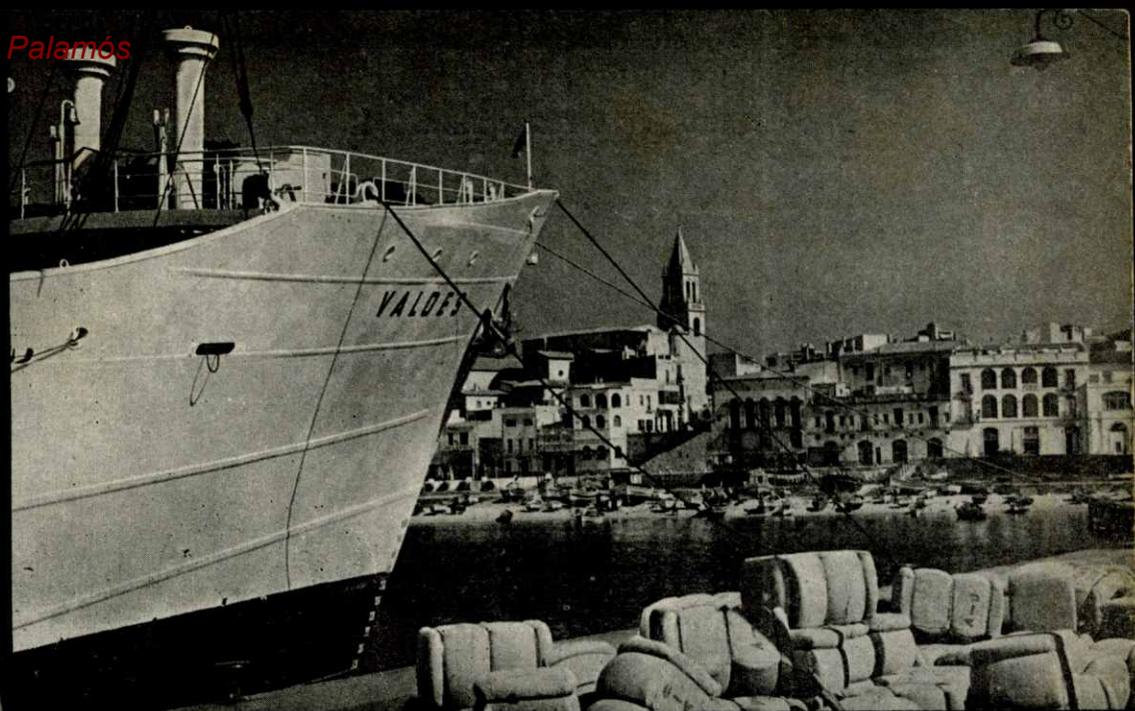


PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

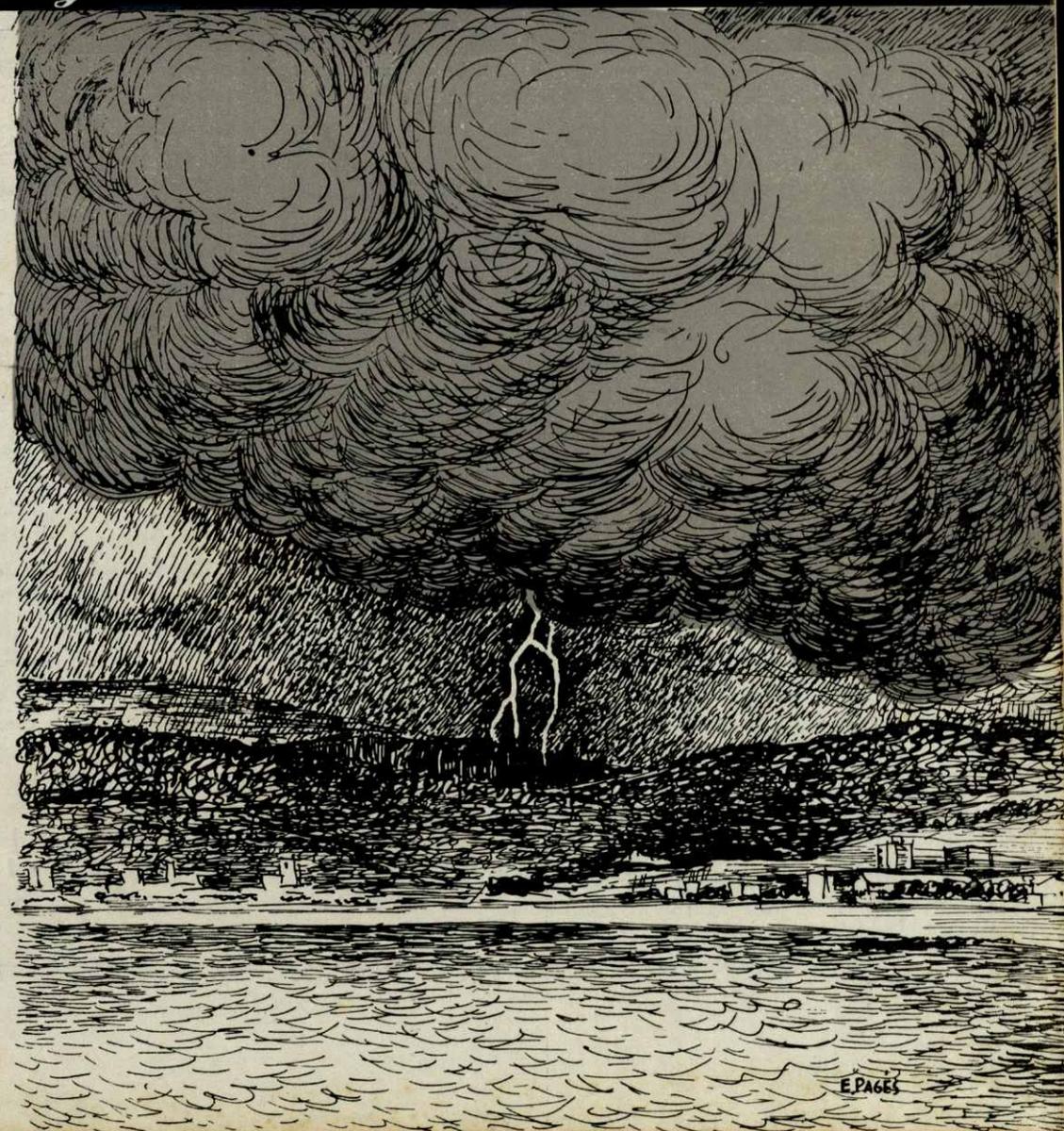
Palamós, Agosto 1963 - N.º 92

Depósito Legal: GE 39 - 1958

Agost passat per aigua

El cel és negre i baix. Cel tardoral?
No! Cel d'un Agost que ha resultat nial!

J. ROVIRA



Dibuix d'Enric Pagès

E. PAGÈS



Tramontana

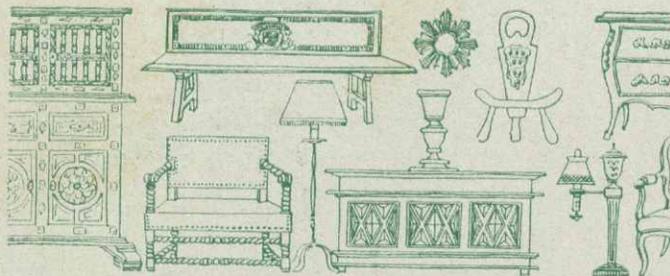
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.!



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 305

PALAMÓS

Apunts per demà

LA TARJA POSTAL

Fins a l'acabament de la primera guerra gran, la costa gironina no va començar de cridar l'atenció com a lloc d'estiueig. Causa o conseqüència d'això — possiblement ambdues coses entrelligades — foren les primeres edicions de targes postals dedicades a la costa en sí mateixa. Abans, els fotògrafs editors de «postals» s'havien concentrat més aviat en les vistes de la població i del tros de platja que abarcava el casc urbà. La bellesa de les cales i roquissers havia quedat, en aquest aspecte, pràcticament inèdita. Si no vaig errat, el pioner de les «postals» de la Costa Brava fou el fotògraf Roisin, qui en féu abundants edicions, d'in-negable qualitat.

Anava prenent cos el concepte de la bellesa de la Costa Brava — que no trigaria en consolidar-se en un dogma indiscutit —, i es despertava en la gent del país un interès per fer-la admirar fora d'aquí. La tarja postal era el mitjà més còmode i més expressiu. Fou el primer vehicle publicitari de la Costa Brava. Un exemple remarcable d'aquest afany de divulgació és el christmas que per allà l'any divuit un fabricant de taps de Palafrugell va enviar als seus clients, consistent en una col·lecció de targes postals de la costa palafrugellenca relligades junt amb la felicitació impresa en paper de suro. Aquell senyor, fabricant de taps, era un avançat del christmas i de la propaganda de la Costa Brava, però no podia imaginar ni que el christmas es convertís en una autèntica febre nadalenca, ni que les bel·leses que divulgava amb les «postals» serien amb els anys la base d'una indústria més important que la tapera.

Totes les «postals» eren llavors en blanc i negre. Per més ben fetes que fossin, s'hi enyorava el color, l'element essencial de la Costa Brava; i aviat varen aparèixer edicions «il·luminades». El procediment era ben simple: sobre la còpia fotogràfica o de fotogravat, tirada fluixa en negre, s'hi aplicaven masses de color uniforme, verd sobre els arbres, blau sobre la mar i ocre sobre les roques. Els resultats eren ben pobres; els colors eren postissos i falsos. Anys més tard, als voltants de 1950, l'autèntica fotografia en color vingué a resoldre el problema. Les «postals» de la Costa Brava varen guanyar un cent per cent. Fou el triomf del color. Amb ell, les edicions varen proliferar i

si abans els editors de postals» eren mitja dotzena, ara són moltes les cases que s'hi dediquen i que s'han de disputar les comandes del botiguers.

* * *

Algunes vegades m'aturo a badar en els innumbrables cavallets de «postals» amb què un hom es topa en les voreres dels principals carrers de Palamós. Sempre hi ha turistes que trien. Jutjant per això, pel nombre de be-aignes que vénen targes postals, per la quantitat de forasters que es veuen en les terrasses dels bars ocupats en escriure-les, cal deduir que el volum de venda assoleix proporcions molt considerables. Els aficionats a aquesta mena d'estadístiques calculen que surten diàriament de Palamós unes 10.000 targes en el fort de la temporada, de mig juliol a finals d'agost, i unes 5.000 de promig diari durant juny, la primera meitat de juliol i setembre. Això ens donaria un total rodó de 800.000 unitats durant els quatre mesos que ve a durar la temporada turística. A tres pessetes la peça serien 2.400.000 pessetes per Palamós sol. Segurament que la xifra es decuplica al projectar-la a tota la província i a Barcelona, on també se'n vénen. Jo crec que aquestes estimacions no són exagerades. Inclús diria que potser ens quedem curts. Cal tenir en compte que escriure targes postals als familiars i amics és una veritable necessitat que ha de satisfer el que passa les vacances lluny de casa, i que són molts pocs els que no n'envien una dotzena.

Davant d'aquestes xifres, jo no dubto en afirmar que la tarja postal constitueix l'element de propaganda per excel·lència. Comporta una difusió enorme, va a parar directament a mans de nous visitants en potència, té un aire desinteressat que la fa simpàtica pel fet de no semblar un anunci, tot i essent un anunci que de passada no costa ni un cèntim a l'anunciant, doncs el turista, sobre pagar-lo i deixar un substanciós benefici, encara es cuida de difundir-lo. No es pot pas demanar més. Cap altra classe de publicitat reuneix aquest conjunt d'avantatges.

Ara bé; per tal que la tarja postal sigui eficaç com a anunci, és necessari que tingui *qualitat*. Qualitat en els temes escollits, en el material i en la reproducció. Una ullada crítica a les targes que amb tanta profusió s'exibeixen

xen pels nostres carrers, és suficient per a comprovar que estem molt lluny d'assolir en conjunt un nivell de qualitat satisfactori. Al costat de col·leccions remarcables per l'encert de l'objectiu i la justesa dels colors, hi ha una proporció massa copiosa de «postals» de baixa estofa, unes a causa del color i altres del tema; sense que hi faltin les que fallen per ambdues coses.

Les primeres, les de colors mentiders, provenen sovint d'un bon negatiu en color, que a l'ésser reproduït pel procediment de quatricromia, els colors primaris —groc, roig, blau i negre— han estat emprats en unes tonalitats inadequades. El resultat són unes vistes aigualides o borratxes que ni remotament recorden la llum i els tons de la Costa Brava. Són «postals» infidels que, a tot estirar, haurien estat acceptables quaranta anys endarrera, llavors de les vistes «il·luminades». Ara no tenen justificació si es té en compte que hi ha moltes «postals» tirades en quatricromia que són perfectes. No és el procediment el que falla, sinó la tècnica i el gust de l'editor.

De pocs anys ençà, el mercat local de targetes postals ja no es limita al sector municipal de costa sinó que s'extén a vistes d'altres sectors i a temes estranys a la Costa Brava. Entre aquests últims hi ha els pseudo-humorístics. La sèrie del ruc, per exemple. Un ruc grotescament disfressat amb ulleres, barret i un vestit de bany de coloraines, ensenyant les dents en una ganyota que es vol fer passar per una rialla. (Si poguéssim entendre els rucs, sentiríem llurs airades protestes per aquest fer-los fer el ridícul vestint-los amb induments de persona. Ells tenen llur dignitat). Aquestes «postals», per mi, no tenen ni mica de gràcia. Són d'un humor gruixut i rescalfat que fa molt de temps que es va enterrar sense pena ni glòria. El mateix pot dir-se de la sèrie còmica (?) d'escenes taurines, que semblen —qui sap si ho són— copiades del «Blanco y Negro» de primers de segle, per dibuixants adotzenats, sense originalitat ni sentit de l'humor. Hi manca aquella cosa subtil que no es pot comprar ni robar i que hem convingut en dir-ne «gràcia».

Les targetes postals de coloraines barates i les que volen ésser còmiques i fan xena, són mals ambaixadors que desacrediten el país que representen. I ho són encara que el botiguer em digui que es vénen molt. També es vendrien les «postals» pornogràfiques.

* * *

Aquestes quatre senyores internacionals gràcies a les quals s'aguanten moltes revistes il·lustrades dedicades a reproduir llurs belles figures ara ballant amb el príncep A, ara esquiant amb el financer B, tenen muntada una organització publicitària perfecta. Totes les fotografies on la beutat apareixi han d'ésser sotmeses a la seva superior aprovació abans de publicar-se i les que no mereixen l'alt honor del seu *nihil obstat* —perquè captin un seu gest inelegant, o una ganyota grotesca o no adulen prou la seva

bellesa — s'han de destruir, negatiu inclòs. I si una revista té la mala pensada de publicar-ne una d'estranyes, la beutat internacional l'amença tot seguit amb una demanda judicial. Llavors venen les negociacions i la cosa es mata amb una indemnització que la beutat s'embutxaca elegantment.

Llevat d'aquesta segona part judicial, el sistema ve a ésser el que en termes industrials es coneix per «control de qualitat». Jo crec que en el camp de les targetes postals s'imposa un procediment semblant. El Ministeri d'Informació i Turisme hauria de vetllar per la qualitat de les targetes postals com a vehicle publicitari de primera fila que són, amb tant o més motiu que per la dels prospectes turístics. És a dir, s'hauria d'establir un control oficial de qualitat, una mena de S.O.I.V.R.E de la tarja postal. Però com que això deu ésser molt difícil d'aconseguir, no em queda més recurs que pensar en les possibilitats de la iniciativa privada.

Els revenedors de targetes postals (que són tots els establiments menys, encara avui, les carniceries) haurien de formar un front i comprometre's a seleccionar amb més rigor els assortits que compren als viatjants i a rebutjar implacablement les «postals» de colors infidels, les de temes sense gràcia i les de mal gust. Control de qualitat. Fora terceres i quartes. Si es fes així, ja veuríeu com s'escauquillarien els editors per millorar llur producció en tots aspectes. I cal remarcar que al suprimir les carrincloneries els revenedors no en sortarien pas perjudicats. Vendrien les mateixes quantitats de «postals».

Malhauradament això és somiar truites. No es farà. Seguirem sub-estimant aquest factor eficacíssim de propaganda i repartint pel món targetes postals de baixa estofa, d'efectes contraproductius. Perquè per a portar a cap una neteja efectiva caldria una entesa entre tots els botiguers i això és demanar la lluna en aquest país on, mancats d'esperit gremial, impera l'individualisme més hermètic.

PAMITOC

Relojería y Optica

SARDÓ

Mayor, 49

PALAMÓS

Los problemas y sus soluciones

Uno de los problemas que más han preocupado y sigue todavía preocupando a nuestra villa, es la instalación de unos lavabos públicos. Hace dos o tres años, con la inauguración de los servicios del puerto, se dio parcial solución a esta necesidad.

Al principio, cuando el señor González Isla estaba al frente de las obras del puerto, el funcionamiento de esta instalación era modélica hasta el punto de merecer los más elogiosos calificativos por parte de toda la población y, principalmente, de sus habituales usuarios.

Pero el señor González Isla abandonó Palamós para ocupar un cargo de mayor responsabilidad y, nuevamente, la instalación, que hasta la fecha había sido objeto de un trato correctísimo, volvió a ser presa de la más absoluta carestía de buen comportamiento y decoro, demostrando que cívicamente, todavía hay individuos, de Palamós y de fuera de Palamós, que siguen en pañales.

Naturalmente, tal estado de cosas desembocó en obstrucciones continuas que, además de producir pestilencia y embrutecer toda la instalación, ofrecen un panorama que los palamosenses debíamos aguantar calladamente.

Estas obstrucciones que, con una buena organización y sentido de la responsabilidad se habían antes evitado, ni siquiera se intentó repararlas. La solución fue bien sencilla, elemental: cerrar los urinarios.

De esta forma, como no se usan, tampoco se producen averías y, lógicamente, dan menos trabajo. Es un razonamiento cargado de lógica y de pocos escrúpulos. He ahí un sistema de resolver una papeleta que bien poco dice en favor de quienes la han adoptado. En vez de procurar que la instalación pudiera funcionar como en los primeros tiempos de su inauguración, se cierra, y ahí está hace más de dos meses esperando, supongo, que un escrito, firmado, sellado, timbrado y fechado ordene ¡ABRETE SÉSAMO! Hasta que te cerremos de nuevo.

Pero, lamentablemente, la solución fácil no se da únicamente en este caso particular. Existen otros en que, por

muchas y muy variadas razones deberían resolverse de forma que permitieran mejores y más elocuentes resultados. Ahí tenemos por ejemplo los pequeños festivales deportivo-marítimos que desde hace muchos años venían celebrándose durante los días de la Fiesta Mayor. En la presente edición no recordamos que nuestra magnífica bahía, tantas veces ponderada, haya sido testigo de festival alguno.

De ninguna forma y bajo ningún concepto debía abandonarse una iniciativa que si últimamente se había adocenado, no debía condenarse a ella sino a sus promotores u organizadores. Tanto la cucaña, la pequeña travesía a nado del puerto, las carreras de botes, la captura de ánades, etc., debían haber figurado en nuestro programa de fiestas.

Es evidente que en los últimos años estos festivales carecían de organización y falta total de disciplina y que su esplendor había quedado un tanto desdibujado. No obstante, si las personas que se cuidaban de esta organización habían llegado a estos derroteros, esto tenía mejor solución que la adoptada. Se cambian estos señores, se buscan otros más aptos y decididos y los actos deportivo-marítimos de nuestra Fiesta Mayor se hubieran mantenido y quizás recuperado su prestigio de antaño.

No sabemos el porqué existe en nuestra villa esta absoluta negación a todo cuanto esté ligado al mar. ¿Es que también en este aspecto existen privilegios? Si somos capaces de organizar fútbol, audiciones de sardanas o deportes de otra especie, ¿por qué no hemos de ser igualmente capaces de explotar las posibilidades que ofrece nuestra bahía? Todo depende naturalmente de las personas y de sus convicciones. He ahí una dualidad de condiciones que no siempre es pareja. Busquemos a estos capacitados y no permitamos que nuestras más arraigadas aficiones desaparezcan fruto de la inercia de estas soluciones fáciles y acomodaticias.

E. SALICHS OLIVER

La Doctrina Social de la Iglesia

Valor social del trabajo

Somos egoístas. Cada uno piensa en sí, con exclusión de los otros.

Como tantos creen que la riqueza es algo para el goce exclusivamente individual...

Otros tantos piensan que el trabajo redunda en provecho exclusivamente suyo.

Y no obstante, el trabajo, igual que la propiedad, tiene, además, un carácter social.

No existe trabajo alguno que mantenga al hombre encerrado en sí mismo.

Toda labor humana es continuación de otra anterior y se proyectará beneficiando a otros.

Yo me beneficio del trabajo de otros. Otros se beneficiarán del que fluye de mí.

Yo necesito de otros y otros necesitan de mí.

«Dios quiso que fuera el hombre mismo el creador de su bienestar. Al privarle de instrumentos hechos, le brindó el don máspreciado: la inteligencia y los brazos» (página 237) (1).

«Y nuestra personalidad se manifiesta y, en cierto sentido, se prolonga en nuestras obras»... Son las huellas de la personalidad humana impresas en la materia. «El trabajo atestigua la valía del hombre».

«Y el hombre triunfa en la creación de realidades útiles para las necesidades humanas» (238-9).

Las suyas y las de los demás.

El trabajo es social. Como el amor. Porque el trabajo es amor: Amor a Dios y al prójimo.

«Es la respuesta de un ser racional a aquel amor por el cual Dios nos invitó a participar en su actividad creadora, a hacer de causa segunda en el gobierno divino del mundo» (240-1).

«Al planear el mundo, el Todopoderoso nos dejó a nosotros la posibilidad de proseguir su obra hasta alcanzar las medidas de perfección que El señalara: Y aunque las obras divinas sean en sí perfectas, han de someterse a una transformación que las convierte en útiles; y es aquí donde se inserta el comienzo de la actividad del hombre para continuar la obra divina» (79).

«De ahí la gran dignidad del que trabaja con Dios, la extraordinaria dignidad de su labor que no es ni más ni menos que la colaboración del hombre con el Hacedor» (241).

Pero asimismo el trabajo es amor hacia los hermanos.

«El individuo trabaja para crear y renovar los bienes útiles a todos: el producto de su labor es la manifestación de la amistad hacia los demás».

El trabajo nos lleva al amor del prójimo en Dios...

No lo puede hacer con el puño cerrado y el corazón contraído. Tanto la mano como el corazón han de abrirse...

«La creación entera se llena a través de las manos humanas abiertas, como a través de las manos abiertas de Dios, con la plenitud de las bendiciones» (242-3).

«Dominad la tierra», nos dijo Dios.

«El trabajo del hombre modifica el aspecto de la tierra. Ella ofrece perfiles constatemente renovados. Su apariencia no es ya la de hace un siglo, y mucho menos la de hace mil, o dos mil años. El trabajo está civilizando la tierra. Esta se vuelve más humana y más próxima a Dios, más conforme a su pensar» (25).

«Cuanto contemplamos junto a nosotros es fruto de algún trabajo; aún tomando un sector mínimo de la vida, es perceptible el progreso debido al trabajo. Ese mismo progreso crea nuevas posibilidades de actividad: un trabajo efectuado hace posible y facilita el siguiente; a medida que nos vamos adentrando en él, se hace más rápido, más eficaz, más fructífero, más útil» (25).

«De acuerdo con el pensamiento divino y en nombre de su mandato: «haceos la tierra sumisa», el mundo ha de transformarse a través del trabajo humano» (81).

«El mundo es perfecto en sí» — hemos dicho — y, no obstante, sin nuestro trabajo, «no alcanzaría su finalidad verdadera, ni la medida de su perfección propia: degeneraría en jungla y desierto salvaje» (79).

«Merced al trabajo, el hombre — la humanidad — efectúa su incesante avance».

«Los mismos movimientos de pueblos van conquistando cada vez nuevos sectores del globo».

«Al talar los bosques del Brasil, de la Argentina o del Canadá, nuestros pobres emigrados llevan adelante la civilización... Regiones, hoy salvajes, son, quizá, el solar de futuros países, estados y magníficas ciudades» (80).

«Nos hallamos — los hombres conjuntamente — empeñados en la realización de los planes de Dios. Dios ha querido necesitar de nuestro trabajo; El lo ha dispuesto para que, por su medio, el mundo responda a su finalidad terrestre y eterna» (91).

Primer impacte de la ciutat

Barcelona és bona... si la bossa sona!

Des de la meva infantesa, he sentit dir això de que «Barcelona és bona, si la bossa sona»; però com que si alguna vegada havia estat a Barcelona era només per passar-hi ben pocs dies, no sabia fins a quin punt aquesta dita era o no era veritat.

Ara, quasi sense saber com ha anat, em trobo que hi visc i, és clar, tinc ocasió de constatar, ben de prop, la relació que guarda aquesta meravellosa capital catalana amb la major o menor abundància de diners dels seus habitants, o dels passants que hi afluïxen.

És evident que, avui dia, més que mai, un necessita molts diners, qualsevol que sigui el lloc on visqui. Ara bé, hi han llocs en els quals un només es pot permetre bones estones a so de pagar pessetes, mentre que n'hi han d'altres, en els quals un es troba amb un sens fi de coses que li agraden, que el distreuen i li fan passar bé el temps, gastant poc o a penes res. Això últim, és propi de ciutats i de llocs veritablement bonics i veritablement grans: són aquelles ciutats i aquells llocs la bellesa i la grandesa dels quals no és accidental, sinó que venen com a formar part integrant de llur pròpia existència. Per exemple: un no podria concebre una Barcelona mancada d'aquesta nota de grandesa, de ciutat completa que s'hi respira arreu; com tampoc una Costa Brava, sense la bellesa de somni que la distingeix. En semblants llocs, és on un pot trobar en què distreure's i en què passar el temps deliciosament, gastant molt o gastant ben poc.

Barcelona és bona, si la bossa sona!: sí, senyors, a qui vol gastar dinerets, de llocs no n'hi manquen. Toros, teatres i cines, night-clubs, bars i restaurants i tota mena de divertiments. Ara bé, no tot s'acaba aquí. Amb això sol, Barcelona estaria lluny d'ésser la ciutat que és, en realitat; d'ésser meravellosament bonica i grandiosa, en tots aspectes.

Y el mundo lo quiso Dios para todos, con el trabajo de todos.

El trabajo es para ti y para los demás. Tiene un aspecto individual y una proyección social.

JOSÉ FONOSAS, P BRO.

(1) Este y los demás números entre paréntesis son referencias a la obra del Cardenal Wyzynski «El Espiritu del Trabajo».

La indústria i el comerç s'hi manifesten també rics i floreixents i, cada dia, cada hora, cada minut, donen una nota d'activitat extrema i de vida inesgotable a la ciutat. L'afany lucratiu hi està fins a tal punt harmonitzat amb la bellesa, que, en la major part dels casos, el comerç no apareix com pur comerç, sinó com una exposició d'articles, o de productes artísticament agrupats i exposats al públic amb un tacte i amb una gràcia exquisida: només anant pels carrers, contemplant aparadors, un ja es distreu i viu en un ambient de festa, sense gastar ni cinc cèntims!

A més, hi ha els jardins, parcs, museus, biblioteques, exposicions, monuments, riqueses arquitectòniques i arqueològiques de valor incalculable, excepcional, que tothom pot visitar i contemplar fins a extasiar-se, sense pagar ben bé res o com a màxim una quantitat irrisòria.

El barri gòtic, per exemple, és quelcom meravellós que un no es cansaria mai de contemplar. Aquells carrerons estrets, on la calor no hi penetra; aquells blocs de pedres ben tallades, grises, centenàries que s'aixequen amb solidesa i elegància, com pàgina oberta de la Història d'un poble, sempre ric. Així com la mar, essent sempre igual, mai apareix sota un mateix aspecte i hom diria que cada una de les onades arriba amb música diferent, d'un país distint, doncs semblantment esdevé, quan un es troba enmig d'aquella joia arquitectònica que és el barri gòtic: sembla que les pedres, com fades meravelloses, tocades pel cisell màgic d'un artífex encantat, us parlin d'ahir i d'avui amb llenguatge remot, sempre bonic i mai igual. Déu meu, i quina obra tan gran!

I no parlem de les festes de caràcter religiós o bé festes de carrer que sovintegen en un o altre barri. Veus aquí que, anant un diumenge d'ací d'allà, em trobo, sense saber com, enmig d'un carreró, de balcons adornats, típicament tocats de gallardets i serpentes; paperets en el sòl i en l'aire, dominant els espais, una cançó d'amor: la Banda Municipal, vuitanta-vuit músics tocant, tots a una, en lloança a una Verge blanca. Des dels balcons, aplaudeixen, saludant la Verge del Carme. La música no para i el gegant i la gegantesa van passant, amb majestat que espanta.

Barcelona és veritablement gran, hospitalària, acollidora, plena de bellesa i simpatia. Barcelona no és solament bona, quan la bossa sona; no: *tant si sona com si no sona... Barcelona és bona!*

R. PLANA

Juliol de 1963.

Exposiciones

José Sarquella

En Galerías Tramontán

No tuvimos ocasión de ver la exposición que José Sarquella celebró en Barcelona hace algunos meses, en la que se apuntó un lisonjero éxito de crítica y de venta, pero hemos ido viendo cuadros suyos, a menudo en distintas fases de su ejecución y nos ha sido dable seguir casi paso a paso su evolución, desde sus balbuceos ante el caballete hasta su actual momento de acusada firmeza y seguridad, tanto en la interpretación como en la técnica y el oficio. Por esto no hemos tenido ninguna sorpresa al visitar ahora la exposición que nos ha ofrecido en Galerías Tramontán, compuesta de treinta telas que representan su producción más reciente y en las que predominan los rincones y perspectivas de Calella de Palafrugell, campo de operaciones predilecto de Sarquella por motivos que creemos adivinar. Pese a la profunda transformación urbana que está experimentando, Calella conserva todavía muchas de sus facetas de pueblo de pescadores y, por otra parte, sus ocho pequeñas playas separadas por puntas rocosas, ofrecen al artista una mina inagotable de encuadres tentadores.

En los cuadros expuestos en Galerías Tramontán, Sarquella acusa una notable soltura y seguridad en el trazo y en el color y tiende resueltamente a la simplificación. Todo ello son precisamente síntomas de una primera madurez que no ha de significar, en modo alguno, estabilización o amaneramiento sino una etapa de la evolución de

su estilo hacia una manera de hacer todavía más depurada. Sarquella pinta de una forma directa y honrada, sin tratar de hacer piruetas ni malabarismos en obsequio de los snobs. En sus cuadros no nos plantea ningún enigma ni hace nada que pueda inducir al crítico a descubrir intenciones ocultas cuya descripción, en frases muy brillantes, suele resultar incomprensible para el hombre corriente, para el mismo artista y, tal vez, para el mismísimo crítico.

La receptividad y los medios de expresión de Sarquella parecen afinarse en una rica matización ante los parajes de la Costa Brava y se diría que pone una especial complacencia en captar toda la luminosidad de nuestro mar, la policromía de los «llaguts» bañados de sol, la cegadora blancura de las paredes encaladas y los violentos juegos de sol y sombra de las rocas. Al lado de estas telas luminosas, que son mayoría, llama la atención, por contraste, la titulada «Niebla», un aspecto probablemente inédito de Calella vista a través de tenues velos grises que la desdibujan y le prestan un atractivo desacostumbrado.

En resumen, Sarquella consigue un franco y merecido éxito con esta colección en la que destacan no sólo por el número, sino por la calidad, las telas que tienen por asunto la Costa Brava.

B.

EXPOSICION PRO-AMBULANCIA

En Galerías Tramontán

El llamamiento que hiciera la Comisión Pro-Ambulancia a los palamosenses, cayó en buena tierra. Todo Palamós respondió generosamente: los niños y niñas de las escuelas, el simple ciudadano, la industria y el comercio, las agrupaciones, entidades y sociedades y el Ayuntamiento. Unos aportaron donativos directos y otros ofrecieron su actuación en las tablas o en el terreno deportivo, a beneficio de la ambulancia.

Galerías Tramontán — cuya solidaridad con los altos intereses de Palamós se ha hecho bien notoria — quiso asociarse a ese impulso popular y se propuso hacerlo en un estilo afín a sus propias actividades: una exposición-venta de obras de arte cuyo producto íntegro, sin deducción alguna, se destinaría al fondo pro-ambulancia. Así lo anunció en la revista PROA y, predicando con el ejemplo, hizo donación de dos obras y cedió sus locales para la exposición.

La iniciativa prosperó. Veintidós son las obras reunidas, donadas generosamente por sus autores o propietarios. A unos y otros hemos de testimoniar los palamosenses nuestra gratitud por esta espléndida contribución en especie noble, cuya conversión en dinero efectivo habrá de redondear la cifra recaudada, precisamente en estos momentos en que, próxima la entrega de la ambulancia, habrá que hacer frente a cuantiosos desembolsos.

Ellos, los autores o propietarios donantes de estas pinturas y esculturas, han cubierto con auténtico señorío su parte de la operación. Estamos seguros de que la segunda parte — la de la compra de esas obras — se cubrirá también felizmente y con no menos señorío.

B.

Singladuras

Sobre los pecios

La noche del 5 al 6 de febrero de 1951 navegábamos por el mar de Irlanda en demanda de Workington en la costa occidental inglesa. Era una noche muy fría, sin luna, brumosa. El mar estaba silencioso y en calma. Las costas más cercanas eran las de la isla de Man y estaban a mucha distancia hacia poniente, lo cual quiere decir que las horas transcurrían sin una especial tensión.

Algunos pilotos montan su guardia empotrados en un ángulo de la caseta, pegados a la cristalera, fumando pillito tras pillito, en silencio o charlando con el timonel para no dormirse. Pero mi estilo era el del paseo continuo de babor a estribor y viceversa, por los aleros del puente, al descubierto. La atención a la proa aunque aparentemente algo distraída era de reacción automática: apenas una luz imperceptible aparecía en el horizonte, el reflejo profesional me hacía levantar inmediatamente los prismáticos a los ojos para clasificar la embarcación, su rumbo y el riesgo de colisión. Pero aquella noche, como acabo de escribir, era brumosa y exigía una vigilancia más cuidadosa.

No obstante, alrededor de las dos y media distraje la atención con unos pajarracos que revoloteaban alrededor del tope de proa, graznando inquietantes como si quisieran atacarla y al volver a bajar nuevamente la mirada al horizonte distinguí a poca distancia, confusa pero perceptible, una sombra más clara, casi en la misma enfilación de la proa. Ordené caer en seguida a estribor y después de unos interminables segundos caímos a la banda dejando «aquello» por el costado de babor.

A pesar de ser, como he dicho, una noche muy oscura y brumosa que a poca distancia velaba completamente los objetos opacos, enfocando los prismáticos pude reconocer en la forma clara que se perdía por momentos por la popa a un casco de barco de pequeño tonelaje, un casco informe emergiendo apenas del nivel del mar, se trataba por lo tanto de un pecio, o sea un barco abandonado por sus tripulantes sin ninguna vida humana a bordo, un barco muerto que no quería recibir la sepultura marina.

Sabía ya de estos barcos que con sus peregrinajes han poblado desde antiguo la imaginación de los marineros, siendo sus apariciones y desapariciones el origen de todas las leyendas de «buques fantasmas» de que se habla en los sollados y ranchos. Pero las leyendas, aunque deformadoras de la realidad tienen su base verdadera muchas veces, ya que viene repitiéndose una y otra vez y cientos de veces más como una extraña cacofonía, la sorprendente resistencia de cascos de buques condenados, al parecer, al naufragio total y que en su último instante y por sus propios medios, abandonados a su suerte, aguantan días, meses, acaso años y años flotando al garete, desarbolados,

escorados, tumbados, quilla al sol o entre dos aguas, o con la proa vertical o partido en dos, resistiéndose a bajar al fondo del mar para su reposo.

Y empujados por el viento, las corrientes y el oleaje, peregrinan por los mares, navegan cientos, miles de millas, bordean continentes enteros, pasan estrechos y a veces cubren ciclos determinados volviendo a aparecer al cabo de los años por las mismas aguas en que ya estuvieron anteriormente.

Pero aparte de que su aparición excita la imaginación de las tripulaciones y el miedo, el terror, la intranquilidad hacen presa en su ánimo, constituyen un peligro real, peligro al que acabábamos de escapar por poco.

Los pecios flotantes, en número desconocido pero calculable en varios cientos, constituyen una flota fantasma que peregrina los mares a la busca de víctimas, víctimas que muchas veces se convierten asimismo y a su vez en pecios productores de nuevas víctimas. Porque su ataque es alevoso, amparados en la oscuridad, en la niebla, en hielos flotantes o sumergidos a ras de agua, y gracias a ello, las patrullas que salen en su persecución fracasan en la búsqueda y tienen que regresar a sus bases derrotadas.

El origen de los pecios es tan dispar como su manera de comportarse. Este fue un buque que se incendió y tuvieron que abandonarlo precipitadamente, aquel un velero desarbolado en una tempestad, otro un correo embarrancado en un arrecife de coral en lejanos mares de imposible salvación o un buque tumbado por lascas la carga a la banda. Tienen de común que son buques muertos, dados de baja en los Registros y que, con toda lógica debían haberse hundido pero que desafiando el cálculo de probabilidades, reflotan, navegan empujados por las corrientes y capean los temporales y bordean las costas sin embarrancar.

Algunos, sin dejar su condición de pecio ingobernable sin palos, en condiciones peligrosísimas de flotabilidad tienen a su bordo uno o varios tripulantes y aún dotaciones completas con vida, náufragos en su propio buque y su odisea termina unas veces felizmente y otras en una tragedia imborrable.

Recuerdo el caso ocurrido en un velero en el Atlántico Norte, caso que los libros de texto nos citaban para prevenir prematuros abandonos, en que el contraestre quedo aprisionado en un pañol en el momento de hacer abandono del barco que estaba hundiéndose. El hombre se desesperó intentando abrir la puerta atrancada por un mastelero caído y cuando por fin pudo liberarse fue para comprobar que le habían dejado sólo a bordo de algo que estaba desapareciendo bajo las aguas. Volvió a encerrarse en su camarote y esperó el momento final aterrorizado. No obstante

después de una semana de furiosos temporales el maltrecho casco seguía flotando. Era un amasijo de maderas inundado pero se mantenía a flote. Había sido alejado de las derrotas frecuentadas y empezó su periplo hacia Spitzberg, invernaó entre los hielos y a la primavera siguiente siguió la ruta de los icebergs hacia el sur hasta que fue descubierto por un correo, seis meses después del «naufragio». Gracias a los víveres que pudo salvar, a la pesca e incluso a la caza pudo sobrevivir aquel Robinson flotante en su pecio errante.

Otro caso que demuestra como determinadas circunstancias pueden evitar que un barco se convierta en pecio es el de un brick de la matrícula del Masnou que desarbolado por un furioso huracán en el Golfo de Méjico estaba abandonado a su suerte por la tripulación que se había encerrado, impotente, en la cámara a la espera de lo peor cuando de pronto sonaron fuertes golpes en el tambucho de entrada. Creyeron los tripulantes que era ya la Muerte que llamaba para entrar y con gran sorpresa vieron aparecer un hombre mojado, la ropa hecha trizas, visiblemente derengado. Aquella aparición resultó ser un marinero americano cuyo barco había naufragado en aquel mismo huracán hacía pocas horas y arrojado al embravecido mar aguantó en un desesperado esfuerzo para sobrevivir hasta que otro barco desarbolado y al garete se le echó encima. Por la jarcía que flotaba pudo subir a bordo y presentarse ante los asombrados ojos de los marineros catalanes como un espectro. Pero su presencia fue revulsiva. Comprendieron que tenían mucho para luchar y debían usarlo. Armaron un pequeño foque para correr el tiempo y amarrados a la barra del timón aguantaron firme el rumbo. El huracán y la corriente los había arrastrado por el canal de La Florida hacia el Atlántico y alejado el peligro de naufragar en las islas o costas del Golfo. Unas semanas más tarde arribaban a un puerto de las Bahamas.

El mejor libro que conozco sobre pecios es el de La Croix, «Los misterios del mar», un libro ameno y bien documentado que de una manera exhaustiva narra numerosos casos a cual más curioso y sorprendente.

Así el del «Rescue» ballenero y explorador polar perdido en la bahía de Frobisher, al sur de la Tierra de Baffin a la vista de su barco pareja el «George Henry». Ocho meses más tarde, el «George Henry», al acercarse a Whale Island divisó el «Rescue» derivando. El comandante del «George Henry» escribe en su Diario: «Parecía vivir aún. Había navegado solo, dando la vuelta a la isla de Cooper». La tripulación tuvo los peores presagios. Después perdieron de vista al pecio y siguieron viaje. Aquella noche fondearon en una bahía solitaria viéndose atacados dos horas más tarde por una tempestad que arrastraba grandes témpanos de hielo que raspaban el casco y lo embestían con gran violencia. De pronto a la luz de la luna baja, entre los candeleros de hielo apareció un navío sin una luz, silencioso. Era el pecio del «Rescue», que iba acercándose al indefenso «George Henry», cuya tripulación estaba paralizada de horror. El «Rescue» se iba acercando, acercando.

Ya estaba a doscientos metros, a cien. Y no se podía hacer nada para evitar el choque. Cuando parecía inevitable, imminente, algo raro ocurrió que hizo desviar su curso y pasó por la popa, casi rozándola, perdiéndose en la sombra. Todos respiraron aliviados, y al día siguiente las bromas volvieron a reanudarse, riéndose de sus temores de la noche naterior. Al llegar a la hora crepuscular, estando cenando, el cocinero gritó: «Allá, allá abajo». ¡Una forma negra dormía entre unos hielos! Era de nuevo el «Rescue». Pasaron la noche en vela observando sus movimientos, pues tan pronto derivaba como quedaba inmóvil. Aquella visión desmoralizó a la tripulación, y Hall, el comandante, renunció a invernar en aquellas condiciones. El pecio había hecho fracasar la expedición.

No menos curioso es el del «Frigirifique», barco que, según su nombre indica, era frigorífico dedicado al transporte de carnes y productos averiables, el primero en su clase. Fue abordado a la entrada del Canal de la Mancha por el carbonero inglés «Runney», a causa de niebla cerrada. Recogida su tripulación por el causante de su hundimiento, estaban reponiéndose de la emoción del naufragio y pensando que después de todo habían salvado la vida, cuando de pronto un casco negro emergió de la niebla por la banda de estribor sin dar ninguna señal fónica y por muy poca distancia no aborda a su vez al «Runney». Y cuál no sería su sorpresa cuando reconocieron en el abordante al «Frigirifique». Apareció en sus mentes como un resucitado. No se habían rehecho de la sorpresa que nuevamente una masa negra apareció de improviso a tiro de piedra, y esta vez la proa del buque se dirigía directamente al costado del «Runney», que sin tiempo para maniobrar fue embestido a la altura de la chimenea, hundiéndose en poco tiempo. Al despejar algo la niebla, los náufragos en las balleneras, esta vez reunidas las tripulaciones de ambos buques, vieron a lo lejos el pecio del «Frigirifique» dando vueltas a poca marcha, pues por lo visto en el momento de su abandono quedó con la barra bloqueada a la banda y la máquina alternativa a poca marcha y presión en caldera suficiente para proseguir navegando unas horas, aunque la escora iba aumentando por momentos. El «Frigirifique» se hundió en un nuevo patch de niebla y desapareció para siempre de la vista de los ojos humanos.

Estos pocos relatos señalan ya la capacidad de movimiento y los extraños comportamientos de los pecios, al parecer ajenos a las leyes físicas como ajenos y extraños a las leyes naturales son los espectros humanos y por ello han dado origen a tantas leyendas fantásticas, a tantas sagas marineras y a ser cantados por los poetas románticos o ser escenario de poemas como el del Viejo Marinero, de Samuel Taylor Coleridge:

*...Y llegaron a un tiempo, las brumas y la nieve
y un asombroso frío,
y, a la altura del mástil, el hielo se venía,
como esmeralda, verde...*

NAUTA

Cançó de guerra i amor

*Van a la guerra els soldats,
i partien a trenc d'alba ;
el que és més jove de tots,
amorosa cançó canta:
«Ai poncella de setí,
em fa una pena deixar-te!»*

*Els soldats ja són al camp
i tot el dia batallen ;
el que és més jove de tots,
tot lluitant, canta que canta:
«Ai poncella de setí ;
el teu amor m'encoratja.»*

*Mentre durava el combat,
cap dels soldats no desmaia ;
el que és més jove de tots,
ha caigut ferit de bala.
«Ai poncella de setí ;
m'ha colpit la malaurança.»*

*A la tarda, a l'hospital
els soldats ferits portaven ;
el que és més jove de tots,
ara resa i ja no canta.
«Ai poncella de setí,
si també resessis ara!...»*

*Alguns n'hi ha de malferits,
d'altres que no ho són pas gaire ;
el que és més jove de tots,
no arribarà a la vesprada.
«Ai poncella de setí ;
és dolç... morir... recordant-te...»*

JOAN GELABERT I CROSA

"EN PILOT"

(Gos d'atura)

*Jo sé d'un gos de pastor
pelut i de bona estampa,
criat amb molt bon recapte
coneix dins un pis a la ciutat.*

*Ell estima la muntanya,
coneix camins i dreces,
sap el goig de les geleres
que blanquegen els cimals.*

*Quan veu un ramat,
renoi; Si en fa de salts i tabola!
Volta, crida, juga i roda
fins a tenir-lo escampat.*

*I és que el gos en qüestió,
s'ha criat com un senyô...
i poques coses coneix
de la vida de pastor.*

*Pilot, Pelut i Cridaire,
s'anomena el bonic gos ;
que el pèl té roig i cendrós
i cara de batussaire.*

*Quan a muntanya ell se'n va,
fa uns ulls de goig tan viu
que fins sembla que somriu,
endut pel seu tarannà.*

*Per ésser bon gos s'afanya,
i així li passen els anys :
ple de desitjos i afanys
somiant amb la muntanya...!*

LLUÏSA T. DE BORRULL



Swift, deán de San Patricio, iba a montar a caballo y pidió las botas a su criado. Este se las trae, pero llenas de barro.

—¿Por qué no están limpias estas botas? —preguntó Swift.

—Como sabía que íbais a salir y los caminos están llenos de fango, he creído por demás limpiarlas.

Al cabo de un rato, el criado pide las llaves de la des-pensa.

—¿Para qué las quieres?

—Para sacar manjares, pues aún no he almorzado.

—Pues mira; como de aquí a un par de horas volverás a tener hambre, me parece inútil que almuerces ahora.

* * *

La ilusión nos retrotrae al pasado y nos proyecta al porvenir, obstruyendo nuestros pasos por el camino del presente. (R. Tagore).

* * *

Oscar Wilde regresó una noche al club, después de haber asistido al desastroso estreno de una obra suya.

—Oscar — le pregunta un amigo —; ¿cómo resultó la obra?

—¡Oh! — contestó con orgulloso desdén —. La obra fue un gran éxito, pero el público fue un gran fracaso.

* * *

El matrimonio es tan popular porque combina dos máximos: el de la tentación y el de la ocasión.

* * *

Preguntado por un discípulo qué era mejor: si casarse o no casarse, contestó Sócrates:

—Cualquiera de las dos cosas que hagas, te pesará.

* * *

El escritor inglés J. B. Priestley explica por qué le gusta leer novelas policíacas: «Cuando se llega al final, siente uno que por lo menos algo en este enorme y caótico mundo ha quedado resuelto».

* * *

El Atomo es tan diminuto, que si una gota de agua se aumentara hasta el tamaño de la Tierra, los átomos en la gota serían más pequeños que naranjas.

En cierta ocasión la emperatriz Catalina de Rusia se alababa con el príncipe de Ligne, de la unanimidad de su gobierno:

—Yo soy siempre del parecer de mis ministros... cuando mis ministros son de mi parecer.

* * *

Te alabo, mujer, porque con una mirada puedes robar al arpa todo su riqueza melodiosa, y ni siquiera escuchas sus canciones.

Te adoro, mujer, porque teniendo poder suficiente para humillar las cabezas más altivas del mundo, amas a los desconocidos de la tierra.

Me conmueves, porque esos brazos cuya hermosura dieran gloria a un rey, son los esclavos diarios de tu hogar humilde. (Rabindranath Tagore).

* * *

En Washington, un individuo que había regresado de Moscú contaba a varios amigos que allí, en la embajada de los Estados Unidos, nunca cierran la puerta con llave.

—¿Qué?... ¿No hay ladrones en Moscú? — preguntó uno, sorprendido.

—Oh, sí — respondió el interrogado —. Los hay. Pero la pena impuesta al que ven entrar en la embajada de los Estados Unidos es más severa que la impuesta a los que encuentran robando.

* * *

El amor es lo más parecido a una guerra, y es la única guerra en que es indiferente vencer o ser vencido, porque siempre se gana (Benavente).

* * *

El ex presidente Harry Truman, interrogado acerca de la posibilidad de una guerra nuclear, relató esta anécdota:

—Hace años, en Missouri, había un peligrosísimo cruce en que se juntaban la carretera y la vía férrea, y le pregunté a un ingeniero cómo remediar aquella situación. Este contestó: «Es mejor no hacer nada; el cruce es tan peligroso que resulta seguro».

* * *

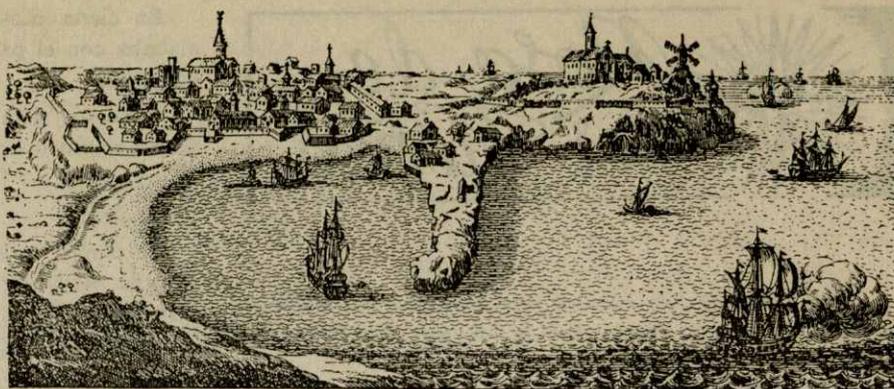
—Mi mujer tuvo anoche un sueño muy gracioso — decía un individuo a su compañero —. Soñó que se había casado con un multimillonario.

—¿Qué afortunado eres! — suspiró el otro —. Mi mujer sueña eso despierta.

* * *

—¡No me interesa la motocicleta! En el anuncio venía una rubia imponente sentada atrás, y ahora me la quieren vender sin este complemento...

Palamós en un mes



"Aplec" de la Sardana

Se celebró el 28 de julio pasado. Hubo gran afluencia de aficionados que desde las primeras horas de la mañana animaron — todavía más, si cabe — las calles y establecimientos de Palamós. Las audiciones en el Campo Municipal de Deportes revistieron la brillantez acostumbrada en esta jornada tradicional.

La ambulancia

Según información que nos facilita un miembro de la Comisión Pro-Ambulancia, el carrozado del vehículo está a punto de terminarse y cabe prever por tanto la entrega en breve plazo.

Cuestación "Lucha contra el cáncer"

Este año tuvo lugar el domingo 11 de agosto y dio un total de 12.800 pesetas.

La playa

La densidad humana en la playa de Palamós en las horas punta, puede estimarse del orden de dos personas por metro cuadrado. El recién llegado que quiera sentarse ha de rogar al vecino que encoja las piernas. Si se mira la playa en perspectiva panorámica, uno no puede evitar las comparaciones: una piel de plátano totalmente invadida por un enjambre de hormigas. Por la tarde decrece la invasión. Se ven claros de arena. La playa de Palamós «trabaja» doce horas al día. Incluso con lluvia.

Lluvia

Los que eligieron el acreditado mes de agosto para disfrutar sus vacaciones, se han encontrado este año con un noviembre, y aún de los malos. Los dioses de la Meteorología

han jugado despiadadamente con las ilusiones veraniegas y de paso han hecho quedar muy mal a los carteles turísticos. Todos los días nubarrones de cara siniestra, furiosos chubascos y descenso de temperatura. Naturalmente, los turistas han hablado muy mal de los dioses de la Meteorología. «Quin joc més bèstia!». Esta es la traducción más moderada que puede hacerse de sus comentarios. Incluso ha sonado la palabra «timo». Sí; el timo meteorológico. Único consuelo: «Es faran forces bolets». Pero es sólo para los indígenas.

Los habitantes de las Azores están muy orgullosos porque tienen un anticiclón, pero es muy voluble y se les marcha por ahí cuando menos lo piensan. En este memorable agosto de 1963 nosotros hemos tenido «es Grop de ses Gabarres», que nos ha demostrado una fidelidad y constancia insobornables. Por ello, no lo duden, habrá adquirido también su poquito de fama internacional.

Gamberros de mar

Una mañana se echó de menos en el Club Náutico una lancha rápida. Se inició su búsqueda y finalmente fue encontrada abandonada en la playa, cerca de can Cristus, con desperfectos y con el tanque vacío. Es la modalidad de robo de coches con posterior abandono, pero aplicada al «terreno» marítimo. ¡Qué lástima que no se haya pillado a los graciosos!

Gamberros de ribera

Los servicios sanitarios del muelle parecen atraer al gamberro. Tiempo atrás, unos salvajes destrozaron lavabos e inodoros. Tuvieron que reponerse y ahora ha sido necesario desatascarlos: estaban llenos de... cascots de botella. Es algo incomprensible. Tan sencillo como era arrojar las botellas al mar si el sujeto ese quería hacerlas desaparecer. Incomprensible.

Yates

Nunca el muelle comercial se había visto poblado de yates como en este mes de agosto. Yates de todos tipos, grandes y pequeños, veleros y de motor, con banderas de distintos países, algunos arbolando el socorrido pabellón panameño. Predominio de los colores franceses y belgas en yates de bolsillo.

También en las instalaciones del CNCB ha tenido que ponerse el «Completo». El número de embarcaciones menores ha aumentado notablemente y no se han podido atender muchas demandas, a pesar de haber ampliado este año la capacidad de atraque.

Aparcamiento

Un amigo fidedigno contó, desde el camping «Las Maderas» hasta el muelle comercial, 730 (setecientos treinta) automóviles aparcados. Era un día cualquiera.

Esas lanchas rápidas

Según las órdenes emanadas del Contra-Almirante de este Sector Naval, no pueden acercarse a menos de 70 metros (y aún es poco) de la playa. La mayoría cumplen, pero hay algunos pilotos que necesitan exhibirse en primer plano ante la muchedumbre y navegan a gran velocidad dentro de la zona prohibida. Su exhibicionismo puede costar la cabeza a un pacífico nadador.

El Bando del Contra-Almirante se halla expuesto en la Ayudantía de Marina, en la Cofradía de Pescadores y en el Club Náutico. En éste, además, se advierte a los forasteros. Hay, sin embargo; algunos poseedores de esa clase de embarcaciones que no amarran en el Club, sino que botan sus embarcaciones en la playa. Convendría colocar tres o cuatro letreros breves y balizar la zona prohibida.

La tómbola del Hospital

Después de dos aplazamientos a causa del mal tiempo, se abrió finalmente la tómbola en el Paseo Marítimo, por la tarde del domingo 18. En menos de dos horas se vendieron los 1.600 boletos y en tres horas de efervescencia, empujones y sudor quedaron liquidados todos los regalos. La mayor parte de los premios tenían un valor superior a las cinco pesetas que costaba el boleto y había una notable proporción de objetos que eran espléndidos regalos. Los comercios de Palamós se mostraron generosos con sus donativos en especie. Nuestra felicitación. Resultado: 1.600 duros para el Hospital, menos algún gasto que debió producirse. En nombre del Hospital y de Palamós, debemos dar las gracias a las esforzadas señoras que prepararon y atendieron la tómbola.

Estadísticas

Entresacamos del Boletín de Información de la Asociación de Católicos Dirigentes:

Los giros postales internacionales recibidos en España durante el primer trimestre de 1963, suman 863.116.608'49 pesetas. De este total, 457 millones proceden de Alemania, 201 millones de Francia, 145 de Suiza, 28 de Holanda y 21 de Bélgica. Los demás países contribuyen con cantidades mucho más modestas. Dado que el giro postal internacional no se emplea para pagos comerciales, hay que atribuir la casi totalidad de esas cifras a remesas a familiares. Dan un idea de lo que representa la emigración en España.

Condensado de «La Situación Económica en 1962», estudio publicado por el Banco Hispano Americano:

Producción española de maquinaria eléctrica:

	1961	1962	% dif.
Aparatos de radio	220.781	213.000	— 3.5
Televisores	64.400	115.000	+ 78.—
Frigoríficos domésticos ...	33.835	42.000	+ 24.—
Lavadoras	52.566	66.000	+ 25.—

Nótese, como indicativo del aumento del nivel de vida en España, el espectacular avance en los televisores y los considerables incrementos en frigoríficos y lavadoras. Los aparatos de radio declinan, seguramente en beneficio de los TV.

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

Pescadores de caña

Treinta y siete cañas contamos una tarde en el muelle comercial. Entre los pescadores, muchos niños y varias señoritas. Los resultados — por lo que pudimos apreciar — muy exiguos. Infanticidios. Sin embargo, en aguas del muelle se ven muchos peces. Deducción: acuden porque los pescadores los alimentan, a costa de unas pocas bajas en el rebaño.

Calonge en Agosto

Punto álgido del veraneo y de la temperatura. Sofocación, viento caliente que ahoga. Luz intensa que ciega y se atenúa con gafas ahumadas.

Vida en la costa. Colorido, movimiento, sol que tuesta rabiosamente la piel de los bañistas y caldea la arena brillante.

Vientecillo que mueve las agujas de los pinos en sinfonía monótona. Verde de vegetal, azul celeste de la bóveda gaseosa, azul cobalto de masa líquida con anatomía moviente.

Nadadores chapuceando en el agua clara, diáfana y siempre limpia. Bañadores a todo color, sombrillas, barcas, gritos, espuma blanca, canoas y velas en el horizonte semidifuso. Automóviles y gente, enjambre humano, sediento de líquido salado y dosis de sol fuerte y quemante.

Campings. Hervidero babélico en ciudad de lona y techo punzante. Acumulación de gentes, vehículos y utensilios. Paños menores, exhibiciones, vida de libertad completa.

Formidable tránsito por las carreteras, caravanas de automóviles a velocidades fantásticas con peligro de vidas y bienes. Matrículas de todas partes del globo. Tensión, nervios, vista e instinto de conservación luchando contra la imprudencia y la chulería.

Fruta variada en forma, gusto y color. Fuentes que manan discretamente en marco verde y húmedo. Solaz esparcimiento del alma y del cuerpo que huye del pegajoso ambiente de sudor, polvo y olor.

Huertas y jardines sedientos que esperan el agua tonificadora y a veces vital. Tormenta solariega que sonorifica el espacio, aplaca el polvo y arredra al viticultor.

Noches estrelladas, con bólidos fugaces, tibias, sin viento, con destellos luminosos a cuatro puntos cardinales, conciertos en el campo, música en los altavoces, gente alegre que ríe y toma helados, trasnocha y disfruta las vacaciones del taller, la fábrica, la oficina o el aula en donde se fragua el progreso del pueblo.

P. CANER

Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléfono 86

Moraleja de la moda

Ziti es un espíritu astuto y burlón. En todo se fija y en todo se mete. En estos tiempos modernos ha oído a muchas chicas envanecerse locamente sin motivo alguno y poco después quejarse por puerilidades ridículas. Esto a Ziti le ha sentado mal y ha pensado prepararles una jugarreta. «Mal lo pasaréis dentro vuestra vanidad — se ha dicho —; ya sudaréis tinta».

Como punto de partida le ha dado por meterse dentro del cuerpo de los diseñadores de modas. El conoce el pregón que suena a los cuatro vientos, el cartel internacional que está metido dentro del ánimo de los jóvenes, y de los que no lo son: «Todo cuanto tenga barniz de moderno está a la orden del día y hay que imitarlo», «Nada es ridículo si está de moda, por extravagante que parezca», «Si te repiten veinte veces seguidas que una cosa negra es blanca, hay que creerlo, pues puede ser que así sea, sobre todo si el estrambótico fulano de tal lo hace de esta manera».

La publicidad con todas sus variantes, es la diosa fecunda que se cuida de completar la persuasión.

Ahora Ziti se ha metido dentro de la modistería creando la moda CBH2 que es una monada. Es un vestido tan estrecho que casi no se puede caminar y, para completarlo, los tacones de los zapatos son tan delgados que andar constituye un auténtico deporte, un verdadero alarde de equilibrio.

Ziti se ríe. «Aún les crearé otra — se dice —, parecerán espantapájaros y así las aves del cielo no se asustarán, pues al fin y al cabo ellas también son hijas de Dios».

Y así sucede. Ya nadie se escandaliza. Los mismos gitanos, descalzos, piensan que han sido comprendidos, pues ya una gran mayoría les imitan; acaso tendrán que pensar, si quieren permanecer fieles a su raza, en modificar de algún modo, su sistema de vida.

Y, ¡bailar! ¿Cómo bailarán? — reflexiona Ziti —. Darán vueltas y más vueltas de campana, se desnucarán y contorsionarán como los payasos, pues nada es extravagante si es nuevo, original y responde a los barullos de los actuales tiempos. Dentro poco los caballos se tendrán que vestir para no ir de idéntica manera que las personas. El hombre alcanzará la Luna y el caballo alcanzará al hombre; pues todo cambio es posible y de muy buen gusto, sobre todo si está reconocido por el famoso QH3, personaje de primera línea que sobrepasa a la misma solvencia de la razón y que crea platos fuertes, picantes, para mostrar al estómago como tiene que digerir y comportarse, pues ya el mismo estómago es anticuado y revienta con demasiada frecuencia. No importa que algunos digan cosas poco agradables sobre él, pues lo interesante es que con sus recetas ha logrado acumular una inmensa fortuna. To-

Homenatge a Enric Vilà Armengol

El passat dia 8 de l'actual, a les 10'30 de la nit i en la plaça de Vila, tingué lloc l'homenatge popular al mestre compositor calongí Enric Vilà Armengol, aprofitant l'avençesa d'haver contractat l'orquestra «Montgrins», de la qual ell forma part fins a esgotar la temporada, i l'anunci de la seva retirada.

Després d'executar una de les seves sardanes titulada «Benvinguda», Josep Gendrau Xifró, ànima i motor d'aquest acte simpàtic i patriòtic, féu un magnífic parlament glosant en poques paraules el significat de la festa. L'homenatjat, curull d'emoció, donà les gràcies i es ratificà com a calongí sencer. Acte seguit se li entregà un artístic àlbum on hi ha col·laboracions de destacats compatricis seus. Una llarguíssima ovació rubricà l'ofrena i per finalitzar es tocà la sardana «Cap d'estopa», una de les seves millors creacions.

La vila de Calonge ha encetat amb aquest festeig la revalorització dels seus ciutadans que en els diversos camps de la cultura estan treballant per al llegat espiritual de la nostra estimada població. És d'esperar la continuació de tals actes per a premiar moralment a tots aquells que s'ho mereixen i amb els quals encara hi estem en deute.

P. C.

do prestigio tiene que ir respaldado por el bolsillo, de lo contrario es nulo.

Ziti se duerme sobre una nube y sueña en un planeta lejano, desierto, en donde lo original bulle junto con la salsa, diferente a muchos sesos que no lo hacen con sus afinidades.

PEDRO VIÑALS

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS

Comisión Nacional de Productividad Industrial

Delegación Regional del Nordeste

Trescientas Becas para la Formación de Productores en Paro Potencial

Adaptación a empleos de superior categoría

La Comisión Nacional de Productividad, en nombre del Patronato Nacional de Protección al Trabajo, ha convocado 96 becas para la formación de cronometradores y 216 para la de mandos intermedios, destinadas a la preparación adecuada de personal en paro potencial, es decir, de aquel que trabaja en puestos de inferior categoría, pero que tiene aptitudes para mejorar su nivel laboral. Los cursos correspondientes—integrados todos por becarios, con la totalidad de sus gastos de asistencia a cargo del mencionado Patronato—empezarán a partir del día primero de Octubre. El plazo para la presentación de instancias—se exige tener dieciocho años como mínimo y los elementales conocimientos primarios—finalizará el día 3 de Septiembre.

Estos cursos tendrán efecto en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Santander, San Sebastián, Vigo, Oviedo y Sevilla. Las instancias correspondientes deberán presentarse en las Delegaciones regionales de la Comisión Nacional de Productividad. Los estudios durarán siete semanas para la formación de cronometraje y cinco los destinados a la preparación de mandos intermedios. En la selección de becarios se dará preferencia a los padres de familia numerosa, con lo cual se acentúa el carácter eminentemente social con que desea dotarse a esta nueva iniciativa de preparación de especialistas. Asimismo serán datos que pasarán en la selección cuantos se refieran al grano intelectual y a la aptitud adecuada para la especialidad.

Para suscripciones en las ciudades de Cataluña, Baleares, Zaragoza y Huesca, los interesados se dirigirán a la Delegación Regional de Productividad del Nordeste, Barcelona, Avda. del Generalísimo, 435.

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

Bahía

Movimiento de buques durante el mes de Julio de 1963

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
1	Vpr	Española	Almenara	Suecia	madera	2	Barcelona	tránsito
5	Mn	»	M. ^a Mercedes	San Feliu	fardos	6	»	»
7	Vpr	»	Condesito	Tarragona	tránsito	7	Génova	Mnfdos.
10	Mv	»	M. Murall	Algeciras	fardos	10	Barcelona	tránsito
11	Mv	»	Estela	—	lastre	12	P. Colóm	madera
11	Mn	Alemana	Hestia	San Feliu	tránsito	11	Tarragona	Mnfdos.
12	Mn	Inglesa	Valdés	»	»	12	»	»
13	Mv	Española	Cala Castell	Blanes	»	13	Palma	general
14	Mn	»	Costa Americana	Tarragona	»	14	Génova	Mnfdos.
21	Mpr	Inglesa	Iberia	Nápoles	turistas	22	Gibraltar	turismo
28	Mn	Española	Costa Americana	Tarragona	tránsito	28	Génova	Mnfdos.
29	Mv	»	Hernán Cortés	Pinatar	sal	31	Vallcarca	lastre
29	Vpr	»	Artagán	Barcelona	madera	30	Barcelona	»
31	Mn	Alemana	Bellona	»	tránsito	31	Tarragona	Mnfdos.

Arribaron dos barcos con unas partidas de madera escandinava, el "Almenara" y el "Artagán"; asimismo arribaron dos pequeños cargamentos de corcho para la elaboración y a fines de mes, uno de sal.

En la exportación anotamos dos pequeños embarques para los puertos del Mar del Norte en dos buques alemanes de la Neptun y uno para Londres, en el habitual de la línea Mac Andrews. Hubo tres salidas para Génova y Marsella, y para Mallorca otros dos.

Debemos consignar aparte, la llegada del gran "liner" inglés "Iberia" de la P. & O. en viaje de placer

por el Mediterráneo con un gran contingente turístico, que se repartió por la Villa y toda la Costa Brava para admirar sus bellezas y disfrutar de sus transparentes aguas y canicular el sol. El buque quedó fondeado en la rada sin complicaciones, efectuándose cómodamente el desembarque y embarque de pasaje a bordo de las embarcaciones de Cruceros y sobre todo, en las motoras especiales de a bordo, apropiadas para esta clase de cruceros turísticos que comprenden escalas sin atraque.

MARINERO

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Mercería

Novedades

Marina

Mayor, 45
Teléfono 167

PALAMÓS

Meteorología local

JULIO: CALOR MAS CALOR IGUAL A SUDOR

En efecto, la anterior ecuación revela la causa y el efecto que la meteorología de julio nos ha regalado. En estos momentos que bien o mal lo soportamos, ya que sigue vivo su impacto sobre nuestros organismos, nos atreveremos a sostener que es muy posible sean los de este verano de los más fuertes recordados en los últimos tiempos. Puede que ya no nos acordemos de otros veranos, pero creemos que la insistencia y prolongación, después de un día y otro, nos mantiene verazmente en tal afirmación.

Y después de señalar con esta insistencia al calor como nota dominante de julio, vemos, después de repasar las notas tomadas, que aparecieron nuevos síntomas de ambiente tormentoso; y decimos sólo síntomas, porque la tormenta no llegó a descargar en nuestra zona, aunque tengamos noticias de que en áreas contiguas a la faja costera, se produjeron claramente y hasta con alguna aparatosisidad. Y este ambiente tormentoso en estado latente se reflejó, como es costumbre con los fogosos calores antes señalados; cielo cubierto o semicubierto con enmascarado sol y viento calma; tales jornadas se sucedieron con cierta insistencia contribuyendo a este aplanamiento y dejadez casi de país tropical.

Las escasas y ligerísimas precipitaciones anotadas son las siguientes: una en la tarde y noche del 10 al 11; un chubasquillo en la tarde de este último día; nuevo chubasquillo hacia la medianoche del 15; llovizna en la tarde del 25. Y repetimos que el común denominador de todas estas precipitaciones ha sido su insignificancia, y si las señalamos, lo hacemos exagerando tal vez para dar cierto valor pluviométrico a esta crónica. Razón tendrá el campo al hallarse tan reseco y sediento de frescura.

También sopló alguna rachita de viento Norte, siendo más bien de carácter «cremador» que fresco, como por ejemplo en la noche del 17 al 18, para ir abonanzando desde antes del amanecer.

Las presiones, diremos que se mantuvieron en torno a los 755 m/m sin grandes discrepancias, siendo la más baja anotada, la de 751'5 el día 13. Anotamos igualmente una única de mayor presión con valor 761 m/m el día 15.

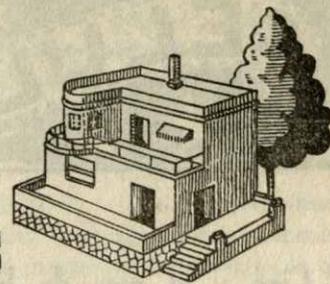
CIRRUS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS



Construcciones

JOCO
JOSÉ CORIS

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES
DE ALBAÑILERÍA

Plaza Caídos, 13
PALAMÓS

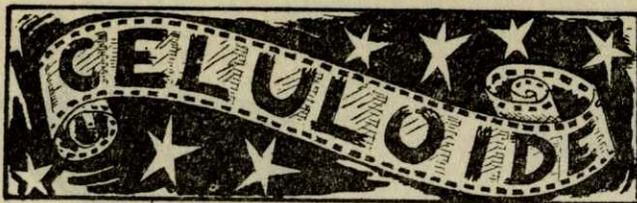
Hotel

Mozart

PALAMÓS
COSTA BRAVA (España)

Teléfono 331

Habitaciones con baño y teléfono
Snack-Bar
Restaurante
Tea Room
Terrazas Solarium
Vista al mar



El Cine y el mes de Julio

Durante el pasado mes de julio, en nuestras pantallas fueron pasadas de estreno 25 películas — 16 en Cine Carmen y 9 en cine Arinco —. Vamos a hacer un pequeño comentario de las más interesantes.

Cine Arinco

CITA CON SANGRE. — Co-producción franco-italiana que nos narra cómo se van aniquilando dos familias napolitanas enemistadas. La clásica «Vedetta» italiana, actualizada a nuestros días, vuelve a desarrollarse en este nuevo film de intriga y violencia. Se ha cuidado al máximo su desarrollo, dando como resultado una intrigante película que se sigue con interés. Protagonistas: Charles Aznavour, sobre quien recae el mayor peso de interpretación; Raymond Pellegrin, Paolo Stoppa, y la bella Giovanna Ralli, en un corto papel.

EL MUNDO COMICO DE HAROLD LLOYD. — Este actor, junto con Charles Chaplin y Buster Keaton, fue uno de los mejores actores cómicos del cine de Hollywood, en los primeros tiempos del cine mudo. Se le conocía entonces por «El», como sobrenombre. Una nueva cinta de «El», siempre nos prometía risa a raudales. Aparecía siempre con sus redondas gafas, sin cristales. Ahora nos ha sido dado poder ver gracias a esta cinta, retazos de varias de esas viejas cintas reunidas en una sola, en las que hay «gags» divertidísimos, situaciones regocijantes, alardes cómicos, y tantas otras escenas suyas llenas de gracia, que podrían bastar hoy en día, por sí solos, para varias películas de larga duración.

LA DELACION. — Uno de los más viles actos que puede cometer el hombre y que siempre le dejará amargo recuerdo, es el de la delación. Un hombre que delató en el delirio de la tortura, se ve al acabar la guerra, elevado a una importante categoría social. Este es el inicio de la trama de esta interesante cinta francesa, realizada por Jacques Doniol-Valcroze, de forma poco corriente. Maurice Ronet está aquí como nunca le habíamos visto, verdaderamente extraordinario. Aparecen a su lado François Brion, Sacha Pitoef y Nicole Berger.

EL ESTRANGULADOR. — Película policiaca también de procedencia francesa, que mantiene el interés del espectador. Maurice Ronet aparece nuevamente como principal protagonista, secundado por Andrea Parisi y Nena Michael.

LA MOSCA. — Este film ha sabido combinar acertadamente dos temas: el de los films de terror y los de ciencia-ficción, dando como resultado un film nuevo, diferente a todo lo que se lleva filmado hasta ahora. Existen ciertos pasajes cuya aparente fantasía hace germinar en nuestros cerebros posibilidades hasta ahora inexploradas. La rara metamorfosis de un ser humano medio convertido en insecto y de un insecto medio convertido en ser humano, es algo que todavía no había aparecido en las pantallas; la cuestión es ofrecer al espectador el mayor número posible de nuevas emociones. Son los intérpretes de este film americano: Al Hedison, Patricia Owens, Vincent Price y Herbert Marshall.

Los cuatro títulos restantes estrenados en este salón *Vacaciones en Acapulco, Las gemelas, El cochecito y Viento del Sur.*

Cine Carmen

TARAS BULBA. — J. Lee Thompson es el realizador de esta nueva película basada en la inmortal novela de Nikolai Gogol, que cuenta la implacable lucha de los cosacos contra las ambiciones dominadoras de Polonia. Para el rodaje de las grandes escenas de masas, fue elegida la Pampa argentina, lugar que reproduce casi exactamente las características de las estepas ucranianas. Los cosacos y turcos fueron interpretados por siete mil gauchos y el ejército argentino proporcionó más de mil caballos con sus correspondientes jinetes. Yul Brinner interpreta el papel de caudillo de las estepas, acompañado de sus hijos Tony Curtis y Perry López. Entre ellos la seductora figura de Christine Kaufmann, junto con numerosos actores de primera fila.

AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO. — Una amena cinta de aventuras, realizada con ritmo dinámico y vibrante. Hay en el film su parte detectivesca, de espionaje y de «suspense», además de presentarnos las fantásticas instalaciones del Dr. NO, que quiere hacerse el amo del mundo. Filmada en sugestivos colores, se nos presentan unas no menos sugestivas y bellas mujeres: Ursula Andress, Zena Marshall y Eunice Gayson. Sean Connery interpreta con desenfado su rol de atrevido agente del Servicio Secreto inglés.

LA REINA DEL CHANTECLER. — Realizada con brillante espectacularidad por Rafael Gil, se nos acaba de presentar la última creación de la bellísima Sara Mon-



La fiesta de "Acción de Gracias" por las cosechas es una de las más típicas que se celebran en Norte América, y se asan corderos y pavos por todo lo alto

La gentil MARY BISHOP preparando un succulento asado; pero en el caso de Mary resulta pura foto publicitaria.

(M. G. M.)

tiel, desde luego, una de las mejores por ella interpretadas. La película refleja la «bella época» de la vida madrileña, en que la «Bella Charito» fue una artista cuyo nombre hizo entonces furor. Sarita interpreta en el film una docena de bellas canciones, que nos ofreció con su peculiar y encantador estilo. Otras figuras que aparecen en esta cinta son: Alberto de Mendoza, Ana Mariscal, Milagros Leal y Luigi Giuliani.

JUICIO UNIVERSAL. — He aquí una excelente producción de Vittorio de Sica, que asombra por su originalidad. Su acción transcurre en Nápoles, en un día en que una voz misteriosa anuncia repetidamente que a las seis de la tarde empezaría el Juicio Universal. Cuando los napolitanos empiezan a comprender que algo verdaderamente sensacional está ocurriendo, sus reacciones son desconcertantes. De Sica nos refiere incontables episodios de esa

hora en que la humanidad debe rendir cuenta de sus faltas, algunos de los cuales son una pura delicia. Sus intérpretes son muy numerosos y entre ellos pueden citarse a Silvana Mangano, Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Anouk Aimée, Fernandel, Ernest Borgnine, Jack Palance y al propio Vittorio de Sica.

MI ABOGADO DEFENSOR. — Cinta de procedencia alemana que nos hace pasar unos agradables momentos. Una divertida comedia, con pasajes vodevilescos, en la que O. W. Fischer desempeña el papel de un abogado solterón al que acosan dos seductoras mujeres. Dany Robin, deliciosa actriz francesa, hace una creación llena de gracia y picardía. Marta Haye es otra actriz que da nuevos alicientes a este film repleto de maravillosas vistas realzadas por un espléndido colorido.

Los demás títulos de las cintas estrenadas en este local son: *Vida privada, Vacaciones de invierno, Un genio anda suelto, El barón y su yate, Los aventureros del Trópico, Cerco de sombras, Dos frescos en órbita, Así era Pancho Villa, Cuando Villa es la muerte, A sangre fría, Plácido.*

J. G. G.

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.

Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

Fabre Lines

Mac Andrews

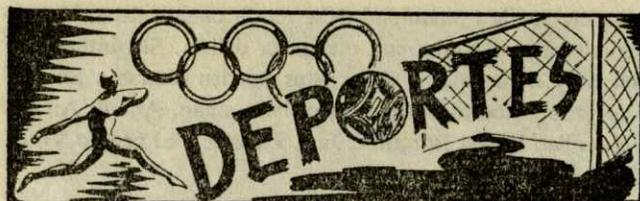
Naviera Mallorquina, S. A.

Pagés Ortíz, 31

Teléfonos 11 y 107

Telegramas «MATAS»

PALAMÓS



Fútbol

Grandes preparativos se han venido realizando de cara a la temporada futbolística 1963-64. Al fallarse en la escalada a Primera Categoría Regional, de la que solamente podría formarse parte si a última hora algún Club de los clasificados para la misma renunciara, se han tomado una serie de medidas que, en principio, hacen pensar que para este año no puede fallar el ansiado ascenso.

Por de pronto, ha sido formada una Junta Directiva compuesta de catorce miembros, con bien delimitadas atribuciones para cada uno de ellos. Componen el equipo directivo, los siguientes señores:

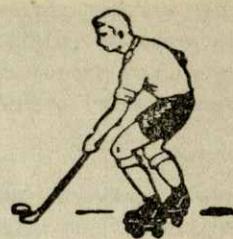
Don Luis Pascual, Presidente; doctor don José Robau, Vicepresidente; don Juan Sala, Secretario; don J. Serrano, Vicesecretario; don Juan Danés Pasariius, Tesorero; y los señores don Filadelfo Elías, don Manuel Doménech, don José Espadalé, don Juan Fuentes, don Arturo Gil, don José M.ª Grassot, don Alfonso Cano, don Jorge Padrosa y don Pedro Vilardell, como Vocales.

Cuando escribimos estas líneas todavía no hay nada decidido acerca de quién será el preparador del equipo. En cambio en lo referente a la plantilla de jugadores puede decirse que está completa, ya que salvo un fichaje de calidad y en buenas condiciones, que pueda presentarse, no es propósito de la Junta Directiva del Club ampliar más dicha plantilla que a continuación pasamos a detallar.

Porteros: Juanito y Fontanet; defensas: Margarit, Alvarez, Badell, Nieves, Ros y Vilá; medios: Bosacoma I, Tarrés y Bosacoma II; Delanteros: Martínez, Mas, Jacas, Boada, Guirado, Olivé y Pastó.

Con posterioridad a la Fiesta Mayor de nuestra villa se han venido disputando una tanda de partidos amistosos que han permitido ir aquilatando las posibilidades del cuadro de jugadores. Han sido cinco encuentros que han otorgado a nuestro equipo otras tantas victorias frente a equipos de valía, pero escarmentados como estamos de la pasada temporada, bueno será no echar las campanas al vuelo prematuramente, ya que de todos es sabido que no es lo mismo disputar un encuentro amistoso que batallar de cara a unos puntos que deben reflejarse en una clasificación.

Hockey sobre patines



Las dificultades a la orden del día

Difícil, muy difícil, la papeleta del Palamós C. de H. para la próxima temporada. Su ascenso a la Segunda División entraña una serie de dificultades tanto económicas como deportivas que van a ser muy difíciles de superar.

Económicamente puede aún existir cierta solución, ya que de ninguna manera se permitirá que por razones de esta índole no pueda nuestro equipo de hockey militar en la categoría que le corresponde. Lo más dificultoso de este ascenso es el panorama deportivo.

Las gestiones realizadas en Gerona para lograr la ficha de ciertos jugadores aptos para vestir la camiseta local han resultado totalmente infructuosas. Se ha dado la circunstancia, fatal para el Palamós Club de Hockey de que el fabuloso jugador de I División, militante en las filas del Coma Cros, Cassú, ha abandonado este Club para integrarse en la plantilla del Gerona.

Al Gerona, al poder conseguir los servicios de tan extraordinario jugador, se le han presentado inigualables posibilidades de poder formar un cuadro de jugadores que le permita conseguir su ascenso a la División de Honor. De ahí que todos sus pasos hayan ido encaminados a la consecución de aquellos jugadores residentes en Gerona con

Estos partidos amistosos a que nos referimos han sido los siguientes:

Palamós, 3; Manlleu, 2
Palafrugell, 0; Palamós, 4
Palamós, 6; Palafrugell, 4.
Palamós, 4; Español (Aficionados), 0

Y para terminar, un ruego a la Junta Directiva. Remoce, sin grandes dispendios, nuestro recinto deportivo. Un blanqueo general de paredes y vallas le daría un aspecto más agradable del que actualmente tiene; y dentro de lo posible, uniforme a todos los empleados. Son pequeñas cosas de gran importancia.

mayores aptitudes para lograr este propósito. Esta lógica posición del Gerona se ha traducido en perjuicio del Palamós, al fichar algunos jugadores con los que el Palamós mantenía cierta confianza.

También el Coma Cros, con la pérdida de Cassú y de los hermanos Puig, pertenecientes desde hace pocos días al Gerona, ha visto desmantelado su equipo y forzosamente ha tenido que recurrir, con sus mejores recursos, al fichaje de jugadores que hubieran podido interesar al Palamós.

Es decir; el mercado de jugadores de Gerona ha quedado fácilmente absorbido por el Gerona y el Coma Cros, el primero interesado en su ascensión a la Primera División y el segundo en mantenerse en tan privilegiada categoría.

Por tanto, las dificultades son enormes y más si se tiene en cuenta que para la próxima temporada no hay por el momento muy buenos presagios para que pueda realizarse el campeonato de Tercera División. De no poder militar en la Segunda División la próxima temporada, podría desembocarse fácilmente en la desaparición del Club, de ser ciertos estos rumores sobre la Tercera. Naturalmente, el Club, consciente de su responsabilidad y de la tremenda papeleta que representa no solamente para el Hockey sino para el deporte local, está realizando las postreras gestiones para intentar la formación de un cuadro de jugadores que al menos le permita disputar el próximo campeonato, con las mayores garantías posibles.

Tenemos confianza que aún habrá alguna posibilidad para resolver con éxito la difícil coyuntura por la que está atravesando el Club y, nosotros, que siempre hemos sido optimistas, estamos convencidos de que todavía se hallará la fórmula adecuada no sólo para mantener el Hockey en Palamós, sino para que el Club pueda militar en Segunda División durante la próxima temporada.

STICK

III Carrera Internacional de Karts

Circuito del Muelle

El día 11 se corrió esta interesante prueba que congrega a una gran masa de público a lo largo del recorrido. Los participantes locales se hicieron con puestos destacados en la clasificación, que quedó establecida como sigue:

Categoría 100 cc.

Primera manga: 1.º Jorge Fuentes "Pavos Reales"
Segunda manga: 1.º France Cayol "K. C. Catalán"
(Francia)

Clasificación final por puntos:

1.º	Jorge Fuentes	"Pavos Reales"
2.º	Agustín Boix	"Escudería Artés"
3.º	Alberto Soronellas	"Escudería Barcelona"
4.º	Jorge Vidal de Llobatera	"Pavos Reales"
5.º	Ives Meyer	"K. C. Roussillon" (Francia)
6.º	Manuel Traver	"Escudería Artés"

Categoría 125 cc., con cambio de marcha

1.º	Enrique Ribalta	Independiente
2.º	José Ventura	"Miaus de Palamós"
3.º	Juan J. Acosta	id.

Categoría 200 cc.

1.º	Luis Montal	"Escudería Fayet"
2.º	Leonardo Martínez	"Joresa"
3.º	Jorge Armadans	id.
4.º	Juan J. Acosta	"Miaus de Palamós"
5.º	Agustín Boix	"Escudería Artés"
6.º	Juan Roura	"Pavos Reales"
7.º	José Traver	"Escudería Artés"

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 110

Palamós

VII Festival Náutico de Palamós

MOTONÁUTICA

Resultados de las Regatas celebradas el 15 de Agosto:

III TROFEO CARLOS USANDIZAGA

Para embarcaciones Tipo Turismo

Vencedor absoluto: Andrés Zimmermann

Categoría C-T

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1.º M. Mezo | Copa C. N. C. B. |
| 2.º Luís Alonso Claros | Copa C. N. C. B. |

Categoría D-T

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1.º Angel Sanz | Copa Meyba |
| 2.º Bernard Petit | Copa Liberto |

Categoría E-T

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1.º Antonio Figueras | Copa Mr. Cornwall |
| 2.º Eduardo Garrido | Copa Estación Azur |

VII TROFEO BAJO AMPURDAN

Vencedor absoluto: Pedro Martínez Clotet

Categoría E-U

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1.º Pedro Martínez Clotet | Copa C. N. C. B. |
| 2.º M. Balil | Copa Cafetería Kylix |

Categoría D-U

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1.º Enrique Fatjó | Copa Hotel Trias |
| 2.º Alberto Puig Palau | Copa Fonda Marina |
| 3.º Santiago Sanz | Copa C. N. C. B. |

Categoría C1-U

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1.º Marqués de Robert | Copa Casas |
| 2.º Jaime Vogeli | Copa C. N. C. B. |



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos de la Corporación Municipal en las sesiones recientemente celebradas.

— Darse por enterada de un escrito del Ayuntamiento de Calonge, trasladando acuerdo municipal en el que presta su conformidad a que este Ayuntamiento proceda a la pavimentación de la calle del Mar de aquella localidad, así como la instalación de un rótulo luminoso con la indicación «A PALAMOS».

— Aprobación de un expediente de habilitación de crédito de importe 1.100.380'60 pesetas, con cargo al superávit de la liquidación del pasado ejercicio de 1962.

— Aprobación de la devolución de la fianza por haberse cumplido las condiciones de la subasta de la enajenación del antiguo Matadero de San Juan, al licitador adjudicatario señor Displás.

— Aprobación inicial del Proyecto de edificación para construir mayor número de alturas de las permitidas en el Plan General de Ordenación, de la finca urbana delimitada por las calles López Puigcerver, Merced, Avión y Paseo 18 de julio, disponiéndose asimismo la información pública durante el plazo de un mes.

— Acuerdo relativo a la Comunicación recibida de la Comisión Provincial de Urbanismo correspondiente al avance del Plan Parcial denominado «El Balitrá», promovido a instancia de don Salvador Cardellach, para su traslado al interesado.

— Aprobación de los expedientes incoados por varios propietarios, relativos a la cesión de terrenos, con motivo del ensanche y rectificación del camino vecinal de Palamós a La Fosca.

— Quedar enterada con satisfacción de que el Ilmo. señor Delegado de Hacienda de la provincia ha aprobado las Nuevas Tarifas de la Ordenanza para la exacción y cobranza de los Derechos sobre Recogida de Basuras a domicilios particulares.

— Aprobar los padrones de contribuyentes sujetos al pago de los derechos sobre recogida de basuras a domicilios particulares y del arbitrio de solares sin edificar.

— Conceder una subvención de cuatro mil pesetas y un trofeo al «Club Náutico Costa Brava», de Palamós, con motivo de haber celebrado el VII Festival Náutico.

— Otorgar a la Cofradía de Pescadores de Palamós una subvención de 5.550 pesetas, con motivo del XVII Aniversario del Homenaje a la Vejez del Marino celebrado el día 18 de julio próximo pasado.

Cartas al Director

Muy Sr. mío:

Agradeceré la publicación del siguiente escrito.

El problema de los retiros laborales y de la vejez. — Durante estos últimos días han aparecido en la prensa barcelonesa diferentes cartas inspiradas y firmadas por personas afectadas por el retiro del montepío de sus respectivas especialidades, fundamentadas con mucha razón, en el abandono o indiferencia en que se les tiene por parte de sus organismos rectores, al seguir disfrutando del mismo tipo de retiro que hace diez o doce años, en la actualidad a todas luces insuficiente para atender sus más perentorias necesidades a causa del aumento sufrido por la vida durante este tiempo. Los obreros en facultad de trabajo van recibiendo gradualmente los beneficios que se van introduciendo al compás de la evolución del tiempo, cosa que aplaudimos y aspiramos a mayor perfección. Ante esta buena política de una progresiva retribución laboral, me pregunto: ¿No sería llegada la hora de que los organismos rectores hicieran llegar parte de estas mejoras a los pensionistas de más edad para hacerles más llevadero el resto de sus días de existencia?

Hemos visto que el Gobierno, con muy buen acierto, ha procurado aliviar bastante la situación de las clases pasivas. ¿Por qué no se hace lo mismo con la clase productora jubilada, máxime cuando el Montepío emplea cantidades en otras atenciones dejando sin resolver la parte más fundamental de la existencia del Montepío.

Bastante lamentable es ver a ancianos de 70 y 80 años que por el mero hecho de no haber sido encuadrados en su larga vida de trabajo en ningún organismo, no pueden

percibir ninguna pensión. Si la legislación social española es de las más avanzadas, debemos de buscar en su superación el evitar que estos ancianos se vean en el desamparo total o con la antigua retribución de vejez que no les permite disfrutar con cierto sosiego de lo poco que les queda de existencia. Ya sabemos lo de aquel refrán: «Una madre viuda puede y logra llevar adelante a tantos hijos como tenga, mientras que a muchos hijos les es difícil sostener a sus padres ancianos, que se ven obligados a refugiarse en un asilo».

Con la presente carta sólo pretendo que esa Revista se haga eco de esta situación que la prensa barcelonesa ha divulgado en pro de los ancianos jubilados, entre los que también se halla un servidor.

Atentamente y gracias.

J. S.

Sr. Director de PROA:

Muy señor mío: En el programa editado con motivo del primer festival Náutico Internacional de la Costa Brava a celebrar en Estartit, Palamós y Calella y en una entrevista hecha al presidente del Club Náutico de Palamós, éste afirma que «es arriesgado celebrar una competición de fuera borda en Palamós, pues no siempre las condiciones son propicias y puede desorganizarse el Festival si el mar se encapricha de jugarnos una mala pasada».

Yo creo que el mar puede jugar malas pasadas lo mismo en la bahía de Palamós que en la bahía de donde sea, por lo que, entiendo, sobra el personalizar. El triángulo balizado para esta clase de regatas se halla situado tan cerca del paramento oeste del muelle comercial, la playa y la escollera que sólo el SW fresco puede perjudicar el desarrollo de la prueba, aunque no su espectacularidad. El primer trofeo «Bajo Ampurdán» se celebró por cierto con «llebetxada» y no por eso se desorganizó ningún festival. Ciertamente que tanto los pilotos como las embarcaciones tuvieron que demostrar una puesta a punto muy distinta de la que vienen usando corrientemente, pero la regata se terminó y el éxito deportivo fue completo.

Y yo me pregunto: Si en la bahía de Palamós es arriesgado celebrar regatas de fuera bordo, ¿me puede alguien decir qué había hoy por estos mares que pueda ofrecer más seguridad que la nuestra?

Siempre había creído que el campo de regatas de Palamós (sean de vela o motonáutica) era uno de los mejores de la costa catalana. Si el Presidente de nuestro Club Náutico hubiera afirmado que es arriesgado celebrar una competición de fuera bordo sin mencionar bahía alguna, habría que darle la razón, pues él, como piloto, tendría sus motivos para afirmarlo. Los mismos que tengo yo para decir, referente a las regatas a vela, que no encontré nunca una bahía que reúna condiciones como las que tiene la nuestra.

Es de creer que si en lo sucesivo continúan las obras del Club Náutico con el ritmo actual, gracias a los desvelos de la actual Junta Directiva, pronto tendremos en Palamós unas instalaciones dignas del campo de regatas en que están ubicadas.

Atentamente le saluda,

FRANCISCO RIBERA

Juzgado

Nacimientos. — Día 2, María de la Concepción-Simona de Rojas Rodríguez Prieto; Martí Grassot París; día 4, Agueda Jurado Molina; día 11, Francisco Cots Rovira; día 12, Jaime Gatus Durán; día 13, Ana María Baena Luque; día 15, Lucía Guerrero Moreno; día 18, Antonio Tomás Llambrich; Luis Fernández Aneas; día 20, Francisco Alcaraz Guijo; día 23, María del Rosario Peinazo Perán; día 24, Montserrat Valiente Foré; día 27, Mercedes Contreras Frigola.

Matrimonios. — Día 12, Miguel García Torreyas con Rosa Bosch Barrera; día 27, Juan Brigat Farard con Pilar Sales París.

Defunciones. — Día 2, Juan Martínez Invernols, 75 años; día 6, Angela Pallí Vert, 88 años; día 8, Carmen Cerraras Serviá, 74 años; día 16, Lucía Guerrero Moreno, 3 días; día 22, Rafael Tineo Díaz, 85 años; Juana Dalmau Fonalleras, 78 años; día 27, Francisca Rupidera Bas, 62 años.

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

*

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROBSLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

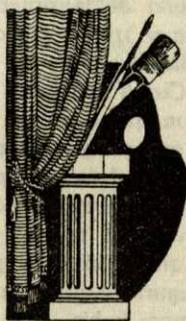
Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

**Pintor
Decorador**



José Orihuela

Cuadros al Oleo

*

Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES

Y LIGNITOS PARA

INDUSTRIAS, CALEFACCIONES

Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39

Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Teléfono 96

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

PALAFRUGELL

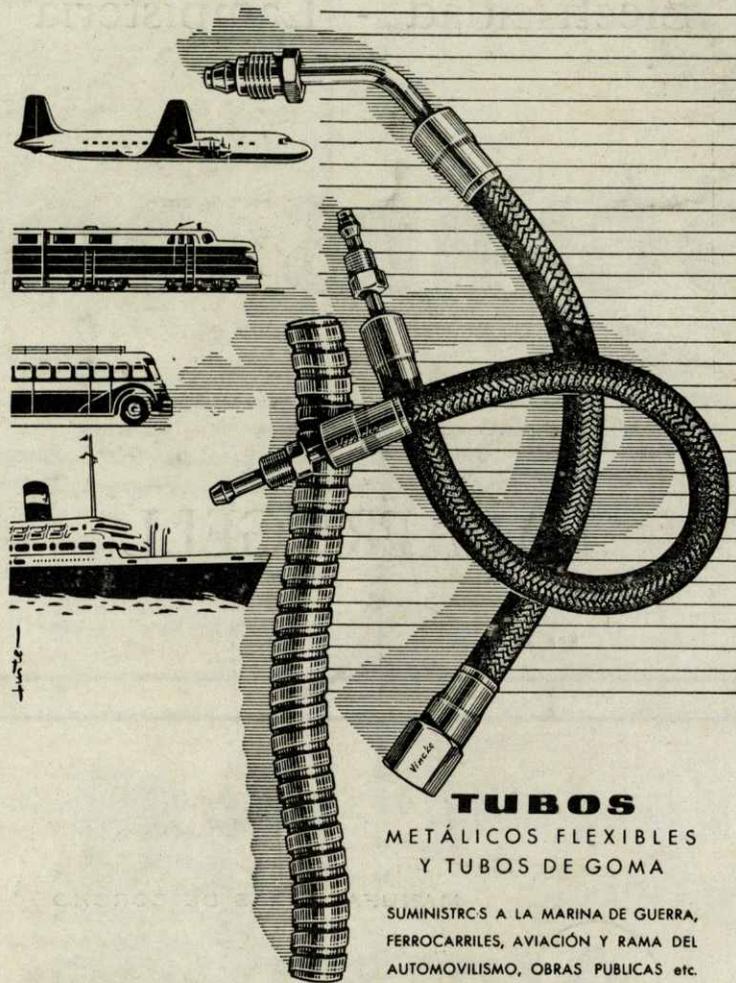
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS