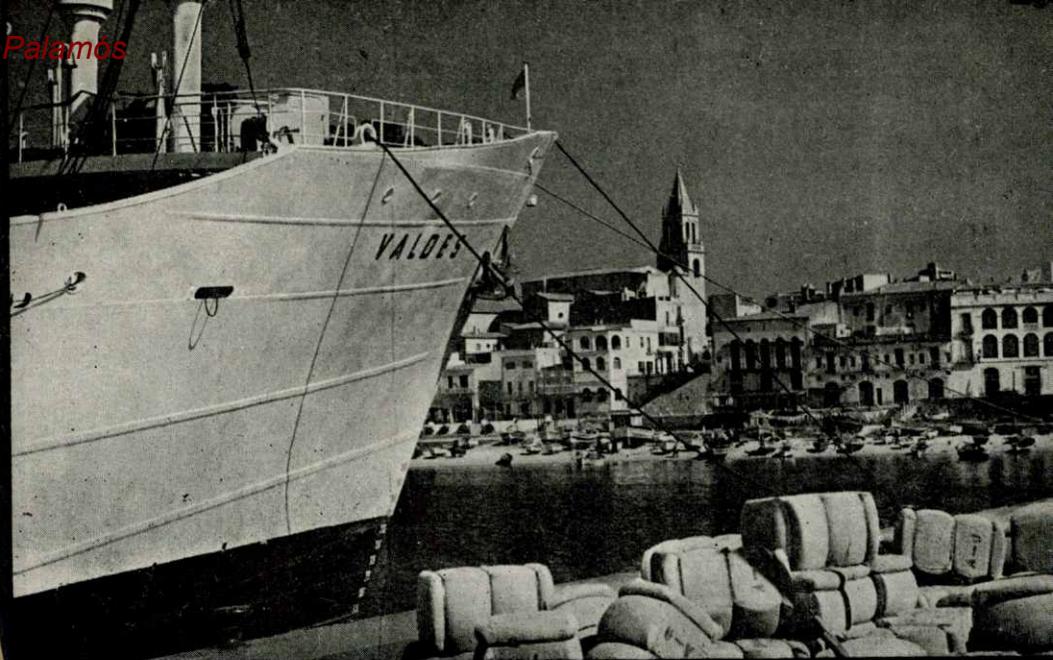


# PROA



Revista Mensual  
Organo de la Casa de Cultura

Palamós, Septiembre 1963 - N.º 93

Depósito Legal: GE 39 - 1958

## Bodegó

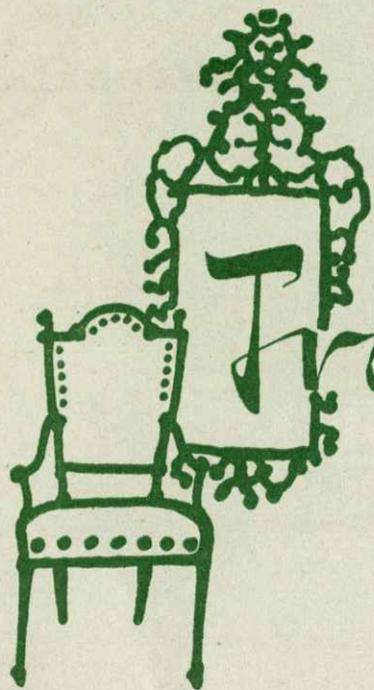
En una tarda clara  
d'aquest Setembre de transparent finor,  
res més adhient que un bodegó  
amb menges d'ara.

Sobre la taula, un parament d'encant:  
el rovelló rogenic de carn molsuda,  
la botifarra de regust picant  
i l'ampolla de vi per la beguda.

J. ROVIRA

Dibuix d'Enric Pagès





*Tramontan*

**MUEBLES  
ARTESANIA  
DECORACION**

**Sala de Exposiciones**

Construcción y restauración de  
muebles de todos los estilos.  
Proyectos de decoración en general.  
Tapicerías, fundas, cortinajes,  
Lámparas, etc.



**Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 305**

**PALAMÓS**

# Realidad ciudadana

## Miscelánea

### XIX

En la segunda quincena del pasado mes de julio hizo la prevista escala en nuestro puerto el buque inglés «Iberia», conduciendo más de un millar de turistas de la misma nacionalidad, en viaje de recreo por un sector del Mediterráneo.

Técnicamente creo que la escala fue un éxito. El buque quedó anclado en medio de la bahía, bastante más próximo que el «Himalaya» y, como durante todo el día el tiempo fue espléndido, podríamos decir que el «Iberia» «reposó» en nuestras aguas.

El desembarque y posterior embarque de pasajeros se realizó en perfectas condiciones, sin el menor contratiempo. Parte del pasaje realizó diferentes excursiones por la Costa Brava, mientras el resto quedó en Palamós, dando, si cabe, dentro de la animación ya existente, una mayor nota de color y de movimiento y, como no, de transacciones bancarias y comerciales.

Ahora bien, yo ignoro completamente el éxito que pudo tener la escala en Palamós desde el punto de vista de los turistas que traía el buque y de la empresa propietaria del mismo, organizadora de esta segunda visita a la Costa Brava.

La visita el año pasado del «Himalaya» dio lugar a grandes habladurías, numerosos comentarios, especulaciones a granel, rumores de nuevos proyectos. En una palabra, creó en Palamós un ambiente de que la cosa había salido tan bien, que la P. & O. pensaba traer varios barcos para el año 1963 y que eran varias las compañías navieras interesadas en hacer escalas en al Costa Brava.

La realidad ha sido bien distinta, pues solamente la antes citada compañía ha repetido este año su escala en Palamós, y, si bien es cierto que incluyó la Costa Brava en otro de sus itinerarios, decidió que en este otro viaje la escala se haría en Rosas.

Por lo tanto hemos quedado prácticamente igual que en 1962, con quizás la sola diferencia de que la única empresa naviera que hasta el momento presente se atreve a incluir la Costa Brava en sus viajes, ha querido probar la bahía de Palamós y la de Rosas y corremos el riesgo de que sus preferencias puedan inclinarse para 1964 hacia esta última.

Y mientras se habló tanto y tanto de la escala del «Himalaya» y ésta dio lugar a tantos comentarios y originó tantos pseudo-proyectos y produjo tanta euforia, hasta el punto de que parecía que la bahía de Palamós, en este año de 1963, iba a hacer competencia a la de Palma de Ma-

llorca, casi me atrevo a decir que la escala del «Iberia» ha pasado desapercibida.

Sí, todos vimos a un magnífico buque anclado en la bahía, todos presenciamos las idas y venidas de las motoras con el pasaje, todos contemplamos la rutilante iluminación del barco en las horas nocturnas, pero, al menos yo, comentarios, charlas, discusiones, perspectivas de proyectos, esta vez no he oído ninguno. El buque vino y se marchó: bien está. Nada más: se constató un hecho y cuando el «Iberia» hubo enfilado en su salida la línea de la escollera, el hecho cayó en la más completa indiferencia. A lo más algunos hicieron balance de las libras esterlinas que los ingleses se habían dejado en sus cajones.

Es una lástima, a mi modo de ver, esta apatía por algo que considero trascendente para la Costa Brava. Ante lo muchísimo que supone este turismo por vía marítima, la conciencia «costabravense» no reacciona y las fuerzas vivas no se movilizan para intentar conseguir, dentro de sus medios — y soy el primero en reconocer que si éstos no son nulos, son sí muy escasos — que la Costa Brava pueda quedar incluida dentro de los itinerarios de viajes por mar en el Mediterráneo.

Inducir a las compañías de transatlánticos para que sus buques escalen en verano en Palamós no es posible. La P. & O., por propio impulso lo probó, ahora lo ha repetido, pero no ha tenido imitadores. Ahora bien, cuando me refiero a reacciones de fuerzas vivas de la Costa Brava, lo hago en el sentido de intentar movilizar recursos para convertir a la bahía de Palamós, y a la de Rosas si se tercia, en un lugar adecuado para que los grandes buques puedan hacer escala sin correr el menor riesgo y que el pasaje disfrute de las máximas comodidades para su desembarque y embarque.

Yo pienso que Palamós es el único lugar adecuado para este tráfico turístico. Su bahía lo permite y su emplazamiento en el centro geográfico de la costa lo hace deseable. Sus 650 metros de escollera, con calados que llegaban hasta los 20 metros y con un paramento norte que era un muelle más, acondicionado para atraques, habrían de permitir que estos grandes buques incluso no debieran permanecer en rada y pudieran quedar acostados a muelle. Pero, ¿cuándo quedará terminado lo que para nosotros ha sido siempre el «moll nou»?

Las perspectivas son buenas para esta terminación y, sobre todo, pienso que la obra hecha y la que se está haciendo lo es a conciencia, tal como Dios manda, y que tendremos escollera para muchos años. Pues bien, ¿no se-

ría posible pensar ahora que nuestro dique de abrigo, nuestro «moll nou», quedara afectado para usos exclusivos de turismo? Cuando las obras de protección estén listas, me supongo que vendrán las de terminación de la rotonda final, las de pavimentación, etc. Si a las mismas, como se ha hecho en San Feliu en su dique de abrigo, se las complementa con una buena iluminación y se arreglan unos buenos accesos al dique, cosa muy fácil, se dispondría en pleno centro de la Costa Brava de un magnífico muelle de atraque para buques de cualquier calado y tamaño y también para atraque de toda clase de embarcaciones de recreo, desde el balandro más pequeño, hasta el más lujoso yate de gran porte. Si tanto se habla de un puerto de recreo en la Costa Brava, es indudable que Palamós ocupa lugar privilegiado para serlo, como es indudable que tiene ya echados los primeros cimientos para este futuro puerto, ya que bastarían solamente obras de acondicionamiento, de adecentamiento, de «mise au point» que dicen los franceses y la Costa Brava tendría un punto para que el turismo por vía marítima floreciera en la misma y adquiriera un renombre internacional, desde este punto de vista, del que hoy está totalmente carente.

Entonces sí que sería muy posible que las grandes compañías navieras se decidieran a incluir la Costa Brava en sus itinerarios de viajes de placer.

## XX

Hablar del tiempo ha constituido siempre un tópico. ¡Cuántas conversaciones no se han iniciado o no se inician hablando del tiempo! Un lugar común tan trivial y, ¡qué de recursos ofrece en determinados momentos!

Hablar del tiempo en la Costa Brava, como en todo lugar de turismo, no es ya una trivialidad: es una necesidad. Es un factor tan esencialísimo que todo gira en torno de él y el papel que desempeña tiene hondas repercusiones.

El tiempo está haciendo una mala jugarreta a la Costa Brava. El mes de julio fue muy bueno, con unas temperaturas muy elevadas, tan elevadas como pocas veces se recuerda, y el sol no faltó en el transcurso de todo el mes. Pero, ¡qué mes de agosto! ¡Y qué mes de septiembre! Hemos tenido y tenemos de todo, menos buen tiempo.

El hecho ha sido una verdadera desgracia para esta costa. Que no me digan que en todas partes cuecen habas y que el tiempo era malo en la mayor parte de Europa. Los que están entre nosotros no quieren saber si más allá de las fronteras llueve o hace frío. Quieren que durante sus vacaciones haga buen tiempo y, cuando regresan a sus países, asqueados de las inclemencias que han tenido que soportar, se convierten en los peores propagandistas de una costa en la que pensaban encontrar sol, el célebre sol de España, y en la que no han encontrado otra cosa que agua, viento y temperaturas frescas.

Me diréis que lo que está ocurriendo climatológicamente no es propio del país y que lo de este año es una

excepción. Para nosotros, que residimos en la Costa Brava, quizás sea así. Para los que vienen y no conocen esto, la impresión es mala, difícilmente escuchan razones y como se sienten perjudicados, como realmente es así, los cantos de sirena que les dicen que en más bajas latitudes de nuestro país el sol brilla sin interrupción, son agradablemente escuchados y, o bien huyen de la región, o bien se prometen que, de volver otro año a España, buscarán climas más hospitalarios que lleven el nombre de Costa Dorada, Costa Blanca, Costa del Sol, etc.

La climatología en la Costa Brava nunca ha sido muy buena, ni nunca podrá serlo. Estamos bajo la influencia de dos centros generadores de mal tiempo, que pesan de manera decisiva sobre nuestro tiempo: los Pirineos, que tan cerca tenemos, y el Golfo de León, tan temible en sus manifestaciones borrascosas, y que es el verdadero padre de la bravía condición de nuestro litoral, hoy conocido por Costa Brava. El Pirineo acumula nubes de frío y nos obsequia con tormentas y agua. El Golfo de León acumula fuertes depresiones barométricas y forja grandes borrascas y actúa de succionador de las corrientes de aire que, bajando por el valle del Ródano, dan lugar al «mistral» de la Provenza y a la tramontana del Languedoc, Rosellón y Ampurdán. Ello hace que las depresiones en la Costa Brava, amén de ser frecuentes, sean fuertes, se sucedan y se prolonguen.

Yo creo que, dejando aparte lo excepcional de este verano de 1963, el factor tiempo es un factor a tener muy en cuenta en esta costa, en todos los órdenes y bajo todos los aspectos. Nuestras condiciones climatológicas siempre serán defectuosas y siempre pesarán de manera decisiva sobre el desarrollo del turismo en la región, sobre todo ahora que el turismo se está extendiendo y que sus tentáculos abrazan ya regiones en las que hace un par de años esta palabra mágica era prácticamente desconocida.

Por consiguiente si el tiempo ha de pesar decisivamente sobre el futuro desarrollo turístico, desde el punto de vista del fenómeno en sí mismo, es lógico y natural que cuanto se haga en la Costa Brava, cuantas iniciativas se tomen en la misma, desde todos los aspectos y para todas y cualquier cosa, se tenga en cuenta la verdadera naturaleza de nuestro clima, no haciendo alegremente de avestruz, sino pensando en que las deficiencias originadas por estas adversas circunstancias climatológicas deben ser compensadas, pero muy bien compensadas, por todo cuanto se haga artificial, por todo cuanto lleve el sello de la mano del hombre, facilitando aquellos alicientes que nos faltan en cuanto nos falla el sol, procurando aquel mínimo de bienestar necesario para vencer o atemperar las inclemencias atmosféricas, teniendo al menos remedios para intentar vencer el tedio, la desgana, el aburrimiento producido por un mal tiempo, hoy por hoy nuestro más temible adversario y para luchar contra el cual no estamos ni poco ni mucho preparados.

UN PALAMOSENSE

# La Doctrina Social de la Iglesia

## Una parábola

Nos detendremos hoy en una parábola evangélica.

Nos brinda unas sugerencias sociales... Corresponde a la dominica de Septuagésima. He aquí su resumen:

Un hacendado salió muy de mañana a contratar obreros para su viña. Convino con ellos en un denario por jornal. Repetidas veces, salió a la plaza durante el día: a las nueve, a las doce y a las tres de la tarde. A cuantos encontró, fue enviándolos a su viña. Finalmente, a las cinco de la tarde, de nuevo se dirigió a la plaza... y se encontró todavía con unos hombres parados. Les dice: «¿Por qué estáis aquí todo el día ociosos? Y ellos contestaron: Porque nadie nos contrató. Díceles: Id también vosotros a la viña. Una hora después, a las seis, al terminar el trabajo, a todos paga el jornal entero. (Ma., 20, 1-16).

«Una preocupación muy particular nos sorprende en este pasaje: la de que nadie viva sin trabajo». (21).

«Es que el derecho al trabajo, consecuencia del derecho a vivir con la dignidad que exige la persona humana, constituye un principio fundamental de la doctrina social de la Iglesia. Nadie, en conciencia, puede acudir al despido, si no es en última instancia, después de agotar honradamente todos los recursos», advierten los Metropolitanos Españoles, en su reciente Declaración colectiva de 15 de enero.

Continuemos: En el lugar que comentamos, Jesús nos sitúa ante unos hombres que esperan trabajo: «El problema del paro, como vemos, no es de hoy». (21).

Y destaca la actuación, noble y justa, del hacendado que se preocupa insistentemente de aquellos hombres, hora tras hora...

La parábola contiene una lección para todos aquellos que tienen por misión dirigir la vida humana. Y es que no deben pasar con indiferencia ante los hombres que se están mano sobre mano, que no saben organizarse el trabajo, que no pueden encontrarlo o que carecen de la voluntad de trabajar.

«El amo evangélico resuelve el problema: anima, alienta a trabajar, distribuye y organiza el trabajo y paga lo convenido». (22).

Es un deber de cristianos la explotación de los propiedades y la inversión de los capitales y beneficios en medios de producción, en mejora de instalaciones y ampliaciones y solidez de las empresas.

Parece muy atinada la sugerencia de nuestros Metropolitanos en la ya citada Declaración: «Sería por tanto de desear que, si las dificultades técnicas no son insuperables, los trabajadores que inevitablemente hayan de quedar desempleados, recibieran ocupación y jornal suficiente en obras

de pública utilidad y evidente necesidad, como construcción de viviendas, de escuelas, de carreteras y otras, que fácilmente pueden absorber una buena parte de la mano de obra no especializada, la más expuesta en esta coyuntura, a verse privada de trabajo. Obligación que incumbe también a cuantas personas y entidades tengan posibilidad de crear trabajo y riqueza».

Miremos ahora la parábola en su conjunto y en una perspectiva más amplia.

La viña será el mundo. Dios el hacendado. Nosotros los braceros, parados en la plaza.

Dios es el Gran Dueño del mundo. Y a todos nos invita a trabajar: «Señoread la Tierra. Dominadla», nos dice.

Todos hemos de poner en ella nuestras manos e inclinarnos hacia sus entrañas nuestras frentes sudorosas.

Hemos de apoderarnos de sus tesoros, arrancarle sus secretos, multiplicar sus riquezas.

Dios quiere que el mundo sirva para todos, con el trabajo de todos.

No pueden existir perpétuamente fincas improductivas, ni capitales muertos, ni hombres dormidos en inactiva pereza...

A todos nos quiere en su viña. No quiere ociosos.

No consiente parados. En los planes de Dios, no hay lugar para el injusto tormento de una vida sin sentido, con ansias de trabajo; ni para la acuciante desazón del remordimiento por culpable vagancia.

Por el contrario, a todos dice que su obligación es el trabajo, incluso a aquellos que poseyendo abundancia de medios de vida no sienten la necesidad urgente de trabajar.

Simplificando. Para todos es válida la sentencia de San Pablo: «El que no trabaje, que tampoco coma».

Con pocas palabras: Dios nos ha dado el mundo para que lo trabajemos. Quiere nuestro esfuerzo para hacerlo productivo.

Tienen derecho a sus frutos aquellos que colaboren en su creación.

Deben gozar de sus realizaciones todos los artífices de su conquista.

Está plenamente justificada la exigencia que señala la Declaración del Episcopado español: «El derecho de los trabajadores al respeto de su dignidad humana y a una participación en el aumento de bienestar de la nación, proporcionada a sus necesidades reales y a su real aportación al bien común».

«Será necesario también actuar con exquisito sentido de justicia social, para que, cuando los planes comiencen a fructificar, sus beneficios lleguen a los obreros en proporción equitativa.»

JOSÉ FONOSAS, Pbro.

En la Casa Municipal Villa de Palamós

## Conferencia por el P. Venancio Marcos

El Padre Venancio Marcos, comentarista religioso de Radio Nacional de España en Madrid, dió el 6 de Septiembre su anunciada conferencia sobre el tema "Apertura a la izquierda". La sala de actos de la Casa Municipal se casi llenó de un público atraído por el renombre del conferenciante y por el título de la disertación. Inicióla el Padre Marcos refiriéndose a la vaguedad de significado que tienen muchas palabras y, tras de algunos ejemplos de ellas, se detuvo ampliamente en el concepto "izquierda" que años atrás se usaba exclusivamente en política y en la actualidad se aplica asimismo al arte, a la literatura, a la filosofía y a otros diversos campos, pero con tan profundas diferencias de contenido en cada caso y país, que caería en lamentables errores de juicio quien pretendiera medir todos los movimientos llamados de izquierda con un mismo rasero. El Padre Marcos subrayó a continuación algunos aspectos diferenciales de esas tendencias a las cuales se ha venido en denominar "aperturas a la izquierda", expresión tomada de la "apertura a sinistra" realizada no hace mucho en la política italiana. Existe incluso una apertura a la izquierda en el seno de la Iglesia Católica, no por supuesto en cuanto al dogma, sino en relación con la actitud a adoptar frente a los grandes problemas planteados en el mundo actual, y a ella dedicó el conferenciante buena parte de su disertación examinando algunas de las innovaciones propugnadas, especialmente desde el punto de vista de su adaptabilidad al modo de ser de los españoles.

Sería totalmente inexacto decir que el Padre Marcos combatió abiertamente la llamada apertura a la izquierda. Sin embargo, el tono con que matizó su discurso y la forma tangente con que incidió en el tema fueron sobradamente elocuentes para dejar bien claro que sus simpatías están precisamente en el extremo opuesto a esa tendencia. Hubiésemos preferido un limpio ataque frontal. Es nuestro modesto parecer que, en cuanto a eficacia persuasiva, le hubiera dado resultados mucho mejores.

## Instrumentos de cambio primitivos

Como todos sabemos, antes de inventarse la moneda las operaciones de compra-venta se hacían mediante el trueque de unas mercancías por otras. Si se piensa un poco en ello, se echan de ver en seguida las grandes dificultades con que tropezaban los contratantes, pues para llegar a cerrar la operación era necesario que lo que ofrecía cada una de las partes interesara a la otra. Debido a estos inconvenientes empezó a desarrollarse la práctica de establecer una mercancía-patrón aceptable para todos. Naturalmente esa mercancía-patrón variaba según las condiciones de vida y los productos de cada región. Así, los más variados objetos han servido de moneda a tenor de los tiempos, las latitudes y el medio ambiente. Vamos a mencionar algunos de esos objetos, para terminar en los inmediatos precursores del disco de metal acuñado.

Por supuesto, los productos de la agricultura y los animales domésticos han servido de instrumento de cambio o moneda. El trigo, la cebada, el café, el tabaco, las vacas, los camellos, las cabras y las ovejas, fueron en algún tiempo y en alguna parte, moneda corriente.

En el mundo antiguo se utilizó la sal, de donde dicen que proviene la palabra salario. Aún en tiempos recientes, la sal ha venido siendo instrumento de cambio en ciertas regiones de Abisinia y Africa Central. En otras partes de Africa y también en la India, eran monedas las conchas llamadas *kaoris* o *cauris*, especie que los naturalistas denominan *cyprea moneta*. Los incas, en el Perú, usaban como moneda una pluma de pavo llena de polvo de oro. No están muy lejos los tiempos en que, en el norte de los Estados Unidos, Canadá y Alaska, los cazadores pagaban con pieles todo lo que necesitaban, pólvora, plomo, rifles, trampas, harina, tabaco, aguardiente, etc., lo cual puede mirarse como una curiosa regresión a la vida primitiva.

Una moneda corriente en el Congo era el *mikato*, consistente en trozos de alambre de latón de cosa de medio metro de longitud y dos o tres milímetros de grueso. En la antigua China tenían monedas en forma de cuchillos con agujeros en la empuñadura para enristrarlas forman-

---

Al final de la conferencia el auditorio aplaudió al Padre Marcos quien, a continuación, invitó reiteradamente a los asistentes a formularle preguntas. No las hubo.

L. BOFILL

# Apuntes inéditos de Victor Hugo

(1802 - 1885)

(Traducido por E. de Osten)

Pobre, dulce niño, eres rosado y fresco, tienes 18 años, adoptas un aire muy serio, llevas gruesos libros bajo el brazo. Vas al colegio, donde un pedante te explica Aristóteles, Platón, Espinosa, Gassendi, Descartes, pequeño caracol que comenta obras de águilas. Sabes leer el griego y el latín, abres gruesas Biblias, viejos legajos amarillentos, y paseas tu bello ojo, reluciente y joven, por estas páginas; discutes sobre las siete almas, sobre las tres almas, sobre el alma única, sobre el «yo» y el «no yo», sobre lo objetivo y lo subjetivo, sobre el vacío y la nada, y dices: *dentro de un año habré hecho mi filosofía.*

Escucha: dentro de un año saldrás del colegio y entrarás en la vida, vivirás, andarás, conocerás la libertad, la naturaleza, la sociedad, la fantasía, la ilusión, el placer, esta alma, adonde uno se remonta alegre y desciende triste; conocerás la necesidad del trabajo, la fatalidad del obstáculo; reirás, llorarás, tendrás relámpagos de alegría, largas horas de desesperación. Amarás y tus simpatías te

---

do un manojito o cantidad determinada. Otra moneda curiosa es el *tickal* de plata de Siam, de forma esférica o de esfera achatada, de distintos valores y con grabados representando pagodas, elefantes y escudos de armas. En Suecia se emplearon unos discos de metal que pesaban más de un kilo.

Antes de la adopción de la forma circular, en la antigua Roma «circularon» monedas rectangulares, algunas de bastante peso. La moneda, tal como nosotros la conocemos, data de muy antiguo. Aunque dudoso, según Heródoto habría que atribuir la invención del acuñado a Fidón (siglo IX a. de J. C.), rey de Argos a quien se tiene también por el inventor de la balanza.

Como todas las cosas, la moneda va evolucionando, y si ahora se acuña de cobre, níquel, aluminio, plata y oro y se imprime en papel, quizás algún día las tengamos de plástico u otros materiales nuevos, pues a excepción de las de oro y plata, las demás no compran por su valor intrínseco sino por su valor representativo.

L'AVI

faltarán; amarás y tus amistades te abandonarán; amarás y tus amores te engañarán. Lo que falta, lo que abandona, lo que engaña, es lo que se ama alternando. Tendrás hijos, y de pequeños serán para ti. Cuando serán hombres o mujeres, pertenecerán a otros. Será su felicidad y con la muerte en el alma tendrás que sonreír. Poco a poco, como eres bueno, el odio no vendrá, pero sentirás en tu interior disminuir la llama y aumentar la luz, decrecer el amor y crecer la benevolencia, lo que te hará una frente serena y el alma triste... Mirarás los resultados de tu vida, de tus trabajos, de tus actos; verás que te odian por lo que tienes de bueno, que te calumnian por los que tienes de noble, que te rebajan por lo que tienes de grande. Experimentarás sucesivamente todo: la muchedumbre, cuyo egoísmo te molestará; la soledad, cuya indiferencia te helará; la meditación, que enseña tan sólo lo que uno mismo puede soñar; el estudio, que enseña lo que otros han soñado. Sin embargo, seguirás viviendo, más curioso que ambicioso, escrutando las cosas de la sombra para sacar claridad, observando el cielo sobre todo por la noche y al hombre sobre todo en su maldad. Y los años correrán. Un día por fin te darás cuenta de repente, como súbitamente despertado a la realidad, que tus cabellos son blancos, que tu frente está arrugada, que tus ojos están apagados, tu espalda encorvada, tu andar pesado y lento; verás que tu casa está desierta, que tus amores han muerto, que tu corazón está vacío, y percibirás allí, ya perfectamente visible y anchamente abierta la puerta de la tumba, esta puerta extraña, para unos llena de una radiante y magnífica esperanza, y para otros llena de los humos de la fantasía humana y de las tinieblas de la realidad eterna. Entonces, en este momento supremo, cuando el más fuerte tiembla con todos sus miembros, y el más creyente se estremece con todo su pensamiento, ¿quieres que te lo diga? ¡Aún no habrás hecho tu filosofía!

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

## Exposiciones

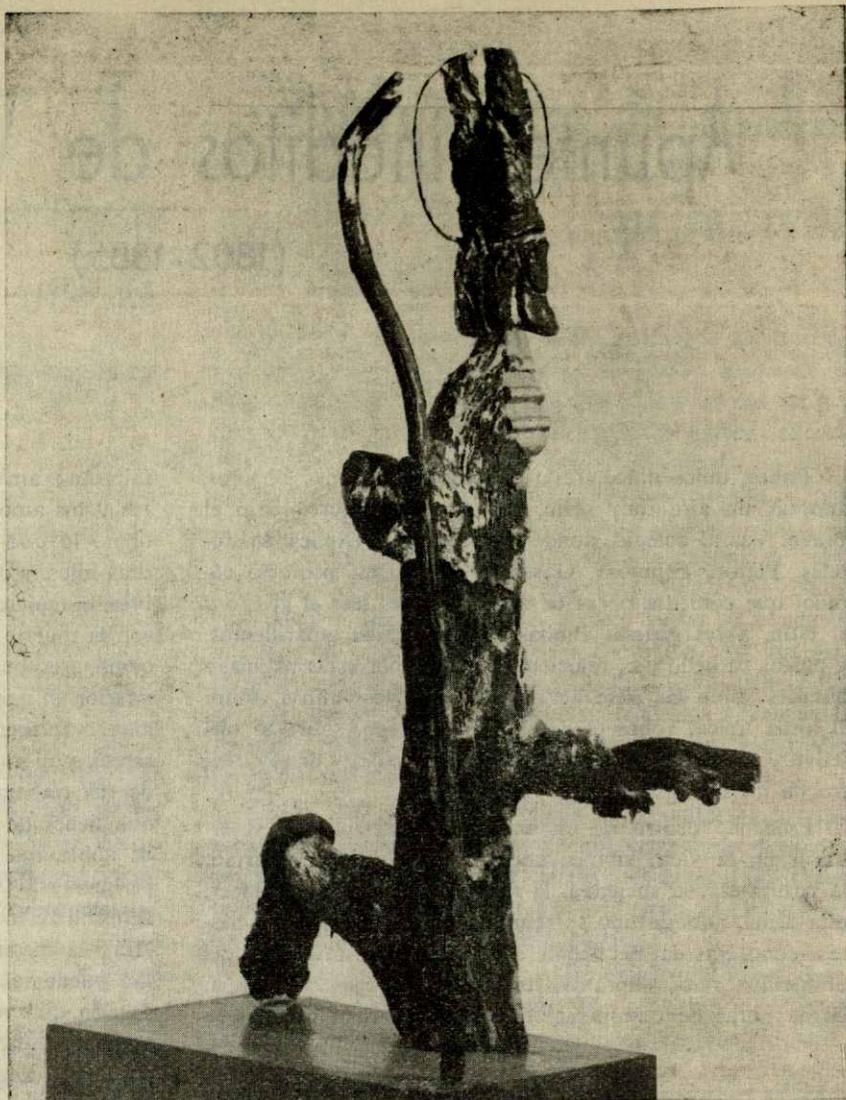
# Pinturas y Esculturas de Jacinto Morera

en Galerías Tramontán

Jacinto Morera es un espíritu inquieto. Su arte halla formas de expresión en casi todas las técnicas de la pintura—óleo, fresco, temple, pastel—en el dibujo y en la escultura. Cultiva también las letras y es un agudo comentarista de arte. En el acto de apertura de su exposición en Galerías Tramontán, que tuvo lugar el pasado día 16, pronunció una interesante conferencia sobre "La problemática del arte actual" en la que demostrando un profundo conocimiento del tema, examinó con iniciativa y original visión la evolución de la pintura en el curso de los últimos ochenta años, desde el impresionismo hasta los actuales movimientos no figurativos.

En la exposición abierta en Galerías Tramontán, la pintura de Jacinto Morera está representada por cinco óleos ejecutados con singular sobriedad y con esa aparente facilidad que sólo se alcanza a través de un largo proceso de valorización de lo esencial y renuncia de lo accesorio. Cabe decir, sin embargo, que estas características aparecen mucho más acusadas en los cuadros acabados que en los apuntes. Esto, que pudiera parecer paradójico, responde probablemente al hecho de que el apunte es una captación espontánea, que no ha pasado por el proceso de depuración que se adivina en los cuadros acabados de Jacinto Morera.

Las restantes obras expuestas son esculturas anti-académicas, figuras corpóreas en materia vegetal. Una buena parte de ellas son troncos y raíces en los que la fecunda imaginación del artista ha sabido ver una actitud



Santiago El Mayor

humana o forma animal a las que sólo ha faltado algún escueto detalle certero para completar la silueta. Las hay que son verdaderos hallazgos de estilización, como el Bailaor, la Sirena y el Hombre de la camiseta.

El otro grupo está constituido por esculturas no talladas sino "construidas" con toscos trozos de madera y de corcho. La mayoría son de inspiración románica y parecen haber sido ejecutadas con un deliberado afán de alcanzar el máximo grado de tosquedad. ¿Por qué? Confieso no comprender cuál puede ser el propósito de un artista como el señor Morera al producir estas figuras ante las cuales no puedo evitar hacer conjeturas: ¿Culto de la fealdad? ¿Regresión? Siento no haber tenido oportunidad de pedir al señor Morera el favor de una aclaración.

L. BOFILL

# Exposición de Arte Pro-Ambulancia

Como se recordará, fué organizada por Galerías Tramontán bajo el patrocinio del Magnífico Ayuntamiento de Palamós y de la Comisión Pro-Ambulancia. Las obras expuestas habían sido cedidas generosamente

por sus autores o propietarios para su venta y el producto de ésta, íntegro, se destinaba a la ambulancia. He aquí la relación de las obras vendidas y el precio conseguido:

<u>Núm. Catálogo</u>	<u>Título</u>	<u>Autor</u>	<u>Precio</u>
1	Figura	F. Ribera Gómez	10.000 ptas.
2	Paisaje aragonés	José Beulas	5.500 »
3	Virgen	José Datsira	4.500 »
4	Playa de Palamós	José Sarquella	3.000 »
5	Cadaqués	Ezequiel Torroella	2.000 »
7	Primavera en X	José Orihuela	1.000 »
9	Tossa de Mar	Francisco Soler	900 »
10	Las brujas	Enrique Iglesias	1.000 »
11	Peces	Enrique Iglesias	1.500 »
19	Bodegón	Joaquín Comes	350 »
20	Gitanillas	Francisco Rebes	1.500 »
24	El Pulpo	Varios (colaboración)	1.500 »
18	Palamós	Alberto Roca	350 »

TOTAL INGRESADO EN LA CUENTA "AMBULANCIA" 33.100 ptas.

Los organizadores y los patrocinadores de esta Exposición se complacen en agradecer a los autores y propietarios de cuadros su generosa colaboración, y asimismo dan las gracias a los compradores que hicieron posible el notable éxito económico conseguido.

# El turista i la sardana

No sé quantes vegades es deuen haver tocat sardanes a Palamós aquest estiu. Tantes, que segurament seria més curt de comptar els dies que *no* n'han tocat. Pel que fa a la quantitat, doncs, el ballador i l'espectador més exigents no podrien pas demanar més. Però, estan aixímateix satisfets en tots els altres aspectes? N'hi ha un que crec que mereix un comentari.

Un cop comptades les primeres tirades, un petit grup de balladors del país forma una rodona. Aviat hi acudeixen altres balladors i balladores. Aquestes primeres adhe-sions solen ésser també del país i la rodona segueix funcionant bé i és grat de contemplar-la. Això dura poc. Com obeint a una senya misteriosa, comença un copiós moviment d'integració. Els nou-vinguts trenquen el cercle i s'hi intercalen, seguint o violant les regles tradicionals. Una bona part d'ells són estrangers que no saben de ballar sardanes. La rodona s'ha ampliat desmesuradament, s'ha deformat i desarticulat i els que reparteixen ja no la poden controlar. Es converteix en un maremàgnum lamentable.

Pel ballador de sardanes resulta incòmode i pertorbador de sentir transmesos a les seves mans uns moviments que ni per casualitat tenen un sol punt de coincidència entre sí, ni — ja no cal dir-ho — amb el ritme de la sardana. Si mira davant seu, cap a l'altre costat de la rodona, ha de cuitar a concentrar-se en el que fa per no perdre el compàs ell mateix i, per completar el quadre, les seves senyals i els canvis subsegüents tenen la virtut d'acabar de perfeccionar el desgavell. Per l'espectador la cosa no és menys ingrata: gambades que semblen fetes per evitar bas-sals, caps que puguen mentre els altres baixen i moviments decididament enemistats amb la música. Produeix una incòmoda sensació. Fa mal d'ulls. I instintivament tombeu el cap en busca d'una rodona on hi regni una mica d'harmonia

Abstracció feta d'algun grup de bordegassos que s'hi posen per fer l'orangutà, és certament eternidor l'afany del foraster per aprendre de ballar sardanes, i en principi hem d'agrar-li aquest gest de simpatia; gest que, d'altra banda, comporta l'inconvenient d'espantllar les rodones i malmetre el goig del ballador i el de l'espectador. Malgrat que són bastants els forasters que ja segueixen — més noies que nois —, poques vegades el ballador local pot ballar a gust i, per altra part, l'espectacle degenera a un nivell deplorabile. Si a aquest estat de coses se li veïés la cua, tot seria qüestió de tenir paciència durant un temps, però el problema no té un final: subsisteix i inclús s'agreuja cada any amb els nou-vinguts.

Cal reconèixer, tanmateix, que el sardanista sol mostrar molta cortesia i una admirable paciència: tot i xafar-li la ballada, encara tot sovint s'esforça per ensenyar a la neòfita. Aquesta amabilitat seguida d'ensenyança ha estat la

causa principal de dos fets importants que hem de posar al crèdit del sardanista. L'aprenent de ballador, tan bon punt «agafa» el ritme, queda seduït per la sardana i se li desperta un viu interès per emportar-se'n alguna mostra en conserva d'aquesta música «diferent», per tornar a sentir-la, per fer-la escoltar a casa seva i, per poc que pugui, per fer una exhibició de com se balla. Aquesta afició té dues conseqüències: una, de signe econòmic, és el considerable volum de venda que han assolit els discos de sardanes. L'altra, de caire sentimental per nosaltres, és la difusió que va tenint la sardana fora d'aquí. De molts anys ençà els catalans que viuen a l'estranger han vingut cultivant la sardana i inclús en algunes ciutats organitzen ballades, però això té més aviat un caràcter exclusiu. En canvi, ara, amb el turisme, és el foraster el que es contagia; se n'emporta uns discos i unes nocions pràctiques de la dansa i, sigui per què sincerament li agrada, sigui per allò d'ensenyar a les amistats quelcom del país visitat, el fet és que contribueix efectivament a difundir la sardana. Deuen sumar un bon grapat de milers els turistes que durant els darrers cinc anys han descobert l'existència de la sardana i moltes més les persones que, a l'estranger, gràcies aquestes mateixos turistes, han tingut ocasió d'escoltar-ne en disc i tenir una idea aproximada de com es balla.

No hi ha dubte que aquests dos resultats, la venda de discos i la difusió de la sardana, es deuen en gran part al sardanista anònim que acull amb amabilitat, i de passada fa de mestre, a l'aprenent foraster, malgrat que aquest sigui de fet un element pertorbador de la rodona.

Caldria pensar en una fórmula que, mantenint la bona acollida al foraster i animant-lo a aprendre, permetés al sardanista de ballar a gust, sense entrebancs i en conseqüència restituís a la sardana aquella dignitat que avui ha perdut, aquí a la C. B., a causa dels forasters que s'hi fiquen i no saben ballar-la. Comprenc que són caps de mal lligar, però potser hi hauria un camí. Alguna vegada he vist que petits grups d'espectadors estrangers, situats darrera d'una rodona, intenten de seguir els passos dels balladors. Això em suggereix que si es pogués induir als que volen aprendre a iniciar-se d'aquesta manera, sense formar part de la rodona fins que haguessin agafat el moviment dels peus, s'hauria donat un pas de substancial importància per, almenys, mitigar els greus inconvenients que comporta l'actual llibertat d'intrussió.

El que presenta dificultats és induir-los a aquesta pràctica preliminar darrera dels balladors. Tal vegada es podria intentar de posar uns cartells ben visibles, en els llocs de sardanes, amb aquestes recomanacions als neòfits, redactades en tres o quatre llengües i en to de benvinguda i invitació.

PAMITOC

# Singladuras

## Yates en el Puerto

Agosto, marinero y bullicioso, ha pasado una vez más, y si éste ha resultado disfrazado de otoño y pasado por agua, no han faltado como siempre, a su conjuro, los arribos en aguas del puerto de la flota deportiva que cada año nos visita en verano.

Diariamente veíamos recalar y zarpar estas embarcaciones cuidadas amorosamente, unas modestas, otras petulantes, a motor o a vela o a ambos medios de propulsión.

Los Festivales Náuticos que un poco enfáticamente podemos llamar ya tradicionales, poblaron durante unos días las aguas de nuestra bahía de las velas coloridas de los «vauriens» y «snipes» cuya participación masiva e internacional hizo de los momentos cumbre de la regata un espectáculo bellissimo.

Pero también debemos hacer constar que nos ha fallado la visita de los super yates. Apenas unos pocos nombres a consignar no llenan el vacío de los «Creole» de Niarchos, los «Cristina» de Onassis, del «Radiant», del «Malahne», «Gaviota IV» y el cortejo de nombres famosos que llevaban a sus bordos.

Han abundado en cambio los de tipo medio, sobre todo las motoras de crucero. Volvió Mr. Sicre, tan adicto a nuestras aguas, con su nuevo barco que sustituye al «Sarinette» que tantas temporadas había amarrado en nuestro muelle; pasó Mr. Green que fue también hace unos años un constante huésped de Palamós.

Destacan en general por su lujo y belleza los italianos, tanto si son del tipo motora, cada día más en boga, como los clásicos balandros.

Capítulo aparte es la visita del famoso astro de la pantalla John Wayne con su contagiosa risa, sus ojillos semicerrados, sus cejas caídas, con su corpachón, en fin, el héroe que hemos admirado en tantas películas de «Fuertes», nos contó el periplo de su yate desde Los Angeles hasta aquí a través de Panamá, con escalas en Puerto Rico, La Florida, Bahamas, las Madeira y la continuación del viaje hacia Italia y las islas del Egeo; en total un maravilloso periplo a envidiar.

También hemos visto nuevamente el airoso casco azul del «Beatrice», un balandro belga de dos palos bastante antiguo propiedad del matrimonio Malinowsky. Recuerdo una de sus recaladas en una, excepcionalmente, brillante tarde de este agosto. Venía con todo su trazo izado hasta llegar al norte del muelle comercial a cuya altura orzó con

gracia, quedando proa al sudoeste reinante y al pairo, atracando suavemente en el testero. El muelle estaba, como acostumbra generalmente durante el verano, lleno de los inevitables curiosos. Maniobrando en cubierta muchachos y muchachas cuyos cuerpos jóvenes y bronceados componían una plástica escena tonificante como una fresca brisa de mar un mediodía de solsticio de verano.

El «Beatrice» es como un buque escuela de marineros amateurs. Durante sus vacaciones, estudiantes y escolares belgas embarcan en el «Beatrice» para familiarizarse con la vela y el mar. Durante un mes o dos hacen vida de aire libre, el aire libre del mar, en camaradería, surcando las aguas de nuestra Costa Brava, de las Islas Baleares, del Levante español.

Pero su tripulación fija está compuesta solamente del matrimonio Malinowsky, siendo ella el capitán, la hija Katie, verdadera hija del mar, que nació y se ha criado a bordo sin vivir jamás en tierra, y un perro lobo de Alsacia.

Desde hace diez años vive este matrimonio marinero en su yate «Beatrice» sin ningún otro hogar terrestre, invernando aquí o allá y navegando siempre que el tiempo lo permite. Desde Bretaña, circunnavegando la Península, se trasladaron hace algún tiempo a nuestras aguas más cálidas y ahora son unos modernos argonautas del Mediterráneo. Es magnífico oír a madame Malinowsky contar sus apuros durante una tormenta en el golfo de Gascuña, oírle recordar aquel día en que una trabuchada provocó la rotura de una botavara o cuando venció el mástil. No podíamos menos de admirar su ánimo y amor deportivo al mar.

A primeros de septiembre recaló de nuevo de paso hacia Francia. Por dos veces intentó remontar San Sebastián a pesar del mal tiempo, y por fin una brumosa mañana de domingo con levante moderado y chubasquería en el horizonte el «Beatrice» fue alejando sus velas hacia el nordeste en ruta a Sète.

Un prematuro otoño ha vaciado de yates los paramentos del muelle y de nuevo solamente las embarcaciones de pesca o mercante, los profesionales, sin curiosos testigos, sin espectacularidad, atracan o desatracan como un quehacer normal más.

Colaboración de Calonge

## Calonge en Septiembre

Fiesta Mayor de Sant Antoni. Entoldado a veinticinco metros del mar, afluencia de gente, sardanas en la plaza de la iglesia. Conciertos con brisa marina y fondo de olas rompiéndose en la arena. Música de bailables. Luces en la superficie movable con reflejos de luna y tilileos de estrellas. Silencio y frescor en el llano, que siente ya el hálito setembrino.

Vendimia. Recolección de uvas en las viñas tocadas ya de colores otoñales. Pinceladas de miel y morado intenso en cestos y portadoras. Pies y piernas teñidos de carmín vivo, proceso químico ignorado y folklorizado. Trajín, movimiento, carros en procesión hacia los viñedos y a los lagares. Visión de trabajo, de vida, de tipismo y de coloración.

Despedida del verano. Sintetización de elementos locales. Subjetivismo. De exterior a interior, cerrajón a influencias forasteras, hermetismo e individualismo. Nueva etapa en la vida ciudadana.

Mes de la fruta madura, sazónada, que engalana árboles y arbustos: higos lilas, chumberas, granadas rajadas, melocotones amarillos, membrillos lobulados y algún melón tardío.

Nivel de los pozos cada vez más profundo, reflejo en el agua jabonosa de los aljibes de los racimos de las parras, higos que se secan ensartados en los pinchos de los naranjos.

Placidez en el paisaje, sol que dora los tallitos de las hierbas tiernas, lluvia, transparencia lumínica del aire en el mar, en el llano y en la montaña; cielo bruñido y ambiente templado sin aire de día y noches silenciosas.

Ataraxia suprema en los bosques. Silencio, cambio quieto y profundo, humedad en umbría y nueva vida en cartera. Gozo de la quietud, hilillo de humo que se levanta verticalmente, paz octaviana en la botánica, camuflada, casi inoperante.

Ajetreo en la villa, estudiantes que se incorporan a las Escuelas. Maletas, libros, dinero, muchachas y muchachos que dejan sus hogares y marchan a la ciudad. Nuevo curso, enfoque cara al trabajo, nuevos estudios, nuevos horizontes. Del vacar al trabajo, del descanso a la actividad, del pueblo a la urbe. Vida cambiante en el año según las estaciones, contrapuesta a la de los indígenas, al hombre del campo, de la fábrica, del taller.

Septiembre, mes de principio y de fin, inicio del año escolar, del agrícola, del climático, cancelación de alquileres, de temporada estival, nexo, empero, de la cadena sin fin del trabajador, del progresista, de la historia de la vida pegada al terruño del ámbito calongense.

P. CANER

## Una indústria desapareguda

A principis de l'actual segle, s'extingiren els últims teixidors de Calonge.

L'estiu passat vaig entrevistar a la senyora Joaquina Valmaña, ara ja difunta, descendent d'una família d'artesans teixidors, que foren els que posaren forrellat a la manufacturació del cànem a la nostra vila.

Dita senyora m'explicà somerament que en la casa on vivien, carrer de la Barrera, n.º 8, del barri de Vila, anomenada can Met Xec, tenien el taller, primer el seu avi Jaume Valmaña Geronés i després el seu pare Jaume Valmaña Vidal, amb tots els estris de l'ofici: torn, telers, debanell, urdidor, llençadora, etc. Encara recordava quan pare i fill, o sia l'avi i el seu pare, s'aixecaven de matí i pacientment anaven teixint de mica en mica i contínuament els fils de cànem per a fabricar llençols, estovalles, eixugamans i draps de casa. La seva mare, Maria Margarit, era la filadora. Fabricaven per encàrrec, puix els hi portaven les madeixes, i quan estava fet el teixit, els hi anaven a buscar. El treball el cobraven a dos rals per cana. Una de les cases que els hi donaven feina, era una de Sant Joan. Encara hi ha famílies que guarden teles d'aquell taller calongí.

En caràcter retrospectiu i com a constància de què aquesta indústria tenia arrels molt llargues a Calonge, a l'arxiu parroquial de l'església de Sant Martí es guarda un llibre d'òbits del segle XVIII, en el qual, a més d'apuntacions curioses, hi ha també anotat l'ofici d'alguns difunts i molts d'ells figuren com a teixidors, cosa que ens fa creure que en aquell temps hi havien bastants tallers que es dedicaven a aquesta feina.

També en l'actual carrer Bitller, del barri homònim, la casa que porta el n.º 17, edifici actualment en plena reforma, se'n deia a cas Teixidor, casa vuitcentista que fa suposar i podria ésser pont, entre els setcentistes i noucentistes artesans anomenats.

PERE CANER

### JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

# LES ORENETES SE'N VAN...

De matí les orenetes  
volen prendre comiat  
del llogarret de muntanya,  
i un col-loqui han començat:

Diu la prada: —Tindrè sempre  
enyor del vostre volar.

—Aviat —diu l'oreneta—  
et cobrirà un mantell blanc.

Diu la pomera: —Mes branques  
la tardor despullarà.

L'oreneta: —Quan retorni  
et veuré amb vestit rosat.

La fontana: —La meva aigua  
no cantarà com abans.

Diu l'oreneta: —Les fulles  
dançaran al teu davant.

La campana: —Quan jo brandi,  
vostre vol no faré alçar.

L'oreneta: —La ventada,  
com et farà tremolar!

El fossar: —Quan sigueu fora,  
companyia em mancarà.

L'oreneta: —Sé una mare  
que sovint vindrà a plorar.

.....

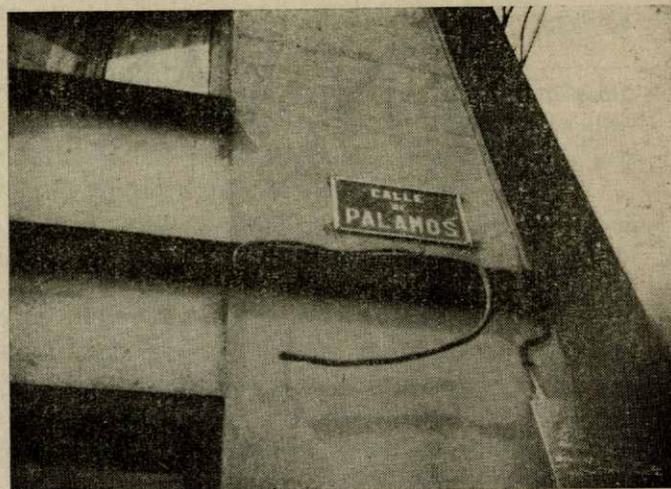
Quan acaben el col-loqui  
i ja s'han ben aplegat,  
pels blaus camins del migdia  
les orenetes se'n van...

JOAN GELABERT i CROSA

# La barcelonesa "Ca

Ante todo debo hacer constar que la presente información responde a una iniciativa del buen amigo y redactor de PROA señor Collell. El fue quien me sugirió la idea de tomar unas fotos y preparar una breve información a fin de que, por medio de PROA, todos los palamosenses puedan tener una idea de cómo es la calle que representa a nuestra villa entre los miles de calles de la Ciudad Condal.

La Guía Urbana de Barcelona, plano 157, describe el sector donde está enclavada la calle de Palamós, como «sector situado hacia el Norte de la ciudad, parte extrema del Barrio de San Andrés (Trinidad)». Como es lógico, más de un palamosense querrá tener la satisfacción de visitar «nuestra calle». Como trayecto más cómodo y rápido, utilizando los medios de transporte comunes, le recomen-



Barcelona, "Cap i Casal",  
dedicó una calle a Palamós

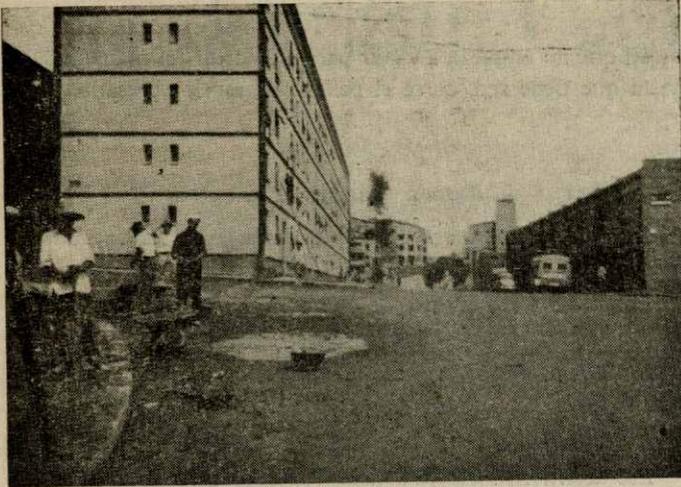
ría el siguiente: adoptando como punto de referencia la Plaza de Cataluña, tomar el Metro Transversal dirección San Andrés, hasta el Paseo de Fabra y Puig, popularmente conocido por la «Rambla de Sant Andreu». Junto a la misma boca de salida, tiene el principio y final de trayecto el autobús letra T, Paseo Fabra y Puig-Trinidad que les llevará en diez minutos a la nueva barriada de viviendas «Trinidad», lindando con la Avenida Meridiana. Allí se encuentra la calle de Palamós.

Es una zona pintoresca, situada al pie de una colina, donde se goza de mucha tranquilidad y aires puros de las próximas montañas, lejos del barullo y bochorno de la gran ciudad. Los moradores de ese sector son gente de clase modesta y también media, procedente de otras barriadas de Barcelona donde, por reformas, fueron demo-



La calle de "Palamós"  
promete una bella perspectiva

# 'Calle de Palamós'



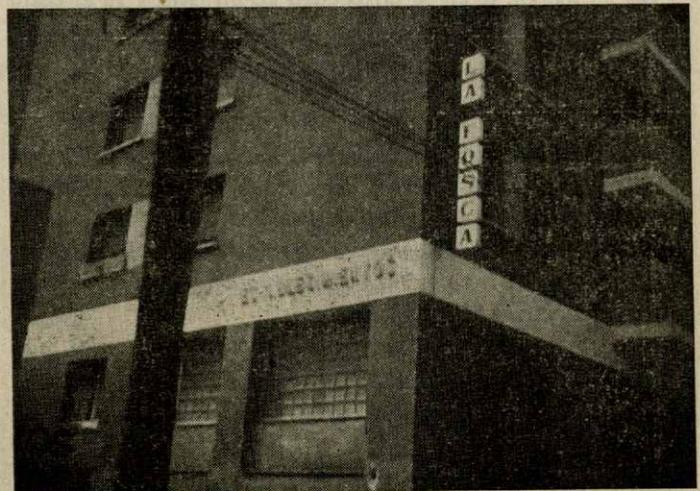
Otro tramo de la calle de Palamós.  
Obreros municipales construyendo las aceras

lidas sus anteriores viviendas. El visitante se verá gratamente sorprendido al hallar también las calles de S'Agaró, La Fosca, Tamariu, Sa Tuna, Playa de Aro, La Llosa, Ampurias, Aigua Blava, La Pedrosa, en fin, toda nuestra comarca. La calle principal, la que podríamos llamar calle Mayor del Barrio, es la calle de Palamós, más ancha que las demás y de una longitud que se acerca a un kilómetro. Paralela a la calle de Palamós está la de S'Agaró. Las otras que he nombrado son transversales y mucho más cortas. Ese grupo de calles está todavía pendiente de obras de pavimentación y embaldosado de aceras, pero en la de Palamós van surgiendo comercios de todas clases, muy bien instalados, que contribuyen grandemente a dar animación al barrio y ahorran a sus moradores desplazamientos excesivos para efectuar sus compras.

Es acertada y loable la gentilera que tuvo el Magnífico Ayuntamiento de Palamós al bautizar con el nombre de Barcelona, en justa correspondencia, una calle palamosense.

Un detalle curioso. Entre los vecinos de la calle de Palamós, que son gente muy simpática y atenta, hay buen número de catalanes y además están representadas casi todas las demás regiones de la geografía española, pero he de decir que tras laboriosas indagaciones entre el vecindario, nadie supo darme razón de ningún palamosense domiciliado en la calle de Palamós. Esto aparte, todos coinciden en que el nombre de su calle es el de una hermosa población. Unos lo saben por referencias, otros por fotografías y algunos hablan por convicción directa porque han estado en Palamós.

E. C. H.



En la calle "La Fosca" un comercio  
ha adoptado el nombre de nuestra playa



Cuando el millonario norteamericano Mr. Rockefeller vivía en Cleveland, lugar de su nacimiento, acostumbraba a tomar un *lunch* en un restaurante económico. Generalmente comía un rosbif con patatas que importaba una peseta ochenta y cinco céntimos, dejando como propina al camarero el resto del medio duro que entregaba para pagar, cosa que, como comprenderán nuestros lectores, sucedía a principios de siglo.

Un día tomó algo extraordinario, y como el gasto ascendiese al medio duro, sacó treinta céntimos más y se los entregó al mozo. Acostumbrado éste a recibir 65 céntimos, y valido de la confianza que tenía con el parroquiano, se atrevió a protestar, diciendo:

—Si yo fuera tan rico como usted, no escatimaría de este modo 35 céntimos.

A lo cual respondió el millonario:

—Amigo mío, si hubieras escatimado muchas veces esa pequeña cantidad no estarías ahora de camarero.

\* \* \*

Una linda muchacha a otra: «El, no sólo me mintió respecto al tamaño de su yate, sino que durante todo el paseo me hizo remar a mí...».

\* \* \*

La idea de adelantar el reloj durante el verano para alargar el tiempo viene de un indio viejo que, para alargar su manta, le cortó un pedazo de un lado y se lo cosió en el otro.

\* \* \*

Lord Curzon defendió frecuentemente a las repúblicas de Georgia y Azerbaidjan en el Gobierno de coalición presidido por Lloyd George, después de la primera Guerra Mundial. Un día le dijo lord Berkenhead:

—Usted alaba de continuo el valor de esas Repúblicas. Díganos usted los nombres de las batallas que georgianos y azerbaijanos ganaron en la Historia.

—¿Y usted, puede decirme —replicó Curzon—, los nombres de las batallas que perdieron?

\* \* \*

Es raro, muy raro, que nadie caiga en el abismo del desengaño sin haberse acercado voluntariamente a la orilla.

El triunfo tiene, sin duda, como el vino, vapores que se suben a la cabeza y la trastornan. (Concepción Arenal).

El ex vicepresidente norteamericano Richard Nixon se hallaba en una librería autografiando para los primeros clientes sendos ejemplares de su libro titulado *Seis crisis*. Con la sonrisa en los labios, le preguntó a un parroquiano a nombre de quién debía poner la dedicatoria.

—Esta será su séptima crisis —repuso el comprador—. Me llamo Stanislaus Wojeczleschki.

\* \* \*

El que no empieza a cavar para encontrar un manantial, hasta que tiene sed, corre el peligro de morir abrasado.

\* \* \*

Greguerías de Ramón Gómez de la Serna:

*Los loros vuelven a su árbol después de haber dado clase.*

*El gato os mira siempre como si se hubiera quedado con una carta que ha llegado para vosotros.*

*El sábado inglés, vestido de pescador, no sabe dónde ir a pescar.*

*La langosta sabe a submarino exquisito.*

*Las aceitunas mejores son las rellenas de recuerdos.*

*Para el peluquero siempre hay algo que apurar en la nuca.*

\* \* \*

A la hora de la comida, la esposa, perpleja, al marido: «El lunes te gustaban las habas; el martes te gustaban las habas; el miércoles te gustaban las habas, y de repente, hoy jueves, me vienes con que no te gustan las habas...».

\* \* \*

Entre dos vecinas chismosas: «Oye esto cuidadosamente, porque no lo puedo decir sino una vez... Prometí no repetirlo».

\* \* \*

Un sabio distraído sale de la Universidad y en la puerta sube a un taxi y ordena al conductor:

—Lléveme rápidamente a la Universidad.

—Señor —dice el chófer—, en la Universidad estamos.

El profesor saca la cabeza por la ventanilla, mira y luego, volviéndose hacia el taxista, exclama:

—Muy bien; pero otra vez no corra tanto...

\* \* \*

Obsérvalo todo, pasa por alto mucho, corrige un poco. (S. S. Juan XXIII).

\* \* \*

Aldous Huxley, el famoso escritor, ha definido el hombre pesimista diciendo:

—Es el hombre que, antes de cruzar una calle de dirección única, mira a ambos lados de la misma.

# Juventuts Culturals Palamosines

Molts dels qui llegiu aquestes ratlles heu sentit parlar del nom que encapçala aquesta plana: Joventuts Culturals Palamosines. En aquesta mateixa revista, que tan gentilmente ens obre els seus fulls, s'ha parlat de nosaltres: uns favorablement, altres no tant. Ens demanaven qui érem i què preteníem. No volem citar noms; direm només que constituïm un grup de joves, dintre de la J. A. C., carregats de bona voluntat i amb moltes il·lusions.

De pretendre, pretenem molt; els qui tenen experiència potsen diran que massa, però creiem que val més aspirar a força, que quedar-se sense fer res. Ja suposem que del què tenim en projecte, poques coses arribaran a terme, però podeu estar ben segurs que en les poques que hi arribin haurem posat tot el nostre esforç i il·lusió.

Fa uns cinc mesos iniciàrem les activitats amb una sessió de Cine-Fòrum; als voltants de la Festa Major obríem en les Galeries Tramontan una exposició de fotografies retrospectives de Palamós.

Si des de llavors fins el dia 17 d'agost, en què començàrem el programa «Antena Cultural», no ens hem dirigit a vosaltres, ha estat perquè estàvem organitzant-nos i preparant les pròximes activitats. D'ara endavant i des d'aquesta pàgina ens tindreu amb vosaltres cada mes. Hi farem un resum de les activitats desenrotllades i exposarem els plans més immediats.

Aprofitem aquesta oportunitat per agrair-vos una vegada més l'ajuda rebuda i esperem que continuarem rebent-la en l'esdevenidor.

## Resum de les activitats dels mesos d'Agost i Setembre

S'ha iniciat el programa de ràdio «Antena Cultural». Es tramet cada dissabte per l'emissora «La Voz de la Costa Brava», a les nou del vespre.

El realitza Josep Servià i Figa amb la col·laboració de Josep Carreras. Actuen de locutors, Maria Isabel Pomés i Francesc Cargol.

El 17 d'agost es fa el primer programa.

Dins de l'espai «Palamós ahir», evocació del Palamós dels nostres avis, es presentà la història de la societat «El Casino La Unión».

En l'espai «Grandes literatos catalanes» s'oferí la vida de Mossèn Cinto Verdager.

I dins de «Nuestro foro del sábado», el senyor Pere Carreras parlà sobre la possibilitat d'existència de vida fora de la Terra.

El dia 31 d'agost es fa el segon programa.

El «Palamós ahir» fou dedicat a glossar els Jocs Florals de Palamós del 1914.

Dins de l'espai poètic es presentà la vida i obra d'en Bonaventura Carles i Aribau, i es recità la seva «Oda a Palamós».

I finalment en «Nuestro foro del sábado», l'excel·lentíssim senyor don Joaquim Ruiz Giménez, ex ministre d'Educació Nacional parlà de l'interessant tema «El cristiano ante el mundo actual».

El tercer programa es donà el 7 de setembre.

Ocupà el primer espai la història de «La Hermandad La Unión Palamosense» i una entrevista amb el seu secretari senyor Casellas.

Seguí la vida de Joaquim Ruyra i Oms «Príncep dels prosistes».

«Nuestro foro del sábado» estigué dedicat a la Festa de la Mare de Déu de la Bell-lloch; mossèn Plaja i Mateu, parlà de la història de l'ermita i de la devoció a la Mare de Déu.

**Fonda MARINA**

Teléfono 137

**PALAMÓS**

# Bahía

## Movimiento de buques durante el mes de Agosto de 1963

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
3	Mv	Española	Cala Portals	Tarragona	tránsito	3	Palma	general
7	Mn	Inglesa	Valdés	San Feliu	"	7	Tarragona	Mnfdos.
11	Mn	Española	Cala Nova	Algeciras	fardos	12	Génova	"
19	Vpr	"	Condesado	Tarragona	paraformol	19	"	"
20	Mv	"	Playa Florida	Ibiza	cereales	21	Barcelona	tránsito
21	Mn	Inglesa	Velazquez	San Feliu	tránsito	21	Tarragona	Mnfdos.
24	Mv	Española	Cala Llamp	Barcelona	"	24	Palma	general
30	Mn	Panameña	Tinto	mar	arribada	31	mar	tránsito
30	Mv	Española	Cala Llamp	Barcelona	tránsito	31	S. Feliu	general

Arribaron solamente un pequeño cargamento de fardos de corcho para la elaboración y otro de cereales, únicos de alguna importancia.

Salieron dos barcos para Londres con bornizo como partida básica y dos para Génova y Marsella. Con destino a Palma se despacharon tres barcos con carga general.

Hubo un barco de arribada y entraron además nume-

rosos yates en sus navegaciones de recreo por el litoral como es costumbre en la temporada estival. Celebráronse además los festivales marítimos patrocinados por el Club Náutico local que ha visto este año, más concurridas sus mejoradas instalaciones. El tiempo no acompañó pero se desarrollaron las pruebas en su totalidad para completar el programa previsto.

MARINERO

### Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Teléfono 123

PALAMÓS

### Café Pescadores

TELEFONO 20  
PALAMÓS

Mercería  
Novedades

*Marina*

Mayor, 45  
Teléfono 167

PALAMÓS

## Meteorología local

*Agosto: Malísimo.* — Es preciso hacer resaltar lo desapacible que ha sido el tiempo durante todo el estival agosto, apuntando que de estival nada ha tenido, y sí de otoñal por las permanentes lluvias. Lo normal es que en agosto se presenten algunas tormentas, caracterizadas por cortos chubascos al final de los cuales reaparecen el sol y el calor, invitando de nuevo a tenderse en las arenas que recobran rápidamente su acariciador ardor. Pero este agosto de 1963, repetimos, ha tenido un matiz totalmente otoñal; los chubascos y las tormentas han tenido una persistencia machacona, puesto que han sido presentes durante todo el mes. Ello nos ha demostrado que las borrascas y depresiones atlánticas han penetrado fácilmente en nuestra geografía, que ha seguido la pauta de todo el continente, ya que así lo hemos oído comentar a los extranjeros que nos han visitado, indicando además, que la adversidad meteorológica en sus respectivos países ha sido mucho más acentuada. Según datos del pluviómetro local han caído en agosto un total de 180'1 litros por metro cuadrado, repartiéndose así: 36'3 el día 3, 30,2 el 8, 2'6 el 12, 7'3 el 14, 9'6 el 15, 2'3 el 16, 49'7 el 17, 9'7 el 18, 1'9 el 19, 16'2 el 21, 10'6 el 28 y 3'7 el 30, de modo y manera que las jornadas de completo sol han sido las menos, resultando excepcional la cantidad de agua caída, especialmente si se compara con la de 7'3 litros del mes de julio. El efecto de tanta precipitación acuosa ha sido la aparición de las primeras setas que difícilmente vienen en agosto; esto parece vaticinar la anticipada llegada del otoño, aunque la gente del campo dista mucho de estar satisfecha, ya que si han aparecido las primeras setas, la lluvia tan excesiva no ha beneficiado los demás productos agrícolas propios del momento; la uva, por ejemplo, ha sido uno de ellos.

Las temperaturas se han visto también afectadas, presentándose sensiblemente disminuidas; algunas noches han descendido hasta 17° C e incluso 15°, y han sido frecuentes las de 20° a 25° durante el día, lo que en agosto peca de excesivamente discreto.

El barómetro se ha movido a uno y otro lado de los 755 m/m; se ha mantenido pues más bien discretamente bajo sin llegar a anotaciones extremas, como lo reflejan las de 758 m/m, como la más alta registrada varias veces, y la de 751 como la más baja, anotada los días 17 y 31.

CIRRUS

PROA se complace en recordar a sus lectores que la sección de Cartas al Director es una tribuna abierta, a disposición de todos cuantos deseen exponer asuntos de interés general. Las cartas originales deben necesariamente estar firmadas por su autor y consignar con claridad su nombre, apellidos y domicilio. Pueden no obstante publicarse con un seudónimo si este es su deseo expreso del remitente.

### FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

HERRAMIENTAS  
EFECTOS NAVALES  
BATERIA DE COCINA  
OBJETOS PARA REGALO  
CRISTAL - LOZA  
PORCELANA  
DROGAS - PINTURAS  
INSECTICIDAS - VIDRIOS  
MATERIAL ELÉCTRICO  
RADIO - NEVERAS  
MÁQUINAS COSER  
WERTHEIM

Ferretería CATEURA



## Los Estrenos del mes de Agosto

Durante este mes han sido veinticinco los estrenos cinematográficos presentados en nuestras pantallas y, probablemente, el mes en que han sido de menos calidad. Entre los que más destacaron pueden figurar los siguientes:

### Cine Carmen

**FUGA DE ZAHRAIN.** — Este film nos recuerda otros presentados anteriormente de tema similar: «Fugitivos del desierto» y «Un taxi para Tobrouk» y es la historia de la fuga de Sharif, un cabecilla nacionalista árabe fugado de su prisión (Yul Brinner), su fiel amigo Ahmed (Sal Mineo), tres criminales que se juntaron a ellos y una enfermera (Madlyn Rhue), con cuya ambulancia se arriesgan por el desierto arábico, intentando burlar la implacable persecución de que son objeto por parte del ejército y la aviación y luchando contra las inclemencias del tiempo, los accidentes, las tormentas de arena... hasta llegar a la frontera del Golfo Pérsico.

**ROMANOFF Y JULIETA.** — Comedia de sátira y humor sobre la tensión existente entre la Unión Soviética y los Estados Unidos, desarrollada en la República imaginaria de «Concordia». Como este país rehuye meterse en líos los rusos y los americanos intentan ganarse su alianza, ofreciéndole continuamente regalos: caviar, vodka, reactores, chiclets, coca-colas, «Polaris», etc. En esta cinta Peter Ustinov es su director, argumentista, guionista y actor, y con él aparecen John Gavin, Sandra Dee y Akim Tamiroff.

**DUELO EN LA ALTA SIERRA.** — Rodada en las agrestes sierras de California, esta nueva cinta americana nos narra una nueva historia del «Oeste» legendario: una aventura entre los buscadores de oro y dos hombres encargados por un Banco para la compra y traslado de este rico mineral. Esta cinta reúne a dos viejos veteranos especialistas en esta clase de films, Joel McCrea y Randolph Scott, que actúan aquí juntos por primera vez. A su lado debutan dos jóvenes figuras, Mariette Hartley y Ron Starr.

**VIDA DIFÍCIL.** — Alberto Sordi nos sorprendió en esta cinta con un papel completamente distinto a los que nos tenía acostumbrados. Es, sin duda, la mejor de las presentadas durante este mes. Interpreta aquí a Silvio Manuzzi, un pobre periodista que quiere seguir un camino recto en medio de una sociedad en que esta virtud es más bien motivo de burla. El film nos cuenta, además de su drama íntimo, sus apuros familiares, logrando conmovernos en muchas ocasiones. Sordi está muy bien en este su nuevo papel y viene secundado por Lea Massari, Franco Fabrizi y Claudio Gora.

**LOS AÑOS JOVENES.** — El cine inglés nos ha aportado esta cinta realizada a base de «ballets», algunos de ellos muy originales, en la que se exaltan los ritmos modernos y que protagonizan: Cliff Richard, joven cantante que goza de mucha popularidad en Inglaterra; Carole Gray, sugestiva y bella bailarina; Robert Morley, espléndido bailarín y «The Shadows», famosos guitarristas que les acompañan en casi todas sus actuaciones.

Los nueve títulos restantes correspondientes a otros tantos films estrenados en este local son: *Comando de la muerte*, *Juego de asesinos*, *Aprendiendo a morir*, *Puños de hierro*, *Así es Rusia*, *Amores célebres*, *La puerta del Diablo*, *Mi noche de bodas* y *Los dos golfillos*.

### Cine Arinco

**NINOTCHKA.** — Una de las últimas películas interpretadas por Greta Garbo vuelve a nuestras pantallas, haciéndonos revivir imborrables recuerdos. Realizada por Ernest Lubitch, uno de los más geniales directores cinematográficos, fue esta cinta una de las primeras en que se

**Una nueva  
y bella actriz**

Patricia... JOYCE TAYLOR interpreta el rol de una princesa en el excitante drama de ciencia-ficción ATLANTIS, EL CONTINENTE PERDIDO, realizada por Metro Goldwyn Mayer.

(Foto M. G. M.)



satirizó al comunismo soviético. Greta Garbo obtuvo en «Ninotchka», una de sus más brillantes interpretaciones y nos complació enormemente poder admirarla nuevamente. Junto a ella aparecen Melvyn Douglas e Ina Claire.

**VOTO DECISIVO.** — Con un asunto extraído de una popular novela policíaca francesa: «Le 7.ème Juré», George Laufner, joven director, ha realizado un film intrigante que es seguido con interés: Un hombre pretende abrazar a una muchacha, ésta resiste y a fin de evitar sus protestas y sin darse cuenta, la aprieta hasta matarla. Forma parte de un jurado que juzga a un joven acusado de este delito, logrando con su intervención salvarlo. Más tarde, cuando él intenta confesar su crimen, nadie le cree. La interpretación es perfecta a cargo de Bernard Blier, a quien acompañan Maurice Biraud, Francis Blanche y Daniele De-  
lorne.

**EL TRAPISONDISTA.** — Georg Marischka ha realizado este film con ingenio y gracia que motiva que sus espectadores lo visionen con la sonrisa en los labios. Relata las aventuras de un alemán que, habiendo quedado arruinado después de la guerra, a fuerza de ingenio y bien urdidas estafas, vuelve a vivir con desenfado hasta verse nuevamente arruinado, víctima él mismo de un engaño. O. W. Fischer está muy acertado en el desarrollo de este papel, secundado por Marianne Koch, Jackie Lanr y Bill Ramsey.

**MI ESPOSA CONSTANZA.** — Basada en la novela de Somerset Maugham «The Constant Wife» el cine alemán nos ha aportado esta nueva cinta, una comedia matrimonial hábilmente conducida y que resulta divertidísima por sus ingeniosos e intencionados diálogos y por la brillante interpretación de Lilli Palmer, que nos deleitó con su arte admirable. Peter Van Eyck se desenvolvió hábilmente en el campo de la comedia frívola. Dorian Gray y Carlos Thompson completan el reparto de esta graciosa comedia, cuya acción transcurre en el ambiente invernal y deportivo de St. Moritz.

**NO TEMAS A LA LEY.** — Una película policíaca en co-producción franco-española. Un antiguo as futbolístico, ahora propietario de una agencia turística, se ve mezclado en un crimen, al que siguen otros. La acción se va complicando demasiado y quedamos un poco a oscuras. Aparecen en el film, de vez en cuando, bellos aspectos de Barcelona. Sus intérpretes: Frank Villard, Dany Carrel y, en papeles muy cortos, María Mahor y Arturo Fernández.

Otros seis títulos completan la lista de los estrenos en este salón y son: *Quince primaveras*, *Yo... el aventurero*, *Internado para señoritas*, *El intrépido Latour*, *El último testigo* y *Amor a primera vista*.

A. G. G.



# Concurso de Cinematografía Amateur

Organizado por el Magnífico Ayuntamiento de Palafrugell, a través del FOTO-CINE-CLUB,  
bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo

## Documental de la Costa Brava en Color

### BASES

**Concursantes:** Para participar en este concurso, es imprescindible poseer la nacionalidad española.

**Tema:** El tema de los documentales de la Costa Brava deberá ser turístico en cualquier sector de Blanes a Port-Bou.

**Número de films:** El número de films será ilimitado.

**Tamaños:** Los documentales deberán ser filmados en color, en 16 u 8 mm. y sus extensiones mínima y máxima será de 10 y 15 minutos, respectivamente.

**Presentación:** Las obras deberán ser enviadas en bombos debidamente cerrados, figurando en su parte exterior el lema y en su interior un sobre cerrado dentro del cual deberá figurar el nombre y domicilio del Autor.

**Plazo de admisión:** Finalizará el día 31 de enero de 1964, debiéndose remitir las obras al Foto-Cine-Club, calle Taronjeta, 21. Palafrugell (Gerona).

**Derechos de inscripción:** Serán de 100 pesetas, incluidos los gastos de devolución.

**Jurado de selección:** Cuidará de que los films se ajusten a las presentes Bases.

**Jurado calificador:** Será compuesto por dos miembros de la Subsecretaría de Turismo del Ministerio de Información y Turismo, un miembro de una Agrupación de Cine Amateur de Barcelona, un miembro del Patronato de la Escuela de Artes y Oficios de Palafrugell y un miembro del Foto-Cine-Club, bajo la presidencia de Honor del Excmo. señor Gobernador Civil de la Provincia.

**Fallo del concurso:** Tendrá lugar durante el mes de febrero de 1964, en el local que oportunamente se anunciará y antes de la proyección de los films premiados.

Al final de la proyección se efectuará la entrega de premios:

### PREMIOS:

**Primer premio general:** Placa honorífica conmemorativa. El Ministerio de Información y Turismo adquirirá la película galardonada con el Primer Premio, por la cantidad de pesetas 30.000

**Primer premio especial para película de 8 mm.:** Placa honorífica conmemorativa. El Ayuntamiento de Palafrugell adquirirá la película galardonada con el primer premio especial, por la cantidad de pesetas 15.000.

**Primer premio especial para tema concreto:** Placa honorífica conmemorativa. El señor Valderrama adquirirá la película galardonada con el Primer premio para tema concreto, que haya sido filmada en la zona comprendida entre Aigua Blava-Calella de Palafrugell y que el mayor número de primeros planos sean alrededor de Aigua Xel·lída y Cala Marquesa, por la cantidad de pesetas 10.000.

Existirán también otros importantes premios que se anunciarán oportunamente.

**NOTAS.** — Cualquier caso no previsto en las presentes Bases será resuelto por la Comisión del Concurso, nombrada por la Entidad organizadora.

— El hecho de participar en este Concurso, implica la total aceptación de las presentes Bases.

— La Comisión del Concurso cuidará de la más perfecta conservación del material recibido, declinando toda responsabilidad si por causas de fuerza mayor sufriera algún deterioro.

Palafrugell, agosto de 1963.



## Fútbol

### Campeones de la COSTA BRAVA

Con acertada visión del momento, el Delegado Provincial de la Federación Catalana de Fútbol ha instituido este año el "Trofeo Costa Brava". Un acierto que ha quedado reflejado ampliamente en las arcas de los Clubs de las poblaciones de nuestro litoral y que ha redundado en una mejor preparación y puesta a punto de los equipos de cara al Campeonato Regional.

El Palamós, con sus victorias sobre el Palafrugell y Lloret de Mar por los tanteos de: Palafrugell 0, Palamós 4; Palamós 6, Palafrugell 4; Palamós 1, Lloret 0 y Lloret 1, Palamós 2, se proclamó campeón de la Costa Brava y un nuevo y magnífico Trofeo ha pasado a figurar en sus vitrinas o mejor dicho, figurará el día que éstas se construyan.

### Campeonato de 2.ª Categoría Regional

Ya, por fin, el día 8 del actual ha dado principio el Campeonato. En el Grupo en que ha sido encuadrado nuestro primer equipo figuran, además, los siguientes: Arbucias, Ultra, Arenys de Mar, Masnou, Cassá, Rosas, Premiá, U. D. Vilasar, Las Planas, Peña Soler, Bisbalense, Hilariense, Salt, Canet de Mar, Llagostera, Inbesa y Mataronesa.

Debía iniciar el Palamós la competición en el campo de la Mataronesa, pero por conveniencias que afectaban a ambos Clubs hubo permuta de terreno y fué en el nuestro donde se inició la competición. Venció el Palamós por 6-0 y los tantos fueron obtenidos dos en el primer tiempo por Martínez y Jacas y cuatro en el segundo por Jacas, Bosacoma II, Jacas y Jacas. Partido de abrumador dominio del Palamós que llegó a dicho tanteo sin necesidad de esforzarse en demasía pues los aciertos fueron numerosísimos.

El domingo día 15 vino el conjunto de Premiá de Mar, equipo que apesar de presentar un buen cuadro de jugadores y batallar muchísimo más que no lo hizo la Mataronesa ocho días antes, sucumbió por el abultado tanteo de 9-1. Marcó el Palamós cuatro goles en el primer tiempo y cinco en el segundo y el Premiá logró el suyo ya avanzado el segundo período de juego. Los goles del Palamós los consiguieron Jacas 3, Guirado 3, Olivé, Martínez y Bosacoma I.

Probablemente todavía no es hora de lanzar vaticinios sobre las posibilidades de nuestro equipo en el Torneo. Hay equipos en el Grupo que en estos primeros partidos han demostrado una fortaleza y eficacia que sería descabellado no tomar en seria consideración. Cuando al final de la primera vuelta la confrontación con los mismos haya tenido lugar creemos será el mejor momento para poder pronosticar el papel que puede desempeñar nuestro equipo. De momento podemos decir que el conjunto que se ha formado presenta una solidez muy superior a la que ofrecía el cuadro de la temporada pasada. Y en cuanto a eficacia goleadora ha de ser mucha a lo largo de la temporada pues la delantera posee todos los ingredientes para que así sea, dos magníficos extremos y un gran delantero centro que saben desarrollar muy bien su papel.

La alineación presentada por el Palamós en estos dos encuentros que hemos comentado ha sido la siguiente: Juanito - Corominas, Alvarez, Badell - Bosacoma I, Bosacoma II - Martínez, Pastó, Jacas, Olivé y Guirado.

Si el señor Padrosa, encargado por el momento de la dirección del equipo, sabe mantener contra viento y marea esta alineación (salvo, claro está, en los casos que una lesión imponga cambio), podemos ver grandes cosas en esta temporada que acabamos de iniciar.

CORNER

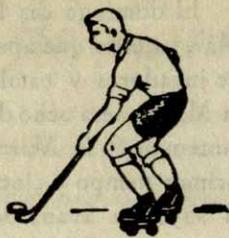
*Bar-Pista «SAVOY»*

TAPAS VARIADAS

*General Mola, 8*

*PALAMOS*

# Hockey sobre patines



## El Palamós C. de H. a Segunda División

Finalmente, todas las gestiones que la Junta Directiva del Palamós C. de H. ha estado realizando durante todo el pasado mes de Agosto, cristalizaron en favor de este deporte sobre ruedas. La colaboración obtenida de la mayoría de los socios ha sido total y absoluta. De ahí que la difícil coyuntura por la que estaba atravesando el Club para intentar el ascenso a Segunda, haya podido superarse y, sin peligro alguno al menos en el orden económico, dejar definitivamente la Tercera División.

La parte deportiva no ha podido resolverse en la forma que se hubiera deseado y los mismos jugadores que en la temporada anterior se proclamaron Campeones de Cataluña de Tercera División, van a ser los que en el presente Campeonato defenderán nuestros colores en Segunda. Únicamente ha podido conseguirse la ficha del veterano jugador de Gerona, Casellas, procedente de las filas del GE. y EG. Casellas una vez entrenado y compenetrado con la característica de juego de nuestro conjunto podrá dar excelente resultado.

El Palamós Club de Hockey, que en las primeras jornadas ha dado prueba de sus posibilidades en la competición, deberá contrarrestar la gran calidad y renombre de otros equipos, como el Layetano, Calafell, Vich, etc. con el espíritu combativo de todos sus elementos, con una lucha continua en cada encuentro fruto de su gran entusiasmo y de su estimable fe en nuestros colores. La clase de otros habrá de ser combatida a base de fortaleza física, y enormes deseos de vencer. Tal tendrá que ser forzosamente la clase de juego que habrá de distinguir en este Campeonato 1963-64 al Palamós Club de Hockey. Tanto la Junta Directiva, los socios, la afición entera de Palamós así como los jugadores mismos, están convencidos de que con tales premisas podrá lograrse algo efectivo.

# “PROA”

se halla a la venta en los  
siguientes establecimientos:

Librería Cervantes

Librería Margarita Vidal

Manuel Soler (Estanco)

Librería Hermanas Plaja

Kiosco PRENSA

Santiago Bañeras (Turismo)

Administración de “PROA”

Nosotros que en todo momento nos hemos sentido optimistas y más todavía en esta época de transición de nuestro Club, estamos convencidos de que el papel del Palamós en la presente temporada será brillantísimo y más si se tiene en cuenta la gran calidad y renombre de los equipos que integran la Segunda División.

Estos equipos son los siguientes:

Figueras, Gerona, Mataró, Picadero, Layetano, Artillene, Barcino, Reus Deportivo, C. N. Reus, Vich, Puigcerdá, Calafell, Molins de Rey, Ripoll e Hispano Olivetti.

STICK II



## La vida en Palamós

### Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Agosto de 1963.

#### Nacimientos:

- Día 1 María Teresa Ors Frigola.
- 5 Alberto Pellicer Maurici.
- 7 Josefa León Vázquez.
- 11 Alfonso Mateos Flaqué.
- 11 María Teresa Ferrer Cabrera.
- 12 Josefina Salvador Pla.
- 12 Jaime Algerri Querol.
- 15 Montserrat Pruja Noguera.
- 20 Silvia Mañé Amat.
- 20 Carmen Valls García.
- 23 Isabel Navarro Tejada.
- 25 Artemio Dalmau Martí.
- 27 Montserrat Alvarez Margarit.
- 30 Carlos Ramón Barber.
- 31 Ramón Costa Aşamar.

#### Matrimonios:

- Día 10 Benito Salguero Escobar con Luísa Guijo Molinero.
- 17 Miguel Cama Millastre con Josefa Solá Boluda.
- 17 Juan Cama Millastre con Manuela Molano Zamora.

#### Defunciones:

- Día 6 Gaspar Matas Danés, de 84 años.
- 13 Josefa Mateu Grau, de 72 años.
- 14 Antonio Ros Jener, de 52 años.
- 14 María Teresa Ferrer Cabrera, de tres días.
- 14 Julián Henri Pierra Pottier, de 74 años.
- 15 José Ruensa Serviá, de 79 años.
- 31 Ernesto Valls Cama, de 57 años.

## "Vivir es pensar"

(Cicerón)

por ALPA

### Solución del Crucigrama N.º 14

- H.** 1. Liras. Arido.— 2. Ocaso. Ser. P.— 3. Camareros. Ca.— 4. Arad. Sol. Pal.— 5. Soler. Sácalo.— 6. Arel. Sal.— 7. Cázalos. Niel.— 8. Ajo. Acaecerá.— 9. Te. Atóntelos.— 10. A. Eso. Alaga.— 11. Retas. Sosas.
- V.** 1. Locas. Catar.— 2. Icaro. Eje. E.— 3. Ramalazo. Et.— 4. Asadera. Asa.— 5. Sor. Relatos.— 6. Es. Loco.— 7. Ros. San.— 8. Asolas. Etas.— 9. Res. Cancelo.— 10. Ir. Palíelas.— 11. D. Cal. Eroga.— 12. Opalo. Lasas.

*Regale a sus amigos  
una suscripción a PROA  
La Revista de Palamós*

**AMADEO CUADRADO**

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

IMPRENTA *Grassot*

Londres, 16 - Teléfono 24

PALAMOS

TRANSPORTES

**Vda. de D. Oliver**

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

**PALAMÓS**

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

\*

**BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

\*

**GERONA**

Norte, 18 - Teléfono 3660

\*

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

**Félix Ribera e Hijos**

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

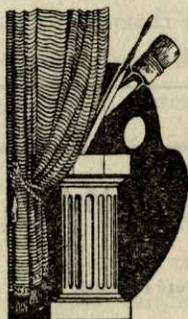
Avda. Gral. Franco, 89

**PALAMÓS**

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

Pintor  
Decorador



**José Orihuela**

Cuadros al Oleo

\*

Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

**Palamós**

**Compañía General de Carbones, S. A.**

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES  
Y LIGNITOS PARA  
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES  
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39  
Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5  
Teléfono 96

Electricidad - Lampistería

**ROGLANS - PONS**

PALAFRUGELL

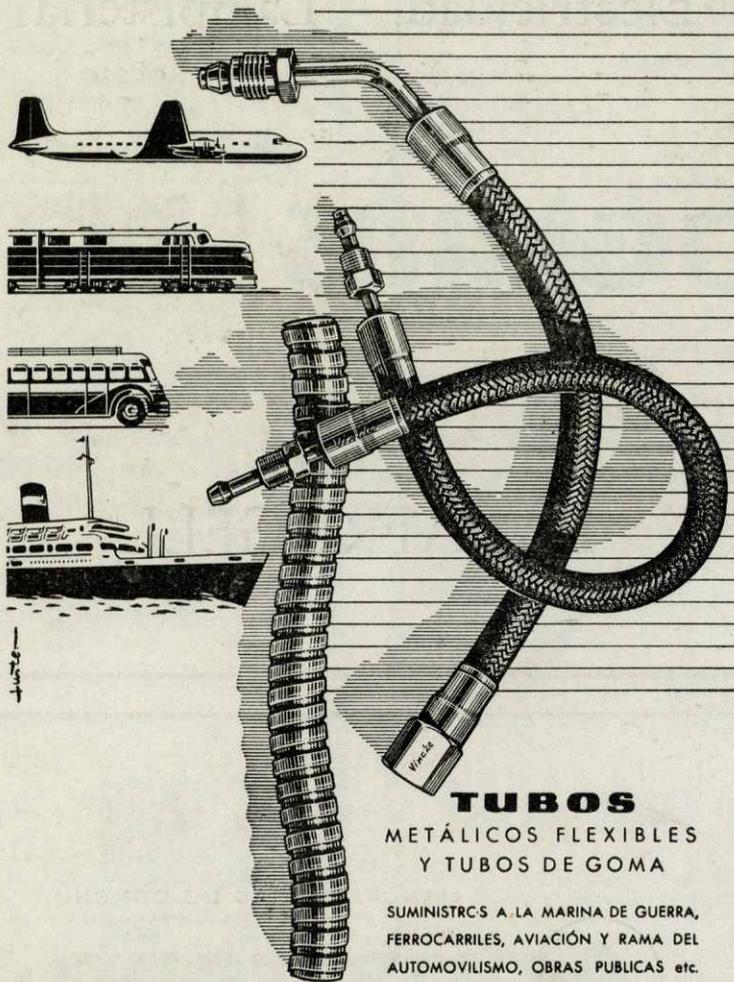
MANUFACTURAS DE CORCHO

**Armstrong**

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



**TUBOS**  
METÁLICOS FLEXIBLES  
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,  
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL  
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

**Vincke** PALAMÓS