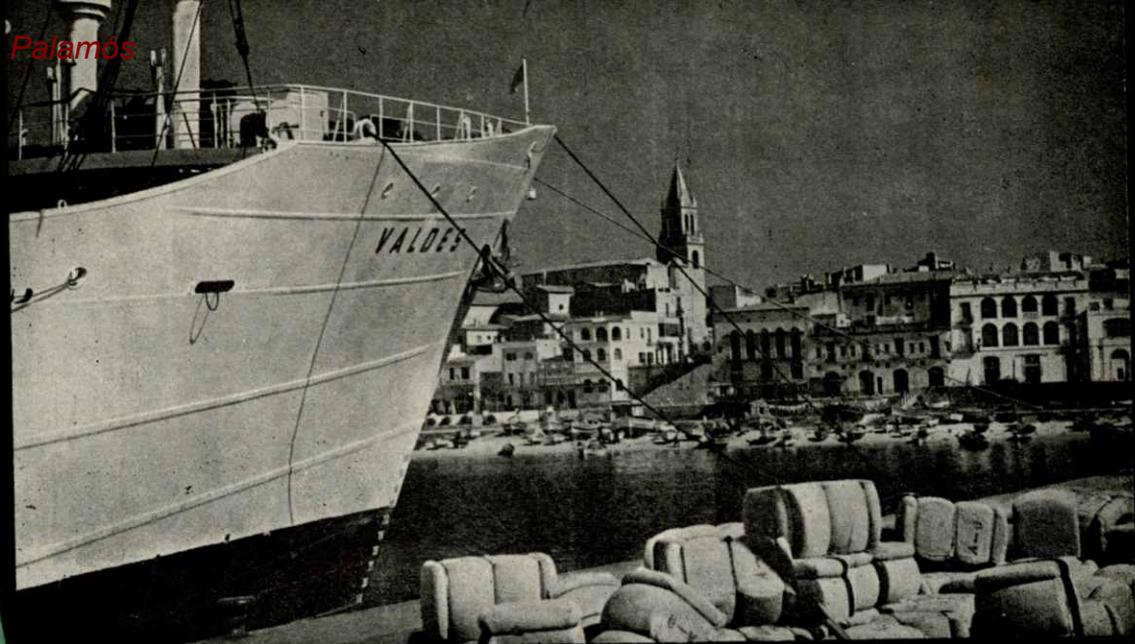


PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Marzo 1964 - N.º 99

Depósito Legal: GE 39 - 1958

Precio del ejemplar: 8 Ptas.

SETMANA SANTA

La llum d'aquests darrers dies de Quaresma és una llum desvaïda i trista. Plana sobre les ciutats el silenci remorós de les multituds enfervoritzades que repeteixen el misteri de la mort. Les llums macilentes i el pas cadenciós de les processons dóna a aquestes hores una tristesa total.

Arriva, després, la Pasqua i la nostàlgia dels dies passats s'esvaeix i la llum té més força i la vida torna a renéixer i, de nou, l'alegria del viure pren intensa i elevada volada.

J. ROVIRA

Foto Serrat, Jr.





Tramontan

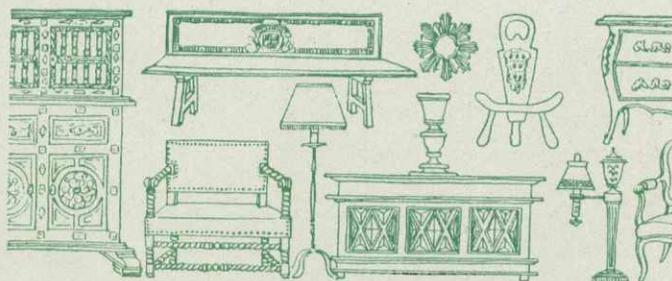
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 305

PALAMÓS

Realidad ciudadana

La primera vez que visité Salou, allá por el año 1956, me llevé una impresión no muy agradable. A pesar de que a Salou acudían ya bastantes zaragozanos y bastantes madrileños, amén de gente del país, me pareció que aquello, en todos los aspectos, era poquita cosa.

Si urbanísticamente nada tenía digno de mención, en el aspecto de belleza natural quedaba todavía en menos. Una playa larga, muy poco profunda, de arenas finas, un pequeño malecón, un edificio que servía de Casino y que quería recordar otro edificio existente en la Costa Azul, un Paseo con vegetación enclenque, un núcleo de población sin grandes pretensiones y, como telón de fondo, la llamada Punta de Salou, con el Faro, el llamado Racó de Salou, mirando hacia Tarragona, región ésta de una elevada concentración arbórea a base de pinos y con unos kilómetros de litoral, no muchos, en todo semejantes a los de nuestra Costa Brava.

Unido por ferrocarril a Reus, Salou era la típica expresión de playa dominguera, que reunía en días feriados a una multitud provista del cesto de comida, que correteaba por la playa, que, con dificultad, llegaba a mojarse hasta las rodillas y que, de vez en cuando, osaba internarse entre los pinos para llegarse hasta el mismo Faro.

Y como antes digo, formando mundo aparte, unos cuantos veraneantes, gente ya de posición en su mayoría, llegados del interior de España, gracias a la buena comunicación ferroviaria, y que hacían que Salou gozara en Zaragoza y sobre todo en Madrid, de una cierta nombradía.

Salou me recordaba a veces aquellas inefables escenas de la llegada de nuestro «carrilet», cuando todavía existía, en aquellas mañanas domingueras y festivas, salvando distancias, pues el tren de Reus a Salou era mucho más tren que el nuestro y las poblaciones que comunicaba con el mar, Reus, en particular, eran y son mucho más importantes que las que servía el «tren petit».

En aquel entonces la Costa Brava existía ya, desde el punto de vista del turismo, considerando como tal el que

Salou y la Costa Dorada

para su desplazamiento necesitaba cruzar una frontera. Entre nosotros había comenzado, de una manera incipiente y, si se quiere, gracias a ser una región limítrofe con Francia. Los franceses estaban un poco hastiados de su Costa Azul y cansados de las jugarretas climatológicas de sus playas atlánticas y sobre todo horrorizados, me parece, de los precios que se practicaban en las estaciones veraniegas de su país. Saturaron su litoral del Languedoc, que no era nada, y descubrieron la belleza natural del litoral gerundense, un mar azul, el sol que ellos llaman de España, unas playas magníficas, unos árboles llegando hasta el mismo mar, y, en especial, hicieron el descubrimiento de unos precios que les dejaban asombrados, que les permitían unas vacaciones en plan de gran señor, que aún les dejaban remanentes para vestirse, calzarse y atiborrarse de «souvenirs».

El fenómeno turístico había empezado y en la Costa Brava avanzaba a paso de gigante. El litoral de la provincia de Gerona sonaba ya en el mundo y su nombre se había extendido por toda Europa. Y el litoral de la provincia de Tarragona, ¿qué? La naturaleza no le había dado gran cosa: mucha extensión rectilínea de playa hasta la capital, una costa abrupta al sur de la misma en determinados parajes, escasa vegetación, luego la monotonía del Delta del Ebro. En una palabra: los alicientes del litoral tarraconense, exceptuada la región del Cabo de Salou, eran pocos y quizás, el mayor y mejor, a mi juicio, la bondad del clima. ¿Quién hablaba, entonces, de la Costa Dorada? Nadie, porque ni el mismo nombre existía.

Lo sucedido en la Costa Brava ha tenido, al menos, la virtud de hacer proliferar «Costas» por todas partes. En todo el litoral mediterráneo español y aún en el Atlántico, han surgido «costas» por doquier. Antes solamente teníamos una «Costa Brava». Hoy tenemos costas de todos los colores, para todos los gustos, con sol y con luna, perfumadas y sin perfumar y, cómo no, viendo el incremento del fenómeno turístico y como éste saturaba una región y

empezaba a desparramarse, ¿quién no buscó un nombre para la suya y quién no empezó a cantar las excelencias de su litoral? Los tarraconenses bautizaron a la suya con el nombre de «Costa Dorada», nombre muy acertado, empezaron a enumerar sus virtudes y con muy buena vista, pensaron que hasta donde no había llegado la Naturaleza podían ellos llegar con una buena propaganda y que, si aquella no había sido muy generosa con ellos con sus dones, la mano del hombre podía paliar muchos defectos y arreglar muchas cosas.

Y afortunadamente para todos nosotros, sin distinción, el turismo, tal como ahora lo entendemos o creemos entenderlo — divisas y más divisas — ha rebasado límites, ha saltado barreras, se ha extendido como mancha de aceite por tierras de España: la Costa Brava no es ya más que una de tantas costas y los que idearon el nombre de Costa Dorada, los que pensaron que sus esfuerzos darían fruto, los que creyeron en el futuro de Salou, los que no se arredraron por la falta de belleza natural en los mismos alrededores de Tarragona, en Torredembarra o en Cambrils, han visto que la razón estaba de su parte y que la Costa Dorada empieza también a sonar y que turísticamente es rentable y que su porvenir parece risueño. Han perdido el «complejo Costa Brava» y se atreven a luchar con sus propias armas, a hacer valer lo suyo, en una palabra, a mirarnos a nosotros, los pioneros, cara a cara, a enfrentarnos, a darnos incluso lecciones: se han espabilado, porque la falta de belleza natural ha agudizado su ingenio y ha movido millones y quizás llevan el camino de crear, ellos en nosotros el «complejo Costa Brava».

Salou y la Costa Dorada participan ya en la euforia turística. Recientemente he recorrido la región. He quedado admirado de lo mucho que han hecho y de lo que están haciendo. Si un día tuvimos el fenómeno Costa Brava, no hay duda que hay un fenómeno Salou y empieza a haber el fenómeno Costa Dorada.

Hoy Salou es un complejo turístico de primera categoría, en pleno auge y con un desarrollo a marchas forzadas, que en nada desmerece al de nuestra región. Pero este desarrollo no se limita a Salou, sino que abarca buena parte del litoral tarraconense y contando con las excelencias de su clima, Salou y la Costa Dorada son ya rivales de la Costa Brava, pero rivales en buena lid, que se apoyan en la presencia de una capital, Tarragona, una magnífica capital a mi juicio, con un gran pasado que le ha dejado huellas trascendentes, pero que vive rabiosamente en el presente y que tiene un futuro muy prometedor. El tiempo trabaja a su favor y por aquello de a Dios rogando y con el mazo dando, los tarraconenses no regatean esfuerzos ni dinero para convertir aquello en fuente de divisas de primer orden y en transformar su litoral en algo acorde con las exigencias del turismo, para convertirlo en un polo de atracción para el extranjero que, cada vez en mayor número, acude a nuestro país.

Indudablemente el auge y desarrollo de la Costa Brava ha sido debido a la iniciativa privada, siendo de lamentar que la ayuda oficial haya sido y continúe siendo más bien parca, dejándose su crecimiento en manos de los particulares. Según las noticias que he podido adquirir, en Salou y la Costa Dorada su desarrollo se debe también a la iniciativa privada, aunque quizás la ayuda oficial se ha mostrado más pródiga. Ahora bien, unos y otros pertenecemos a Cataluña y dicen que los catalanes tenemos suficientes arrostros para lanzarnos y somos emprendedores, aunque rabiosamente personales. En la Costa Brava, por su situación en la punta nordeste de España, posiblemente la mayor parte de cuanto se ha hecho se deba a catalanes y a la aportación de capital catalán. Salou y la Costa Dorada, en cambio, por su situación y por la facilidad de sus comunicaciones, amén de la iniciativa y capital catalán, atraen a medios económicos y financieros de otras regiones españolas, en particular de la aragonesa e incluso de la central. Esto pesa de manera decisiva, porque, según lo que me han dicho, aparte de lo que pueda haber hecho el particular, de acuerdo con sus medios y su potencia económica, han surgido grupos, empresas, asociaciones, inmobiliarias, etc., que suponiendo una concentración de medios económicos y de recursos financieros, han permitido emprender cosas de envergadura, quizás superiores a las de la Costa Brava considerándolas cada una de por sí.

Finalmente una impresión particular mía: el gusto estético en Salou y Costa Dorada es superior al que se observa en la Costa Brava. Quizás porque su desarrollo ha comenzado más tarde y la experiencia enseña muchas cosas me parece que en aquella región no se cometen tantos desajustes como en la Costa Brava, quizás respetan mejor al paisaje, quizás no son tan impacientes para la obtención de rendimientos de las inversiones efectuadas o se conforman con obtenerlos más mesurados, quizás, como antes digo, por no estar todo en manos catalanas, ven las cosas de una forma distinta a la que es propia de nosotros, que, a mi juicio, no es muy acertada y cuyas consecuencias, o se tocan ya, o forzosamente no han de dejar de tocarse.

UN PALAMOSENSE

Nuestro querido compañero Enrique Pagés, que hubo de someterse a una delicada operación quirúrgica, está ya de nuevo entre nosotros. Nos alegramos de su regreso y le deseamos una recuperación rápida y completa.

El II Salón Náutico de Barcelona

El I Salón Náutico, encuadrado en la Feria de Muestras del año pasado, sentó los cimientos de la segunda edición. La cual, sintiéndose ya mayor de edad, se ha emancipado de aquella tutela y se ha lanzado este año a navegar por su propia cuenta y riesgo.

Ciertamente no sobreestimó sus fuerzas, pues ha constituido una vigorosa manifestación de la industria naval de recreo y un valiente esfuerzo, demorado aunque no tardío, por reanimar aquella noble tradición marinera que Barcelona ha dejado marchitar. Conviene reconocer que los organizadores tuvieron el acierto de iniciar esta manifestación en el momento oportuno, ni demasiado pronto ni demasiado tarde, es decir, cuando el nivel de vida del país permite ya a grandes sectores de público comprar pequeñas embarcaciones de recreo. Antes de ahora no existía en España base consistente para la celebración de un salón náutico, ya que los posibles compradores se reducían a una exigua minoría de gente adinerada que en modo alguno podía justificar una Muestra ni mucho menos hacer vivir una industria naval deportiva. Ahora, en cambio, existe un potencial de compra en base al cual se ha desarrollado esa industria y ésta, a su vez, ha ido ampliando el ámbito de su mercado al lanzar tipos de embarcación asequibles a bolsillos modestos. Estos días se ha dicho y repetido que el deporte náutico ya no es privativo de las clases adineradas. En cierto modo empieza a ser verdad, pero todavía está muy lejos el momento de poder decir que es un deporte popular. En USA corresponde estadísticamente una embarcación de recreo a cada cinco habitantes. En España es seguro que no nos toca una por cada dos mil.

Bajo el signo del plexiglass y el motor

Estos eran los elementos predominantes en el II Salón Náutico, genuinos representantes del momento actual. Sin ellos, la Muestra hubiese quedado reducida a bien poca cosa.

La combinación del tejido de fibra de vidrio con resinas de poliéster empieza a tomar incremento en España para la fabricación de embarcaciones menores y también de yates de regulares dimensiones. El plexiglass es resistente, inalterable a los cambios de temperatura, impermea-

ble, ligero, imputrescible, soldable y no requiere pintura. El casco es en realidad moldeado y queda de una sola pieza. No hay juntas, ni clavazón, ni cuadernas. No se puede decir aún que sean baratos en España, pero no tardarán en serlo. Todo esto constituye un conjunto de ventajas indudables sobre los de construcción clásica de madera, y sin embargo...

Las embarcaciones a motor tenían una mayoría aplastante en el II Salón Náutico. Había sólo unos veinte veleros que vendrían a representar algo así como un diez por ciento del total. Esta proporción corresponde fielmente a la tendencia reinante. El motor y especialmente el motor capaz de desarrollar altas velocidades, goza de la preferencia de una gran mayoría. Había una nutridísima representación de lanchas rápidas de todos tipos, de plexiglass y de tablero de madera: con motor fuera borda, propias para la práctica del esquí acuático; con motor interior, descubiertas o con cámara y también algunas con el motor mitad fuera y mitad dentro. Todas ellas con un acabado interior impecable y, en muchas, lujoso. Había para satisfacer los gustos más exigentes.

La veintena de veleros exhibidos comprendía desde los minúsculos botes para muchachos hasta los balandros habitables, de dos o cuatro literas, en los que tan bien se han especializado los franceses. En pequeños veleros no faltaban el Vaurien, el Snipe y ejemplares de otras series menos populares, algunos con casco de plexiglass. Se notaba la ausencia de balandros de regata de mayor porte. En cambio, sí figuraba el patín, la más deportiva de las embarcaciones a vela, creada por cierto en la costa barcelonesa donde sigue estando en boga y desplegando mucha actividad. En conjunto, una representación del deporte de la vela bastante digna aunque muy exigua si se la compara con la flota del motor. Como ya dije antes, esto es un reflejo exacto de las tendencias actuales.

No hay que omitir la mención de los botes neumáticos en sus dos versiones: para deporte y como artefacto de salvamento. Como embarcación deportiva, el bote neumático representa la solución más práctica para el que hace turismo en coche ya que, muy reducido en volumen y peso, puede transportarse fácilmente y permite disfrutar del mar o de cualquier sábana de agua, sin ninguna de las complicaciones que supone el remolque de un casco rígido.

Había varios modelos de balsas con tienda y demás perfeccionamientos incorporados a estos artefactos, que forman ya parte del equipo de salvamento de los buques y han venido a reforzar sensiblemente las posibilidades de supervivencia en los naufragios.

El II Salón Náutico era casi exhaustivo en cuanto a representación de todo cuanto tiene relación con el arte y los medios de moverse por la mar. Allí se exhibía, pues, la inmensa variedad de artículos anejos al tema central del barco, desde el compás a la hélice, pasando por la jarcia, el ancla, la cocina de gas butano, los equipos para inmersión y para esquí y los mil accesorios genéricamente llamados «efectos navales», que tan poderosa atracción ejercen sobre el aficionado a las cosas de mar.

Llamaban la atención...

La gran cometa para elevarse en el aire, esquiando. Con seguridad tendremos ocasión de verlo este verano en la bahía.

— El Hidrojet, un propulsor por turbina de agua, en potencias de 8 a 15 HP y rendimientos que superan — dicen — en un viento por ciento los de los motores poperos. Al hidrojet le bastan diez centímetros de agua. Total ausencia de hélices al descubierto u otros elementos salientes que puedan dañar a personas o enganchar artes de pesca.

— El submarino para dos tripulantes, de plexiglass, motor eléctrico alimentado por baterías, andar máximo 3,5 kilómetros hora, profundidad máxima 30 metros, autonomía 2 horas 30 minutos. Por ser un submarino descubier-to, los tripulantes deben ir equipados como hombres-rana, con depósitos de aire a la espalda y careta.

— La nasa de plástico, que se monta fácilmente uniendo las varias piezas de enrejado. Parece sólida, es ligera, no se oxida ni se pudre y puede desarmarse para guardarla sin que ocupe espacio. No sabemos si son pescadoras.

— El Hidrofoil, el barco que casi vuela y que no tardaremos en ver en nuestro puerto.

Hay que felicitar a los organizadores y a cuantos han contribuído con su esfuerzo y su colaboración a ese II Salón Náutico. Entre otras muchas cosas, da prestigio a Barcelona y es un paso importante hacia la reconquista del título de «ciudad marinera» que, en lo que va de siglo, el Cap i Casal ha dejado ajar lastimosamente.

Al margen del II Salón Náutico

El hidrojet, «por no tener hélices al descubierto, no supone ningún peligro para los nadadores». Esto sí que es una ventaja realmente importante. Pensando en los pilotos de lanchas rápidas que gustan de exhibirse en la proximidad

de la playa y son un serio peligro para los que se bañan, yo propondría la siguiente alternativa: o propulsores a turbina o que les pongan bozal a las hélices.

Una firma expositora ofrece a un precio razonable, el conjunto bote-motor popero-remolque, a pagar una cuarta parte de entrada y el resto en los consabidos cómodos plazos. Hasta ahora esto era desconocido en la industria naval deportiva y, que yo sepa, este fabricante es el primero que aplica la venta a plazos en este ramo. Lo considero un hecho muy significativo y creo que hay que destacarlo como una de las novedades del II Salón Náutico.

Los barcos de construcción clásica poseen un algo indefinible que, por aproximación, podemos llamar «personalidad». Las embarcaciones de plexiglass son, para mí, inertes, adocenadas, sin nervio, carentes en absoluto de personalidad. Me dan la vaga impresión — y perdonen — de artículos sanitarios.

Dicen que la afición a la mar ha aumentado mucho en los últimos años. Hay, en efecto, muchas más personas que poseen una embarcación, especialmente lanchas rápidas con motor fuera borda, pero, ¿son realmente aficionados a la mar? La mayoría no la sienten y no tienen la mentalidad ni los conocimientos del hombre que gusta de navegar. Ellos no navegan: *van* por la mar en esas lanchas porque son el medio más rápido y fácil de desplazarse por el agua. En realidad, la lancha es «su coche de ir por mar» o una parte de su equipo de esquí acuático; no su barco. Así, en el mundillo de la lancha rápida no se emplea la terminología marinera, sino un vocabulario terrestre, automovilístico.

Según la prensa, todo lo expuesto en el Salón Náutico estaba a la venta, incluso lo importado. Sin embargo, nadie allí parecía hacer el menor intento para vender su mercancía... a excepción de los librereros, que desplegaban todos los medios de persuasión para lograr que el visitante saliera del Salón llevando bajo el brazo una *Enciclopedia del Mar* o *La Vida de los Insectos*.

LL. BOFILL

Café Pescadores

TELEFONO 20
PALAMÓS

Palamós

y el Turismo

Una de las más notables realizaciones que se han llevado a cabo en nuestra villa durante los últimos años, ha sido sin lugar a dudas, la desviación de la Ruta de Turismo, en fase todavía de inauguración oficial. No obstante, los trabajos finales de iluminación y limpieza se están llevando a cabo a un ritmo verdaderamente febril, lo que hace suponer que en un futuro próximo quedarán las obras definitivamente terminadas.

Es evidente que tal iniciativa habrá contribuido de manera decisiva al esplendor de nuestra población. Se reafirma nuestro criterio de que las posibilidades de desarrollo urbanístico de Palamós son fabulosas.

Sería muy difícil en la actualidad hallar en toda la geografía mediterránea una perspectiva tan bien lograda, tan eminentemente turística, como la actual entrada a Palamós por la Ruta de Turismo. Debemos felicitar desde estas líneas y lo hacemos muy a gusto, a quienes tuvieron la feliz ocurrencia de esta iniciativa y de su puesta en práctica. En este aspecto podemos sentirnos satisfechos. Esta nueva fisonomía ciudadana habrá de pesar mucho sobre el devenir turístico de nuestra villa. Palamós, con este nuevo perfil urbanístico, puede ya comenzar a proclamarse como ciudad de rasgos y características completamente definidos.

Palamós en la actualidad es ya decididamente turístico. Sus obras, sus proyectos, sus realizaciones llevan todas este sello inconfundible que es el turismo. Todavía años atrás se hubiera podido dudar de cuál iba a ser nuestro porvenir. Ahora, las cosas han cambiado; ni la situación, ni siquiera las personas son las mismas. Ha sido tanto y tan abrumador el impacto que ha causado el turismo, que forzosamente todos, o casi todos, hemos sentido este hálito, esta fuerza maravillosa que ha podido transformar de manera tan decisiva nuestra forma de ser y de pensar.

Las dificultades económicas por las que atravesara nuestra población hace todavía muy pocos años han podido, no sólo ser olvidadas, sino superadas con creces, gracias a esta nueva fuente de riqueza, de puestos de trabajo, de satisfacciones en la mayoría de hogares palamosenses.

De ahí que, cada uno en su sitio, cada uno desde su lugar, sea éste preeminente o menos importante, cada uno, desde donde le sea posible, ha de intentar que esta nueva

concepción de la vida ciudadana pueda ser superada. Con ello, haremos un gran bien a nuestro Palamós, y así, indirectamente, nos lo haremos a nosotros mismos, asegurando para nuestros hijos un núcleo de riqueza y de porvenir como jamás soñaron los palamosenses ni en los mejores tiempos de nuestra declinante industria corchera.

Pero, no va a ser fácil lograr tales objetivos. El camino, si bien se nos presenta llano a primera vista, está saturado de obstáculos, de dificultades y de riesgos que será necesario vencer y dominar a toda costa. El turismo es un fenómeno nuevo, al menos para nosotros; un fenómeno muy siglo veinte y como producto de esta época hay que tratarlo; con cuidado, con serenidad, poniendo en ello todo nuestro empeño y todo nuestro mejor saber. La seriedad en nuestros actos y la firmeza, habrán de ser nuestros mejores aliados.

Palamós necesita expansionarse, necesita pensar y crear para el turismo, necesita unificar todos sus esfuerzos para este ideal. Los palamosenses hemos de buscar la fórmula que pueda conducirnos a esta realidad. Es la única forma de conseguir el triunfo que ambicionamos, el éxito que se haga digno de la presente generación a través del futuro.

Palamós está faltando de muchísimas cosas. La superficie de nuestra villa, sin ser muy amplia, está muy densamente poblada. Ello ha sido siempre una gran dificultad para nuestras Autoridades. La geografía local presenta una serie de dificultades de orden económico difíciles de vencer. Sólo es posible conseguir resultados positivos en este aspecto procurando que nuestras arcas estén rebosantes y con buenos deseos de inversión.

Entonces, sólo entonces será posible que nuestros mejores deseos para Palamós puedan verse algún día cumplidos. Es ahí donde el Turismo habrá de jugar su papeleta, donde habrá de imponer su tremenda personalidad y su inconfundible magnetismo. Vale pues la pena hacer algo digno por él; mucho, muchísimo más de lo que actualmente hacemos.

E. SALICHS OLIVER

La Doctrina Social de la Iglesia

La Comunidad de la Empresa

Carlos Marx escribió: «El trabajo es la única y verdadera fuerza creadora del valor».

Esta afirmación es falsa. Puesto que en la producción, además del trabajo del obrero, entra el trabajo de los técnicos y el capital invertido en montar la empresa y en adquirir las materias primas, y la iniciativa directora de un jefe...

No podemos quedarnos en una visión fragmentaria de la realidad.

Las verdades parciales son mentira.

Los exclusivismos, injusticia.

En la base de la Empresa se encuentra la colaboración y la integración de la Dirección, del Capital y del Trabajo. «La colaboración técnica y práctica de la inteligencia, del capital, de las múltiples formas de trabajo que favorecen la producción y el progreso» (Pío XII, 31-1-52).

Todos conjuntamente participan en la producción industrial: Citemos a Pío XII: «Erróneo y funesto en sus consecuencias es el prejuicio, desgraciadamente demasiado extendido, que ve en ellas una oposición irreductible de intereses divergentes. La oposición no es más que aparente. En el dominio económico hay una comunidad de actividad y de intereses entre los jefes de empresa y los obreros. Desconocer este vínculo recíproco, trabajar por romperlo, no puede ser más que un índice de una pretensión de despotismo ciego e irracional. Empresarios y obreros no son antagonistas inconciliables. Son cooperadores en una obra común...» (7 mayo 1949).

Empresarios y obreros participan en la producción. Empresarios y obreros deben participar en el rendimiento...

«Tomar la parte que a cada uno le corresponde es exigencia que se deriva de la dignidad personal de cualquiera que, bajo una forma u otra, como patrono o como obrero, presta su concurso productivo en el rendimiento de la economía nacional» — afirma Pío XII (id.).

Apresurémonos a señalar el error y la pretensión injusta de aquellos que afirman que todos los participantes en la producción — *indistintamente todos*: propietarios o no de los medios de producción — tienen el mismo derecho a su parte en la propiedad o, por lo menos, en los beneficios de la empresa. ¡No! «El propietario de los medios de producción (el empresario), cualquiera que él sea... debe, siempre dentro de los límites del derecho público de la economía, permanecer dueño de sus decisiones económicas. Se comprende que su participación sea más elevada que la de sus colaboradores.» (7 mayo 1949 - Pío XII).

Y, en cuanto a la propiedad, la Iglesia, que «conoce la importancia fundamental que el derecho a la propiedad privada tiene para favorecer las iniciativas y fijar las respon-

sabilidades en materia de economía», subraya el error — de signo socialista — que sería el «sustraer... la disposición de los medios de producción a la responsabilidad personal del propietario... para transferirla bajo la responsabilidad de formas anónimas colectivas» (Pío XII, 3 junio 1950).

Estos derechos los reconoce noblemente la Iglesia en favor de una parte integrante de la Empresa: el capital.

Falta que digamos lo que ella reclama — con tesón insobornable — para el otro factor de la Empresa: el Trabajo.

Oigamos a Pío XII en su mensaje de Navidad de 1942: «El que conoce las grandes encíclicas de nuestros predecesores y nuestros precedentes mensajes, no ignora que la Iglesia no titubea en deducir las consecuencias prácticas que se derivan de la nobleza moral del trabajo y en apoyarlas con todo el nombre de su autoridad. *Estas exigencias comprenden*, además de un salario justo, suficiente para las necesidades del trabajador y su familia, la conservación y el perfeccionamiento de un orden social que haga posible una segura, aunque modesta, propiedad privada a todas las clases del pueblo, que favorezca una formación superior para los hijos de las clases obreras, particularmente dotados de inteligencia y buena voluntad, y promueva en el barrio, en el pueblo, en la provincia, en la nación, el cuidado y la actividad práctica del espíritu social que, mitigando los contrastes de intereses y de clase, quita a los obreros el sentimiento de la segregación, con la experiencia confortante de una solidaridad genuinamente humana y cristianamente fraterna».

Esta actitud de la Iglesia ante los derechos del Capital y del Trabajo se comprenderá mejor, si se tiene «en cuenta que cada Empresa particular está por su fin estrechamente ligada al conjunto de la economía nacional». Los bienes naturales son utilizados para la producción nacional. La riqueza de las naciones es obra de la colaboración de todos los ciudadanos — empresarios y obreros, directores y ejecutores — que han prestado «su concurso productivo al rendimiento de la economía nacional». Por esta comunidad de intereses y responsabilidades tienen derecho a comer, por así decirlo, en la misma mesa, todos aquellos que han preparado con su aportación común, el beneficio neto y global de la nación. Producen y comen el nacional yantar.

Terminemos como hemos empezado: «Empresarios y obreros no son antagonistas inconciliables. Son cooperadores en una obra común» (Pío XII, 7 mayo 1949).

Juntos realizan los productos de su industria.

Juntos labran la riqueza de la Patria.

La consecuencia se impone: juntos deben compartirla.

JOSÉ FONOSAS, PBRO.

Sant Josep

Sant Josep, excels Patró,
baró de reial nissaga!
Ai aquesta invocació,
com el cor ens afalaga!

Porteu un goig ple de llum
dintre la grisor marcera,
i el suau, primer perfum
de le gaia primavera.

Vostre nom és com blasó
de la més alta noblesa,
i ens fa sentir la dolçor
de bondat i de puresa.

L'Escriptura, amb veu del cel,
home just us anomena;
fem-la nord del nostre anhel,
tal virtut, que al cel emmena.

També virginal espòs
vàreu ésser, de Maria;
perquè el destí fos desclòs,
la vostra vara floria.

Pare adoptiu de Jesús,
espill fóreu de bon pare;
no volem pas fer refús
de l'ajut que ens doneu ara.

Vós que deu la bona mort,
escolteu el qui us implora:
concediu-li aquesta sort
quan arribi la trista hora.

JOAN GELABERT I CROSA

Coleccionismo

Mucho se habla de colecciones y coleccionistas pero por más que se escriba queda aún mucho por escribir. Desde luego hay revistas especializadas en ello, pero hay aún cosas que son pocos los que las coleccionan. La mayoría de nosotros conocemos las cosas llamémoslas clásicas que se van juntando para con el tiempo formar una colección más o menos valiosa e interesante.

No tenemos más que ir a alguna ciudad o población importante para darnos cuenta de que en muchos Museos existen colecciones que han sido cedidas por sus antiguos propietarios y que representan muchas veces el esfuerzo de toda una vida, quizá llena de estrechez para poder adquirir una o algunas piezas que les faltaban.

Como decimos antes, todos conocemos personas más o menos «chifladas», según algunos, que se dedican a juntar sellos de correos, monedas o billetes de banco, capicues, estampas, postales, cuadros, minerales, conchas marinas, etc., pero hay algunas cosas que también se guardan y que ya no son tan corrientes. Todos hemos, por lo menos, oído nombrar el Museo de bebidas del señor Chicote, de Madrid, muy extenso y valioso por cierto. Asimismo, muchos habrán visitado en Barcelona el Museo Marés donde se ve precisamente el esfuerzo de su creador para llegar a tener tantas y tantas cosas como encierra. Hay en el ancho mundo coleccionistas para todo; un señor residente en Francia se dedica a coleccionar huevos de aves de todo el mundo y por cierto tiene una gran cantidad de ellos. Otra de las colecciones que sobresalen de lo normal es la de un señor de Suiza que colecciona coches antiguos. La última vez que tuvimos ocasión de hablar con él nos dijo que ya tenía siete. Otra es la de un señor que creo vive en Estados Unidos, que hace colección de botas y zapatos de todas clases y épocas; no sabemos las que tiene, pero desde luego podemos asegurar que tiene muchos. También tenemos conocimiento de otro señor de Inglaterra que junta — y conste que es auténtico — colillas de cigarrillos puros con su correspondiente anilla. Desde luego nosotros no la hemos visto, pero por la prensa sabemos que existe. Para terminar, porque como decimos antes hay mucho que hablar de estas cosas, señalaremos la última colección de que tenemos noticia, y podemos añadir que hemos tenido en las manos las primeras piezas de esta nueva «manía». Asímbrense ustedes, se trata de etiquetas de sastres, o sea el pedacito de tela que cada sastre cose en el forro de los trajes que confecciona, con su nombre.

No nos extrañaría algún día saber de alguien que le ha dado por hacer colección de autobuses o de aviones a reacción.

L'Avi

Premio Español de Turismo para Guiones Cinematográficos

El Ministerio de Información y Turismo, para estimular y fomentar la realización de películas sobre la base de temas que posean los necesarios valores, encauzando y premiando al mismo tiempo, la labor de aquellos elementos cinematográficos que más se distinguen en la faceta turística de su industria, ha determinado crear el «Premio Español de Turismo para Guiones Cinematográficos», que tendrá carácter anual, será indivisible y no podrá quedar desierto, dotado con 300.000 pesetas.

Se concederá a aquel guión que sin perjuicio de su naturaleza argumental y carácter comercial, posea mejores valores o atractivos turísticos relativos a España.

Los guiones deben contener la descripción de la acción y de los escenarios y el diálogo íntegro, pero no son imprescindibles las anotaciones de carácter estrictamente técnico. Tendrán la extensión necesaria de una película de dos horas de duración aproximadamente.

La admisión de los guiones estará abierta a partir del día siguiente al de la publicación de la presente orden en el Boletín Oficial del Estado y se cerrará a las 12 horas del día 31 de agosto del corriente año.

Los guiones deberán presentarse mecanografiados y por triplicado en el Registro General del Ministerio de Información y Turismo o bien en los Organos o Servicios que se señalan en el art. 66 de la vigente Ley del Procedimiento Administrativo, acompañados de la correspondiente instancia, haciendo constar en el sobre la siguiente inscripción: «Para el Concurso de Guiones Cinematográficos de Promoción del Turismo».

El Concurso será resuelto en un plazo de noventa días hábiles a partir del plazo señalado de presentación de guiones.

Para más detalles sobre dicha convocatoria, véase Orden del Ministerio de Información y Turismo de 8 de febrero de 1964, publicada en el Boletín Oficial del Estado de fecha 2 del corriente marzo.

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

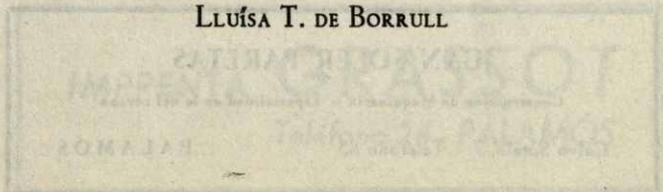
Mayor, 6

PALAMÓS

Aigua avall

Aigua avall s'en van les penes,
com també les il·lusions!
Quin rosari de cançons
de murmulls i de rialles
si l'aigua en passa suau,
joia repòs, benaurança;
si en passa saltironant
entre les pedres i molça,
diries que va cantant
alguna cançó molt dolça.
Si en passa botent pels rocs,
escumosa i molt fressera,
la rialla es torna plor
ja no canta, ara gemega.
Quin rosari de cançons,
de murmulls i de rialles,
quan s'en van aigües avall
tots els neguits i agravis.
Aigua avall s'en van les penes;
també hi van les il·lusions,
el rosari de cançons
els murmulls i les rialles!...

LLUÏSA T. DE BORRULL



Premios Nacionales de Turismo para Películas de Corto Metraje

Por Orden del Ministerio de Información y Turismo se han creado los «Premios Nacionales de Turismo para películas de corto metraje» que tendrán carácter anual, serán indivisibles y no podrán quedar desiertos.

La presentación de instancia deberá realizarse dentro de la primera quincena del mes de octubre del presente año, acompañada de un extracto guión y la ficha técnico-artística del documental y una copia, libre de toda carga del mismo.

A estos premios podrán concurrir todas las personas, españolas o extranjeras que ostenten la libre disposición de sus cortometrajes que deberán ser en color y estar sonorizados.

Los premios creados por dicha Orden Ministerial son los siguientes:

a) Dos premios de 300.000 pesetas y dos accésits de 100.000 pesetas cada uno, para los mejores corto metrajes realizados en 35 m/m, cuyos argumentos de tema turístico se refieran a la generalidad de España o que recojan cualquier aspecto de la vida española.

b) Dos premios de 150.000 pesetas y dos accésits de 75.000 pesetas cada uno, para los mejores corto metrajes realizados en 16 m/m., cuyos argumentos de tema turístico se refieran a la generalidad de España o que recojan cualquier aspecto de la vida española.

c) Dos premios de 75.000 pesetas y dos accésits de 25.000 pesetas cada uno, para los mejores corto metrajes realizados en 16 m/m cuyos argumentos de tema turístico se refieran a una zona, región, ciudad, villa o pueblo de España.

d) Las Menciones Honoríficas que el Jurado estime conveniente otorgar a los corto metrajes de cualquier de los apartados anteriores que se hayan destacado sin haber llegado a obtener el premio o accésit en su grupo.

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 83

PALAMÓS

Concurso Nacional Permanente de Autores Nuevos de Teatro

El Ministerio de Información y Turismo, por Orden de 31 de Enero del corriente año ha creado el "Concurso Nacional permanente de autores nuevos de Teatro" de acuerdo con las siguientes bases:

a) Podrán tomar parte todos los autores de obras no representadas por Compañías profesionales.

b) Las obras deberán cubrir el tiempo normal de una representación y serán de tema original y género de comedia o drama.

c) Se solicitará la participación en el concurso mediante instancia, con sujeción al modelo oficial que facilitará la Delegación Provincial de Información y Turismo, acompañada de tres ejemplares mecanografiados de su obra original firmados en la última página de cada acto, y una certificación de la Sociedad General de Autores en la que conste su calidad de autor novel.

d) Las instancias se presentarán a las respectivas Delegaciones Provinciales de Información y Turismo.

e) Las obras serán examinadas por la Comisión Delegada de Teatros oficiales y del Consejo Superior de Teatro y propuestas a la Dirección General del Cinematografía y Teatro, las que reúnan las condiciones de calidad artística suficiente, para su representación en el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo en el Teatro Oficial María Gorrero de Madrid.

f) Los ejemplares de las obras no propuestas serán devueltos a sus autores. De las seleccionadas para estreno, el ejemplar original quedará archivado en en los servicios de Teatro de la Dirección General de Cinematografía y Teatro; un segundo ejemplar será entregado al Director del Teatro en que ella será representada, devolviéndose al autor el tercero con notificación del dictamen acordado.

Nota: La Delegación Provincial de Información y Turismo (calle Fernando Agulló n° 3, Gerona) facilitará, como se ha dicho, modelo Oficial de instancia y dará la información complementaria que se precise.

Del I Concurso de Cinematografía Amateur, de Palafrugell

Cine Amateur en el Arinco

Patrocinado por el Magnífico Ayuntamiento de nuestra Villa, con ayuda del Magnífico Ayuntamiento de Palafrugell y las colaboraciones de Foto-Cine Club de Palafrugell y Foto Sans de Gerona, tuvo lugar en el local de Cine Arinco, la presentación de las películas de corto-metraje en color, galardonadas en el I Concurso de Cinematografía Amateur de Palafrugell.

Una asistencia de público muy considerable confirmó el interés que existía por conocer estos corto-metrajes que habían merecido una distinción. Los aplausos con que fué premiado cada uno de estos films al final de su proyección, fué la mayor prueba de asentimiento y conformidad.

Como ya es sabido, el primer premio correspondió a la película presentada por D. Narciso Sans de Gerona, titulada "Costa Brava". Un film en el que quedaba reflejada la belleza de todo nuestro litoral en magníficos planos y bien logrado colorido.

Finalizada la sesión mantuvimos un cambio de impresiones con el realizador Sr. Sans, quien contestando a nuestras preguntas nos dijo lo siguiente.

—Sr. Sans, ¿cuánto tiempo ha empleado en la filmación de estas escenas?

—Mire Vd.; el tiempo empleado no se puede concretar, ya que es labor de años la que ha permitido su realización, piense Vd. que como persona enamorada de la Costa Brava, siempre he dedicado mis aficiones y tiempo a plasmar en el celuloide todas estas maravillas que la Madre Naturaleza, con tanta profusión nos ha concedido.

—¿Así, no fué el anuncio de este Concurso el que motivó su labor?

—No en lo que a filmación se refiere, pues como le digo, es mucho el material que poseo en mi laboratorio fotográfico relacionado con la Costa Brava; ahora bien, al anuncio del Concurso me dediqué a un trabajo de selección y de laboratorio, producto del cual ha sido este film.

—¿Qué es lo que más le ha satisfecho de este galardón?

—Pues para mí, lo más importante ha sido la gran satisfacción moral que he sentido por el galardón, ya que la parte material, o sea el premio en metálico, es secundario.

—¿Qué destino tendrá en el futuro este film?

—El que quiera darle el Ministerio de Información y Turismo, de cuya propiedad ha quedado, aunque es de suponer será con fines propagandísticos.

—¿Sus impresiones sobre este I Concurso de Cinematografía Amateur?

—Pues que ha sido una iniciativa que se merece todos los plácemes y apoyo, no por lo conseguido, sino por lo que se puede conseguir manteniendo una continuidad del mismo.

—¿Confía en esta continuidad?

—Plenamente, y espero que en su próxima edición, sea superada la cantidad y calidad de los films presentados.

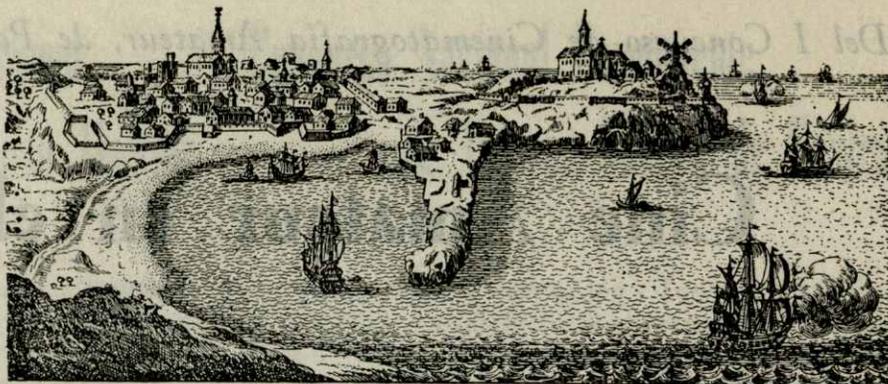
Con estos deseos del Sr. Sans, nos despedimos de él dándole nuestra más sincera felicitación por el éxito conseguido y deseándole continúe cosechando nuevos galardones.

Felicitemos a Nuestro Ayuntamiento por habernos brindando la oportunidad de ver estos magníficos films, cuando los aplausos de la gran final de Palafrugell aún resuenan en el ámbito provincial.

G. TÁMARA

IMPRENTA **GRASSOT**
Teléfono 24 - PALAMÓS

Palamós en un mes



Enseñanza

El Boletín Oficial del Estado n.º 36, publica un decreto del Ministerio de Educación Nacional por el que se adopta el Colegio Libre de Enseñanza Media de grado elemental mixto del Ayuntamiento de Palamós, bajo la dependencia académica del Instituto de Enseñanza Media de Gerona. Se crean en dicho centro dos cátedras del escalafón oficial, una de la sección de Ciencias y otra de la de Letras, de las asignaturas que determine la Dirección General de Enseñanza Media, habilitando los créditos necesarios del presupuesto de gastos del Ministerio.

Más bancos

Cincuenta y cinco bancos van a instalarse en el Paseo 18 de Julio, del mismo tipo de los instalados el año pasado. Esto supone la retirada y jubilación definitiva de los pocos bancos viejos que aún quedan.

Parque infantil

En la arboleda del Campo Municipal de Deportes se han instalado dos toboganes, un columpio y una palanca. Existe también el proyecto de otra instalación para los niños en el segundo tramo del Paseo.

Restauración

La escalera que conduce desde la Avenida Generalísimo a la Plaza Murada — «l'escala del Casino» para entendernos mejor — tenía los peldaños desgastados y resbaladizos. Se ha llevado a cabo una cuidadosa reparación, rectificación y repicado y ha quedado como nueva. Otra escalera, la del Peligro, va a necesitar también una restauración a fondo.

Reconstrucción

Adelantan rápidamente las obras de reconstrucción del local ocupado por la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, destruido por un incendio el pasado mes de enero. Entre otras mejoras, se va a instalar en la parte posterior del almacén un molino de piensos.

Lavabos y W. C. públicos

Por encargo del Ayuntamiento, el señor Arquitecto Municipal está preparando los planos de unos servicios sanitarios que, en principio, se proyecta construir en el área de los jardines del Paseo, junto a la actual parada de taxis. Hace tiempo que Palamós necesita de una instalación de esta clase.

Ni guardarlas ni echarlas

Entregarlas. Nos referimos a las basuras. A fin de cumplir lo establecido por la Ley para garantizar la salubridad pública, ha sido declarado obligatorio el uso del servicio de recogida domiciliaria de basuras en toda el área cubierta por aquél.

El Teléfono automático

La automatización del servicio telefónico, cuya instalación está realizando la CTNE en todas las poblaciones de la Costa Brava, consta de dos fases. La primera comprende el servicio urbano de cada población y el interurbano entre las localidades entre sí y con Gerona. Entrará en funcionamiento el 30 de mayo próximo. La segunda fase, prevista para finales de año, supondrá el enlace directo con Barcelona y, por consiguiente, con Zaragoza y Madrid.

El Aubi

La Dirección General de Obras Hidráulicas ha aprobado la actualización de los precios del último proyecto de encauzamiento definitivo del Aubi. Es un paso importante hacia la solución del grave problema que de antiguo tiene planteado Palamós.

Palamós y la moda femenina

El Instituto de Alta Confección, en una gran gala ofrecida a la prensa barcelonesa, presentó un desfile de modelos uno de los cuales fue anunciado con el nombre de «Palamós». Los cronistas expertos en esas cosas lo describen así: vestido línea saco, realizado en hilo blanco con el detalle de botones azul astro, de artesanía, y aplique en el bolsillo del mismo color. Esta colección se presentará en la Feria Internacional de New York.

Lo pescaron

La policía de San Feliu de Guíxols detuvo a un individuo que se confesó autor de varios robos, entre ellos el cometido el pasado mes de enero en el Bar Savoy de Palamós. En un piso que ese sujeto tenía alquilado en Tossa fueron hallados diversos objetos robados. Allí se encontraban los que sustrajo del Bar Savoy y que han sido ya devueltos a su dueño.

El último coletazo

A primeros de marzo cuando ya, muy confiados, vivíamos en un ambiente de primavera, el invierno quiso recordarnos que aún estábamos dentro de su jurisdicción. Por la noche del 6 y durante el 7 nevó e hizo verdadero frío. La nieve no cuajó en las calles de la población, pero los alrededores de Palamós y todo el Ampurdanet quedaron blancos. También la comarca de la Selva. En las zonas ya un poco alejadas del mar la nieve era más abundante y tardó varios días en desaparecer de las laderas orientadas al Norte. El Canigó, totalmente cubierto de nieve y bañado de sol, es un cuadro de deslumbrante belleza.

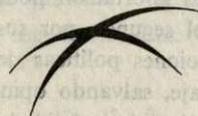
Primavera

El verdor de los campos, las tiernas yemas en los tallos de los árboles, la tibieza del sol y el aire cargado de sutiles efluvios, eran los heraldos clásicos de la primavera. Ahora hemos de añadir otro: la apertura de las tiendas. Puntualmente, el 18 de marzo, víspera de San José y a dos días de la inauguración oficial de la primavera, los comercios de Palamós que habían permanecido cerrados desde fines de octubre, se quitaron sus feos caparazones y volvieron a abrir sus puertas, como desperezándose del prolongado letargo invernal. Se huele el turista. Un nuevo efluvio primaveral que no ha sido aún cantado por el poeta.

La primera florida

Els marges del camins,
coberts d'hivern encara,
s'han tots enjoiellat
amb violes de flaire.
En mig de la tristor
de l'herba mustigada,
l'esclat de flors de bosc
hi posa una rialla.
I sembla de l'hivern
que es va esquinçant la capa.
I una sentor suau
el ventijol escampa.
I la gaubança al cor
hi fa una revifalla;
que del bon temps l'encís
apunta ja pels marges.

JOAN GELABERT I CROSA



Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Teléfono 123

PALAMÓS

Biografías de calongenses

José de Vila Mir

Entre las diversas personalidades que han perfilado el carácter calongense proyectado hacia el exterior, cabe señalar la de José Vila Mir por su idiosincrasia de aventurero e incansable luchador.

Nació en Les Cases Noves, actual calle Nueva de la barriada de l'Eixampla, en la casa n.º 25, en 1 de noviembre de 1775. Estudió en los seminarios de Vich y Gerona, obteniendo órdenes menores. Más tarde dejó los estudios eclesiásticos y se dedicó, hasta acabar su primera juventud, a la industria corchera cuando ésta se encontraba aún en sus primeros balbucesos.

En 1799, en plena fiebre de emigración hacia las tierras vírgenes americanas, se embarca para Venezuela, estableciéndose en Nueva Valencia en donde consigue una regular fortuna empleando sus actividades en las plantaciones y en el comercio.

En 1806 a raíz de la sublevación de los pueblos sudamericanos contra la Metrópoli, al invadir el rebelde Francisco Miranda la costa de Coro, Vila se ofreció al Capitán General español de aquellos territorios, aportando considerables sumas de dinero para aplastar la rebelión, así como también a las Juntas de Defensa Hispánicas contra la invasión napoleónica. El primer paso se cree fue debido a que con aquella aportación podría salvaguardar sus bienes materiales y el segundo por sus diferencias ideológicas con las orientaciones políticas del Gran Corso. Con todo, nuestro personaje, salvando opiniones, históricamente se proclamó, en principio, adalid del hispanismo.

Preso por los venezolanos en 1811 y condenado a muerte, pudo salirse de aquel trance gracias a la intervención de la Comunidad de San Francisco de Caracas, a quien él, por su carácter de católico ayudó. Le indultaron, dejándole la condena a diez años de prisión, de los cuales también se salvó por el milagroso terremoto que le destruyó la celda en la cárcel de La Guayra.

De nuevo con los suyos, fue nombrado Comisario de Guerra de los Ejércitos de Su Majestad en 1813 y encargado de la colecta de ganado para la tropa. A pesar de su diligencia y esfuerzo, perdió toda su fortuna en una serie de reveses bélicos que sufrió. Convertido en soldado en defensa de España como Intendente de Hacienda, resistió un tremendo bloqueo insurrecto en Puerto Cabello.

Durante su vida castrense organizó partidas contra Bolívar, el héroe de la emancipación, entre 1816 y 1819 por

Aires de "snob"

El Joanet ja no canta la cançó de «fil i cotó», sinó la del nylon.

El joc té la culpa.

És un pescador que el va pescar una anglesa en el «snak bar» amb l'esquer del seu tipet i els seus ulls manyacs; i tothom riu menys ell.

Fins i tot la mainada li fa tabola. El Met, el seu amic, li ha posat la mà sobre el muscle i li ha dit amicalment: «L'hem arreplegada testa»; però ell no sent res, és com si ja hagués aterrat sobre la Lluna o com si nedés en un sorral de quatre grapes.

Està amarrat en el port com un llagut averiat. Ha avorrit el rom pel «whisky» d'importació.

Però... el vol d'un «twist» ha robat el seu tango i s'ha comprat una guitarra disposat a cantar i a cantar fort, estrident, de moda, perquè inclús per a manifestar les penes s'ha de fer amb la veu del temps.

Com vell trobador ha anat per les carreteres, al peu dels apartaments, en el recinte dels «campings» sempre cantant, sense mai fer «stops» ni «autostops», sinó autodidàctica amb la seva veu.

Un estol que el segueix, balancejant-se al so del seu ritme, sembla un camp d'espigues.

Davant el seu èxit, l'han llogat en un «night club» i actua junt amb un gitano negre i prim com un ham, que fa furor.

L'un actua per lliurar-se d'un desagraví, cargolant-se i esgarrapant l'aire mentre pica de peus i l'altre per a efectes de la radioactivitat de la seva super H.

Fins l'aire dels pins porta la tonada d'aquest «twist».

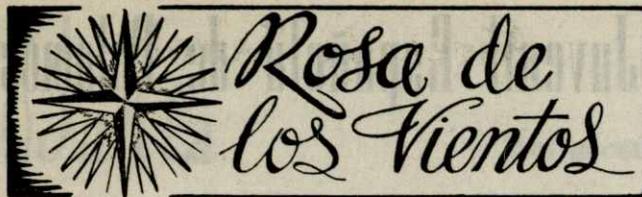
PERE VIÑALS

los valles de Aragua, montando batallones de combate con capacidad y dinero, ya repuesto económicamente.

También sufragó los gastos para la creación de un obispado en 1821, lo que le valió la admiración y la aclamación del pueblo y de las autoridades. Se cree que murió en Puerto Rico,

El rey de España, Fernando VII, en 11 de enero de 1813, le distinguió con el privilegio de Nobleza Hereditaria, concediéndole escudo de armas, por su defensa de la Hispanidad. Título y escudo, se conservan en la casa del señor Florencio Vilar Vila, descendiente suyo.

P. CANER



Paul Valery, el famoso poeta, no es particularmente amante de la posteridad, como dijo a una joven admiradora, que le calificó de «grande hombre».

—Un grande hombre, amiga mía, es un individuo destinado a morir dos veces: primero, como hombre, y luego, años después, como grande...

* * *

Cuando uno no conocía la existencia de las vitaminas, el tomate le sabía mejor. Hoy sabe a medicina.

* * *

Lo cuenta su señora: Era el año 1928, y coincidimos invitados a una comida, en Columbia, Georgia, una ciudad bastante pequeña. Al terminar de comer, el entonces coronel Marshall me pidió que le permitiera llevarme a donde estaba alojada. Después de una hora de haber estado dando vueltas con el coche, le pregunté:

—¿Cuánto tiempo lleva usted viviendo aquí?

—Dos años — me respondió.

—¿Y en dos años no ha podido conocer la ciudad?

—La conozco tan bien — dijo el coronel —, que de otro modo no me hubiera sido posible dar tantas vueltas sin pasar por la calle donde tengo que llevarla...

* * *

Cuanto más numerosas son las cosas que quedan por aprender, menos tiempo queda por hacerlo. (Noel Prevost).

* * *

Don Manuel Linares Rivas, el ilustre autor de «El abuelo», padecía dos desgracias físicas: la sordera y la ciática, que él, con su buen humor socarrón de gallego, convertía en «trucos».

—Mi sordera — explicaba — me libra de oír a quien no quiero y me vale para quedar bien con todo el mundo, porque como escucho siempre con atención y contesto a todo con una sonrisa ambigua, que puede interpretarse como la contestación que más agrade, no hay nadie que no quede contento.

En cuanto a la ciática, Linares Rivas decía:

—Esto no es nada... Un truquito de autor... Cuando al final de un acto salgo a escena, el público se dice: «Pobriño... Está cojito el cuitado...». Y, naturalmente, me aplauden más.

Porque el ayer es sólo un sueño y el mañana sólo una visión, pero el hoy bien vivido hace de todo ayer un sueño de felicidad y de cada mañana una visión de esperanza.

* * *

Durante el terrible invierno pasado en los Estados Unidos, un abogado de Stamford, al salir de su bufete, vio a un caballero de edad que, con la punta del bastón, hurgaba en los montones de nieve apilados en la acera. Creyendo que se trataba de un ciego, el abogado se acercó a ofrecerle su ayuda.

—¿Desea usted que lo acompañe a atravesar la calle?

—No gracias — repuso el interpelado —. Es que estoy buscando mi automóvil.

* * *

LETREROS: Estaban agregando una nueva ala a la clínica local. En una de las paredes habían colocado el siguiente letrero: «Le rogamos tener paciencia. El Hospital está sometido a una operación de cirugía plástica».

En el escaparate de una tienda de pinturas y empapelado: «Todo marido que venga a escoger colores tendrá que traer autorización por escrito de su esposa».

* * *

Dicen que es mejor ser pobre y dichoso que rico e infeliz. Mas podría hallarse una fórmula intermedia: ¿Por qué no ser moderadamente acomodado y apenas tristón?

* * *

Alguien dijo en la «peña» que frecuentaba Arniches que Leonardo de Vinci había sido un precursor de la aviación.

—Lo creo — dijo don Carlos —, por cuanto fue él quien se ocupó de Mona Lisa...

—Eso, ¿qué tiene que ver? — le objetaron.

—¿Es que entre una Mona Lisa y un mono-plano hay mucha diferencia?

* * *

Mark Twain, al cumplir los 70 años:

—Me he impuesto la regla de no fumar mientras duermo, no dejar de fumar mientras estoy despierto y no fumar más de un puro a la vez.

* * *

Norbert Wiener, gran profesor de matemáticas, gozaba fama de hombre muy distraído. Una vez un alumno se lo encontró por el patio de la Universidad y lo detuvo para hacerle una pregunta. Al despedirse, el profesor le preguntó:

—Por favor, dígame si cuando usted me ha parado iba yo hacia allá o venía hacia acá.

—Venía usted hacia acá, maestro.

—¡Magnífico! Entonces ya he almorzado.

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

Fútbol

Ha dado comienzo el II Trofeo Costa Brava, para pre-juveniles, competición que promete grandes emociones a tenor de lo ocurrido en su primera edición del pasado año, en la que se clasificó campeón absoluto la OJE Palamós, y en segunda posición otro equipo palamosense, el Lasalle, en reñida competencia con los equipos de Calonge, San Feliu de Guixols, Santa Cristina de Aro, Palafrugell y La Bisbal. Un Trofeo Costa Brava, por las localidades participantes, que debe su nacimiento a la labor callada, entusiasta y efectiva en pro del deporte, del señor Vilardell.

Dos partidos jugados hasta la fecha por el equipo de la OJE, que terminaron en victoria y derrota respectivamente, frente al Palafrugell y San Feliu.

Simultáneamente a este Torneo se inició el Trofeo «Inspector de Zona», para equipos infantiles de la OJE de la comarca. Esta competición ha sido acogida con vivas simpatías por los aficionados que acuden en gran número a ver evolucionar sobre el rectángulo a muchachos de 10 a 13 años.

En su presentación en Palamós el equipo infantil local fue derrotado por el Palafrugell.

Hockey sobre patines

Resultados del Campeonato Provincial Infantil organizado por la Delegación Provincial de Juventudes: Primera jornada, OJE Palamós, 7; OJE Gèrona, 5. Segunda jornada, OJE Blanes, 6; OJE Palamós, 7.

Dos buenos partidos del infantil palamosense que marcha a la cabeza de la clasificación empatado a puntos con el Ripoll.

Se ha solicitado de la Federación Provincial de Hockey en vista de la buena forma del equipo local, la participación de la OJE Palamós en el Torneo Provincial Infantil que organiza la citada Federación.

Balón-Mano

Se ha iniciado la competición comarcal en la que participan equipos de la OJE de Castillo de Aro, Santa Cristina de Aro y Palamós.

Victoria abultada de los locales en su primera confrontación con Castillo de Aro. Todo parece señalar que Pa-

lamós se clasificará campeón de esta competición, lo que le dará derecho a representar al partido judicial en la Fase Provincial a celebrar en Palamós el día 10 de mayo, con participación de los finalistas de las zonas de Ripoll, Olot, Gerona, Figueras y Blanes.

Atletismo

Durante tres domingos consecutivos se celebró en Gerona el VIII Trofeo Ferrer de Cross, en el que participaron afiliados de Palamós. De los grandes avances de nuestro atletismo juvenil, dan buena prueba los resultados obtenidos.

En la categoría infantil, en la que por cierto el campeón absoluto fue el joven palamosense Jaime Castelló, se clasificaron segundo, José Antonio Molina, y noveno, Antonio Serralvo, los dos de la OJE Palamós. En categoría juvenil, José María Corominas obtuvo el octavo puesto.

Nuevo triunfo del grupo de atletismo, que sin instalaciones adecuadas va mejorando sus marcas.

Prensa y Radio

Cada miércoles a través de la Voz de la Costa Brava, «Antorcha», portavoz de la OJE, informa de las actividades de la Organización. Debutó en este espacio el Conjunto de la OJE Palamós, con sus guitarras.

Siguen publicándose «Garbí», periódico volante; «Bruch», periódico de Escuadra y OJE Boletín de información, que se envía a toda la provincia.

Cine y Proyecciones

Gracias a las facilidades dadas por el Ayuntamiento de Palamós a través del Concejal de Cultura, se han iniciado las proyecciones filmicas facilitadas por la Embajada de los Estados Unidos.

Aire libre

Dirigido por el Jefe local de la OJE, se ha celebrado la fase local de tiro con carabina neumática, preparatoria para la Fase Provincial, a celebrar en Olot. Participaron 15 afiliados.

Bahía

Movimiento de buques durante el mes de Febrero de 1964

Lgda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
1	Mn	Española	La Mancha	Almería	madera	2	Barcelona	tránsito
1	Vp	Francesa	Lannión	Marsella	tránsito	1	Sevilla - S. América	Mnfdos.
6	Mn	Panameña	Tinto	mar	arribada	10	Golfo León	tránsito
6	"	Italiana	Siviglia	"	"	6	"	"
6	"	Inglesa	Velazquez	San Feliu	"	6	Burriana - Londres	"
6	"	Italiana	Cornelio	mar	"	10	Golfo León	"
7	"	Española	Islas Canarias	"	"	8	"	"
7	"	Italiana	Arnica	"	"	8	"	"
9	Vp	"	Mediterráneo	"	"	14	"	avería
10	Mn	Española	Lago Como	Barcelona	madera	10	Lisboa	lastre
11	Mv	"	Cala Tuent	"	tránsito	11	Palma Mallorca	general
12	Mn	Alemana	Hestia	San Feliu	"	12	Tarragona M. Norte	Mnfdos.
13	"	Española	Cala Valldemosa	Palma	"	14	Génova	"
17	Mv	"	Salvador Escrivà	Pinatar	sal	18	Rosas	lastre
19	Mn	Inglesa	Valdés	San Feliu	tránsito	19	Tarragona - Londres	Mnfdos.
24	Mv	Española	Ramón Freixas	Pinatar	sal	26	Torrevieja	lastre
25	"	"	Cala Tuent	Barcelona	tránsito	25	Palma Mallorca	general
28	Mn	"	Cala Antena	Savona	amónico	28	Barcelona	lastre

Pese al pequeño número de buques operantes, que continua siendo la nota triste en estos últimos años, motivada por la decreciente actividad marítimocorchera, parece salvar momentáneamente la precaria situación portuaria cierta actividad en la importación de algún cargamento especial o extraordinario que por sus características, aumenta sensiblemente la actividad laboral. Con satisfacción nos referimos primero, a lo que parece ser una consolidación de los alijos de madera escandinava, que si bien tienen su temporada por estar ligados sus embarques a los deshielos de los extremos puertos bálticos, resultan ser ya al final del año, un tráfico nuevo y de momento afirmado. A esto de la madera que nos resulta dichosamente familiar, añadiremos otra novedad sorpresa ocurrida en Enero, que de momento la damos por ocasional y tememos poco voluminosa por su limitado alcance, pero que no puede escapar a nuestro buen comentario para resaltarlo como acontecimiento dentro de la limitada vida del puerto. Nos referimos concretamente a los dos importantes alijos de cereales tanteados en Enero. Este novísimo hecho ha despertado el interés de los agentes, quienes perfeccio-

nando los defectos observados en la primera descarga y valiéndose de medios preparados azarosamente y casi a tientas, han podido improvisar un segundo alijo mejor mecanizado y rápido, mostrando así a los importadores una manipulación portuaria eficiente y garantizable, dentro de los escasos y aletargados medios mecanizados y modernos que por vía oficial nos llegan, pese a la avanzadísima era en que vivimos. Parece pues, como si al decrecer la actividad marítimo corchera tan substancial en este puerto palamosense y movida por medios operatorios nada evolutivos, esas nuevas actividades de importación de madera, cereales y abonos, exijan métodos de descarga más modernos y eficaces para conseguir la rapidez requerida por los barcos en los contratos de fletamento. Y como demostración de la eficacia de estos rudimentarios y simples métodos mecanizados, destacaremos la rápida y última descarga de fertilizante en la motonave Cala Antena realizada en breve tiempo a base de estas cucharas, que recogen automáticamente el granel del fondo de las bodegas. Con esto llegamos a la conclusión en otras ocasiones ya sustentada, de la necesidad de la mecanización que se ha impuesto en todos

Meteorología local

Febrero: Continué el inofensivo invierno.

Esta denominación de inofensivo la escribimos más exactamente en un sentido general y sin siquiera pretender puntualizar o achacarle la locura con que corrientemente tachamos al «Febrerillo loco». No ha sido lo regular y excepcional de enero, pero febrero se ha portado sin trascendencia, y al decirlo así, creemos que le hacemos un gran favor. A decir verdad y hasta la fecha — exactamente escribimos esto el día 1.º de marzo — el invierno se ha portado muy bondadosamente; ya lo reflejamos en nuestro boletín de enero después de transcurrido tan calmoso y casi delicioso, pero bullía en nuestro pensamiento el temor por febrero, por aquello de «la Candelera», y sin embargo, los caleros palamosenses han podido ir tranquilamente a su Ametlla de Mar, festejar a la Virgen y celebrar con sol y gran brillantez la Gran Fiesta Mayor invernal; enhorabuena. Y prosigamos diciendo que hasta ahora, entrados en marzo, nos parece avizorar una mayor seguridad hacia el abierto buen tiempo con las naturales presencias de los vientos del tercer cuadrante tan clásicos y culminantes por Semana Santa, salpicado con algunas que otras precipitaciones o más acentuadas lluvias que ya se aceptan como normales, como tributo al régimen primaveral que va avicinándose. O sea, que si fríos vienen, ya no serán normales y sí extraordinarios y fuera de programa; todo dependerá del vigor que puedan tener todavía las depresiones atlánticas y las cuñas anticiclónicas empeñadas en su eterna lucha por el dominio atmosférico; si las depresiones norte-

los sectores, no solo para aliviar el trabajo, sino para imprimirle el necesario rendimiento que los ritmos modernos de trabajo exigen.

En las importaciones de Febrero figuran dos alijos de sal, dos de madera escandinava y uno de sulfato amónico; el corcho en bruto sigue brillando por su ausencia.

En las exportaciones tan solo una salida para Londres; otra para los puertos del Mar del Norte, una tercera para Brasil y Río de la Plata y otra para Génova, todos ellas productos manufacturados en cantidades discretas. Hubo igualmente dos envíos de carga variada para Mallorca.

Y sin cargo a la actividad comercial, anotamos hasta siete barcos de arribada forzosa debido a la Tramontana, dentro de la primera decena.

MARINERO

atlánticas con cuna más allá de los bancos de Terranova se desperezan como revancha al largo y permanente anticiclón europeo que ha neutralizado gran parte de sus efectos, volverá a arbolarse la mar atlántica y tendremos vientos de esta procedencia, aunque no creemos que tengan la virulencia invernal. En fin, sin saberlo, hagámonos a la idea de que al invierno le tenemos el pie al cuello y la espada en la mano para cortárselo si pretende revolcarse.

Podemos decir que febrero ha sido en su primera mitad seco y en la segunda húmedo. Por lo que respecta a la primera mitad, diremos que se ha debido a la presencia de vientos de componente Norte de cierta fuerza, pero no desahorados ni excesivamente fríos; han soplado con mayor insistencia del 6 al 9, perturbando la navegación costera y la pesca, obligando a las pequeñas motonaves en ruta hacia el Golfo de León a refugiarse en los fondeaderos de este litoral. Las temperaturas bajaron en consecuencia y si hemos de dar fe a nuestro termómetro experimental, no hemos anotado ninguna marcación de 0° C; la mínima ha sido de 3° C el día 9. Declinamos responsabilidades. Dando un mayor margen a las temperaturas, creemos poder informar que hasta mediados de mes dominaron durante el día entre los 10 y 15° C, y luego conforme siguió avanzando el mes, fueron irregularmente ascendiendo, anotando los 18° C a finales.

Estas temperaturas más elevadas han correspondido a la fase húmeda, o sea durante la segunda quincena, en el curso de la cual, los sistemas atlánticos han roto la valla que presentaba el anticiclón invernal europeo ya desfallecido, llegando los clásicos vientos del tercer cuadrante que soplaron con algún impulso el 16, noche del 17, la del 18, madrugada del 20 y tarde del 27. Y como es corriente que estos vientos degeneren en lluvias, diremos que las hubo el 14, noche del 18, desde la madrugada hasta el mediodía del 22 y nuevamente aisladas el 23, noche del 24 y con mayor insistencia durante la jornada del 25; breve llovizna en la tarde del 26 y fugaz chaparrón a eso de las 17 del 29. Sin embargo debemos advertir que no revistieron importancia con decir que no pasaron en su mayoría de precipitaciones, queremos decir que fueron leves y cortas, aisladas y en ningún modo torrenciales.

El barómetro fue alto sobre todo durante la primera quincena y descendió sensiblemente en la segunda. Los datos recogidos muestran presiones altas, encima de los 760 m/m hasta el día 12, siendo la máxima la del día 8 con el valor altísimo y único de 772 m/m. Desde el 12 en adelante quedaron por debajo de los 760, señalándose dos mínimas, una de 742 el día 25 y otra de 743 el 15. Las demás marcaciones durante este segundo período fueron del orden de los 750, bastante variadas.

Las mediciones del agua caída suman 25'9 litros por metro cuadrado, habiéndose efectuado las mediciones los días 15, 24 y 25 con 14'2 litros, 1'9 y 9'8 respectivamente.

CIRRUS



Novedades de Febrero

Este mes, posiblemente por ser el más corto del año, es el que ordinariamente menos estrenos cinematográficos nos presenta. Esta vez son 22 las películas proyectadas en calidad de tales en nuestras pantallas, de ellas 15 en Cine Carmen y 7 en Cine Arinco. La diferencia de estrenos entre nuestras dos salas de espectáculos es mucha, pero vale observar que cine Arinco, durante estos primeros meses de 1964 solamente ha celebrado sesiones en sábados y domingos, mientras que cine Carmen, además, viene programando normalmente los jueves.

Así que damos a continuación los nombres de las películas presentadas de estreno en ambos locales.

Cine Arinco

LAS HIJAS DEL CID. — Basándose en las descripciones del «Romancero del Cid», Miguel Iglesias ha realizado esta magnífica producción histórica, que reúne suficientes calidades para ser destacada. Nos cuenta esta película la azarosa vida de las hijas de Rodrigo Díaz de Vivar, una de las cuales casó con el joven conde Ramón Berenguer III, al que vemos en una arriesgada aventura para recuperar el trono que su tío había usurpado, asesinando para ello a su padre, Ramón Berenguer II, «Cap d'Estopa». Estas narraciones están ligadas íntimamente a la historia de Cataluña, por todo lo cual y para dar mayor ambientación a la cinta, muchas de sus escenas fueron filmadas en el Pirineo catalán, San Juan de las Abadesas, Ripoll, El Tinell y Montserrat. En la interpretación destacan José Luis Pellicena, Chantal Deberg, Sandro Moretti y Daniele Bianchi.

UNA PARISINA. — Indudablemente ésta ha sido la mejor película de la popularísima Brigitte Bardot que hemos visto en nuestras pantallas. «Una Parisina» es una atrayente comedia vodevilesca, con unos diálogos chispeantes, atrevidos, picarescos... Fue rodada hará ya unos seis años, pues aparece en el film el malogrado actor Henri Vidal, muerto hace cinco años, pero eso no perjudica en nada a la cinta, ni a su jugoso humor y deliciosa picardía con que se ha adornado su tema de escabroso contenido. Otras

destacadas figuras del cine francés desfilan por el film, entre ellas Charles Boyer, en una breve pero feliz interpretación, Nadie Gray y Noel Roquevert.

ESCRITO BAJO EL SOL. — John Ford y John Wayne, que tan buenos recuerdos nos han dejado en tantas producciones en que han colaborado juntos, aparecen nuevamente en esta nueva realización, que es una especie de biografía de Frank Wead, el marino que fue el primero en advertir la importancia que podría tener, en caso de guerra, la estrecha colaboración entre la marina y la aviación. John Wayne es el excelente actor que hemos visto en tantas películas y que definimos diciendo: «Es un film de John Wayne», lo que significa que ya más o menos podemos anticiparnos lo que veremos. A su lado aparece Maureen O'Hara, Dan Dailey, Ward Bond y Ken Curtis.

CHOCOLATE PARA DOS. — Basándose en una obra teatral de Georges Bernard Shaw, los alemanes han realizado esta nueva cinta, que ha resultado una divertida comedia, suave como una novela rosa, entre uniformes militares y jóvenes muchachitas que giran a su alrededor. Sus principales protagonistas son O. W. Fischer, que hace aquí una brillante interpretación y Liselotte Pullver, llena de atractivo y gracia picaresca. El Agfacolor con que ha sido filmada esta producción es uno de los más bellos que hemos visto, lo cual da más atractivos a este divertido «Chocolate para dos».

Los tres títulos restantes, que completan el total de lo estrenado durante este mes de febrero son: *Siempre en mi recuerdo*, *Sapphire (Crimen al atardecer)* y *El gran juego*.

Cine Carmen

NOCHES DE CASABLANCA. — Sara Montiel se nos exhibe en este film de manera muy distinta a como había aparecido hasta ahora. Esta cinta, cuyo argumento se desarrolla en la Casablanca del año 1943, entre las intrigas y peligros del contraespionaje internacional, es el primer film de «acción» y de ambiente moderno que protagoniza Sara Montiel. No le priva eso de que nos ofrezca diversas canciones, entre ellas: *La vida en rosa*, *Tatuaje*, *Quizás... quizás*, *Bésame*, *Acércate más*, etc. Aparecen a su lado descollantes figuras del cine europeo, tales como Maurice Ronet, Franco Fabrizi, Leo Anchoriz y Gerard Tichy, siendo dirigida por primera vez por el realizador francés Henri Decoin.

LA TABERNA DEL IRLANDES. — John Ford, el director que posee seis «Oscar» y que cuenta en su haber con obras tan clásicas como *El delator*, *¡Qué verde era mi valle!*, *La diligencia*, *Hombres intrépidos*, *Pasión de los fuertes*..., todas ellas obras de contenido muy serio, nos ha



La señorita que se está bñando es TAINA ELG, y el soldado intruso es GLENN FORD, que representa un brusco soldado en el film "Imitation General".

(Foto M. G. M.)

ofrecido ahora una divertida y humorística narración, que cuenta las aventuras de un grupo de marinos en una encantadora isla de la Polinesia. John Wayne, actor preferido de John Ford, es el principal personaje de esta cinta, en la que aparece como «Guns» Donovan, ex marino y propietario del único cabaret de la isla, donde se desarrollan las más tempestuosas peleas. Un magnífico color realza de modo sorprendente los maravillosos paisajes de esa isla de Haleakolohá, así como la belleza de las indígenas y los encantos de la movediza «hula-hula», dan a la cinta cuantos alicientes son de desear. Aparecen además en el film las bellas Elizabeth Allen y Dorothy Lamour, así como Lee Marvin, Jack Warden y César Romero.

MISION EN LA JUNGLA. — Con el Congo Belga como escenario, y durante los primeros meses de la última guerra mundial, asistimos a la llegada de una joven misionera que viene a ayudar al médico encargado de la Misión,

que muere al poco tiempo, debiendo ella cuidarse de todo por sus propios medios. La trama se hace interesante, pues además de ver algunos aspectos curiosos de la vida en la selva, se desenvuelve una historia sentimental: la enfermera vacila ante el amor que le profesan dos hombres. Uno es un joven médico caído de un avión en aquellos lugares, con el que llega a tener un hijo, y el otro un ya maduro coronel belga que siente por ella una gran admiración. Angie Dickinson, se nos revela como una excelente actriz y, a su lado, Peter Finch y Roger Moore, ambos acertadísimos en sus respectivos papeles.

LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT. — Otra novela de Julio Verne que ha sido llevada al celuloide, esta vez por Walt Disney en colaboración con Robert Stevenson, y con la cooperación de destacados actores, entre ellos Maurice Chevalier, Hayley Mills y George Sanders. La busca del capitán Grant da origen a una serie de insospechadas y curiosas aventuras, tratadas todas con aire humorístico. Algunos de los efectos cinematográficos, como cuando son sorprendidos por un violento alud, o como el terremoto en La Patagonia y el despertar de un gran volcán, han sido realizados con un gran alarde de espectacularidad, al que contribuye el haber sido filmados en un brillante y sugestivo technicolor.

Y estos son los demás títulos de los films presentados en este Salón durante este último mes: *El gigante ataca, Un espía en Hollywood, Las garras invisibles del Doctor Mabuse, ¡Suspense!, El tesoro de Pancho Villa, Milagro a los cobardes, El guardia, el ladrón y la camarera, El vagabundo y la estrella, San Francisco Story, Los Titanes y Suspendido en sirvengüenza.*

J. G. G.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS



Fútbol Campeonato de Segunda Categoría Regional

Desde la última reseña que formulamos para esta sección del número de PROA del mes de febrero, cuatro han sido los partidos jugados por el Palamós S. C. De los ocho puntos puestos en litigio ha conseguido tres, si bien debemos aclarar que tres de los cuatro encuentros se han disputado en campo forastero. Veamos los resultados:

Día 16 de febrero: Arbucias, 2; Palamós, 0.

Día 23 de febrero: Palamós, 1; Bisbalense, 2.

Día 1 de marzo: Ultra, 1; Palamós, 1.

Día 8 de marzo: Canet de Mar, 2; Palamós, 4.

Si exceptuamos el resultado adverso frente al Bisbalense, que dicho sea de paso poco o nada hizo para merecer la victoria el cuadro de La Bisbal, los demás resultados debemos conceptuarlos como normales y hasta cierto punto esperanzadores para la clasificación del Palamós. Y decimos esperanzadores no porque confiemos demasiado en la fuerza resolutiva de nuestro once, que viene prodigándola insuficientemente, sino porque el espectacular hundimiento del Arenys y la últimamente titubeante marcha del Bisbalense quizá ayuden a que, con un poco de suerte, nuestro equipo pueda optar al ascenso de categoría.

* * *

El equipo juvenil del Palamós, de la mano del infatigable Pedro Vilardell, acaba de depararnos a los aficionados palamosenses una gran satisfacción.

Tras conseguir el primer puesto de su grupo en la fase previa del Campeonato provincial, en la tanda final del Torneo quedó proclamado subcampeón provincial de fútbol juvenil.

Parece que nuestros juveniles hayan entrado de nuevo en otra etapa feliz. Que la euforia dure es lo que desea toda la afición que sigue los encuentros de los jóvenes muchachos palamosenses.

* * *

La Federación Catalana de Fútbol, tan vituperada con sobrada razón en muchas ocasiones, ha tenido un gesto digno de aplauso. Acaba de conceder al jugador del Palamós y palamosense de pura cepa, LUIS TARRÉS, la Medalla al Mérito Deportivo. Diez años ininterrumpidos de jugar en el Club de su población en el que inició sus actividades como jugador federado y en el que continúa jugando, unido a su brillante historial con una ficha federativa limpia de sanciones, ha sido el motivo que ha bastado a dicha Federación para conceder a Luis Tarrés tan alta condecoración. Y decimos que ha sido el motivo que ha bastado, porque de haber precisado más méritos éstos hubieran sido hallados fácilmente. Luis Tarrés es el tipo de jugador con el que todas las directivas y entrenadores sueñan. Es el jugador que nunca crea problemas; que teniendo un lugar en el equipo donde mejor se adapta, cubre en caso necesario cualquiera de los otros puestos que circunstancialmente se le confíen, poniendo el mismo entusiasmo; que si el entrenador cree conveniente dejarlo en el banquillo unos partidos, acepta sin aspavientos.

En fin, son tantos los méritos al galardón obtenido, que a nuestro entender la Federación Catalana no ha hecho otra cosa que cumplir con un deber de justicia.

Esta revista, tan sensible a todas estas cosas que en forma eficaz ayudan al buen nombre de Palamós, une su más ferviente felicitación a las muchísimas que de todas partes habrá recibido el joven palamosense Luis Tarrés Casanovas, deportista ejemplar.

CÓRNER

PROA se complace en recordar a sus lectores que la sección de Cartas al Director es una tribuna abierta, a disposición de todos cuantos deseen exponer asuntos de interés general. Las cartas originales deben necesariamente estar firmadas por su autor y consignar con claridad su nombre, apellidos y domicilio. Pueden no obstante publicarse con un seudónimo si este es su deseo expreso del remitente.

Hockey sobre patines



Con gran satisfacción ha sido recibida la noticia por los aficionados al deporte sobre ruedas, de que la Federación Provincial de Hockey sobre Patines organizará para la próxima Primavera un campeonato provincial de hockey infantil. Felicitamos desde estas líneas a los directivos gerundenses por su iniciativa, por cuanto consideramos que con tal campeonato contribuirán de manera decisiva al fomento de este deporte en los ámbitos provinciales. Palamós, por ejemplo, y al igual que Palamós algunas otras poblaciones cuentan con varios elementos que practican este deporte en su inferior categoría: la infantil.

Hasta la fecha, había sido difícilísimo poder agrupar provincialmente a todos estos muchachos y, en forma de torneo, hacerles más grato el deporte que por afición practican. Faltaba lo más esencial en estos casos; alguien que se ocupara de ellos y financiación económica. Este alguien ha aparecido ya. La Federación Provincial no sólo cuidará de la organización de estos partidos sino que incluso financiará los desplazamientos.

Es pues de elogiar esta decisión federativa en apoyo de las clases infantiles del deporte rodado. Los aficionados palamosenses que hasta la fecha hemos visto a los infantiles únicamente jugando entre ellos, podremos apreciar mejor sus cualidades viendo como disputan este campeonato provincial frente a otros conjuntos gerundenses integrados por deportistas de idénticas edades.

La Organización Juvenil Española (OJE), que cuida actualmente del equipo infantil, hallará en este sentido todas las facilidades por parte de la Federación. Es de confiar que este primer experimento, dé los resultados que de él se esperan. Nuestro futuro equipo habrá de surgir precisamente de estos muchachos que próximamente debutarán en las lides deportivas provinciales.

* * *

Fonda MARINA

Teléfono 137

PALAMÓS

Por lo que respecta al primer equipo, militante en Segunda División, sigue prestando su gran servicio al hockey sobre patines local. Su participación en esta categoría regional es ciertamente muy pobre, pero, no hay que ocultar que su situación actual era previsible desde el comienzo de temporada. Una vez finalizada ésta y gracias a los dos grupos que a partir del próximo año formarán la Segunda División, y precisamente por su participación en el actual campeonato, se habrá logrado la definitiva permanencia de nuestro Club en Segunda. A partir de la próxima temporada habrá que enfocar la marcha del Club de forma muy distinta a la hasta ahora empleada. Su período de transición habrá terminado. La fase de aclimatación habrá pasado completamente. Será entonces la gran oportunidad. O mejor dicho, esta gran oportunidad lo es ya actualmente. Y el Palamós, pese a sus resultados adversos, ha sabido aprovecharla.

STICK II

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos más importantes adoptados por la Corporación Municipal en las sesiones últimamente celebradas:

Disponer la incoación del oportuno expediente administrativo en el que se recopilen todos los antecedentes necesarios para optar al «Premio Nacional de Turismo para Municipios», instituido por el Ministerio de Información y Turismo y dotado con 100.000 pesetas y que en la presente anualidad está especialmente dedicado a la provincia de Gerona.

Hacer constar en acta el agradecimiento de la Corporación por la resolución adoptada por la Junta Provincial del Paro, al conceder a este Municipio una subvención a fondo perdido de 50.000 pesetas, destinada a obras de acceso al Grupo de Viviendas de San Juan.

Leída la resolución del Ministerio de Obras Públicas, en virtud de la cual se desestima la petición, formulada por este Ayuntamiento, de reversión de la finca destinada a talleres del antiguo ferrocarril, se acuerda por aclamación interponer recurso repositivo contra la citada resolución, facultándose ampliamente, a tal fin, al letrado de esta Corporación en Madrid, don José Antonio Elola-Olaso Indicaiz.

Vistas dos liquidaciones de ingresos y gastos, rendidas por la administración del Cine Infantil de la Casa Municipal de Cultura, correspondientes a las temporadas 1962-63 y 1963-64, el Ayuntamiento presta su conformidad a las mismas y acuerda por unanimidad felicitar a todo el personal que de forma tan brillante y desinteresada y con tan elevado espíritu de sacrificio, hace posible la continuidad de esta loable obra.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Se acuerda interesar de la Excm. Diputación Provincial la prestación de los medios técnicos necesarios para la redacción de los oportunos Proyectos de alcantarillado, para ejecutar las obras que deben ser financiadas con el crédito de diez millones de pesetas, solicitado recientemente del Banco de Crédito Local.

Conceder una copa-trofeo a la Peña Motorista «10 por hora», de Barcelona, organizadora del XII Rallye Costa Brava, celebrado el pasado día 15.

Otorgar una subvención a la Casa Municipal «Villa de Palamós», para la adquisición de una máquina de proyección cinematográfica.

*Regale a sus amigos
una suscripción a PROA
La Revista de Palamós*

“PROA”

*se halla a la venta en los
siguientes establecimientos:*

Librería Cervantes

Librería Margarita Vidal

Manuel Soler (Estanco)

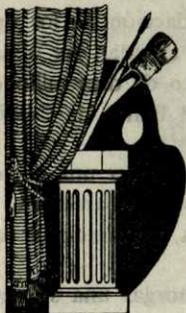
Librería Hermanas Plaja

Kiosco PRENSA

Santiago Bañeras (Turismo)

Administración de “PROA”

**Pintor
Decorador**



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 196
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfonos 4 y 98
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 TELÉFONO 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 114

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 3660



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 275

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 1

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 96

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

PALAFRUGELL

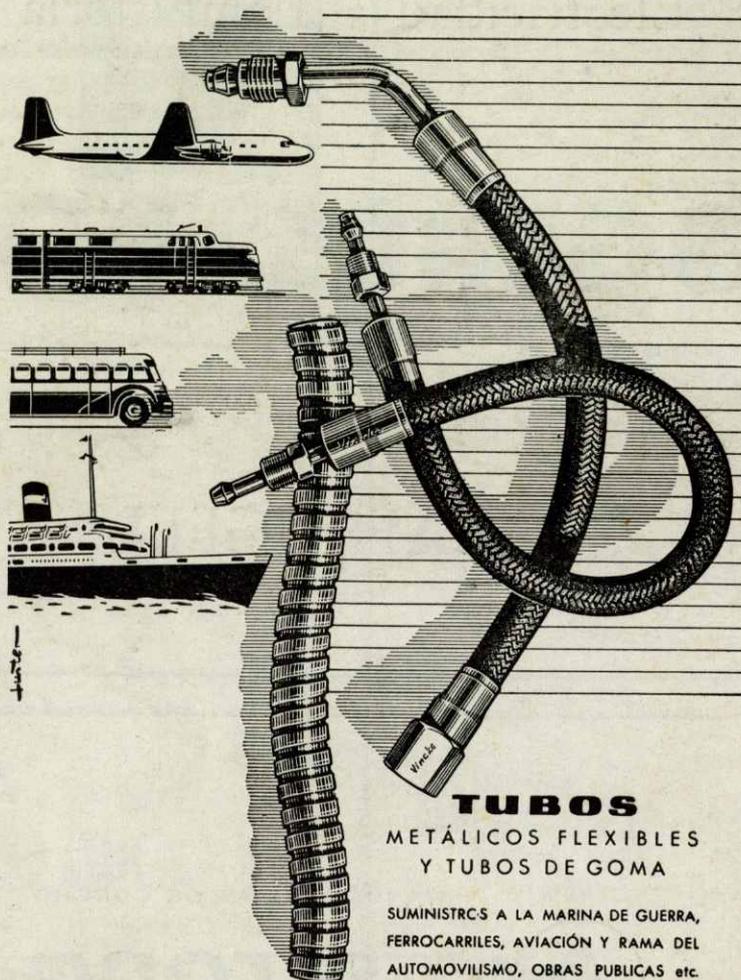
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS