetida del burro flautista, ni de l'enlletrat que a l'anar a l'escola i el senyor mestre preguntar-li quina era la primera de les lletres de l'abecedari, i ell contestar amb un "Aaaa..." esgarrifós de bram, i el mestre dir-l.:—"Molt bé", marxà saltant i ballant diguent que ja en sabia prou. No, aquesta anècdota és una anècdota com la mateixa vida amb les seves tonalitats blanques i negres... Es tracta d'aquell temps, de com les nostres muntanyes, molt abans de què passés la filoxera estaven plantades de vinya, amb feixes de més o menys superficie, amparades per parets seques.

Aleshores encara no es podaven els ceps i rendien molt menys del que donen avui en dia que es poden. l es conta que fou un ruc, si bé per carambola, que inspirà la idea de podar-los.

Per recórrer aquestes feixes, penjades, com que no hi havia carreteres, sinó estrets corriols, s'hi tenia d'anar amb animals d'abast equipats amb llurs engranells, per extreure els productes o fer les feines necessàries. Doncs amb una d'aquestes es conta que un camperol amb el scu ase anà a la seva propietat i lligà la bèstia en un cep, posant-se ell, tot seguit, a treballar. Quan anà a marxar, s'adonà que el ruc se li havia menjat la major part del cep deixant-li sols la soca.

A garrotades quasi el matà.

Però quina no seria la seva sorpresa quan a l'any següent veié que aquell brotà amb més vigor que mai i produí com mai ho havia fet: havia nascut la poda gràcies al ruc.

Reconegut, el pagès li deixà menjar moltes tòrics aquell any i li comprà una esquellinada nova.

PERE VIÑALS

Notas Culturales

El pasado día 9 de los corrientes, tuvo lugar la visita por relevantes personalidades al Castillo de Calonge y a otros edificios de carácter monumental y artístico.

Formaban la expedición el Iltre. señor Delegado de Zona del Patrimonio Artístico Nacional, Dr. don Carlos Cid Priego, el Iltre. Director de los Museos de Arte de Cataluña, Dr. don Juan Ainaud de Lasarte y señora, el Iltre. Delegado provincial del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas y Jefe del Patrimonio Artístico de Gerona, don Miguel Oliva Prat, el Iltre. Apareiador provincial del Patrimonio Artístico, señor Sanz, y el Iltre. Delegado local del Servicio Nacional de Excavaciones de San Feliu de Guixols, don Luis Esteva Cruañas.

Fueron recibidos por el Delegado local de Excava ciones y por el Dr. don Martín Bou Vidal que les acompañaron a los referidos lugares, cambiándose impresiones altamente satisfactorias.

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

I Trofeo Costa Brava de Fútbol Juvenil

Finalizada la primera vuelta de esta Competición, el equipo de la OJE de Palamós, con su triunfo por 6-3 frente a la OJE Santa Cristina de Aro, pasa a ocupar el segundo puesto de la Tabla que encabeza otro equipo de Palamos, el Lasalle. Esto da una gran emoción al choque entre los dos equipos locales a celebrar próximamente.

Baloncesto

En las instalaciones deportivas del G.E. y E.G de Gerona, se celebró la Fase Final en la especialidad de Baloncesto. El equipo de la OJE palamosense fue vencido por el de Figueras, si bien por un discreto tanteo, habida cuenta que era la primera vez que se participaba en esta especialidad. Integraron el conjunto de Palamós, Romero, Cubó, Casanovas, Rovira, Fraga y Sanjurjo.

Actividades al aire libre

Los componentes del OJEGAL (Organización Juvenil Española Grupos al Aire Libre) realizaron una marcha a Calonge, donde asistieron a la Santa Misa. Seguidamente prosiguieron la marcha hasta llegar al paraje denominado «Mas Mont», donde acamparon.

La finalidad de esta excursión fue la práctica de marcha, morse, rastreo y montaje de tiendas.

En Calonge fueron recibidos por el señor Faig, Alcalde de la localidad, quien dio toda clase de facilidades para el mejor desarrollo de esta actividad.

Atletismo

Ha finalizado la Competición organizada por la Federación de Atletismo en colaboración con la Delegación Provincial de Juventudes, para Categorías Inferiores, con la revelación del equipo infantil de la OJE de Palamós, que al término de las tres jornadas de que constaba este Torneo, se clasificó Campeón absoluto por equipos con 51 puntos, seguido por el G.E. y E.G., OJE Gerona y ADEMAR, por este mismo orden. La revelación individual la constituyeron Jaime Castelló y José María Corominas en infantiles y José García Drago en Juveniles, todos pertenecientes a la Organización de Palamós. En la Categoría de Juveniles se quedó en tercer lugar clasificándose delante de la OJE Gerona y H. H. Maristas. Campeón absoluto en esta Categoría se clasificó el G.E. y E.G.



Las pantallas durante el mes de Marzo

Durante este mes se han proyectado en las pantallas de nuestros cinemas 31 nuevas películas de estreno — 17 en cine Carmen y 14 en cine Arinco.

Cine Carmen

LLEGAN CINCO FORAJIDOS. — Una cinta británica realizada al estilo de los «westerns» norteamericanos. Su acción transcurre en Africa del Sur, a finales del pasado siglo. Unos malhechores asaltan un pequeño pueblo, de cuya seguridad sólo se encarga un sargento de la guardia nacional. Nunca en la historia del cine habíamos visto tipos más brutales y repelentes como estos cinco forajidos. La historia se desarrolla con unas situaciones de fuerte interés, hasta llegar a su final, ya adivinado desde el principio.

ESPIA POR MANDATO. — Puede considerarse a esta cinta como una excelente muestra del género de espionaje. La casi increible y peligrosa aventura de Red Erikson, un norteamericano nacionalizado en Suecia, que prestó sus servicios como es-

El día 1 de mayo se celebrará en Perpignan la competición internacional para la que han sido seleccionados tres atletas de la OJE Palamós que representarán a Gerona y España en esta Competición para categorías inferiores.

Curso de Especialidades Deportivas

Para facilitar la capacitación y perfeccionamiento en los conocimientos técnicos y procedimientos prácticos en las distintas especialidades deportivas, se celebró en Gerona en régimen de internado, un curso intensivo de seis días, al que han asistido seis afiliados de Palamós.

La totalidad del curso la compusieron las especialidades siguientes: Balonmano, Baloncesto, Balonvolea y Judo, siendo obligatoria para todos los asistentes al curso la especialidad de Atletismo.

Con ello la OJE de Palamós forma sus mandos y especialistas en orden a una mayor proyección del deporte infantil y Juvenil.



Nueva estrella de Hollywood

JOYCE TAYLOR con su caniche francés, su mascota. Joyce es americana cien por ciento, del propio Illinois y es una de las esperanzas del Hollywood de mañana.

(Foto M. G. M.)

pia a favor de los aliados, nos es relatada con todo lujo de detalles y filmada en el mismo lugar donde ocurrieron los hechos. William Holden, efectúa aqui una de sus más brillantes interpretaciones, al lado de Lilli Palmer y Hugh Griffith, ambos muy acertados.

EL HOMBRE DE ALCATRAZ. — Nos cuenta este film la historia de Robert Stroud, que ingresó en la cárcel en 1909, convicto de homicidio. En 1916 fue condenado a muerte por asesinar a un guardia en la prisión. Apeló y fue conmutada su pena por la de cadena perpetua. De 52 años que ha permanecido encarcelado — y todavía continúa —, 43 lo fueron en celda incomunicada, convirtiéndose allí en el más famoso especialista en pájaros y en un admirado hombre de ciencia. Burt Lancaster ha sido el actor que ha personificado a este ser excepcional, realizando una extraordinaria creación. Junto a él intervienen Karl Malden, Thelma Ritter, Betty Field y Edmond O'Brien.

PANORAMA DESDE EL PUENTE. — De la obra teatral de Arthur Miller se ha obtenido esta excelente cinta — un intenso drama de una obsesión amorosa —, que cuenta con un rotundo triunfo de Raf Vallone, en su brillante caracterización del desesperado estibador dominado por una insana pasión. Los restantes actores del reparto son también excelentísimos: Jean Sorel, Maureen Stapleton, Raymond Pellegrin y la nueva actriz Carol Lawrence, estrella de las producciones teatrales de Broadway, que hace su debut en la pantalla en esta producción.

HATARI! — Es esta una espectacular pelicula que nos relata las andanzas de un grupo de hombres que capturan animales salvajes en Africa (Tanganika), con destino a los parques zoológicos y circos de todo el mundo. Hataril, en lengua Swahili significa Peligro!, y es a lo que verdaderamente está expuesta esta expedición dedicada a la caza de animales sin el disparo de un solo tiro. Este interesante film está protagonizado por John Wayne, Red Buttons, Elsa Martinelli, Hardy Kruger y Gerard Blain, todos perfectos en su cometido.

ADIOS A LAS ARMAS. — Basada en la famosa novela de Ernest Hemingwany — que ya habia sido objeto de una anterior versión —, se nos ofrecen momentos de la lucha entre austríacos e italianos, en el frente de los Alpes durante la primera guerra mundial, así como los amores entre un voluntario americano y una enfermera inglesa. Bien realizado por Charles Vidor, tiene por magnificos intérpretes a Rock Hudson, Jennifer Jones y Vittorio de Sica.

Los demás titulos estrenados en este salón, son: Camino de la Jungla, Bajo el signo de Roma, El casco blanco, Teresa de Jesús, Los enemigos, El sol en el espejo, Marcha o muere, Solteros de verano, El ángel de Nápoles, Navidades en junio y Piloto a la luna.

Cine Arinco

LA MISTERIOSA DAMA DE NEGRO. — He aquí una divertidisima película de misterio. Richard Quinne, su realizador, ha sabido mezclar las dosis de intriga con otras de excelente humor, manteniendo siempre despierto el interés del espectador, que puede comprobar como en un género tan explotado por el cinematógrafo, pueden aún hallarse innovaciones. Protagonistas: la bella y fascinante Kim Novak, Jack Lemon y Fred Astaire.

EL AÑO PASADO EN MARIENBAD. — Este film ha cosechado diversos premios en varios festivales cinematográficos, pero en cambio los críticos no han sabido clasificarla, pues muchos de ellos han confesado no haber sabido entenderla. El público que asistió a su proyección quedó absorto de sorpresa, después de haber visto pasar repetidamente la cámara por tantas galerías de un viejo hotel, por sus jardines, captados desde

todos sus rincones, de tantos grupos de raros personajes... así como si su relato se refiere a un tiempo presente o pasado. En fin, se trata de un film extraño y muy especial, que si tantos críticos no saben como enjuiciarlo, menos podemos hacerlo nosotros, que somos meros aficionados.

UN LUNAR EN EL SOL. — Una gran película interpretada totalmente por actores de color, basada en la obra teatral de Lorrain Hansbury, que ha venido representándose en Broadway durante cuatro años, y cuyos actores casi todos son los que intervienen asimismo en el film, lo que equivale a decir que éste tenía que ser forzosamente perfecto. La cinta nos ofrece el cotidiano vivir de una familia negra, en Chicago, mostrándonos los conflictos e inquietudes que pueden acontecerles por el solo hecho de ser negros. Sidney Poitier está espléndido de expresión, así como Claudia Mac Neil, prodigiosa de naturalidad. «Un lunar en el Sol» posee unos diálogos de extraordinaria calidad que aumentan considerablemente el valor del film.

SU MEJOR ENEMIGO. — Esta cinta no tiene más preocupación que la de entretener, y por este motivo se procedió a unir en el film a dos actores de diferentes tipos de comicidad, para lograr este objetivo. Son éstos, David Niven y Alberto Sordi, que encarnan a un oficial inglés y un capitán italiano, que se ven mezclados en diversos episodios en Etiopía, durante la última gran guerra. Aparecen además Michael Wilding y Amadeo Nazzari.

EL ECLIPSE. — Con el estreno de este primer film de Antonioni que se exhibe en España, ocurrió en Palamós lo mismo que en Madrid y en Barcelona: el público llenó el local en su totalidad. Pero, ¿y después? Las opiniones fueron muy diversas y contradictorias; a unos les gustó y a otros les decepcionó. No se acierta a adivinar lo que Antonioni pretende de sus personajes, ni de determinadas escenas; por ejemplo, no sabemos si Victoria quiere a Piero, o si únicamente lo desea... Los principales intérpretes de este film son Mónica Vitti, Alain Delon y Francisco Rabal, en un breve papel.

UNA LECCION DE AMOR. — Una nueva película del discutido director sueco Ingmar Bergman, que se aparta completamente de las anteriores realizaciones que de él habíamos visto. Básase su asunto en ciertos azares sentimentales que unen y separan a un matrimonio, exponiéndonos sus situaciones con frecuentes ojeadas retrospectivas y con un diálogo agudo e intencionado.

Y estos siguientes titulos forman el resto de lo estrenado en este local durante el mes de marzo: Los tres mosqueteros, Años peligrosos, La obsesión, Los asesinos las prefieren rubias, El temible Míster Corey, Los aventureros del Mekong. Mi madre es culpable y Adorables y mentirosas.

J. G. G.

P-1963-04-N088



Hockey sobre patines =



El Palamós Club de Hockey revalida su título de Campeón Provincial de Tercera División y se proclama brillante vencedor del Trofeo Bar "Savoy" al equipo máximo goleador

Después de una durísima campaña en la que no parecía al principio andar con muy buena fortuna, ha conseguido nuesto equipo de hockey sobre patines, proclamarse nuevamente Campeón Provincial de Tercera División y, asímismo, brillantísimo vencedor del Trofeo Bar Savoy al conjunto más goleador de nuesto Grupo.

Han sido dos records que bien merecen el aplauso de todos los aficionados al deporte rodado, a los que también debe añadirse su condición de equipo menos goleado. Si para la consecución del Trofeo Savoy se ha alcanzado la friolera de 100 goles, en la tabla de goles en contra sólo apuntamos con 28. Ha sido francamente una campaña formidable que ojalá podamos repetir en futuras competiciones.

Ahora, después de la consecución del título provincial habra de disputar el Palamós, junto con el segundo clasificado, el Maristas de Gerona, el Campeonato de Cataluña o Fase de Ascenso a Segunda División frente a los dos equipos clasificados en la Zona Sur de Tercera División, el Piera y el Arenys de Munt.

Todavía no se ha confeccionado el Calendario de estos partidos por lo que ignoramos incluso la fecha en que dará comienzo aunque, por informaciones al parecer dignas de crédito, es muy posible se inicie el día 28 de Abril. Lo que sí es un hecho, confirmado por la Federación, es la obligatoriedad de ingresar en Segunda División sin derecho a renuncia, los dos equipos que queden clasificados en primer y segundo lugar de esta liguilla. Naturalmente, esta condición pone en aprieto

a nuestro Palamós que, difícilmente, por propios medios económicos puede mantenerse en Segunda Divisón. De todas formas, existe la posibilidad de que igual que el sistema adoptado en Tercera, se desglose en la Segunda en dos Grupos, Norte y Sur. Si esto sucede, las posibilidades de nuestro equipo de integrarse a la Categoría Superior serían muy favorables. En nuestro Grupo figurarían el Figueras, Gerona y el Massanet (posiblemente) lo que supondría desplazamientos menos costosos que los que deberían efectuarse de seguir manteniendo un sólo Grupo.

En fín, todo son suposiciones y mientras la Federación Catalana de Patinaje no disponga nada en concreto hemos de efectuar nuestros razonamientos sólo sobre bases hipotéticas.

Lo que sí es un hecho es este título conseguido por nuestros jugadores que les ha merecido el reconocimiento de toda la afición local. La deportividad y pundonor de todos los jugadores que integran la plantilla del Club bien merecen el respeto de los que sentimos el deporte y más todavía cuando éste se practica de una manera desinteresada, sin ansias materiales de ninguna clase, por pura afición, por entusiasmo y amor al deporte. Enhorabuena pues a todos los jugadores y nuestros mejores deseos para futuras actividades. Desde estas líneas de PROA nos congratulamos muy sinceramente de que nuestro equipo de Hockey haya sabido mantener el prestigio en toda la provincia, no sólo de nuestros colores sinó de nuestra tradición de deportistas y caballeros.



La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Marzo de 1963.

Nacimientos

Día 3 María Rosa Leyva Ferrer.

4 Soledad Cortés Galán.

6 Rosaura Figueras Camós.

9 Carmen Díaz Moral.

13 Jorge Lledó González.

16 Montserrat Sala Roselló.

17 Irene Patricia Vergara Colomer.

A continuación y como digno final de este comentario citamos los nombres de los jugadores que han merecido tan destacados honores en el ámbito provincial:

Porteros: Cándido Jordán y Juan Juera.

Defensas: José Margarit, Salvador Matavera y Eusebio

Marcó.

Delanteros: Francisco Díaz (Quico), Juan Acosta,

Francisco Pastó y Francisco Castillo.

A todos ellos repetimos, ENHORABUENA.

STICK II

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Matrimonios

Día 2 Vicente Subirats Miralles con María Pilar Tabernero Castro.

27 Miguel Peinado Fernández con Lourdes Brull Fornós.

Defunciones

Día 1 Jaime Sabat Vilaseca, 66 años,

1 Florentina Vall-llosera Purcell, 46 años.

5 Margarita Sureda Pons, 94 años.

6 Arturo Prohias Fornós, tres meses.

11 Juan Salvador Bañas, 60 años.

12 Jovita Sabriá Gotas, 79 años.

13 Luisa Maruny Ponsatí, 98 años.

21 Napoleón Blanch Sunyer, 80 años.

21 Martin Cucarsi Taberner, 56 años.

23 Miguel Boada Serrat, 82 años.

24 Ramón Radresa Vicens, 88 años.

25 Josefa Codinach Terradellas, 73 años.

26 Joaquín Bonal Riembau, 84 años.

28 José Sala Rabell, 90 años.

28 José Fausellas Alabau, 48 años.

28 José Vidal Sábat, 78 años.



JOCO JOSÉ CORIS

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES

DE ALBAÑILERÍA

Plaza Caídos, 13 PALAMÓS

Els Gegants

se sentiran cofois

El Gegant i la Gegantessa de Palamós tenen tot l'aspecte de monarques vinguts a menys. L'or dels atributs reals—ceptre i corona—s'ha deslluít lamentablement i les reals vestidures es veuen ratades i han agafat uns tons desmaiats que amb prou feines deixen endevinar els que foren esclatants colors el dia de l'estrena, ara dèu fer una dotzena d'anys. L'encarcarament majestuós d'ell i la conspícua anatomia d'ella—certament innegables—no aconsegueixen compensar la decrepitud de llur indumentària i el resultat final és una trista impressió de decadència sense atenuants. En resum, que els nostres Gegants no ens fan quedar gens bé quan els portem a passejar.

D'això tothom s'en ha donat compte i qui més qui menys tots hem fet el nostre comentari al contemplar-los: "Tantmateix, tenim uns gegants ben arrossinats!" Però faltava algú que, després de la crítica, pensés en el remei i anés per posar-lo en pràctica; allò que en diuen fer crítica constructiva. I heus aquí que un bon dia algú llença la iniciativa de fer uns vestits nous als Gegants. Unes quantes persones de bona voluntat s'ho agafen amb entusiasme, l'Ajuntament hi vé bé, es prenen mides (amb una escala), es comença a parlar de metres i metres de roba, es dibuixen el figurins, es posa fil a l'agulla i, si Déu vol, per Corpus, el Gegant i la Gegantessa aniran d'estrena.

Mesón Güell RESTAURANTE Teléfono 112 - PALAMOS

"Vivir es pensar"

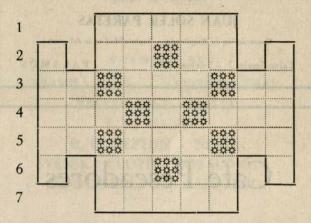
(Cicerón)

N.º 12

por ALPA

CRUCIGRAMA SILÁBICO

ABCDEFGHI



- 1. Relativo a la parábola, 2. Repetido madre; Lengüetea, lamisca; Mono de cola larga; Nombre de letra. 3 Palmera de cuyas hojas se hacen tejidos; Para jugar al tenis; Mezcla de qualquier substancia pulverulenta con agua. 4. Pulcro, primoroso; Simbolo químico; Desafiada. 5. Flanco, costado; Antigua ciudad de Palestina; Lamiscan, lengüetean. 6. Entrega; Nombre de varón; Aplícase al cargo que está unido a un empleo; Infusión. 7. Parte de la medicina que trata de la curación de las enfermedades.
- A. Operada con las manos.— B. Amarillo, descaecido de su color natural. C. Parte ancha del remo; Nota; Precio, valor.— D. Bagasa, buscona; Sucinta superficial.— E. Simbolo químico; Abrasado; En catalán, pie.— F. Confina; Mamífero sirenio.— G. Arbol americano de la familia de las palmas; Nota; Sombrero femenino con ala pequeña.— H. Quítale la vida.— I. Torpemente, penosamente.

Solución del Mosaico Núm. 11

"El hombre enamorado halla en la mujer amada más encantos de los que en realidad posee."

A. Alabad.— B. Cheques.— C. Ahijado.— D. Rápenlos — E. Amén F. Monederos.— G. Elena.— H. Llámeme.— I. Ademán.— J. Deltas. K. Oruro.

Hotel XAMARY

José Antonio, 70

Teléfono 270

PALAMOS
COSTA BRAVA

Mercería Novedades



Mayor, 45 Teléfono 167

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria . Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

MARIA DE CADAQUÉS

Teléfono 54

PALAMÓS

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS

Confitería COLLBONI

Signo del buen paladar

PALAMÓS

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma. Suardiaz Naviera Morey American Export Lines Fabre Lines Mac Andrews Naviera Mallorquina, S. A.

> Pagés Ortíz, 31 Teléfonos 11 y 107 Telegramas «MATAS» PALAMÓS

TRANSPORTES J. OLIVER

Cervantes, 21 PALAMÓS Teléfono 175

Recadero diario en auto-camión desde Palamós a las siguientes poblaciones:

BARCELONA

Avda. Marqués Argentera, 25 (Frente Estación de Francia) Teléfonos 22 37 66 y 22 94 35

PALAFRUGELL

Plaza Generalísimo, 1 Teléfono 163

LA BISBAL

Pedro Cals Hermanos Sitjar, 21

Playa de la Fosca - San Juan de Palamós - Vall-llóbrega Montrás - Calella de Palafrugell - Llafranch - Tamariu Bagur - San Antonio de Calonge - Calonge - Playa de Aro

Salida diaria de Barcelona, a las dos de la tarde

Recogida y reparto a domicilio de toda clase de encargos, bultos y equipajes

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114 Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

SAN FELIU DE GUIXOLS
Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98 Telegramas "FRIBERA"

Pintor Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39 Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5 Teléfono 96 Felix Ribera e Hijos

Electricidad - Lampistería

ROGLANS-PONS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1963-04.NO88

TRAMONTAN

MUEBLES

OBJETOS DE ARTE

DECORACION

SALA DE EXPOSICIONES



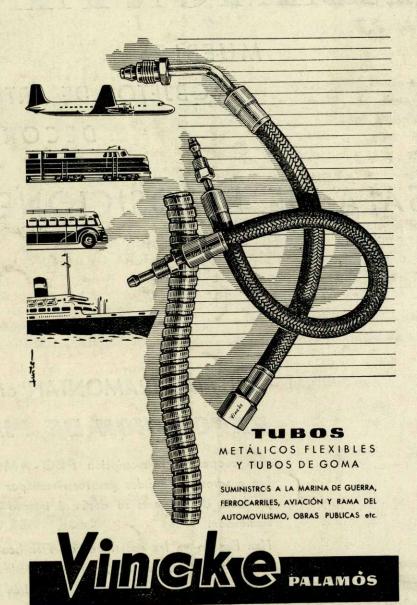
GALERIAS TRAMONTAN organiza una EXPOSICION DE PINTURA

para cooperar a la suscripción PRO-AMBULANCIA. Los cuadros son cedidos generosamente por sus autores y el producto de su venta se destinará íntegro al fondo de la suscripción.

Han llegado ya las adhesiones de Francisco Ribera, Beulas, Torroella, Datsira, Sarquella; y a estos nombres — que son ya garantía del nivel de la Exposición — se irán sumando los de otros artistas que desean también contribuir de esta manera a la Operación Ambulancia.

OPORTUNAMENTE SE ANUNCIARÁ LA FECHA DE INAUGURACIÓN

P-1963-040N088



IMP. GRASSOT.-PALAMÓS