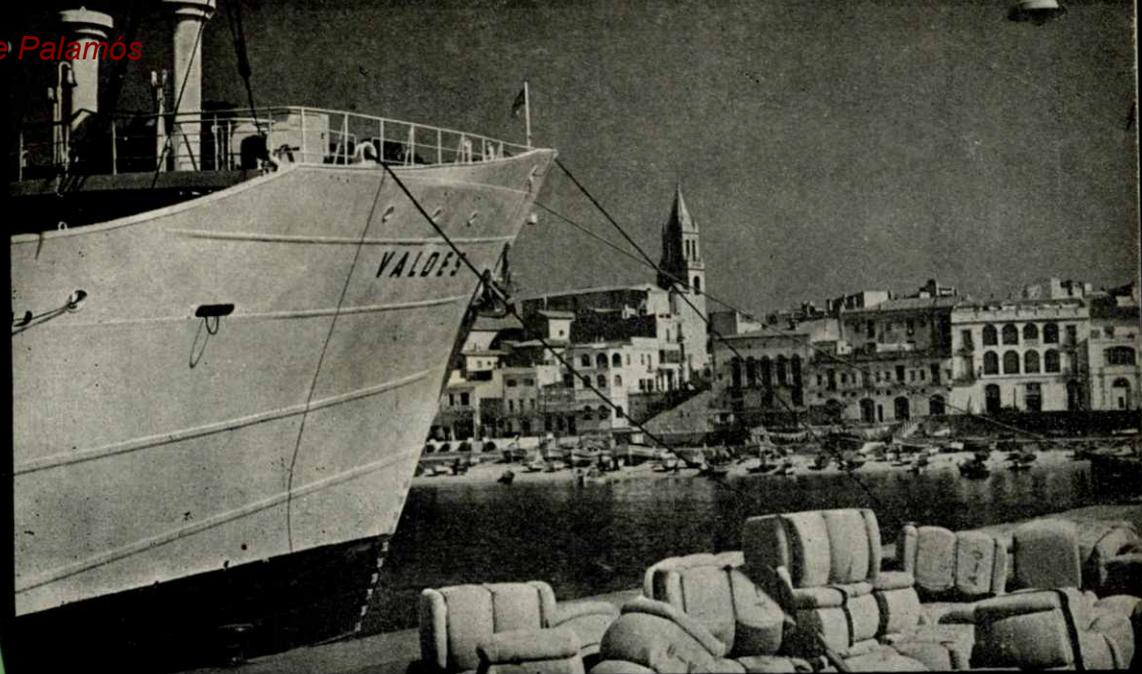


PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Febrero 1964 - N.º 98

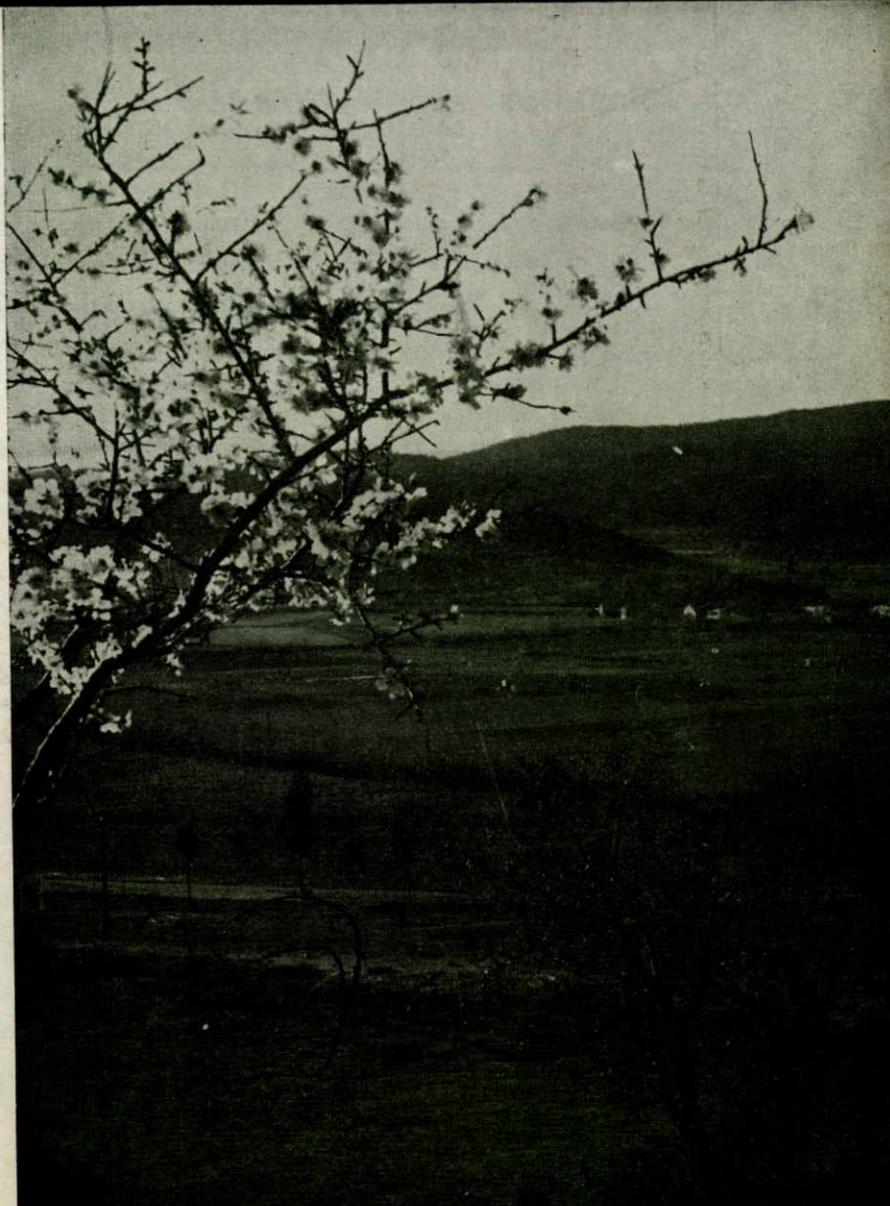
Depósito Legal: GE 39 - 1958

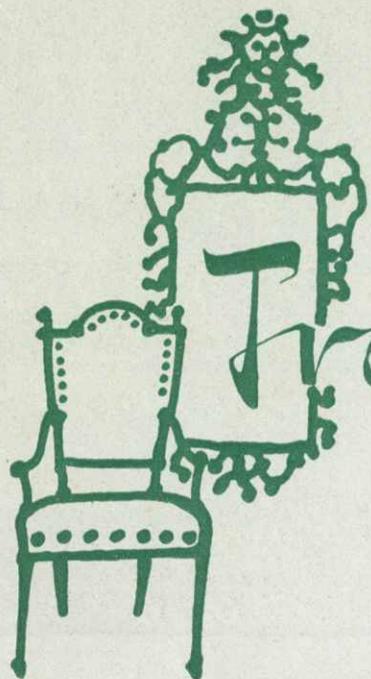
Precio del ejemplar: 8 Ptas.

Primavera

Al fons, encara la muntanya és grisa
però, a primer terme, l'ametller florit
ens escriu la paraula tan precisa
i tan exacta que tots hem delit.

J. ROVIRA



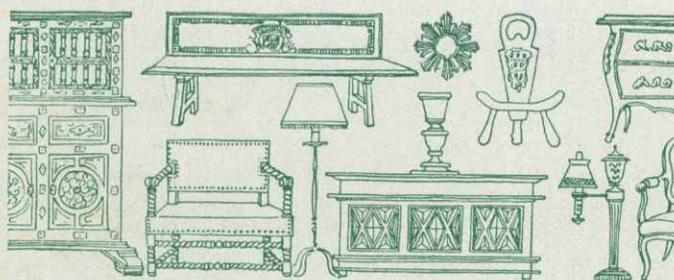


Tramontan

**MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION**

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 305

PALAMÓS

Realidad ciudadana

TARRAGONA

Había residido en Tarragona durante bastante tiempo. Al cabo de más de siete años de volver a vivir en Palamós, he tenido ocasión de visitar mi antigua ciudad de residencia, en la que no había estado desde que me marché de ella en el año 1956.

Reiteradamente se me había advertido de los cambios experimentados por la capital tarraconense, cambios apreciables de todos los puntos de vista y que abarcaban todos los órdenes. Mi sorpresa ha sido grande — y muy grata — al ver que la evolución de Tarragona y toda la comarca que la rodea superaba, con creces, a lo que yo imaginaba, a tenor de cuanto se me había dicho.

Tarragona ha cambiado y está cambiando a marchas forzadas, con ritmo vertiginoso, con ritmo que me ha dado envidia, pero envidia sana, porque gerundense y palamosense por encima de todo, lo que he podido ver en aquellas tierras lo desearía para mi provincia y para mi población natal, aún considerando que Gerona provincia es de las que también está cambiando y que vivo en plena Costa Brava, la región de los grandes cambios, y que resido en Palamós, la población en la que cada día se ven cosas nuevas.

Quiero referirme a Tarragona desde cuatro aspectos: su puerto, su desarrollo industrial, su desarrollo turístico y su desarrollo social.

Cuando yo vivía en Tarragona su puerto era ya bastante importante. Decían que, juntamente con Alicante, era el puerto español mejor utillado del Mediterráneo. Yo pude ya observar que su progreso era evidente y constatar que, dentro de un orden relativo, mientras el puerto de Palamós iba cada día a menos, el de Tarragona, muy bien dirigido, iba a más. Tarragona se iba convirtiendo en el gran puerto de un gran hinterland:

los tentáculos del puerto de Tarragona alcanzaban todo el Aragón, Navarra, parte de Valencia, parte de las Castillas y buena parte de Cataluña. En mis años de ausencia la importancia del puerto tarraconense no ha hecho más que acrecentarse, hasta llegar a unos límites para mí insospechados. A los tráficos normales de importación de carbones, fosfatos, sal común, abonos naturales y sintéticos, combustibles líquidos, se han unido tráficos masivos de importación de cereales de todas clases, harinas de soja, harinas de pescado, maderas del Norte, celulosas, aceites industriales y comestibles, etc. La exportación de los productos típicos, vinos, frutos secos, aceite de oliva, se ha visto incrementada con la exportación de los más diversos productos, que llegan a Tarragona desde las más alejadas regiones. Quedé asombrado el día de la pasada semana en que estuve en el puerto de Tarragona y eso que me advirtieron que el ritmo había bajado un poco, cosa corriente — me dijeron — en los principios de año. El maíz estaba allí a miles de toneladas: solamente dos barcos estaban descargando en aquellos momentos 25.000 toneladas. Montañas de avena y de cebada, montañas de harina de pescado; los fosfatos a granel no sabían donde ponerlos, pilas enormes de pastas de papel, abonos nitrogenados como para abonar toda la superficie de un país. Grúas en cantidad, trabajando a todo tren, cintas elevadoras, palas automáticas, tractores, todo dando la sensación de un movimiento enorme, de una importancia grandísima, de un auge y de una potencia mayúsculos.

Me decían que antaño el puerto de Palamós, en determinados momentos había sido tan importante como el de Tarragona y que la recaudación de la Aduana palamosense superaba a la tarraconense. De ello siempre

he abrigado dudas. Pero, ¡qué envidia me ha causado el puerto de Tarragona y qué tristeza me ocasiona el de Palamós! Uno, crece; el otro, cada día, es más poca cosa.

Cuando fui a Tarragona, en el año 1950, me advirtieron que Tarragona era una población de "señores", de burgueses, de rentistas. Incluso, dadas las excelencias de su clima, hubo quien me dijo que Tarragona era La Habana española, dando a entender que la vida se desarrollaba con languidez, sin prisas, sin grandes preocupaciones. Indiscutiblemente Tarragona pude observar que tenía un "señorío" como pocas capitales de su rango y que, desde el punto de vista industrial, era muy poca cosa. La Fábrica de Tabacos parecía ser resumen y compendio de toda la actividad industrial tarraconense y salvo cuatro cosas más, de carácter bastante incipiente, Tarragona vivía de unas rentas que le llegaban de Reus, el verdadero centro industrial y comercial de la provincia y del hinterland inmenso que le daba su situación privilegiada en el Mediterráneo.

Hoy las cosas han cambiado, ¡y cómo han cambiado! El resurgir o por mejor decir, el inicio industrial de Tarragona es patente. Existe lo que allí se llama el "polígono industrial", donde las más diversas industrias empiezan a estar ya representadas. Abonos nitrogenados, productos químicos, refinación de aceites de todas clases, industrias metálicas, etc. Tarragona lleva trazas de convertirse, sin duda gracias a su puerto, en potencia industrial de primer orden, sin por ello perder su ableno de ciudad señorial y sin que, y ello es importantísimo, este desarrollo industrial afecte en absoluto a otro desarrollo importantísimo, del que voy a hablar a continuación, y que es el desarrollo turístico.

Cuando yo vivía en Tarragona el turismo en nuestro país estaba en sus balbucesos. La Costa Brava tenía ya un nombre internacional, es cierto, pero estábamos empezando en lo que hoy es nuestro recurso principal de vida. Tarragona turísticamente era poca cosa. Sus monumentos, sus ruinas, sus restos arqueológicos tenían un valor inmenso, pero este valor era poco apreciado por el profano, que en escasa cantidad acudía a Tarragona bajo la atracción de lo que Tarragona escondía en sus muros. El turismo extranjero era nulo, a no ser que quisiera llamarse turismo a los centenares y centenares de franceses que, yendo de vacaciones en coche desde Marruecos y Argelia a su país, optaban por cruzar la Península y acostumbraban, como si se lo hubieran dicho, a pernoctar en los escasos y no muy cómodos hoteles tarraconenses.

Quizás fueron estos mismos franceses quienes cantaron las excelencias del clima de Tarragona, las playas, entre paréntesis sea dicho, muy feas que la rodeaban, el ambiente agradable y señorial de la ciudad. El caso es que primero franceses y luego ingleses empezaron a llegar a Tarragona para pasar vacaciones en ella y aquellos extranjeros de paso, fueron convirtiéndose en tu-

ristas extranjeros estables. Tarragona empezó a tener un nombre y hoy el litoral tarraconense, Tamarit, Torredembarra, Altafulla, Salou, Cambrils, es ya una potencia turística. ¡Cómo ha cambiado Tarragona bajo este aspecto! La proliferación de hoteles y apartamentos es enorme; yo no sé los nuevos que he visto, pero en Tarragona hay ya hoteles, residencias y habitaciones en todas partes. ¿Por qué no citar a uno solo? El que se levanta sobre el Balcón del Mediterráneo. ¡Oh, cuando me imagino a Palamós, con un hotel como el Imperial Tarraco dando frente a su bahía!

Y luego tenemos el fenómeno Salou. Lo que he podido ver en Salou es tan importante, tiene tanta trascendencia, nos afecta tanto a nosotros, los de la Costa Brava, nos da una lección tan grande, que yo creo que el fenómeno Salou bien se merece unas líneas destinadas exclusivamente a él solo.

Y finalmente tenemos la evolución de Tarragona en el aspecto social. No es mi intención referirme aquí a la Universidad Laboral de Tarragona, obra que enaltece a sus creadores y que forzosamente ha de ser orgullo y gloria para la población que la alberga. Ni quiero hablar tampoco de la Ciudad Residencial de Educación y Descanso situada a la entrada de Tarragona, viniendo de la Ciudad Condal. Es algo enorme, que, con honrar a sus promotores, enaltece también a una ciudad. Quiero referirme, de manera superficial, a lo que yo he visto en Tarragona desde el punto de vista del problema de la vivienda. Ignoro cómo tienen tal problema y me imagino que, a pesar de lo que se ha hecho y de lo que se está haciendo, debe ser, como en todas partes, grave. Pero, señores, ¡cuántas casas, cuántos bloques de pisos, cuántas edificaciones, qué grande es lo que se ha hecho en Tarragona desde este orden!

Por todas partes he visto bloques de viviendas. Unos enormes, otros más chicos, unos con pretensiones de acercarse al cielo, otros con alturas más modestas. Pero los he visto en todos los sectores urbanos de Tarragona y he quedado admirado por una cosa: los bloques de viviendas estéticamente son feos, son colmenas humanas, que hieren a la vista, en las que falta aire, espacio, luz, verdor, comodidad. En Tarragona, o al menos así a mí me lo ha parecido, estos bloques tienen una belleza y constituyen, en su mayoría, una excepción a la regla. Son aquella flor que no hace verano. Bien proporcionados, de líneas airoas, de colores alegres, de formas armoniosas honran a los técnicos que los han proyectado. No dan sensación de prisión. Alegrian la vista, tienen perspectiva y si por dentro son como por fuera, sus moradores han de sentirse bien alojados.

Botón de muestra del crecimiento de Tarragona y del desarrollo de la construcción de viviendas lo ofrece un barrio situado del otro lado del Francolí. Cuando estaba yo en Tarragona, en Torreforta, que así se llama oficialmente el barrio, aunque oí que ciertos tarracon-

nenses, sin duda en broma, se referían a él como la "Ciudad sin Ley", lo que más abundaban eran chabolas y barracas. Hoy es un barrio de modernos bloques y al paso de siete años y pico, me decían que contaba con más de 10.000 habitantes.

La provincia de Gerona y, particularmente en ella, la Costa Brava, está creciendo. A mi juicio, sin embargo, su crecimiento no llega a la altura de Tarragona y su comarca circundante. Factor esencialísimo para esta última es el puerto tarraconense y, desengañémonos, desde este punto de vista, nada podemos hacer los gerundenses. Sin hinterland, nuestros pueblitos serán lo poco que son, si no van a menos como el de Palamós. Turísticamente vamos por delante de Tarragona; mucho más extensa, la Costa Brava tiene lo que la naturaleza ha negado a la costa tarraconense o, al menos, a gran parte de la misma. Esto pesa y no queda compensado por el mejor clima de que allí se disfruta. Pero es enorme el esfuerzo turístico que están haciendo, más ordenado y con más resultados positivos, a mi entender, que el nuestro, y con el tiempo, lo que ellos llaman "Costa Dorada" puede llegar a ser serio rival para la Costa Brava.

Industrialmente nos pasan delante y las nuevas instalaciones que allí se montan no tienen correspondencia con las que aquí puedan establecerse. Y no hablemos ya de la capacidad industrial de estos pueblos de la Costa Brava, que antaño fue su orgullo y causa de su ya elevado nivel de vida y que hoy se está yendo por el suelo. Antes lo tengo dicho ya: saben compaginar el desarrollo industrial con el turístico, en tanto que aquí, muchas veces, obramos como si el turismo debiera matar definitivamente la industria.

Y en el aspecto social, por ejemplo, si no podemos soñar con una Universidad Laboral, hemos de contentarnos con la esperanza de que pronto nuestra provincia pueda contar con algún Instituto Laboral o algún Centro Oficial de Enseñanza Profesional. En cambio, es de más difícil comprensión que en toda la extensión de la Costa Brava no se pueda llegar a tener una Ciudad Residencial como la de Tarragona, para que los españoles de las más diversas regiones puedan conocer y gozar de la Costa Brava, que no ha de ser forzosamente coto cerrado para los extranjeros. En cuanto a viviendas, posiblemente el esfuerzo que se hace en Gerona corra parejo con el de Tarragona, aunque la consecuencia del desarrollo industrial y comercial haga que allí sean las necesidades mayores y, por tanto, dé la impresión de que se hace mucho más, en este sentido, que entre nosotros.

Y como conclusión de estas líneas, hechas por un enamorado de Tarragona, mi deseo de que nuestra provincia, de que nuestra Costa Brava, de que Palamós, dentro de los naturales términos de relatividad, crezca y demuestre su pujanza para que pueda cesar una sana envidia y sustituirse por un fraternal codo a codo que redunde en beneficio de todos.

UN PALAMOSENSE

El pasado 10 de Febrero, Su Santidad el Papa nombró Obispo de Gerona al Doctor Don Narciso Jubany Arnau, quien desde Noviembre de 1955 era Obispo Auxiliar de Barcelona.

En nuestra provincia, el nombramiento del Doctor Jubany, hijo de Santa Coloma de Farnés y persona de altas dotes, ha sido acogido con unánime satisfacción. PROA se suma al sentir general y presenta sus respetos al nuevo Obispo de Gerona.

Qui sap!, qui sap!...

Quan ella va entrar a la sala,
tot l'ambient s'il·luminà.

Ho féu el goig de sa cara,
o la llum del seu esguard?;
o potser son dolç somriure?
Qui sap, qui sap!...

El cert és que, essent-hi ella,
la vetllada s'enjoïà
amb l'encís de sa bellesa,
ple també de claredat.
Serà clara le seva ànima?
Qui sap!, qui sap!...

JOAN GELABERT I CROSA

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

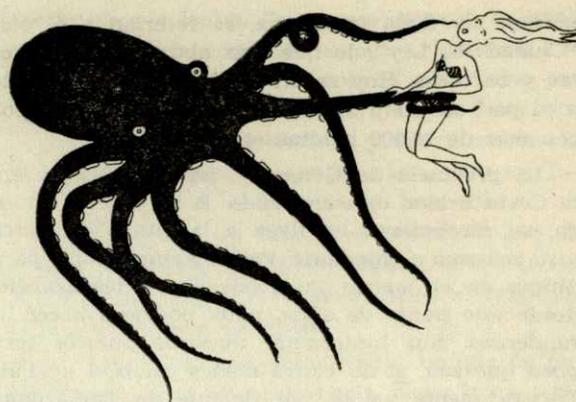
PALAMÓS

Cuatro cosas sobre los pulpos

A los diez años me embebí en la lectura de «Los Ingleses en el Polo Norte» y quedé definitivamente cautivado por Julio Verne hasta el punto que, a los catorce, ya me había tragado cincuenta obras de las ochenta y pico que el gran novelista escribió sin sospechar la desastrosa influencia que tendrían sobre mis deberes de la escuela y, por ende, sobre las notas que éstos iban mereciendo. No le hago cargos por ello. Al contrario, sigo admirándole y le estoy muy agradecido por las innumerables horas de tensión y aventura vividas en un mundo de fantasía, junto a sus personajes. Las ideas científicas que sirven de punto de partida a las prodigiosas construcciones de su imaginación, dan a sus libros un tono de seriedad que nos hacía aceptar como realizables en un muy próximo futuro aquellos portentosos avances técnicos, y como indudables verdades muchas descripciones fantásticas relativas al mundo físico; y así, creíamos sin vacilación en la existencia de cefalópodos gigantes, concretamente en pulpos del tamaño del que se enfrenta con el «Nautilus».

Parece que en este particular, la imaginación de Julio Verne no rayó a su habitual altura, puesto que se limitó a aplicar a un barco del futuro — el submarino totalmente autónomo — las viejas leyendas de naves apresadas y hundidas por pulpos gigantes. Han transcurrido más de sesenta años desde que Verne escribiera «Veinte mil leguas de viaje submarino» y durante los últimos lustros los fondos marinos han sido explorados como jamás lo habían sido, gracias al empleo de medios verdaderamente eficaces. Nadie, que yo sepa, ha visto todavía al pulpo gigante capaz de poner en apuros a una embarcación de regular tamaño. Según leo, existen pulpos que miden dos metros, e incluso algo más, desde la coronilla al extremo de los tentáculos. Claro que se les puede llamar gigantes si se les compara con los pulpitos (ésos que se guisan con cebolla), pero hemos de convenir que es un gigantismo decepcionante y hasta un poco ridículo tratándose de un animal con etiqueta de monstruo cargado de leyenda negra.

Si se dejan de lado las narraciones fabulosas, sorprende una casi total ausencia de relatos fidedignos de buzos o



nadadores o náufragos atacados por un pulpo. ¿No resulta raro que una de las especies más abundantes de la fauna marina, a la que se atribuyen tan malignos instintos, no aparezca nunca como co-protagonista de «sucesos» veraniegos, con tanto pescador de fusil, tanto hombre-rana y tanto bañista como pulula por las aguas costeras de todos los continentes?

He de confesar que, después de volver muchas hojas, he dado finalmente con un relato de un hombre atacado por un pulpo. Es del buzo A. C. Hook, de Charlottensund, cerca de Vancouver, en la Columbia Británica donde, según dicen, abundan los pulpos grandes. Hook informó en 1928 acerca de una terrible lucha que hubo de sostener con un monstruo de esos, a veinticinco metros de profundidad. El animal le atacó y le envolvió la pierna izquierda con un brazo de cinco metros de largo provisto de grandes ventosas, mientras otro tentáculo se le enroscaba al cuerpo, afortunadamente sin aprisionarle los brazos; gracias a lo cual pudo cortar los del pulpo y en este estado fue ascendido a la superficie, casi aplastado por las terribles ligaduras. A juzgar por éstas, el pulpo debía tener de ocho a diez metros. Los ojos eran del tamaño de un pequeño plato de postre y su pico medía medio metro de largo. Son palabras de Hook.

Todo este relato huele a exageraciones de un hombre que se encontró solo sin testigos que pudieran luego contradecirle, mirando a través de la mirilla de su escafandra, que en el agua hace ver las cosas casi el doble de lo que son, y a través de esa otra mirilla, la del terror, que todavía las aumenta más. Hay datos que no concuerdan. En un pulpo de cincuenta centímetros de «estatura» la boca córnea en forma de pico de loro mide cosa de un centímetro. La boca del pulpo de Hook medía, según él, cincuenta centímetros. Por lo tanto, aplicando la misma proporción, resultaría que su pulpo debía medir unos veinticinco metros de estatura y no ocho o diez. Y si medía ocho metros el pulpo, su boca tendría sólo unos dieciséis centímetros y no cincuenta. Lo siento, señor Hook; su historia hace agua por varios sitios.

Existen en mi opinión poderosas razones para no creer en los pulpos gigantes-gigantes y para dudar que los de «tamaño natural» sean tan temibles como pregona su fama. Sospecho que ha habido mucha calumnia contra los pobres octópodos y quisiera contribuir a rehabilitarlos. Considérese solamente que jamás tuvo esa familia tantas ocasiones como tiene ahora para hacer víctimas humanas. Cualquier pulpo adulto podría elegir entre centenares de doncellas la que más tierna — o más hermosa — le pareciera, rodearle el talle con sus tentáculos y llevársela a su cueva como solían hacer los dragones con las princesas. Y quien dice doncella dice pescador de fusil, buscador de pecios o señor gordo y succulento. ¿Qué hace el pulpo ante tanta abundancia de comida, ofrecida como quien dice, en bandeja? Pues nada. Nunca he oído contar ningún caso de personas a quienes se las haya llevado un pulpo. ¿No habremos de concluir — aunque ello hiera nuestra vanidad — que no somos gratos al paladar del pulpo ni le interesamos lo más mínimo? Al pulpo lo que de verdad le gusta es chupar cangrejos. Ante este plato, que se quiten las doncellas y los hombres-rana, que no hacen más que estorbar. Y si en una ocasión un pulpo se desmanda y le quiere echar los brazos al cuello a un visitante, como le ocurrió a Hook, no por eso hay que generalizar y decir que el pulpo es feroz y sanguinario. ¿Acaso lo diríamos del caballo, sólo porque un caballo le arreó una coza a su dueño y le rompió cuatro costillas?

Ahora que he roto una lanza en favor del difamado pulpo, deseo exponer una tercera duda. Dicen algunos tratados de zoología que el pulpo está dotado de notable inteligencia, y dan como ejemplo que una vez un pulpo introdujo una piedrecita a guisa de cuña entre las valvas de una ostra para mantenerlas abiertas y seguir chupando sin miedo a pillarse los dedos o el pico. Bien; hemos de admitir que ése era un pulpo listo. Siempre hay algún ejemplar fuera de serie. Por otro lado, también he de reconocer que se necesita un cerebro muy bien organizado para coordinar el trabajo simultáneo de ocho brazos, con frecuencia ejecutando cada uno una tarea distinta. Esto es lo que yo admiro en los pulpos. Piénsese que nosotros, con sólo dos brazos que mandar, nos hacemos a menudo un lío.

Todo esto está muy bien, pero, por contra, hay otros hechos muy elocuentes que conducen irremisiblemente a conclusiones bien distintas. En toda la fauna marina no hay ningún animal nadador que se deje coger con tanta facilidad como el pulpo. Para convencerse basta darse un paseo por el muelle comercial de Palamós en cuyas aguas proliferan inagotables cantidades de pulpos. Yo creo que cada día hay más. Como contrapartida, contamos con bastantes pescadores de pulpos y entre ellos con tres o cuatro especialistas de primera. Su artificio es el más rudimentario entre todas las artes de pesca: un par de anzuelos de mero fijos en un trozo de madera lastrado al que se sujeta la carnada. Uno se pasea arriba y abajo del muelle arrastrando ese artefacto por el fondo y no tarda el incauto pulpo en quedar prendido en los anzuelos. Por cada kilo de peces que se pescan en el muelle comercial, se sacan por lo menos cinco kilos de pulpos. Y es que, así como los peces de esa zona saben leer y escribir, los pulpos se ve que no aprenden y caen en la burda trampa con asombrosa faci-

lidad. El resultado es que el pescador de peces regresa muchos días de vacío, mientras que el pescador de pulpos puede anunciar a su mujer, seguro de lo que dice: «Me voy al muelle a pescar un pulpo para la cena».

Yo no puedo creer en la inteligencia de un animal que se deja apresar tan fácilmente. Si en una zona tan rastreada no ha aprendido a discernir que el anzuelo — que se le muestra desnudo, no camuflado — es un peligro mortal para él, es que su cerebro da bien poco de sí.

En resumen, la tenebrosa reputación del pulpo en su triple faceta de gigantismo, de ferocidad y de inteligencia, resultaría ser como su propia descarga de tinta en el agua: una nube sin consistencia en medio de la cual el pulpo adquiere una apariencia fantasmal y terrorífica. Nada sólido sostiene esa reputación. No aparecen pruebas palpables. ¿Por qué nunca se pesca un pulpo gigante, ni se oye de hombres devorados por pulpos, ni estos animales demuestran con su conducta la inteligencia que algunos les atribuyen? Todo parece indicar que, pese a su aspecto repelente, a la cruel expresión de sus ojos inmóviles y a los repelentes movimientos de sus tentáculos, el pulpo es en realidad un infeliz, más feo que malo y más tonto que feo, situado por su inteligencia en los ínfimos peldaños de esa escala que, según dicen, encabeza el delfín.

Hoy he visto sacar un pulpo de regular tamaño, de esos cuyas extremidades lamen el suelo cuando el pescador los lleva colgados de la mano y a los que hay que vapulear largamente para hacerlos masticables (otro procedimiento menos fatigoso es ponerlos a hervir en compañía de un trozo de corcho crudo). He estado un buen rato contemplándolo: los suaves y sinuosos movimientos de sus brazos son realmente fascinantes y tan precisos y delicados que uno diría que las ventosas *ven* lo que hacen, mientras sus ojos mantienen una fijeza que da escalofríos.

Podrá ser cierto que es un pobre retrasado mental sin malicia, pero debo confesar que, yo nadando y él agarrado a una roca, no me gustaría que me alargase los brazos, aunque fuera con gesto de amistad y sólo por ganas de jugar un rato.

LL. BOFILL

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS

La Doctrina Social de la Iglesia

Capital y Trabajo

Napoleón hablaba de la guerra. Y Napoleón escribió: «No fueron las legiones romanas quienes conquistaron las Galias. ¡Fue César! No fueron los soldados cartagineses quienes hicieron temblar a Roma, sino Aníbal. No fue la falange macedonia quien penetró en la India, sino Alejandro».

Y el Mariscal Foch concluía: «Los grandes resultados en la guerra son producto del mando. Sin mando, no hay batalla ni victoria posible».

Napoleón y Foch decían verdad, pero no toda la verdad. César y Aníbal, Napoleón y Foch lograron grandes triunfos, mas no hubieran ceñido laureles de victoria sin la disciplina y el coraje de sus tropas.

En realidad, ni el general sin los soldados, ni los soldados sin el general.

Así también en la Empresa: Trabajo y capital unidos. Dirección y ejecución. Jefe y obreros.

Los buenos trabajadores deben tener conciencia de ello. «Nada grande y hermoso se realiza sino en colaboración y no hay colaboración sin uno que dirija, sin un jefe, y otros que ejecuten».

«Cada piedra, cada tallista de piedra, cada albañil, fue indispensable para la construcción de una catedral; pero no menos indispensable fue quien hizo converger todas las acciones, todas las aptitudes, todos los esfuerzos — desde la mano de obra al especialista — para la producción de un conjunto monumental, robusto y bello: el maestro de obras, el arquitecto, príncipe de la técnica y dirigente del trabajo; el que lleva, en sí mismo el plan, el proyecto de lo que será, pero que está aún oculto a los ejecutantes inclinados sobre sus humildes tareas fragmentarias, el que lo reúne todo en su pensamiento, el que lo coordina pensando en el porvenir audazmente concebido, incansablemente querido por él solo».

«Si él muere, la catedral no estará completa y no se acabará como él había pensado. Madarne hizo más pesada la construcción proyectada por Miguel Angel».

«Pero... al exaltar el papel primordial del jefe en toda empresa colectiva, yo no trato de olvidar, ni dejar de estimar a los que, no menos indispensables, hacen que el pensamiento genial de un creador se encarne en una materia realizada por un trabajador en que se reflejan igualmente la inteligencia, el corazón y el talento de cada obrero...».

«La parte eminente que corresponde a la iniciativa crea-

dora y a la voluntad que organiza y que realiza sus proyectos, no excluye la aportación, no menos necesaria, de los ejecutantes subalternos. Sin ellos no habría llegado a nada».

¿Qué patrono, qué ingeniero no sabe y reconoce que los proyectos más hermosos, las máquinas más poderosas, la organización más maravillosa no llevan más que a un resultado mediocre o, incluso, a fracasos lamentables, si el obrero no pone en ellas su parte de inteligencia, de conciencia y de entusiasmo?

Ello nos lleva a una conclusión evidente: «Cuando los hombres unen sus esfuerzos, en un trabajo colectivo, el resultado final es verdaderamente la obra de todos. Ni el jefe sin ellos, ni ellos sin el jefe hubieran llegado al triunfo, y esto funda el derecho de cada uno a no ser excluido del honor y del provecho de la «empresa común» (Riquet. El cristiano ante el poder pp. 59-61).

«Por consiguiente — escribió Pío XI — es completamente falso atribuir sólo al capital o sólo al trabajo lo que ha resultado de la eficaz colaboración de ambos, y es totalmente injusto que el uno o el otro, desconociendo la eficacia de la otra parte, se alce con todo el fruto» (Cuadragesimo anno).

Vamos a citar unas palabras fuertes. No las escribieron ni los comunistas, ni los capitalistas liberales. Las escribió un Papa. Pío XI:

«Por largo tiempo el capital logró aprovecharse excesivamente. Todo el rendimiento, todos los productos, reclamaban para sí el capital y al obrero apenas se le dejaba lo suficiente para reparar y reconstituir sus fuerzas. Se decía que por una ley económica, completamente incontrastable, toda la acumulación de capital cedía en provecho de los afortunados mientras que los obreros estarían condenados a pobreza perpetua o reducidos a un bienestar escasísimo...»

Ninguno debe admirarse de que esas falsas opiniones y falaces postulados fueran atacados duramente.

En otra circunstancia se expresa así: «El capitalismo, tal como ha nacido, tal como se ha desarrollado y ha florecido en el mundo moderno, señala un regreso hacia el paganismo».

El Papa sigue escribiendo y señala el error opuesto...

«A los obreros, ya irritados, se acercaron los que se llaman «intelectuales», oponiendo... un principio moral no

menos infundado, a saber: todo lo que se produce o rinde, separando únicamente cuanto basta para amortizar y reconstruir el capital, corresponde en pleno derecho a los obreros». Este error es llamado por Pío XI «suave veneno que bebieron ávidamente muchos, quizá de buena fe».

Ni unos ni otros están en la verdad. Y el Papa concluye: «La Ley de la justicia social prohíbe que una clase excluya a la otra de la participación de los beneficios. Violando esta ley *no sólo la clase de los ricos*, cuando, libres de cuidados en la abundancia de su fortuna, piensan que el justo orden de las cosas está en que todo rinda para ellos y nada llegue al obrero; *sino también la clase de los proletarios*, cuando, vehementemente enfurecidos por la violación de la justicia y excesivamente dispuestos a reclamar por cualquier medio el único derecho que ellos reconocen, *el suyo*, todo lo quieren para sí, por ser producto de sus manos».

Por tanto, ni solo el capital ni solo el trabajo puede hacerse con los beneficios.

Sino que «las riquezas incensablemente aumentadas por el incremento económico social deben distribuirse entre las personas y clases de manera que quede a salvo lo que León XIII llama la utilidad común de todos, o con otras palabras, de suerte que no padezca el bien común de toda la sociedad».

Y precisa: «Dése, pues, a cada cual la parte de bienes que le corresponde; y hágase que la distribución de los bienes creados vuelva a conformarse con las normas del bien común o de la justicia social porque cualquier persona sensata ve cuán grave daño trae consigo la actual distribución de bienes por el enorme contraste entre unos pocos riquísimos y los innumerables pobres» (Quadragésimo año).

JOSÉ FONOSAS, PBRO.

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 110

Palamós

Juegos Florales en Figueras

CONVOCATORIA

El Casino Menestral Figuerense, con motivo de las Ferias y Fiestas de la Santa Cruz, convoca Juegos Florales, organizados por su Agrupación de Cultura. La Fiesta se celebrará el día 1.º de mayo, a las 11 de la mañana, en el Salón de Actos de la Sociedad, bajo la Presidencia de la Reina con su Corte de Amor y de las dignísimas Autoridades. Actuará de Mantenedor el Ilustre Letrado barcelonés, don José M.ª Pi Suñer.

CONDICIONES

1.ª Podrán tomar parte en el Concurso, cuantas personas lo deseen, sin distinción de edad, sexo o residencia, pudiendo optar a los diversos Temas y Premios respectivos.

2.ª Los trabajos presentados serán originales e inéditos y podrán ser desarrollados indistintamente en castellano o catalán.

3.ª Los trabajos se presentarán en triplicado ejemplar, sin firma y encabezados con un Lema, el cual figurará en la correspondiente plica que acompañará cada trabajo.

4.ª Se instituye un Premio Juvenil, para autores cuya edad no sobrepase los 16 años. Los optantes a este Premio, deberán hacer constar su edad, tanto en el trabajo presentado, como en la plica correspondiente, junto al Lema.

5.ª Los Temas se presentarán a la «Agrupación de Cultura del Casino Menestral Figuerense», calle Mártires de Teruel, 17, Figueras, hasta el día 1.º de abril.

6.ª El fallo del Jurado, que será inapelable, se hará público el día 23 de abril. Los nombres de los componentes del mismo, se darán a conocer una vez emitido el veredicto.

7.ª El Jurado se reserva el derecho de declarar desiertos los Premios, si los trabajos no reúnen las condiciones necesarias, o repartirlos en la forma que estime más justa, así como conceder las menciones honoríficas que crea convenientes.

8.ª Los trabajos premiados quedarán de propiedad del Casino Menestral, reservándose el derecho de publicarlos en el Boletín de la Sociedad. Los no premiados podrán ser retirados personalmente, o por persona autorizada, en la Conserjería de la Entidad, a partir del día 10 de mayo, pero no serán devueltos por correo.

PREMIOS

Flor Natural y la cantidad de 7.000 pesetas, a la mejor poesía que cante el Amor. Accésit de 1.500 pesetas.

Englatina de Oro y la cantidad de 2.500 pesetas, a la mejor poesía que glose la Patria. Accésit de 1.000 pesetas.

Violeta de Plata y la cantidad de 1.000 pesetas, a la mejor poesía que exalte la Fe.

Premio Especial de 5.000 pesetas, al mejor poema que exalte las Ferias y Fiestas de la Santa Cruz. Accésit de 1.000 pesetas.

Además, dieciocho premios especiales.

Singladuras

Escritores del Mar: Conrad

Días pasados me entretuve desempolvando los libros de mi pequeña biblioteca. La humedad ambiente de nuestra villa marinera tan perjudicial para la buena conservación de los objetos había manchado a la mayoría de ellos con un feo sarpullido y las páginas de algunos amarilleaban por los años que transcurrieron sin recibir la visita de los dedos, aireándolas.

Sentí una vaga sensación de ingratitud hacia ellos por el abandono de lustros en que los había tenido ya que en determinadas épocas de la vida me habían proporcionado delicados momentos de satisfacción.

Todas aquellas personas que amen a los libros comprenderán el placer con que acariciaba sus cubiertas, pensando en que, a pesar de haberlos leído, y, algunos, olvidado, los tenía allí, a mi alcance, dispuestos a renovar cada vez que caprichosamente se me antojara, los mundos que ya anteriormente me habían abierto.

Bien es verdad que muchos y no por su culpa, sino por mi inevitable cambio de sensibilidad, no serían ya capaces de despertar los mismos entusiasmos.

Allí estaban los Zane Grey y Oliver Curwood de los trece años que abrieron con tanta belleza el mundo violento y salvaje del oeste americano; estaban los volúmenes de poesía y prosa romántica de los dieciocho; los atormentados rusos de los veinte o los irónicos y flemáticos ingleses... En fin, la predilección de cada época se reflejaba, aunque muy modestamente, por la distinta composición de los variados temas y estilos.

Pero una vez más me llamaron la atención la serie de libros de un autor que descubrí en mis años de la Náutica: José Conrad, el escritor polaco que escribió en inglés. En los tenderetes de libros de ocasión de Santa Mónica compré los primeros, perdidos más tarde en un trasbordo cualquiera, y desde entonces sus personajes, tan sobrios, tan escasamente barrocos, la mayoría tan poco brillantes como se quiera, pero enfrentados con problemas a lo mejor nimios sólo agigantados por sus íntimos conceptos del deber, del valor personal, del remordimiento otros, con situaciones realmente épicas, atormentados siempre en su simplicidad y en el escenario vario, remoto, fascinante del oriente o del mar, a bordo de pequeños vapores o de veleros cruzados, ganaron completamente mi predilección y estima.

Cada vez que releo su prosa lenta, el desarrollo moroso del tema, de las reacciones de un «Lord Jim», de un Al-mayer, del capitán del «Nan-Shan», de todos sus personajes, vuelvo a sentir la misma atracción, la misma simpatía hacia aquellos hombres callados enfrentados con sus destinos.

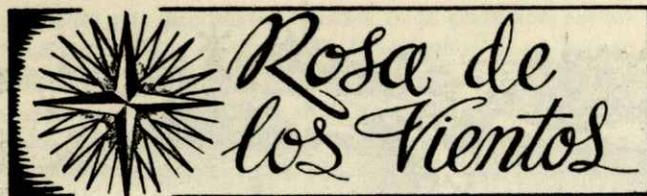
No sé si la juventud actual lee mucho a Conrad, supongo que no; carece quizás del ingenio brillante, de la rapidez de planteamiento y desarrollo que el ritmo de vida actual imprime necesariamente al gusto de lectores y escritores. Sobre todo carece de la pornografía de que está empapada la literatura moderna. Sus personajes son capaces de grandes pasiones, pero, valga la paradoja, son pasiones castas, castas por obra del estilo del autor, incluso en aquellos personajes degenerados, «caídos».

Sus descripciones del mar son incomparables. Nadie como él logra en unas pocas oraciones que luego desmenuzará en todos sentidos describir un velero al paio entre arrecifes en espera de un soplo de aire que dé vida a sus caídas lonas. Nadie ha descrito como él la preparación y el asalto de un tifón en el mar de la China o una maniobra para sortear una barra, o una recalada en alguna de las islas volcánicas que salpican el mar de Java, y la influencia de toda esa Naturaleza en el ánimo de sus héroes.

Conrad fue capitán él mismo, y navegó durante muchos años mandando veleros por aquellos mares de oriente que tan excelentemente describe, cruzando ambos grandes océanos en distintas derrotas; por lo tanto su testimonio es de primera mano y por ello, y por su genio, al asomarnos a sus libros sentimos una bocanada de aire salado mezclado con acres olores a selva, a especias y a barco, que quien guste de los mismos siempre le agradecerá.

NAUTA

IMPRENTA GRASSOT
Teléfono 24 - PALAMÓS



Rudyard Kipling tenía un jardín. El jardín tenía un árbol. Pero sucedía que el autocar pasaba junto al árbol rozando sus hojas y las hacía caer. Kipling se enfadaba. Hablaba con el chófer, que era también dueño de una taberna, le pedía que pasara un poco más lejos del árbol, pero todo era inútil.

Desesperado, resolvió escribirle una enérgica carta de protesta. El chófer-tabernero enseñó la carta a sus clientes, y uno de ellos, admirador del famoso escritor, decidió comprársela por diez chelines.

Al no obtener respuesta, Kipling envió una segunda carta más enérgica aún, y el tabernero encontró otro coleccionista de autógrafos que se la compró por una libra esterlina. Kipling buscó al tabernero.

—¿Por qué no responde a mis cartas? — le preguntó.

—¿Por qué no respondía, señor? Porque esperaba una todas los días. Me proporcionan más ganancias que vender cerveza y guiar autocares.

* * *

Si los hombres se olvidaran de las injurias con tanta rapidez como se olvidan de los beneficios, bastante menos enemistad habría en el mundo.

* * *

El editor de una revista humorística celebraba el LXXX aniversario de su nacimiento. A la hora de los brindis, en el banquete con que se festejó el aniversario, se levantó un crítico muy conocido y pronunció el siguiente brindis:

—Señores: ¡Brindo a la salud de nuestro homenajeado y por que llegue a la misma edad que los chistes que se publican en su periódico!

* * *

Bob Hope, el famoso actor de la pantalla, dijo maliciosamente:

—Visitar París en compañía de la esposa, es como salir de caza en época de veda y con un guarda jurado.

* * *

FRASES PINTORESCAS. — El hombre ha triunfado porque cuenta con una esposa que le dice lo que tiene que hacer, y con una secretaria que lo hace...

Aquella madre joven adornaba su vida con bebés...

La mejor manera de captar la atención de la esposa es dar muestras de estar a gusto...

No hagas nada a medias. Si haces algo malo, sobra la mitad. Si haces algo bueno, la mitad te falta.

* * *

Federico II de Prusia encontró, cierto día, en un jardín real, a un teniente de sus guardias vestido de paisano, a pesar de la prohibición de los jefes; fingió el soberano no conocerle y le preguntó quién era.

—Oficial — contestó el teniente —; pero estoy aquí de incógnito.

—Pues váyase usted en seguida — replicó Federico el Grande —, antes de que el rey le vea.

* * *

Cada uno de vosotros es una luna, con su lado oscuro que a nadie muestra nunca (Mark Twain).

* * *

El famoso general ateniense Temístocles pidió una suma de dinero a los habitantes de Andros.

—Traigo conmigo — les dijo —, dos grandes dioses, que son la fuerza y la persuasión; si no queréis ceder al uno, habréis de ceder al otro.

—Pues nosotros — replicaron los de Andros —, tenemos, para nuestra defensa, dos grandes deidades, que son la pobreza y la impasibilidad.

* * *

El juego más novedoso que hay en Nueva York se llama la «ruleta de Alaska».

Consiste en colocar sobre la mesa determinado número de cubitos de hielo y apostar al que se derrita primero.

* * *

Después de un dilatado viaje por Europa, un turista americano resume así sus impresiones:

«En Francia está permitido todo, aunque esté prohibido; en Inglaterra está permitido aquello que no está prohibido; en Alemania está prohibido cuanto no está permitido, y en Rusia está prohibido todo, aunque esté permitido».

* * *

Las mujeres se olvidan de todos sus adoradores, excepto del primero, que les sirve para medir el cariño de los demás. (Demoustier).

* * *

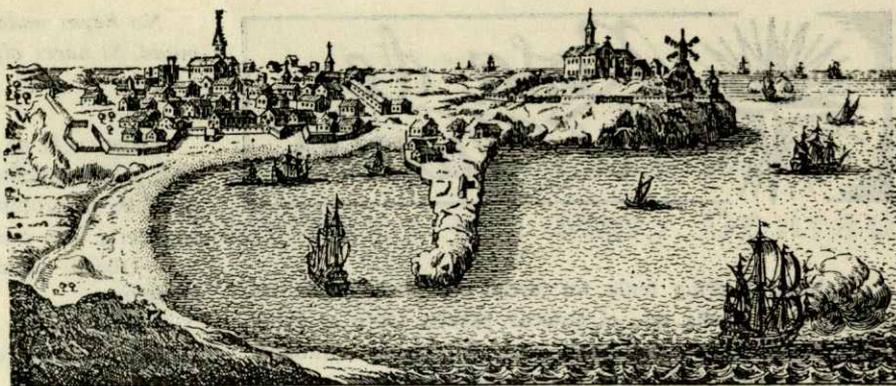
Cumpliendo con su deber en una fiesta benéfica, el finado George Bernard Shaw invitó a bailar a una viuda de edad más que canónica. Cuando danzaba, la dama preguntó, con inefable sonrisa:

—¿Cómo ha podido usted invitarme a bailar, siendo yo tan insignificante, señor Shaw?

A lo que replicó el autor de «Santa Juana»:

—¿Estamos o no estamos en un baile de caridad?...

Palamós en un mes



El Gobernador, en Palamós

El Excmo. señor don Víctor Hellín, al que acompañaba el Delegado provincial de la Vivienda, estuvo en Palamós el 25 del pasado enero. Fue cumplimentado por el Alcalde señor Seras y Corporación Municipal. Examinó los proyectos locales dentro del Plan Costa Brava, visitó los lugares de la población donde estos proyectos se desarrollan o habrán de desarrollarse y, finalmente, presidió en el Hospital Municipal el acto de entrega y bendición de nuestra ambulancia.

Mejoras urbanas

Ha terminado la pavimentación del último tramo de la calle Roger de Flor. La que en otro tiempo fue la calle de geografía más accidentada de Palamós, ofrece ahora una ordenada perspectiva, con sus tramos de peldaños y sus tramos de hormigonado. Calle recomendable para los que buscan tranquilidad y sosiego: está garantizada sin tránsito rodado. Al principio de la calle y en su paramento sur, una nota de lúgubre abandono: el bloque de viviendas para pescadores, sin terminar. Las aberturas parecen cuencas vacías. Silba la tramontana en sus devastadas habitaciones.

La pavimentación de la acera del Paseo 18 de Julio ha sido una mejora apreciable. Se procede ahora a embaldosar de rojo el suelo de las rotondas. Buena idea.

Se han iniciado los trabajos de instalación del alumbrado en la prolongación del Paseo. Un trazo más en la teoría de luces que dibuja la curva de la Bahía. Vista de noche, desde el altozano de la Pujada d'en Vilar, la curva de puntos luminosos estará casi completa; sólo quedará interrumpida por la zona oscura que va desde la calle del Mar hasta las primeras casas de Sant Antoni.

Sigue la construcción de alcantarillas en Sant Joan.

Sueño de una tarde de invierno

Contemplando la vasta extensión del solar que ocupara el «magatzem de les capses», un amigo exclamó: «Quina plaça s'hi podria fer aquí!» ¡Claro que sí! Sería el sitio ideal para esa plaza grande que Palamós nunca ha tenido. Jardines, árboles, césped, una fuente, bancos, un parque para los niños y, alrededor del amplio espacio, bellos edificios, de discreta altura los del lado sur para que no quitaran a la plaza el sol de invierno, y bien altos los del lado norte para que resguardasen de la tramontana... Alguien dijo: «A 180 pesetas el palmo». Y fue como si nos hubieran despertado con un cubo de agua fría. Pero era un bonito sueño.

Teléfono automático

Bulle gran actividad con los trabajos de tendido de los cables telefónicos, subterráneos y aéreos, mientras se remata el nuevo edificio de la Central de Teléfonos, construido en un tiempo récord, y se empiezan a instalar en su interior los complicados mecanismos del sistema automático. La misma estampa ofrecen las demás poblaciones desde Blanes a Port-Bou. Dicen que la red automática Costa Brava va a inaugurarse en mayo.

El Templo de Santa María estrena órgano

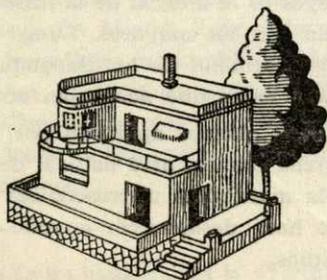
Se ha recibido ya, y está ahora pendiente de instalación y pruebas. Es un magnífico órgano electrofónico «Harmóniphon» modelo «Catedral», de dos teclados manuales de 60 notas, pedalero de 32 notas, 28 registros, tres pedales de expresión, generador electrostático a discos fónicos, difusión estereofónica mediante diez elementos. Es la versión moderna del órgano clásico, pero sin tubos; éstos han sido

sustituïdos por dispositius basados en la grabaci3n por separado del sonido de cada uno de los tubos de un 3rgano cl3sico, que luego se reproducen fielmente y a voluntad por medios electr3nicos. Tecnicismos aparte: a pesar de su peque1o tama1o, hace las veces de uno de esos 3rganos monumentales de tubos, y a1n con ventajas. Una de ellas, la de no necesitar afinaci3n peri3dica. Indudablemente es una gran adquisici3n que viene a llenar un hueco largo tiempo sentido. Nuestra Parroquial de Santa Mar3a dispondr3 ahora del instrumento en el que la m1sica sacra encuentra su aut3ntica expresi3n. Se inaugurar3 el 19 de marzo, festividad de San Jos3.

Muerte de un s1bdito franc3s

El 13 de febrero fue encontrado muerto en el apartamento que ocupaba con su esposa en Cuartel, 12, el s1bdito franc3s Eug3ne Charles Lazarus, de 63 a1os, profesor retirado. Su esposa hubo de ser conducida al Hospital, en grave estado. Una estufa de butano probablemente origin3 el enrarecimiento del aire de la habitaci3n, que es de muy reducidas dimensiones. Monsieur Lazarus sufr3a del coraz3n. Practicada la autopsia, el dictamen del m3dico forense fue insuficiencia aguda del miocardio, con colapso. Madame Lazarus se recuper3 a los pocos d3as.

Construcciones



JOCO
JOS3 CORIS

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES
DE ALBA1ILER3A

Plaza Ca3dos, 13
PALAM3S

Meteorolog3a local

Enero: Alt3s presiones y tiempo regular.

Con raz3n se ha dicho de este mes de enero que ha sido el m3s seco despu3s de una larga serie de a1os, y si hemos de hablar de precipitaciones tan s3lo registramos la llovizna ca3da hasta las 10 horas del d3a 1.º de a1o. Despu3s, el tiempo ha sido muy regular debido sin duda a la persistencia del potente anticicl3n europeo que ha abrazado nuestra Pen3nsula, ahogando por decirlo as3, alguna que otra borrasquilla formada incluso en nuestro Mediterr3neo; las depresiones atl3nticas han sido por consiguiente alejadas, si han pretendido perturbar el bonancible buen tiempo disfrutado. Es as3 como el tiempo en nuestra zona se ha caracterizado por la sucesi3n de d3as invernales apacibles y soleados por este t3mido y corto sol de enero sin precipitaciones y s3 con alguna humedad tra3da por alguna que otra neblina matinal a lo largo de la costa. Ello ha hecho honor a las cl3sicas calmas de enero, durante las cuales las aguas bajas permiten la mejor captura del erizo, que en estos momentos suele estar en su punto m3s comestible. Una simple variaci3n, aunque quiz3s imperceptible ha sido un amago de ligero o moderado Norte en los 1ltimos d3as del mes.

Las temperaturas fueron m3s inferiores a primeros de mes, rozando, seg1n informaciones, por debajo del cero; se produjeron algunas heladas, pero mejoradas despu3s las temperaturas, predominaron durante el d3a term3metros de 10 a 12º C como medias.

El cuadro de presiones barom3tricas nos confirma el cariz anticicl3nico de enero con la anotaci3n de marcasiones muy altas; la m3s inferior fue la de 757'5 m/m el d3a 13 y otra mejorada de 759, se registr3 durante los d3as 29 y 30. Las dem3s jornadas registraron presiones f3cilmente superiores a los 760 m/m. La m3xima se registr3 el 22 con 774'5 m/m y fueron varias las jornadas de 770. Algo extraordinario.

El agua recogida por el pluvi3metro da la cantidad de 10'9 litros, siendo la m3s importante la del d3a 1.º con 6'5 litros por m², y para ser m3s exactos, una medida de 1'3 el 14 y otra de 3'1 el 17, cantidades pr3cticamente inapreciables.

CIRRUS

JUAN SOLER PARETAS

Construcci3n de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel3fono 83

PALAM3S

Colaboración de Calonge

LA LLAR (Corrandes de muntanya)

Sota el turó hi ha una masia i dintre la masia una llar.

Tot respira un aire de soledat camperola; de sedàs i filosa.

Un gos jau a la cendra.

En un racó de la llar l'avi fa becaines apoiat sobre un bastó de mòdaga; el seu seient és un soc mal cairat que Déu sap quants anys tindrà.

A l'altre costat, es manté el vell escon de fusta de suro, amb alguns corcs, però ferm com ell mateix. Unes mal parades cadires de fa quatre dies, se'l miren amb enveja; sembla que treient la llengua diguin: "I quin element! Ens anirà enterrant a totes".

El combustible és de primera qualitat i està acreditat des de fa varis segles, sense haver tingut mai de recórrer a la publicitat: són tions i estelles de socs de les oliveres "des quintà" i de suro de "ses Planes".

A l'hivern quan la tramuntana canta amb veu ronca i a puntades de peu bressola l'Empordà, la xemeneia de la masia fuma i un foc com un infern s'aixeca en la llar.

És l'hora de les rondalles. Aquelles que han deixat més constància en l'ànim de tots, tornen a repetir-se. Són les que s'han transmès de pares a fills com una herència.

La mainada escolta boca oberta, i quelcom ensornat es desperta...

Una bruixa s'enfila per entre les flames i un follet barbut surt del mig del sutge...

Com a música de fons hi ha els xiulets del vent, fent cruixir la teulada...

El peterrejar de les estelles, o d'una castanyada, o de la mà de morter fent all-i-oli acaben de completar l'ambient.

A fora la masia la nit té mil arestes: la neu somiant sota la lluna; els estels ranquejant pels espais; la solemnitat de l'alzinar empaitat per la basarda; el crit de la xibeca com un toc de flauta... A fora la nit té mil arestes; però a dintre de la masia, concretament a la llar hi ha quelcom de taula rodona, de pa moreno i d'ametller florit... Quelcom que a vegades el món busca sense saber on s'ha perdut.

Quan el més xic comença a aclucar l'ull cau la primera estrella del vespre i el foc plega una branca.

PERE VIÑALS

Calonge en invierno

Alguien ha comparado la vida humana con las estaciones del año: Primavera, la infancia; verano, la juventud; otoño, la madurez, y el invierno, la vejez, con sentido alusivo al nacimiento, la vitalidad, la serenidad y el decaimiento. Al pobre invierno pues le ha tocado el colofón de la representación biológica de este tremendo misterio que es la existencia.

Poniéndonos en el mismo plano que el filósofo y ratificando sus afirmaciones no podemos apartarnos, si somos fieles a la observación puramente objetiva, de descubrir unas aseveraciones que, aunque no sean fieles verdaderamente a la definición axiomática de decadencia, son empero notas que policroman estos tres meses últimos del calendario estacional del año de una manera, digamos, idiosincrática y característica.

Trasladándonos del plano general al local, este trimestre que principia en 21 de diciembre nos ofrece las variedades reales, dentro de una unidad aparente, durante el transcurso de sus noventa días consecutivos.

Las tradicionales fiestas navideñas y de Fin y Año Nuevo, son pincelada hogareña de banquetes, risas, alegrías y anécdotas felices de juventud que disfruta la Nochebuena, los Inocentes y los bailes ya ancestrales. Reyes es la alegría de la infancia con la ilusión compartida con los mayores. Luego el compás de espera frío de la semana de los Barbudos, portadores de temperaturas bajas que aconsejan abrigo y calefacción.

Los campos aparecen por las mañanas llenos de escarcha blanca, arte natural de artifice delicado que cincela maravillas microscópicas que el sol brillante y tibio hará desaparecer cuando tome posesión de sus dominios.

Febrero nos trae un aire gélido, aliento pirenaico de la tramontana y se nos lleva el recuerdo cada día más lejano de la Feria de la Candelaria. La sinfonía estruendosa del viento del norte junto con el agua helada del cielo gris, perfilan su figura.

La nieve a veces nos visita y cambia el decorado albizando el casco urbano, los campos y los montes. El silencio de una nevada es algo que sobrecoge y que da una solemnidad lírica al paisaje. Algún pájaro, cuando los copos reposan, pía y es la única nota elegiaca que se da en esta rapsodia que ejecuta la naturaleza siempre cambiante y siempre estoica.

El grotesco Carnaval huye cada día más de nosotros. Casi no lo reconocemos. Las ruas y los Cerca-vilas se han esfumado definitivamente. Cuatro disfraces sólo dan fe de vida. Carnaval es un pariente al que quitamos cada día nuestra amistad de una manera paulatina de

Joventuts Culturals Palamosines

Notícia d'activitats

Durant les vacances de Nadal suspenguérem tota classe d'activitats. Les hem iniciades de nou el 3 de gener amb la continuació del nostre cicle de «xerrades»; en aquest dia ens parlà Mn. Josep Plaja i Mateu. El títol de la seva conferència fou «Comentari de l'encíclica: Pacem in terris». Tema molt interessant per la seva actualitat. Tothom seguí amb viu interès les paraules de Mn. Plaja. Al final s'obrí un diàleg apassionat sobre certs punts de l'encíclica.

— El dimarts, dia 21 de gener, a las 10 del vespre, tingué lloc una segona conferència. L'orador fou el conegut llicenciat en Filosofia i Lletres En Benet Morera, qui ens parlà de «La joventut avui». Gràcies a una clara exposició del tema poguérem analitzar ràpidament els problemes característics de la joventut actual: el què la joventut rep de les generacions anteriors, el què la joventut aporta a la societat de nostre temps.

— Dimarts, 4 de febrer, a l'hora habitual i en la Biblioteca de la Casa Municipal de Cultura, pronuncià una molt precisa i profitosa conferència En Miquel Roig, referent a «Les matèries del futur». Senyalà les característiques dels cautxús i plàstics, i ens explicà el procés per arribar a obtenir-los sintèticament. Quedàrem sorpresos al comprovar el gran increment que dites matèries han experimentat amb les seves innombrables aplicacions.

— També després de les festes nadalenques la «Tertúlia de llengua i literatura catalanes» ha continuat les seves sessions els dimecres i divendres de cada setmana, dirigida per En Santiago Bañeras.

buen grado o por fuerza. Es una fiesta, muchas veces de sentido equívoco, por alguien que quiere captar cosas que no son y que podrían ser.

Los almendros primero y los melocotoneros después, en los huertos y en los campos abren sus galas al sol. El blanco, el rosa y el carmín son clarines a la esperanza del buen tiempo y son también las puertas a una nueva vida que está ya balbuceando.

PERE CANER

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma. Suardiaz

Naviera Condal, S. A.

American Isbrandtsen Liner

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorquina, S. A.

Pagés Ortíz, 31

Teléfonos 11 y 107

Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

Hotel

Mozart

PALAMÓS

COSTA BRAVA (España)

Teléfono 331

Habitaciones con baño y teléfono

Snack-Bar

Restaurante

Tea Room

Terrazas Solarium

Vista al mar

Bahía

Movimiento de buques durante el mes de Enero de 1964

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
3	Mn	Española	Cala Ras	Lisboa	arribada	3	Marsella	órdenes
10	Mv	»	Isla Blanca	Ibiza	habas-cebada	11	Barcelona	tránsito
15	Mn	»	Monte Almanzor	Barcelona	madera	17	Philippeville	lastre
19	Vpr	»	Condesito	Tarragona	tránsito	19	Génova	Mnfdos.
19	Mn	Alemana	Slovan Valencia	San Feliu	»	20	Tarragona	»
22	»	Española	Ebro	Barcelona	cebada	28	Bona	lastre
22	»	Inglesa	Valdés	San Feliu	tránsito	22	Tarragona	Mnfdos.
22	Mv	Española	Berta Costa	Ibiza	sal	24	Barcelona	tránsito
23	»	»	Cala Llamp	Barcelona	tránsito	23	Palma	general
27	»	»	Salvador Escrivá	mar	arribada	28	Rosas	tránsito
29	Mn	Danesa	Anne Bogelund	Rouen	cebada	31	La Nouvelle	lastre
31	Mv	Española	Cala Llamp	Barcelona	tránsito	1	Palma	general
31	Mn	»	Marivel Riva	mar	arribada	31	mar	tránsito

El movimiento de buques ha seguido siendo escaso, pero la actividad laboral muy apreciable debido a las recepciones de una partida de madera escandinava y de dos cargamentos de cebada, estos dos últimos, la nota sorpresa del mes. A los arribos debemos sumar otro alijo de cereales de Ibiza y un cargamento de sal de la misma procedencia.

El capítulo de exportaciones, muy escaso ya que sólo comprende un embarque de manufacturados corcheros para puertos del Mar del Norte, otro para el Reino

Unido vía Londres y un tercero para Génova. Añadamos dos de carga variada para Mallorca. Vemos pues que Enero ha sido más pródigo en importaciones, cosa nada común pero que ha aliviado este tráfico portuario tan dolido por la continuada escasez en la actividad marítimo corchera.

Contamos la arribada de tres buques en su navegación hacia los puertos del Golfo.

MARINERO

Mercería	<i>Marina</i>	Mayor, 45
Novedades		Teléfono 167
		PALAMÓS

Casa SALA
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléfono 86

CALZADOS
C. SARQUELLA
ULTIMAS NOVEDADES
Iglesia, 5 PALAMÓS

El fenómeno turístico en cifras

Los servicios de estadística de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Palamós, nos ofrecen en un puñado de cifras convenientemente encasilladas, un excelente resumen de lo que ha representado hasta ahora el turismo, desde distintos y bien significativos

aspectos, para las tres poblaciones ribereñas de nuestra Bahía. En el umbral del Plan de Desarrollo, es aconsejable detenerse a recapitular los resultados del Desarrollo sin Plan en este sector de la Costa Brava. Un exámen comparativo de las cifras que siguen resulta muy interesante.

Datos estadísticos del núcleo turístico de la Bahía de Palamós, considerado como una unidad geográfica

Poblaciones	HABITANTES De hecho				Hoteles Pensiones Residen- cias	APARTAMENTOS			Cam- pings	Cafés Bares	Res- tauran- tes	Espect- táculos	COMERCIOS		
	Año 1950	Año 1955	Año 1960	1963 En Verano		Cons- truidos en años ante- riores	Año 1963	En cons- truc- ción					Año 1955	Año 1960	Año 1963
	Palamós	5.836	6.721	7.800		22.000	32	99					97	204	7
Calonge	2.416	2.851	3.316	7.500	29	90	100	154	4	12	—	5	36	51	79
Playa de Aro	1.125	954	1.516	20.000	35	606	100	411	2	23	2	7	12	43	95

Presupuestos de Ingresos y Gastos por Municipio (Miles de Pesetas)

Municipios	1948	1951	1954	1957	1960	1963	Alcance en 1964
Palamós	497	818	1.252	1.961	3.075	5.341	7.000
Calonge	159	191	400	497	647	1.531	1.950
Playa de Aro	96	126	266	566	1.880	2.995	3.500

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS



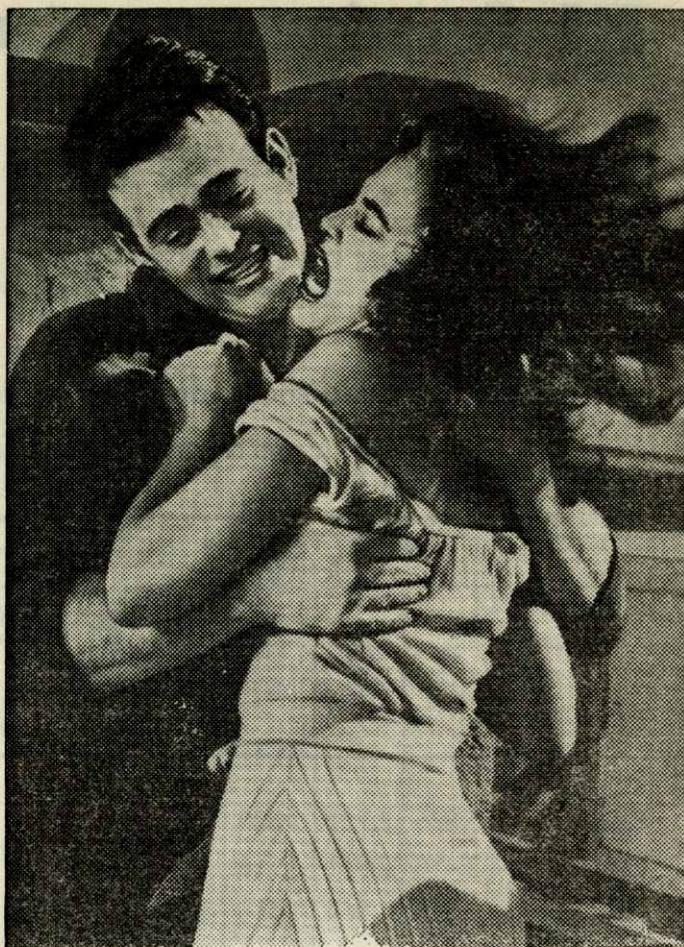
Enero: Primer mes cinematográfico

Estamos ya en un nuevo año. ¿Qué tal se portará cinematográficamente? Son ya bastantes los títulos de películas de los que tenemos noticia, entre los cuales hay algunos que prometen ser excelentes producciones, pero son también muchos más los que ignoramos y, por tanto, no sabemos lo que podremos hallar entre ellos. De todas formas, el cine, en su gran variedad de temas, halla siempre público que gusta de lo que se le presenta. Ya iremos viendo, mes tras mes, lo que pasará por nuestras pantallas y, entre tanto, echemos una ojeada a lo que ha sido el comienzo de este nuevo año de 1964. Entre sus 34 cintas estrenadas (19 en Cine Carmen y 15 en Cine Arinco), hemos escogido las siguientes para hacer nuestro pequeño comentario:

Cine Carmen

LA GRAN EVASION. — He aquí una magnífica cinta que nos narra unos hechos ocurridos en un campo de concentración alemán, donde habían internado prisioneros que ya habían intentado fugarse varias veces de otros campos. Asistimos a los preparativos minuciosos de la fuga, su realización, la huida en diversos bandos, la captura o el trágico fin de bastantes de ellos, el «fusilamiento» de cincuenta que cayeron en poder de la Gestapo... todo magníficamente realizado por John Sturgen, que seleccionó para este film unos actores de renombre procedentes del teatro o del cine mismo, entre ellos a Steve McQueen, James Garner, Richard Attenborough, Hannes Messemer, etcétera.

CON FALDAS Y A LO LOCO. — Como una especie de juguete cómico, Billy Wilder ha realizado esta cinta, que es una continua sucesión de divertidas escenas. Dos de sus principales protagonistas, Jack Lemon y Tony Curtis, aparecen casi siempre vestidos de mujer, disfraz con que pretenden huir de la persecución de unos gangsters a quienes vieron perpetrar una terrible matanza, ocurriéndoles una serie de aventuras que hacen que la diversión del espectador no decaiga ni un solo instante. Marilyn Monroe, tristemente desaparecida, es la magnífica compañera que tienen los citados actores, llena de belleza y juventud. Resumiendo: una divertida película, con escenas algo subidas de tono, que complació a todos los que la vieron.



DOROTHY DANDRIDGE en una lucha cuerpo a cuerpo con STUART WHITMAN en el film «The Deck Ran Red», cuya dramática acción tiene lugar a bordo de un barco.

(Foto M. G. M.)

EL APARTAMENTO. — Bajo este título hemos podido ver una de las más perfectas comedias cinematográficas, debida al genio creador de Billy Wilder. En efecto, no solamente por la atractiva trama que nos brinda, sino también por la maravillosa actuación de sus dos personajes centrales, esta cinta puede considerarse como verdaderamente excepcional. No en balde ha sido merecedora de diversos galardones. La trama de «El apartamento» es divertida, picante y atrevida: Un joven empleado de una gran compañía de seguros, vive en un pequeño piso de soltero. Un día, uno de sus jefes le pide la llave para celebrar en el pisito una aventura amorosa. Luego es otro jefe... y, más tarde, otro..., que premian al empleado haciéndole ascender en su empleo. Hasta que un día, al descubrir algo que le afecta profundamente, se rebela contra todos, prefiriendo la miseria a continuar por el camino que se veía obligado a tolerar. Si Shirley MacLaine tenía ya de sobra acreditada su valía, con su labor en este film consigue aumentarla to-

davía más, y Jack Lemon se ha erigido, por méritos propios, en un brillante actor, como se ha demostrado obteniendo, recientemente, dos importantes premios, en nuestro país, concedidos al mejor actor extranjero.

EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO. — La gran producción de Cecil B. de Mille que hace unos diez años fue presentada en España y que todavía no habíamos visto en Palamós, viene ahora para deleitarnos, durante dos horas y media, con las maravillas del Circo, en un film grandioso y espectacular, que nos narra a la vez la vida atrevida de sus artistas, sus esfuerzos, orgullo, valor, sus fracasos y sus triunfos. Fue realizada en colaboración con el famosísimo circo «Rinling Bros-Barnum & Bailey» y filmado bajo sus grandes toldos. En la interpretación, De Mille reunió a grandes actores, como son Charlton Heston, Betty Hutton, Cornel Wilde, Dorothy Lamour, James Stewart, Gloria Grahame, Henry Wilcoxon, etc.

Los títulos de las demás cintas estrenadas en este Salón durante enero son: *La historia de San Michele, El pretendiente, Un amor en el confín del mundo, El gran espectáculo, El tigre de Esnapur, La chica del Trébol, El asesino, La tumba india, Juntos ante el peligro, Gritos en la noche, El montacargas, El caso del Doctor Korda, Llamad al 22-22, inspector Sheridan, Trampa a mi marido y El hombre de paja.*

Cine Arinco

RAICES PROFUNDAS. — Otro antiguo film que vuelve a nuestras pantallas, para renovar éxitos que antiguamente consiguió. Producido por George Stevens, este film cuenta las luchas que tuvieron que sostener los vaqueros del legendario Oeste con los granjeros que empezaban a trabajar las tierras y a levantar vallas, cosa a que los otros no estaban acostumbrados. En esta película consiguió Alan Ladd, con su afortunada creación, hacerse un gran renombre, y ha sido ahora precisamente, a poco de haberse estrenado este film en nuestra Villa, cuando nos ha llegado la noticia de su fallecimiento, ocurrido el día 30 de este mes. Aparecen además, en este film, la figura de una actriz que siempre nos complacía ver: Jean Arthur y Van Heflin.

LA TENTACION VIVE ARRIBA. — La seductora Marilyn Monroe aparece de nuevo durante este mes en nuestras pantallas, en otra estupenda película, que es una ininterrumpida sucesión de escenas francamente hilarantes. Otra divertida narración del famoso realizador Billy Wilder: Un hombre que se ve obligado a pasar solo unos días de vacaciones en Nueva York, pero que quiere permanecer

fiel a su esposa, imagina vivir picantes aventuras con las mujeres guapas que se encuentra. Interpreta este personaje Tom Ewell, actor que hasta ahora no conocíamos, que se desenvuelve graciosamente junto a su bella «partenaire».

EL JUEGO DE LA VERDAD. — Todas las películas producidas por José María Forqué llevan el sello inconfundible de este notable realizador. Esta que acabamos de ver es una comedia de corte moderno, desarrollada en el ambiente de la «dolce vita» madrileña, y se nos refieren diversos sucesos que acontecen a esos tipos que no reparan en medios con tal de divertirse. Son sus principales intérpretes: Madeleine Robinson, José Bódalo, Sami Frey, María Asquerino y Ana Casares.

TARZAN Y EL SAFARI PERDIDO. — Una nueva película del famoso «Tarzán» — no sabemos ya cuántas hemos visto de esta legendaria figura —, basada, como todas ellas, en obras del popular escritor Edgar Rice Burroughs. Este popular héroe atrae siempre la atención de un gran sector del público, que gusta de revivir sus emocionantes aventuras. Ahora trata de ayudar a unos viajeros ingleses, tres hombres y dos bellas mujeres, a librarse de una tribu salvaje, lo que, naturalmente, logra después de vencer innumerables peligros. Protagonistas: Gordon Scott, Robert Beaty, Betta St. John y Yolanda Denham.

Y a continuación van los títulos correspondientes a los demás estrenos efectuados en Cine Arinco durante este mes: *Una esposa para dos, El paje del Rey Gustavo, Los chiflados del Rock'n Roll, Fuga en el Trópico, El ídolo, Los llaneros, El albergue de los suicidas, Río Grande, Jimmy, Pistolas invencibles y Ferias de Méjico.*

J. G. G.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS



Fútbol

Segunda Categoría Regional

Las esperanzas de que el Palamós consiga, por lo menos, uno de los lugares de la clasificación que dan derecho a jugar la promoción de ascenso, pueden seguir manteniéndose tras la serie de victorias conseguidas en estas últimas semanas.

De los cinco encuentros disputados últimamente, cuatro han terminado con la victoria de nuestro equipo y ha habido un empate. O sea, que de diez puntos puestos en litigio nueve se los ha adjudicado el cuadro palamosense.

Día 12 de enero: Mataronesa, 0; Palamós, 1.

Día 19 de enero: Premiá, 0; Palamós, 4.

Día 26 de enero: Palamós, 5; Inbesa, 0.

Día 2 de febrero: Cassá, 1; Palamós, 1.

Día 9 de febrero: Palamós, 8; Salt, 0.

Diecinueve goles a favor por uno solo en contra, es un balance que debería proporcionar al equipo el empuje necesario para en la recta final que hemos entrado, disputar palmo a palmo la victoria. Sólo haría falta un poco de esta lógica que tan escasa anda en las cosas del fútbol, como lo demuestra el hecho de que teniendo en estos momentos la delantera más eficaz de Cataluña con el delantero más goleador que existe en estos momentos y el tinglado defensivo menos goleado, tan poco clara esté la cosa para que desaparezca la sombra que se cierne sobre nuestro equipo de un lugar en la clasificación final que ni tan sólo permita el jugar el torneo promocional.

Los problemas que plantearía el NO ascender este año serían de diversa índole y quizá el más importante fuera el de la manera de enfocar los fichajes para la próxima temporada.

Sobre esta cuestión, la Junta Directiva del Club debería estudiar con tiempo los fallos de que adolece el sistema empleado en estos últimos años. Sistema que aun sin conocerlo a fondo, nos parece deficitario, en lo deportivo por lo menos.

CORNER



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos adoptados por la Corporación Municipal en las sesiones celebradas recientemente.

—Dar de baja en el Padrón de contribuyentes sobre rodaje, por un período de diez años, a un propietario de un carro agrícola, por haber dotado de llantas de goma las ruedas del mismo.

—Quedar enterado por una comunicación de fecha 10 de los corrientes, de que el Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda había aprobado el Presupuesto Extraordinario de 1.129.375 pesetas, para la mejora del servicio de recogida de basuras.

—Aprobar dos Mociones de la Alcaldía, relativas una a la petición de un crédito de diez millones de pesetas al Banco de Crédito Local, para la realización de obras de interés turístico y la otra, sobre conveniencia de solicitar del Exmo. Sr. Ministro de Marina, que continúe al frente de esta Ayudantía Militar de Marina, D. Fernando Bañales Alarcón, próximo a jubilarse.

—Darse por enterada de una resolución de la Comisión Provincial de Urbanismo y Arquitectura, por la cual otorga la aprobación definitiva del Proyecto de edificio singular para apartamentos, sito en la manzana comprendido entre las calles Merced, López Puigcerver, Aviación y Paseo 18 de Julio, promovido por D. Manuel Grau Villa.

— Encargar a la Comisión de Obras y Fomento que redacte normas para que en las licencias de empalme de desagües, pueda exigirse la instalación de sifones.

— Encargar al señor Arquitecto Municipal la preparación de un proyecto de ampliación de las dependencias municipales, mediante la construcción de una o más plantas sobre el edificio de las Pescaderías.

— Previo asesoramiento del señor Delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, en relación con la prioridad de las obras a realizar con el crédito de diez millones de pesetas solicitado al Banco de Crédito Local,

Modificar el acuerdo del 20 diciembre 1963 y establecer la siguiente contribución: construcción de alcantarillas, cinco millones; pavimentación, cuatro millones; alumbrado, un millón de pesetas.

Establecer dos polígonos de interés turístico, a saber: a) El comprendido entre carretera de San Feliu-playa-carretera de Gerona-calle del Mar. b) El comprendido entre calle Cruz-cantera del puerto-calas del Padró-calle Cerdeña.

Considerar de interés la pavimentación del camino a La Fosca, partiendo del Figuerá hasta la carretera de Gerona y desde ésta a la referida playa.

Facultar ampliamente a la Alcaldía para que remita a la Delegación Provincial de Información y Turismo, informe detallado de las obras a realizar en los dos polígonos y acceso a La Fosca.

— Ratificar el nombramiento de Interventor Sustituto, con carácter accidental, a favor del funcionario don José Marín Cruañas.

— Agradecer a don E. Ignacio Benito, doña Hipólita Herreros de Benito, señorita Maruja Benito Herreros, don Luis Benito Herreros, señorita Marisa de Benito y Serrano, doña Pura Serrano de Benito y don Ignacio de Benito y Serrano, su donativo de pesetas 7.007 en total, a favor del proyectado Aeropuerto Gerona-Costa Brava; habiendo informado de ello al señor Gobernador Civil.

— Acceder a la transferencia de la concesión administrativa del kiosco de prensa sito en la Plaza González Hontoria, a Carlos Rebull Sentís.

— Solicitar de la Diputación Provincial una subvención anual destinada a conservación del Museo Municipal.

— Facultar a la Alcaldía para que, de acuerdo con lo dispuesto por la Superioridad, proceda a la disolución de la Junta Local de Información, Turismo y Educación Popular y constituya la Comisión Local de Turismo que habrá de sustituir a aquélla.

Sesión Extraordinaria del 2 de Febrero

Constitución del nuevo Ayuntamiento

Cesaron en sus cargos los Concejales: don Carlos Costart Gubert, don Miguel Perxés Rosell y don Francisco Ribera Gubert. Tomaron posesión de sus cargos los nuevos Concejales: don José Colomer Trías, don Juan Figueras Romaní y don Julio Vilar Câteura.

La Comisión Permanente quedó constituida como sigue: Primer Teniente de Alcalde y Presidente de la Comisión de Gobernación, don Félix Gubert Ribera. Segundo Teniente de Alcalde y Presidente de la Comisión de Hacienda, don Francisco Fernández Sutirá. Tercer Teniente de Alcalde y Presidente de la Comisión de Fomento (Urbanismo, Obras y Servicios) don Francisco Cervera Marull. Cuarto Teniente de Alcalde y Delegado de la Alcaldía en San Juan de Palamós, don Cándido Gispert Pla.

Juzgado

Movimiento demográfico de la Villa de Palamós en Enero de 1964.

Nacimientos:

- Día 10 José Forné Fonalleras.
 18 Marina Aragonés Balagué. José Lumbreras Martínez.
 20 María del Carmen Lladó Llaó. Jaime Mató Vilá.
 25 Jorge Núñez García. María de las Nieves Moral Planas.

“VIVIR ES PENSAR”

(CICERÓN)

Crucigrama

por JUAMRI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1					*	*			
2					*	*			
3			*	*			*	*	
4									
5	*	*			*	*		*	*
6									
7			*	*			*	*	
8									
9					*	*			

Horizontales.- 1, Quita la vida; Por de más. 2, Al revés, relativo a una substancia dulce. 3, Matrícula de coche española; Clase de tela; Consonante repetida. 4, Enfermedad de la piel. 5, Al revés, nombre de letra; Al revés y en catalán, oro. 6, Unan el ganado. 7, Cifras romanas; Letras de Lola; Letras de río. 8, Al revés, que no se puede domar. 9, Al revés, cierta nación; Domiciliada.

Verticales.- 1, Hombre que vivió muchos años. 2, Al revés y en catalán, rueda; Humorista español. 3, Repetido, nombre que se da a la abuela; Río español; Matrícula de coche. 4, Mueves. 5, Al revés y en catalán, trofeo taurino; Al revés, siglas de un Ministerio español. 6, Esclarézcalos. 7, Posesivo; Bebida alcohólica; Habla. 8, Letras de pinza; Letras de atolón. 9, vegetal comestible.

- Día 27 Marta Figueras Puntas.
 29 María de los Angeles López Moreno.
 31 José María de Grassot Bosch.

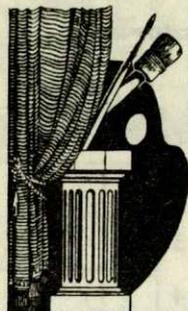
Matrimonios:

- Día 29 Francisco Eurech Barrufau con Magdalena Triviño Caro.

Defunciones:

- Día 6 Teresa Esteva Casas, 60 años.
 9 Jaime Castelló Pagés, 69 años.
 14 Magdalena Sagás Vilanova, 85 años.
 25 Elvira Parals Serra, 79 años.
 29 José Torrēyas Homs, 65 años.

**Pintor
Decorador**



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 196
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROBSLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfonos 4 y 98
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 96

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

PALAFRUGELL

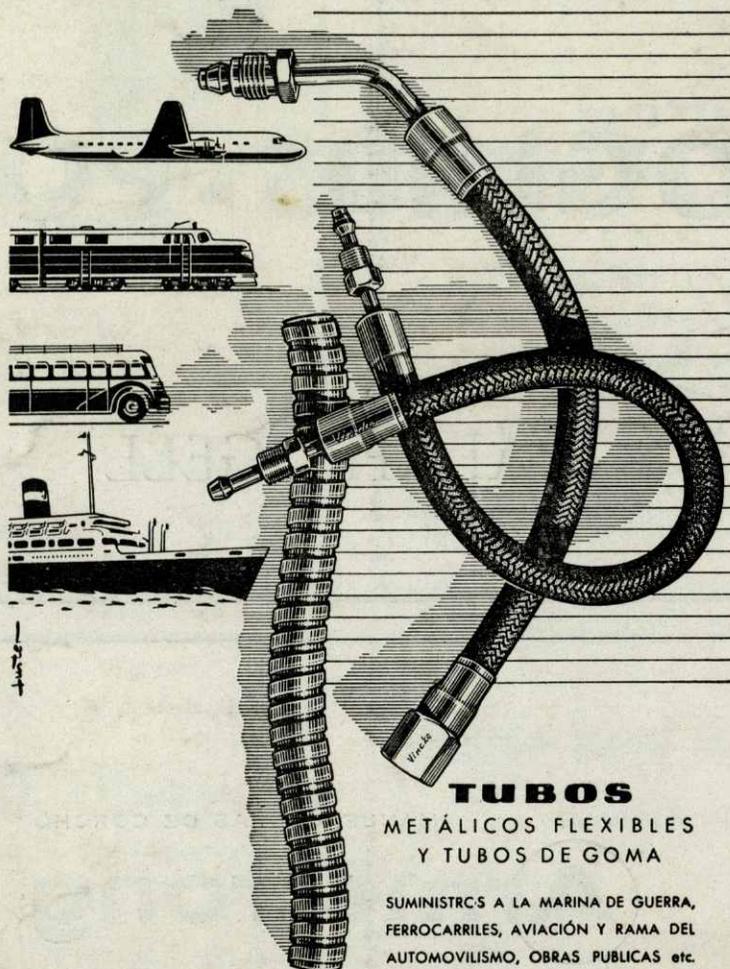
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS