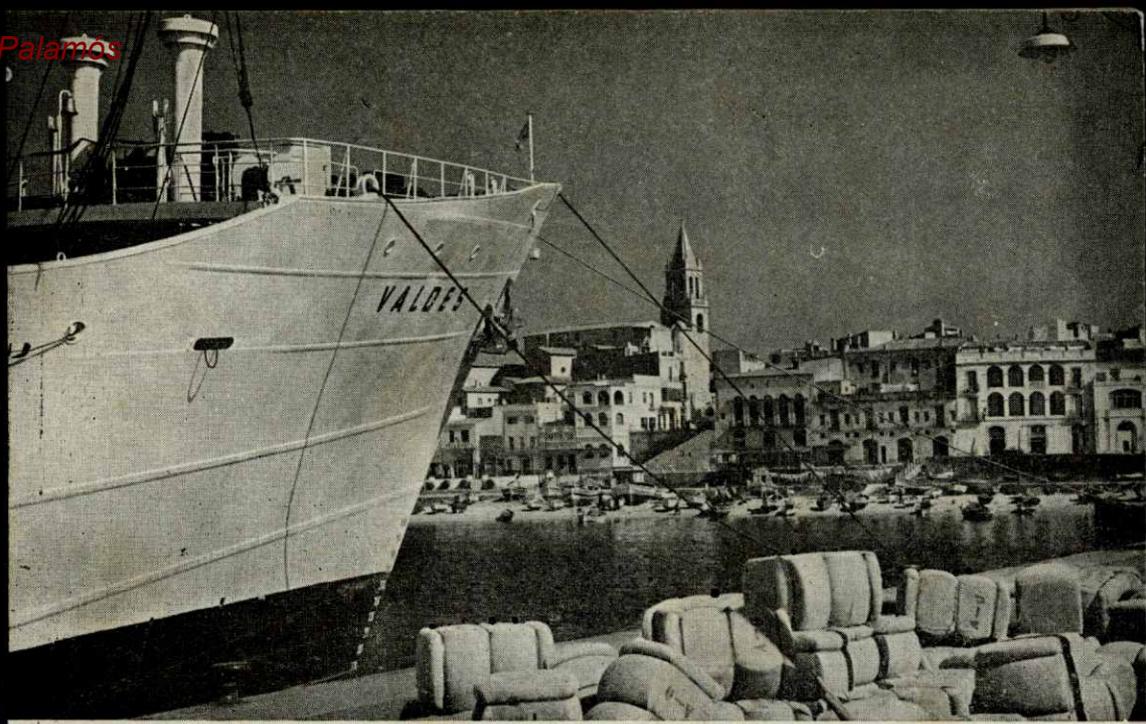


# PROA



*Revista Mensual  
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Novembre 1963 - N.º 95

Depósito Legal: GE 39 - 1958

## Platja de Novembre

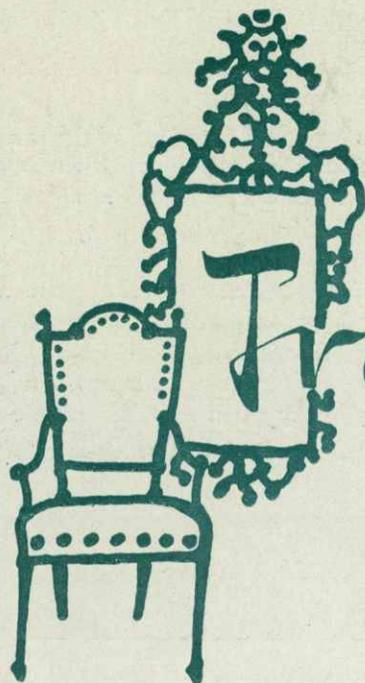
Una magnífica fotografia de R. Serrat junior ens mostra la solitària i nua platja novembral.

Al lluny, l'empenta del mar i el bronzir del vent desfermat aixequen el blanc polsim de les rompents i, en primer terme, com una imatge neta de la mort, una soca d'arbre —enlaire els monyons estronxats— sembla com si demanés clemència, com si assenyalés una fita.

J. ROVIRA

Foto R. Serrat, Jr.





**Tramontan**

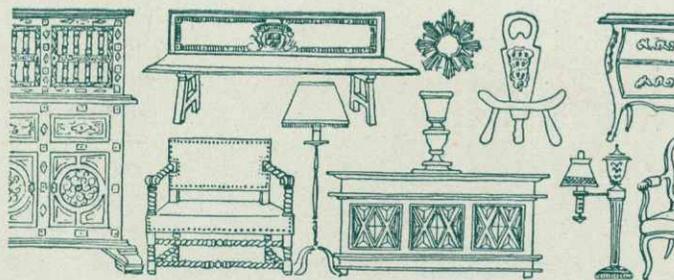
**MUEBLES**

**ARTESANIA**

**DECORACION**

**Sala de Exposiciones**

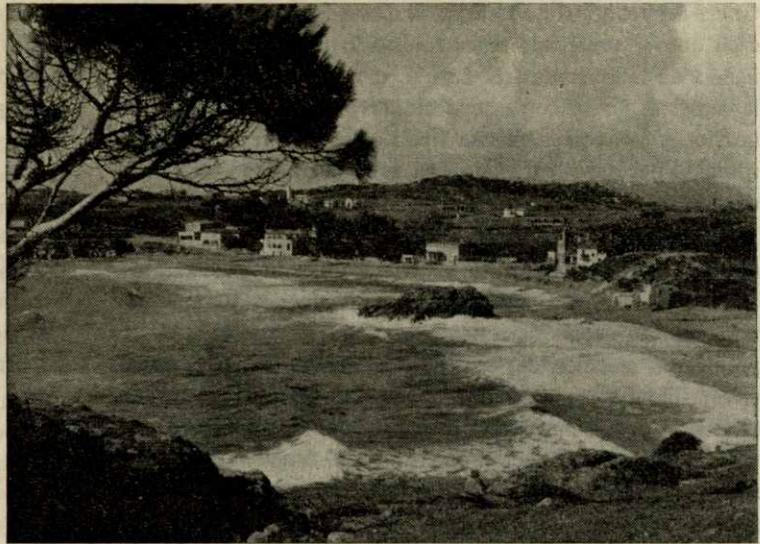
Construcción y restauración de  
muebles de todos los estilos.  
Proyectos de decoración en general.  
Tapicerías, fundas, cortinajes,  
Lámparas, etc.]



**Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 305**

**PALAMÓS**

# Realidad ciudadana



## Miscelánea

XXIII

Si mis noticias son ciertas es quizás Gerona la única provincia española en la que todavía no se ha creado un Instituto Laboral de 2.ª Enseñanza.

Es cierto que allá por el año 1957 se barajó el asunto de la creación de un par de centros de esta clase en tierras gerundenses y que sonó, incluso, el nombre de Palamós para la posible ubicación de uno de ellos. Sea como sea el asunto no cuajó y al llevarse a efecto el Plan de Estabilización en nuestro país, una de las cosas que temporalmente quedaron suspendidas fue la nueva creación de tales Institutos.

Después del éxito del Plan de Estabilización las cosas vuelven por sus cauces y una de las que vuelve a ponerse en marcha es la creación por el Ministerio de Educación Nacional de nuevos centros de enseñanza media y entre ellos los de tipo laboral.

Siendo, pues, Gerona la provincia cenicienta en este aspecto, parece que existe el decidido propósito de dotar a nuestra provincia con dos Institutos Laborales. Para el logro de tal propósito se están llevando a cabo las precisas gestiones y como sea que parece existe en el ánimo del poder central la firme voluntad de equiparar Gerona a las demás provincias en este aspecto de la segunda enseñanza, no hay duda que pronto será una realidad concreta la concesión de algo tan trascendental como son tales Institutos a la provincia de Gerona.

Si no me equivoco está ya, incluso, decidida la ubicación futura de tales centros. Uno de ellos se situaría en la parte de montaña de la provincia, hablándose concretamente de la ciudad de Ripoll, y el otro se situaría en la Costa Brava, precisamente en la zona de Palamós-Palafrugell.

Reuniones previas con las primeras autoridades provinciales han tenido ya lugar: el asunto se ha puesto en marcha y la impresión que domina es que hay que apresurarse en las decisiones a tomar y quemar etapas para llegar rápidamente a una meta.

Naturalmente se exigen condiciones para el emplazamiento y creación del Centro: en primer lugar la aportación por el municipio donde radique, de los terrenos para la construcción del Instituto. Como mínimo se necesitan 7.000 m<sup>2</sup>, que el Municipio ha de adquirir para hacer donación de los mismos al Ministerio de Educación Nacional. Esta superficie debe ser posteriormente ampliada en unos 400/500 m<sup>2</sup> más, para la construcción en la misma de doce viviendas para residencia del profesorado. Para citar una cifra aproximada, se calcula que el importe de la construcción del Instituto viene a suponer unos 4.500.000 de pesetas. De tal cantidad, el Municipio donde se construya, ha de aportar una tercera parte, es decir, por los alrededores de un millón y medio de pesetas. Finalmente, el Municipio ha de comprometerse a satisfacer anualmente la cantidad de 75.000 pesetas para contribuir al funcionamiento del Centro. A tal contribución se añade otra de 50.000 pesetas anuales por parte de la Diputación Provincial: este Organismo ha adquirido ya formalmente el compromiso para esta contribución anual a cada uno de los dos Institutos que se piensa crear. Todo lo demás, tanto en el aspecto financiero, como en el aspecto docente, corre a cargo del Ministerio de Educación.

En este momento nuestro Ayuntamiento está en contacto con el de Palafrugell para estudiar la forma de cómo transformatar, en el más breve plazo posible, en realidad la exis-

tencia del Instituto Laboral de la Costa Brava. De momento creo que es preferible tener reservado lo que pueda ir saliendo de tales contactos. Eso sí, tanto Palamós como Palafrugell están firmemente decididos en no dejar pasar la ocasión y yo, con la misma fijeza, creo que se arbitrará la solución necesaria para que esta zona cuente con un centro de enseñanza que considero de vitalísima importancia.

Ni que decir tiene que, como palamosense, estaría muy satisfecho que el Instituto estuviera ubicado en Palamós. Incluso estoy seguro que el Ayuntamiento de Palamós podría soportar económicamente la carga financiera que supondría la creación del centro, y, al hablar de carga financiera, sólo quiero referirme a compra y cesión de los terrenos y aportación para la construcción de la nueva planta. Que luego la contribución anual para el funcionamiento no supone ningún problema de importancia.

Por otra parte, es indudable que debería buscarse todo el apoyo posible entre la industria y el comercio de la zona y dada la trascendencia de lo que se piensa en crear, yo creo que tal apoyo no sería regateado y que no faltarían aportaciones para ayudar al Ayuntamiento en la adquisición de terrenos y a reunir su parte a sufragar de la construcción.

Ahora bien, es muy posible que a los palafrugellenses les gustara también que el Instituto estuviera en su villa y forzosamente habría que respetar este deseo, si lo tuvieran, que yo lo ignoro en estos momentos. Entonces es cuando quizás podría buscarse la solución, yendo hacia un proyecto mancomunado por parte de los dos Ayuntamientos para la consecución de los fines perseguidos.

Hoy por hoy, en que las facilidades de desplazamiento son cada día mayores, podría llegarse incluso a la construcción de este Instituto en un lugar intermedio entre Palamós y Palafrugell y quizá aún ello supusiera un tanto favorable para el proyecto. Todos sabemos donde radicaba la Ciudad Universitaria en Madrid. Todos vemos que los centros universitarios en Barcelona se están desplazando hacia las afueras, a considerable distancia ya del centro urbano. Para quienes la hayan visitado, habrán podido ver que la magnífica Universidad Laboral de Tarragona distaba sus 4 ó 5 Kms. de la capital. Por lo tanto, parece ser que la idea dominante hoy es alejar los centros de enseñanza de los cascos urbanos de las poblaciones. Ello se comprende: en primer lugar los terrenos son muchísimo más baratos. Ello lleva aparejada la posibilidad de dotar a los centros de los espacios verdes y deportivos necesarios y éste es un factor que se tiene actualmente muy en cuenta. Después, la enseñanza, en un lugar apartado del bullicio y ajeteo urbanos es mucho más fácil y mucho más provechosa para el alumno.

Por lo tanto, es indudable que entre Palamós y Palafrugell debe existir una zona apta para la construcción del Instituto, en terreno incluso a proximidad de alguna masa arbórea, donde su precio permita la instalación de toda clase de campos para el entretenimiento y formación de

portiva de los alumnos, con posibilidad de jardines y espacios verdes que sean un verdadero pulmón par el funcionamiento del Instituto.

Además cabe considerar que la carga financiera que tanto para Palamós, como para Palafrugell supondría la creación del Centro de Enseñanza, si ésta exclusivamente quisiera llevarse a cabo en una de las dos poblaciones, vendría repartida entre ambas si el proyecto se hiciera de forma mancomunada. E incluso, entonces, cabría la posibilidad de ofrecer una mayor colaboración económica al Ministerio para que el Instituto a crear pudiera llegar a ser un centro modelo entre todos los existentes de su clase.

En cuanto a la importancia que en sí misma tiene esta creación de un Instituto Laboral de 2.<sup>a</sup> Enseñanza, no creo que sea necesario, a través de estas líneas, hacer mucho hincapié en ella. Todos los palamosenses, sin excepción, estoy seguro se dan cuenta del paso fundamental que en la cuestión de la enseñanza habría de suponer la existencia en Palamós o en los alrededores de Palamós, de un Instituto Laboral. Solamente quiero decir que, a mi juicio, serían precisamente los hijos de la masa obrera, la que hoy parece estar más alejada de la segunda enseñanza, quienes más beneficiados saldrían el día que entrara en funcionamiento el Instituto Laboral de la Costa Brava.

#### XXIV

Gran actividad en el final de nuestro Paseo Marítimo. Parece que ahora va en serio la terminación de las obras de prolongación de nuestra Ruta de Turismo y su enlace con la carretera de San Feliu. Y como nunca es tarde cuando llega, hemos de felicitarnos que el contratista encargado de hacer la obra haya encontrado un hueco entre sus muchos quehaceres y hombres y máquinas realicen lo que todos esperábamos estrenar antes de la pasada Fiesta Mayor.

Es el mismo contratista de la Ruta de Turismo quien ha de efectuar las obras de transformación de la carretera de La Fosca, rectificándola y ensanchándola y convirtiéndola en lo que ha de ser en un próximo futuro: una avenida que enlace Palamós con el barrio residencial de La Fosca. ¿Será verdad que el contratista, con sus hombres y sus máquinas, no se moverá de Palamós y, en cuanto tenga ultimada la Ruta de Turismo, iniciará las obras en la carretera de La Fosca? A fe que yo, y conmigo todos mis conciudadanos, no deseamos otra cosa. Porque estoy seguro que si el señor Serviá Cantó se nos marcha de Palamós, en cuanto termine lo que ahora está haciendo, habremos de tardar muchos días en verle nuevamente entre nosotros. A él le agobia el trabajo: a nosotros nos agobian las ganas de ver transformada la carretera que va a La Fosca, actualmente un verdadero desastre, aumentado y corregido cada día que va pasando.

Quienes últimamente se hayan desplazado por carretera a Gerona, vía Santa Cristina, habrán podido ver la obra

# Ara farà trenta anys

*Re-nuem avui la col·laboració a PROA de J. Ministral Masià, vinculat a Palamós per nombroses amistats i altrament conegut com a escriptor i com a comentarista de Ràdio. El mateix que ell, desitjem que aquesta col·laboració s'afermi en freqüència i durada.*

Quan un home és capaç d'escriure coses de fa trenta anys, malament; tira per vell si ja no ho és. Jo vivia a Girona on havia nascut i per a mi els dies d'estiu eren llargs i feixucs. Tota la meua il·lusió era Sant Antoni de Calonge on havia passat unes vacances a l'any 1922. A casa érem vuit i havíem llogat el pis de can Purgatori per deu duros tota la temporada. Crec que ara les cases són més cares, diuen. Però allò fou un any només. Després, amb els meus avis venia cada agost a passar un dia a Palamós. Anàvem, naturalment, a can Tries, que costava 5 pessetes, extres compresos. També crec que ara és un xic més car, però és natural que la vida s'apugui un xic amb trenta anys de diferència.

Ara fa justos trenta anys vaig arribar amb una maleta plena de llibres i moltes il·lusions: era la meua primera plaça de mestre. El carrilet em va deixar al passeig des-

---

magnífica que se lleva a cabo en aquella carretera, e incluso habrán visto unas máquinas trabajando. Se está estudiando, por parte del Ayuntamiento, la posibilidad de traer tal maquinaria a Palamós, para principios del año que viene, para dotar a algunas calles de la villa del mismo tipo de pavimentación existente en la avenida de acceso al muelle. Concretamente se está hablando de hacerlo en todas aquellas calles de Palamós que hoy están pavimentadas a base de adoquín. Yo creo que sería magnífico, entre otros, el aspecto de la calle Cervantes y de la calle General Mola con tal clase de pavimento.

Finalmente hemos de felicitarnos por las obras de reparación de calles que en estos momentos está haciendo nuestra brigada municipal. Creemos que todas las bocacalles que dan a la carretera de Gerona serán arregladas en la forma que se está haciendo en la calle Industria y luego se procederá igual en las bocacalles que desembocan en la Ruta de Turismo. Obra muy buena y para toda la vida. En cuestión de calles, paseos y plazas, Palamós ocupa indudablemente el primer lugar en la Costa Brava.

UN PALAMOSENSE

prés d'una singladura de cinc hores. Estava instal·lat en una dispesa al moll i pagava 6 pessetes diàries, tot comprès, comptant-hi el berenar i rentar la roba. Jo no tenia encara vint anys i el senyor Soliva em va donar la classe dels grans. Aleshores a l'Escola de la Vila, que deien, hi havia molta canalla. Jo tenia en llista cinquanta-dos bordegassos, alguns dels quals, com l'Arquer, eren més alts i forts que jo. Perdoneu que recordi noms de gent que ara són homes i que per a mi són inoblidables: Palet, Pellicer, Rocas, Bui-xeda, Quetglas, Torroella, Hernández, Figueras, Leiva...

Ja callo. Algú pensara que la vida en aquell Palamós sense turisme era morta i trista. Hi havia un local magnífic que en deien «L'Esbarjo», que cada vespre s'animava de gent jove. Després, en una terrassa cara al mar, petit i simpàtic, hi havia el «Nostre Ideal Club». Allí vaig conèixer a Margarit, un home d'una finor d'esperit única.

Hi havien altres locals i altres societats. A mí em va semblar que Palamós era com una gran família on tothom pensava, deia i feia el que li semblava respectant als demés. Allí vaig sentir parlar del 6 d'octubre com una cosa llunyana que es llegia als diaris.

Els Carnavals de Palamós eren famosos a tota la província, però com que jo festejava i quan era festa fugia a Girona, confesso que no vaig assistir mai a cap ball. La meua vergonya més grossa fou quan vingué l'estiu i els mestres ens trobàvem a la platja. Sí, tots els mestres d'aleshores ens trobàvem a la platja i jo era l'únic que no sabia nedar. Veure la Quima Castillo fer el «crawl» era una tortura. «Anem al moll?», deien, i jo quedava sol a la platja... fins que en vaig aprendre.

Un dia un company va desplegar el diari i va dir: «Han matat a Calvo Sotelo». Hi hagué un instant de silenci, però després tot va seguir com sempre. Allò era un crim, però no passaria res. Mai no passava res que frapés excessivament el seny català de Palamós. El dia 12 de juliol vàrem fer una gran festa al Teatre Carme. El mestre Cases es va lluir. El 15 vàrem tancar l'escola. Jo vaig dir que el setembre probablement tornaria casat. Vaig agafar el carrilet disposat a passar l'estiu a Girona. Tres dies més tard el calendari marcava el 18 de juliol.

No sé per què a l'iniciar una col·laboració que voldria fos freqüent en aquesta revista he tingut de recordar aquelles coses, però és que el meu esperit està ancorat encara en un vell Palamós que potser jo estimo massa.

J. MINISTRAL MASIÀ

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Apunts per demà

## Fabricació d'antigüetats

Que hi hagi articles de «primera necessitat» suposa que n'hi ha de «segona» i àdhuc de «tercera». Quan els economistes diuen que s'està en una època de prosperitat, volen dir que la majoria de la gent pot comprar en menor o major abundància, articles de tercera necessitat, que són els que no necessitem. Són precisament aquests últims els que ens proporcionen el veritable plaer de comprar, el de més alta concentració i puresa.

L'adquisició d'articles de tercera necessitat sol produir-se per dues vessants oposades: la que va cap als articles rabiosament nous i la que s'inclina cap als més vells. La dels articles més moderns és un camp immens, en perpètua evolució, activada per l'aparició de novetats a ritme accelerat. Per això l'abundància, en aquesta vessant, està assegurada. En canvi, en l'altre sector els stocks són limitats i no hi ha possibilitat d'augmentar-los, almenys al ritme que exigeix la demanda creixent. Ja veureu; es necessiten molts anys per a què un objecte es converteixi en antigüetat i sigui cotitzable com a tal. Temps endarrera vaig intentar d'exposar en detall aquest procés, que avui resumeixo així: Primer, l'objecte ha de consumir l'etapa de «passat de moda», etapa humiliant i depreciadora, de ridícul sense atenuants. Això dura una cinquantena d'anys, per a fer-ho rodó. Després comença la fase d'objecte «antiquat», que agafa una altra mitja centúria i comporta, per part de la gent, una actitud entre divertida i mofeta en la que ja apunta, tanmateix, una tímida ombra de reverència. Finalment, al cap de cent o cent-cinquanta anys, l'objecte passa a la categoria d'antic amb tots els respectes, que es reflexen i condensen en un preu, naturalment, respectable.

Es pot dir que ja no queden antigüetats que no estiguin en mans del marxant o de persones conscients del que tenen. La gent ja no bada. No queden oloroses caixes de núvia arraconades en un graner, ni es troben pistoles incrustades de plata entre les teranyines d'unes golfes, ni es poden comprar crucifixes de vori per sis rals, ni hi ha taules romàniques entaforades darrera d'un armari de sacristia.

Per una banda, doncs, la producció «natural» d'antigüetats és lentíssima i per l'altra hi ha una demanda que es va activant perquè cada vegada hi ha més gent que pot gastar en coses innecessàries i és moda de posar objectes antics en els interiors moderns. Com s'arregla aquesta situació deficitària de l'oferta? De la manera més expeditiva: fabricant antigüetats. És una solució que té moltes aventatges: ja no es necessita el concurs dels anys; la pro-

ducció pot augmentar-se tant com se vulgui; desapareix el sobrepreu imposit per la raresa i la vellor; a l'abaratir-se la mercaderia, es posa a l'abast de molta més gent, que així pot donar-se el gust de posseir «antigüetats», certament de millor aspecte que les autèntiques.

És admirable la perfecció a què s'ha arribat en l'art de posar segles a sobre d'un objecte acabat de fer. És forçós reconèixer que s'ha assolit molta més perfecció en el maquillatge d'afegir anys que en el que tendeix a l'objectiu oposat; tot i admetent que aquest últim aconsegueix resultats remarcables.

La fusta és segurament el material que permet maquillatges més variats. Podeu comprar, per un preu raonable, una arqueta tallada, amb una pàtina de cinc segles; o una pintura romànica sobre taula degudament corcada, que té el mèrit d'haver estat pintada abans d'ahir amb els mateixos procediments i materials usats en el segle XI; o una imatge barroca policromada que diríeu supervivent de quatre cremes. Altres peces es fabriquen sense maquillatge d'anys: dagues i espases, mobles, vidre, ceràmica, atuells d'aram i tants d'altres. Tenen l'aparença de nous — i són nous — però de factura antiga, és a dir que són com els objectes originals quan eren per estrenar, dos o tres-cents anys endarrera.

També es fabriquen àmfors gregues o romanes o fenícies, de línies perfectes. Les autèntiques es pesquen molt de tard en tard i hi ha molta demanadissa. Per a atendre aquesta demanda, s'ha fet necessari de fabricar-les, cosa que no presenta cap dificultat. El problema era imitar «l'acabat» de les àmfors que s'han passat segles en el fons de la mar. Les imitacions no arribaven a acceptables. Fins que algú es plantejà la pregunta: I per què imitar? I ara hi ha àmfors cultivades. Acabades de sortir dels forns de La Bisbal o de Quart, es tiren en mar, en el viver, i al cap d'un temps — que suposo bastant llarg — es treuen ja cobertes de les excrescències calcàries en forma de cucs que exigeix el comprador. Això no és maquillatge. És un acabat natural. Aviat es trobarà la manera d'accelerar el procés de formació dels cucs. No es pot negar que el procediment és una bona adaptació de la idea d'aquell senyor japonès, el de les perles.

En el negoci de les «antigüetats» cal distingir entre el malintencionat que vol donar gat per llebre fent passar per antiga una peça acabada de fer, i el que no pretén enganyar al comprador i ven l'objecte «d'estil antic» sense el sobrepreu de falsos anys. Aquest últim és un artesà o mar-

# La Doctrina Social de la Iglesia

## La misma parábola

La parábola de la viña que comentábamos el otro día, no lleva, como de la mano, a hablar de la empresa.

Decíamos: «Dios es el gran Dueño del mundo y a todos nos invita a trabajar: «haceos la tierra sumisa».

«Dios quiere que el mundo sirva para todos con el trabajo de todos».

El ha pensado el mundo como una fraternal comunidad de riqueza y de trabajo.

Trabajo y capital unidos. He aquí la Empresa.

Días atrás destacábamos la primacía del trabajo sobre el capital.

«El capital no es más que un saco de monedas o un conjunto material: una cosa. No más. En cambio...

«El trabajo es el *hombre* viviendo y gastando su fuerza» (Riquet); «El hombre que deja impresa en las cosas «la señal de su personalidad» (León XIII).

No fueron los comunistas, sino los Papas de la Iglesia Católica que escribieron:

«La riqueza de los pueblos no la hace sino el trabajo de los obreros» (León XIII-Rerum Novarum). «El trabajo

---

xant de facsímils declarats, activitat tan respectable com la que més ho sigui.

Les botigues d'antigüetats han ampliat llur camp d'acció i no es donen de menys de vendre, al costat de les antigüetats autèntiques, la vasta producció d'aquesta nova indústria que comprèn els objectes maquillats d'antics i els facsímils d'objectes antics, però nous. Tot això ha entrat en l'àmbit del rètol «Antiquari», que ha proliferat, de pocs anys ençà, en les poblacions turístiques. No crec equivocar-me al dir que el turisme juga un paper preponderant en el gros volum que ha agafat aquests darrers anys el ram dels facsímils.

A punt de plegar, em trobo fent voltar entre els dits un encenedor de sobre-taula. M'han dit que és dels últims models que han sortit. I penso que d'aquí a un parell o tres de segles, aquest encenedor serà una autèntica antigüetat, si és que el troben. Inclús és possible que, com a tal, li posin un preu respectable, i també que serveixi de model per a fabricar falsos encenedors del segle xx, a preus més mòdics.

PAMITOC

es el medio universal de proveer a las necesidades de la vida; pues «la tierra no podría hacerlo por sí misma sin el cultivo y el cuidado del hombre» (Id.).

Y Pío XI: «El trabajo tiene tal fecundidad y tal eficacia, que se puede afirmar sin temor a equivocarse que es la fuente única de donde procede la riqueza de las naciones» (Quadragesimo anno).

Pero si es verdad que la riqueza es trabajo acumulado, no es, sin embargo, toda la verdad.

Y si «los pueblos no han labrado su fortuna, ni han subido desde la pobreza y carencia, a la cumbre de la riqueza, sino por medio del inmenso trabajo acumulado, por todos los ciudadanos — trabajo de los directores y trabajo de los ejecutores — advierte Pío XI, que «todos los esfuerzos hubieran sido vanos e inútiles, más aún, ni se hubieran podido comenzar», si el Creador de todas las cosas, Dios, no nos hubiera otorgado un mundo con sus enormes riquezas e inagotables potencialidades, el poder y las fuerzas naturales... y a nosotros unos brazos, una inteligencia y una voluntad también: unas potencias del alma y unos sentidos del cuerpo»...

«Porque — se pregunta —, ¿qué es el trabajo, sino el empleo y ejercicio de las fuerzas del alma y del cuerpo en los bienes naturales o por medio de ellos?». (Quadragesimo anno).

El trabajo del hombre «se aplica a los objetos exteriores para comunicarles utilidad y valor, a fin de que satisfagan sus necesidades».

Y dado que estos objetos pueden constituir un capital en manos distintas de las del obrero... de ahí «que el trabajo y el capital deberán unirse en una empresa común, pues el uno sin el otro son completamente ineficaces» (Quadragesimo anno).

Hay más todavía:

«Sería falta de realismo afirmar a carga cerrada la primacía del trabajo sin recordar al mismo tiempo que el trabajo aislado y el trabajo desmañado no producen lo mismo que el trabajo organizado y el trabajo especializado...».

Los defectos y vicios del capitalismo liberal (que señalábamos días atrás) no deben hacer olvidar los progresos que ha realizado al organizár, aunque fuera para su provecho, la cooperación de los trabajadores, la división y especialización del trabajo en la manufactura, y luego, la fábrica y el taller que han decuplicado las posibilidades del hombre por el empleo de la máquina y la energía mecánica.

Todo esto no se realiza ni progresa más que por la concentración en una misma Empresa de la inteligencia que

dirige y organiza los esfuerzos ; de la habilidad técnica que les asegura un aumento de eficacia, de rapidez, de precisión ; del utillaje perfeccionado y renovado incesantemente ; de un personal coherente y activo ; sin olvidar la contribución inicial de un fondo indispensable para empezar, y que bajo la forma de capital, de materias primas, de fuentes de energía, de útiles, se presenta como el resultado de un trabajo anterior cuyos frutos han sido economizados, conservados, ahorrados, cuando hubieran podido ser gastados (Riquet).

En la base de «*la Empresa*», encontramos, pues:

Ahorro y conservación, de un trabajo anterior ; iniciativa y organización ; trabajo y técnica.

Sólo la conjunción de estos tres elementos asegura el éxito y el rendimiento.

«Sin el ahorro conservador que permite la constitución de unos fondos indispensables para el comienzo y muchas veces también para la continuación de una Empresa,

Sin la iniciativa y los dones de dirección de un jefe emprendedor,

Sin la habilidad y aplicación de los trabajadores,

No se hará nada grande ni duradero» (Riquet) (El cristiano frente al dinero. p. 111-2).

Para terminar, subrayemos: El capital, en la forma que sea, materias primas, dinero, máquinas...

La dirección y la iniciativa, la técnica de realización, el trabajo, frecuentemente procederán de distintas manos.

Y deberán unirse en un empeño colectivo.

Trabajo, dirección (que es trabajo también) y capital..., ¡he aquí la empresa! Colaboración del capital y del trabajo. Fue León XIII, quien lo resumió en una expresión feliz:

«No puede existir capital sin trabajo, ni trabajo sin capital» (Rerum Novarum).

JOSÉ FONOSAS, PBRO.

## Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

## AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

# Liquidación de retales

En el cine, se arrean una tanda de terribles puñetazos, luego sacuden un poco la cabeza y quedan frescos como una rosa. En la realidad, la cuarta parte de los golpes recibidos supondría tres semanas de hospital.

\* \* \*

En el mercado. Ahí va una pareja: él lleva el cabás. Son extranjeros. Otra pareja: el cabás lo lleva ella. Son españoles.

\* \* \*

Al encontrar a un amigo que había estado ausente:

Pregunta tonta: ¿Ya has llegado?

Respuesta tonta: Sí.

\* \* \*

En muchos espíritus se entabla un combate entre el libro y la TV. Gana siempre la TV. Es natural: la ley del menor esfuerzo.

\* \* \*

La Solemnidad y la Lentitud van siempre del brazo. No todo acto lento es solemne, pero sí todo acto solemne es lento. La música, el paso, los ademanes, se hacen solemnes a base de una fuerte inyección de lentitud. Imprimidles rapidez y perderán toda solemnidad.

\* \* \*

¿Se desea más solemnidad? Pues se viste el acto con ropajes de época. Unas carrozas, casacas y pelucas dieciochescas aseguran el resultado.

\* \* \*

Más solemne todavía. Se retrocede otro par de siglos. Escenografía del XVI. Caballeros de gorguera, jubón y calzas acuchilladas ; infantes de coraza y lanza. En punto a solemnidad, ya no hay más allá.

El hombre de hoy echa mano de los ropajes de anteayer para dar solemnidad a sus ceremonias. Curioso.

\* \* \*

En los restaurantes caros, los gestos lentos (solemnes) del camarero al servir, dan calidad a las viandas y contribuyen a justificar el precio que luego nos cobrarán.

\* \* \*

Los químicos deberían convertir en inofensivos los gases que expelen los vehículos y, además, hallar la manera de transformar sus repelentes olores en perfumadas exhalaciones de flores. Las calles —que ahora apestan— serían como un florido vergel. Y el hombre del surtidor de carburante, antes de servirnos, preguntaría: ¿Jazmín o clavel?

PAMITOC

# En torno a la I Asamblea Provincial de Turismo

Resumen de los principales asuntos puestos a discusión en la reunión de los Miembros Natos y Representativos de la Asamblea Provincial de Turismo, pertenecientes a la Jurisdicción de esta Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palamós, en la reunión celebrada el 14 de octubre, como preparatoria para la asistencia a la Asamblea.

## Necesidades de servicios

Problema general en toda la Costa Brava, es el de la recogida y destrucción de basuras. Presenta dificultades su extinción en horno crematorio, por el coste extraordinario de las instalaciones, transporte a las mismas y un centro apropiado de ubicación, por requerirse el acoplamiento de cantidades importantes. Admite mejor posibilidad, se considera, la colocación estratégica de varias prensas, para su conversión en briquetas para la calefacción u otros sistemas menos costosos a estudiar.

Conviene una solución generalizada para todos los diferentes servicios, tanto del indicado como los de aguas potables, aguas residuales, electricidad, teléfonos, transportes, correos, telex, etc., llevando un mejoramiento en los ya existentes, con una solución de conjunto que incluya además, todos aquéllos en puntos carentes de cualquiera de ellos.

## Comunicaciones

Aparte de la conservación y mejora de las carreteras existentes, es de suma necesidad para el desarrollo turístico, la construcción de una carretera de costa que desde Palamós, donde queda cortada, siga cerca del litoral por Estarrit hasta La Escala, ya precisamente aprobada por Ley de 18 de diciembre de 1946 «Plan adicional al vigente de Caminos locales del Estado» (B. O. del Estado 19 diciembre 1946 y 24 diciembre 1946).

Conviene mejor en caso de posibilidad, llevar a efecto, la referida en la publicación del Ministerio de Información y Turismo del año 1953, que iba inserta en un Mapa de rutas Internacionales, gráfico n.º 1, en cuya ruta 2, figura

el sector Barcelona - Palamós - Port-Bou por el litoral, en la cual es de considerar, quedaría incluída la anterior.

En la carretera n.º 253, Santa Coloma de Farnés - Palamós, que es propiamente de enlace comarcal para las comunicaciones con la general de Madrid a La Junquera, debería ensancharse su calzada en los tramos desde el cruce de dicha Nacional II en Vidreras, hasta Llagostera, así como además su desviación, o sea la local de Santa Cristina a Playa de Aro.

Asimismo, parte de la carretera n.º 252 en el tramo que abarca donde su iniciación en la carretera n.º 255 de Gerona a Palamós, en Corsá, hasta su enlace con la Nacional n.º II cerca de Figueras y que constituye el camino más apropiado en dirección a la Costa Brava desde Francia, debiera también ampliarse su ancho en todo el recorrido indicado.

El puerto de Palamós debe considerarse, por las condiciones de su Bahía, como uno de los centros marítimos principales de la costa. Debiera estimularse la proyección de más cruceros de turismo que recalaran en dicho puerto y fuera de gran importancia, por la afluencia de pasaje que ello podría proporcionar, el hecho de que las Compañías españolas y francesas que sirven a Mallorca, combinaran sus viajes haciendo escala aquí.

Otro de los importantes problemas de desenvolvimiento turístico de esta Costa, es el Aeropuerto de Gerona - Costa Brava. Ahora, teniendo en cuenta las indicaciones de trazado que han llegado a conocimiento público sobre la proyectada autopista, para economizar la posterior construcción de un trebol de cruce, que sería posiblemente muy oneroso, fuera tal vez conveniente pensar en situar el aeropuerto entre la autopista y la costa.

Para evitar la molestia que ocasionan las esperas en la carretera de Gerona a Palamós a los pasos a nivel en Flassá y Celrá, en los cuales el retiro de las vallas se hace a mano con marcada lentitud, fuera conveniente dar más fluidez al paso con la instalación de barreras mecánicas rápidas de mando a distancia.

Sería conveniente que se instalaran las necesarias cabinas para despacho de aduana y pasaporte en evitación de las enormes aglomeraciones que se producen en nuestra frontera de La Junquera, ya que ello es una desagradable molestia que causamos a quienes vienen a visitarnos.

## Aprovisionamiento

Se nota durante el verano marcada escasez de determinadas clases de tabacos, solicitadas muy especialmente por los turistas extranjeros.

Y ya con miras generalizadas, tanto por lo que puede restar de afluencia extranjera, como marcadamente por lo que repercute sobre la Economía de los nacionales, fuera conveniente un estudio a fondo para solucionar adecuadamente, la escasez y carestía consiguiente, de los artículos de consumo.

## Otras sugerencias

Establecer un turno anual de establecimientos hoteleros, de espectáculos y deportivos, para que queden abiertos fuera de la temporada de verano, pues se efectúa un cierre casi total que deja prácticamente desatendidos estos servicios, pasada la época estival, con lo cual se cierra toda posibilidad turística durante el resto del año.

Relacionado también con el propósito de conseguir turismo invernal o por lo menos, lograr la prolongación de la temporada, fuera conveniente dar partes climatológicos de la Costa Brava, principalmente días y horas de sol y las temperaturas, pero a base de establecer una estación meteorológica en sitio estratégico y representativo de las condiciones medias del tiempo en nuestra costa, ya que el actualmente empleado quizá no responda adecuadamente al fin perseguido.

Absoluta conveniencia de la creación, con auxilio de los Departamentos correspondientes, de buenas zonas deportivas complementarias de las corrientes de cada población, ya que son indispensables si queremos poner esta costa, deportivamente, al nivel turístico que se requiere en la vida moderna.

Formación de escuelas de hostelería, situadas en la misma Costa, utilizando precisamente para ello, los hoteles y otros establecimientos de que hablábamos sería conveniente quedaran abiertos, fuera del período de verano.

Conveniencia de establecer servicios de información por carteles apropiados, detallando las plazas libres en los establecimientos hoteleros, para conocimiento de los turistas al entrar en las poblaciones, estudiándose un procedimiento adecuado para llevarla a efecto fácil y convenientemente

Proponer que el ingreso por Póliza de Turismo sea reintegrado por el Ministerio de Información y Turismo a los respectivos Ayuntamientos, para facilitarles fondos que les permitan llevar a efecto mejoras en todos los servicios.

Oportunidad de creación de una Comisión Provincial Permanente de Propaganda, formada principalmente por industriales afectos al negocio turístico.

## LA BASARDA

*De l'estany de Bessibé,  
si enfileu bé la carena,  
altres estanys en veureu  
que, enllaçats, formen cadena.*

*Alts gegants de pedra i glaç  
empresonen l'aigua pura  
on s'emmiralla poruga  
la blanca lluna al seu pas.*

*De l'estany de Bessibé,  
si enfileu bé la carena,  
ni un arbre veureu enlloc,  
tot és pedra, roca i gebre.*

*Al passar per aquest lloc  
he sentit la veu covarda  
de la por i la basarda,  
que em feien juntes el joc.*

*Quin silenci més pregon ;  
ni un ocell, ni un arbre enlloc,  
semblava d'un altre món  
la soledat d'aquell lloc.*

*—Fuig, basarda tenebrosa,  
no em donguis aquest neguit,  
jo encara tinc prou delit  
per allunyar-te amb fermesa—.*

*De l'estany de Bessibé,  
si enfileu bé la carena,  
veureu un món tenebrós  
fet de pedra, roca i gebre.*

Lluïsa T. DE BORRULL

Salardú, 1958.

---

Y ya que hemos llegado a este capítulo, como punto final de esta exposición de sugerencias, sea quizá oportuno recordar a cuantos afectan los intereses turísticos y por lo mismo estén deseosos de lograr un gran desarrollo, es indispensable pongan de su parte, con el debido empeño, el celo necesario para alcanzar en los servicios una realidad de hechos, ya que ello hace más impacto en los visitantes y consigue más adictos, que toda bonita propaganda, pero carente de verdad en la práctica o cargada de promesas incumplidas».

# Singladuras

## De los Capitanes

Es perfectamente comprobable que en la formación de las ideas comunes nos servimos de muletas intelectuales en forma de frases hechas y juicios prefabricados que unas veces porque lo exige el orden tradicional y otras por comodidad, nos sirven para avanzar sin pisar apenas la realidad.

Ello ocurre generalmente con los calificativos que se aplican a los profesionales y es insoslayable hablar del «valiente y pundonoroso militar», del «virtuoso sacerdote», del «docto profesor», del «experto marino», del «probo funcionario» o del «honrado trabajador» cuando de alguno de ellos se escribe en nota encomiástica o necrológica sin detenerse a profundizar si otro calificativo, quizás más sobresaliente, no sería el ajustado a los merecimientos del sujeto.

Sucede también con solemnes tonterías que cobran naturaleza de verdad dogmática, como por ejemplo la inevitable de «un marino, un amor en cada puerto» que me ha sugerido las anteriores consideraciones por haberla oído repetir hasta la monotonía y contra la cual es inútil argüir y oponer la diversidad del «homo nauticus».

Porque, como no podría ser de otra manera, el marino, como todos los hombres que andan y a veces se arrastran por tierra es de una diversidad magnífica que rompe todos los clichés o moldes en que se le quiera encorsetar y sobre todo en la especie mandamás, o sea el Capitán, en la cual por tener la libertad expresiva que confiere el ser a bordo el «amo después de Dios», como dicen los ingleses, despliega una gama extensa de caracteres de tonalidades muy contrastadas.

Había un abismo entre aquel mi primer capitán, bajito, moreno, achulado, bebedor, bravucón y genial y «San» Fulano de Tal, como todo el mundo llamaba a don Fulano de Tal, hecho de bondades, miel y «pá de pessic».

Veo con el pensamiento aquella primera salida a la mar a bordo de un correo de colonias, un atardecer tormentoso del mes de septiembre. Por la popa, Barcelona iba encendiendo sus luces y en mi corazón una angustia reprimida y disimulada. Eran momentos que todo hombre ha tenido en su vida, en que nota que algo acaba de quebrarse y algo le nace de nuevo, momentos cruciales; yo moría como terráqueo y en el blanco uniforme me sentía muy incómodo. Desde mi insignificante crisálida contemplaba al omnipotente y omnisciente capitán, dueño del puente, dueño de la

nave, dueño de la derrota. Era bajo, pero fuerte, chaparro, negro, patilludo, cabello brillante y aplastado. Era impresionante verle tan cargado de galones. ¡Cuántos secretos de la mar no habrían sido abiertos por su experiencia! Clavado en el enjaretado miraba y remiraba la celajería fosca de levante rasgada por el rayo, miraba y remiraba el cielo carmesí de poniente, cuyo reflejo disimulaba mi palidez. Tenía una boca voluntariosa, firme y la mantenía cerrada apretadamente como si temiera tener que comunicar pésimos augurios. Sus ojos seguían escrutando el cielo. De pronto abrió los labios. Iba a hablar y me dispuse a recoger su sabiduría:

—«Cel rogent, pluja o vent».

¡Vaya por Dios! Para tal viaje no me hacían falta alforjas.

Debo aclarar que a lo largo de los muchos meses que navegué a sus órdenes comprobé se trataba de un «experto marino», con mucha experiencia, valiente, gran amador y gran bebedor, quizás de lo más parecido al cliché que aludimos.

Era tanta su despreocupación por las fórmulas que cuando abusaba de los brindis de camaradería, lo cual era frecuente, tiraba su engalonada chaqueta de uniforme y en camiseta sport, aupado sobre la regala del puente dirigía las maniobras al estilo de los capitanes de película mala, con grandes gritos, imprecaciones y gesticulación, a la vista de un asombrado y un tanto asustado pasaje.

Pero era entonces cuando resultaba genial, despedía al práctico y realizaba unas cia-bogas que ponían los pelos de punta pero que salían bordadas.

A menudo se pasaba bastante de raya, como una vez en San Carlos de Fernando Poo en que se empeñó en meter un cohete de señales por la ventana de la casa de un amigo suyo y obligó a correr a todos los morenos que estaban en la explanada del embarcadero, perseguidos por los ígneos proyectiles. O cuando se propuso pasar rozando la finca «Montserrat», situada por aquellas tierras en una punta llena de escollos y bajíos, salvándose de dejar allí, prendido para siempre, al blanco correo, por la especial protección de su ángel guardián, que demostró ser un ángel experto en pilotaje.

En cambio, en muchas cosas, era el reverso de la medalla un capitán andaluz que le sucedió en el mando, para el cual tomar una decisión comprometida era ponerle malo

y cuando con tiempo tomado por suponer se había remontado un cabo debía enmendar el rumbo en varias cuartas, o sea por el orden de cincuenta o más grados, después de persignarse repetidamente declamaba «De los cobardes no se escribe nada», y seguidamente ordenaba un cambio de rumbo de cinco o seis graditos, ridículo..., por si acaso.

Hay capitanes para los cuales la rectitud es una norma intangible y otros llenos de marrullería y doblez. Entre los últimos había uno que mantenía muy buenas relaciones comerciales con el mayordomo y juntos realizaban pingües negocios a costa de la sufrida tripulación cuya manutención se reducía a un desabrido y flojo potaje seguido de cualquier bazofia iningerible. Aquel capitán, para apaciguar las protestas, era el primero en rechazar la comida y con aire de mártir se hacía servir «pagado de su bolsillo», el «pollo mío», la «langosta mía», el «queso mío», el «coñac mío», mientras nosotros nos teníamos que limitar a mojar el pan en el sucio caldo para calmar el hambre, endémica a bordo.

Su afición a los naipes era legendaria y una vez que entramos de arribada en El Barquero huyendo de una galerna cantábrica y las continuas depresiones del «tren canadiense», nos obligaron a permanecer en el refugio durante días y más días incomunicados con tierra por el tiempo, y por radio por la prohibición ordenada de usarla dentro de puertos y bahías, cundió la alarma en la casa Armadora y estudiando las posibilidades de un largo arribo en las costas gallegas, el Director Gerente, que conocía el paño, preguntó «¿Es que hay algún casino por aquellas rías?». Y no se equivocaba del todo, porque el barco se había convertido en un casino flotante y varias timbas de póker no dejaban de funcionar todo el día, tanto en las cámaras como en los ranchos.

He conocido capitanes de una humildad franciscana y otros pagados de sí mismos y de su cargo como pavos reales, como el capitán de uno de los mejores correos de la nación a quien llamábamos el «Aaaalcalde», pues se movía efectivamente con la prosopopeya de un alcalde ignorante de pueblo. Andando el tiempo, el «Aaaalcalde» llegó a ser capitán inspector general de una importante compañía de navegación y con ocasión de un lunch que siguió a la entrega de títulos de nuestra promoción nos lo encontramos, copa en mano, soltándonos un ampuloso discurso sobre el honor, la responsabilidad y las obligaciones que el nombramiento comportaba y se extendía en la exigencia de ejemplaridad en el dominio de sí mismo, de control, de educación y corrección que debíamos dar como portaestandartes por el mundo de la raza, cuando alguien, al pasar, empujó sin querer su codo, haciéndole derramar el contenido de la copa sobre su traje nuevo, con lo cual el parlamento versallesco se truncó y de su boca salió un torrente de palabrotas muy fuertes, aprendidas seguramente cuando iba, en sus años mozos, de marinero en un velero cruzado.

Creo que estas sueltas anécdotas ilustran suficientemente sobre la apuntada diversidad del marino para evitar encasillarle en un cómodo, pero inexacto, patrón; sin negar con ello que algo tienen en el fondo de común, algo sutil, in-

## Calonge en Noviembre

Todos los Santos. Cita de calongenses de todos los ámbitos del municipio en los cementerios. Flores, orden, pulcritud. Animada vida en las necrópolis. Gamas de expresiones en los rostros y en los ademanes.

Día de los Muertos. Aniversario continuado de fecha aciaga en el recuerdo. Tañido lúgubre de las campanas. Rezos en el camposanto, lágrimas, silencio, jornada de místico vivir.

Castañada; chisporroteo de leña tostando la achocolatada semilla. Vino dulce, «panellets», dedos ahumados, parlamento e intimidad.

Aventura en la búsqueda del fruto seco, madrugar, camino duro de subida, apoteosis de soledad en los castañares, bolas punzantes abatidas por los furtivos buscadores, recogida en las pendientes, gritos y juramentos del dueño burlado, huída, humedad de hojas con huellas de salamandra, bajada con el peso, cada vez más insistente, del saco lleno.

Lluvia intermitente. Grises siluetas sobre fondos difuminados, suspensión de humedad por todas partes. Humo en el bosque; golpes de hacha, petirrojos picando las bolitas azucaradas y encarnadas del madroño que ya lleva campanitas blancas perfumadas. Peligro latente en los cepos.

San Martín, mal llamada fiesta de invierno. Punto medio del veranillo. Fiesta íntima, casi sin forasteros. Sol, con poco viento, colores amarillos. Fiesta sin estridencias, propia del otoño. Sardanas, conciertos, bailes, sesiones cinematográficas, gente que no deja el jornal. Cosa hogareña, casi idiosincrática, subjetiva, de tradición.

Alfombra de hojas por las vías urbanas. Desnudez paulatina, suave. Cambio de pigmentación en los naranjos. Gente que pasea, carros que transportan leña. Pensamientos elevados. Primeras aceitunas violáceas, crisantemos, resfriados y alguna gripe prematura.

Mar tempestuoso de levante. Olas encrespadas que se estrellan contra las rocas. Residuos de resaca. Salitre que roe el acantilado. Barcas que luchan con el mar inquieto. Zumbido de avión oculto por las nubes bajas. Setas tardías que apuntan en el mantillo de los pinares. Ocaso del día con brillos de poniente, urracas siluetadas en el horizonte y hálito semiglacial que transforma el aliento en vapor difuminándose en el ambiente mortecino y poético.

P. CANER

---

definible, solamente perceptible para quien frecuente su trato pues en definitiva su vida transcurre en un medio completamente opuesto al terrestre y el constante maridaje con los anchos horizontes y el reducido espacio vital acaba por marcar sus personalidades paradójicamente.

NAUTA

## La hija de la danza

Si la muerte de Eva, la famosa bailarina, fue un acontecimiento, del que se ocupó con grandes titulares la prensa de todo el mundo, se debió a dos motivos que si bien relacionados tenían cada uno en sí su propio peso específico: por un lado la innegable fama merecida de ella y, por otra, el fulminante noviazgo con Hugo, uno de los mejores músicos y compositores de nuestra época.

La sensacional noticia, empero, no desmereció ni por un momento la atención del público durante largo tiempo, por lo que vino después: «el rudo golpe infringido al músico, le está enloqueciendo», «Hugo está loco, se desconoce su paradero», pregonaron los periódicos. En torno a ello se formularon las más inverosímiles conjeturas denotando en el mismo descabellamiento de la hipótesis lo poco que sobre el asunto se sabía. ¿Dónde está Hugo?, se preguntaron simultáneamente muchos labios sin que nadie supiera responder a esta pregunta.

\* \* \*

Hugo, artista inquieto de prematura frondosidad, cuyo corazón latió con los mejores acordes al conocer y ser correspondido por la famosa bailarina, asimismo experimentó con mayor intensidad la rudeza del golpe al ser enterado de la fatal noticia; pues Eva falleció repentinamente.

Durante unos días divagó y atropelló a cuanto se le puso por delante; después desapareció sin dejar rastro, sin que nadie conociera su paradero.

Pero Hugo estaba perdido.

Solo, se refugió en una finca que poseía en pleno campo y allí se sumió en el más terrible desespero perdiendo la noción del tiempo. Despertó de su letargo ante un fuerte ruido del viento. Experimentó como si encima de él hubiese transcurrido todo un invierno. Se encontraba con la mente despejada y el corazón inquieto por conmociones extrañas. Dando impulso a una necesidad infrenable se puso a componer. Estaba naciendo su obra cumbre: «La hija de la danza». Ante sí apareció Eva, pero no la Eva conocida, sino «Su Eva», no tan perfecta de formas sino más abstracta. Se movía a través de las cosas y del tiempo con un arrebatado loco y embravecido como su propio corazón. Danzaba sobre los páramos que circundaban su morada erguida; con la máxima expresividad, con una serenidad clásica de tal como la conoció. En un momento dado, cambiando, se volvía torbellino para lanzarse en el más frenético y apoteósico de los bailes hasta descomponerse en la rotación de su misma euforia; entonces inconcreta recostábase sobre una roca tomando a menudo la postura de ésta yerta como un tronco. Otras veces, plantada en medio de un llano, abría los brazos y los dedos, inclinaba un poco la cabeza, torcía

las piernas y era como un árbol más esquelético del bosque, para a la mañana siguiente a las primeras luces del alba despertarse y proseguir su cometido siempre danzando con un balanceo plácido, suave como la misma primavera. La cabellera le flotaba como un éter y a menudo se desvanecía entre la misma aurora; era toda ella como un rumor de céfiros y palmares, un cosquilleo de vino espumoso que humedecía la misma atmósfera.

Hugo, divagando en la regla de su propio genio, creaba el rótulo de un compás de una nueva y suprema armonía, desconocida hasta entonces. «Su Eva», cambiando en cada variante de su pensamiento, iba tomando configuraciones distintas según el orden que le dictaba el numen de su talento creador. Su imaginación volaba al compás de las notas que sobre el papel como por ensalmo iban surgiendo. Se estaba curando con el mismo dorso de la hoja que le hirió. Una Eva había matado a la otra a través de la sublimidad de su arte, creando una obra que había de ser imperecedera dentro de los anales de la música.

PEDRO VIÑALS

**PROA** se complace en recordar a sus lectores que la sección de Cartas al Director es una tribuna abierta, a disposición de todos cuantos deseen exponer asuntos de interés general. Las cartas originales deben necesariamente estar firmadas por su autor y consignar con claridad su nombre, apellidos y domicilio. Pueden no obstante publicarse con un seudónimo si este es su deseo expreso del remitente.

**JUAN SOLER PARETAS**

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

# Palamós en un mes



## Un crimen incalificable

Palamós se ha estremecido de horror ante el asesinato del joven Luis Planas Ayats, de 26 años, que fue vilmente apuñalado a primeras horas de la madrugada del lunes 18, al salir de una sala de fiestas. El autor del crimen, con quien la víctima había tenido hora y media antes una disputa que en apariencia quedara zanjada, fue detenido más tarde pasando a disposición de la autoridad judicial. El acto del sepelio constituyó una imponente manifestación de pesar por la muerte del joven Planas y fue como un unánime clamor de indignación por tan repugnante crimen.

## La plaga de nuestras playas

El verano pasado, en especial durante su primera mitad, todo el que acudía a la playa tenía que echar mano luego de algún disolvente para quitarse las manchas producidas por los residuos de productos petrolíferos que contaminaban la arena. No se podía dar un paso por la orilla sin quedar asquerosamente marcado. No era el primer caso. Todos los veranos ocurre lo mismo, en mayor o menor grado.

Estos residuos, procedentes de la limpieza de los tanques de los buques, no se disuelven en el agua y flotan a la deriva hasta que la mar los deposita en la arena. Hay acuerdos internacionales sobre la materia, para el cumplimiento de los cuales nuestro Ministerio de Comercio ha dictado recientemente las oportunas disposiciones. Los barcos tienen prohibido echar los residuos de sus tanques dentro de la franja de aguas territoriales. A partir de esta franja de seis millas y hasta cincuenta, pueden echar los residuos de diesel-oil ligero, gas-oil, keroseno y gasolinas, considerados como no persistentes. Los residuos persistentes, que son los del crudo, fuel-oil, diesel-oil pesado y lubricantes, no pueden ser arrojados a la mar a menos de cincuenta millas de la costa.

El legislador ha hecho lo que podía y no dudamos que, con el cumplimiento de estas disposiciones, se evitará la plaga, en parte. El resto depende de Eolo. Los residuos pe-

trolíferos pueden navegar muchas millas, viento en popa. Y si ese viento es lebeche...

## Karts en el muelle

No; no sabemos por ahora que se prepare otra carrera. Son sólo, al parecer, entrenos que tienen lugar en el muelle, al atardecer. Los minúsculos vehículos recorren el sector comprendido entre el tinglado y la valla y con su atronador ruido turban la paz del crepúsculo — el cual, desde luego, se queda tan fresco — y la del vecindario y transeúntes. Suerte que dura poco.

## Obras municipales

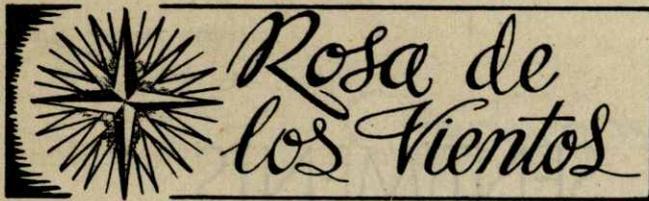
Las de la prolongación de la Ruta de Turismo entraron de pronto en una fase de gran actividad y quedaron terminadas en pocos días en lo que se refiere a la pavimentación de la carretera. Prosiguen entretanto las obras de urbanización de la zona comprendida entre la pista y la playa. También se procede activamente a la pavimentación de bocacalles afluentes a la vía Generalísimo Franco. El plan de mejoras urbanas va desarrollándose a buen paso.

*Bar-Pista «SAVOY»*

TAPAS VARIADAS

*General Mola, 8*

*PALAMOS*



Un amigo de Tristán Bernard encuentra en la calle al maestro de humoristas. El cual lleva en cada mano, con extremo cuidado, un bizcocho.

—¡Dos bizcochos, amigo Bernard! Yo no le conocía a usted el vicio de la glotonería.

—Se engaña usted. Estos dos bizcochos no son para mí. Voy a descubrirle toda la verdad. El otro día, mi suegra, al pasar conmigo frente al escaparate del pastelero Coquelín, gritó, a la vista de unos soberbios bozcochos: «Daría la mitad de mi vida por comerme uno».

Y después, bajando los ojos:

—Ya ve usted..., ¡le llevo dos!

\* \* \*

*La calumnia y la murmuración son chispas que se apagan de sí mismas cuando no hay quien sople en ellas.*

\* \* \*

Una señora que se marchaba a pasar el día fuera, cerró todo cuidadosamente con llave y dejó una tarjeta para el tendero en la puerta.

«Todos fuera» —decía—, «no deje usted nada».

Al regresar encontró saqueada la casa. Al pie de la tarjeta que había dejado en la puerta, leyó lo siguiente:

«Gracias. No hemos dejado gran cosa».

\* \* \*

—Le felicito por la limpieza de su cocina.

—¿El señor la ha visitado?

—No, pero todos los platos tienen gusto a jabón.

\* \* \*

Pon en práctica cualquier habilidad que poseas. Muy callado sería el bosque si allí no gorjearan sino los pájaros que cantan mejor.

\* \* \*

*El profesor le pedía al alumno que explicara la diferencia entre un presidente y un rey. Después de cavilar un momento, el muchacho respondió:*

*—El rey tiene que ser hijo de su padre; mientras que el presidente no tiene que serlo.*

\* \* \*

La mujer bella es un peligro. La mujer fea es un peligro y una desgracia. (S. Rusifol).

*El novelista E. va a visitar al industrial P. que es, además de hombre de negocios, propietario de varios periódicos.*

—Ya he leído su última novela, que tuvo usted la bondad de mandarme —dice P.—. ¡Es preciosa, preciosa!

—¿De veras, mi querido señor P.? —replica el novelista. Y señala con el dedo el ejemplar de su novela, que está sobre la mesa con las hojas todavía sin cortar.

P. queda un momento como desconcertado.

—¡Oh, precisamente, precisamente!... —dice luego—. Precisamente me interesó tanto, que no pude entretenerme en cortar las páginas.

\* \* \*

No hay espectáculo más terrible que la ignorancia en acción.

\* \* \*

*En la galería del Senado, se encontraba la madre del orador Paul-Henri Spaak, a la sazón primer ministro de Bélgica. Este comenzó así su discurso:*

—Mamá, damas y caballeros...

\* \* \*

LETREROS: Un aviso que aparece en un banco local seguramente habría desconcertado a nuestros abuelos: «No olvide que parte de lo que gana le pertenece».

En una tienda de discos: «No se admiten menores de edad a menos que vengas acompañados de... dinero».

En un cartel colocado frente a un templo, en la ciudad de Lexington (Kentucky): «¿Piensa usted viajar al espacio exterior? Adentro le darán instrucciones».

\* \* \*

*Una sola cosa es más nauseabunda que los malos olores: los malos perfumes. (Pitigrilli).*

\* \* \*

—Palacio municipal —informó la telefonista al contestar una llamada. Del otro extremo de la línea no salió el menor ruido.

—Palacio municipal... —insistió la empleada.

Silencio. Por fin, a la tercera vez, una voz femenina preguntó:

—¿De veras es el palacio municipal?

—Sí, señora. ¿Con quién deseaba hablar?

Siguió un breve silencio de desconcierto, luego la voz dijo con tono de disculpa:

—No, gracias, con nadie. Es que acabo de encontrar ese número de teléfono en el bolsillo de mi marido.

\* \* \*

*Si no sabes hoy lo que vas a hacer mañana, descubrirás pasado mañana que hubieras podido hacer mucho más.*

## Juventuts Culturals Palamosines

# IMPRESSIONS i SENTIMENTS

Quan tres persones d'edat avançada i de nom tan conegut i reconegut com són Georges Bracque, Jean Cocteau i Edith Piaf, unes vides plenes d'activitats i de glòria, ens abandonen per sempre, no deixa de produir una emoció en el cor d'una persona jove.

És aquesta emoció, aquesta cosa que em va produir el sentir parlar de la mort d'aquest gran pintor, i sobretot últimament d'aquest original poeta i d'aquesta meravellosa cantant, el que voldria expressar en aquestes ratlles.

Crec que, aprofitant aquesta ocasió en què tres grans personalitats franceses i internacionals han deixat d'existir, no hem de restar indiferents a aquestes morts allà a l'altra banda del Pirineus, perquè ells d'una o altra manera han volgut deixar-nos (i ho han aconseguit) quelcom d'ells mateixos, de la seva experiència, del seu pas per la vida.

Tenim Georges Bracque, un dels noms més grans de la pintura del nostre segle, nom que va molt unit al del nostre Picasso, ja que fruit del seu treball de conjunt nasqué el moviment cubista que florí als voltants de l'any 1908 i aconseguí de seguida nombrosos adeptes.

Durant els últims anys de la seva vida, Bracque portà una existència senzilla; no era d'aquesta gent que els agrada que parlin d'ells, que organitzen escàndols per a sortir a la premsa, en fi, que farien mil coses per a tenir una mica de glòria. Ell visqué i treballà en la seva casa de camp, voltat del silenci i la pau de la naturalesa, cosa que considerava indispensable per a pintar, per a traduir a la tela aquelles impressions, aquelles ratlles tan seves d'aquest món tan nostre.

Altrament fou la vida d'en Jean Cocteau, el polifacètic de les arts, que tenia al cap mil coses, home d'una gran intel·ligència, d'una gran capacitat de treball. Així el trobem a totes les arts, poesia, teatre, cine, decoració, dibuix...

Cocteau representa l'esperit francès per excel·lència, més ben dit, l'esperit parisi, aquell esperit lleuger, agradable, que solament es respira a París. Voltant pel Sena o pels boulevards, sembla que aquesta manera de ser estigui surant per l'aire. Però no tot és vida senzilla per en Cocteau, sinó també treball; ell ha treballat i molt; era l'home que cada vegada que feia una cosa sorprenia a la gent, meravel·lava a tothom i la gent n'esperava sempre quelcom de nou. Ja en els començaments de la seva carrera artística munta un espectacle musical del que Picasso havia pintat els decorats, i tingué de fugir sota els crits del «tout Paris»; aquest vespre es sentí parlar per primera vegada de «surrealisme», i

així el tindrem quasi tota la seva vida més o menys lligat a aquest moviment: ja sigui per les seves pel·lícules en les que ens demostra ser un geni de la cinematografia, atrevint-se a tot (en «Le testament d'Orphèe» ens mostra una escena en la que es veu la mort envoltada d'una escolta de policies motoritzats) ja sigui en el seu dibuix i, sobretot, en la seva manera de ser.

Seguir la seva vida, és anar de sorpresa en sorpresa, de meravel·lament en meravel·lament; el veurem de periodista anant a fer la volta al món, manager d'un boxejador, fumador d'opi fins a la seva entrada a l'Acadèmia francesa. Hi ha hagut gent que s'ha estranyat de que aquest home hagi fet de tot, però és perquè en la personalitat de Cocteau s'hi ajunten totes les arts. No és un poeta en el sentit estricte de la paraula, sinó que se'ns presenta amb un esperit obert a tot, i potser és perquè en tot pot haver-hi poesia. I ara ha vingut la mort implacable com sempre a treure-li aquest respirar lleuger que és la vida; però la seva obra ens quedarà per sempre. Ell ja se'n donava compte de la immortalitat de la seva producció artística quan deia: «Il faut être un homme vivant et un artiste postume».

La persona que per una de les coses de l'atzar ha precedit solament d'unes hores la mort de Jean Cocteau ha estat Edith Piaf, potser d'una no tant gran personalitat com aquestes dues figures masculines però sí d'una gran popularitat a França i a tot arreu del món.

És ella, aquesta filla dels carrers de París la que ha encarnat l'esperit de la cançó francesa d'aquests darrers anys. Porta una infància malhaurada, es torna cega als tres anys essent curada per un miracle de Santa Teresa de Lissieux, passa l'adolescència cantant pels barris de París per poder menjar, i el que cantava en aquells temps era el mateix d'ara. Amb la seva veu atronadora clamava l'amor, aquest amor que ella no havia trobat mai. Des de que va començar a cantar en els escenaris fou un triomf darrera un altre, s'emportava els aplaudiments de sales enteres i el nom d'Edith Piaf aparagué en tots els cartells dels teatres de varietats de París. Quan començà a estar malalta els metges li prohibiren de cantar, però ella fent-ne cas omís seguí cantant, perquè el cant era la seva vida, la seva raó de ser, i ja últimament quan donava els seus recitals de cançons en els escenaris de París o Nova-York ja no era una dona la que cantava sinó una veu; ella era només que una taca negra al mig d'un fons de cortina blanca, però el públic anava a sentir-la a escoltar aquesta meravellosa veu que

## Una nova revista

# "Cuadernos para el diálogo"

Amb incommensurable satisfacció hem presenciat la naixença de la nova revista «Cuadernos para el diálogo» que amb tant d'entusiasme i dignitat dirigeix el nostre estimat amic el doctor don Joaquín Ruiz-Jiménez.

No podem dir que ens hagi vingut de nou, doncs ja feia temps que es parlava en els medis universitaris de la possible aparició d'una revista de caire netament democràtic, disposada a ésser recull de tota mena d'opinions, sempre que fossin vingudes del cor de persones de bona voluntat, i s'encaminessin a la recerca d'un món «més lliure, més solidari i més just».

La nova revista no ha pogut ésser batejada amb un nom més humil i, a la vegada, més significatiu, «Cuadernos para el Diálogo», títol que es constitueix en un clar exponent d'una manera de pensar i sentir plenament cristiana.

No dubto en afirmar que la nova publicació del doctor Ruiz-Jiménez és un dels fruits grandiosos de la immortal «Pacem in terris», l'última encíclica del bon Papa Joan.

Certament, en un moment en què l'Església de Crist està obrint les seves portes a les més diverses creences i filosofies per a fer brollar, d'entre els possibles errors històrics i morals de totes les confessions religioses — àdhuc la nostra — la veritable sava de l'esperit evangèlic, els estats del món a través de llurs governs no poden fer altra cosa que correspondre a aquesta obertura que demana Crist als homes del segle xx, i permetre el diàleg entre les més diverses classes i tendències socials, marcades, això sí, no amb l'afany d'un millorament propi en exclusiva, sinó amb el segell indestructible de la llibertat, la pau i l'amor entre tots els homes de la terra, no mirant, com deia el plorat

---

seguia clamant l'amor, que sabia portar una mica de poesia a l'aspra vida de cada dia. I és aquesta veu que tants milers de persones havien escoltat i aplaudit la que no morirà mai, la que seguirà portant una gota d'aigua a aquesta rosa que és el cor de cada un de nosaltres.

Amb aquestes ratlles que hauria desitjat fossin més completes i profundes, vull retre el meu sincer homenatge a l'obra transcendent d'aquestes grans figures del món de les arts.

RINALDO SERRAT ROTLLAN

Papa Joan, el que ens separa ans bé el que ens uneix, i volguent veure en les tendències estranyes a les nostres, menys el defecte i més la virtut.

Aquests, crec jo, són els objectius d'aquest grup de veritables intel·lectuals, que aplegats sota la senyera d'un ideal democràtic i cristià intenten assolir la implantació del bé comú arreu del món i d'una manera més concreta dins la present conjuntura d'Espanya.

Hem vist en el primer exemplar de «Cuadernos para el diálogo» col·laboracions signades per plomes tan il·lustres com les del Pare Marcelino Zampico O. P., José M.ª de Llanos S. J., Pedro Laín Entralgo... entre altres, encapçalades i dirigides per l'amic Dr. Ruiz-Jiménez.

També hem pogut veure en lloc destacat les composicions «Mensaje al Rey» i «Oda a Espanya», ambdues de Maragall i símbols de tantes coses.

Creiem, doncs, que «Cuadernos para el diálogo» és una revista digna de ser llegida per tots aquells que senten en el seu cor, lluny d'egoïsmes rastrers, ànsies sinceres per un món millor.

Déu faci que «Cuadernos para el diálogo» tingui llarg temps de vida, a fi de que amb el seu missatge corroborei eficaçment a la consecució dels supremes ideals que, ara, inicialment, es proposa.

JOSEP SERVIÀ I FIGA

# Hotel

# Mozart

## PALAMÓS

COSTA BRAVA (Espanya)

Teléfono 331

Habitaciones con baño y teléfono

Snack-Bar

Restaurante

Tea Room

Terrazas Solarium

Vista al mar

# Bahía

## Movimiento de buques durante el mes de Octubre de 1963

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
1	Mv	Española	Cala Galera	San Feliu	tránsito	1	Palma	general
1	Mn	"	Cabo Negrete	Algeciras	corcho	2	Barcelona	lastre
2	"	Alemana	Slovan Algier	Barcelona	tránsito	2	Tarragona	Mnfdos.
4	"	Española	Cala Blanca	San Feliu	"	4	Marsella	Mnfdos.
5	"	"	Monte Arnabal	Málaga	madera	7	Castellón	tránsito
16	Mv	"	Juan Miguel	Barcelona	lastre	16	Barcelona	Mnfdos.
17	Vp	"	Lago Mar	"	madera	18	Rosas	tránsito
17	Mn	Alemana	Herdford	Licata	amónico	19	Tarragona	"
20	Vp	Española	Lolita Artaza	Barcelona	carbón	22	Garrucha	lastre
21	Mn	Alemana	Hestia	"	tránsito	21	Tarragona	Mnfdos.
25	Mv	Española	Ramón Freixas	Pinatar	sal	26	Barcelona	lastre
26	Mn	"	Cala Ras	Huelva	tránsito	26	Marsella	Mnfdos.
26	"	"	Pedro de Valdivia	Marsella	"	26	Barcelona	Id y Tartco.
27	Mv	"	Playa Pinatar	Ibiza	algarroba	31	"	lastre
31	Mn	Inglesa	Valdés	San Feliu	tránsito	31	Tarragona	Mnfdos.

Ha sido posiblemente el mes de mayor tráfico del año, aunque lo consideramos una excepción y nada significativo. Esta, digamos excepcional actividad se ha debido a la coincidencia de dos arribos de madera escandinava, uno de fertilizantes y otro de carbón asturiano. Además, completan las importaciones, un arribo de corcho, otro de sal y un tercero de algarroba, como partida extraordinaria y actualmente nada común.

En las exportaciones contamos dos envíos a puertos del mar del Norte, otro pequeño envío para Sud América y por último una a Inglaterra, servicio éste que parece palidecer por la escasez de carga en estas últimas semanas. Para Génova y Marsella se despacharon dos buques, y otro transbordo vía Barcelona completan este cuadro. Finalmente hubo un servicio para Palma poco espléndido, en carga variada.

MARINERO

### Café Pescadores

TELEFONO 20  
PALAMÓS

### Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 110

**Palamós**

### III Concurso-Exposició de Christmas Infantiles

Palamós

En Galerías Tramontán del 24 Diciembre al 6 Enero

Patrocinado por

Magnífico Ayuntamiento  
Junta Local de Turismo  
Delegación Local de la O. J. E.

Con la colaboración de

Revista PROA  
Emisora La Voz de la Costa Brava  
Galerías Tramontán

#### B A S E S

1. Podrán tomar parte en el Concurso-Exposició todos los niños y niñas comprendidos entre los 7 y los 17 años.
2. El tamaño de los trabajos no excederá al de una cuartilla; si el trabajo lo requiere puede constar de una o más dobles cuartillas plegadas.
3. Los trabajos se dividirán en tres grupos:  
Concursantes de 7 a 12 años  
de 13 a 15 años  
de 16 a 17 años
4. Se establecen varios PREMIOS para cada grupo y un PREMIO ESPECIAL al mejor tema religioso.
5. La admisión de los trabajos quedará cerrada el 20 de Diciembre. Pueden entregarse en el Ayuntamiento, en la Emisora, en la O. J. E. y en Galerías Tramontán.
6. La Exposició será inaugurada por las Autoridades y el Jurado calificador el 24 de Diciembre por la mañana, quedando seguidamente abierta al público hasta después de Reyes.

La Dirección del Restaurante

## "Los Caracoles"

de Palamós, anuncia su

## Gran Cena de Fin de Año

en el

## Hotel "Rosa dels Vents"

San Antonio de Calonge



### M E N Ú

Ostras con caviar

Consomé Excelencia

Langosta con Pollo

Piña

Helado



La Fiesta será amenizada por un renombrado  
conjunto musical.

Información y reservas:

Restaurante "LOS CARACOLAS"

Teléfono 157 - PALAMÓS



## Las novedades del pasado mes

Durante el pasado mes de octubre, las novedades cinematográficas presentadas en nuestros Salones han sido treinta y dos, quince en cine Arinco y diecisiete en cine Carmen.

### Cine Carmen

**TRAIDOR A SU PATRIA.** — En esta cinta asistimos al proceso a que se ve sometido el teniente Edward W. Hull, ascendido por méritos de guerra a capitán, y ahora acusado de colaboracionismo con el enemigo, durante la guerra de Corea. A través de los largos y diversos interrogatorios, vemos los procedimientos de que se valieron los chinos, durante su cautiverio, para hacerle faltar a sus deberes. Paul Newman es el magnífico intérprete de este film, en el que aparecen asimismo el veterano Walter Pidgeon, Anne Francis y Edmond O'Brien.

**UNA RAZON PARA VIVIR.** — Podríamos considerar este film en dos partes: la primera de ellas podría incluirse en la amplia temática del Oeste, en la que trabajamos conocimiento con ese muchacho, de origen desconocido, que desde las altas montañas baja a las llanuras en busca de fortuna. En su segunda parte, alimentada por escenas de la Guerra de Secesión norteamericana, cobra cierto dinamismo y aumenta el ritmo de su trama novelesca y romántica, que se sigue con interés. Principales protagonistas: Jimmie Rodgers, Luana Patten y Chill Wills.

**CARMEN JONES.** — Constituye esta cinta una versión sorprendente de la ópera «Carmen», de Georges Bizet. El talento cinematográfico de Otto Preminger ha sido demostrado en esta transposición de este inmortal drama musical al universo negro, en el que los toreros son boxeadores ;

los blancos, negros ; los españoles, norteamericanos de los Estados del Sur ; y los «tiempos heroicos» de la tauromaquia, la época de la segunda Guerra Mundial. La protagonista femenina de «Carmen Jones» es Dorothy Dandridge, una explosiva y detonante actriz de color. Su partenaire, Joe, es Harry Belafonte, famoso cantante que puso de moda el ritmo del «calypso» en el mundo entero. Las voces de las estrellas de la Opera, Marilyn Horne, Le Vern Hutcherson y Marvin Hayes, han sido utilizadas con habilidad para doblar las de los actores del film. De los números principales de la partitura de Bizet, se han incluido: el «credo» de Carmen *Eso es amor* ; la canción *Redobla ese ritmo en los tambores* ; *Levántate y lucha (El toreador)* ; *Esta flor*, cantada por Joe, y el dúo *Hablas como mi madre*. Resumiendo: podemos conceptuar a esta cinta como un verdadero acontecimiento en el mundo cinematográfico.

**JUMBO.** — Refleja este film el sugestivo ambiente del circo, con su pequeño mundo de atractivos espectáculos, entre los que destaca el de Jumbo, este elefante prodigioso. Nos da este film la sorpresa de ofrecernos a la exquisita actriz Doris Day en un papel en el que nunca nos la hubiéramos figurado y en el que se desenvuelve con su naturalidad habitual, expresiva y simpática. Son sus compañeros de interpretación Stephen Boyd, Jimmy Durante y Martha Raye.

**HUD.** — Una nueva película de Paul Newman, esta vez personificando a un vaquero de salvajes instintos, falta de estimación hacia los demás y a sí mismo. La acción transcurre en Texas, en los tiempos actuales en que los vaqueros han abandonado ya los típicos caballos y transitan por sus haciendas en enormes automóviles. Se desenvuelve aquí el drama de una familia que, como el mismo Oeste, está en su momento crepuscular. Martin Ritt cuida mucho de todos los detalles, destacando la escena de la matanza de toda la ganadería, infectada de glosopeda, a fin de evitar la extensión de esta epidemia. Entre los demás protagonistas aparecen Melwyn Douglas, Patricia Neal y Brandon de Wilde.

El resto de los títulos de las cintas estrenadas en este local durante este último mes son: *La ciudad cautiva* ; *D. José, Pepe y Pepito* ; *¿Chico o chica?* ; *Fort Comanche* ; *La furia de los Vikingos* ; *Los corsarios del Caribe* ; *Regresa un desconocido* ; *El Rey cruel* ; *Los bandeirantes* ; *Tú y yo somos tres* ; *El enigma del Night Club* y *El torneo de los valientes*, presentada en sesión infantil.



### SUBTERFUGIO

MILLICENT MARTIN confía seducir a los miembros del personal de un Hospital Militar inglés, haciéndose pasar por una paciente, en el film M. G. M. "INVASIÓN QUARTEL". Escena de esta cinta que trata de la invasión de la Francia ocupada por los alemanes durante la segunda Guerra Mundial.

### Cine Arinco

**BESALAS POR MI.** — Gira el asunto de esta cinta en torno a las aventuras de cuatro aviadores norteamericanos que, desde el Pacífico, se trasladan a San Francisco a disfrutar de unos días de permiso, proponiéndose correr grandes juergas. Aparece en este film Cary Grant, que se nos muestra, como siempre, un excelente actor, acompañado por la bella Jayne Mansfield y Suzy Parker.

**SCHEHEREZADE.** — Está basada esta historia en los populares cuentos árabes de «Las mil y una noches». Productores franceses, españoles e italianos se unieron para realizar este sueño oriental, enmarcado en fastuosos escenarios y en el que se juntan la acción, intriga, aventuras, traición y amor en este fabuloso mundo de Harun El Raschid. Son sus protagonistas Ana Karina, Gerard Barry, Antonio Vilar, Fausto Tozzi y Jorge Mistral.

**NUEVAS AMISTADES.** — Este film es uno de los más logrados de la moderna cinematografía nacional. La novela de Juan Garcia Hortelano ha dado origen a esta realización, que es un intento de renovación en nuestro cine. A las órdenes de Ramón Comas, un grupo de jóvenes actores demuestran una excelente condición artística en la interpretación de los diversos tipos que han de encarnar. Son éstos Marie Andersen, Elena Baldeque, José Luis Albar, Angela Bravo, Pedro Osinaga y José Maria Rodero.

**IMPULSO CRIMINAL.** — Un hecho real ocurrido en Chicago en el año 1924, ha dado origen a esta interesante producción policíaca. Conociendo ya desde un principio el asesinato realizado por dos jóvenes que querían demostrar y hacer un «crimen perfecto», vamos viendo como la habilidad de la policía va desenmascarando a estos dos abyectos seres. Orson Welles lleva a cabo en este film una de sus labores más magistrales, en su papel de abogado defensor. Dean Stockwell y Bradford Dillman dan un gran realismo a sus cometidos. Y en un breve papel, Diane Varsi.

**LA MASCARA DE HIERRO.** — Durante el reinado de Luis XIV había en la Bastilla un misterioso personaje que vivía allí recluso, y se decía si era un hermano gemelo del Rey Sol. Basado en este personaje, Alejandro Dumas escribió su novela «Veinte años después», de la que esta cinta es, en parte, su versión cinematográfica. El film abunda en lances caballerescos, desafíos, persecuciones, etcétera. Dirigido por Henri Decoin, ha sido protagonizado por Jean Marais, en el papel de D'Artagnan, y por Sylvia Koscina.

**HUERFANO EN LA CALLE.** — Esta cinta que se ha exhibido en este cinema — el drama de unos chicos que se han quedado sin padres —, realizada con escasos medios, constituye, no obstante, una novedad. Y es la de que se trata de la primera película india que pasa por nuestras pantallas y, por tanto, por tratarse de un film procedente de este país remoto y del que no teníamos ninguna muestra productiva, hasta solamente por curiosidad merecía ser visto.

Y he aquí los demás títulos de los demás estrenos presentados en este Salón: *El duque negro, Ansiedad, Los desarraigados, Un militar y medio, El crepúsculo de los audaces, Una isla con tomate, Jóvenes y bellas, El monstruo de Creta y Nunca debieron amarse.*

J. G. G.

## Meteorología local

*Octubre: Siguió el buen tiempo durante gran parte del mes*

El buen tiempo duró prácticamente hasta la última semana de octubre, o sea que aquello del veranillo de «San Miguel» que apuntamos con mayor o menor seriedad en nuestro boletín anterior, tuvo su confirmación y hasta prolongación casi ininterrumpida hasta bien entrada la segunda quincena del mes que nos ocupa. Y ello queda justificado por la existencia del potente anticiclón que dominó enteramente la Península y que por ley natural se reflejó nítidamente en nuestra zona costera. Sin embargo las marcadas altas presiones no aparecieron hasta allá el día 9, llegadas del brazo del centro anticiclónico que permaneció sobre la Península con mayor o menor insistencia hasta allá el 21, que comenzó a debilitarse y moverse lentamente, para terminar desdoblándose en dos núcleos secundarios, uno de los cuales se replegó hacia las Azores y el otro hacia Escandinavia, dejando gradualmente paso libre a las influencias atlánticas que terminaron por originar ligeras precipitaciones el día 30, para aumentar llegada la noche, y desatar una gran tormenta en la madrugada del día 31 con aparatosos aguaceros hasta el amanecer. Se rumoreó que en la noche del 30 al 31 cayeron el orden de unos 90 litros por metro cuadrado, durante un período de ocho horas. Hubo gran marejada y vientos entre el S. y el O. Otras precipitaciones tuvieron lugar el día 3, con chubascos por la madrugada y lloviznas durante todo el día hasta el atardecer.

Como hemos dicho, el anticiclón dominó casi todo el mes, con prudente influencia hasta allá el 9, y en lenta retirada desde el 25 para quedar totalmente diluido y absolutamente ausente a fines de mes, en cuyo día 31, anotóse la mínima de 743 m/m por la tarde. Las marcaciones anotadas durante el primer período de discreta influencia anticiclónica antedicha, fueron del orden de los 750 m/m subiendo. Durante el período de altas presiones que siguieron a las anteriores, estuvieron naturalmente por encima de los 760, con máxima de 767 el día 21. En cuanto a la otra fase de descenso de la última semana de octubre, fueron nuevamente del orden de 750 bajando, hasta la inferior y mínima apuntada del día 31.

Las temperaturas no fueron excesivas, a pesar del tiempo bueno preponderante durante gran parte del mes. El sol calentó durante el día hasta el punto de concurrir los bañistas simpatizantes a la playa, y hallarse con cierto placer tumbados en la tibia arena. Sin embargo, estos mismos días



## Fútbol

### Campeonato de Segunda Categoría Regional

El día 20 de octubre dejó de existir la imbatibilidad del Palamós en este Campeonato. Dio el traste con la misma un garrafal error de táctica futbolística y en consecuencia el Atlético Bisbalense, en su campo, pudo alzarse con la victoria que ya en las postrimerías del partido quedó minimizada al tanteo de 2-1 al lograr Jacas un tanto.

A continuación, el 27 de octubre y el 3 del actual tuvieron lugar sendos partidos en terreno propio con victorias de nuestro equipo sobre el Ultra, de Badalona y el Canet de Mar, con tanteos de 2-1 sobre el primero y 3-0 sobre el segundo. Jacas y Santiago Margarit el día del Ultra y Guirado con un tanto y Pastó con dos el día del Canet, fueron los que materializaron estos tanteos.

Por último, el día 10 del actual, en el terreno de uno de los colistas, el Vilasar de Mar, perdió el Palamós por 3-1, siendo Jacas autor del gol obtenido por nuestro equipo

---

comenzaba a sentirse cierto frescor durante las noches y especialmente por las madrugadas, con temperaturas en torno a los 18° C, y entre los 20 y 25 en las horas de máximo sol. Después de los desapacibles tiempos de agosto y septiembre nos sabía a gloria y con exagerada sugestión de verano, de ese verano que se escapó a los defraudados forasteros y que muy justamente disfrutamos nosotros.

Las marcaciones del pluviómetro local fueron de 20'6 litros por unidad lineal el día 2, 23'7 el 3 y la de 95'4 el día 31, que confirma la densa lluvia resaltada anteriormente, con lo que totaliza la cantidad de 139'7 litros por metro cuadrado.

CIRRUS

al rematar un rechace de balón tras un penalty mal tirado por Martínez. Quede constancia de que en este partido debutaba como preparador-director del equipo don Juan Espada, que tiempo atrás ya había estado al frente de nuestro cuadro de jugadores.

\* \* \*

Otoño, la estación que transcurre, la ha caracterizado siempre una cosa importante; la caída de la hoja. Se nos dirá y con razón, que hay muchas plantas para las que esta digámosle tradición, no reza. Son aquellas, llamadas de hojas perennes, que por lo general suelen ser las que un mayor respeto merecen.

Pues bien. Tras el esfuerzo económico realizado al unísono por el Club y aficionados locales para llegar a la formación del, en teoría, equipo más fuerte del Grupo; de satisfacer al máximo sus apetencias y de mimarlo hasta la exageración..., y cuando los aficionados ni pensaban en el otoño ni en la caída de la hoja, resulta que el ritmo y la calidad del juego desciende vertiginosamente y en consecuencia empiezan a caer hojas en forma de derrotas — La Bisbal y Vilasar — que llevan al ánimo del aficionado palamosense el mismo estado de inquietud por el que pasó la temporada pasada.

Digamos, no obstante, que nos cuesta dejar de ser optimistas y que esperamos que el bache de moral y de juego — no de honradez deportiva de algunos jugadores como alguien ha insinuado — será superado y en el largo trecho que queda hasta el final, las cosas marcharán por el camino que con tanto interés y cariño fue trazado.

CÓRNER

IMPRESA Grassot

Londres, 16 - Teléfono 24

PALAMOS

## Cartas al Director

Sr. Director de PROA

Aunque con retraso, contesto a la carta de don Francisco Ribera, aparecida en la revista de su digna dirección.

Estoy plenamente de acuerdo con dicho señor en lo referente a que el mar pueda jugar una mala pasada lo mismo en la bahía de Palamós, que en la bahía de donde sea; y de ahí basaba precisamente mi temor a organizar unas competiciones internacionales de fuera-borda en Palamós. Temor que hago extensivo a la organización de competiciones en cualquier lugar que no sea un puerto cerrado totalmente (como determinadas dársenas del de Barcelona) o en aguas interiores (lago o río).

Otro cariz distinto toma la organización de competiciones locales, especialmente para embarcaciones de turismo, en las que la espectacularidad y diversión tienen casi mayor importancia que los aspectos meramente deportivos. Quizá una vez finalizadas las inacabables obras de reconstrucción del dique de abrigo se podrá pensar en la organización de pruebas de mayor categoría.

ENRIQUE COROMINAS

Presidente del Club Náutico Costa Brava

Sr. Director de PROA

En nombre propio y de una mayoría de afectados por el siguiente tema, mucho agradeceremos tenga a bien dar acogida en la Revista de su digna dirección, sección «Cartas al Director», a la siguiente:

Estamos enteramente de acuerdo con los motivos justificativos del pago equitativo para los servicios de recogida de basuras y de LIMPIEZA PUBLICA a que se refiere el artículo aparecido en el ejemplar n.º 94, página 1.ª. Se hace precisamente hincapié en este detalle que determinan estas letras mayúsculas, y consideramos que el grupo debía componerse así: LIMPIEZA DE UNA PARTE DE PALAMOS. Salvo, claro está, que se haya modificado el plano de la villa y su término municipal quede delimitado por las avenidas de José Antonio y del Generalísimo. El autor del referido artículo cuya labor publicitaria merece nuestros plácemes, seguramente estará insuficientemente informado de la marcha del servicio de limpieza, y sólo nos resta aconsejarle se tome la molestia de efectuar una visita

al sector que linda con las citadas vías conocido por el barrio de «La Playa» y podrá comprobar que la escoba, la regadera, el carrito y el hombre no han dejado huella de su paso, y será comprobado que contradice aquel bonito párrafo que expresa «...poder enorgullecernos ante propios y extraños de que nuestro Palamós está aseado». Párrafo éste que estamos seguros ha brotado de su pleno convencimiento y confiado en que tal servicio marchaba sobre «ruedas». Precisamente en estas calles, por el deficiente estado del suelo se acumulan con más facilidad variedad de desperdicios e inmundicias, lo cual reclama todavía más cuidado de limpieza.

Un hecho repugnante ha sido observado públicamente a últimos del pasado mes de octubre; el cadáver de un felino en plena descomposición permaneció durante unos diez días en la calle Provenza, entre las de José Antonio y Puigserver. Huelga decir el espectáculo que ofrecía a favor de una población «limpia». ¿Es que los encargados de la limpieza usan gafas ahumadas y tienen sus narices taponadas? Y no hablemos de las basuras que se sueltan al manejar los cubos..., allí se quedan derramadas en el suelo como marchitas «flores».

Justo es realzar los hechos para justificar la cuantía que se impone a todos los habitantes, para que sea un calmante al meter la mano en el bolsillo, cuando al sacarla debe contribuir a mantener no uno solo, sino DOS servicios vitales de higiene y decoro públicos. En consecuencia, entran en colisión los pagos y el servicio de LIMPIEZA QUE NO CONOCEMOS en nuestro sector, y si figuramos también en el padrón de contribuyentes, nadie nos puede discutir si tenemos o no tenemos los mismos derechos a tal servicio como el resto de la población.

No queremos extendernos en consideración sobre higiene pública relativa a otro artículo de PROA (página 7) que en su intercalado hace referencia a las alcantarillas, también podemos aconsejar a su autor una detenida comprobación en el sector aludido para mejor juzgar las alabanzas lanzadas.

No somos recalitrantes ni eternos descontentos, ni tampoco actuamos con rebeldía, ni mucho menos, sino todo lo contrario, con el mayor afecto y apoyo moral, y material si cabe, nos asociamos a toda tarea beneficiosa para nuestra villa. Pero si creemos sin la menor duda que es justo exponer la realidad de los hechos que es ni más ni menos en beneficio de todos.

ONCE PALAMOSENSES



## “PROA”

se halla a la venta en los  
siguientes establecimientos:

Librería Cervantes

Librería Margarita Vidal

Manuel Soler (Estanco)

Librería Hermanas Plaja

Kiosco PRENSA

Santiago Bañeras (Turismo)

Administración de “PROA”





## La vida en Palamós

### Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos adoptados recientemente por esta Corporación Municipal.

—Aprobar la nómina del personal del servicio de recogida de basuras y limpieza, correspondiente a la cuarta semana de octubre último que asciende a 9.840 pesetas.

—Aprobar provisionalmente las cuentas municipales del Presupuesto Especial de Urbanismo del pasado ejercicio económico de 1962.

—Informar favorablemente seis instalaciones industriales de esta localidad.

—Solicitar del Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas sea actualizado mediante la revisión de los precios unitarios, el Proyecto modificado de terminación de las obras complementarias a las de desvío de la Riera Aubi aprobado por dicho Ministerio en el año 1953.

—Aprobar la nómina del personal del servicio de recogida de basuras y limpieza pública durante la primera semana del corriente mes, que asciende a 19.294'28 pesetas.

—Conceder una licencia para la construcción de un chalet en La Fosca al vecino de Barcelona D. Gustavo Walín Oslander y otra a D. José Tur Fornés para la ampliación y reforma del inmueble sito en la calle Albéniz n.º 5.

—Satisfacer la nómina del personal del servicio de recogidas de basuras y limpieza pública correspondiente a la tercera semana del corriente mes, que asciende a 8.940 pesetas.

—Estimar veintitres instancias de contribuyentes por el servicio domiciliar de recogidas de basuras y desestimar otras tres.

—Acceder a la baja en el Padrón de Solares sin edificar a seis contribuyentes por dicho arbitrio y reducir a otro, el noventa por ciento del arbitrio sobre incremento de valor de un solar por haber construido una vivienda de Renta Limitada.

### Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Octubre de 1963.

**Nacimientos.**— Día 1: Carlos Caner Carbó; Marta Tauler Oliveras. Día 2: Emilio Nicolás Martos. Día 3: Joaquín María Torné Coloreu. Día 9: María Asunción Galán Agustí. Día 14: María del Carmen Sánchez Carcasés. Día 24: Arturo García Solé; José Antonio Ramírez Caturla. Día 29: Josefa López Alvala.

**Matrimonios.**— Día 5: Domingo Rodríguez Reig con María Luísa Muignero Armengol. Día 7: Lorenzo Bañeras Turró con Jovita Miró Basart. Día 14: José M.ª Simón Nadal con María Rosa Cortada Estragués; Francisco Durán Durán con María Josefa Martos Izquierdo. Día 15: Pedro Pacios García con Leonor Reina Guzmán. Día 19: Luís Ramírez Lledó con Gracia Alcalá Fernández. Día 21: Francisco Moreno Gálvez con Nuria Fullá Ruíz. Día 26: Antonio Margalef Brull con Jovita Vilá Marqués. Día 28: Pedro Figueras Xuclá con Rosario Hernández Vila; Jaime Corredor Jaume con Rosa María Machuca Casademont. Día 29: Pedro Avellí Roura con Esperanza Dalmau Olivares; Gregorio Henche Juárez con Josefa Sánchez Hormigo. Día 31: Ponció Saló Arcas con María del Carmen Hermida Bañobre; Rafael Durán Naranjo con Josefa Casero Bollo.

**Defunciones.**— Día 2: Montserrat Tura Garganta, 57 años. Día 3: Fermín Ferriol Camós, 83 años. Día 8: Francisco Bou Hugas, 84 años. Día 9: Conrado Vilar Rubau, 76 años. Día 21: José Serviá Fábregas, 78 años. Día 26: Aurora Albert Pey, 76 años.

#### FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

#### Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléfono 86

TRANSPORTES

**Vda. de D. Oliver**

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✱

**BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

✱

**GERONA**

Norte, 18 - Teléfono 3660

✱

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

**Félix Ribera e Hijos**

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROBSLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

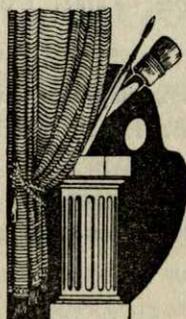
Avda. Gral. Franco, 89

**PALAMÓS**

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

Pintor  
Decorador



**José Orihuela**

Cuadros al Oleo

✱

Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

**Palamós**

**Compañía General de Carbones, S. A.**

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES

Y LIGNITOS PARA

INDUSTRIAS, CALEFACCIONES

Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39

Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Teléfono 96

Electricidad - Lampistería

**ROGLANS - PONS**

PALAFRUGELL

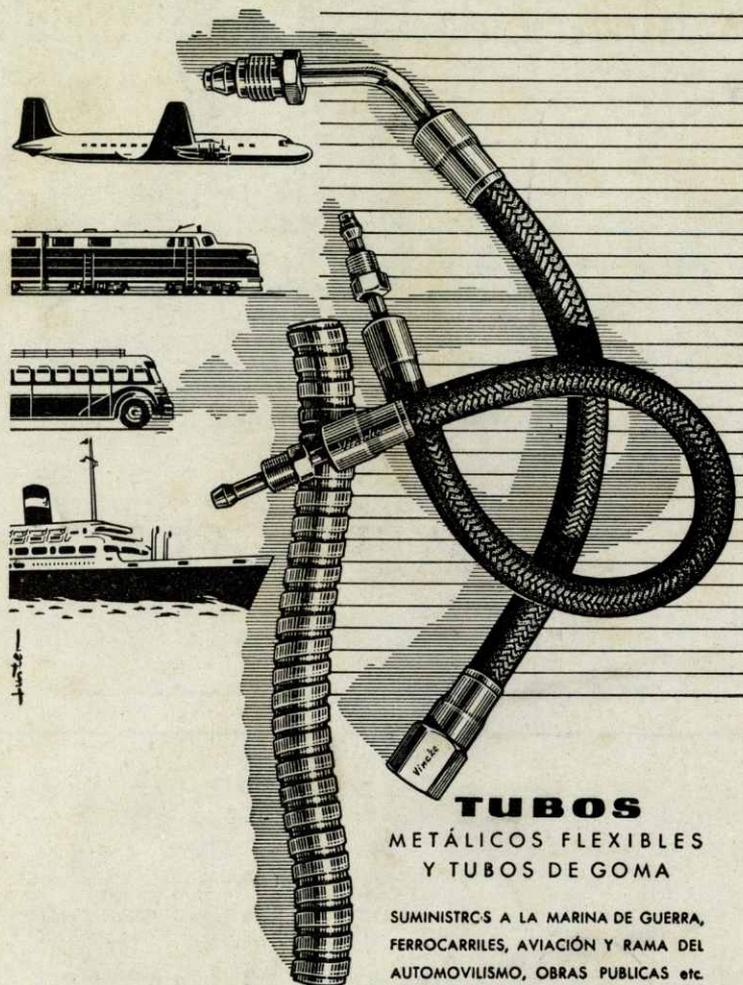
MANUFACTURAS DE CORCHO

**Armstrong**

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



**TUBOS**  
METÁLICOS FLEXIBLES  
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,  
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL  
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

**Vincke** PALAMÓS