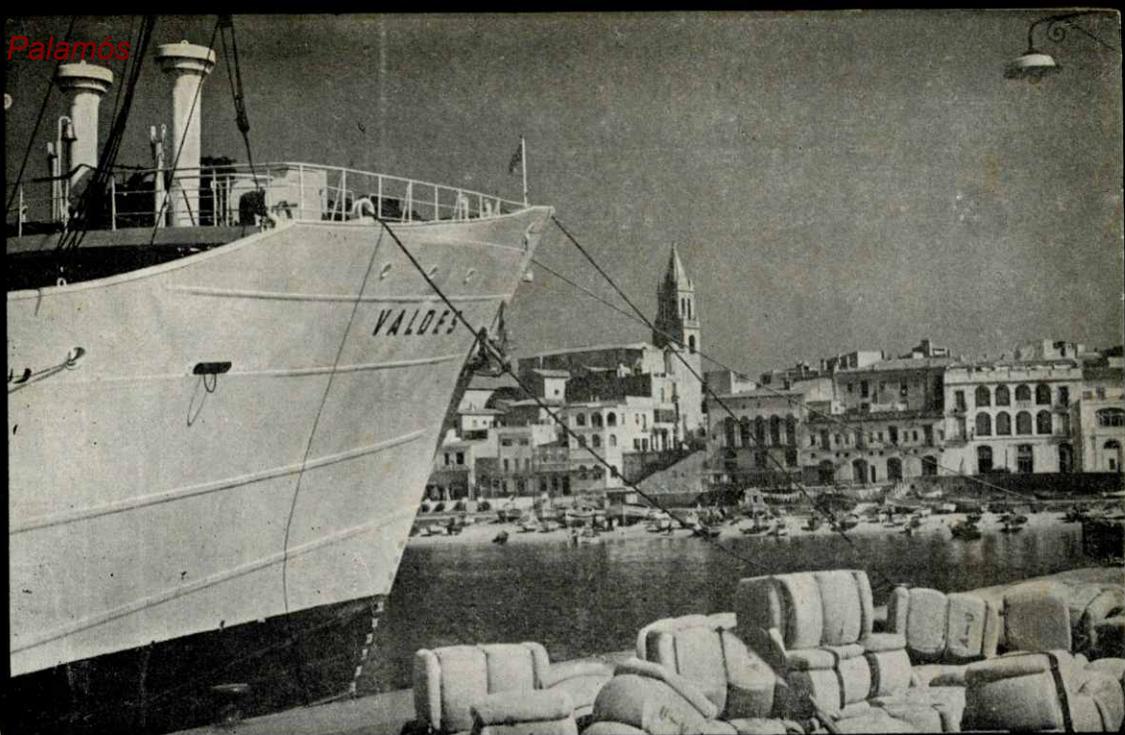


PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Junio 1963 - N.º 90

Depósito Legal: GE 39 - 1958

Els Gegants

Quan el temps ja és temps de festa
i el groc pinta el ginestar
i el blat demana la dalla
i el cel és d'un tendre clar,
el gegant i la geganta
comencen a puntejar.

Juny treu el nas per les serres,
l'estiu s'està esbatanant,
hi ha un gran repic de campanes,
flamejen els oriflams
i el gegant i la geganta
assaigen els primers salts.

I quan Corpus arribava
trepidant i triomfant,
el gegant i la geganta
ai!, quin saltar i quin ballar!!

J. ROVIRA



Foto GRASSOT



Tramontana

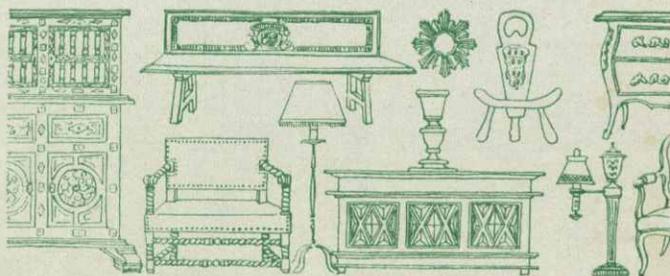
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 305

PALAMÓS



La Festa Major que Palamós es disposa a celebrar, serà saludada amb aquella emocionada alegria de quan re-trobem, restablert, un amic que havia estat greument ma-lalt.

L'any passat la Festa no fou pas marcadamente des-lluïda però, amb el Casino El Port virtualment difunt, va quedar com tocada d'anèmia i amb perspectives d'esllan-guiment progressiu.

Mes vet aquí que cap a finals d'hivern hi hagué consul-tes entre l'Ajuntament, la Junta Local de Turisme i un grup d'homes amb empena i entusiasme ; s'estudià el cas detingudament, se sospesaren possibilitats i recursos i fou traçat un pla de recuperació.

Han hagut de treballar molt, han lligat caps en banda, han aplicat remeis... i aquí teniu el resultat de llurs esfor-ços, aquí teniu la Festa Major restablerta, robusta i amb cara de salut ; amb l'envelat i els concerts tradicionals i tota la resta d'espectacles i diversions, més variats i més espurnejants que mai.

Amics, veïns, forasters, veniu a la Festa Major de Pala-mós. La vostra presència ens serà grata.

Realidad ciudadana

Miscelánea

XVI

Finalmente los palamosenses hemos tenido ocasión de ver funcionar la grúa eléctrica instalada en nuestro muelle comercial. A fe que ha costado verla en marcha, pero, como bien dice el refrán, «nunca es tarde cuando llega».

Tenemos la impresión que para ciertas manipulaciones, el uso de la grúa ha supuesto para el usuario un positivo rendimiento, en tanto hemos observado que, para otros trabajos de carga y descarga, o bien no ha llegado a usarse, o bien, y esto es más lamentable, ha debido desistirse de su uso, iniciada ya la manipulación, por causas que no es mi propósito analizar a través de estas líneas.

La realidad es, empero, que la grúa eléctrica permanece parada la mayor parte de los días, sin que ello pueda atribuirse a vicio de su parte, sino al escaso movimiento que se observa en nuestro puerto, cada día más menguado y sin llevar trazas de animarse. Yo, que he tenido ocasión de servirme de estos artefactos en otros puertos, creo que las grúas son un elemento esencialísimo y, por ende, creo que la que tenemos en Palamós estaría llamada a desempeñar tan buen papel como las existentes en otros lugares. Pero no hay barcos y, sin barcos, mal puede demostrar, en su uso esporádico, el partido que de ella puede sacarse.

La grúa ya funciona, es cierto, pero, ¿cómo funciona? Es una lástima que, después de tanto tiempo de permanecer inactiva, unas veces por dilaciones en el montaje, y, sobre todo, por las dificultades que han debido vencerse para llegar a suministrarle la fuerza eléctrica que precisa, esta grúa deba todavía funcionar mal. Su radio de acción es limitado, ya que no puede desplazarse a lo largo del muelle comercial. Solamente dos tomas de corriente, las dos primeras, le suministran la fuerza debidamente. En la tercera toma, por estar mal las fases, la grúa funciona en todos sus movimientos al revés de lo que le corresponde. Si el mando indica «izar», arría, si dice «levantar la pluma», la baja, etc. Luego se suceden unas cuantas tomas en las que no es posible enchufarla, por faltar todavía los elementos necesarios para tal fin, y en las que todavía no se hace llegar la corriente.

Por consiguiente, el artefacto prácticamente sólo puede usarse en la tercera parte de la longitud del muelle comercial, precisamente en la zona de menores calados, lo que significa que no es zona apta para el atraque de determinados buques. En este mes de junio, según mis noticias, el aparato tendrá ocasión de demostrar hasta donde llega su capacidad en la descarga de dos buques carbone-

ros. Yo espero que sus usuarios quedarán satisfechos de su rendimiento y que, quienes por razón de sus negocios manipulan en el muelle, al ver de lo que es capaz, tendrán más aliciente en utilizarla, lo que, en resumidas cuentas, quizás redunde en bien del tráfico comercial marítimo de Palamós, hoy por hoy en el suelo, y al que buena falta le haría una fuerte dosis de mecanización para ver si se alza un poco del marasmo en que está sumergido.

Y, como no, confiar siempre, esperando ver definitivamente terminada la instalación del artefacto y en condiciones de verle trabajar a lo largo de todo el atraque para el que ha sido montado y trabajar con el máximo de garantías y con las debidas condiciones.

XVII

Aunque ello haya sido en forma provisional, finalmente han sido entregadas a sus adjudicatarios las doscientas viviendas del Grupo «José Pagés Costart». Para los que han sido favorecidos, enhorabuena; para tantos y tantos a quienes la fortuna se les ha mostrado adversa, que su situación sin resolver sea acicate para llegar a la construcción en Palamós de nuevos grupos de viviendas y se halle remedio a situación tan difícil, causa de tantos dolores, tantos quebraderos de cabeza, tantas desesperaciones.

Durante meses esta cuestión de la entrega de las casas ha mantenido en tensión a buena parte de la población de Palamós, como también a las autoridades municipales. A los que pretendían una casa, porque los meses iban pasando y el grupo siempre seguía igual, sin acabar de terminarse, y sin vislumbrarse cuándo llegaría el momento de presentar peticiones de una vivienda. Cuando este momento llegó, la tensión alcanzó quizás un punto culminante, porque aun siendo muchas las casas construidas, doscientas, eran muchísimos más los pretendientes a las mismas y, desgraciadamente, no eran suficientes las viviendas para todos los necesitados de ellas. Unos veían sus ansias colmadas y otros, forzosamente, veían cómo se les escapaba algo que tanta falta les hacía y que les suponía solución para su problema de supervivencia.

El momento temido y deseado llegó. Las doscientas viviendas fueron adjudicadas. La Fortuna acogía en sus brazos a unos cuantos, a doscientos. En tanto jugaba una mala pasada a otros, muchos, no sé cuantos. Y como la Fortuna llevaba los ojos vendados, a la fuerza, su abrazo de la Suerte no podía ser ponderado, justo, equitativo, racional. No todos los que había abrazado necesitaban la vivienda, y, casi me atrevo a decir, eran merecedores por

derecho propio de verse apretados en este abrazo, ni muchos de los que había pasado por su lado con los ojos vendados eran merecedores de verse eliminados de su abrazo ciego, cuando ellos sí que realmente necesitaban la casa y tenían méritos para alcanzarla.

Para los beneficiarios la tensión había terminado. Para los no favorecidos por la Fortuna, su calvario continuaba, sin solución a corto plazo. Solamente faltaba para los primeros recibir la llave anhelada y esta llave colgaba como un señuelo de momento inasequible. Las casas carecían de agua y de luz y no podían ocuparse. ¿Cuánto tiempo duraría esta situación?

Para las autoridades municipales, desde el primer momento en que se habló de la construcción del Grupo de Viviendas, éstas constituyeron un problema permanente. Mis lectores no pueden hacerse idea de los quebraderos de cabeza que estas casas han traído aparejados y del tiempo gastado en procurar hallar soluciones de lo que parecía insolventable y de vencer las dificultades que, continuamente, iban presentándose. Cuando realmente el Municipio nada tenía que ver con las casas, porque éstas pertenecían a la Organización Sindical y limitándose al cumplimiento de los compromisos contraídos, realmente «podía ver los toros desde la barrera», el Ayuntamiento ha sido verdaderamente «el sac de les patacades».

Y si parecía que, desde el mismo momento de la adjudicación, iba a cesar para las autoridades de la villa la tensión mantenida durante una serie de años, los hechos se encargaron de demostrar lo contrario. Por una parte, los no favorecidos han acudido una y otra vez al Ayuntamiento, lamentándose, exponiendo sus problemas, haciendo patente una situación, muchas veces de verdadera desgracia, y a éstos ha sido preciso confortarlos, animarlos, darles esperanzas, para llegar a una conclusión: desgraciadamente el problema de la vivienda continúa subsistiendo en Palamós, todavía en forma virulenta.

Y los favorecidos acudían al Ayuntamiento preguntando por la llave, buscando alcanzar el señuelo que tan lejos continuaba todavía de su alcance. Y las autoridades veían que la razón les asistía y veían que los días pasaban y que las casas continuaban igual, sin luz, sin agua, sin posibilidad de ser entregadas. ¿Qué hacer? Pues no hubo más remedio que hacer lo que se hizo. Coger al toro por las astas y realizar por cuenta del Ayuntamiento todo lo necesario para que la luz y el agua llegaran rápidamente al Grupo, eliminando visitas, papeleos, proyectos, etc. Abrir la bolsa de los caudales y por cuenta propia contratar lampistas, electricistas, fontaneros, peones y sufragando gastos y más gastos, poner el Grupo en condiciones tales que al menos se hiciera posible una entrega provisional de las viviendas. Yo no sé exactamente lo que el Ayuntamiento habrá gastado, pero cuando me hablan de treinta o cuarenta mil duros, creo que la cantidad se ajusta a la realidad. Pero doscientas familias palamosenses van a tener un hogar decente. Eso es mucho.

«Joventuts Culturals Palamosines»: he aquí un nombre que hasta hace poco desconocía y posiblemente sean muchos los que se hallan en mi mismo caso. Es un nombre corto y que tiene el acierto de decir mucho. Nos habla de una Juventud, la de Palamós, involucrada con la Cultura.

¿De qué se trata? Pues yo creo que hasta el momento presente, de bien poca cosa, de algo, de un pequeño algo más que nada. ¿Qué podría ser? Sin duda, mucho, aunque el camino es largo, lleno de asperezas y de obstáculos, difícilmente superables. Es sencillamente un grupo de muchachos, no creo que lleguen a la docena, que sienten unas inquietudes espirituales y que desearían hacer partícipes de ellas al resto de la juventud de nuestra villa, y sacándola del letargo en que se halla metida, intenta hacerle ver que no solamente de pan vive el hombre y que las cosas del espíritu — la cultura, como ellos dicen — tienen un valor, muy por encima de las cosas materiales. Pero, dejémonos de filosofías baratas y de conceptos archisabidos.

Este núcleo de muchachos, de unos 18 años, piensa en que sería posible agrupar a nuestra juventud, para fomentar en el seno de la misma todo aquello capaz de elevar el espíritu y fomentar aquellas ansias que puedan ser propias de la edad. Yo no sé qué es exactamente lo que pretenden ni lo que se proponen. Es muy posible que tampoco ellos lo sepan, pues están en sus primeros balbuceos. Me parece que no se trata de elucubraciones ni de perseguir sueños extemporáneos. Hablan de conferencias, reuniones, exposiciones, coloquios, exclusivamente de juventud y para la juventud. Cosas amenas, apropiadas para su edad, capaces de interesar al joven de hoy en día: nada de caer en profundidades inasequibles, sino de buscar la alegría, el entretenimiento, el placer en cosas que, escapando de la materialidad de nuestros días, sean aptas para atraer a una masa, proporcionándole deleite y regocijo.

Este núcleo de unas futuras «Joventuts Culturals Palamosines» tiene dos factores esenciales: buena voluntad e ilusión. Ellos ignoran que lo que se proponen es muy difícil y que se hace remoto conseguirlo. Ahora bien, el tesón conduce muy lejos y la fe, la ilusión, mueve montañas. El correr de los días nos dirá si sus propósitos no han pasado de ser meras burbujas o bien si han llegado a cristalizarse, a calar hondo en el sentir de los jóvenes de Palamós.

Yo me permito brindarles esta Revista, PROA, órgano de Palamós, de todos los de Palamós y de todo lo de Palamós, para que inicien sus primeros contactos con la masa juvenil de nuestra villa, para que le digan cuáles son sus ideas y sus propósitos, cuál es su manera de pensar y de ver las cosas, cuál es su finalidad, porque a una meta deben pretender llegar.

Pero que no olviden que son jóvenes y que son jóvenes aquellos a quienes se dirigen. Que han de hablar un lenguaje de juventud y ofrecer juventud, amenidad, dis-

"PACEM IN TERRIS"

El Legado de S. S. Juan XXIII

Todos los hombres de buena voluntad, católicos y no católicos siguieron conmovidos el proceso de la enfermedad del Papa Juan XXIII, sus alternativas de ligeras mejorías y subsiguientes agravamientos, los acelerados progresos del mal a últimos de Mayo y el fallecimiento al anochecer del 3 de Junio.

Cuando leemos en la prensa detalles sobre la personalidad y el quehacer del Papa extinto, uno se siente impresionado por la extraordinaria actividad que desarrolló, aún estando enfermo, y por la tenacidad que puso en llevar adelante asuntos de trascendental importancia para la Iglesia y para el mundo. Sin duda presintiendo la proximidad de su muerte, Juan XXIII no gastó su tiempo en cosas accesorias. Se concentró y entregó por entero a empresas de gran estilo y, consciente de que por la misma grandeza y lejanía de sus objetivos difícilmente podría llevarlas a término personalmente, dedicó todo su esfuerzo a ponerlas sobre sólidos y bien tendidos carriles, en la seguridad de que otros las continuarán. Fué el suyo un pontificado muy breve y muy fecundo; un pontificado intensivo en el que destacan tres columnas maestras: puso en marcha y cubrió la primera etapa de esa ingente empresa que es el Concilio Vaticano II y nos dió dos encíclicas, "Mater et Magistra" (15 Mayo 1961) y "Pacem in terris" (11 Abril 1963) que son fundamento y guía para llegar a ese mundo mejor organizado que todos anhelamos.

"Pacem in terris", publicada menos de dos meses antes de su muerte, es como su último consejo paternal antes de dejarnos y nos revela lo que era una de sus más hondas preocupaciones: la Paz. He aquí el legado inmediato que Juan XXIII nos hace a todos los hombres, sin distinción de color, de ideas ni de religión: su inapreciable contribución a la paz mundial.

tracción, alegría. Que sus propósitos han de ser juveniles, como juvenil su intención. Que, aunque sujetos a la guía de una persona madura y capacitada para orientarles, siempre han de pensar en joven, obrar en joven, sabiendo que se dirigen a otros jóvenes, los cuales no quieren otras cosas que las adecuadas y aptas para la edad que realmente tienen.

PROA espera poder ser su portavoz y de ello se sentirá orgullosa. Yo les deseo mucha suerte en su propósito y que logren avivar en Palamós algo importante, de lo que hoy Palamós está totalmente carente.

UN PALAMOSENSE

Meteorología local

MAYO: PALIDA PRIMAVERA

La primera decena de mayo terminó con cierta inestabilidad debido a la influencia ejercida por el paso de una gran borrasca atlántica, que con dirección al Mar del Norte cruzó el Cantábrico y Canal de la Mancha, originando nubosidad y rematando ligera precipitación el día 9.

Del 10 al 20 se caracterizó por la influencia de los vientos de componente Norte, como consecuencia de la retirada del anticiclón de Azores a altas latitudes, permitiendo el flujo de viento del Norte que hizo descender suavemente los termómetros. El viento sopló con mayor fuerza en la madrugada del 14 aumentando con gran intensidad, hasta quizás fuerza 9, el 15 para volver a abanzar alternativamente, en los días siguientes.

Durante la última decena vuelven a influenciarnos las borrascas atlánticas que nos traen vientos del tercer cuadrante moderados y algunas ligeras precipitaciones los días 22 y 23. Sin embargo hacia fines de mes el tiempo se estabilizó y nos brindó unos pocos días de franca primavera con aumento de temperatura y vientos suaves o calma.

El barómetro por lo que vemos, ha sido bastante regular. Puede decirse que se ha mantenido a uno y otro lado de los 755 m/m sin cambios notables hasta el extremo de que la más baja observada, ha sido la de 750 m/m el día 2. Hubo una breve manifestación de las altas presiones entre los días 12 y 14, alcanzando esta breve cresta la máxima de 761'5 el día 14. Constatamos por consiguiente la regularidad de la presión o cuando menos, su discreción.

La escasez de lluvia ha sido como puede deducirse muy escasa, confirmándolo la relación del agua medida. Véase a continuación. Día 3, se midió la cantidad de 1'4 litros por metro cuadrado; día 10, litros 2'9, y 3'4 el 23, sumando la cantidad de 7'7 litros, el total caído en mayo por unidad de superficie, cantidad muy pequeña por no decir insignificante.

CIRRUS

El 19 de Mayo último falleció Doña Herminia Olivé Maruny (q. e. p. d.), madre política de nuestro querido compañero de redacción Don Juan Rovira.

A él y a sus familiares, nuestra más sentida condolencia.

PROA

Apunts per demà

El "Souvenir"

El viatger necessita emportar-se'n quelcom dels llocs que visita. Fer un viatge de plaer i tornar amb les mans buides seria com haver somiat. El record del viatge s'aniria esvaïnt i aviat no en quedaria res més que unes estampilles en el passaport. Tothom vol que d'aquesta cosa immaterial que és un viatge acomplert en quedin testimonis patents que, un cop represa la vida normal, serveixin per evocar-lo i revivre'l. És un instint que se'ns desperta automàticament quan som fora de casa, i ningú hi escapa. Una altra utilitat — i no petita — dels testimonis materials dels viatges, és fer saber als amics que un hom ha estat a Roma, a París o a la Costa Brava.

La tarja postal amb vistes dels llocs visitats és el mitjà usual de deixar, sobre la marxa i de cara a les amistats, constància del viatge. Una altra classe de proves són les fotografies preses, documents vius i personals, per oposició a les vistes adotzenades de les targes postals, i per tant d'una força d'evocació singularment intensa. Aquell vell slogan publicitari «Vacances sense Kodak són vacances perdudes» té molta agudesesa psicològica i està en plena vigència. Finalment, són altres testimonis els objectes suposadament típics del país visitat, que s'incorporaran a la decoració de la llar i donaran també ocasió — sovint estirada per la cua — de parlar del viatge a les visites, de fer generalitzacions imprudents i d'establir comparacions de preus. Aquests objectes, de la més variada naturalesa, han llogat a la llengua francesa la denominació genèrica, ja internacional, de «souvenirs».

* * *

Ja fa molts anys que l'ull viu del comerciant va descobrir aquesta pruija del viatger d'adquirir objectes que il·lustrin el seu viatge. I va donar per la menjadora al foraster marcant, els objectes amb el rètol de «Recuerdo de...». Foren, aquí, aquells inefables muntatges de petxines i cargols de mar que resultaven ésser un tinter o un coixinet d'agulles, confeccionats a Santander o a San Sebastian, naturalment amb primeres matèries de la costa cantàbrica; o bé l'olleta sobre un trespeus o el bust amb barretina plena de foradets (per posar escuradents), fets de terrissa vidriada de La Bisbal; cada peça curiosament marcada amb lletres de col·legi de monges, «Recuerdo de Palamós». Hi havia també objectes de suro natural, aquests ja més autèntics representants del país, fets generalment a Sant Feliu i a Llagostera: taps de porró tallats en facetes, escrivanies amb figures, gossos, mànecs de ploma treballats i marines de filigrana. Més tard, amb el suro

aglomerat se superaren fins a cert punt les limitacions que imposava el suro natural, que havia d'ésser de primeríssima qualitat, i fou possible d'estendre el que vingué a denominar-se l'artesanía del suro. Aparegueren les capses de totes formes i tamanys, més o menys treballades a ganyivet, que conegueren un temps de popularitat, aviat minvada quan es feu evident la curta duració d'aquests objectes i llur ràpid procés de deslluïment. Encara no se'n deien «souvenirs».

A mida que el turisme estranger agafava importància a la Costa Brava, anava ampliant-se l'assortiment d'objectes «típics» que algunes botigues oferien al foraster. Llavors es produí un fet curiós: la Costa Brava es va convertir en un dels mercats més importants de tot allò que representa la convencional Espanya de pandereta. Qui ens ho havia de dir! Aquests pobles tan allunyats en la geografia, en les costums i en la mentalitat, del flamenc i dels toros, posats a vendre castanyoles i banderilles! A primera vista fa riure, però si un hom es detura a pensar-ho la cosa no té res de sorprenent. Per l'estranger, Espanya és tipificada exclusivament pel flamenc i els toros i tota la llegenda que envolta aquestes dues facetes del folklore ibèric, amb abstracció o ignorància absoluta de totes les altres costums. Malgrat una colla d'anys de portes obertes i forts contingents de visitants, el nom d'Espanya segueix associat indisolublement al «toreador» i a les «castagnettes». Encara el foraster se sorpren i es decepciona quan li assegurem que a Espanya el futbol atrau molta més gent que els toros, i que la immensa majoria dels espanyols no sabem ballar un «zapateado» ni tocar la guitarra. La propaganda turística ha contribuït a fomentar el mite i el comerç ha acabat de fer-hi el pes. Voleu toros i flamenc? Doncs no us queixareu. I sorgí la producció organitzada i en sèrie de tot el que s'hi relaciona, i la seva distribució a les zones freqüentades pel turisme. Mallorca, la veterana en el negoci turístic, i la Costa Brava, tan de moda i tan aprop de la frontera, foren dos mercats lògics i dels més importants pel souvenir que respon a la idea prefabricada que el turista té sobre Espanya.

Pel que fa a la producció del souvenir en general, cal reconèixer que els fabricants han afuat la imaginació i han creat una varietat extraordinària, utilitzant tota mena de matèries primes aplicades sovint amb força enginy. L'espart, que abans servia per cordam i estores de carro, ara serveix per modelar caps de ruc o de toro; de la canya vulgar se'n fan mosques i mussols estilitzats, que ja és fer, i de les cloves de pallerida sobreposades en sur-

ten figures femenines! Quan un hom va repassant la varietat de souvenirs que s'exhibeixen en els aparadors, no pot evitar de concloure que llur fabricació és presidida pel lema «Sigui el que sigui, tot té un comprador». La prova que és així, és que els menuts posen parades de curculles i cargols de mar, i els venen!

La indústria genèrica del souvenir no està concentrada en cap província sinó que està repartida, segons primeres matèries i especialització, per tota la geografia d'Espanya. Els collarets i objectes fets de petxines vénen del Nord; Múrcia fa toros de totes menes i tamanys; València fabrica panderetes, banderilles i guitarres; Granada fa incrustacions de marfil i fusta; els objectes d'olivera vénen de Mallorca; les figures tallades, de Galícia; metalls incrustats de Toledo i Eibar, ceràmica de La Bisbal i de Quart, cabassos de balca de La Manxa. Això a tall d'exemple. La llista seria massa llarga.

Fa ben pocs anys la venda de souvenirs estava limitada a unes poques botigues, dedicades bàsicament a altres articles, que tenien aquestes coses pels turistes com un simple aditament. Però el joc combinat de la demanda creixent, l'oferta dels viatjans a totes les botigues més o menys afins i l'esperit de «si aquell ho ven, també ho puc vendre jo», varen fer proliferar ràpidament els aparadors de souvenirs, inclús com a dedicació exclusiva, i així hem vist aquests darrers anys l'aparició del rètol «Souvenirs» com a nova branca distinta i independent dintre el comerç al detall.

I el turista, que a fi de comptes és per qui es fa tot aquest remenament, com s'ho agafa? Em resisteixo a caure en la temptació de les generalitzacions fàcils per nacionalitats, que són sempre, indefectiblement, inexactes. De la mateixa manera que no acceptem el tòpic que ens han penjat, segons el qual tot ho deixem per l'endemà, crec que afirmar que l'anglès calcula molt abans de comprar, que l'alemany de Mercedes no repara en la despesa, que el suís no compra i que el francès s'inclina per les coses noves i originals, obliga a afegir tot seguit que es produeixen tantes i tantes excepcions en cada cas, que arriben a desvirtuar la regla. Sense negar que pugui haver-hi algun vague tret comú en cada nacionalitat, el cert és que hi ha gent de tota mena; el que ve amb un pressupost fet i mira molt prim i el que gasta llarg; uns que compren coses adequades per decorar la casa i altres que busquen el souvenir més o menys utilitari. Potser l'única regla que s'aguanta dreta, amb un nombre d'excepcions discret, és que el turista que ve a Espanya per primera vegada, s'inclina pels souvenirs de la sèrie toros i flamenc.

Ja s'ha anat destriant en el maremàgnum dels souvenirs una classificació en dos grans sectors: el dels souvenirs que podríem dir-ne clàssics i el de les novetats. El primer anirà sempre tirant, amb poques variants. El segon està subjecte, per definició, a canvis constants. Sobre el fons inamovible dels souvenirs clàssics, el grup dels no consagrats fluctua a tenor de la major o menor accepta-

ció del comprador. Al final de la temporada queden bastants morts estassats sobre el camp de batalla, mentre altres souvenirs es venen com si els regalessin i el problema del botiguer és obtenir noves remeses a temps. Potser aquell objecte que l'any passat fou un fracàs, enguany es constitueix en vedette de la temporada. Llàstima que les existències fossin tan limitades i no s'hagi fabricat, vista l'experiència. El fabricant explora el mercat al detall i es basa en els resultats de la temporada per a decidir quins souvenirs ha de descartar com a difunts i quins mereixen una nova edició. A més a més, ha de crear coses noves. És necessari esbremar la imaginació, renovar-se. En tot cas, fabricant i botiguer corren un risc. La tendència de la gent que vindrà és una caixa tancada. Sovint les preferències van per viarany totalment inesperats i inexplicables. Tanmateix, l'essencial és renovar-se, crear coses originals.

* * *

—I vós, què me'n dieu d'aquest negoci del souvenir?

—Oh, jo crec que les perspectives són excel·lents, per allò que dèiem de l'instint que mou al passavolant a tenir testimonis tangibles del seu viatge. Per altra banda, és un negoci que experimentarà canvis importants.

—En quin sentit?

—Home, em demaneu massa. Jutjant pel passat del souvenir, es pot assegurar que hi haurà canvis profunds, però és impossible de fer prediccions concretes. Depèn de tants i tants factors! Per exemple, cal tenir en compte la tònica que domina en el medi industrial del país, la mentalitat del fabricant. És aquesta: copiar el que han creat a fora d'aquí. El que té ànima de pirata, no s'hi amoïna i fusella sense cap mirament el producte estranger, si pot. Si no pot, no li queda més remei que obtenir això que en diuen una llicència de fabricació, que és el que fan també els de bona fe. En el fons es tracta d'una racional distribució del treball: la feina de pensar es deixa pels de fora i quan el producte està ben acreditat a l'estranger, es comença a fabricar aquí. És una solució pràctica i còmoda que estalvia temps i maldecaps. Doncs, bé; imagineu-vos que als fabricants de souvenirs se'ls hi contagia aquest virus, cosa possible si es considera que representa la línia de menor resistència. Penseu també que a l'estranger exploren metòdicament les possibilitats dels mercats i cada vegada s'interessen més per les coses d'Espanya... Bé; per fer-ho curt: no em sorprendrà gens si qualsevol dia veig, a les botigues de souvenirs de Palamós, unes noves figures de toros i de «bailaoras», poso per cas, amb una discreta etiqueta que digui «Fabricado bajo licencia de la Casa Tal, Aktiengesellschaft, de Dusseldorf.»

—Voleu dir, mestre, que no exagereu una mica?

Singladuras

Viaje a SFAX

En nuestros frecuentes viajes al puerto fosfatero de Sfax —Tunisia—, una vez desaparecida la montañosa silueta de la Pantellaria en el limpio horizonte, entrábamos en aguas del golfo de Hammamet en busca de Kuriat, un pequeño faro como un bastón clavado en una roca, prolongación del brazo arenoso de Ras Dimas.

Unos cielos altos, azules o empolvados de estrellas, cubrían nuestras singladuras. Más constantes que nunca los delfines escoltaban con sus disparatados saltos el tajamar rasgando la tela suave del mar.

De Ras Dimas a Ras Kapudia la costa era una constante de arenales acarminados a los dos crepúsculos, majestuosamente desérticos, ligeramente elevada con algunos viejos pueblos semi-fortalezas, como Mahedia.

Pero entre Ras Kapudia y Sfax se interponía el laberinto de los bancos de Kerkenah, novecientas millas cuadradas de bancos de arena, de bajos fondos de escasas brazas, con racimos de palmeras empenachando minúsculas isletas. Durante horas había que contornear los fatídicos bancos, balizados con boyas luminosas, en una derrota quebrada, a la vista siempre y siempre distantes de las islas rasas, sólo visibles por las datileras apretujadas que las cubrían. Hasta ellas podía llegarse únicamente con pequeñas barcas, con gente del país conocedora de los mil y uno canales y canalillos variables con los vientos y pequeñas mareas. Islas que con dátiles y pesca en abundancia, eran como modestos paraísos de tranquilidad.

Lo verdaderamente sorprendente de las islas de Kerkenah y las aguas que rodeaban sus inmensos bancos circundantes, eran los esponjeros, las embarcaciones dedicadas a la casi mitológica faena de la pesca de la esponja. Aparecían en el horizonte por centenares, cada uno con sus dos velas rojas al car, velas picudas que semejaban una renacida flota turca en línea de combate, navegando, aprovechando la brisa marinera, a escota cazada, hundiéndose ligeramente la orla de sotavento a ras de agua. El mar era intensamente azul y rizado.

Después calaban sus arrastres y el navegar se hacía más lento hasta que la calma del mediodía hacía desfallecer la lona de las remendadas y apedazadas velas y los motones chirriaban izando la gelatinosa masa de las esponjas.

Contorneados los bancos, se llegaba a Sfax, visible a mucha distancia por el blancor de su caserío y la polvareda de los cargaderos de fosfato. El puerto era muy ac-

tivo y había siempre cinco o seis buques aguardando turno fondeados en rada. Los cargaderos trabajaban día y noche embarcando continuamente el polvillo fertilizante, y el esparto, el aceite y los dátiles abarrotaban los muelles de carga general.

De vez en cuando hasta el muelle llegaba un hedor picante: eran los secaderos de esponjas donde se pudrían para dejar el esqueleto de espongina listo para el uso.

El barrio europeo de Sfax había sido conventrizado por bombardeos masivos de la aviación americana, pero el barrio de la Alcazaba, o barrio árabe, rodeado de unas soberbias murallas medievales, estaba intacto, y penetrando por la puerta de levante se entraba en el mundo colorido y oliente del Islam: callejas tortuosas sumidas en penumbra bajo los arcos que abrazan sus paredes opuestas, callejas de tapias sin apenas aberturas, acaso sólo pequeñas ventanucas con celosías y arabesco de hierros, pero también de vez en cuando señalando la entrada de la casa de un notable, puerta de arco con arrabá; callejas con los desagües pestilentes corriendo por el centro de la calzada. Zocos bullangueros llenos de gritos guturales, albornosos y chilabas en revoltijo y muchedumbres apretujándose en su ir y venir. O rinconadas sin salida, quietas, con una higuera o un olivo en su centro dando sombra a los veladores y sillas de un cafetuco oliendo a menta. Por sus calles, innumerables barberías con los aparatos de radio a toda potencia, radios transmitiendo las monótonas y plañideras canciones del país.

Como en casi todas las poblaciones norteafricanas de solera, los gremios artesanos estaban agrupados por calles como en nuestra Edad Media; la ruidosa de los cacharros con el repiqueteo de los martillos en el bronce, la de los alfombristas, totalmente recubierta, predecesora rústica de nuestras modernas galerías, las tiendas a manera de nichos, la de los alfareros.

¡Recorrer todo aquel laberinto de calles, asomarse a una mezquita humilde, silenciosa, o sentir caer la voz del almuecín desde un minarete invitando a la oración! Un mundo que de jóvenes aprendimos a amar con Pierre Loti y que no había cambiado con el transcurso de los años.

De noche era obligado el paseo por su barrio galante cuya sordidez era más bien de efectos moralistas, con las leoneras a la vista y la mercancía sentada a la puerta. Pero nos gustaba sentirnos espectadores de la turbulencia que en él anidaba y a veces había carreras de pánico por las

El Pararrayos y las Antenas

En la Costa Brava, más que en el interior, se van modernizando las personas y las cosas con gran rapidez, ya que la afluencia de la riada turística exige una renovación de materiales y decoraciones, especialmente en hoteles, bares y similares, amén de en algunos edificios o casas particulares. La modernización ha traído consigo una enfermedad llamada televisionosis caracterizada por unas erupciones metálicas, vulgo antenas, que sobresalen de las casas contaminadas. De rechazo, produce dolor de cabeza a los vecinos de esas casas, por tener que escuchar algunas veces a la fuerza las ondas sonoras que salen del corazón de los aparatos propagadores de dicha enfermedad. Estamos convencidos de que, como todo es pasajero en esta vida, pronto los técnicos o doctores encontrarán remedio y los inocentes vecinos podrán descansar las horas que el cuerpo necesita. Lo curioso del caso es el orgullo con que las antenas levantan su cabeza por encima de los tejados creyendo que no hay más dueñas y señoras que ellas en el pueblo. Cuando esta epidemia empezó, se caracterizaba por

batidas de las tropas coloniales francesas que repartían culatazos y porrazos a granel. No había empezado todavía la convulsión de la independencia pero era ya fama que los cuchillos brillaban más de la cuenta y por ello íbamos siempre en apretado grupo.

Muy otra era la ciudad, diríamos, francesa. Los bombardeos habían abierto grandes, enormes solares y como sus calles eran muy anchas, toda ella era luminosa y alegre y los Bon Marché y las Galerías Lafayette no faltaban a la cita de toda pequeña ciudad metropolitana o africana. Su extensión, desparramada por la huerta, era difusa, pero tenía calles agotadoras. Todo alrededor de la ciudad había extensas tierras cultivadas, naranjales y olivos. Una riqueza conseguida por la tenacidad colonizadora del espíritu europeo que había transformado el paisaje.

Pero más al oeste y más al sur, los dos grandes desiertos, el Sahara y el Líbico, cuyo aliento llegaba con el viento de poniente, parecían enviar sus avanzadillas con las caravanas que llegaban hasta la costa en donde los camelleros cambiaban en sus ojos oscuros la extensa monotonía amarilla del interior por la monotonía azul del mar.

Y allí, parados morosamente a su borde, con sus camellos inmóviles, bajo el rumor de las altas palmeras, componían una imagen inolvidable.

una simple barra metálica con varios travesaños, pero hoy se ve que la enfermedad va creciendo, pues hay ya erupciones de dos y tres pisos de ramificaciones.

En una casa señorial de rancio abolengo, tenían desde la última centuria un pararrayos instalado en el tejado que era la admiración de los forasteros por su altura y robustez y el orgullo de los habitantes de la población. Con el tiempo, aquella casa se convierte por obra del turismo en una mansión de apartamentos y, como es lógico, le han brotado, igual que a las demás, las dichosas antenas esas, que son de la era del twist. Al ver aquella antena solitaria, han empezado a burlarse del pararrayos diciéndole que si por ser tan viejo le habían caído las barras de los lados y que parecía una antena desplumada. Tanto se burlaron y rieron de él que al fin no pudiendo resistir más, se volvió a ellas y les dijo:

«¿Por qué os reís de mí? ¿Es que porque sois jóvenes os creéis con derecho a reiros de un viejo? Pues bien, ¿veis el cielo como se pone? ¿Sabéis lo que significa eso? Pues mientras llega lo que me figuro os voy a decir unas cuantas cosas. Habéis de saber en primer lugar que yo no estoy aquí para adornar la casa, sino para cumplir una misión sagrada, que es salvar vidas y haciendas. Me acuerdo que hubo un tiempo en que vinieron unos hombres a este tejado para montar unas antenas que según tengo entendido eran para la radio de la casa. Montaron una mucho más alta que yo, que me miraba desde su altura con un tono que parecía que en el mundo no existía nada más importante que ella. Con el tiempo se han ido modernizando las cosas, y un día, cuando más orgullo tenía, se suprimieron las antenas de la radio y se murió. En cambio, yo aún estoy aquí. Ahora habéis nacido vosotras y tenéis los mismos fueros que aquéllas, pero esperad que lo que se avecina llegue y luego hablaremos.»

De momento no pasó nada, pero el viento era cada vez más fuerte hasta el extremo de que las antenas empezaron a moverse de un lado para otro, a bambolearse y algunas a quejarse de mareos. Empezó a llover y el pararrayos sonreía al ver los apuros que pasaban las antenas. La tempestad fue arreciando hasta que en un momento dado cayó un rayo, pero el pararrayos con su poder lo captó y salvó a los moradores de la casa y a las antenas de morir retorcidas como sarmientos al fuego.

Cuando cedió un poco la tempestad y las antenas levantaron las cabezas temblorosas y vieron al pararrayos tan tranquilo, entonces comprendieron que hicieron mal en burlarse del «viejo» y que quizá mañana desaparecería el mal de la TV y en cambio él continuaría protegiendo la casa por muchos años.

La Doctrina Social de la Iglesia

El enigma del trabajo

La antigüedad clásica consideró el trabajo como indigno del hombre.

El trabajo manual era reservado, entre los romanos, a los esclavos.

Pensaban que era nocivo para la armonía y belleza del cuerpo y, en consecuencia, también desfavorable al libre desarrollo del espíritu humano.

Por otro lado, y desde una perspectiva cristiana desenfocada, «se afirma con frecuencia que el trabajo del hombre es una maldición de Dios, una pena, un castigo al pecado de Adán. Y obrando en consecuencia, son innumerables los que ejecutan su trabajo como forzados, a regañadientes, refunfuñando, maldiciendo su suerte y envidiando la del potentado que puede vivir sin trabajar». (Alberto Vidal, Canónigo).

Son estas unas ideas falsas acerca del trabajo.

El cristianismo auténtico enlaza el trabajo humano con la obra de Dios. El trabajo humano no es ante todo un castigo, sino un honroso llamamiento a la cooperación en los planes divinos. Tan sólo la fatiga del trabajo es una consecuencia de la contaminación del pecado. (Patmos, n.º 80. Cubierta).

El trabajo era obligatorio aún antes del pecado original. El trabajo es la ley de la vida. «Yavé-Dios puso al hombre en el Paraíso para que lo *cultivase* y fuera su guarda». (Gén., 2, 5).

«Se prohibía la holganza, la ociosidad, y se promulgaba la ley del Trabajo, es decir, la facultad concedida exclusivamente al hombre, como consecuencia de su ser racional, de poder ejercitar la propia actividad para desarrollar sus ideas, extender sus conocimientos y modificar las cosas externas, imprimiéndoles el sello indeleble de su inteligencia y de su libre voluntad». (Alberto Vidal).

Dios no creó al hombre a semejanza de los brutos animales, perezoso, sin iniciativa, incapaz de progreso individual y social. No, no. El hombre fue creado «a imagen y semejanza de Dios» (Gen., 1, 27). Y Dios es incesantemente activo.

«Todo ser viviente, sobre todo si está dotado de inteligencia, ejercita naturalmente las facultades de que está adornado. Y su intensidad de vida se mide por su intensidad de acción. Por eso, Dios está eternamente activo... Dios no cesa ni un instante de mover, conservar y gobernar el mun-

do. Y si el hombre ha sido «creado a imagen y semejanza de Dios, es lógico que esté destinado, no a la ociosidad, sino al trabajo, a la actividad, a colaborar con El en el mundo». (A. Vidal).

«La labor humana es como la prolongación de la acción creadora divina, la terminación de la creación... Somos llamados a colaborar con El... Y aunque las obras divinas son en sí perfectas, han de someterse a una transformación que las convierta en útiles; y es aquí donde se inserta el comienzo de la actividad del hombre para continuar la obra divina».

«Cuando el trabajo de nuestras manos se graba en la faz del mundo, entonces este se hace digno del Creador, descubre su verdadero rostro, se humaniza». El trabajo ha impreso en él la señal de la personalidad humana». (León XIII).

El hombre tiene la misión de hacer la tierra más habitable, más humana. «Cuanto más se trabaje en la tierra, mayores serán el espacio y las posibilidades vitales para las nuevas generaciones. Y más abundantes serán los medios y bienes que faciliten esa vida».

«Cooperando con Dios mediante su trabajo, el hombre añade a las obras creadas nuevos valores y nuevas posibilidades. Dios quiere llenar la tierra de bienes por el conducto de las manos del hombre». (Wyszynski).

Quede muy claro: «el trabajo no es un castigo, una pena, una maldición de Dios; en el Génesis aparece como la condición normal de la vida del hombre sobre la tierra. Aunque Adán no hubiese pecado, el hombre hubiese tenido que trabajar»^o Dios le constituyó señor de la creación. «Llenad la tierra y sometedla», les dijo (Gen. 12). «Haceos la tierra sumisa». Era una ley de Dios para el hombre. Y el hombre hubiese usado de su poderosa inteligencia para progresar, para apoderarse de los secretos de la naturaleza... para aumentar el bien y la belleza... El hombre hubiese respondido al mandato de Dios de «cultivar» y «señorear» la tierra dominando el tiempo y el espacio, marcándolos con el sello de su personalidad.

Todo este trabajo y progreso hubiese sido, por un privilegio especial, sin fatiga, fácil y agradable.

Pero vino el pecado y con él el castigo... Y el trabajo, que antes era fácil y agradable, se convirtió en arduo y molesto y necesario para vivir. Dios dijo a Adán: «Maldita la tierra por lo que has hecho. Con afanes comerás de ella todos

El color de l'esperança

*Color verd té l'esperança,
com les prades a l'abril ;
que és color que diu promeses,
i ella en guarda tot un niu*

*Però si neix d'un bell somni,
o la desperta un anhel,
pot tenir color de rosa
i també color de cel.*

*Si l'encén la juvenesa
en una branca del cor,
tindrà el d'un clavell que es bada
d'aquells encesos com foc.*

*I si ve d'una rialla
de l'amor, que és sempre clar,
tindrà color d'alegria
com els raigs de sol de maig.*

JOAN GELABERT I CROSA

los días de tu vida... Comerás el pan con el sudor de tu frente». (Gén., 3, 18).

El pecado original modificó la naturaleza primitiva del trabajo, añadiéndole el carácter de pena. Esta pena consiste, por consiguiente, no en el trabajo mismo, sino en la fatiga ; no está en la cosa, sino en el modo».

«No obstante, la fatiga del trabajo está ordenada sapientísimamente por Dios para someter el cuerpo al espíritu, para disciplinar nuestras facultades, para que nos sirva de penitencia para nuestros pecados. Es, pues, el trabajo, una pena medicinal que nos preserva de caer en muchos males corporales y espirituales, y nos ayuda a redimir las penas temporales que deberíamos pagar en el Purgatorio».

Resulta verdad en el orden teológico lo que se practica en los centros penitenciarios de algunos Estados:

«La redención de las penas por el trabajo».

(Conf. Alberto Vidal. Apertura Curso A. C. 1946-7).

El trabajo es un privilegio, un deber y una gloria del hombre, llamado a colaborar con Dios.

Pero el trabajo, tiene, además, como derivación del pecado, un matiz penal.

Es el distintivo de nobleza de un rostro erguido ; pero bañado en humilde sudor.

Festa Major

Es la rialla d'aquest matí
com un auguri de gran diada;
la vila blanca s'és desvetllada
i de gran festa ja es vol vestir.

Toc de campanes, anunciador,
s'estén per tota la rodalia;
la seva crida diu alegria
i és un missatge d'invitació.

L'estol de noies fa que el fadrí
ja presenteixi festa joiosa;
la forastera, bruna i xamosa,
més d'un cor jove farà glatir.

Avui la missa major serà
d'encens i càntics tota aromada;
omplirà el temple la gran gentada
que el Patró noble voldrà lloar.

I les ballades seran després
allà a la plaça, clara i polida;
hi haurà una anella, la més florida,
que les mirades atreirà més.

A les sardanes i a l'envelat
teixirà somnis la jovenalla;
d'una mirada, d'una rialla
pot l'amor néixer ben arrelat.

I un cop finida que ja serà
la festa grossa de cada anyada,
si amb benaurança l'hem celebrada,
quina enyorança que ens quedarà!...

JOAN GELABERT I CROSA

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS



ELS GEGANTS

Els gegants de Palamós han estrenat vestits. Tothom els ha vist a la processó del Corpus, llur primera sortida amb els vestits nous; nets, endreçats, lluents i amb les cares rejuvenides com després d'un tractament de bellesa. Ara els palamosins podem estar orgullosos de tenir uns gegants que ens fan quedar bé. Almenys aquesta sembla ésser l'opinió de la majoria, a jutjar pels comentaris que se sentien entre la multitud que veia passar la processó. Deuen haver-hi també parers contraris. Ja se sap. No és possible de fer les coses al gust de tothom.

Aviat està dit, s'han de fer uns vestits nous als gegants. Molt bé, però, qui els tallarà? Qui els cosirà? Com han d'ésser? I de quins colors? Es pot dir que les dificultats semblaven tan grosses com els mateixos personatges que es tractava de vestir, però al final tot s'ha resolt. Els vestits s'han tallat, s'han fet, adornat i planxat! Una quantitat de metres de roba que espanta: I no una roba qual-sevol, no. Brocats, tissús, daurats, tuls i recamats de pedreria. Tot s'hi ha abocat. I a sobre d'això, una gran quantitat de bona voluntat i paciència.

Fer de modista de gegants és com viure en un món de conte de criatures. Una mànega té les proporcions d'un vestit, fer vores no s'acaba mai, la immensitat de les falduelles fa venir rodaments de cap, el mocador de la gegantesa sembla un llençol de llit petit, el cinturó del gegant dona quatre voltes a una persona normal, els anells servirien de braçolet. Sí, un món irreal. Els habitants de Lilibut vestint a Gulliver Quan les modistes, enfilades a dalt d'una bastida, els provaven, procuraven per la força de la costum de no punxar-los a l'apuntar les agulles, com si tinguessin por de sentir un ai!, que sortint de la boca d'un gegant faria trontollar tot el local.

Tinc la impressió que al veure's tan mudats i maquillats de nou, les cares de cartró s'il·luminaven en un somriure de satisfacció i de gràcies. I a la processó del Corpus aquesta expressió encara prenia més aires de realitat, potser degut al moviment i a les moltes fotografies que els feien.

Els Gegants fan festa. Ja han sortit els Gegants. Ha passat Corpus i demà és Festa Major!

M.

Fiesta Mayor de Palamós

Programa Oficial

DIA 22

A las 20 horas. — Alegres pasacalles amenizados por una escogida orquesta y salida de los gigantes y cabezudos.

A las 22'30. — Inauguración de la sala de fiestas Jardines-Arboleda, con la actuación del Duo Dinámico, Laura y Fernando y el Conjunto los 7 con Rafael de la Rosa y Jasmine.

DIA 23 (Vispera de fiesta)

A las 13. — Repique general de campanas.

A las 16. — En sesiones continuas, grandes proyecciones cinematográficas en los locales Teatro Carmen, Económico y Arinco.

A las 16'30. — En el entoldado, actuación de los Ballets de Catalunya, acompañados por la cobla «Girona».

A las 16'45. — Tirada General XV Concurso de Tiro al Plato, en el Paseo 18 de Julio.

A las 18. — Gran partido de futbol.

A las 19'30. — En Jardines-Arboleda, atracciones y baile.

A las 20. — En el entoldado y en las salas de fiesta El Garito, Marinada y Savoy, grandes bailes.

A las 22'45. — Sardanias en el Paseo 18 de Julio.

— Interesante partido de Hockey sobre patines en el Campo de Deportes, entre el Palamós C. H. (Campeón de Cataluña) y un potente equipo de categoría nacional.

A las 23. — En Jardines-Arboleda, espectáculo y baile.

A las 24. — Bailes en el entoldado y en las referidas salas de fiesta.

DIA 24

A las 7 horas y hasta las 13. — Concurso de Pesca en la Escollera, organizado por la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima y a beneficio del Hospital. Valedero para el Campeonato Nacional y Regional.

A las 11. — Solemne Oficio cantado por la Capilla Párrroquial, con asistencia de las autoridades y jerarquías locales.

A las 12. — Sardanias en la Plaza de España.

A las 16. — Sesiones continuas de cine en los locales Arinco, Cine Económico y Teatro Carmen.



A las 16'30. — IX Concurso Infantil de tiro con escopetas de aire. Seguidamente, Tirada Social XV Concurso de Tiro al Plato.

A las 17. — Concurso Sardanístico, en el Paseo Marítimo.

A las 18. — Interesante partido de fútbol.

A las 19'30. — En Jardines-Arboleda, baile-atracción.

A las 20. — Bailes en las salas de fiesta Marinada, El Garito, Savoy y en el entoldado.

A las 22'30. — Grandes partidos de baloncesto femenino.

A las 23. — Sardanias en el Paseo 18 de Julio.

— En Jardines-Arboleda, espectáculo y baile.

A las 24. — Bailes en el entoldado y en las reseñadas salas de fiesta.

Palamós - 1963

Días 22, 23, 24, 25 y 26 de Junio



DIA 26

- A las 12'30 horas. — Sardanas en la Plaza de España.
- A las 16. — Concierto en el entoldado.
- Grandes sesiones de cine en los locales Arinco, Teatro Carmen y Económico.
- A las 19'30. — En Jardines-Arboleda, baile-atracción.
- A las 20. — Baile en el entoldado y en las salas de fiesta Savoy, Marinada y El Garito.
- A las 23'15. — Sardanas en el Paseo 18 de Julio.
- A las 23'30. — En Jardines-Arboleda, espectáculo y baile.
- A las 24. — Grandes bailes de fin de fiesta en el entoldado y en las salas de fiesta Savoy, Marinada y El Garito.
- A las 23 horas, será disparado un magnífico castillo de fuegos artificiales.



Los espectáculos musicales y audiciones de sardanas irán a cargo de las renombradas coblas-orquestas «La Principal de La Bisbal», «Girona», «Empordà», Dodó Escolá, Penta Boys, Los Bimbos, The Rob Roy's, Conjunto los 7 con José de la Rosa y Jasemine, Duo Dinámico y Trío Mistral.

Además, Club Marinada presentará todas las noches «show» de flamenco y baile español y moderno.

En Jardines-Arboleda. Todos los días, tarde y noche, grandes espectáculos con la actuación de Duo Dinámico, Laura y Fernando (pareja de baile), Luis Mariano, Ennio Sangiusto y La Chunguita y su cuadro flamenco.

El día 24 se verificará una postulación a beneficio del Hospital.

Del 23 al 30, inclusive, en Galerías Tramontán: V Exposición Filatélica y I de Numismática. (Del 24 al 27, habrá instalada en este local, una estafeta postal).

DIA 25

- A las 12'30 horas. — Sardanas en la Plaza de España.
- A las 16. — Concierto en el entoldado.
- A partir de las 16 horas y en sesiones continuas, proyecciones de cine en los locales Económico, Teatro Carmen y Arinco.
- A las 19'30. — En Jardines-Arboleda, atracciones y baile.
- A las 20. — Bailes en el entoldado y en las salas de fiesta Savoy, El Garito y Marinada.
- A las 23. — Sardanas en el Paseo Marítimo.
- En Jardines-Arboleda, baile y variedades.
- A las 24. — Baile en el entoldado y en las referidas salas de fiesta.

FOTO AMATEUR

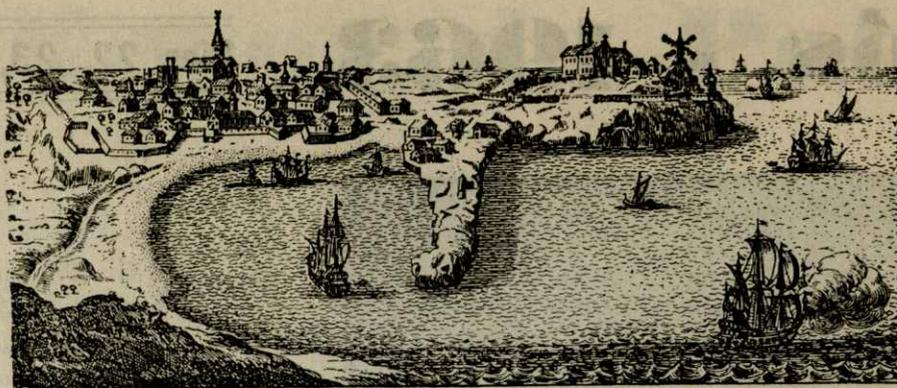
Revelado - Copias - Ampliaciones

Comisionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

Palamós en un mes



Día 13, Festividad del Corpus Christi

La procesión que caracteriza esta solemne jornada revistió singular brillantez. Estuvo muy concurrida y fue presenciada por una gran multitud compuesta en buena parte por extranjeros. Este año eran portadores del Pendón Principal los miembros de la Coral Santa María del Mar.

Los Gigantes, flamantes

Ataviados con sus nuevos vestidos, hicieron su debut a la cabeza de la procesión del Corpus y despertaron mucha admiración, tanto entre los turistas como entre los palamosenses, que los veían por primera vez con sus nuevas galas. Una admiración bien justificada, pues las nuevas vestiduras son realmente suntuosas, de diseño acertado y de ejecución cuidada hasta el último detalle. Las caras de los Gigantes han sido objeto de una restauración completa, que incluso les hace aparecer sonrientes y más jóvenes.

PROA cree interpretar el sentir de los palamosenses al dar públicamente las gracias a todos cuantos han prestado su colaboración desinteresada a este necesario remozamiento de nuestros Gigantes: a los diseñadores y maquilladores, a las señoras que han llevado a cabo la insólita y agobiante tarea de confeccionar unos vestidos a escala gigantesca que se han llevado muchas horas de trabajo, y a los comercios de Palamós que han cedido graciosamente materiales de adorno. Y finalmente al Ayuntamiento, sin cuyo decisivo apoyo tendríamos todavía unos Gigantes andrajosos.

Lluvia

Después de la nevada de primeros de febrero, el agua caída de las nubes ha sido insignificante en nuestro término municipal. Los cultivos de secano estaban agostados y los bosques, resecos, eran como un barril de pólvora, según vimos por desgracia a mediados de mayo, en que arrieron miles de pinos y alcornoques. Mal asunto ese de la sequía.

De los interesantes datos pluviométricos que nos proporciona todos los meses nuestro amigo «Cirrus», resulta

que durante marzo, abril y mayo han caído en total 25 litros por metro cuadrado, es decir, dos centímetros y medio de agua. Prácticamente nada. Por fin, tras unos días de amenazar y no saber llover, cayó el día 10 un aguacero con repeticiones el 11 y el 14, que habrán sido una bendición para las plantas sedientas y habrán alejado, por el momento, los riesgos de nuevos incendios forestales.

El Club Náutico "Costa Brava"

Prosiguen las obras en la zona «dels dos mollets» para las nuevas instalaciones del CNCB. Ha quedado montada en su plataforma la grúa destinada a botar e izar pequeñas embarcaciones y dentro de muy poco quedará terminado el almacén de 300 metros cuadrados que se está construyendo en el mismo paraje.

Un barco en faenas misteriosas

El 23 de mayo, los numerosos vigías de afición que montan constantemente la guardia en el mirador de la Plaza Murada, avistaron un barco que llamaba la atención por estar muy aterrado a la Playa d'Aro, en aguas muy alejadas de las usuales derrotas mercantes. Más tarde, el barco puso proa a San Antonio y fue a situarse en la inmediata proximidad de su playa, donde permaneció varias horas en leves desplazamientos. Zarpó luego con rumbo Este, sin que los vigías hubiesen podido explicarse tan desacostumbrado proceder.

Nuestro práctico, señor Puig, que pudo hablar con algunos de sus tripulantes, entre ellos un ingeniero, ha satisfecho nuestra curiosidad. El barco, de bandera francesa, se dedica a prospecciones para la instalación de tuberías submarinas y estuvo haciendo sondeos y tomando datos de la configuración del fondo en Playa d'Aro, San Antonio y otras poblaciones costeras, que tienen planteado el difícil problema de la evacuación de las aguas sucias. Estos «sucieductos» se prolongan dos o trescientos metros mar adentro y a esta distancia y a la profundidad en que desembocan, parece ser que la suciedad se desintegra y no afecta a la limpieza del agua. Por más que nos lo aseguren, no nos gusta nada la perspectiva de una instalación

de este tipo en nuestra bahía, famosa por la transparencia de sus aguas. No nos gusta.

No hemos podido saber si ese barco tiene alguna relación con la noticia que apareció no hace mucho en la prensa, de unos sucieductos de plástico, de 20 cm. de diámetro, que se fabrican a orillas del Llobregat y de los cuales se está ya instalando uno en Pineda.

Una paloma mensajera

Al parecer estaba extenuada y fue a aterrizar en el patio de las instalaciones de la Compañía de Aguas, junto al Aubi, donde el señor Antonio Naco la recogió y le dio de comer. Iba anillada, en una pata, con la inscripción BC-109 y en la otra 61A-6699-España. Se dio cuenta a la Guardia Civil. Parece que pertenece al Ejército.

Más comercios

En estos comienzos del verano, avanzan febrilmente, en un sprint final, los trabajos para terminar la instalación de varios establecimientos, cuyos dueños tienen naturalmente mucha prisa para abrirlos al público. Se inauguró recientemente otra tienda en el inmueble en construcción situado en la Avenida Generalísimo esquina a López Puigcerver, se ha reformado un local de venta de helados en la calle Mayor, se está ultimando una cafetería en la avenida Generalísimo, han empezado las obras de dos tiendas en la calle Tauler Serviá y seguramente hay otras obras en marcha que han escapado a nuestro apresurado vistazo.

Operación Ambulancia

Un paso más. Según carta del Excmo. señor Gobernador de la provincia, la SEAT ha asignado ya al Ayuntamiento de Palamós la unidad 1400-C solicitada. La meta está ya próxima.

El Concurso de Alfombras florales

Poco antes de salir la procesión del Corpus, vimos a los componentes del Jurado recorrer las zonas alfombradas y tomar notas y asignar puntuaciones que luego, en el escrutinio, dieron los siguientes resultados: Primer premio, de 750 pesetas, a la alfombra de la calle Tauler Serviá; segundo premio, de 500 pesetas, a la de la calle Mayor, entre plaza de España y Mauri Vilar; tercer premio, de 300 pesetas, a la de los Jardines González Hontoria; un accésit a la de la calle Mayor, entre Mossén Costa y Montjuich y otro accésit a la de la calle de la Iglesia.

Las alfombras son pocas. Hace falta reavivar el interés del vecindario a ver si se consigue que el arte de la alfombra floral tenga muchos más cultivadores. Para ello, se ha pensado en elevar considerablemente la cuantía de los premios, lo suficiente para que constituyan un buen acicate. Para el año próximo.

Sant Antoni té Campanes

*Mar endins, entre l'aigua i l'infinít
en els plans i en les muntanyes llunyanes
s'oirà el repic de les campanes
al matí, al migdia i a la nit.*

*Uns dies sonaran tocant a glòria,
uns altres amb plany trist i llastimós;
sempre, però, seran ressò i memòria
dels sentiments d'un poble venturós.*

*Venturós perquè sent i exterioritza
tot el que neix en lo íntim del cor
i té ànima viva que harmonitza
el dolç trilleig del bronze amb l'amor.*

*El gemec de la mort no l'esclavitza,
perquè té fe... en un Déu Redemptor:
accepta, ofereix i divinitza
i converteix en Vida el seu dolor!*

*Mar endins, sobre el blau de les onades
s'estendrà nova veu d'un campanar:
ressò seran dels cors les campanades;
trist o alegre... dolç serà el tocar!*

*Que per molts anys, ANTÒNIA i MARIA,
missatgeres sigueu de nostra fe.
Que Sant Antoni dongui, cada dia,
d'eixa fe nostra testimoni ple!*

R. PLANA

Sant Antoni, 3 de juny de 1963.

La Procesión del Corpus en Santa Eugenia

Como es tradición, la Parroquia de Santa Eugenia de Vilarromá celebró su procesión del Corpus el domingo siguiente a la festividad. Organizada por La Hermandad de Labradores y Ganaderos, fué una procesión muy cuidada en el detalle, a la que asistieron, además de la población escolar, gran número de vecinos de la Parroquia y también muchos de la de Santa María.

Colaboración de Calonge

Calonge en Junio

Prólogo del verano y epílogo de la primavera. Calor que seca las hierba y las amarillea mustiándolas. Mutación en el colorido del paisaje. Ofensiva contra el verde en gran escala.

Movimiento por el viento, de las espigas sazonadas, como olas, en toda la extensión de los campos gramíneos. Sinfonía confundida con el zumbar del mundo alado. Amarillo del cereal y rojo de las papaveráceas.

Extensiones verdeantes de pataterales, chorrito fino de insecticida pulverizando las hojas atacadas por larvitas, sol a plomo sobre la cabeza y las espaldas de los hombres del campo.

Siega. Primera fase de la recolección del trigo. Faena desde la primitiva hoz a la moderna máquina segadora. Sudor, sol, sed, espinas en las manos, briznas cayendo bajo la hoja afilada de la guadaña, montones de gavillas, hierba cojín del sembrado; descanso regado con vino de la tierra.

Corpus. Procesión litúrgica católica por las calles de la villa en dos ediciones. Suelo alfombrado, altares con flores blancas y policromas. Fragancia de retama desparrramada por el suelo o llovida de los balcones. Música, incienso y desfile.

Trajín en los bosques de las cupulíferas, trabajadores forestales con hacha en las manos descortezando los troncos rugosos de alcornoques, faena pesada del faquín montaraz regando con sudor la hojarasca seca del suelo resbaladizo. Ruído de carros en los silenciosos caminos de montaña, vientre y espalda del corcho desgajado apilado en descargadero.

Brevas blandas en las higueras de hojas anchas pegajosas, lechada que mana de los troncos heridos. Cerezas, albaricoques, melocotones y peras, primeras ofrendas del campo a su cultivador.

Movimiento en las viñas, crecimiento del racimo, fronda espesa con terminales tigmotropismos en forma de zarcillos, lento madurar de las almendras y avellanas, y primeros bañistas en las playas solitarias.

Formación de tempestades, tormentas con relámpagos y truenos, pedrisco que azota la agricultura, contraofensiva antiaérea del cinturón lanza-cohetes eficaz.

Montones de leña recogidos por los niños, fogatas en las noches de San Juan y de San Pedro que iluminan el ambiente y proyectan sombras chinescas al crepitar, petardos, tracas ruidosas, cohetes en el espacio con penacho brillante y lluvia fina de luceros que desaparecen en el cielo inmenso, luminoso y tibio en las verbeneras jornadas.

P. CANER

La rueda de la ironía

Un señor que monta una mobylette obliga a un peatón a echarse a la cuneta. Una moto pasa ante aquella haciéndole un guiño. Un coche hace sombra a la moto y un camión arrinconca al coche.

Sinopsis: cruza un tanque y obliga a hacer genuflexión a las mobylettes, motos, coches, camiones y otros vehículos, barriéndolos por completo de la carretera.

Por un día se abre el arco iris para el pobre peatón que puede transitar libremente.

* * *

H. aspiró a tener dinero y lo consiguió. Con éste ganó más llegando a ser un importante millonario. Pero no cejó; amontonó grandes riquezas. Quiso degustar de la vida y lo hizo. Mas, el placer desmesurado sacia y quebranta la salud. Al final, una enfermedad crónica del estómago le obliga a comer acelgas y vegetales hervidos, con mucha prudencia y a permanecer en un casi absoluto reposo.

Añora aquella salud que le falta y que posee un portidioso que todos los días cruza ante su ventana: riqueza desconocida.

* * *

«El hombre y el oso, con cuanto más pelo, más hermoso». Cirilo repetía una y otra vez este dicho, porque él era un prototipo, no era un hombre ni un oso, era concretamente un gorila, y se envanecía de ello. Era duro como una roca, comía y bebía fuerte y trabajaba como un titán, en quehaceres rudos. «Nadie, como Cirilo», decía todo el mundo; y él a su vez recitaba: «El hombre y el oso...» y mostraba su velludo pecho con orgullo. Casi siempre iba descalzo, sin llevar más que unos pantalones y una camisa, igual en verano que en invierno. Las mozas lo miraban de reojo y los hombres con cierta envidia.

Un día le quisieron gastar una broma y suministrándole un narcótico, lo pelaron de pies a cabeza. Dos días después lo encontraron muerto. Con tal despecho se había tomado la tomadura de pelo.

* * *

La ternera sintética: A su madre se le obligó al celo con una inyección; fue asimismo engendrada por medio artificial, sin la presencia física del toro. Nacida, se la crió con leche en polvo, y después con Sanders. Murió de asfixia y fue guardada durante tres semanas dentro una cámara frigorífica. Al comerla, el noventa por ciento de los comensales llevaban dientes postizos. A diez, les hizo daño la ternera y se tuvieron que purgar.

De sus huesos triturados, se elaboraron abonos químicos, y de su piel, se confeccionaron zapatos de fantasía.

Quedó un recuerdo abstracto, en la mente de algunos, de la ternera, y en un cuadro, un pintor surrealista la pintó con diez cabezas.

El campesino que la vendió, no la cobró; se la estafaron.

PEDRO VIÑALS

Bahía

Movimiento de buques durante el mes de Mayo de 1963

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
2	Mn	Inglesa	Velázquez	San Feliu	tránsito	2	Valencia	Mnfdos.
11	"	Española	Cala Antena	Algeciras	corcho	11	S. Feliu	tránsito
12	"	"	Costa Alemana	Tarragona	tránsito	12	Génova	Mnfdos.
12	"	"	Pedro de Valdivia	Génova	"	12	Barcelona	Manf. y Tart.
13	"	"	Emil	Pinatar	sal	14	Vallcarca	lastre
14	"	"	Cala Tuent	Barcelona	tránsito	15	Palma	general
14	"	"	Cala Nova	mar	arribada	14	mar	arribada
15	"	Italiana	Daines	Savona	amónico	17	S. Carlos	tránsito
15	"	Española	Maestrín	Larache	mimosa	17	Barcelona	lastre
15	—	—	¿ ?	mar	arribada	17	mar	arribada
16	Mn	Alemana	Slovan Valencia	Barcelona	tránsito	16	Tarragona	Mnfdos.
16	"	Española	Conde de Figols	mar	mar	17	mar	arribada
16	"	Suiza	Leman	"	"	17	"	"
23	"	Alemana	Bellona	San Feliu	tránsito	23	Tarragona	Mnfdos.
26	"	Española	Costa Alemana	Tarragona	"	26	Génova	"
26	"	"	Cala Bendinat	Barcelona	lastre	28	Palma	Madera
28	Mv	"	Ramón Freixas	Pinatar	sal	29	S. Pola	lastre
28	Mn	"	Cala Tuent	Barcelona	tránsito	28	Palma	general
31	Mv	"	Isla de Ibiza	Ibiza	cereales	31	—	almadraba

En los arribos debemos consignar uno de sulfato amónico y otro de mimosa, dos de sal, uno de corcho y otro de cebada y habas.

En las exportaciones destacaremos uno para el Brasil, dos para el Mar del Norte y otro para Londres, más dos para Génova y Marsella. Contamos también tres para las Baleares.

Debido al viento Norte entraron varios costeros de arribada.

MARINERO

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS



Los Estrenos del último mes

Durante el pasado mes de mayo han sido estrenadas en las pantallas de los cines de Palamós veintisiete películas — dieciocho en cine Carmen y nueve en cine Arinco —, que se reseñan seguidamente.

Cine Carmen

JESSICA. — La figura central de este film es una deliciosa criatura de veintiséis años llamaba Angie Dickinson. Su radiante belleza, su eterna sonrisa, su gran atractivo y sus grandes dotes de actriz la colocan ya en la cumbre de la fama. Jean Negulesco ha realizado un film que no se olvidará fácilmente y cuyo argumento es un pura delicia de ingenio. En *Jessica*, la picardía rebosa a manos llenas, infundiendo en el espectador una gozosa alegría. Los demás intérpretes del film son Maurice Chevalier, Gabrielle Ferzetti, Antonio Cifariello, Sylvia Koscina y Noel-Noel.

UN ABISMO ENTRE LOS DOS. — Anatole Litvak nos ha ofrecido una interesante trama, que va ganando la atención del espectador hasta llegar a su emotivo final. Sus protagonistas son Sofía Loren y Anthony Perkins, que incorporan unos difíciles personajes, con lo cual nos dan una nueva demostración de su valía artística.

LA GRAN FAMILIA. — Ha sido esta cinta un gran acierto del cine español. Fernando Palacios se ha apuntado muy importantes bazas con esta película, ya que ha logrado una compleja armonía al dirigir a estos quince hijos de que se compone esta gran familia, que dan pie a numerosas anécdotas y situaciones de todos los acentos, infundiendo a la acción una vida y un ritmo difíciles de superar. El cuadro de intérpretes está encabezado por Alberto Closas, Amparo Soler Leal, José Isbert y José Luis López Vázquez, los cuales nos brindan unas creaciones felices y llenas de autenticidad.

ORGULLO CONTRA ORGULLO. — En el ambiente fabuloso de Texas, entre pozos de petróleo y aventureros de toda índole, surge un violento romance entre un ferroviario de fuerte temperamento e inabordable orgullo, que se enriquece prodigiosamente, y una muchacha recién llegada, ambiciosa de poder y riquezas, creadora de una importante casa de modas. Estos son los papeles que Encarnan Jane Wyman y Charlton Heston, a quienes acompañan Claire Trevor y Thelma Ritter.



Una foto de cine rancio correspondiente a la malograda MARILYN MONROE, tal como se la vió en la película "Jungla de asfalto". Terminada ésta, el estudio la despachó bajo el pretexto de que no servía. ¡Qué listos son los productores y directores! El tiempo nos demostró todo lo contrario y Marilyn trabajó como quiso y con quien quiso, eligiendo productores y "partenaires".

(M. G. M.)

MENSAJERO DEL MIEDO. — Constituye este film una variante inédita en los temas de misterio, y nos cuenta los asombrosos efectos que pueden lograrse mediante la operación llamada «lavado de cerebro». Laurence Harvey, uno de los más perfectos actores del cine actual, encarna el papel del «mensajero del miedo», un hombre cuya conducta desencadena una terrible y silenciosa tempestad de angustia que Frank Sinatra, otro magnífico actor, debe descubrir en una tarea lenta y llena de riesgos. Aparecen además en este film Janet Leigh, Henry Silva y Leslie Parrish.

Los títulos de los restantes estrenos pasados en este Salón son: *Emboscada*, *Feria en Sevilla*, *Héroes de blanco*, *El Litri y su sombra*, *Escuela de sirenas y tiburones*, *El diabólico señor Benton*, *Dos cabalgan juntos*, *Infierno bajo las aguas*, *Nuevas aventuras de Miguel Strogoff*, *Puente de coplas*, *El fantasma de la Opera* y *Las travesuras de Morucha*.

Cine Arinco

SILLA ELECTRICA PARA 8 HOMBRES. — Nos cuenta esta película un hecho registrado en un presidio del Sudeste de los Estados Unidos. Varios condenados a muerte asesinaron a uno de sus guardianes y se apoderaron de las llaves de las celdas. Quisieron obligar al director de la prisión a que les libertara, bajo la amenaza de asesinar a tres guardianes y al sacerdote, pero éste no quiso ceder, produjéndose una matanza atroz. El film está realizado con un vigor que a veces da escalofríos. En la interpretación destacan Mickey Rooney, junto a Alan Bunce, Franc Conroy y Frank Overton.

EL CRIMEN SE PAGA. — Basada en unos dibujos novelados aparecidos en el periódico francés «France-Soir», Gerard Oury ha realizado un film, con cuatro narraciones distintas, en la que se quiere demostrar que el crimen, por muy bien realizado que sea, siempre debe pagarse. La acción del primer crimen se desarrolla en la Venecia del siglo XVI y es interpretado por Edwige Feuillere y Rossana Schiaffino. El segundo episodio transcurre en Francia, a finales del pasado siglo, y es protagonizado por Michele Morgan. En el tercero, titulado «El caso Fenayrou», intervienen Annie Girandot y Pierre Brasseur, y el último, el más enigmático y complicado, es interpretado por Richard Todd y Danielle Darrieux.

LA GUERRA DE LOS BOTONES. — He aquí un original film protagonizado por dos pandillas de muchachos, eternos rivales, de dos pueblos vecinos. Cada día se reanudan las batallas entre ellos, y al que cae prisionero le son cortados los botones de la blusa, del pantalón, los tirantes..., como una especie de degradación. En el fondo, no son enemigos de verdad, como se demuestra en varias ocasiones. El film está bien realizado, pues no es nada fácil mover con tanta soltura a tantos pequeños actores, provocando tantas situaciones ingeniosas, que la sonrisa no se aparta del rostro de los asistentes a su proyección.

LA CUARTA VENTANA. — Es la historia de tres muchachas de vida desordenada, cuyas existencias cambian de rumbo, resultado de ciertas experiencias que les acontecen. Esas muchachas son magistralmente interpretadas por las tres hermanas Penella — Emma Penella, Elisa Montes y Teresa Pavez —, tres nombres diferentes, tres matices distintos. Julio Coll se va revelando como un excelente director, capaz de hacer, como ahora, de un modesto folletín una película llena de atractivos. Angel del Pozo, Gloria Osuna, y Leo Anchoriz completan el reparto de este nuevo film del cine español.

HIPNOSIS. — Eugenio Martín, nuevo realizador español, ha buscado para su presentación al público, un cine de intriga, «suspense» y terror. Con su intento, ha salido bastante airoso, moviendo con agilidad los hilos de la trama y cuidando con esmero la actuación de todos los per-



Fútbol

Una vez liquidado el Campeonato de Primera Categoría Regional en la forma que ya quedó ampliamente comentada en el número de esta revista del mes pasado, dio comienzo el Torneo Copa Cataluña instituido hace algunas temporadas para que los Clubs de aquella Categoría pudieran cubrir las fechas que quedan libres hasta el último domingo de junio, que es cuando oficialmente termina la temporada futbolística.

En el grupo en que figura el Palamós S. C. están, además, los equipos de Palafrugell, Bañolas, Anglés y Girona B.

Hasta el momento de escribir estas líneas lleva disputados nuestro equipo cinco encuentros con los resultados siguientes:

- Palamós, 4 ; Girona B, 1.
- Palamós, 8 ; Anglés, 2.
- Palafrugell, 6 ; Palamós, 2.
- Palamós, 2 ; Bañolas, 0.
- Girona B, 2 ; Palamós, 4.

Por lo que hemos visto durante el desarrollo de los encuentros que se han jugado en terreno propio, parece como si los jugadores de nuestro equipo fueran otros que los que disputaron el Campeonato de Categoría Regional; parece como si el peso de la responsabilidad de clasificar el conjunto para categoría inmediata, al desaparecer, les hubiera dado la rapidez, el fondo y la intuición en el juego de que venían careciendo. Porque en este Torneo que se está disputando hemos visto fútbol de clase, entusiasmo e ideas más claras.

Comentaremos el resultado final de este Torneo de Copa Cataluña en el próximo número de esta revista. ¿Con el Palamós ya campeón? ¿Conquistado un segundo honoroso lugar?

Esperamos no se nos escape uno de estos dos puestos.

CORNER

sonajes, que fueron Jean Sorel, Mara Cruz, Eleanora Rossi Drago y Mássino Serato.

Los demás títulos de las otras cintas estrenadas son: *Vida sin risas*, *El halcón de oro*, *Bailando llegó el amor* y *La mujer de la habitación 251*.

J. G. G.

Hockey

sobre patines



El Palamós C. de H. se proclama Campeón de Cataluña de Tercera División

Conforme anunciamos en el anterior número de PROA, las posibilidades para la consecución del máximo título regional de Hockey sobre patines estaban en favor del Palamós C. de H., posibilidades que ha sabido aprovechar y que, tras durísima lucha, y sin perder ni un solo partido, han culminado en este Campeonato de Cataluña, máximo galardón deportivo a que podía aspirar el Palamós en la presente temporada.

Y es más grande el mérito de nuestro equipo por cuanto ha tenido que conseguirlo a pulso, midiéndose domingo tras domingo con equipos potentes, con equipos que, clasificados en primer lugar en los grupos de Gerona y Barcelona, iban también a por este título regional. No ha sido pues fácil el triunfo del Palamós y bien meritoria es por tanto la clasificación alcanzada. PROA, desde estas páginas, desea hacer extensiva tanto a jugadores y directivos, como socios y simpatizantes, su enhorabuena por el elevado pedestal en que ha sido colocado el nombre de Palamós en estas lides deportivas.

Unos jugadores que, desinteresadamente, sin pretensiones económicas de clase alguna, únicamente con su amor al deporte, con su entusiasmo y afición sin límites, consiguen en su especialidad un triunfo de tan singulares proporciones, merecen sin duda alguna el respeto y la admiración de todos. Los jugadores del Palamós se han hecho acreedores en la presente temporada a nuestra mayor estima y así debemos reconocerlo en todo momento.

Sabemos que la práctica del hockey sobre patines es totalmente amateur. Sabemos también que los ingresos del Club son muy modestos y, por tanto, precaria su situación financiera. He ahí, pues, dos motivos más que suficientes para comprender el gran sacrificio que ha debido representar la consecución de este triunfo regional, no escaso en dificultades y sinsabores. Pero, por fortuna, todo ha quedado ya olvidado y he ahí, para ejemplo de todos, esta feliz culminación de una temporada.



El Palamós C. de H. con su Presidente, señor Edelmiro Salichs, el día en que les fue entregado el Trofeo Bar Savoy al equipo máximo goleador de III División. A la izquierda de la fotografía aparece el señor José Gabarró, gran entusiasta y propietario del Bar Savoy. Faltan en esta fotografía los jugadores Juan Acosta, Francisco Castillo y Francisco Pastó

Es una satisfacción poder decir que nuestro equipo de Hockey es Campeón de Cataluña de Tercera División. Este título habrá de recordarse como una de las mayores gestas deportivas realizadas por nuestra villa en el transcurso de su larga historia deportiva. Sirva pues este triunfo para alentar a todos cuantos practican con el nombre de Palamós, el deporte que sea, hockey, baloncesto, balonmano, fútbol, etc., etc.

Hoy podemos muy bien decir que Palamós se siente orgulloso de poder contar entre sus juventudes con un grupo de entusiastas que, por el mero hecho de su afición, han logrado colocar el nombre de nuestra villa al frente de región. *Enhorabuena al Palamós Club de Hockey.*

STICK II

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Acuerdos adoptados por la Corporación Municipal en la sesión ordinaria de pleno celebrada el día 30 de mayo próximo pasado:

Aprobar el Pliego de Condiciones que habrá de regir en la subasta para la enajenación del solar de propios de este Municipio procedente de la reversión de bienes del extinguido ferrocarril, situado en el Paseo 18 de Julio de esta villa.

—Desafectar del uso público y declarar parcela no utilizable el terreno situado en la calle de la Industria, entre las calles Carmelo y Merced, aprobando a tal finalidad el expediente de alteración de la calificación jurídica instruido al efecto.

— Autorizar la instalación del Campamento de Turismo denominado «Puig de la Coma».

— Contratar los servicios del perito industrial don Pedro Paguina Segalés, vecino de esta villa.

— Aprobar el Proyecto de Presupuesto Extraordinario de 1963 «Adquisición material destinado al servicio domiciliario de recogida de basuras», de importe nivelado en Ingresos y Gastos 1.129.375'— pesetas.

— Aprobar la modificación del texto de la Ordenanza para la exacción del arbitrio municipal sobre el servicio de recogida domiciliaria de basuras, así como las nuevas tarifas para su aplicación.

— Convocar concurso para contratar los servicios de un mozo de matadero.

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Mayo de 1963.

Nacimientos. — María Isabel Almarcha Martínez, Antonia López Herrera, María Dolores Izquierdo Mateos, Pedro Alberto Alvarez Conde, Miguel Cebrián Velazco.

Cartas al Director

Sr. Director de PROA.

Después de leídas las cartas para usted en la sección correspondiente del número de mayo y vistas las obras que se están llevando a cabo en el recinto de la Arboleda, sugiero que para compensar la falta de esparcimiento infantil que podrá originar la instalación de la nueva sala de fiestas de verano en la Arboleda, podría destinarse a la infancia la pequeña zona contigua a la parte trasera de las casas que dan al campo de fútbol y contigua a la pista de hockey. Allí podría plantarse un bonito césped y montar para los críos, unos columpios, tobogán y demás para su esparcimiento. El mundo infantil podría así seguir reuniéndose allí, resguardado del peligroso tráfico y de los vientos. No sería exactamente el Parque Infantil que Palamós necesita, pero se justificaría una aspiración necesaria y ello no sería óbice para que pudiera ser un complemento de otro que en su día podría instalarse en otro lugar que se creyera más conveniente.

Atentamente le saluda. — C. B.

IMPRENTA *Grassot*

Londres, 16 - Teléfono 24
PALAMOS

Matrimonios. — Pablo Guerrero González con Candelaria Gámez García, Luis Sábat Isern con Dolores Moller Co.

Defunciones. — Herminia Esteva Prats, 90 años; Francisco García Sirvent, 86 años; Pedro Amat Paradell, 43 años; Herminia Oliver Maruny, 77 años; Rosa Pastor Abaigas, 44 años.

"Vivir es pensar"

(Cicerón)

N.º 13

por ALPA

1 C	2 F	3 A	4 D	5 B	6 F	7 B	8 D	9 B	10 A
11 E	12 D	13 I	14 E	15 I	16 J	17 J	18 C	19 A	20 D
21 B	22 D	23 I	24 A	25 C	26 G	27 J	28 D	29 E	30 J
31 H	32 J	33 E	34 C	35 I	36 B	37 F	38 G	39 H	40 G
41 H	42 F	43 G	44 A	45 I	46 F	47 E	48 B	49 H	50 A
51 J	52 E	53 G	54 F	55 E	56 D	57 E	58 H	59 H	60 J
61 D	62 C	63 G	64 B	65 C	66 B	67 A	68 B	69 G	

A - Dícese de los territorios situados en las orillas del Rhin

10 5 3 44 19 67 24

B - Enfermedad caracterizada por desvanecimientos y convulsiones

5 21 48 66 36 7 68 64 9

C - Concede permiso a uno, para hacer lo que sin tal requisito no podría

34 62 1 18 65 25 69

D - Protestante

8 22 4 28 61 20 12 56

E - Cajas para guardar un objeto o varios

33 57 14 52 55 47 11 29

F - Aplícase a la mujer gorda que ha pasado de la juventud

37 46 6 2 42 54

G - Garantizan

38 63 26 43 40 53

H - Entrégamela

39 49 59 41 31 58

I - Obelisco

13 45 23 35 15

J - Imaginativo, quimérico

51 30 16 60 27 17 35

Solución del Crucigrama Silábico n.º 12

H 1 Parabólico.— 2 Ma. Lame. Mico. Pe.— 3 Nipa Raqueta. Masa.— 4 Pulido. Ma. Retada.— 5 Lado. Sadoma. Lamen.— Da. Cosme. Nato. Te.— 7 Terapéutica.

V A. Manipulada.— B. Pálido.— C. Pala.— Do. Coste.— D. Ramera. Somera.— E. Bo. Quemado. Peu.— F. Limita. Manafí.— G. Coco Re. Toca.— H. Mátala.— I. Pesadamente.

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

Boutique

Hélène

Al servicio del bien vestir

Palamós

Les desea

una feliz

Fiesta Mayor

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

*

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

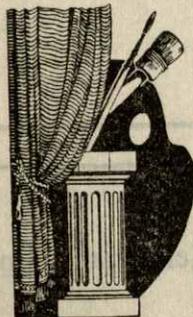
PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

Pintor

Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo

*

Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES

Y LIGNITOS PARA

INDUSTRIAS, CALEFACCIONES

Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39

Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Teléfono 96

Merceria
Novedades

Marina

Mayor, 45
Teléfono 167

PALAMÓS

JULIO MATAS

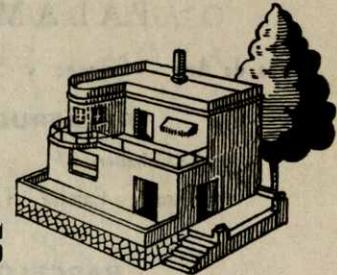
Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz
Naviera Morey
American Export Lines
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Pagés Ortiz, 31
Teléfonos 11 y 107
Telegramas «MATAS»
PALAMÓS



Construcciones

JOCO

JOSÉ CORIS

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES
DE ALBAÑILERÍA

Plaza Caídos, 13
PALAMÓS

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Teléfono 123

PALAMÓS

Relojería y Optica

SARDÓ

Mayor, 49

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

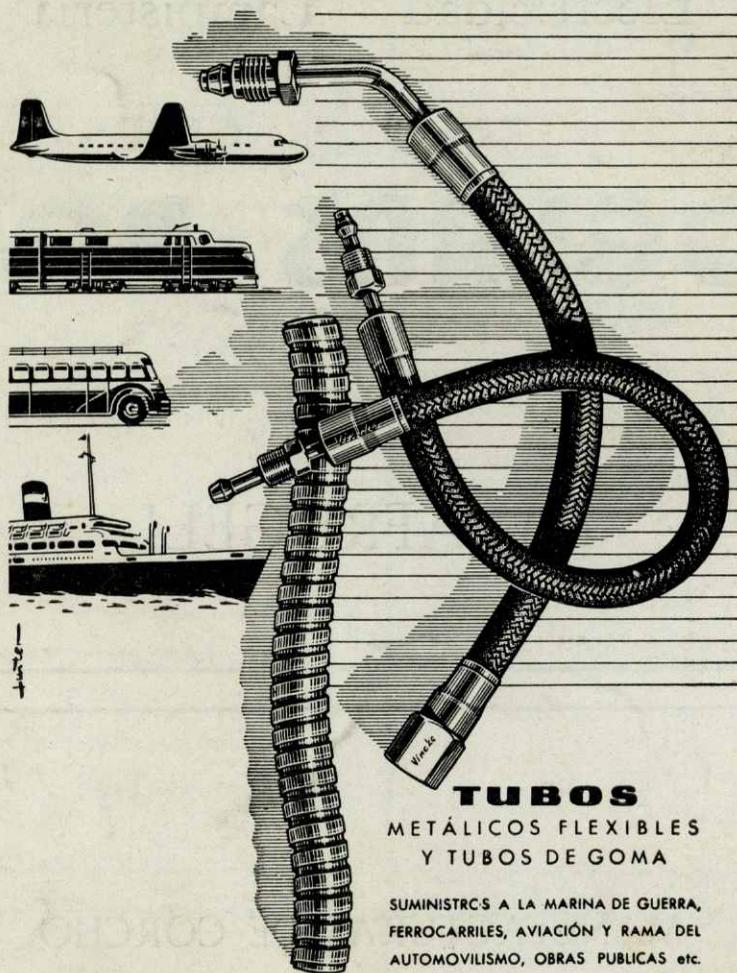
PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

ARMSTRONG, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS