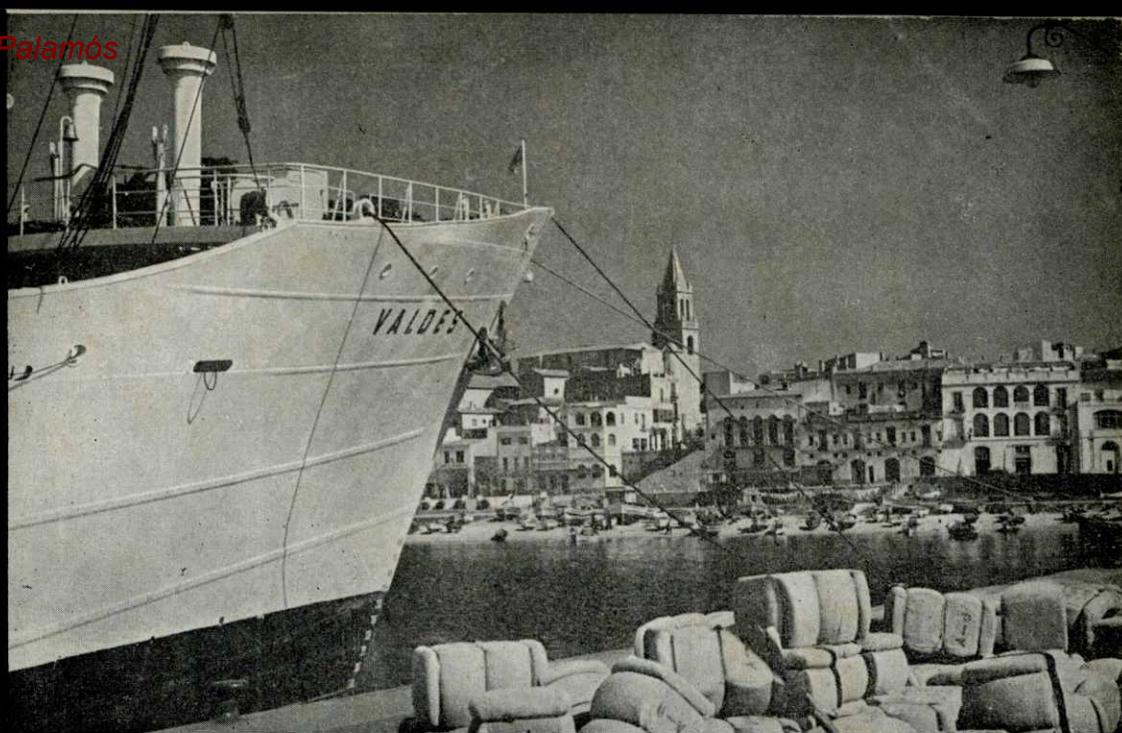


PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Diciembre 1963 - N.º 96

Depósito Legal: GE 39 - 1958

Nit de Nadal

La nit nadalenca no és com una altra nit: té més profunditat, vé de més lluny. No és una nit, com tantes altres, feta per el dormir i el reposar, no! En ella cal que l'esperit es desperti i que es sodolli amb la grandiositat de la seva lliçó i amb la extraordinària importància anímica del seu missatge.

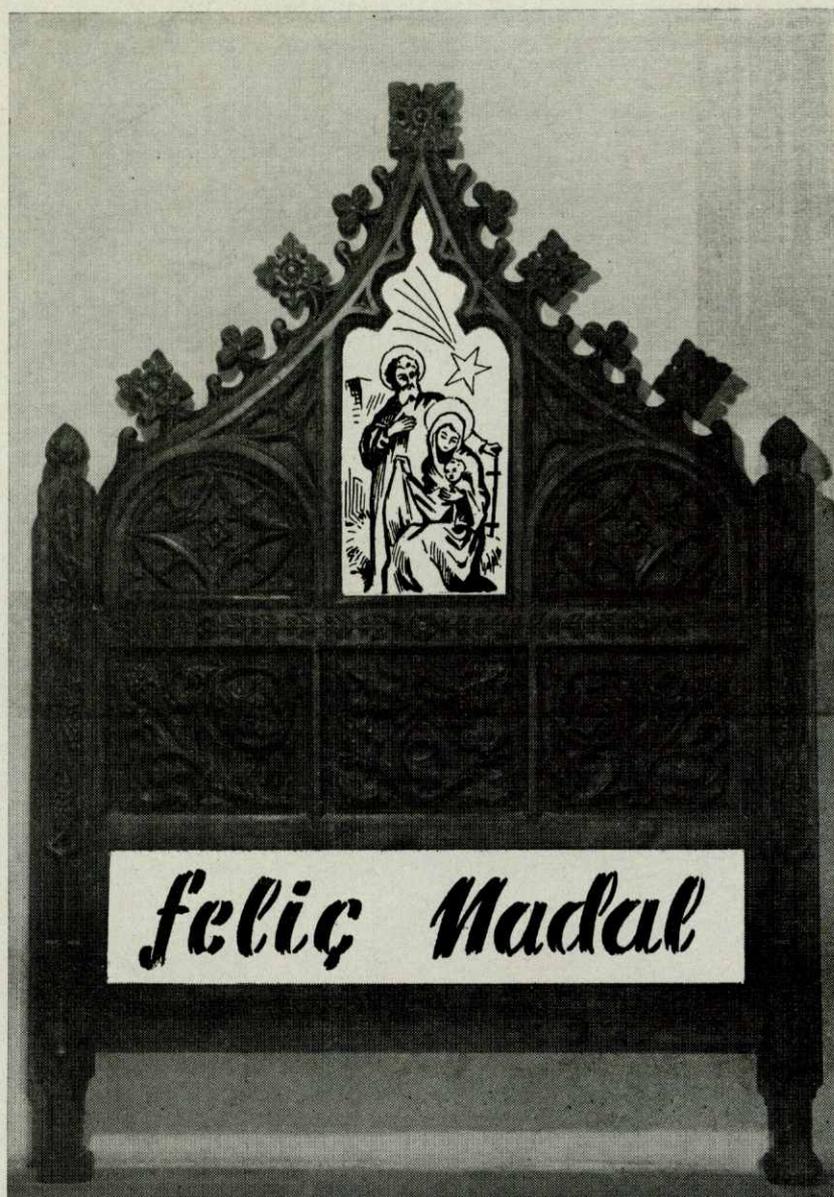
I, en aquesta nit de Nadal, és necessari que Psiquis es desvetlli i que la ment recordi...

J. ROVIRA

Dibuix d'Enric Pagès



E. PAGES

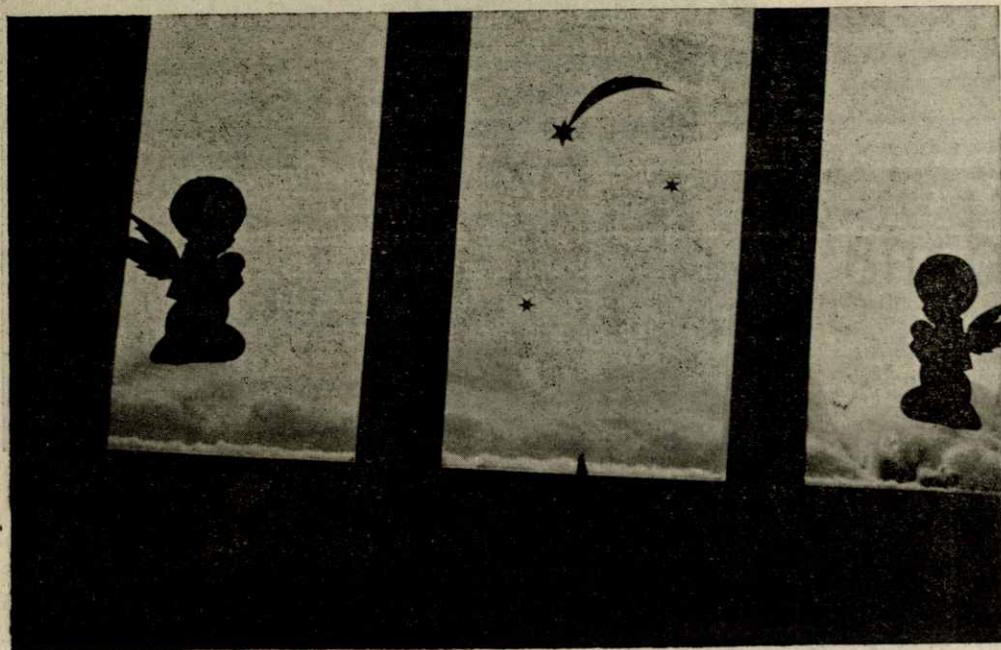


TRAMONTAN

MUEBLES - DECORACIÓN

Les desea unas Felices Fiestas y próspero Año Nuevo

DICIEMBRE 1963

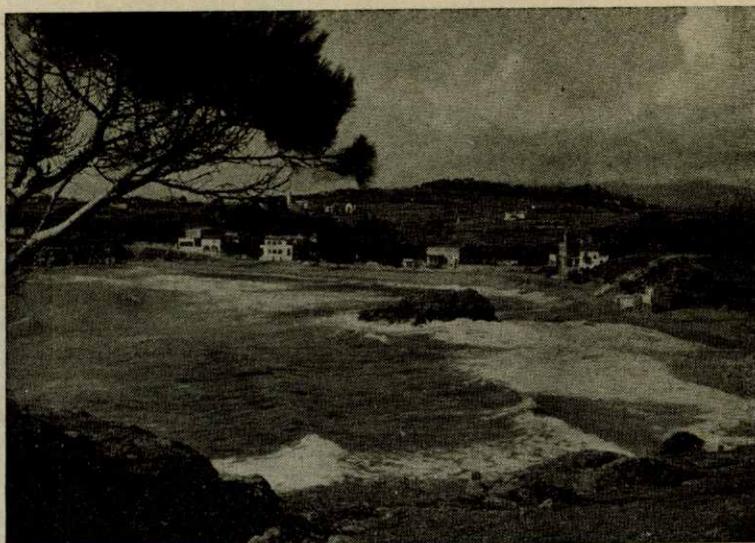


Aquest 1963 que ja se'ns esmuny dels dits, passarà molt possiblement a la història local com l'any més representatiu en el procés de transformació que està experimentant Palamós d'uns anys ençà. La vila que abans vivia principalment de la indústria surera, ara es dedica resoltament a la indústria turística, i aquest viratge —no planejat, sinó iniciat per les circumstàncies— comporta canvis profunds que afecten no solament l'aspecte de la població sinó també la mentalitat i les costums dels palamosins. Assignant, doncs, a aquest any 1963 la representació de l'actual conjuntura històrica en que Palamós fa proa a altres destins, volem aprofitar el Nadal, tant adient pels missatges de bona voluntat, per a desitjar a tots, d'una banda, la prosperitat material en les futures singladures; i, de l'altra, el millorament de l'esperit i el bé de Déu inapreciable de la pau.



Realidad ciudadana

Miscelánea



XXV

Entraba en el ánimo de nuestros ediles que la Prolongación de la Ruta de Turismo fuera obra que pudiera ser inaugurada antes de la pasada Fiesta Mayor. Tenían buenos motivos para estar firmemente persuadidos de ello, pero el hombre propone y Dios dispone...

Sin bombos ni platillos esta prolongación de la Ruta de Turismo ha quedado abierta al tráfico en los primeros días de diciembre. Total, casi nada. Seis meses de retraso sobre lo previsto, pero, ¡qué son seis meses, hoy, que tantos anteproyectos, proyectos y papeles hacen eternizar las obras!

La verdad es que, a finales del corriente año y ya para la próxima temporada turística, tenemos terminada una parte de este nuevo acceso a Palamós buscando la mayor proximidad de la zona del mar. Me parece que la obra ha quedado bastante bien: bien en dos sentidos. Bien en cuestión de pavimento, tanto por la Ruta de Turismo en sí misma, como por lo que hace referencia a la calle del Mar que, separándonos de Calonge, prolonga la Ruta hasta enlazar con la carretera de San Feliu, bien por la anchura de la calzada, bien por la forma cómo se ha resuelto la ordenación del tráfico. Y bien sobre todo en el sentido de perspectivas: hace efecto la vista de la bahía de Palamós, cuando al coger la curva de la calle del Mar desembocas en la Ruta de Turismo, y bien la perspectiva del Paseo de Palamós cuando sigues la recta que te lleva directamente hacia los apartamentos Scandia.

La parte, pues, de la obra hecha, ha sido lograda. Digo parte porque esta Prolongación de la Ruta de Turismo es uno de los factores que integraban el Plan Costa Brava para la definitiva terminación del Paseo Marítimo de Palamós. Otros factores están ya en marcha: el más adelantado, que muestra ya resultados tangibles, es la prolongación

del muro que separa el paseo propiamente dicho de la playa y ello hasta final de término municipal. La obra está ya muy apurada y quedará lista para la próxima temporada.

Otro factor en marcha es la iluminación de esta prolongación del Paseo y de la calle del Mar. Hecha la subasta, el Ayuntamiento ha procedido ya a la adjudicación definitiva de la obra a una empresa especializada de Barcelona. Por lo tanto es cuestión solamente de breve tiempo que se inicien estas obras de iluminación y no creo que las mismas duren un plazo excesivamente largo. Otro sector de Palamós, el más vistoso por cierto, quedará totalmente iluminado en toda su longitud y yo espero que, al igual que con la parte ya hecha, perfectamente iluminado.

Y quedará por hacer, sin que nada esté previsto hasta el momento, la urbanización y embellecimiento de todas las zonas de paseo que se han ganado con esta prolongación, a ambos lados de la calzada ya hecha. Aunque a algunos les pueda parecer que no, yo creo que ésta es la parte más difícil de la obra y que ella ha de suponer una fuerte inversión económica. Hay que plantar árboles, tan difíciles de aclimatar como son en nuestro Paseo, construir algún jardín, construir aceras y pavimentar la parte lindante con la zona edificada, romper como sea un poco la monotonía que podría observarse. En una palabra, llevar a cabo una verdadera obra de urbanización.

Bastante se ha hecho y si Dios quiere todo se ultimaré. Mucho se ha ganado y Palamós, entrando por la calle del Mar, es decir, entrando procedentes de la dirección de San Feliu, parece otro. Si a esta labor comunal se puede unir el día de mañana la labor que pueda hacerse en la zona edificada colindante con el Paseo, con las nuevas construcciones y modernizaciones de la propiedad privada, Palamós, de cara al mar, nada tendrá que envidiar a otras poblaciones de la Costa Brava y aún de fuera de la Costa Brava.

XXVI

Después del obligado paréntesis veraniego, en la segunda quincena del mes de septiembre se reanudaron las sesiones de cine infantil en el Centro «Villa de Palamós», ex-Casa de la Cultura.

En esta segunda época de su existencia, después de la remoción llevada a cabo, tanto en el local como en el material de proyección, las sesiones vienen celebrándose con gran éxito: es muy grande la cantidad de público infantil asistente, que llena completamente la sala, especialmente en la primera sesión de tarde.

Uno, pues, de los objetivos perseguidos se ha conseguido: lograr la existencia en Palamós de un cine infantil dotado de un mínimo de requisitos, al que puede acudir nuestra población pequeña, en la seguridad de hallar un confort muy estimable y visionar, domingo tras domingo, una serie de películas especialmente escogidas para ella.

Aunque efectivamente local y material pertenecen al Ayuntamiento, que es lo mismo que decir a Palamós, son unos cuantos hombres jóvenes, concretamente tres, quienes, con su enorme voluntad y su total desinterés, hacen posible el funcionamiento de este cine en domingos y días festivos. Ante esta demostración de lo que yo me permitiría llamar abnegación, la función del Ayuntamiento queda resumida a procurar facilitar a esta gente de buena voluntad todos los medios a su alcance para que su labor pueda realizarse de la mejor forma posible.

El año pasado se dotó al cine infantil de una magnífica máquina de proyección, la cual ha dado óptimos resultados. Para esta temporada, el Ayuntamiento piensa adquirirles otra nueva máquina proyectora, igual a la existente. Doble será, por lo tanto, el equipo de proyección: aparte de las ventajas que el hecho supondrá para el cine mismo, un gran peso se habrá quitado de encima de los que cuidan de hacerlo funcionar, hasta el momento siempre temerosos de cualquier avería que pudiera sufrir el único proyector con que contaban y siempre temerosos que tal avería, si llegare a ser importante, echara por el suelo los frutos conseguidos hasta el momento.

El año pasado se mejoró sensiblemente la audición en el salón con la instalación de corkoustic, que además supuso una mejora estética.

Aparte de una serie de pequeñas mejoras de diversa índole, para el inicio de esta temporada se ha aumentado el aforo del local, dotándolo de unas docenas de butacas nuevas, con lo que, aunque no sea en forma definitiva, algo se ha solucionado del problema de capacidad de asientos, insuficientes ante el brío de asistencia de este año.

Como antes digo, se ha creído que lo más urgente era, de momento, la adquisición de otro proyector. Queda, pues, ahora en cartera el proyecto de renovación total de butacas. Las actuales son francamente demasiado grandes, aún, para personas mayores. Ocupan demasiado espacio y res-

tringen número de asientos: cuando se pueda acometer esta operación de cambio de butacas, posiblemente la capacidad del local quedará doblada.

Buena labor la hecha en este aspecto, sobre todo hoy, en que la inmensa mayoría de películas que se programan en nuestros cines no son aptas para la chiquillería. Ningún padre puede quejarse de no saber dónde mandar sus hijos en las tardes de los días de fiesta: el cine infantil del Centro «Villa de Palamós» ha colmado un hueco y lo ha hecho de forma magnífica. Todos los palamonenses hemos de mirar con la mayor de las simpatías la existencia del mismo y agradecer a estos tres de nuestros conciudadanos su continuado esfuerzo para su pervivencia.

UN PALAMONSENSE

Boutique

Hélène

Al servicio del bien vestir

Palamós

Les desea

unas felices Navidades

y un próspero y venturoso

Año Nuevo

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

Poeta de la Sardana

Han estat molts els poetes catalans que han dedicat a la dansa catalana per excel·lència la seva inspiració. El més destacat d'ells, Joan Maragall, estigué a punt de veure frustrada la notorietat de la seva composició famosa, en ésser ella desairada pel jurat dels Jocs Florals de Barcelona de 1894. Sortosament, un amic seu, i contertuli (del que enguany celebrem el centenari de la naixença, Manuel Rocamora Rivera), reparà aquella injustícia, en enviar una còpia de la poesia maragalliana a la festa de 1894, on aquell amic actuà de secretari, i on l'oda famosa obtingué l'englantina. Dos anys després, en 1896, Maragall obtenia la viola amb «El mal caçador», i, en 1904, amb la «Glosa», la Flor natural i el mestratge en gai saber. Però qui vulgui informar-se a fons del que el tema de la sardana ha representat en la poesia nostra, pot acudir al llibre de Josep Miracle, editat per la Selecta, veritable compendi del que aquesta dansa nostra significa, en tots els seus aspectes.

No voldríem referir-nos, en aquesta revista empordanesa PROA, al ja nombrós material inèdit posterior al llibre de Miracle, almenys en aquesta avinentesa. En una conferència donada per nosaltres a Manresa, «Ciutat-Pubilla» de la sardana aquest any 1963, dedicàrem a aquesta modalitat literària una part de la disertació. El que voldríem fer ací es alludir a l'aportació de la poesia rossellonesa al tema sardanístic. No podríem oblidar tampoc que la ciutat rossellonesa de Ceret fou «Ciutat-Pubilla» en la commemoració anterior, i que els nostres músics de la Catalunya espanyola han estat pròdigs, Enric Morera especialment, a donar alenada melòdica als textos poètics dels autors rossellonesos, i, de manera cabdal, a Josep-S. Pons (l'autor de «La font de l'Albera» i «Empordà i Rosselló», i a Carles Grandó (l'autor de «La sardana gran» i «La sardana de Nadal»). Però la publicació, per part d'aquest darrer, en el present any 1963, del seu tercer llibre de poemes, «Jocs de miralls», legítima que centrem en ell el comentari.

Carles Grandó és verament un poeta de la sardana. I no gosàrem dir *el* poeta, perquè jeràrquicament Maragall el depassa en categoria general. Però sí que podria ésser-ho si ens atenguéssim a la seva reiterada dedicació temàtica, posada ben de manifest en aquest llibre, on són moltes les composicions i estrofes que, tot i no haver estat encara musicades, o no dur títol específicament sardanístic, semblen «pensades» en i amb música de sardana. Quant a les poesies que tenen ostensiblement motiu sardanístic, trobem en aquest llibre: la «Sardana de les cireres», la «Sardana al sol» i la «Sardana de la vida», en la primera part del volum, titulada «Miralls de vida»; «La sardana gran», i «La Sardana de Nadal», en la tercera part. Tots els versos de Grandó, canten en moviment de dansa, de la nostra dan-

sa. I per això val la pena de recollir-ne el ressò bibliogràfic des d'unes planes com les presents.

És una glòria, per a Carles Grandó, que un músic de la inspiració i de la notorietat d'Enric Morera, que posà música de sardana a les poesies d'Àngel Guimerà («La sardana de les monges», «Les fulles seques», «Les neus que es fonen») o a «L'Empordà», de Maragall, hagi també musicat «L'àvia», de Carles Grandó, i la seva «Sardana gran», que canten tots els orfeons de Catalunya i d'arreu del món. Una sardana, aquesta, que, eixamplant la crida històrica de la «Glosa» maragalliana, esdevé un veritable càntic a la unitat lingüística i espiritual de les terres d'arreu del món on «la nostra llengua catalana és parlada o coneguda», com deia la crida anyal protocolària dels Jocs Florals de Barcelona.

En «La Sardana gran», de Grandó, en efecte, la geografia de la Gran Catalunya és completa: «De València, ran de Provença, — per l'Alguer, Mallorca, Aragó, — punteja la sardana immensa, — i Sant Martí, ditxós, empara — tots els fills de la Terra-mare — del soli blanc de Canigó». Des de la cima que donà nom i tema a la grandiosa epopeia verdagueriana i que l'inoblidable bisbe d'Elna-Perpinyà, Juli Carsalade du Pont, meritòriament restaurà, el poeta perpinyanenc albira, com «l'ombra d'acer del rei En Jaume», que «ha semblat que al mig es drecés», l'extesa d'aquelles terres, mentre «l'atzur s'engalana — d'una blanca faixa de pau». És, podríem dir, cívicament parlant, una mena de visió ecumènica, la de «la immortal sardana enyorada — dels jorns d'excelsa germanor».

El «bonic somni d'ales blaves — llarg de marina arrenca el vol», mentre l'estol de les veles es posa en camí, tal com diria Ramon Muntaner, el gran cronista medieval, en ressenyar la conquesta de Mallorca per l'alt rei en Jaume. La història es fa present al conjur de la poesia, i un poeta de la sardana, rossellonès de naixença i de vivència, es torna instrument d'aquest magne i acolorit concert visual que restableix, en la seva plenitud, la fesomia del país, en la seva esplendor, rediviva per les paraules del cantaire i per la supervivència de la llengua en què la seva veu tan amplament i bellament ressona.

OCTAVI SALTOR

Octubre de 1963.

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

El duro i la guardiola

Complint un encàrrec de la meva família, abans de marxar per anar a passar el Nadal a casa vaig fer una visita a donya Sofia. L'agradava de parlar, especialment del passat. Mentre m'explicava no sé què del seu braser elèctric, la mirada me se n'anava cap als objectes que hi havia a sobre la lleixa de la xemeneia.

—Què mires, la rosa de vidre?

—És bonica. Té un color molt viu. Mirava aquell elefant de porcellana —em vaig aixecar per examinar-lo—. Ah! És una guardiola.

El vaig agafar. Quelcom pesat, metàl·lic, va lliscar dintre la panxa de l'elefant.

—Hi ha un duro. Un sol duro. Fa més de seixanta anys que hi és; de quan jo era petita.

Es quedà uns instants silenciosa. Mirava al lluny i semblava que mirés endintre.

—Fou exactament pel Nadal del noranta-tres. Encara no havien portat l'electricitat. Teníem gas, que feia una claror més blanca que aquesta. Llavors els duros eren de plata, grossos com un ull de bou, gruixuts i dringants. Amb un sol d'aquells, una família vivia un parell de dies...

(Si hagués de transcriure tot el que aquella tarda em va contar donya Sofia, hauria d'omplir moltes planes i resultaria una cosa enrevesada i confosa. He ordenat, doncs, els fets tan bé com he sabut, he suprimit les interminables marrades que feia la bona senyora anant-se'n per les branques, i heus aquí la meva versió).

* * *

Faltaven quatre o cinc dies per Nadal. Tornava de col·legi i portava, al cabasset, les felicitacions: Un quadrant on hi havia, a dalt, dues flors vermelles i grogues i al mig «A mis queridos padres», tot brodat en punt de creu. La monja li havia dit que, per ésser fet d'una noieta de nou anys, estava molt i molt bé. I per l'oncle Dalmau, el seu padrí, una dècima encapçalada amb un niu d'ocellets que ella havia dibuixat amb llapis de color. Les monges el tro-

baven preciós i ella n'estava orgullosa.

—Ets tu Sofia? Sóc aquí, que planxo.

—No vinguis, eh? No has de venir.

—Per què? Què passa?... Ah, no tinguis por, no em mouré —s'endevinava que la mare somreia al dir-ho.

Hi havia quelcom de nou en l'aire de la casa. Ensumà. Era una sentor humida, profunda i humil... Flaire de molsa, flaire de Nadal! Entrà al cosidor. No hi havia ningú. Allí, en un racó, hi havia una panera ben plena de molsa i un braçat de gallerans. Posà les mans sobre la flonja frescor de la molsa i n'aspirà l'olor amb delectança. «Ara sí que és Nadal!». Aquests dies, malgrat la feina de fer les felicitacions, no li felia l'efecte que s'acostés Nadal. «Ara sí que hi som aprop». Començarien els preparatius del pessebre, la mare treuria les figures i, com cada any, s'hauria d'enganxar alguna mà de pastor o alguna pota de bou. Hauria de rentar la cara a la figureta de l'Infant; li havia sortit una taca que semblava que portés bigoti.

Bé; era qüestió d'amagar les felicitacions. Posà el brodat al fons de la capsa de les joguines i abans de posar-hi la dècima pel padrí, la tregué del sobre per admirar una vegada més el seu dibuix de colors. Aquí, lluny de les monges, amb aquesta flaire de molsa i aquest aire de Nadal que de sobte havia invadit la casa, aquell niu d'ocells li semblà ben diferent, el veié amb uns altres ulls; concretament, amb els ulls de l'oncle Dalmau, a qui havia sentit més d'una vegada parlar amb to de mofa de certs dibuixos i pintures que ell en deia de monja. Ara veia ben clar que el seu niu d'ocells era això, un dibuix de monja, i s'imaginà l'oncle Dalmau mirant-se'l amb aquells seus ulls maliciosos i aquell seu somris amb prou feines perceptible. Per res del món s'atreviria a presentar-li una felicitació com aquesta. Encara se la mirà uns moments, agafada la fulla amb totes dues mans per la banda de dalt i, de sobte, resoluta, l'esquinçà. Ja estava fet.

I ara, què? Hauria de fer una altra felicitació al padrí. Què podria fer? Què li agradaria? «A casa seva té pintures de cavalls, de prats i muntanyes i de barcos. Això. Això és el que li agrada més que tot: els barcos. Un dibuix d'un barco amb tot de veles inflades i moltes banderes i un vol

de gavines... Però això és molt difícil i més aviat és cosa de nois...»

La veu de la seva mare, des de l'altre extrem de la casa, la va mig sobresaltar:

—Sofia! Què fas, que no et sento? Ja no t'hi veus. Vina cap aquí, que he encès el llum.

Estava ben decidida: la felicitació pel padrí seria un dibuix d'un vaixell.

Ja era Nadal. Aquells darrers dies Sofia havia estat molt anguniosa, però ara tot estava llest i a punt. A última hora de la vigília, ajudant tothom, s'havia acabat el pessebre. Resultava molt bonic. De bon matí va presentar el quadrant als seus pares, que el celebraren molt. Hi hagué exclamacions d'admiració, a les que s'ajuntaren les de dues veïnes que la seva mare va cridar per a què el veiessin. Sortint de missa, passà a recollir el dibuix del vaixell — que no havia volgut ensenyar ni a la seva mare — i s'encaminà cap a cal padrí.

L'oncle Dalmau es posà calmosament les ulleres mentre deia: «Veiam, veiam». Desenrotllà el paper i es quedà una bella estona contemplant-lo. Sofia se sentia bategar el pols al coll i les mans se li humitejaven.

—Està molt bé. Bé de veritat. L'has fet tu?

—I doncs, qui voleu que l'hagi fet? L'he dibuixat de memòria recordant més o menys aquests que teniu aquí. M'ha costat molt perquè no n'havia dibuixat mai de barcos i també perquè mira cap allà.

—Com?

—Que mira cap allà, cap a la dreta.

—Ah! No se m'havia acudit. I és més difícil?

—Ui! Molt més. A vós no us passava que les cares, els animals i els cotxes i els barcos, resulten molt més fàcils de dibuixar si miren cap a l'esquerra?

—Sí, sí; ara comprenc el mèrit que té.

Estirà la cadena que portava a l'armilla per a treure el moneder de malla de plata (amb aquell gest tan seu), però semblà repensar-se, o no hi portava diners, perquè es dirigí a la taula d'escriure, obrí un calaix i en tregué un duro que posà a la mà de Sofia.

—El premi pel teu dibuix.

Aquella mena d'endeny havia començat al cap d'una estona de sortir de cal padrí i se li anà accentuant quan dinaven. Res li feia mal, però sentia un malestar a dintre i cap broma li feia gràcia. Estava abatuda. Els pares li notaren i inclús feren el comentari:

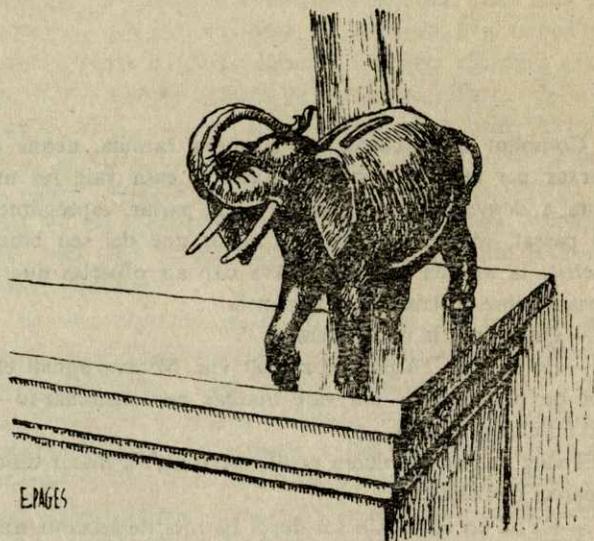
—Aquesta nena està empiocada; alguna lllaminadura li deu haver fet mal. Que no et trobes bé, Sofia?

—Sí, sí. No em fa mal res.

La tarda se li féu llarga. No tenia ganes de jugar. Tot li semblava hostil. Ni el joc de la quina, que tant li agradava, la interessà. La seva mare l'acompanyà al llit més

aviat que de costum, sense deixar-la sopar, i li féu una tassa de camamilla, que fa pair.

Es despertà quan tot just començava a clarejar. L'alegria de no haver d'anar a col·legi es fongué amargament a l'assaltar-la, renovada, la seva preocupació de la vetlla. Es debatia en un conflicte angunios. S'aixecà i sense fer remor baixà al cosidor. L'elefant de porcellana formava part, com cada any, del seguici dels Reis. L'agafà — ara pesava més, amb els duros que li havien donat el dia



abans —, el sacsejà suaument, pensativa, i el tornà al seu lloc. Es quedà uns moments mirant intensament la figura minúscula de l'Infant — que ja no portava bigoti — i murmurà:

—Ho faré.

Se'n tornà al llit i quan fou hora d'alçar-se es degué esforçar en tranquil·litzar la mare. Es trobava molt bé. No tenia res. Després del desdijuni s'escapà dient que anava a jugar i dirigí les seves passes cap a ca l'oncle Dalmau. Entrà amb el cap cot.

—D'on surts, Sofia? Avui no t'esperava pas i menys a aquesta hora.

—Oncle, he vingut a dir-vos una cosa..., una cosa que em costa molt de dir. Ahir us vaig enganyar. El dibuix del barco no és fet meu. Me'l va fer en Ramon, el noi de can Clot. Us vaig enganyar i em sap greu.

—No em vares enganyar. Ja vaig veure que no l'havies fet tu.

Sofia, sorpresa, alçà vivament la cara plorosa.

—Però si em vàreu donar un duro de premi.

—Sí. I estem en paus — féu una pausa —. Perquè el duro era fals.

La noia, desconcertada, no sabia què fer. Enrogí i baixà el cap, confosa. L'oncle Dalmau li posà la mà a la barbeta i l'obligà a mirar-lo. A la cara de l'oncle hi havia bon dat. Els ulls li espurnejaven i tenia els llavis apretats fent

esforços per aguantar-se el riure. De sobte esclatà en una gran rialla tot agafant les mans de la noieta qui, després de dubtar uns instants, amagà la cara sobre la mànega de l'oncle i començà a riure amb tímides rialles que anaren creixent i fent-se franques a mida que sentia que s'anava deslliurant d'aquell gran pes.

—Tanmateix, estem fets un bon parell de galifardeus tu i jo — deia l'oncle.

Les rialles anaren decreixent i padrí i fiola es quedaren mirant-se somrients. Llavors l'oncle Dalmau tregué solemnement un duro del seu moneder de malla de plata i d'una revolada l'encastà al pla de la mà de la seva neboda.

—Té. Premi pel que has fet avui. Jo sé el que costa.

Ja Sofia s'allunyava, carrer avall, i encara li cridà des del portal:

—Ei! Galifardeu! Aquest és de llei, eh?

* * *

Quan donya Sofia va callar, tenia els ulls llagrimosos i una ombra de somris vagava en els seus llavis descolorits. Vaig comprendre que havia de respectar aquell silenci, però aviat vaig sentir-me dir:

—Naturalment, el duro que hi ha dins de la guardiola és el duro fals de l'oncle Dalmau.

—Doncs no ho sé, noi. No sols no puc saber si és el de l'oncle, sinó que tampoc sé si és fals o bo, ni si el primer que em va donar era realment fals. Potser no ho era. En aquesta guardiola hi han entrat i sortit molts duros. Aviat vaig aprendre de treure'ls amb l'ajuda d'un ganivet (no era pas qüestió de trencar una guardiola tan bonica) però sempre n'hi quedava un que no hi hagué mai manera de fer-lo sortir per més que hi vàrem maldar tota la família. Té, prova-ho. Aquí tens un tallapaper.

Agafant l'elefant de potes enlaire, vaig intentar amb el tallapaper de fer posar el duro de cantell i aconduir-lo a la ranura. Inútil. La meva antiga perícia d'escura-guardiols va fracassar una i vint vegades. El duro no sortia.

—Ja ho veig. Aquest duro és una mica torçat i sols té possibilitat d'entrar o sortir en una determinada i precisa posició. Tot seria qüestió de paciència — vaig dir en un to massa savi.

—El meu pare també ho deia, però aquesta explicació, massa natural, no em va satisfer mai. Per a mi, que el duro no es pugui treure ha tingut sempre un altre significat, no tan a ran de terra... En moltes ocasions, al llarg dels anys, el so d'aquesta moneda dins la guardiola m'ha ajudat a llaurar dret.

Vaig parar de furetegar i vaig dipositar respectuosament l'elefant sobre la lleixa de la xemeneia. Donya Sofia, com parlant-se a si mateixa, afegí:

—Fals o bo, tort o pla, ha estat el duro més ben aprofitat de la meva vida... i això sense gastar-lo!

PAMITOC

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz

Naviera Morey

American Export Lines

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorca, S. A.

Pagés Ortíz, 31

Teléfonos 11 y 107

Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

TEMPS DE BOLETS

Ara que encara és el temps dels bolets, bé cal que en parlem un xic. Anar a cercar bolets, ademés d'ésser un deport saludable, és al mateix temps nutritiu. Doncs, què me'n dieu d'unes qualbres grosses i molsudes, o bé d'uns rovellons o pinetells a la brasa? Per a mi, és una menja deliciosa. I l'alegria que et dóna quan trobes una clapada on pots omplir el cistell?

Recordo que, de menut, jo no tindria més enllà d'uns set anys, amb la mare sortírem un dia a buscar bolets. Jo, com una daina, corria d'ací per allà sense estar-me quiet; quan de sobte, en una explanada, vaig quedar com qui veu visions: en un tros que no tindria més d'uns tres metres quadrats, hi havia una tal quantitat d'ous de reig que semblava que s'hi hagués plantat un erol. Boig d'alegria, jo no parava de cridar: Mare! Mare, veniu, correu, guaitau quin bé de Déu! Aquella alegria, aquells moments, per anys que visqui, no s'esborraran mai de la meva memòria. Omplírem els dos cistells i encara la meva mare, per a poder portar tots els bolets, posà tronquets de mòdega drets al voltant del seu cistell i quedà curull. Semblava talment una toia, un castell d'ous de reig! Cada any he tornat a passar per aquell lloc i no n'he trobat ni un. Tenen coses molt estranyes els bolets.

Temps endarrera treballava en una obra prop d'un bosc i vaig trobar una clapada de rovellons petits, que farien uns dos centímetres de diàmetre. Els vaig deixar perquè volia saber el que creixien cada dia. Doncs bé; al cap de quatre dies eren el triple. Per anar-los a veure, cada dia, havia de passar per un caminet. En aquell caminet no hi havia ni un mal bolet. Doncs al tercer dia, al bell mig d'aquell camí, hi havien tres rovellons d'uns vuit centímetres. Com és possible, dic jo, que passant-hi cada dia no els hagués vist, i mentre aquells que anava a mirar feien sis centímetres, aquests en fessin vuit? Tenen coses molt estranyes els bolets.

Com també altres vegades he passat per un lloc i no n'he vist ni un; girar-me i per allà mateix on acabava de passar, als teus peus mateixos, trobar un rovelló com el pla de la mà, un altre i un altre. És a dir, que passes al mig d'ells i no els veus i un cop has acabat de passar sembla que surtin per art d'encantament. Tenen coses molt estranyes els bolets.

Buscar bolets és un deport que proporciona moltes sorpreses, però aquell moment d'emoció quan trobes una bona clapada de rovellons o pinetells, et fa una alegria de les que et surten de l'ànima, i suposo que el que em passa a mi també ho experimenten els demés boletaires.

JOAQUIM SARÈVAILO

Meteorología local

Noviembre: Tiempo templado

Se ha caracterizado noviembre por el predominio de los vientos del SW. (lebeche) que, con sus fuertes dosis de humedad, han mantenido las temperaturas templadas.

Solamente a finales de mes refrescaron las temperaturas, con una mínima de 4° alcanzada en la noche del 27 al 28. A pesar de esta baja, el termómetro se ha mantenido a una altura muy superior al mes de noviembre del año pasado, en la segunda quincena de cuyo mes se observaron varias mediciones con mínimas de 0°.

Las lluvias han sido más bien escasas. Hubo tormenta en la noche del 2 al 3. Llovió fuerte en la madrugada del día 5, arreciando a partir de media mañana, con una medición superior a los 40 litros por metro cuadrado. Cesó el día 6 y no volvió a lloviznar hasta el día 16. Finalmente empezó nuevamente a llover moderadamente en la tarde del 29, siguiendo toda la noche y parte del día 30, hasta media tarde.

Por lo tanto, con el mal endémico del lebeche, han sido mayoría los días buenos durante el mes. Particularmente resultó un día excepcional el 7 y muy buenos los 11, 12 y 13, con unas temperaturas a las 11 de la noche, del orden de 17°, 15° y 18°, respectivamente.

Empezamos el mes con presiones bajas, que se mantuvieron con ligeras oscilaciones hasta el día 15. A partir de este día sufrió el barómetro una fuerte subida, para alcanzar los 769 mm. en los días 21 y 22. A partir del 23 volvió a descender la columna barométrica, pero de un modo muy discreto, por debajo del normal.

Como detalle anecdótico señalemos que el refrán de «Per Sant Andreu, pluja o neu o fred molt greu», tuvo actualidad. En efecto, el día 30 amaneció con lluvia y tramontana que, si bien fue muy moderada, hizo que la temperatura a eso del mediodía fuera solamente de 9°.

INTERINO

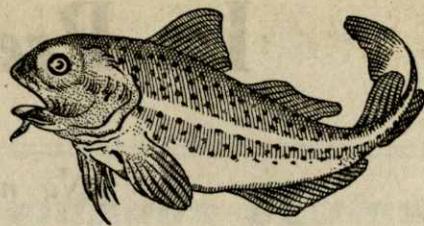
AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

PECES y PECES



Indiscutiblemente los peces son los mejores nadadores del mundo, pero al igual que los hombres, necesitan un chaleco salvavidas para poder subsistir y no ahogarse como les ocurre a los humanos si después de pasar unas horas nadando, por ejemplo en un naufragio, no llegan socorros; ya que al fin el cuerpo queda entumecido y perece. El chaleco salvavidas o aparato para flotar de los peces consiste en una vejiga que llevan en su cuerpo y cuyo tamaño y forma varían según la clase de peces. En algunos esta vejiga es de una forma que constituye una especie de pulmón, pero el verdadero papel es el de flotador.

Todos sabemos que Arquímedes descubrió un día bañándose, que todo cuerpo sumergido en el agua pierde una parte de su peso equivalente al peso de un volumen de agua igual a su propio volumen. En virtud de este principio, si en igualdad de volumen tiene un pez igual peso que el agua, al hallarse en ésta no pesará nada, y por consiguiente flotará, pudiendo así nadar sin gran esfuerzo por su parte.

Una persona que nade usando un flotador, aunque quiera (si no se desprende de él) no puede sumergirse; en cambio todos sabemos que los peces suben y bajan sin tener que quitarse su aparato flotador. Todos sabemos que un cuerpo cualquiera que se sumerja, cuanto más baja, tiene más agua encima y por lo tanto más presión; pues bien, cuando un pez baja, el aumento de presión comprime su cuerpo y éste a su vez comprime la vejiga natatoria obligando a salir parte del gas acumulado. El mismo procedimiento a la inversa es para cuando quiere subir. Desde luego, la salida o entrada del gas o aire no la pueden verificar con rapidez sin causar serios trastornos en el organismo del pez, y por eso cuando se saca un pez de profundidad suele salir hinchado y a veces la vejiga se les sale por la boca, como hemos visto infinidad de veces en el puerto al llegar las barcas de la pesca de arrastre y principalmente en las merluzas y en las llamadas «mollas o mamonas». Estas y otras clases necesitan, igual que los hombres-rana, hacer una descompresión.

Hay pez que por su condición de vida no tiene vejiga natatoria; tal les ocurre a los peces planos, tales como el lenguado, rodaballo, platija o pelaya y demás, que por estar mucho tiempo tumbados en el fondo no necesitan sostenerse mucho tiempo a flote.

Otras especies de peces, además de tener la vejiga, tienen o poseen una especie de buche que pueden llenar de

aire a su voluntad; cuando lo hacen se hinchan igual que un globo, subiendo rápidamente a la superficie donde quedan flotando cabeza abajo. Hay muchos peces tropicales que tienen esa facultad y son conocidos por los nombres de botetes, pez-tambor y pez erizo; este último quizá es el más curioso por tener el cuerpo recubierto de unas púas que cuando se hincha el pez y flota, le rodean por todas partes y es su defensa contra las aves marinas que están buscando su alimento entre los peces, ya que no se puede tocar sin pincharse, sea por el lado que sea.

Otro pez curioso es el llamado o conocido por rémora. Este pez, por la disposición especial de una especie de placas que tiene situadas encima de la cabeza, tiene la facultad de adherirse a cualquier objeto y de esta manera dicen que cuando quiere trasladarse de un sitio se adhiere a lo primero que ve que tenga movimiento y de esa forma viaja con el mínimo esfuerzo por su parte. Los que han leído libros de viajes marinos sin duda recordarán que las rémoras, si se adherían al casco de un barco, llegaban a pararlo. Eso no son, desde luego, más que fantasías antiguas; ahora lo que hay de cierto es que en las costas orientales del Africa hay pescadores que tienen rémoras en viveros, y cuando es la temporada de la tortuga marina, cogen una rémora le atan un cordel y la tiran al agua. Ella nada y en seguida se agarra a la tortuga, creyendo escapar; entonces el pescador tira de la cuerda y saca la rémora y la tortuga, pues la primera, cuanto más se tira de ella, más se adhiere al objeto al que está agarrada.

L'AVI

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS

La Prensa y sus sorpresas

¿No necesita Palamós créditos turísticos?

Mientras Palamós va despojándose de su Patrimonio, los demás Ayuntamientos de la Costa Brava dispondrán de créditos por valor de 105.000.000 de pesetas

A primeros días de este mes de diciembre de 1963, ha aparecido en la prensa regional, remarcada como noticia sensacional para todas las localidades que constituimos la Costa Brava, la posibilidad de que el Banco de Crédito Local conceda préstamos a los Ayuntamientos solicitantes, por valor de 105.000.000 de pesetas.

La noticia, copiada literalmente del diario «Los Sitios» de Gerona, dice así:

«CREDITOS TURISTICOS». — Previo informe de la Delegación Provincial de Información y Turismo, la subsecretaría de Turismo ha declarado de interés turístico y en consecuencia proponer al Banco de Crédito Local, la concesión de los préstamos que se relacionan a los Ayuntamientos que se expresan, para realización de dichas obras, que son los siguientes: San Feliu de Guíxols, 8.926.451 pesetas; Calonge, 2.120.000; Tossa de Mar, 9.418.130; Palafrugell, 15.548.000; Lloret de Mar, 10.000.000; La Escala, 7.109.178; Puigcerdá, 2.000.000; Pals, 1.200.000; Blanes, 2.750.000; Castillo de Aro, 28.325.031 y Gerona con 17.379.073 pesetas, para mejoras en el Parque de la Dehesa, pavimentación, alcantarillado e iluminación del Paseo Arqueológico e instalación de una oficina municipal de turismo».

Naturalmente, la noticia tiene su importancia y la tiene principalmente por cuanto ha de significar en bien de nuestra zona tan necesitada precisamente, de recursos económicos. Es ésta una prueba más que evidencia la influencia que está adquiriendo nuestra Costa Brava, en los medios financieros y administrativos del país.

Por de pronto, ahí están solicitados estos 105.000.000 de pesetas que los Ayuntamientos deberán destinar forzosa e ineludiblemente en mejoras de clara proyección turística y urbana.

Cuando a través de la prensa nos enteramos de tan satisfactoria nueva, no deseamos otra cosa que conocer cuál había sido la cantidad destinada a nuestro Ayuntamiento, pues quizás por error de información, se había omitido en

la relación el nombre de nuestra villa. Pero, cuál sería nuestra confusión cuando se nos informó que ni tan siquiera se había formulado petición en tal sentido.

O sea, traducido en números, mientras los demás Municipios de la costa dispondrán de los préstamos del Banco de Crédito Local, el nuestro, podrá disponer de CERO. Es espantosamente formidable ver que, después de tantísimos años de experiencia, todavía andemos a ciegas. Que la realidad de nuestro tiempo, según parece, todavía no haya llegado a ser vislumbrada por nuestros representantes. ¿En qué se piensa? ¿Cómo se actúa?

Posiblemente jamás lleguemos a conocer los motivos por los cuales Palamós no figura en la relación que precede. El por qué de todo esto está en el aire y, francamente, como en alguna ocasión estas líneas han servido para promover diálogo, nos agradecería que en esta ocasión se repitiera o, al menos, se nos aclararan conceptos. Francamente, nos agradecería.

De momento, sólo sabemos que hemos quedado aislados del resto de comunidades de la Costa Brava. Como si Palamós careciera de intereses para defender, como si todo estuviera hecho, todo construido, todo en orden.

Tenemos la impresión de haber hecho el ridículo. Aquí no necesitamos dinero de nadie. Palamós cuenta con sus contribuyentes, con su patrimonio, que todavía lo hay. Los créditos bancarios son únicamente para los industriales, para los que sienten deseos de prosperidad, para los que persiguen la fortuna y el triunfo. Se diría que triunfar nos interesa poco, sólo existir. Y esto, señores, a la hora actual es un craso error.

En fin, ignoro si hay todavía remedio para merecer la confianza del Banco de Crédito Local. Si lo hay, por favor, aprovéchese. Si se ha desperdiciado esta ocasión, sentimos pronunciarnos en contra de tan inexplicable actuación de nuestros representantes.

E. SALICHS OLIVER

Singladuras

Navidades azules

Al llegar el solsticio de invierno nos preparamos a renovar cada año la celebración de la efemérides origen y signo de nuestra Era. El mundo psíquico se transforma visible, palpablemente, afectando a todos los corazones cristianos, incluso a aquellos que andan un tanto apartados de la Senda.

Siendo fiesta hogareña, la fiesta del hogar y la familia por antonomasia, empapa con una felicidad difusa a quienes pueden sentir en su carne y su espíritu el calor del techo propio, no importa sea humilde, pero en cambio sienten una melancólica tristeza aquellos que erran lejos de los suyos.

Si están en ciudad extraña se sienten más solitarios que nunca. Si velan en una trinchera relajan su tensa guardia. Si andan en selvas o bosques, se detienen pensativos. Si están en la mar miran con ahinco las estrellas.

Navegando, nunca puede predecirse cómo y dónde se pasará la Navidad; un año tendrá toda la poesía escenográfica del paisaje del Norte y el otro transcurrirá entre tamtams africanos. Un año será en alta mar capeando un temporal y al siguiente en bien abrigado puerto. En el recuerdo, cada Navidad será muy distinta a las demás, diferenciada por muchos elementos externos; íntimamente, siempre nostálgica.

Hace años en esta misma Revista publiqué un artículo con las impresiones de una «Nochebuena en el Trópico», tan dispar a las nuestras, que quizás ninguna otra ha quedado fijada en el recuerdo como ella, pero tampoco he olvidado una Navidad neoyorquina, con misa en San Patricio y sintiéndonos, a pesar de la lejanía, un poco como en nuestra casa, gracias a la familiar liturgia católica y al hoy un tanto desprestigiado latín. Y luego aquella salida a la soleada Quinta Avenida, desparramando la festiva feligresía como en una salida de cualquiera de nuestras misas.

Hacia las dos de la tarde con la escampada de todo el mundo a sus respectivos domicilios, Nueva York quedó con sus calles y avenidas desiertas, solitarias de una manera impresionante, como si ya un cataclismo atómico hubiese vaciado de vida a la gran urbe.

También nosotros en un apartado muelle de Brooklyn tuvimos una sabrosa comida navideña y un amago de hogar.

Inconfortable y un tanto cómica fue una Nochebuena que nos pilló navegando entre Cádiz y Tenerife soportan-

do un temporal del sudoeste. Los que estábamos libres de guardia y los pasajeros que no se habían mareado, asistimos a la misa del gallo oficiada por el padre Pepito, el páter de a bordo, y aunque me avergüence confesarlo, tengo que decir que nos pasamos la celebración riéndonos de los apuros de los monaguillos para sujetar los santos evangelios y demás objetos sagrados cuando no al propio padre Pepito, a causa de los bandazos.

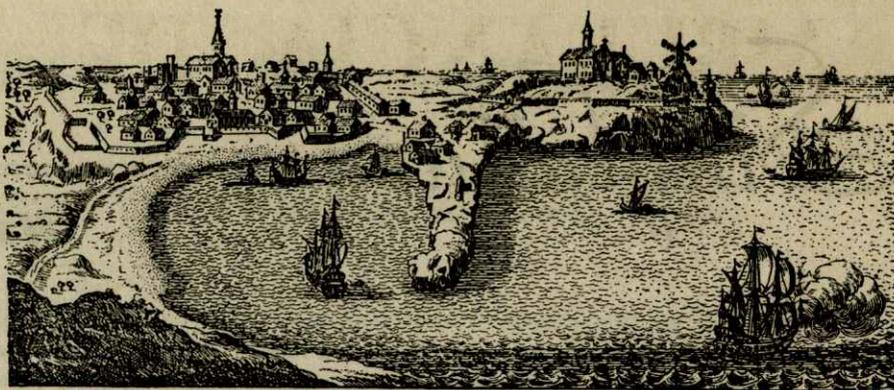
Afortunadamente alguna vez el destino hace coincidir la escala navideña con el lugar donde está la familia del navegante y esta lotería nos tocó un año a nosotros, aunque en un tris estuvimos de que se nos escapara. Habíamos salido de Sfax el día 18 de diciembre con tiempo sobrado para llegar a Barcelona, aunque la ilusión nos hacía contar y recontar la sencilla operación aritmética de tantas millas a tal velocidad, llegada tal día a tal hora. Pero al doblar el cabo Bon, una nortada impresionante nos mantuvo casi una singladura a la capa. Al día siguiente mejoró el tiempo y renacieron nuestras esperanzas, pero aquel mismo anochecer el tiempo empeoró de tal manera que ya nos despedimos de nuestra Navidad en casa. Soportando un maretón tan duro que no cabían esperanzas, cruzamos el freu entre Mallorca y Menorca, pero al norte de las Baleares el tiempo cambió rápidamente y en pocas horas quedó bonancible. Entonces fue el ver cómo arrojaban paletadas de carbón al horno los paleros, cómo hurgabán los fuegos con las barras los fogoneros y cómo abría en banda la válvula de cuello (¡milagro!) el jefe de máquinas. El barco corrió como un delfín levantando una hermosa bigotera.

Nuestros deudos, que sabían del retraso a causa del mal tiempo, telefoneaban con ansiedad al vigía de Montjuich. «Sí, ahora se ve una luz, pudiera ser». «La luz viene decididamente rumbo a Barcelona». «¡Es el barco que esperan!»

Efectivamente, a la medianoche, cuando sonaban las campanas de los templos llamando a la misa del gallo, atracábamos en el muelle de San Beltrán, olvidadas penalidades y angustias y dispuestos a disfrutar de una verdadera Navidad al calor del propio hogar y al lado de la familia.

NAUTA

Palamós en un mes

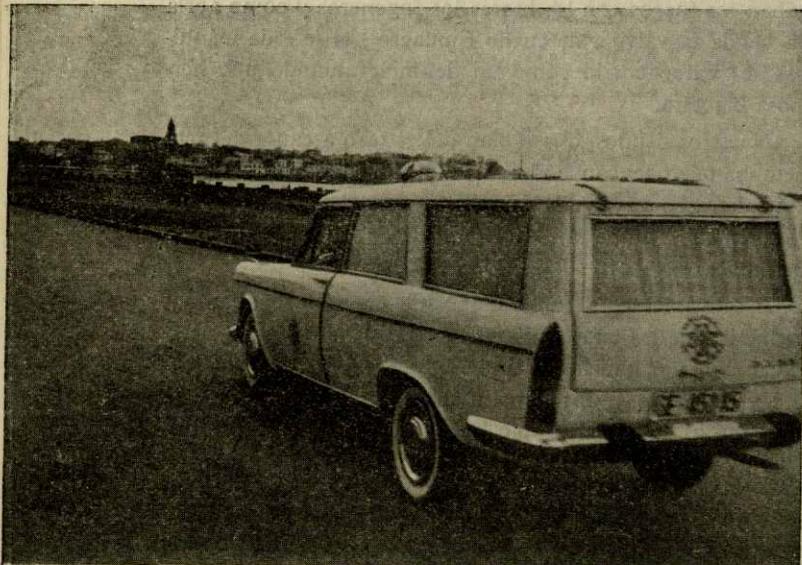


Convaleciente

Nuestro querido compañero de redacción Don Luís Collell fue operado días atrás de una afección en los ojos, con resultado totalmente satisfactorio. Dentro de muy poco le tendremos de nuevo entre nosotros. Le deseamos un pronto y completo restablecimiento.

Operación Ambulancia.

Tuvo su culminación el domingo 8 de diciembre con la entrada oficial en Palamós del vehículo Seat, magníficamente carrozado y equipado como ambulancia, que el pueblo de Palamós se ha costeadado, y con el que queda definitivamente resuelto el angustioso problema que para el transporte de heridos y enfermos teníamos hasta ahora planteado. En otro lugar de este número el lector hallará el Reglamento Provisional por el que se rige el servicio de Ambulancia.



El flamante vehículo hizo su entrada por la ruta de Turismo y, con una nutrida escolta de coches y motos, efectuó un prolongado recorrido de exhibición por las principales calles de Palamós.

Concejales electos

En las elecciones celebradas recientemente para renovación parcial del Concejo Municipal, resultaron elegidos: por el tercio de Cabezas de Familia, don José Colomer Trías; por el tercio Sindical, don Juan Figueras Romaní y por el tercio Corporativo, don Julio Vilar Cateura. Tomarán posesión de sus cargos a primeros de Enero próximo sustituyendo respectivamente a don Carlos Costart, don Miguel Perxés y don Francisco Ribera que cesan por terminación de su mandato.

Cine Forum

La Asociación de Antiguos Alumnos Lasalle ha organizado una serie de sesiones de cine forum (el fondo y la forma de una película descubiertos a través del diálogo), que tienen lugar en en la sala de actos de la Casa Municipal "Villa de Palamós". Inicióse el 26 de Noviembre con el film de Billy Wilder "El Gran Carnaval". Los señores Aragón y Rimbau, jóvenes abogados de Girona, suscitaron y dirigieron certeramente el diálogo, que resultó animado y, en muchos momentos, agudo. Quizás fue dedicado demasiado exclusivamente a cantar las excelencias del film, aunque hemos de admitir que, dado lo avanzado de la hora, no quedó tiempo para ocuparse un poco de sus defectos.

El viernes día 13 se celebró la segunda sesión con la película "El tren de las 3'10", que fué comentada y analizada también por los señores Rimbau y Aragón.

Felicitemos a la A. A. A. Lasalle por la organización de estas sesiones de cine forum que deparan la oportunidad de practicar un poco de gimnasia intelectual al margen del fútbol y los negocios.

AMBULANCIA DE PALAMOS

Con carácter provisional ha sido aprobado el siguiente

REGLAMENTO

De la ambulancia

Adquirida mediante suscripción popular, pertenece a la villa de Palamós, y figura como propietario el Ayuntamiento de la misma en calidad de representante suyo.

El Ayuntamiento de Palamós, será por lo tanto el natural administrador de la ambulancia, en nombre de la villa, pudiendo delegar sus funciones a un Patronato constituido por el señor Alcalde y en su nombre el concejal delegado para este servicio, el señor Cura Párroco de Sta. María del Mar, y el señor Administrador del Hospital de Palamós.

De sus servidores

El Ayuntamiento o en su caso el Patronato de la ambulancia, nombrará un chófer responsable de la mecánica y conservación de la ambulancia.

La cuantía de los sueldos y dietas del servidor o servidores de la ambulancia serán objeto de acuerdo del Ayuntamiento, en sesión ordinaria, y podrá ser objeto de revisión periódica.

De su economía

Los ingresos que reporte la ambulancia provendrán de las cantidades percibidas por los servicios efectuados, donativos y legados que se puedan recibir.

Los gastos ocasionados serán los de conservación, manutención, amortización, seguros y contribuciones del vehículo, y los sueldos y dietas de desplazamiento de sus servidores.

De los servicios

La ambulancia efectuará los servicios de beneficencia y sociales que les sean solicitados por las Autoridades correspondientes y los servicios públicos que de la misma puedan recabarse.

De las tarifas

PARA LOS SERVICIOS PUBLICOS REGIRAN LAS SIGUIENTES TARIFAS:

Tarifa A) reducida. — A esta tarifa tendrán derecho todos los vecinos de Palamós, así como el personal incluido en el censo laboral de la villa, siempre que acrediten su necesidad mediante el oportuno certificado médico.

Tarifa B) normal. — Para todas aquellas personas sean o no de Palamós, que lo soliciten sin ningún otro requisito.

Tarifa C) al extranjero. — Debido a los mayores gastos que estos desplazamientos ocasionan, esta tarifa será sensiblemente superior.

Tarifa D) servicios dentro del casco urbano. — Con certificado médico o de comadrona, según fuera el caso, a tanto alzado en cualquier recorrido.

Tarifa E) contratos. — El Patronato podrá, si lo cree conveniente, llegar a acuerdos especiales, con compañías y entidades que lo soliciten.

Todas las tarifas se revisarán anualmente y siempre que se crea oportuno o las necesidades de la ambulancia lo aconsejen, por la Corporación Municipal, en sesión ordinaria.

Todos los servicios son a cargo del interesado. También lo serán los gastos extraordinarios devengados por los servidores de la ambulancia, no incluidos en las tarifas mencionadas, tales como gastos de manutención, estancia en hoteles, fondas, etc.

Cuando el servicio de la ambulancia obligue a esperas de la misma y de sus servidores, éstos devengarán unas dietas de espera, que también serán a cargo del interesado y cuya cuantía se especifica en los anexos a continuación.

Palamós, noviembre de 1963

ANEXO: Primera tarifa provisional:

Tarifa A)	De Palamós a Gerona ...	325'—	Ptas.
	De Palamós a Barcelona .	950'—	»
	Otros viajes	3'60	» Km.
	Servicio mínimo	250'—	»
Tarifa B)	De Palamós a Gerona ...	450'—	Ptas.
	De Palamós a Barcelona .	1.500'—	»
	Otros viajes	5'—	» Km.
	Servicio mínimo	300'—	»
Tarifa C)	7'—	Ptas. Km.
Tarifa D)	Servicio mínimo diurno		
	(de 8 a 20)	50'—	Ptas.
	Servicio mínimo nocturno		
	(de 20 a 8)	100'—	Ptas.

ANEXO: Dietas de los servidores de la ambulancia:

A razón de 20 pesetas hora entre las 8 y las 18 horas. Las restantes a 30 pesetas, estimándose en ambos casos siempre un mínimo por el importe de una hora.

ANEXO: Dietas de espera de los servidores:

A razón de 30 pesetas hora y por un mínimo de una hora.

Joventuts Culturals Palamosines

Notícia d'activitats

El passat dia 4 de desembre s'inaugurà a la Casa Municipal de Cultura la «Tertúlia de llengua i literatura catalanes».

Aquesta Tertúlia, organitzada per la nostra associació, té lloc tots els dimecres i divendres, a les 8 del vespre, a la sala d'actes de l'esmentat local.

L'acte començà amb unes paraules d'en Reinald Ser-rat, qui presentà el director de la Tertúlia, En Santiago Ba-ñeras.

El conegut catedràtic palamosí, doctor Benet Morera, féu una ampla i documentada exposició de l'origen i evo-lució del català. Aquest resum històric fou seguit amb tota atenció, puix resultà molt interessant.

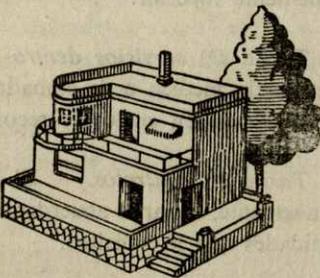
S'acabà aquesta primera Tertúlia amb unes paraules d'en Santiago Bañeras, qui assenyalà el pla que seguiria i altres detalls de caràcter pràctic.

També el dijous, dia 5, en el mateix local, es donà co-mençament al cicle de conferències-col.loqui amb el tema «Ideologia i problemes del Continent Africà».

El tema fou exposat pel pedagog palamosí En Jaume Llach i Marimon, qui ens oferí una visió viva i detallada de la civilització africana, fruit de la seva experiència amb motiu de la seva llarga estada en dit continent.

El dimarts, dia 10, també dintre el cicle de conferències-col.loqui, el llicenciat palamosí, En Pere Carreras, parlà del tema: «L'origen de l'home»; ens posà al corrent de diver-ses explicacions actuals, sobretot de l'Evolucionisme, i aclari el sentit en que aquestes teories no contradiuen a la Bí-blia. Idees molt actuals i interessants; a més, el col.loqui final també resultà molt profitós

Aquest és el resum de nostres primeres activitats, que amb l'ajut de Déu esperem continuar després d'aquestes festes.



Construcciones

JOCO

JOSÉ CORIS

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES
DE ALBAÑILERÍA

Plaza Caídos, 13
PALAMÓS



Durante un almuerzo en honor del magnate del cine Spyros Skouras, las presentaciones de personales importantes parecían interminables. Cuando al fin presentaron a Skouras, y éste se puso en pie llevando en la mano el voluminoso texto de su discurso, apenas podían los circunstantes ocultar cierta intranquilidad. Pero el homenajado supo ganarse su buena voluntad, diciendo:

—Amigos: ya es muy tarde. Así que he resuelto enviaros a cada uno una copia escrita de mi discurso.

Diciendo esto, saludó y se sentó.

* * *

El soltero tiene, sobre el casado, la ventaja de que puede levantarse de la cama por el lado que le dé la gana.

* * *

Jules Berry, harto de la insistencia de un acreedor, le escribió la siguiente carta amenazadora:

«Sepa usted, amigo mío, que yo pongo las facturas en un sombrero y todos los meses tomo una al azar, que es la que pago. Lamento decirle que, si sigue usted importunándome, no participará usted en el próximo sorteo».

* * *

Galantería es ese afán que el hombre siente de proteger a la mujer contra todos los hombres, excepto contra él mismo.

* * *

Al iniciar mis visitas en el hospital a nuestros feligreses enfermos, me propuse decirle a cada cual algunas palabras alentadoras. Mi primera paciente era una viejecita. Estaba sentada en la cama y tenía tan buen aspecto, que me pareció que pronto la darían de alta. Así que exclamé con voz alegre:

—Me parece que usted no estará con nosotros mucho tiempo más.

* * *

Conocí a un cazador de fieras que decía que, incluso cuando se tiene un tigre a diez pasos, hay que tomarse tiempo para reflexionar.

* * *

La gloria es el interés que paga la gente a quien le ha divertido un rato. Muerto el acreedor, muere el deudor. (S. Rusiñol).

A un famosa trágica de la escena le preguntaron qué sentía cuando la llamaban la «Venus de Milo», y contestó:

—La sensación de que se me caen los brazos...

* * *

La vida es una calle de dirección única. Por muchas vueltas que uno dé no conseguirá retroceder. Cuando se aprende y acepta esta verdad, la vida se simplifica enormemente. Entonces se sabe que es necesario sacar el mayor partido de lo que uno tiene, de lo que uno es y de lo que uno ha llegado a ser.

* * *

Uno de los invitados a un reunión en casa del compositor finlandés Jean Sibelius, observó que la mayoría de los presentes eran hombres de negocios.

—¿Por qué ha invitado usted tantos comerciantes?—preguntó intrigado—. ¿De qué puede usted hablar con ellos?

—De música, naturalmente—repuso Sibelius—. Con los músicos no se puede hablar de música, porque el único tema que les interesa es el dinero.

* * *

Una señora a una amiga recién casada:

—¿Qué tal tu marido? ¿Te hace feliz?

—Es muy bueno, pero no sirve para nada. Ayer, por ejemplo, al ir a coserse un botón... ¡tuve que enhebrarle la aguja!

* * *

Un aficionado acaba de tocar en una tertulia modesta un solo de flauta.

Uno de los presentes le felicita, y le pregunta:

—¿Qué edad tiene usted?

—Cuarenta y cuatro años.

—Pues créame—le dice—, que hay muchas personas que tienen cuarenta y cuatro años y no tocan la flauta como usted.

* * *

Uno de sus ministros decía a Enrique IV, en ocasión de un conflicto de su Hacienda, que el mejor medio que podía emplearse era aumentar los impuestos.

—No me habléis de impuestos—respondió el rey—, que harto castigado de ellos está mi pobre pueblo.

—Señor, pensar cuál es mi apuro en este trance. Pensad que el que más padece en estos casos es el que tiene la sartén por el mango.

—¿Quién dice eso?

—El proverbio, señor.

—Pues el proverbio miente. El que más padece es aquél a quien están friendo en la sartén.

Colaboración de Calonge

Calonge en Diciembre

Fiesta de la Purísima, día de las muchachas, Patrona del Arma de Infantería, jolgorio en el campamento y en la villa, conjugación de una juventud, de diferente sexo y vida, en religiosidad.

Santa Lucía. Hagiología con intenso cariz profano. Sardanias, bailes, gran desfile de modelos; fantasías, discurso, ambiente apretado, intrigas, afirmación rotunda de falta de locales espaciosos y en condiciones. Capacidad creadora y organizadora del elemento femenino.

Santo Tomás, día más corto del año, telón bajado en las jornadas largas de noche y telón alzado en las diurnas.

Lotería de Navidad. Ilusiones a granel. Números grandes blancos en los escaparates. Cábalas, participaciones ínfimas y esperanzas astronómicas; castillos de naipes que se deshacen en el mediodía del 22.

Nochebuena. El «tió» clásico cerca del crepitar del hogar. Misa del Gallo, campanitas, evocación multiseccular, adoración, historia y tradición. Gamberradas en la noche estrellada y fría. Orgía de vino, turroneos y coles robadas. Galimatías en la mente del vulgo.

Navidad. Festividad del hogar en familia. Carne, barquillos, champán, festín grande difuminado con humo de cigarros y la hipócrita bondad de los seres humanos. Pe-sebre: musgo, corcho, representación de un hito en la cronología del mundo con figurillas de barro en paisaje creado exprofeso. Brusco, acebo y muérdago. Algún árbol nórdico verde con farolillos de colores, cintas brillantes y ansias de desplazamiento.

Día de los Inocentes. Engaño de raíz bíblica, bromas ligeras y pesadas. Bandadas de mozalbetes vociferando y divirtiéndose a cada paso con idiosincrasia de la edad.

Fin de año, noche de San Silvestre, baile de la uva con las doce campanadas, adiós del año viejo y saludo al nuevo; balance final con déficit o superávit; retrospectiva, tiempo de pensar entre burbujas espumeantes. Noche fría, noche vieja, luz que se apaga y llama débil que se aviva a la marcha de las agujas de Cronos, lentamente.

P. CANER

Dolmen de PEDRES GROSSES

Un nou Dolmen a Romanyà de la Selva?

Per l'agost de 1961 el Grup Excursionista Calongí «Gorges Blancs», féu una acampada al prat de can Güitó, de Romanyà. L'escamot estava compost per Emili Fullà, Francesc Duran, Jordi Lledó, Lluís Pagès i Josep Cargol.

Explorant els voltants, a cent metres seguint el camí de carro que es troba davant del cementiri, a l'esquerra de la carretera de Calonge vers el poble, varen localitzar un munt de pedres que els hi cridaren l'atenció. Suposaren que era un dolmen i en donaren part al Servei Nacional d'Excavacions Arqueològiques local.

Més tard, en octubre de 1963, els col·laboradors d'aquest Servei, Josep Cargol i Manuel Clara, feren una cata que donà per resultat la recuperació d'alguns trossos de ceràmica. Dies després s'excavà totalment.

El suposat monument megalític està emplaçat sobre una gran roca granítica. Està compost de dues roques que en sostenen una altra de molt voluminosa. Les mides són: 1'90 m. d'alt per 1'80 m. d'amplada. El fons de l'obertura dolmènica medeix 0'30 m. i l'entrada, orientada al N.O., 1'20 m. Estava ple de terra fins a uns 0,40 m. Treta aquesta, s'observaren dos estrats de pedres, entre les quals i a sota s'obtingueren 15 trossos de ceràmica neolítica i 3 d'ibèrica, molt petits; semblen fragments de vasos.

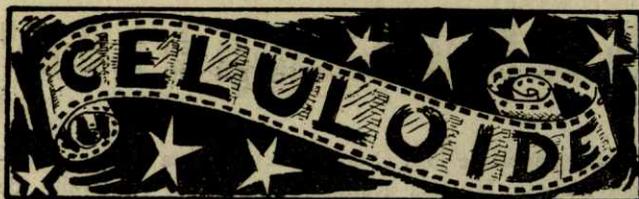
El fet de trobar-hi aquesta terrissa, ens dóna peu per a catalogar-lo com a monument prehistòric amb perduració protohistòrica. La falta d'ossos humans ens posa el dubte de si era un enterrament. No podria ésser un dolmen altar?

En principi se l'ha batejat amb el nom de «Dolmen de Pedres Grosses». Si es ratifica la nostra teoria s'haurà incrementat el número de megalits del pintoresc llogarret de les Gavarres.

PERE CANER

*Delegat Local del Servei Nacional
D'Excavacions*





Noviembre en nuestras pantallas

En este penúltimo mes del año han pasado por nuestras pantallas con carácter de estreno, treinta nuevos films, de ellos diecisiete en Cine Carmen y trece en Cine Arinco que vamos a comentar seguidamente.

Cine Arinco

TODOS A CASA. — Refiere este film las desventuras de unos combatientes italianos que, al finalizar ya la guerra, están deseosos de echar las armas a un lado y reintegrarse a sus casas, aunque les esperan todas las miserias por las que pasó el pueblo italiano. Alberto Sordi, en un papel que nos recuerda sus actuaciones más logradas — «La Gran Guerra» y «Vida difícil» —, realiza una excelente creación en su papel del teniente Inocenzi. Intervienen en esta cinta también Eduardo de Filippo, Serge Regiani y Carla Gravina.

UNA MUJER EN LA NIEBLA. — Se basa esta cinta en una obra del escritor alemán Gerhart Hauptmann, un drama rural que quiere ser una especie de sátira de las costumbres sociales de la época. María Schell, la actriz de rostro siempre sonriente, es la protagonista de esta cinta en la que nos hace vivir las más diversas emociones con su acertada actuación. A su lado, otro gran actor, Raf Vallone, la secunda admirablemente, logrando ambos hacer que la película se vea con agrado e interés.

CONFIDENCIAS DE UN MARIDO. — Un programa muy popular en la Televisión, «Tercero Izquierda», ha sido llevado ahora a la pantalla grande con el título que antecede, por su mismo realizador, Francisco Prosper, quien ha podido adentrarse más ampliamente con la célebre familia del famoso pisito. José Luis López Vázquez, naturalmente, es su principal figura, pues no podíamos imaginarnos a otro en este papel de «Juan». En cambio «Catalina» ha sido sustituida por Amparo Soler Leal, excelente actriz, pero dado la clase de película, hubiéramos preferido ver a su compañera habitual en la TV.

EL DIA MAS LARGO. — En el número 78 de PROA, correspondiente al mes de junio de 1962, nuestra Revista publicó una extensa e interesante información referente a la película que ahora nos ocupa, con numerosos detalles sobre su filmación, del tiempo que tardó en filmarse, de su largo e importante reparto artístico, etc. Ahora nos ha si-



Un estudio de caracterización de la que RICHARD WIDMARK sale airoso. En la primera foto es un criminal y en la segunda un buen actor cómico.

do dada la ocasión de poderla admirar en nuestras pantallas y nos hemos podido dar cuenta de que, en películas de guerra, nunca hasta hoy el cine había hecho un alarde tan excepcional. La película reconstruye con el mayor verismo lo que fue aquel 6 de junio de 1944, fecha en que los aliados desembarcaron en Normandía. No se escatimaron medios algunos en su realización; jamás habíamos visto tantos barcos, cañones, vehículos, actores de gran renombre y cientos de segunda fila, interviniendo en la gran variedad de episodios que integran la película. Cine Arinco consiguió, con el estreno de «El día más largo» uno de sus éxitos más resonantes, llenando su local en todas las sesiones en que fue proyectada.

LA LEYENDA DE BUDA. — Son muy pocas las películas japonesas que llegan a nuestro país; en esta que ahora acabamos de ver, nos han demostrado que también pueden realizar esas cintas de gran espectáculo como las que ahora nos están prodigando otros países. Esta cinta quiere contarnos lo que fue Buda, príncipe heredero de una gran Corte de Asia, que renunció a todo para vivir en la humildad y en la meditación. Hay en el film grandes alardes técnicos y espectaculares, en los que tomaron parte miles de extras, siendo filmado en muy bellos colores. Sus protagonistas, aunque desconocidos por nosotros, son Kojiro Hongo, Shintare Katsu y Machico Kio.

Los títulos de las demás cintas estrenadas en este Salón fueron: *La mano roja*, *Ejército blanco*, *Cielito lindo*, *Historia de cinco copas*, *Aliki y el destino*, *La invasión de los vampiros*, *El hijo del Caid* y *Fin de semana*.



¡Quién pudiera ser RUSS TAMBLYN!... Pero son besos de película a cargo de JAN STERLING y JUDY FAIR, que figuran dos bellas estudiantes en la película «Confidencias de la Escuela Superior» (High School Confidential).

Cine Carmen

MATAR UN RUISEÑOR. — Ha llegado a nuestras pantallas otra película galardonada con tres «Oscar», esta vez del año actual. Basada en una novela de Harper Lee, que obtuvo el premio Pulitzer, nos cuenta esta cinta la vida de una pequeña familia del Sur de los Estados Unidos, con sus problemas de tipo político, social y humano. Un abogado se encarga de la defensa de un muchacho negro acusado de haber abusado de una joven blanca. Los racistas, enfurecidos por este hecho, quieren tomar represalias contra él vengándose en sus hijos. Robert Mulligan, realizador del film, no ha extremado las escenas fuertes y ha procurado suavizar los pasajes escabrosos. Su principal intérprete es Gregory Peck, magnífico en su papel de abogado, con Mary Badham, Phillip Alford y Collin Wilcox.

EL RASTRO DEL ASESINO. — Trata esta cinta de un brutal asesinato cometido contra el padre Marcelino, que afecta extraordinariamente a Joe Martin, un joven agente que en su niñez había sido generosamente acogido en el orfanato regentado por el sacerdote. José se ofreció a ayudar a los de la Brigada Criminal a descubrir al asesino. Su colaboración fue rechazada. En vista de ello pidió la baja en la Policía de Tráfico y empezó a seguir una pista que había de conducirle al amor, a la amistad y a un dilema de muy difícil y delicada situación. Este es, en lí-

neas generales, el asunto de este film que intriga e interesa, y que es protagonizado por Tony Curtis, Marisa Pavan y Gilbert Roland.

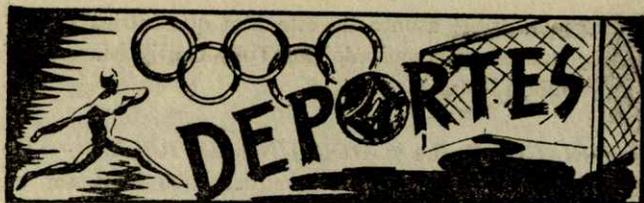
DEL CIELO HA CAIDO UNA ESTRELLA. — He aquí una maravillosa película musical que logra ser un fastuoso y a la par divertido espectáculo. Intervienen Toni Sailer, un gran esquiador, e Ina Bauer, sugestiva patinadora; Gunther Philipp y Rolf Olsen, dos grandes cómicos del cine alemán; «Mr. Jacki», el único mono del mundo que patina sobre hielo y el cuerpo de baile de la famosa «Revista sobre Hielo de Viena», integrado por veintiséis sugestivas bellezas. Filmada en Cinemascope y con muy bellos colores.

HOTEL INTERNACIONAL. — Trata este film del efecto y resultado en las vidas de varios personajes por su obligada retención en el aeropuerto de Londres, sin poder seguir viaje a causa de la densa niebla que impide el despegue de los grandes reactores. Intervienen en el reparto grandes figuras: Elizabeth Taylor, como esposa de un armador millonario que es Richard Burton, y Louis Jourdan, un triángulo amoroso en el que gana el que más iba a perder; Elsa Martinelli aparece como una famosa actriz protegida por su productor Orson Welles; Rod Taylor representa a un activo hombre de negocios, enamorado de Linda Christian; Maggie Smith es su fiel secretaria; Margaret Rutherford en una magnífica caracterización de una anciana duquesa... La cinta ha sido realizada por Anthony Asquith, en Panavisión y Metrocolor.

ZAFARRANCHO EN EL CASINO. — El cine de Hollywood nos ha demostrado, una vez más, que sabe hacer reír a los espectadores, dándonos una hábil comedia, desenfadada y elegante, como sólo ellos saben hacerlo a la perfección. Con Venecia como fondo de acción, el argumento del film nos narra las andanzas de unos marineros dispuestos a hacer saltar la Banca veneciana, mediante los últimos adelantos de la técnica en cerebros electrónicos. Ni que decir tiene que las escenas cómicas están prodigadas a raudales, pudiendo decir que hacía tiempo no nos habíamos reído tanto y tan a gusto. Sus protagonistas: Steve Mc Queen, Brigid Balzen, Jim Hutton y Paula Prentis.

El resto de títulos estrenados en Cine Carmen durante noviembre fue: *Tempestad sobre Washington*, *El amargo silencio*, *El grano de mostaza*, *El péndulo de la muerte*, *Tiara Tahití*, *Jugadores de ventaja*, *La alcoba flotante*, *Manos arriba*, *Alerta en el cielo*, *Crónica familiar*, *Desafío a Scotland Yard* y *El pirata negro*.

J. G. G.



Fútbol

Campeonato de Segunda Categoría Regional

Vino a Palamós, el 17 de noviembre, el animoso conjunto del Masnou y sin pasar de ser eso, un conjunto animoso, fueron muchos los obstáculos que opuso al cuadro local para que el final de la confrontación pudiera señalar una clara victoria por 4-2. Pastó, con tres tantos y Viñas con uno, fueron los goleadores de la jornada para el Palamós.

Entretenido y disputado de poder a poder fue el encuentro que nuestro equipo disputó en el feudo de la Peña Soler, en Badalona, el 24 de noviembre. Lástima que la eficacia de la delantera palamosense alcanzara un punto tan alto de nulidad a la hora de resolver situaciones frente al marco adversario, porque éste, bien sujetado por las líneas traseras, sólo pudo obtener un tanto. Tanto que, a la postre, fue el que proporcionó otra derrota al Palamós.

Desde hace unos años, la presencia del Llagostera en nuestro campo se ve amenizada con la lluvia. Tampoco falló el líquido elemento el domingo día primero del mes de diciembre y, por esta vez, vamos a cargar las culpas de un anodino y soporífero partido a la lluvia, ya que si en alguna ocasión durante el encuentro se animó un poco la cosa fue debido a los errores garrafales que cometía el árbitro señor Hernández, que si fuera lo listo que al parecer él se cree, haría ya tiempo que habría colgado uniforme y pito. Y decimos esto teniendo en cuenta que el principal perjudicado por sus fallos — nunca mejor empleada la palabra — fue el equipo de Llagostera. Viñas, Martínez y Jacas, éste último con dos goles, fueron los que dieron vida al marcador sin que el cuadro visitante pudiera mover el cero de su casilla.

Otro desplazamiento desfavorable fue el que se realizó a Rosas el día 8 del actual. El resultado de 4-1 favorable al equipo de aquel pueblo, tras conseguir Jacas el gol del Pa-

lamós en el primer minuto de juego, se presta a muchas consideraciones. Cuatro goles en la puerta del Palamós esta temporada, son muchos goles para que cualquier justificación nos parezca aceptable, como tampoco acertamos a comprender no pueda una delantera que tan eficaz se muestra en casa lograr un solo gol en 89 minutos de juego. Se jugó bien en el centro del terreno pero mal atrás y delante.

* * *

Mucho tendrían que cambiar las cosas — y con ello queremos decir el signo de regular efectividad de que vienen haciendo gala los equipos de Arenys, La Bisbal, Peña Soler, etcétera — para que al final de este Campeonato viéramos al Palamós en el primer puesto de la tabla que da derecho al ascenso automático a Primera Categoría.

Por más que nos esforcemos nos resulta difícil acertar a comprender el por qué un equipo como el nuestro, aureolado por la fama que en el mundillo futbolístico gozan la mayoría de sus componentes, no ha sido capaz hasta la fecha de proporcionar a su masa de seguidores un buen encuentro de fútbol. Hasta el presente no se ha justificado dicha fama y mientras no nos demuestren lo contrario, hemos de convenir en la gratuidad de la misma.

Nuestra modesta opinión es de que el equipo está mal preparado físicamente. Su pesadez en el juego es notoria. Su incapacidad para aguantar 90 minutos a un mismo ritmo de juego es definitiva. Se juega en forma individual y embarullada, sin reflejos para anticiparse a la jugada del contrario, queriendo imitar con espuelas y taconazos a los divos de la primera División y así resulta que ante equipos cuyo «amateurismo» es casi integral, se roce en muchas ocasiones el ridículo. Jugadores de fama como Corominas, Badell, Bosacoma I, Martínez, Jacas y Giralt podrían, mejor dicho, deberían formar un armazón de equipo sin casi contrincante en la Categoría en que militamos, pero no es así ni se da la impresión de que se intente.

El caso que se está dando, es para desorientar por completo a una afición que merece mucho más y esta desorientación empieza ya a ser palpable. Veremos si con la llegada del Año Nuevo alguien — jugadores, preparador o directiva — es capaz de provocar una reacción de signo positivo y estos comentarios pueden estar marcados, como sería nuestro deseo, con el sello del elogio.

CÓRNER

Hockey sobre patines



La afición local merece un elogio

Hemos querido dedicar el presente comentario al público que asiduamente asiste a los partidos de hockey sobre patines que se celebran en nuestra pista. Sinceramente, y con motivo de las pobres actuaciones de nuestro conjunto local de hockey sobre patines, merece este público todos los plácemes y los mayores elogios.

Difícil, muy difícil es la papeleta del Palamós C. de H. en la actual campaña de Segunda División. En un comentario anterior, expresamos la necesidad de que nuestro equipo militara en Segunda, dadas las características futuras de la Tercera División y la tan deseada realidad de que para la próxima temporada, la Segunda quedaría dividida en dos grupos: Norte y Sur.

Este fue el único motivo por el cual el Palamós, aún sabiendo de las dificultades tanto de orden económico como deportivo, decidió embarcarse a militar en Segunda. Ahora, estas dificultades surgen a cada paso. Mientras los demás equipos van proyectando su calidad en la tabla clasificatoria, el Palamós pierde partido tras partido. Y, lo que es más lamentable, incluso en los que disputa en casa.

Claro está que los jugadores ponen todo su empeño, todo su saber y entender en conseguir victorias. Pero esto no es suficiente. La gran calidad de los conjuntos de segunda nos inflige derrota tras derrota. Y es aquí donde interviene el público al que hoy hemos querido dedicar este comentario. A este público que, impuesto de la realidad actual de nuestro hockey, asiste a los partidos domingo tras domingo. Sin regatear el aplauso, sin protestar siquiera por nuestros resultados. Gracias a él ha sido posible terminar la primera vuelta del campeonato sin preocupaciones económicas. Con la misma firmeza de cuando comenzamos.

Ha sido un público digno de los mejores elogios, un público que, sinceramente, se merecería más, muchísimo más. Ha demostrado un gran sentido de lo que es la deportividad, tanto más cuando ésta está integrada por un cuadro de jugadores puramente amateurs. Por un cuadro de jugadores que gracias a su esfuerzo actual, gracias precisamente a esta afición, conseguirá asegurar el Hockey en nuestra villa para siempre.

Se han realizado por parte de la Junta Directiva numerosas gestiones para intentar el fichaje de algún otro jugador que pudiera reforzar nuestras líneas, principalmente la de ataque, débil e incompetente. Lamentablemente, la provincia de Gerona anda muy escasa en jugadores de hockey y hasta la fecha no ha sido posible conseguir la colaboración de ningún jugador. Es posible que una vez dé comienzo el Campeonato de Tercera surja alguna figura que pueda ser apta para nuestro Club. Entonces habrá llegado quizás el momento de demostrar ante esta afición que su tenacidad no ha sido en balde; que, aunque tarde, ha podido consolidarse un buen equipo, un equipo digno de ellos y de Palamós. Así lo esperamos.

STICK II

Bar - Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

*Regale a sus amigos
una suscripción a PROA
La Revista de Palamós*

IMPRENTA **GRASSOT**
Teléfono 24 - PALAMÓS

Cuadro comparativo de Exportaciones Corcheras

Datos facilitados por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Palamós

ENERO A SEPTIEMBRE DE	ESPAÑA TONELADAS			PORTUGAL TONELADAS		
	1961	1962	1963	1961	1962	1963
CORCHO DE TRITURACION						
Desperdicios	5.056	5.099	3.174	46.886	42.446	44.911
Refugo	14.915	8.995	3.313	19.131	18.696	20.351
Bornizo		4.122	4.424	9.801	8.717	8.391
CORCHO EN PLANCHA	6.554	5.189	5.232	14.077	17.733	16.509
MATERIA PRIMA	26.525	23.405	16.143	89.895	87.592	90.162
Granulado	4.654	9.210	6.540	11.499	13.366	19.419
Cuadros	43	45	18	210	259	244
SEMI-MANUFACTURAS	4.697	9.255	6.558	11.709	13.625	19.663
Aglomerado negro	10.688	7.520	6.157	16.392	16.512	18.104
Aglomerado blanco		792	854	797	741	772
Tapones	2.365	2.220	1.928	6.365	6.685	7.273
Discos Corcho aglomerado		1.978	1.928	1.566	1.817	1.847
Discos Corcho natural	365	51	34	369	451	488
Otros Productos	66	327	259	4.782	3.557	4.455
MANUFACTURADOS	13.484	12.888	11.160	30.271	29.763	32.939
TOTAL	44.706	45.548	33.861	131.875	130.980	142.764

Relojería y Optica

SARDÓ

Mayor, 49
PALAMÓS

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Teléfono 123

PALAMÓS



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos adoptados por la Corporación Municipal en las sesiones recientemente celebradas:

Estimar veinticinco instancias relativas a contribuyentes por el servicio de recogida domiciliaria de basuras y desestimar ocho.

— Adjudicar definitivamente la subasta para la enajenación del solar de propios de este Municipio, sito en el Paseo 18 de Julio, n.º 3, a la Sociedad «Inmobiliaria Aubi, S. A.», de Barcelona, representada por su gerente don Salvador Fábrega Bas, que ofrece la cantidad de seis millones dos pesetas.

— Adjudicar el concurso para la ejecución del proyecto de alumbrado público de la prolongación del Paseo del Mar a la Sociedad «Ibérica de Construcciones Eléctricas, S. A.», representada por su gerente don Juan Font Peydró, por la cantidad de cuatrocientas noventa y nueve mil pesetas ochenta céntimos.

— Aprobar provisionalmente el Plan Parcial de Ordenación y Proyecto de Urbanización «Las Comas», sito en el Paraje Figuerá, promovido a instancia del comerciante de esta localidad, don José Vidal Bertrán.

— Otorgar dos subvenciones: una de 2.500 pesetas a «La Voz de la Costa Brava», como ayuda a los gastos del II Concurso Infantil de Villancicos que organiza, y otra de 3.600 pesetas al Delegado local de Juventudes, importe del presupuesto de gastos para acondicionar la Pista Polideportiva de la O.J.E.

— Conceder la exención en el pago del arbitrio sobre rodaje a dos contribuyentes, por haber dotado de llantas de goma las ruedas de los carros agrícolas de que son propietarios. Y la baja en el Padrón de Contribuyentes de otro, por un carro agrícola en estado de inservible.

— Estimar 22 instancias sobre el servicio de recogida domiciliaria de basuras y desestimar cuatro.

— Conceder una licencia para la instalación de cuatro aparatos anteojos de observación pública en el Paseo 18 de Julio y su prolongación.

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Noviembre de 1963.

Nacimientos:

- Día 1 Ramón Fusté Brull.
- 7 Santiago Bonet Ponce.
- 7 Luísa María Colomer Kammüller.
- 9 Nuria Gil Bou.
- 10 Santiago Ribera Vallette.
- 13 Juan Antonio Navarro Rodríguez.
- 17 Jorge Ferreres Mauri.
- 19 José Boschdemont Puig.
- 21 Francisco Bosacoma Vives.
- 23 Elvira Romaní Girona.
- 28 Josefa Badés González.

Matrimonios:

- Día 4 Adolfo Guerrero Muriel con Dolores López Jodar.
- 4 Enrique Cano Alvarez con Natividad Monje Rodríguez
- 5 Manuel Sánchez Ruz con Isabel Hernández Gómez.
- 6 José Iglesias Bussot con Josefa Verdier Durango.
- 6 Raimundo Brugat Farard con Albina Maurici Amat.
- 11 Salvador Caner Mascort con Carmen Vidal Dargas.
- 14 Francisco Suquet Llambrich con María Fornós Rebull.
- 15 Paulino Barraza Cobos con Josefa Carmona González.
- 15 Manue Barraza Cobos con Piedad Carmona González.
- 18 Francisco Ros Salis con María Luísa Costa Flaquer.
- 21 Blas Sánchez Belmonte con Isabel Rojas Sánchez.
- 25 Miguel Tejada Contreras con María Francisca Romero Carmona.

Defunciones:

- Día 1 Cayetano Angosto Giménez, de 76 años.
- 10 Palmira Vilanova Rossell, de 77 años.
- 12 Juan Niell Pallí, de 82 años.
- 18 Luís Planas Ayats, de 26 años.
- 20 María Massot Harrillo, de 59 años.
- 23 Francisco Soler Falcó, de 67 años.
- 23 María Fonalleras Gispert, de 70 años.
- 23 Florencio Rubau Puig, de 82 años.
- 24 Justina Tauler Oller, de 85 años.

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

*

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

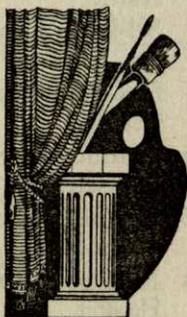
Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfonos 4 y 98

Telegramas "FRIBERA"

Pintor
Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo

*

Carretera de Gerona, 41

Teléfono 196

Palamós

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES

Y LIGNITOS PARA

INDUSTRIAS, CALEFACCIONES

Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39

Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Teléfono 96

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

PALAFRUGELL

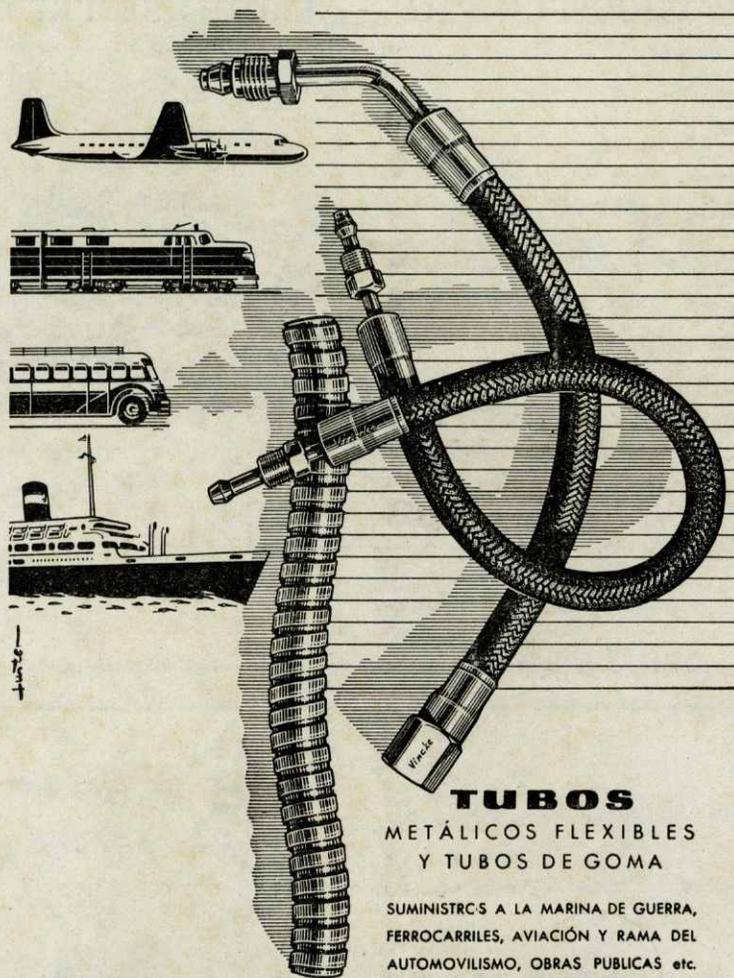
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS